

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ "БУЗОВИКА"

Из архива  
журнала

Публицистика Стезя  
слова

Поэзия

Человек  
бъ домовить

М.Е.Салтыков - Щедрин. Соломенный город а также Страна чудес, очерки "Жизнь в Омске", стихотворения и "инструкции"

# Бузовикъ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ  
ЯНВАРЬ две тысячи седьмого года выпуск 1



## Коллекция сентенции

«..синантроп уже обжевывал камни и добывал огонь»  
Т.Новикова

«Дожди все мокрые, так же, как вершины кедров – все деревянные»  
Ал.Липин

«У пустынных зайцев уши большие, и поэтому эти зайцы.. они легко испаряются»  
В.Пономаренко

«Не все модальные слова являются модальными словами»  
Д.Фрейвальд

Педагогические  
байки, или Как назначить заведующего учебной частью

В этот день ничего не предвещало беды. Была пятница, тринадцатое. В этот обычный январский день бедный завуч мирно прогуливался по коридору, обыскивая первоклассников и отбирая у них сменную обувь. Дело было утром, а делать уже было нечего. Завуч спустился на камбуз, чтобы попробовать баланду, которую варили детям и.. отравился.

Бедный директор заперся у себя в кабинете и, осушая один стакан газированной воды за другим, погрузился в глубокие раздумья:

- Дети без присмотра, кто виноват и что делать?

Затем он полез в сейф и достал личные дела учителей.

- Взять химика? Хороший парень, когда спит, но у него много кислоты он может быть опасен.. физика? Молод, неуравновешен и балует-ся напряжением! математик? Но у него отсутствуют абстрактное мышление, и общего языка с ним мы не найдем. Вот учитель литературы это другое дело, талантливый. такого и контролировать не надо. директор тут же подключил к делу своих агентов влияния в коллективе, была проведена небольшая избирательная кампания, проблема завуча отпала вместе хоть и правым крылом школы / которое химик взорвал в знак /.

нам нишут...

Уважаемая редакция!

У меня к вам большая просьба. Выручайте! Срочно к зачету необходимо написать что-нибудь эдакое, философское, немного, толика два –три. Вы же знаете, что я в философии ни в зуб ногой.

Вечно Ваш  
Эммануил Кант



Иллюстрация В.А. Милашевича  
к повести  
«Господин»

К стасемидесятилетию дуэли  
Александра Пушкина "Вечер  
поэзии", страница 27

СОДЕРЖАНИЕ НАХОДИТСЯ НА ВТОРОЙ СТРАНИЦЕ

журнал выпускников  
филологического факульте-  
та Омского государственного  
педагогического университета

## Бузовикъ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ  
ЯНВАРЬ

Основан девятнадцатого мая одна  
тысяча девятьсот девяносто пятого  
года

оригинальное название -  
Алексей Липин

в этом выпуске:

Игорь Петраков. Жизнь в Омске  
Наталья Пояркова. О болезни как состо-  
янии мира и человека в прозе Михаила  
Булгакова двадцатых годов

Светлана Михайленко. К характери-  
стике основных мотивов прозы русского  
писателя Ивана Шмелева

К стасемидесятилетию дуэли русского  
поэта Александра Сергеевича Пушкина  
“Прохладный мир” / по мотивам произ-  
ведений Владимира Набокова /  
Владимир Набоков. Вечер поэзии.

Александр Пушкин, статья энциклопеди-  
ческого словаря Брокгауза и Ефрона.  
“Эпидемия” / по мотивам произведений  
Варлама Шаламова /

Поэзия. Земфира, ранний период.  
“Понедельник начинается..” песни из  
фильма по сценарию Стругацких.  
“Классическая литература”. Михаил  
Салтыков-Щедрин. Соломенный город.  
“Детское чтение” “Му-Му”

“Человек бь домовить”, приложение к  
журналу / “Пессимистическая комедия”,  
“Забавы на Партизанской”, “Древне-  
русский кроссворд”, “Тоска объявлений”,  
“Инструкция по сдаче экзамена”, “Кол-  
лекция сентенций” /.

стоимость договорная, а **договор** доро-  
же денег

вниманию взрослых авторов! Редакция  
рассматривает рукописи только с раз-  
борчивым почерком.

напечатан в России  
план выпуска - двадцать третье января  
две тысячи седьмого года.

Бузовикъ. Январь.

..синее небо упало в сумерки,  
и сгорел на столе дневник,  
там, где выцвели буквы как улицы  
из прочитанных некогда книг.

Как нелепо окно подернуто  
непрерывною рябью зимы,  
не метель ли идет по городу,  
не метели видятся сны,

а в том сне темно и неласково,  
солнце зимнее, холода,  
и окно нездешними сказками  
разукрашено до утра.

До утра холода с морозами,  
разукрашенный синий лед,  
а в твоём окне - листья осени,  
той, которая не пройдет.

Обо мне не думай так долго,  
будет легкой твоя печаль,  
где идешь ты, светлая, звонкая,  
простирается полоса.

..высотки и люди давно позади,  
и город, и камни разбросаны ветром,  
я огонь не сберег, возвращаться, идти  
по дороге без солнца, с застывшею верой,

по дороге обратно, смеются огни -  
и шакалы от сытого сна добродушны -  
"На утопленника.. - гложет строка - смотри,  
на пустынного, так его в душу"

кинолента бледнеет, в окошке - тропа,  
по дороге во снег, без тебя, без тебя -  
по дороге обратно, как глухо, и я..

..тротуарами тянутся лица ..  
Мой последний друг, и единственный,  
мною найден, и я не совру -

не отнять белый свет у березы  
и растерянность лиц в синеве  
ожидания позднего поезда,  
бедность рифм и вещей на столе,

и дорогу дрожащую в осени,  
что написана не на заказ,  
и серьезную, и осторожную  
поступь слов, не забытых сейчас



Слово редактора

### Горний путь

И не пишется, и не в вечности  
он один проходил в толпе;  
где-то там вдали, в безупречности  
светлой ясной лампы в окне

на одной и безкрайней улице,  
что теряется без следа,  
как слова, в горизонте сумерек,  
безупречная, никогда

не сбывались сны, но вот странно,  
повторяется, как волна,  
как молитва простая, ранняя,  
безнадежная как строка

на одной из страниц того времени,  
где уже не пишут стихи, -  
слишком многое было потеряно,  
слишком часто встречались мы -

застудило окно; наказаны  
наши встречи холодной зимой;  
слишком многое было сказано,  
слишком было легко с тобой.

Но в четвертой строке, как выстрелом  
пораженная наповал,  
замирает рифма, и Истина  
поднимает свои глаза,

и, поверьте, смешливая, мудрая,  
не причастная этих оков,  
улыбается, и под утренним,  
светлым, небом стремится вновь.

можно заставить себя поверить,  
что так было и будет всегда,  
можно захлопнуть окна и двери,  
чтобы не шла вода,

можно безбожно и мерзко напиться,  
себя продвигая в рай,  
можно придумать царевну или принца,  
любить и страдать, как встарь,

можно смеяться над тем, кто не может  
думать, что это - навек.  
Можно смеяться, да только, возможно,  
плачем окажется смех.

## СТРАНА ЧУДЕС

Недавно редактору "Бузовика" вздумалось написать о России. Впечатлений - больше, чем необходимо!

В стране раздаривают брелки и машинки, игрушечные "телефоны" и будильники. Вокруг, почти как в романе Ф.Соллогуба, чары и чудеса. И только одного в ней не наблюдается - исполнения закона.

Во всей красе на недорогих экранах - Леонид Полежаев - "волшебник изумрудного города", Гудвин; что напишут о нем газеты будущего / если такие еще останутся, не погибнут под спудом развеселых картинок /? участвовал в подавлении народного восстания в одна тысяча девятьсот девяносто третьем году? построил мост? нелюбимая картина откроется взору будущего читателя: женщины, просящие милостыню, всему довольные даунята-крепыши и "смрад от угольных изрыжек Европой пущенных машин", а над всем этим - красный беркут, черной молнии подобный.

Само понятие труда отодвигается в сторону. В самом деле, зачем поощрять труд, когда повсеместно позволено обобрать, отобрать, оскорбить / убийство подчас - тоже оскорбление /. Но хотелось бы сказать: "друзья мои", большое количество награбленного - это еще не богатство.

Владимир Солоухин в "Камешках на ладони" рассказал о том, как в Норвегии однажды забастовали писатели - "Я невольно рассмеялся. Когда бастуют другие профессии, результат сказывается немедленно. Останавливаются поезда, не летают самолеты, не ходит почта, отключают электричество и газ, города зарастают мусором, исчезают булки, не варится сталь. Через несколько дней концерн, город, государство сдаются и идут на уступки. Но сколько же лет и десятилетий должны бастовать писатели, чтобы их забастовка стала ощутимой для окружающих? Бастуйте!"

Странная страна, сказочная страна, очертанная которой напоминают застывшее в ледниках судно, эта Федерация - и - пока еще в скобках - Россия.

Игорь Петраков

Игорь Петраков

## как в советской стране...

Это не Рио-де-Жанейро!  
И.Ильф, Е.Петров

Мистер Твистер,  
бывший министр,  
владелец заводов,  
дворцов, пароходов  
решил / видно, спьяну /  
поехать в и - сср.  
После прилета самолета  
лететь пропала охота,  
но делать нечего -  
все же ближе к вечеру.

Где-то утром на рассвете  
приземлились - не в Ташкенте.  
Вышел Твистер из самолета  
отдышаться после полета,  
отдышаться не успел -  
тут автобус подоспел,  
и народ в него полез,  
чтоб занять поболее мест.  
Мистер Твистер тоже ввалился,  
долларами расплатился,  
у передней двери притулился.

В гостинице тесно -  
крайне неинтересно.  
Отстояв еще часок,  
получил он свой брелок,  
в "номер" свой зашел,  
прислушался - слышит:  
кто-то прошуркал. "Наверное, мыши,"-  
подумал мистер Твистер  
/ как глубоко он ошибся! /  
а барабашка / а это был именно он / говорит:

"НЕопрятный у Вас вид,  
Вы бы вымылись сначала -  
это Вам не повредит".  
Твистер о барабашке не знал,  
думал, что это компьютер сказал,  
стал искать он мыла -  
да не тут-то было!  
наконец, нашел обмылок  
цветом с бурый апатит  
/ барабашка знай талдычит:  
"это Вам не повредит" /,  
наконец, включил он кран,  
приложив усердный труд,  
а вода оттуда льется  
почернее всяких руд!

