

СЕГОДНЯ ВСТРЕТЯТСЯ ВЛ.  
ФЛОРА И ФАУНА  
ОМСКОЙ области

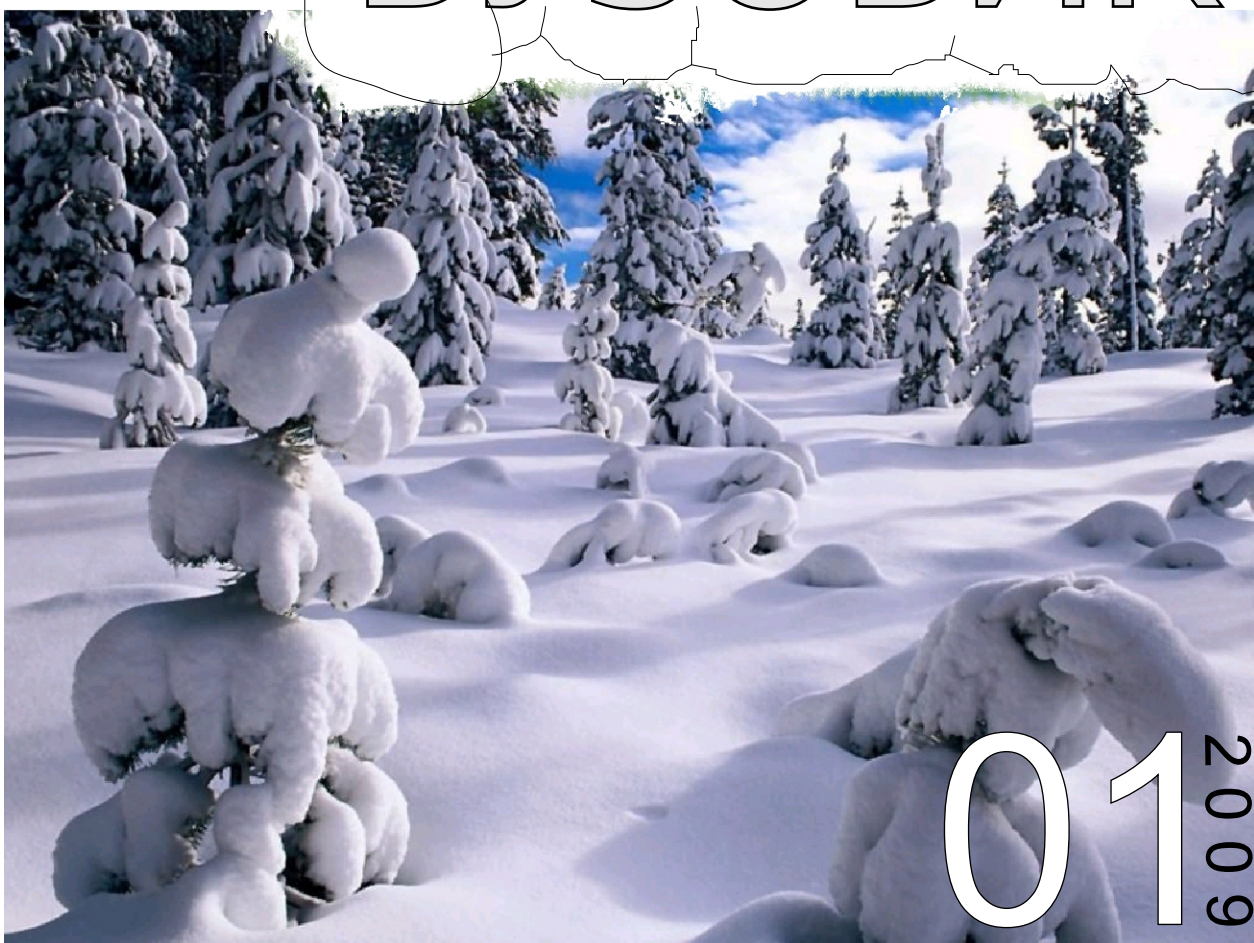
ПУТИН И Ю. ТИМОШЕНКО

Новость выпуска  
Педагогические байки  
в этом номере  
Гр.Остер  
Н.Н.Щербакова

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
литературный  
Журнал



# БУЗОВИК



01 2009

**СУЕР-ВЫЕР**  
Неувядаемая повесть  
Юрия Ковалея

Ирина Климовицкая  
**КУБИКИ**

## КАК МЫ СПАСЛИ СОЮЗ

И длиннохвостый шнуроящур уже не репит на зель!

## ПОСВЯЩЕНИЕ В РЫЦАРИ

Неподражаемая сказка Ал.Нуикина в "Бузовике"

## АЛИСА КИРА БУЛЫЧЕВА

Смотрите повесть "Каникулы в космосе.."

## АФОРИЗМЫ АЛЬФА

Только в "ПЕДАГОГИЧЕСКИХ БАЙКАХ"!

Если Вы смотрите "Иронию судьбы-Продолжение" в сцене на крыше ( когда еще Городецкий - Хабенский поет песню ) лучше выключить звук!

полезный совет

В составе омского "Авангарда" появится новый голкипер. Им станет чех Свобода, имеющий большой опыт.

ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА  
рецензия "Бузовика"

## ЗЕМФИРА

Сказки, - 140,  
Аривидерчи  
и другие песни

УРАЛЬСКИЕ ПЕЛЬМЕНИ!  
Показательные выступления



# НАМ ПИШУТ...

Уважаемый редактор журнала "Бузовик"!

Пишу Вам по наитию. Прочитал немало выпусков Вашего необычайного журнала! Журнал Ваш приносит пользу Отечеству, служит для умственного развития его граждан. И это не просто слова! Какие возможности для расширения кругозора, и много полезных сведений из жизни страны.