часть вторая

" - А навстречу ей - волк!  
- По-латыни - "люпус".  
- Что?"  
из рассказа Аркадия Аверченко

Не видал еще воды  
цвета каменной руды.  
Но, сдержав в руках себя,  
кран он быстро выключает,  
"телевизер" же включает -  
по "телевизеру" у нас  
начинается "сеанс".  
Пока Кашпировский телеграммы прочел,  
Твистер с непривычки чуть с ума не сошел.  
Дядя Коля стал глядеть -  
мистер Твистер стал реветь,  
тот руками замахал -  
Твистер долго хохотал.  
И куда-то погрузился,  
неспокойным сном забылся.  
Вскоре же проснулся вдруг,  
что же видит он вокруг?

психбольничный двор, помойка,  
под окном - облезлый пес.  
На плакате "Перестройка"  
"зил" стоит / но без колес /.  
И над гостем врач склонился -  
нет, он Твистеру не снился.  
- Что же, миленький дружок  
ты попробуй пирожок,  
у тебя - нелегкий случай,  
и в какой слать городок?  
- В Сан-Франциско, если можно..  
- В Сан-Франциско? невозможно!  
Вам даю такой я план:  
Вас устроит Магадан?  
- Но позвольте, господин?  
Почему я здесь один?  
где мой "номер", и вообще -  
я хочу домой, к жене.  
- Только без истерики,  
знать хотите, у нас "ваших"  
было.. двадцать штук уже,  
вот недавно Буш приехал -  
сервилату запросил,  
папа Римский здесь бродил..  
а еще у нас послов  
по сту штук на этаже,  
если хочешь - покажу,  
ну, а если будешь пикать -  
к Горбачеву подсажу.

..он, наверно, и сейчас  
в той больнице. Всякий раз,  
видя главного врача,  
поднимается, рыча,  
и кричит: "Хочу домой!" -  
врач тихонько улыбнется  
и промолвит: "Да, друг мой,  
это ты сейчас шалишь -  
на меня, как тигр, рычишь -  
вот когда ты станешь русским,  
там и выпишем, глядишь"  
Что же Твистер?  
одичал, покрылся шерстью,  
на советских-то харчах,  
и живет, коль не зачах.

1991

## разочарование

Было раннее утро. Гражданин Рыбкин пришел на автобусную остановку и стал ждать автобус. Ждал час, ждал два...  
Половина ожидающих отправилась по домам, другая половина, махнув рукой, пошла пешком.  
Один только Рыбкин остался на остановке. Обдуваемый холодным северным ветром, он ждал. Он стоял, он верил в автобус!  
Но, увы, на этой улице автобусы не ходили.

## товарищ Гузик и инопланетяне

Однажды ночью товарищ Гузик возвращался домой сильно навеселе. Вдруг видит: приземляется недалеко от него инопланетный корабль, из которого выходят инопланетяне - все зеленого окраса, с большими головами.

- Привет братьям по разуму! - приветствовал их Гузик.
- Привет, земная особь, - пропищал в ответ самый длинный гуманоид, и добавил:
- Полетишь с нами.
- А чего это я поле..?

Однако не успел товарищ Гузик изречь эту несложную истину, как его схватили и затащили в корабль, затем без труда уложили на кушетку и присоединили около сотни датчиков.

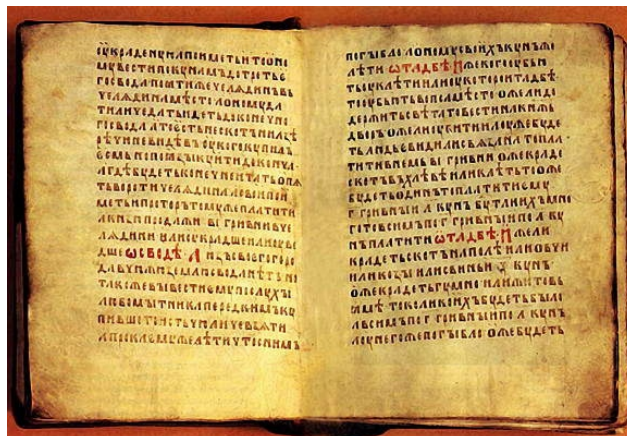
- Вы это, того, зачем.. а? - не понял Гузик / который при этом то и дело икал /.
- Видишь ли, - сказал гуманоид, которого была самая большая голова, - мы отбираем работников для наших шахт. Если ты нам подойдешь, то всех землян мы направим на работу в наши шахты - на планету Нептун... не дергайся, а то током ударит.

Застрекотали приборы.

- О, Боже! - простонал гуманоид в белом халате.
- Что?
- Опять мы напоролись на неразумных существ! А какой у них организм - он и дня не выдержит на шахте. Полная деградация всех систем, уровень мыслей - 0,31..
- Да, придется нам искать рабочих на другой планете.



# Стезя слова



двадцать седьмого января одна тысяча восемьсот тридцать седьмого года состоялась дуэль русского поэта Александра Сергеевича Пушкина

п р о х л а д н ы й  
м и р

Началось с того, что я дурно спал три ночи сряду, а четвертую не спал вовсе. В первую ночь я видел ее о сне: было много солнца и она сидела на постели, в кружевной сорочке, и до упаду хохотала, не могла остановиться. И вспомнил я этот сон случайно, когда проходил мимо бельевого магазина - и когда вспомнил, то почувствовал, что все, что было во сне весело - ее кружева, запрокинутое лицо, смех - теперь, наяву, страшно, и я никак не мог объяснить себе этот кружевной, хохочущий сон. Я много работал, у меня было чувство, что мне нужно, как говорится, держать себя в руках. Ночью я нарочно напевал, но вдруг, как трусливый ребенок, вздрагивал от легкого шума за спиной, шума пиджака, сокользящего со стула.

На пятый день рано утром, после бессонной ночи, я решил пройтись. То, что буду рассказывать дальше, следовало бы напечатать курсивом - даже не курсивом, а каким-то новым, невиданным шрифтом. Оттого, что я ночью не спал, была во мне какая-то восприимчивая легкость. Мне казалось, что голова моя ничуть не плотнее окружающего воздуха, и легкая ломота в ногах тоже казалась какой-то стеклянной. И сразу, как только я вышел на улицу.. Да, теперь я нашел слова. Спешу записать их, пока они не потускнели. Когда я вышел на улицу, я внезапно увидел мир таким, каков он есть на самом деле. На улице было сумеречно. Небо, грязно-малиновое, висело низко. Меня обогнал трамвай, - сквозь его заснеженные стекла расплюснутыми апельсинами просвечивало горевшее в вагоне электричество. Шаг за шагом я двигался по этой сумеречной улице, стараясь не вглядываться в морозный туман, застывший на стеклах.. вид человеческого лица возбуждал во мне желание кричать. И никогда прежде не думалось мне, что люди, человек могут вызывать такое непомерное отвращение, какое я чувствовал в то утро.

Я видел дома, автомобили, деревья, - но душа моя отказалась воспринимать их как нечто привычное, человеческое. Я был сам по себе, и мир был сам по себе, и в этом мире смысла не было. Охваченный ужасом, я искал точки опоры - я уже не боролся, я был только зрение, взгляд, движущийся в бессмысленном мире - чтобы, начав с нее, построить естественный, привычный мир, который мы все знаем, и который я когда-то знал. Я, кажется, сидел на скамейке рядом с каким-то тротуаром. У меня было тогда только одно желание: не сойти с ума. Страшная нагота, страшная бессмыслица.. Дома утратили для меня свой привычный смысл: все то, о чем мы думаем, глядя на дом - архитектура, такой-то стиль, внутри комнаты такие-то, некрасивый дом, добротный дом -

все это скользнуло прочь как призрак, как бессмысленный от долгого повторения звук. И с деревьями было то же самое, и то же самое было с людьми. Я понял, как страшно человеческое лицо. Передо мной было нечто, даже не существо, ибо существо - тоже человеческое понятие, а именно нечто, движущееся мимо, похожее больше всего на что-то из растительного мира в стороне непроходимого для меня парка.

На углу ветер трепыхал тлеющей от утреннего света театральной афишей. Я встал со скамейки и, не успев пройти несколько шагов, как почувствовал, что сильно замерз. Я отчаянно зашагал быстрее и, когда вошел в полосу ветра, увидел, что мимо гремевшего цепями грузовика через дорогу пробежала девочка. На другой стороне тротуара мать видимо закаменела в страхе, но когда ребенок невредимо добежал до нее, она больно схватила его за руку и тут же побила. Но если такова мать, то каковы же все остальные люди..

Отперев дверь, я со странным чувством вошел в новое свое жилище. Меня гадко мутило - в комнате был беспорядок, какая-то покинутость и тоска отъезда. На столе стояли грязные тарелки. Я стал жадно есть, а когда съел и сонно отяжелев, хотя мог съесть еще очень много, доплелся до дивана, то точас в протянутых ногах что-то мягко, недвижно задергало. И приснилось мне, как моя бедная старая мать в рваной шубенке шагает по городу и мутными и страшными глазами ищет меня.

Летом одна тысяча восемьсот тридцать шестого года Пушкины снимали дачу в пригороде, неподалеку от Черной речки / я помню, где-то читал, что название "Черная речка" происходит от специфического темного оттенка воды, - корни ольшаника, растущего на берегах, уходят в воду и придают ей темно-коричневую окраску /, и Наталья с Катериной часто видели Дантеса. В июле Екатерина Гончарова забеременела, и стали распространяться слухи о ее возможном браке с Дантесом. Однако Дантес, как и раньше, продолжал ухаживать за Натальей. Один из весельчаков высшего света Петр Долгорукий прислал четвертого ноября Пушкину анонимное письмо: "Кавалеры и командоры ордена рогоносцев.. единогласно избрали г-на Пушкина коадьютером великого магистра ордена рогоносцев и историографом ордена. Непременный секретарь граф И.Борх".

Пушкин счел, что письмо написано Геккереном и седьмого ноября вызвал Дантеса на дуэль; правда, ему пришлось забрать свой вызов, так как Дантес сватался к Екатерине Гончаровой / к тому времени она находилась на пятом месяце беременности /, они поженились десятого января одна тысяча восемьсот тридцать седьмого года. Но и после свадьбы Дантес продолжал оказывать Наталье все доступные ему знаки внимания.

Была среда, двадцать седьмое января. Пока секунденты вытапывали в снегу дорожку, Пушкин сидел на сугробе, завернувшись в медвежью шубу, ждал. секунденты отметили барьер сброшенными шинелями. Пушкин сразу сделал пять шагов и подошел к барьеру. Дантес сделал четыре шага и выстрелил. Пушкин повалился на шинель Дантеса, но через несколько секунд приподнялся и, опираясь на руку, заявил, что у него достаточно сил, чтобы сделать выстрел. Его пистолет упал дулом в снег, ему подали другои. Пушкин прицелился в своего противника, ударная сила пули, попавшей Дантесу в руку, повалила его, и Пушкин воскликнул: "Браво!" Он решил, что убил Дантеса.

В нашем выпускном классе был пустой урок. Заболел и не явился словесник, и наш класс, чтобы не потревожить занятий в шестом и седьмом классах, наружные двери которых выходили в это же отделение, тихо бродил по коридору. Классный наставник отлучился в классную нижних этажей.

У окна, что у самой двери, собралась небольшая группа гимназистов. Олег что-то оживленно рассказывал, кто-то из окружающих, возражая, перебил его, но Олег, обозленный, забыв о необходимости говорить полупшепотом, мерзко выругался.

В эту минуту большинство уже заметили нашего старого гимназического батюшку.



- Как вам не стыдно, дети, - сказал он, - Подумайте о том, что через несколько лет вы уже войдете полновластными гражданами в общественную жизнь великой России. А эти ужасные выражения.. От вас, от вас, которым выпало счастье изучать музыку Пушкина и Лермонтова, и этой музыки ждет от вас несчастная Россия, этой и никакой другой.

- Вы, батюшка, - возразил Мухин, - знакомы, вероятно, с господами Пушкиным и Лермонтовым только по казенным хрестоматиям.

- Да. И для вас считаю излишним дальнейшее знакомство с этими писателями.

Снова шел снег, но уже сухой и холодный. Ветер усилился до того, что карета стала напоминать судно посереде бурного моря. Подбородок и щеки так морозно стянуло, что говорить приходилось с лицом неподвижным, брови и ресницы клеились в ледяных сосульках. Карета мчалась по пустому, визжащему от мороза городу, и площади казались палубами замерзших больших кораблей. С крыш Лиговского переулка свисали целые системы сосулиц, терялись в них фасады и окна домов. Стоял сухой и шибкий мороз, которым все, точно до треска было сжато, и белые крыши домов, и боковые окна высоких зданий. Там, высоко в небе, проносились облака ветренно и быстро, ледяной ветер мчал позади кареты. Слабый зимний день уже уступал преимуществу сумерек - в облачной, усталой облаками зоне, становилось мрачно и беспокойно, с окон, заборов и крыш выюжило сухим снегом, и почему-то горел один фонарь у маленького крыльца. Пушкин сразу не узнал знакомый подъезд, парадное, и только на лестнице, опершись о перила, чтобы не опрокинуться, не поскользнуться - все казалось, что и лестница покрыта скользким льдом, - мелькнуло воспоминание..

В комнате было жарко натоплено. Хлынул в глаза яркий вечерний блеск.

С соседнего дома труба выпускала прозрачный жар, в котором трясся кусочек неба.

Клара была для меня первым человеком, перед которым мне не нужно было утруждать себя собственным существованием. Встречась с ней ежедневно, оставаясь с нею непрерывно много часов, я, как умел, развлекал ее, говорил какие - то слова - но слова только заполняли время, не использовали его.

Помню, как мы с Klarой нагибались над розовой бездной залы и ждали, чтобы поднялся плотный, выцветший занавес в бледных, золотистых изображениях оперных сцен. И голым локтем она чуть не скинула вниз с барьера свой маленький перламутровый бинокль. Все уже расселись, оркестр, вобрав воздух, приготовился грянуть, - и тут в огромном розовом театре потухли сразу все лампочки - и налетела такая густая тьма, что мне показалось - в этой тьме сразу все задвигалось и панический трепет перешел в женские восклицания. Я рассмеялся, что-то начал ей говорить - и почувствовал, что она, вцепившись мне в руку, молча мнет мне манжету. И когда свет снова наполнил театр, я увидел, что она сидит вся бледная, стиснув зубы. Я помог ей выйти из ложи, она расплакалась.

январь 28

Я проснулся. Была глухая ночь. В комнате было как будто темнее, чем обыкновенно. Я лежал одетым на диване. На столе под зеленым колпаком горела лампа. Я слез, спустил ноги, и мне вдруг стало страшно. Стало страшно так, как бывает страшно взрослым, несчастным людям, когда внезапно, среди ночи, проснувшись, обнаруживаешь, что проснулся не только от виденного сна, но едва ли не от всей жизни.

Что творилось со мною здесь, в этом ужасном, заброшенном доме?

Зачем я здесь живу?

Чем я бредил здесь, в этой комнате?

Я сижу на диване, трясусь от холода давно, много лет не топленной комнаты. Я сижу уже долго. За окном брезжит поздний зимний рассвет. Под глазами и в скулах пустота и тяжесть. Все как-то грузно остановилось. Тоска наваливается страшная, не-бывалая. В доме тихо, на улице - почти темно. Я встаю, трясу головой:

- Я больше не могу.. Не могу больше..

Я двинулся было к столу, но не прошел и половины пути, как вынужден был присесть от внезапной сердечной усталости, а, присев, внезапно почувствовал отвратительную расслабляющую дремоту. И это было так просто, так естественно. Я не сошел с ума. Ведь это моя жизнь, не больше того. Неинтересная жизнь, скучный, пустой город. Помнишь, как Пушкин написал о вальсе - "однообразный и безумный.." ведь это все то же.

Двадцать седьмого января поздно, в одиннадцатом часу вечера, к Пушкину приехал Жуковский. Когда все ушли, Василий Андреевич сел перед ним и долго смотрел ему в лицо. Голова Пушкина несколько наклонилась, руки были спокойно протянуты - "как будто упавшие для отдыха после тяжелого труда". "То, что выразалось на его лице, я сказать не умею, - признавался гость, - это было не сон, и не покой.. какая-то глубокая и удивительная мысль, что-то, похожее на видение, на какое-то полное, удовлетворенное знание. Уверяю Вас, что прежде не видал я на лице его выражения такой глубокой, величественной, торжественной мысли"

Я был вызван к доске. Алексей Мартынович диктовал, а я писал на доске: "поросший кашкою и цепкой ли бедою.." Окрик - такой окрик, что я едва не выронил мел.

- Какая там "беда"? Откуда ты взял "беду"? Лебеда, а не беда. Где твои мысли витают? садись.

За долгие ночи ко мне пришла одна мысль. Вот она - для человека важны не события в окружающем мире, а лишь отражаемость их в его сознании. Пусть события изменились - пока мы ничего не знаем об этом, мы чувствуем себя богачами. Человек живет, таким образом, вовсе не событиями окружающего мира.

Вся жизнь человека, вся его работа, его поступки, воля, силы - все это тратится на то, чтобы вызвать во внешнем мире некое событие, но не ради этого события как такового!

Так было и в моей маленькой жизни. Я мечтал стать богатым и знаменитым, и многое, как мне казалось, благоприятствовало мне. Все ближе и ближе подбирался я к заветной цели, и все чаще, приходя в темную комнату, я ложился на диван и, воображая себя тем, кем хотел стать, понимал, что осуществление всех этих внешних событий не стоит такого огромного количества времени и труда.

И какая тьма крошечная в комнате, и уроки на завтра не сделаны, а завтра нужно будет вставать пораньше. "Пропущу школу, пропущу, я скажу, что горло болит.."

Несчастливая маршрутная мысль, с которой давно свыкся человеческий разум - жизнь в виде некоего пути - глупая иллюзия. Пушкин никуда не шел, дверь была затворена, но воздух входил сквозь щели. Высокая температура уже второй день разрасталась цифры, прохватывал озноб: в голове путались шелесты, чмокание деревьев, черные тучи, пестрели сны, катилась карета по набережной, и широко сияла Нева, и царь Петр вдруг спрыгнул с медного коня, разом опустившего копыта, подошел с улыбкой.. Пахло от моря тяжелым ледяным ветром.

Когда зажглись лампы, осветились его руки, неожиданно худые, незнакомые.. Как трудно ворочать мысли: бревна.

"О чем он писал книгу, Саша? Ну, скажи, ты помнишь! Говорили об этом. О каком-то священнике, - нет? Ну, ты никогда ничего. плохо, трудно"

На улице было еще светло, шторы не были закрыты. Однако уже вечерело. Он сразу заметил, что кругом, что-то творится, распространялось странное волнение. В глубоком пролете между домов по ярко-золотистому фону под длинной пепельной тучей проплывал тоже пепельный, тоже продолговатый воздушный корабль. Дивная красота его движения вместе с невыносимой красотой вечера, неба, оранжевых огней, синих людских силуэтов были словно знамение. Он и впрямь почувствовал, что вот-вот дойдет до предела положенной ему жизни, что иначе быть не может. Дома были серые, как всегда, но зато крыши, лепка над верхними этажами, которых днем не замечаешь, так как днем люди редко глядят вверх, теперь были омыты ярким охряным блеском, воздушной теплотой вечерней зари, - и оттого волшебными, неожиданными казались эти верхние выступы, балконы, карнизы, колонны..

# Детское ЧТЕНИЕ



## Му-Му

В этом выпуске “Бузовика” для детей мы попытались представить, как именно будут выглядеть переложения сказки Ивана Тургенева в исполнении известных поэтов и писателей.

Игорь Тальков

Читая старую тетрадь  
утопленной Му-Му,  
я тщетно силился понять,  
как ты могла себя отдать на растерзание ему -  
Герасиму...

Когда цвела еще весна,  
тебя принес к себе Герасим,  
не знала ты еще тогда,  
что постучится вдруг.. беда,  
что будет твой финал ужасен..

Любила ты мясной бульон,  
струился лай твой над землею,  
но нарушал он чей-то сон.  
и, даже самый тихий, он  
кому-то не давал покоя,  
Му-му!

А твои ясные глаза  
кому-то сильно насолили, -  
ты раздражала силы зла  
и, видно, так их довела,  
что утопить тебя решили..

И вот одним ненастным днем,  
коварной барыне в угоду  
сверкнул кирпич над палачом,  
и приговор тебе прочел  
немой Герасим, бросив в воду

Олег Митяев

Неровность вычурная крыш  
течет за горизонт:  
семнадцатый квартал, Париж,  
чуть вздрагивает зонт, -

с собачкою французскою,  
серьезна и мила,  
спешит сквозь утро тусклое  
мадмуазель одна,

и псам, что встретятся ей улочкой неназванной,  
не догадаться - там у них свои дела -  
собачка - бывшая любимица Герасима,  
она такая Му-Му, как и была.

У бывшей его подданной  
в конурке кавардак,  
а значит, что-то и в судьбе  
наверняка не так,

но как легки ее прыжки  
и пусть неважный вид,  
но от помоев голова  
на утро не болит.

И, вспоминая сон про дворника Герасима,  
она, как в книге, погружается.. в дела,  
и несмотря на настроение ужасное,  
она такая же Му-Му, как и была.

Дмитрий Липскеров

Татарин Герасим издавна служил в собачьем "питомнике". Особенно любил он некоторую маленькую собачку, привезенную из степей юга. Он нередко подходил к ее клетке, долго стоял перед нею и говорил:

- Му-му!

Это было все, что знал он по-русски.

Однажды завистливая продавщица из отдела мясных деликатесов отравила собачку. Герасим долго вспоминал о ней. А однажды - ночью - ему показалось, что будто бы в окно что-то постучалось.

"Да это же Му-Му", - подумал Герасим и.. выпрыгнул со второго этажа. Но он не разбился. Герасим превратился в птицу и полетел во двор продуктового магазина.

Во дворе играл мальчик Митя Петров, который не любил птиц с детства.

- Пты - ца! - произнес он, и губы его сложились в с детства знакомую уродливо-судорожную ухмылку.

- Му - Му! - хотел было возразить ему Герасим, но из клювика птички не донеслось ничего, кроме невнятного писка.

Раздраженный писком птички, Митя привязал к ноге Герасима бечевку из-под ливерной колбасы, и провел день в тихих забавах, наблюдая за тем, как птица, хлопая крыльями, пытается взлететь.

"Фонтан"

"Наша классика"

"Отелло"

..значит, чувак учился в военной академии и остался, потому что женился на местной. Родители ее, кстати, были очень против. Они поехали на Кипр, - а тут как раз кампания.. Ну, он возвращается, а она платок его потеряла носовой.. он спросил ее, типа "Молилась ли ты на ночь, Дездемона". Она было рот раскрыла, а они, негры, вспльчи-вые, как грузины / тогда же еще баскетбола не было, энергию девать некуда было / придушил Дездемону.

Да, еще там участвовал Кассио. Ну. это фирма, которая делает калькуля-торы. Наверное, была спонсором этого дела.

"Анна Каренина"

..значит, одна чувиха вышла неудачно замуж. Во-первых, она его не любила. Во-вторых, он был такой старый, что она называла его по имени и отчеству. Какая уж тут любовь..

И тут вдруг - Лановой, молодой, красивый, артист. Ну, она в его влюбилась. А дело было на вокзале. И тут как раз случайно мимо поезд идет. Ну, она и говорит - "что я делаю?" - и к нему. А Лановой после этого еще в фильме снялся. Наверное, очень Толстому понравился.

Вообще, там все смешалось в доме Облонских.

Стихи Алексея Липина

"Шо ты имела?"

Я поступил на филфак позапрошлой весной,  
уже на следующий день меня отправили домой -  
мне говорили - "учи", говорили - "учи",  
а я, друзья, не учил.  
Я понял - это намек,  
я все ловлю на лету,  
но непонятно, шо конкретно  
ты имела в виду?  
Но, ничего, - подожду  
ведь надо все-таки узнать,  
что это был за зачет,  
и почему одна студентка  
вдруг сказала: "дурачок!"

Ну, я тут спрашивал у наших -  
все отводят глаза,  
они филологи, конечно,  
но откуда им знать?  
Так что ты приходи,  
я очень жду,  
хотя ты знаешь...  
кажется, я начал понимать,  
что ты имела в виду.



## инструкция по сдаче экзамена

На сцене причудливо развешаны плакаты "Привет участникам соревнований", "Филфак чемпион". За столом сидит профессор и проверяет билеты. Пробегает Елена Меняйло с колокольчиком. Вдали слышен бой курантов, заходит Валерий Пономаренко.

Профессор:

- Добрый день. Тяните билет.

- А без этого никак нельзя обойтись?

- Нет.

- Пожалуйста / читает / "билет номер тринадцать-бис.. гармония дихотомического взаимодействия трансцендентальных характеристик в эстетике любомудров и.. самость, неизмеримость мироощущения славянофилов в трансцендентальной пространственно-временной парадигме".

Профессор:

- Пожалуйста.

- Переведите.

- Что значит "переведите"? Отвечайте без дураков.

- Тогда, профессор, может быть, Вам выйти?

Профессор / читает инструкцию /:

- "Если студент пытается уйти от темы, задайте ему конкретный вопрос". Сколько будет семь Ю семь?

Студент / читает инструкцию /:

- "Если профессор задал Вам конкретный вопрос, сразу переводите разговор на общефилософскую проблематику".. э.. знаете, профессор, я часто думал, почему преподаватели не летают как птицы? Так вышел бы "на обрыв", взял бы преподавателя и..

Профессор:

- Не могли бы Вы рассказать о том, что я Вам читал на лекции?

Студент:

- Вы читали лекции? То-то смотрю, где-то я Вас уже видел. значаца так: ну которые были славянофилы, они постоянно препирались с западниками, а те мешки на головы наденут и прикалываются.. а дихлофос им притаранили либералы.

Профессор:

- А по существу?

- По существу все.

Профессор / читает инструкцию /:

- "Если студент не был на лекции под благовидным предлогом / напр., цикл научных конференций в городе Волобуевске по проблемам влияния ассимилятивно-диссимилятивного аканья на удои крупного рогатого скота в Курской губернии /, задайте ему вопрос по существу". А где он и почему?

Студент:

- Это Вы мне задаете вопрос по существу?

Профессор / с улыбкой /:

- Да.

Студент / читает инструкцию /:

- "Если профессор задает Вам вопрос по существу, уставьтесь на него как на сумасшедшего, и, когда он отведет глаза, задайте ему его же вопрос". А где он и почему?

/ овация /



## задачи от Гены

1. Определите среди произведения Николая Некрасова лирическое стихотворение.  
а / "Крестьянские дети"  
б / "Школьник"  
в / "Памяти Добролюбова"  
г / "Размышления у парадного подъезда"
2. Однородное синтаксическое построение предложений или их частей называется  
а / антитеза  
б / гипербола  
в / параллель  
г / оксюморон
3. По жанру «Василий Теркин» Александра Твардовского является  
а / поэмой  
б / балладой  
в / былиной  
г / эпопеей
4. В произведении В.Астафьева «Печальный детектив» рукопись Леонида Сошнина названа  
а / «Жизнь всего дороже»  
б / «Ради жизни на земле»  
в / «Дороже.. жизни»  
г / «Дальше некуда»
5. В каком году родился Ф.Тютчев?  
а / в одна тысяча восемьсот третьем  
б / в одна тысяча восемьсот одиннадцатом  
в / в одна тысяча восемьсот тринадцатом  
г / в одна тысяча восемьсот двадцать пятом
6. В каком году было опубликован первый том известнейшей поэмы Н.Гоголя?  
а / в одна тысяча восемьсот сорок втором  
б / в одна тысяча восемьсот тридцать пятом  
в / в одна тысяча восемьсот тридцать седьмом  
г / в одна тысяча восемьсот сорок четвертом
7. Герой произведения Евг.Замятина «Мы» работал над созданием..  
а / «Параболы»  
б / «Интеграла»  
в / «Алгоритма»  
г / «Бузовика»
8. Какую функцию выполняла фантастика в Петербургских повестях Н.Гоголя?  
а / создавала мир мечты  
б / развенчивала уродство и пошлость  
в / раскрывала козни нечистых сил  
г / никакую
9. В пьесе А.Островского «Гроза» Варвара, говоря - «У нас весь дом на том держится» - имела в виду..  
а / обман  
б / любовь  
в / порядок  
г / лесть
10. Какой эприем находился в основе авторской характеристики персонажа Михаила Салтыкова – Щедрина - «мужчина до того изловчился, что стал в пригоршне суп варить»?  
а / эпитет  
б / аллегория  
в / метафора  
г / гипербола



Ответы на задачи "от Гены" смотрите в следующем выпуске журнала "Бузовик"

## Коллекция сентенций

"Ну, что стоишь как невинная?"  
А.Э.Еремеев

"Ты в детский сад ходила, Цыганова?"  
А.Э.Еремеев

"У меня руки вообще-то не с того места растут"  
С.Е.Мыльникова

"Мотивируй, мотивируй, а то я уже вижу твою закатку глаз"  
С.Е.Мыльникова

## Из бесед интеллектуалов на уроке русской литературы

Л.Репях:

- Наташа Козлова, сопоставь Нину Заречную с Аркадиной.

Н.Козлова:

- А может.. не будем?

Л.Репях:

- Ну хотя бы ты можешь рассказать о Нине Заречной?

Н.Козлова:

- Могу. Но лучше - не надо.

## КВН сегодня современно-русский стихотворение Алексея Липина

КВН сегодня современно-русский,  
очень-очень рады и казах, и русский,  
шуток зело много ждали долго дети,  
но не получили, и попались в сети -

шуток, даже "плоских", не было в помине,  
ждали все Фаддееву на огромной льдине -  
но пришла она на своих двоих! -  
веселей была бы даже эта песня -  
получила по очку группа тридцать третья.

/ примечание редакции. На упомянутом КВНе тридцать третья группа "набрала" всего тридцать три очка /.

# Забавы на Партизанской

Игра для студентов филфака среднего и младшего предпенсионного возраста.

Минимальные системные требования: Любые фишки разных цветов и кубик.

Для начала игры расставьте фишки на "поле" с названием "старт" / в левом нижнем углу страницы /. Передвижение фишек следует осуществлять согласно показателям на "кубике", строго придерживаясь последовательности ходов и указанием автора, которые опубликованы на следующих страницах. Каждому из участвующих необходимо собрать три подсолнуха, выигрывает первый пришедший к пункту "ф'с'ю"

Бабушка из читального зала! "А что Вы это тут делаете, кино-то давно уже кончилось!" Посмотрите любое кино по вкусу "попавшего" на это поле

Вас сшиб низко пролетающий историк. Возвращайтесь к п.1

Борейко

Каплина

Давыдова

Белошاپкова

Мыльникова

Физиков

Команда молодости нашей..

Шелаганова

Геико

Буффапо

"Борейко"

"Годинер"  
Перескажите содержание статьи о древней литературе. Если Вам не удалось вспомнить статью - пропускаете один ход.

Затранскрибируйте первый попавший под руку предмет. Удалось? Молодцы!

Не то ли славный царь пернатый?  
не то ли райска птица Жар,  
которой столь убор богатый  
приводит в изумленье тварь?  
Где ступит - радуги играют!  
где станет - там лучи вокруг!

конечно, сила и паренье  
орлиные в ее крылах,  
глас трубный, лебедино пенье  
в ее пресладостных устах;  
а пеликана дободетель  
в ее и сердце и душе!

Старт

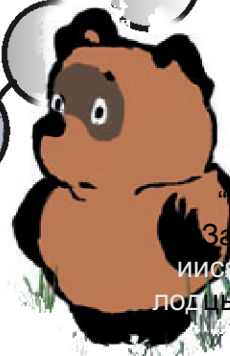
ф'с'ю!



Петрусевич



Жираф.  
Гора готовить блины к празднику  
Масленицы.





Шарафадина

“Татьянин день”  
 Возьмите не любимый Вами учебник / желательно - по старославянскому языку / и выбросите его в корзину. За дальнейшее попадание - три очка, за бросок со средней дистанции - два!  
 / каждое очко символизирует перемещение на одно поле /.

Пушкинская библиотека

Потанина

Саломатин

Петрович

Deutsh

Морозовъ

У.Н.Т.

Андреев

Годинер

Апрель

Пуськи бятые

Слободянюкъ

### “Шарафадина”.

Попытайтесь прочитать стихотворение Пушкина к Пущину. Если Вам удалось вспомнить хотя бы одну строку - Вы гений! Если нет - возвращайтесь.

### “У.Н.Т.”

Прочитайте сказку, спойте частушку или исполните танец. Если это Вам удалось, можете сделать еще один ход.

### “Deutsh”

Попытайтесь составить связное предложение с использованием слов “Клаус”, “Кинкель”, “схола”, “киндергартен”, “аусгецайхне”. Если и это удалось - передвигаете “фишку” вперед на два поля.

### “Морозов”

Возьмите компьютер, войдите в его постоянную память. Введите какую-нибудь программу. Если после этого компьютер перестал отвечать на “системные запросы”, а Игорь Юрьевич Морозов забегал вокруг Вас, издавая отдельные возгласы, задание выполнено.

### “Потанина”

Попытайтесь сдать зачет по истории российской цивилизации. Если Вы уже сдали зачет, передвигаете “фишку” на следующее “поле”, если нет - пропускаете один ход.



### “Гейко”

Пора, ребята, достать из широких штанин безсравненный учебник Кодухова. Раскройте учебник на любой из страниц и ткните пальцем в какое-нибудь предложение.. А теперь попробуйте понять его смысл! / пока Вы думаете над ним, противник успевает сделать два хода /.

### “Слободянюк”

Расскажите занимательную историю из диалектологической или фольклорной практики / пропускаете, увы, один ход /.

### “Петрусеви́ч”

Вы провели опрос? Если нет, то будете чистить снег / в июне-то / и пропускаете два хода. Если не знаете даже, кто такой Петрусеви́ч, пропускаете три.

### “Физиков”

Спойте песню про “малютку” или исполните зажигательный танец. Если зрители аплодируют в восторге - можете продолжать игру.

### “Буффало”

сектор “Буффало” на барабане! Все ваши очки умножаются на “два”. Если Вы - МАЛЬЧИКИ, то направляйтесь к пункту “Апрель”.. Девочки и Иосиф Вондра - к полю “Физиков”.

### “Апрель”

Вернее было бы назвать этот пункт “март”, так как матчи сборной филологического факультета по футболу проходили в марте. Если Вы не можете похвастаться своим участием в них / хотя бы в качестве болельщицы /, направляйтесь к пункту “Петрусеви́ч”

### “Давыдова”

“Знаете, ребята, я как бы приму у вас экзамен, если вы прочитаете девяносто романов и повестей”. Если Вы прочитали хотя бы три романа и можете о них связно рассказать, отправляйтесь на пункт “С.Е. Мыльников”

### “Андреев”

Вы встретились с Андреевым, превратившемся в зайчика, следуйте к п. “Потанина”.

### “Пушкинская библиотека”

Вы попали в Пушкинскую библиотеку. Задержитесь на три хода!!

### “Каплина”

Расскажите один из анекдотов про Каплину / см. также в этом выпуске журнала / или выучите китайскую грамоту. Если Вам это удалось, следуйте к пункту “Борейко”, если нет - пропускаете два хода / Каплину нужно не только почитать, но и почитывать! /

### “Пуськи бятые”

сектор “Пуськи бятые”! прочитайте рассказ Людмилы Петрушевской с одноименным названием / “Сяпала калуша по напушке и увазила бутявку..” / . Если Вам удалось вспомнить его хотя бы до половины - еще один ход вперед.

### “Петрович”

внимание - “Петрович”! Сдайте зачет по религии / пропускаете один ход /. Если не знаете, что это такое - пропускаете два хода.

### “Саломатин”

Подготовьте какой-нибудь доклад по педагогике. Если Вам удалось это сделать получаете приз - подписку на журнал “Бузови́к” - первое полугодие.

### “Шелаганова”

Раскройте любое пособие по методике. Если Вы там что-то поняли, можете передвинуть фишку еще на два “пс-я”. Если Вы ничего не поняли, но за контрольную неделю у Вас по методике “пять”, можете проделать то же. ✨

### “Белешапкова”

Вы встретились с Верой Арсеньевной Белешапковой. Пропускаете четыре хода! ✨



# Дополнительные “сектора”



Сектор “Провокация, или Никто не хочет стать миллионером?”



Сектор “Сюрприз”

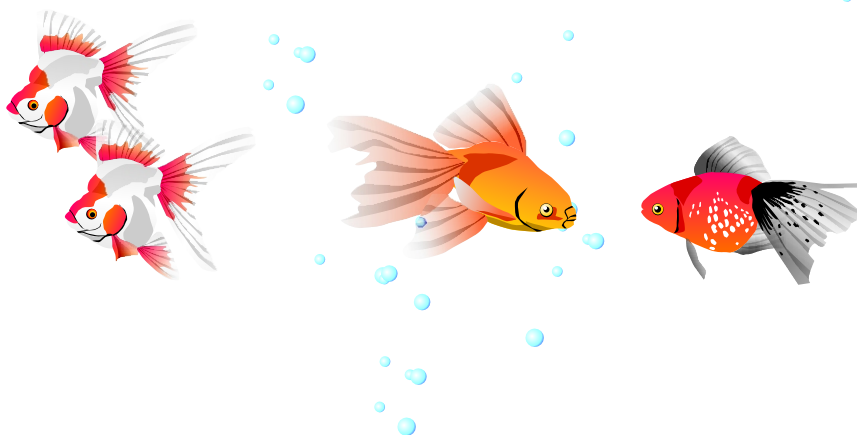
1. Вадим Михалыч заглянул в аудиторию и подал сигнал гражданской тревоги. Ваши действия..
2. На пороге аудитории 207 появились клоуны-эксцентрики и предложили устроить большой хоровод с сожжением чучела Масленицы. Можно ли что-либо предпринять в складывающейся ситуации?
3. Вера Николаевна Годинер внезапно позвонила в деканат факультета и сообщила о том, что не придет на свою же лекцию. Ваши действия..
4. Марина Николаевна Каплина на практическом занятии по русскому языку предложила Вам отвечать, постоянно сверяясь с написанным в Вашей тетради. В чем коверство преподавателя?
5. Через пятнадцать минут после звонка на практическом занятии по современному русскому языку не заметно преподавательницы - Ирочки Муль. Ваши возможные действия..

Ответы на вопросы сектора “Провокация” смотрите на этой же странице.

1. В аудиторию заглянул Игорь Юрьевич Морозов и сообщил, что он уже нашел, на какую кнопку нажимать, чтобы компьютере включился. Пропускаете ход, чтобы показать Морозову кнопку, необходимую для выключения э.в.м.
2. Вы оказались / не вполне ожидаемо для себя / на лекции ведущего специалиста по флоре и фауне профессора Богданова. Пропускаете два хода, для того, чтобы понять, кто такие пустынные зайцы.
3. Екатерина Ивановна Потанина вздумала повести Вас на исторический факультет, чтобы показать Вам черепки и развалины древних аудиторий - Ваша “фишка” перемещается на позицию “Белошапка”
4. Начался второй тайм матча между командой филологов и математиков. Вы пропускаете три хода, чтобы посмотреть на это жизнеутверждающее зрелище.
5. Сергей Муся вызывает Ввс на шахматного вида состязание. Отправляетесь на пункт “Апрель”.

## Ответы на вопросы сектора “Провокация”

1. Ничего не надо делать. Вадим Михайлович пошутил.
2. Ни с места, это - провокация! В костюмах клоунов - известные методисты Елисеева, Борейко и Шелаганова, они хотят сорвать лекцию, а затем вину за это возложить на Вас.
3. Будет большой глупостью, если Вы после этого будете ее еще ждать.
4. И опять провокация - Марина Николаевна думает отобрать у Вас Вашу тетрадь с тем, чтобы самой ознакомиться с новой трактовкой правил письма.
- 5 будьте бдительны! Ирочка идает Вас за дверью с толстой кипой словарей Ожегова, уже готовых к опрокидыванию на Вашу не повинную голову.





## ПЕССИМИСТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

- Друзья мои, я рад ..э.. сообщить вам о начале раздачи премий в области литературы. В номинации "музыка" приз получает Иван Демидов. Обозы с очками уже вышли из Нарьян-Мара!
- В номинации "кино с открытыми глазами" приз получает режиссер Андрей Вурдалаков с его новым триллером "Никто не хотел. убивать / а пришлось /"
- Не смешно!..
- Зато про войну. К тому же он исполнил роль блошки у собаки сына генерала. Сам генерал появился в одном эпизоде, который, к счастью, был утерян.
- А пока наш ведущий прожевывает блошку.. - закричала красотка из седьмой палаты.
- Вяжите ее, вяжите, - раздались возгласы из зала.  
Наша героиня, схватив приз, попыталась скрыться за кулисой. Но санитары удержали ее.
- А пока декан факультета готовится к выступлению / последние штрихи! /, - непринужденно прохрипел вышедший на сцену Андрей Вурдалаков,- приз за лучшую женскую роль Анны Карениной вручается Анне.. Карениной.. то есть Полковниковой.
- С повышением вас! - сказал кто-то, вынося майорские погоны.
- Рада стараться!  
В роли кого-то - некто инкогнито под маской и в памперсах:
- А я вообще тут не при чем. Я работаю машинистом электровоза. Еду я, еду, никого не трогаю, и вдруг..
- А теперь, - сказал ведущий, очевидно, наконец, прожевав блошку, - приз вручается Физикову В.М.  
В зале зааплодировали. Призер поднялся на сцену и сказал:
- Спою-ка я вам про шарманку..  
В зале зарыдали.. а потом зарыгали.
- Вот сейчас и начнется настоящее веселье, Михалыч? - спросил ведущий.
- Да, я Михалыч, - согласился Физиков, - но я не буду убирать всю эту дрянь из зала.
- Будешь, - сказал Господь и дал ему веник.

## ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ

- Алло, это телефон доверия? Вам звонят партизаны.. по сотовому. Подскажите, где Север.
- Определить, где север, очень просто. Он в стороне, противоположной югу.
- Спасибо большое, выручили!
- Алло, это "Север". Вы не подскажете, где партизаны?
- Алло, это телефон доверия? Вам звонит по сотовому дантес, только что "замочил" Пушкина.  
Что посоветуете мне делать?
- Скажите, кто такой Пушкин?
- Не знаю, мужик какой-то.
- Вспомнил. Пушкин - это поэт такой. Он "Анну Каренину" написал.
- Алло! Але! Это телефон доверия? Я не умею говорить, научите.
- Хорошо. Нащупайте у себя небную занавеску.
- Какую из трех?
- У Вас их три?
- ..нет, одна.
- Но две остальные - чьи?
- Неужели непонятно: две другие - не мои!
- Но ведь и не мои.
- Это как сказать..
- Алло, это телефон доверия? Я не сдал экзамен по исторической грамматике. Что делать?
- Вы бы еще спросили, кто виноват.
- Виноват, разумеется, преподаватель, а вот что мне с ним сделать - это вопрос.
- ..не может быть! Как Вы не сдали, если даже Даша Фрейвальд сдала! Вы что, глухой?
- Как Вы догадались, что я уже поел?
- Еще и соображаете плохо?
- Я думаю, не больше пяти "баксов" за штуку.
- Вы с кем говорите?
- С автоответчиком.
- А почему по нашему телефону?
- Но не по своему же.
- У Вас и телефона нет?
- Зачем он мне, когда у меня есть автоответчик.
- Я тогда кто такой?
- Ти плохой аутоответчик!



## Крутое пики

..авиалайнер "Би-два" терпит крушение над водами Северного ледовитого океана в течение трехсот двадцати шести серий. Храбрый и неунывающий командор - Вадим Михайлович, штурман - профессор Еремеев, радист доктор Морзе - Морозов, веселая и несгибаемая стюардесса Наталья Николаевна Щербакова, а также Светлана Евгеньевна Мыльникова в роли мисс Бурпл отважно борются за спасение жизней пассажиров.

### Желчные стишки

Алексея Липина

дядя Морозов в компьютер играл,  
и не заметил, как "файл" потерял.  
"Ребята, давайте сейчас без эксцессов!  
украл его некто студент Аванесов"

Урок информатики в самом разгаре,  
а дядя Морозов - в веселом угаре  
/ и когда это было - что-то не припомню - И.П. /  
"а ну, прекращайте молоть этот вздор! -  
сказал он, и поднял пробирку с "аш-хлор"

..ночь, тишина, кабинет 210.  
здесь стачка была и светил ярко месяц,  
"ребята, а кто притащил транспарант?  
опять ваши шуточки, дядюшка Кант!"

часть шестнадцатая

"Откуда ни возьмись" появляется Лидия Гавриловна.  
Лидия Гавриловна:  
- Доктор Морзе, мы сбились с курса: Михалыч заснул на посту.  
Игорь Морозов / немного подумав /:  
- ..значит, обедать не будем?

часть семнадцатая

Наталья Николаевна Щербакова тихонько бренчит на гитаре. Заходит мисс Бурпл.  
Мисс Бурпл:  
- Где тут та коровья башка, которая нелестно отзывалась о моей наружности?  
Наталья Николаевна прячется за гитару.  
Входит доктор Морзе:  
- О! хорошая гитара / уносит гитару /  
Мисс Бурпл в одиночестве исполняет арию Монсеррат.

часть девятнадцатая

Появляется доктор Морзе, которому за гитару руководство выплатило сумму на приобретение в личное пользование Пушкинской библиотеки.  
Мисс Бурпл:  
- Доктор Морзе, Вадим Михайлович опять говорит, что это - его последний год на посту декана.

редакция "Бузовик" предлагает

Энциклопедия

# современный РУССКИЙ литературный ЯЗЫК

Энциклопедия предназначена для воспроизведения на мониторе и средствами э. в. м. Для воспроизведения необходима установка программы, поддерживающей среду "базовый для приложений".

Энциклопедия содержит несколько десятков разделов, приложения в виде таблиц, картин и также выдающиеся сочинения выпускников филологического факультета Ом ГПУ.

**Первая часть:** введение в курс, фонетическое членение речи, согласные звуки, гласные звуки, фонология, орфоэпия, графика

**Вторая часть:** Введение в грамматику, морфемика, морфология, основа слова, морфонологич. процессы, исторические, словообразование.

### Из цикла анекдотов про Каплину

Однажды на кафедре современного русского языка некая М.Н.Каплина пила чай.

Подул ветер. Чай пролился.

"Кислота. Вроде, серная" -  
подумала Марина Николаевна.

Штирлиц услышал чистую русскую речь в Берлине.  
"Каплина". - подумал Штирлиц. "Сам дурак", - подумала Каплина.

Штирлиц шел по Берлину. Вдруг дорогу ему перебежала Каплина. "Каплина что-то разбегалась. К дождю", - подумал Штирлиц.

Инструкция по сдаче экзамена  
Продолжение

Профессор / читает инструкцию /:

- "Если ничто другое не помогло, задайте студенту элементарный вопрос".. м-м.. Скажите, кто написал "Повести Белкина"?

Студент:

- Неужели Белкин?

Профессор / читает инструкцию /:

- "Если студент не может ответить на элементарный вопрос, задайте наводящий вопрос к элементарному вопросу".. НЕ ПУШКИН ЛИ ЭТО?

Студент / немного подумав /:

- Вы знаете, очень может быть.. Распишитесь, плис.. / уходит /

Профессор / читает /:

- А теперь - вопросы для самоконтроля. "Кто виноват?" / обращаясь к воображаемому студенту /, "Кто написал "Слово о полку Игореве"? "В чем смысл жизни?", "что делать?" / поет / "А по лесам бродят санитары, они нас будут подбирать.." / его уводит Сергей Муся /.

## контрольная неделя

Алексей Липин ставит оценки преподавателям филологического факультета

Еремеев - не явился / согнутый в барании рог /

Щербакова - не знаю

Ровкин - кто такой?

Мыльникова - ставить оценку не

буду, боюсь

Ткаченко - помню смутно

Макеева - хорошо запомнил

Шарафадина - навегда запомнил

## тоска объявлений

Избавлю Вас от лишних продуктов - съем все у Вас на дому.

Мою руки перед едой.

Популярной газете трэба молодой журналист, для того, чтобы хоть как-то оправдать свое существование.

Провинциальной и зело губернаторской программе трэба молодые строители для выполнения ее абсурдных планов.

## Коллекция сентенции

"конечно, после встречи в Отрадном с Наташей Болконского потянуло к людям"

Л.Репях

"Творческие дети мало спят"

Л.Макеева

"Ребенок рождается чистой доской"

Д.Фрейвальд

Алексей Липин

## Ребра

Я смотрю на стену.. вижу таракана,  
он ползет, усами шевеля упрямо,  
он ползет, зараза, в дом свой под картиной,  
он ползет уныло, с нездоровой миной,  
он ползет, мечтательно глазки закатив..  
..трудная работа - частный детектив!

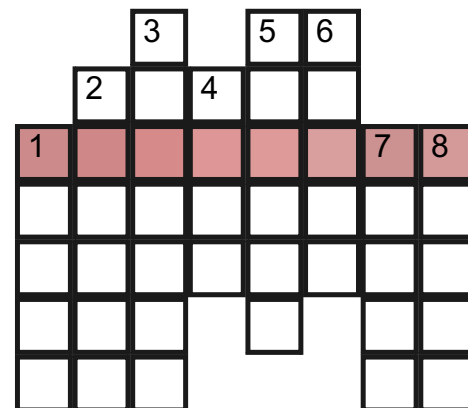
Читал как-то лекцию некто Богданов -  
он нес ахинею про красных баранов,  
тут кто-то заснул, не дослушав подборки -  
и он застрелил того парня с галерки.

Лектор читала про говор всю пару,  
вид был у лектора словно с пожару -  
больше похожа на черный утюг -  
знакомьтесь - профессор Слободянюк."

"Там он еще писал про какого-то барашка"  
Юля Хвостенко

"..понимание традиции у древних дикарей и  
диких греков"

Даша Фрейвальд



РУССКИИ

Если Вы разгадаете весь кроссворд, то в выделенной строке сможете прочесть, что именно предприняли птицы небесные, когда им попался сеятель с его семенами.

Задания:

1. Кто сидел на дворе своемъ и ждал едину рабыню?
2. Кто сидел на Хоревнице?
3. Увидел ли Щчекъ в поле сестроу свою?
4. Лесь близь Киева.
5. Сестрица трех пращчуров / но не Аленушка /.
6. Брат Кия.
7. Старославянский олень

# Публицистика



Светлана Михайленко

## К характеристике основных образов публицистики Ивана Шмелева

Уникальность шмелевского стиля и своеобразие его языка подчеркивали многие исследователи его творчества / О.Н.Михайлов, Л.Н.Дудина, Е.Г.Мущенко, М.Дунаев и другие /, но по преимуществу представляли частности, не истоки. Для нас же важно установить причины его появления и преломление в публицистике. В статье Ивана Ильина, точно и проникновенно охарактеризовавшего основы творчества Шмелева, воздействие публицистики указано в следующем: "слова-то у Вас какие! ритм-то дышащий! страница газетная трепещет, когда Вас вслух читаешь!.. он / Шмелев / видит чувством, мыслит чувством, вообразит из чувства". Чувство у писателя "родится из сердца, из горячего и переполненного сердца". Отсюда такая творческая "самоотдача", когда, по личному признанию Шмелева, "каждая статья - вспышка, после которой долго не настроишься". Это совмещается у него с "высшей способностью страдать", поэтому "путь его художества идет от страдания через очищение к духовной радости". В этой способности отличие Шмелева от других писателей, чье творчество также не лишено чувства и страдания, которое сближает его с еще одним "ясновидцем человеческого страдания" - Достоевским.

Несмотря на то, что Ильин в основном говорит о художественном творчестве Шмелева, его наблюдения верны и в отношении публицистики писателя, поскольку в ней несомненно художественное начало.

Основным в этой системе является образ "пути", характерный как для всего творчества Ивана Шмелева, так и для всей литературы в целом. При этом сопоставленность названного образа с православной традицией очевидна / так, словарь "мифы народов.." трактовал образ "пути" как "тип трудного пути, который связан с искуплением". И этот путь определяется как единственно верный, благостный - "Азь есмь путь и Истина и живот; никто же придет ко отцу, токмо мною"

Человек И.Шмелева находится у перекрестка, на бездорожье, "на сем ветрах, у семидесяти семи дорог", что свидетельствует о потере им ориентиров, прежде всего духовных. В осознании ошибок и заблуждении, в определении духовных маяков видит он выход из этого состояния. Так образы "маяка", "света", "огня", "лампады" оказываются связанными с основным образом "пути" как указатели "пути" верного, живого. Живые "пути" определяются как истинные, заветные, праведные, благостные, как пути вольной мысли. Иван Шмелев характеризует их в статьях первой группы - "вера в возвращение" / Россия /. Кроме того, этот образ объединяет и другие группы статей.

Иван Шмелев называет единственно правильным "путем" "возрождение жизни на основе религиозной, на основе высоко-нравственной - Евангельского учения деятельной любви". По его мнению, "на этом пути народы должны признать, после горчайшего опыта, что есть..

Божественная воля, перед которой.. должна преклоняться заблудшая воля человека". В завершение автор приходит к выводу - "Путь религиозного обновления жизни - истинный путь.. Иных путей духовного возрождения не будет" Иван Шмелев надеется, что историки и философы могут дать объяснение, "в силу каких причин в недрах российской интеллигенции вырос проклятый чертополох - людей без родины". Писатель не ограничивается только философскими выводами, но приводит собственные наблюдения - первым искупителем ошибок и заблуждений, по его мнению, защитником России от роковых "путей" стала белая гвардия. Она совершила крестный подвиг, сохранила национальную честь и совесть. Она понимала, что "для России не выход - уничтожение наций, превращение всех в покорное стадо людей без прошлого и будущего - превращение во что бы то ни стало, какими бы ни пришлось жертвами". Белая гвардия унесла из оскверненной России Христов свет, который соотносится у Шмелева с живым "путем". Он противопоставляет ему образы "костра" и "всемирного пожара". Свет определяется им как небывалый, животворящий, широкий и чистый, Христов свет. К образу "свет" примыкают образы светильника, лампы, маяка. Так, "маяк" определяется как верный, истинный, чудесный, путеводный огонь - маяк, святильники и лампы как чудесные. "Свет, по учению христианства, имеет особое символическое значение. Название света, просвещающего своим учением, усвояется.. вообще, обилие света лампад при богослужении знаменует духовную радость".

Главными хранителями Христова света писатель называет русскую литературу и русское просвещение. По его словам, "подлинное искусство слова, художественная литература - утоление духовной жажды, путь из пустыни мрачной, где человек влачитя". Русское просвещение для писателя также Христов свет, завет его: "Свет Христов просвещает всех".

Но только русская эмиграция, по мнению И.Шмелева, способна была сохранить лучшее, созданное культурой.



# Поэзия

## культ личности

земфира. ранний период

"Бузовик" представляет Вашему вниманию несколько песен героини, опубликованных в таких альбомах как "земфира" - лето девяносто девятого года, "П.м.м.л" / весна двухтысячного / и "Четырнадцать недель тишины" / весна две тысячи второго года /.

Я хочу, чтобы во рту оставался  
честный вкус сигарет, -  
мне очень дорог твой взгляд,  
мне крайне важен твой цвет;

когда я вижу, точно вижу -  
и некому спеть,  
я так боюсь не успеть  
хотя бы что-то успеть -

замороженными пальцами в отсутствие горячей воды,  
заторможенными мыслями - в отсутствие, конечно, тебя.  
И я.. застыну, выстрелю в спину,  
выберу мину и - "добрый вечер",

я не нарочно, просто совпало.  
Я разгадала знак "бесконечность".  
Разочарованные фильмом, очарованные небом глаза -  
я не могу объяснить, но возвращаюсь назад.

Проводи меня - останется  
не больше, но и не меньше, чем звук,  
а звук - все то же, что нить.  
Но я по-прежнему друг..

хочешь?

Пожалуйста, не умирай,  
или мне придется тоже.  
Ты, конечно - сразу в рай,  
а я - не думаю, что тоже,

хочешь - сладких апельсинов,  
хочешь - вслух рассказов длинных,  
хочешь - я взорву все звезды,  
что мешают спать.

Пожалуйста, только живи,  
ты же видишь - я живу тобою.



Моей огромной любви  
хватит нам двоим с головою,

хочешь - солнце вместо лампы,  
хочешь - за окошком Альпы,  
хочешь - я отдам все песни,  
про тебя отдам все песни я.

..город  
бежал за мной, летел за мною следом,  
снегом вчерашним старые кассеты - откровенья,  
до одуренья вспоминала.. как лекало  
твои картинки мне глаза сожгли. Домой

слишком рано и пусто. С тобой  
слишком поздно и грустно  
дышать - не мешать  
странный чай. Не скучай.

..люди  
такие жадные пуляли взгляды,  
рядом бежали снов отрывки.  
С с а м ы м н о в ы м г о д о м -  
я разошлю открытки Светлым, мне знакомым,  
я их по запахам узнаю, по влюбленным.

..позже  
мое такси скользило мимо светофоров -  
устало прятал тайны в темных окнах город,  
летели звезды, прожигая в небе дыры -  
с ума сходили перекрески желтым. Домой..

шалфей

Дымным утром ушли с большой перемены,  
упали в мягкие ворсы -  
чую нутром - мол, будут "проблемы",  
давай на азбуке Морзе.

Из-за стекол ты выглядишь слишком красивым,  
и это меня раздражает; остановки,  
учти, изучили одежды,  
и девушки взглядом съедают -

ведь у меня есть шалфей,  
а у тебя есть ко мне любовь -  
но кто-то увидел, кому беспокойно -  
и я героев не встречала. Поздно..

Я сняла наушники, слушала ветер  
в открытые двери пустой маршрутки;  
ветер рассказал мне о страшном секрете -  
нам остаются последние сутки.



Будем глотать в больнице лекарства,  
не думать о завтра, не включать телевизор -  
на карте искать тридцатое царство -  
а вдруг повезет, и достанутся визы?

Не рассчитались с долгами, свинтили..  
до скорого, мам, ключи у соседки..  
я дула на веки, пока не остыли -  
и плакали ивы, и ставили метки..

песни из фильма по мотивам повести братьев Стругацких "Понедельник начинается.."

Утро первого века пахнет медом и мятой,  
белки рыжие скачут по еловым стволам,  
и веселой толпою мчат кентавры куда-то -  
может быть, на прогулку, а, быть может, по важным делам.

..ночь двадцатого века сердце вдруг растревожит:  
встану молча под снегом у притиших берез,  
и глаза приоткрою, и услышу, быть может,  
как стучат под копытом золотые  
бульжники звезд.

Пусть века над землею проплыли,  
пусть от них не осталось следа:  
кентавры, кентавры - вы все-таки были,  
кентавры, кентавры - куда же вы делись, куда?

Подвластны магу ночь и день, и даже ход планет -  
и всемогущий чародей, и в то же время нет,  
ты сможешь свет во тьме зажечь и гору разрубить,  
только сердцу не прикажешь,  
человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

Быть может, магия твоя найдет на все ответ,  
постигнет смысл бытия и вечности секрет,  
и философский камень ты сумеешь раздобыть -  
только сердцу не прикажешь,  
человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

.. нет увлекательней игры - и мир постигнут наш,  
создашь ты новые миры, когда-нибудь создашь,  
и где угодно сможешь быть, и кем угодно быть -  
только сердцу не прикажешь,  
человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

..тень ночная смутная дремлет на полу,  
подойду я к мудрому древнему стеклу,  
вижу небо светлое дивной высоты,  
посмотрю я в зеркало - и возникнешь ты,

..стекло меж нами как лунный свет,  
но этой грани прочнее нет,  
там даль за нею светлым-светла...  
стою, не смея отойти от стекла.

но тишина звенящая в рамке темноты,  
кто здесь настоящая - может, это ты,  
за лесами - реками, может, есть земля,  
где ты смотришь в зеркало, чтоб возникла я.

спать пора - и не вздумай со мною ты спорить,  
все заботы свои отложи до утра,  
всем, живущим в равнинах, горах, над землею и в море  
спать пора, спать пора, -

ночь решает вопросы любые, простые и сложные -  
то, что день натворил - наломал, исправляет подряд,  
обо всем остальном людям знать не положено:  
почему ты не спишь? спи, тебе говорят.

спать пора, землю ночь подметет подметелкой,  
всем на свете желая удач и добра,  
нам с тобою непростая с утра предстоит работенка,  
спать пора, спать пора.

спать пора, утро раннее ночи мудрее,  
все заботы свои отложи до утра,  
если веришь в добро, может мир станет добрым скорее,  
спать пора, спать пора.

мир, где нет любви

Представь себе весь этот мир, огромный весь,  
таким, каким он есть, на самом деле есть -  
с морями, птицами, лесами и людьми -  
но без любви, ты представляешь, без любви, -

есть океаны, облака и города,  
лишь о любви никто не слышал никогда.  
Так же синей ночью звезды в небе кружат,  
так же утром солнце светит с вышины -

только для чего он и кому он нужен -  
мир, в котором люди друг другу не нужны.  
Так же гаснет лето, и приходит стужа,  
и земля под снегом новой ждет весны,

только мне не нужен, слышишь, мне совсем не нужен  
мир, где мы с тобой друг другу не нужны.

Представь себе весь этот мир, огромный весь,  
таким, каким он есть, и что любовь в нем есть  
когда наполнен он дыханием весны,  
и напролет ему цветные снятся сны,

и если что-нибудь не ладится в судьбе,  
тот мир, где нет любви тотчас представь себе.

три белых коня

застыли реки, и земля остыла  
и чуть нахохлились дома, -  
это в городе тепло и сыро,  
а за городом - зима, зима.

И уносят меня, и уносят меня  
в звенящую снежную даль  
три белых коня, три белых коня -  
декабрь, январь и февраль.

.. зима раскрыла снежные объятия,  
и до весны все дремлет тут,  
только елки в треугольных платьях  
мне навстречу все бегут, бегут,

застыли реки и земля остыла -  
но я замерзнуть не боюсь, -  
это в городе я все грустила,  
а за городом смеюсь, смеюсь.

снежинка

Когда приходит год молодой,  
а старьи уходит вдаль,  
снежинку хрупкую взяв в ладонь,  
желание загадай.

Всмотрись с надеждой в ночную высь,  
и крепко ладонь сжимай -  
и все, о чем мечталось, проси,  
загадывай и желай.

И новый год, что вот-вот настанет,  
исполнит вмиг мечту твою -  
если снежинка не растает, в твоей ладони не растает,  
пока часы двенадцать бьют.

Когда приходит год молодой,  
а старьи уходит прочь,  
дано свершиться мечте любой -  
такая уж это ночь,

затихнет все и замрет вокруг  
в преддверии новых дней,  
и обернется снежинка вдруг  
жар-птицей в руке твоей.

ведьма-речка

Как на лысой горе серый камень стоит,  
из-под камня того ведьма-речка бежит,  
пусть прозрачна на вид в ведьме-речке вода,  
пить не надо ее никому никогда.

В жару и стужу жгучую, чтоб не было беды,  
не пей ни в коем случае ты ведьминой воды,

не зря от солнца спрятана в крапиву и репей -  
и ты ее, заклятую, не пей, не пей.

Птицы там не поют, не растут тростники,  
лишь козлы по весне пьют из ведьмы-реки;  
прибегают козлы на ее берега,  
чтоб быстрее у козлов отрастали рога.

Кто из ведьмы-реки той водицы отпил,  
позабудет навек все, что раньше любил,  
и, смеясь, прибежит на кривой бережок,  
и с улыбкой козлы скажут: "Здравствуй, дружок!"

главное, чтобы костюмчик сидел

Главное, чтобы костюмчик сидел -  
непринужденно, легко и изящно,  
все остальное, поверьте, неважно -  
нет и не будет серьезнее дел.

Главное, чтобы костюмчик сидел,  
и, как пошит он, могли показать Вы -  
ведь для того и придуманы свадьбы -  
нет и не будет серьезнее дел.

Чтоб, от восторга дыша еле-еле,  
гости на этот костюмчик глядели,  
чтобы невеста сомлела от пошива -  
вдруг поняла, что она поспешила.

Говорят, что поначалу было все чудесней,  
но волшебники исчезли с мамонтами вместе,  
и в страну чудес и сказок навсегда закрыта дверь,  
говорят - а ты не слушай, говорят - ты им не верь.

Говорят, что правда с кривдой воевать устала,  
что без страха и упрека рыцарей не стало,  
что отныне все на свете лишь кривою меркой мерь,  
говорят - а ты не слушай, говорят - ты им не верь.

Говорят, что с каждым годом этот мир стареет,  
солнце прячется за тучи и слабее греет,  
говорят, что все-когда-то было лучше, чем теперь..

разноцветный, огромный, веселый,  
не подвластный ни дням, ни годам,  
этот мир ослепительно новый -  
столько лет ему, сколько и нам.

Наталья Пояркова

## **болезнь как состояние мира и человека в прозе Михаила Булгакова двадцатых годов**

Заметное место в художественных произведениях Михаила Булгакова занимали образы и сюжеты, так или иначе связанные с болезнью. В раннем творчестве Булгакова болезнь как обозначение состояния мира и человека появляется в первой части "Записок на манжетах". Герой этого произведения существует в ситуации внезапной ломки понятного мира, которая обозначается писателем словом "катастрофа". При этом видения, приносящие утешение, дают возможность удалиться от страшного и непонятного мира: "Хорошо болеть. Чтобы был жар. Чтобы все забылось". Герой в бреду вспоминает скит, который ассоциируется у него с домом, отдыхом. Это мир знакомый, наполненный теплом и нежностью, его эмблемами служат монастырский покой и Петр Первый - воплощение крепкого государства. Покой и государственность - вот о чем мечтается герою повести.

Но сознание к герою возвращается в "новом", непонятном мире. В нем люди живут по иным, незнакомым очнувшись от забытья больному правилам, говорят на диковинном, абсурдном языке, и этот непонятный и в силу своей непонятности бессмысленный и пугающий мир кажется продолжением бреда.

Во второй части "Записок на манжетах" абсурдность окружающего "нового" мира чуть не сводит героя с ума. Этот мир лишен правдоподобия, герой же, и это подчеркивается автором, находится в твердой и крепкой памяти: "Когда утром я проснулся от холода и сел на диване, ероша волосы, показалось немного яснее в голове. Логически: все же оно было [ то есть Лито - Н.П. ]? Ну, было, конечно. Я ведь помню, и какое число, и как меня зовут".

Болезнь главного героя в первой части "Записок на манжетах". В трактовке этого эпизода необходимо учитывать поэтическое значение образа головы и мотива головной боли, о которой говорил Борис Гаспаров. В этом случае головная боль "связана" не только с тифом, которым заболевает герой повести; истинной причиной головной боли становится невыносимость самой мысли об уничтожении мира и растерянность человека, наблюдающего его погружение во тьму. Во второй части "Записок на манжетах" туман и тьма станут главной приметой "нового мира, нового "пространства". Со слов "бездонная тьма" начиналась она, и на протяжении всего произведения действие происходило либо в полной темноте, либо при слабом электрическом свете.

В рассказе "Ханский огонь", написанном через два года после "Записок на манжетах", признаки концепта болезни появляются в первом же абзаце. Это не только упоминание о зубной боли смотрительницы музея Татьяны Михайловны, но и видение символических образов в виде бюста старухи с запавшим ртом и заостренным носом и статуи Аполлона Печального, причем расшифровка символического значения последнего образа приводится в романе "Белая гвардия". В эпизоде посещения Иваном Русаковым доктора Турбина имя "Аполлон" звучит в связи с якобы "предтечей" Шполянским: "Да, это имя его, которое он принял. А настоящее его имя по-еврейски Авадон, а по-гречески Аполлон". В рассказе "мотивы" болезни трактуются в декадентских традициях. Явные и скрытые ссылки к декадентской традиции восприятия болезни находим в романе "Белая гвардия" В романе Шполянский, который использует свою силу для того, чтобы подчинить себе других людей / Русакова, Юлию Рейсс, Щура /, обладает необыкновенным здоровьем и выносливостью, напр., он может неправдоподобно долго не спать. Необыкновенное здоровье Шполянского указывает на его нравственную ущербность, проявляющуюся в той жестокости, с которой он обращается с близкими ему людьми. Шполянскому в романе противопоставлен Иван Русаков и весь больнои, гниющий город - город проституток, шулеров, в который выходит лечить и спасать доктор Алексей Турбин.

С образом "сифилитика" Ивана Русакова в "Белой гвардии" возникает концепция болезни как наказания Господня: именно так воспринимает свою болезнь несчастный поэт. Однако концепция болезни как наказания находит в романе продолжение уже в "связи" с образом

Алексея Турбина. В молитве к Богу Русаков признается в своем "грехе", которым он называет отнюдь не прелюбодеяние, послужившее непосредственной причиной болезни. Истинной причиной болезни Русаков считает стихотворение, опубликованное им при помощи все того же Шполянского. Герой наказан - за свое неверие, которое трактуется как следствие помраченного ума, безумия: "Излечи меня, о Господи, забудь о той гнусности, которую я написал в припадке безумия, пьяный, под кокаином". Характерно, что в последнем романе Михаила Булгакова тоже появятся "мотивы" безумия, неверия, связанные с образом поэта - Ивана Бездомного.

Герой "Белой гвардии" осознает последствия своего неверия: "...я решил, будто тебя - нет. Но я человек и силен только потому, что ты существуешь и во всякую минуту я могу обратиться к тебе с мольбой о помощи". Михаил Булгаков вновь обратится к этой ситуации противостояния - "жалкой собаки" и высшего существа - в повестях, в частности, в повести "Собачье сердце".

В "Белой гвардии" сущность "греха" как причины болезни связана с апокалиптикой романа. Главное, о чем просит Русаков во время первой своей молитвы: "Не дай мне снить". Болезнь перестает быть чем-то исключительно отрицательным только в тот момент, когда герой, прошедший через раскаяние и покаяние, начинает воспринимать ее как необходимость. Отныне болезнь становится не дорогой в пустоту, но "залогом" будущего возрождения. Болезнь как проявление нравственных мучений героя возникает в "Белой гвардии" в "связи" с образом Алексея Турбина. Осознание и принятие вины становится содержанием болезненного бреда. И этот поступок - принятие вины - производит воздействие на жизнь Алексея. Болезнь - как правильно открывается Русакову - вызывает рождение нового человека: "Это был сам воскресший Турбин. Он резко изменился. На лице, у углов рта присохли две складки, глаза...навсегда стали неулыбчивыми". Признав вину, он совершает даже не раскаяние, а покаяние, служащее началом его выздоровления, воскресения. Таким образом, в романе болезнь на самом деле может привести к обретению нравственного здоровья, жизненной мудрости и к взрослению человека.

Симптоматично, что духовный кризис человека в творчестве Михаила Булгакова, как правило, сопряжен с душевным нездоровьем, безумием, проявляющемся в той или иной степени интенсивности. В произведениях о революции и гражданской войне безумие героев вызвано, в основном, внезапным разрушением мира. Именно это происходит в рассказе "Необыкновенные приключения доктора", где безумием названа гражданская война.

В начале рассказа "Красная корона" Михаил Булгаков дает точные симптомы состояния безумия, которые затем появятся во многих его художественных произведениях, в дневниковых записях. Прежде всего, отмечается стремление безумного к одиночеству, будто бы невозможность существования "среди людей". В "связи" с этим возникает модель "тихого домика" - жилища, изолированного от мира. Эта модель появится затем в "Мастере и Маргарите" - комната Мастера, "вечный приют". Характерно, что в "Красной короне" в качестве модели "тихого домика" предстает "особая комната", куда не долетают звуки внешнего мира.

Кроме стремления к непостижимому для героя, признаком безумия является страх. При этом рассказчик отмечает, что он "не труслив", его страх - это состояние, вызванное чем-то, возникшее в определенный момент, а не естественное, данное от рождения. В творчестве Михаила Булгакова очевидны два вида страха: страх природный и страх, вызванный каким-либо поступком, напр., предательством. "Природная" боязливость свойственна персонажу "Белой гвардии" Василисе, которого автор называет "трусом".

Но страх героя "Красной короны" отличен от страха Василисы. Герой рассказа испытывает страх и заболевает в тот момент, когда, совершив предательство из-за своего малодушия / не вступает за рабочего, не останавливает брата, отправившегося в заведомо бессмысленный бой /, осознает это.



главный редактор оригинальное название составитель словарей  
Игорь Петраков Алексей Липин Валерий Пономаренко

подписка в редакции напечатана в России город Омск, июнь система - Солнечная