Ваш журнал ассоциируется у меня не с Крупским и не с Делчевым, как большинство популярных листков. У Вас я прочитал занимательный словарь Валерия Пономаренко, замечательные произведения Алексея Липина, интересные статьи редактора. Хорошо, что не даете дремать чувству

юмора граждан и заставляете думать!

Именно в Вашем журнале печатался знаменитый роман Стивена Кинга "Туман", интересная энциклопедия из жизни известных шахматистов, пьесы, сценарии из жизни Педагогов

Редакция журнала Бузовик



## Александр

бы увидеть на Ваших страницах полезные научные статьи, произведения новых отечественных и зарубежных авторов и описания их биографий. Также мы не прочь прочесть обзор интересных фильмов, произведения из мира фантастики.

ческого университета - про преподавателей, профессоров и аспирантов. Как говорится, редко, но метко! Особо отмечу афоризмы представителей 53 группы филфака, в частности - Юли Хвостенко. Они буквально искрятся юмором и остроумием,

Хотелось бы также, чтобы Вы больше освещали события в нашей стране, из жизни нашего города. Напишите статью по поводу карточек, которые раздают его жителям для проезда в транспорте. Можно опубликовать шаржи на видных общественных деятелей.

Журнал не следует нагружать литературными сочинениями, кроме того, простому читателю непонятны и неподходящивы были Ваши сведения по теории. Мы же не кафедра новейшей отечественной литературы! Хорошо бы увидеть небольшие кроссворды, ребусы, загадки. Такие странички полезны.

Редактору журнала желаю творческих успехов и душевного равновесия!

### ФЛАГ СИБИРСКИЙ

Уважаемый читатель! При ветствуем Ваше постоянство и Вашу преданность Журналу. В этом месяце мы пишем о "многом" - о том, что может заинтересовать Вас и предлагаем Вашему вниманию две пластинки, на которых - фрагменты фильмов, ролики с выступлением команды "Уральские пельмени", а также, разумеется, игры и музыка. Некоторые особенно вдумчивые читатели могут

Оставим подобные сказки для творческих бездарностей. Мы посмотрим вперед и ясно видим плоды нашей победы над обыденностью. Они - даже на 104 страницах этого выпуска (да, это немного, но это немало!) И пусть противники Журнала не дремлют, пллют и картавят - они не заставят нас отступить ни на шаг назад. Какие задачи у нашего Журнала?

Прежде всего - сохранение культурного наследия, публикация талантливых произ-

ведений студентов и выпускников филологического факультета и других маститых писателей. С рассказами, стихотворениями, и даже повестями наших талантов Вы можете ознакомиться без промедления!

Признаем: некоторые гнусавые (или гнусные) товарищи, которые в языкознании и стилистике "ни тпру, ни ну", мечтали совсем о другом. Но не о них речь. Мы ждем Вас и хиписем и сочинений. Думаем, они могут украсить следующие выпуски журнала.



## Евгений Онегин и Э.В.М.

Как денди лондонский одет.. Слова эти из гениального творения Александра Пушкина знает наизусть любой филолог.

Денди лондонский - это не петух гамбургский, лицо важное и представительное. Поэтому на страницах "Бузовика" мы будем говорить об играх для этого субъекта.

С тождественным названием "приставка" появилась в девяностые годы. Аккуратно разложенные на витринах кассеты с яркими, запоминающимися наклейками манили. Большие коробки с цветными фото радовали глаз. У нас первый "Денди" появился осенью 2001 года. Как нам запомнилась эта осень! Под окнами кричали любители азартных игр, а на перекрестках стояли, аки буйволы из романа "Бильярд в половине десятого" московские отморозки и упражнялись в неприглядных занятиях - на виду у публики.

Было бы нелепо сразу начать играть. Поэтому прежде всего мы поговорили немного с отморозками ( см. стихотворение Ал.Липина "Поговорим с кобылкой" ) - они, конечно, обалдевшие, ни словечка в ответ - страдали отсутствием аргументации. Затем приступили к ознакомлению с "Денди" - играми.

Первыми из них были "Приключения Марио" и "Тетрис". Находчивый и неуловимый Марио бодро перепрыгивал через неуступчивых ворон и прочих птиц ( напр., уток ), уклонялся от встреч с черепахами и разевавшими рот цветками, норовившими его укусить. Прыгучесть у него развивалась необыкновенная! В финале каждого полумарафона Марио ждал огнедышащий ящур, который охранял подступы к молодой царевне. Ловким движением миновал дракона, Марио достигал желанной цели. "Спасибо, Марио!" - говорила принцесса, и начинался следующий уровень, полный обиженных уток и черепах.

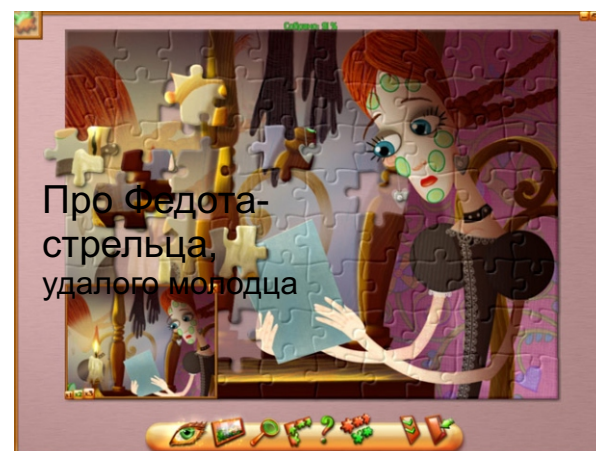
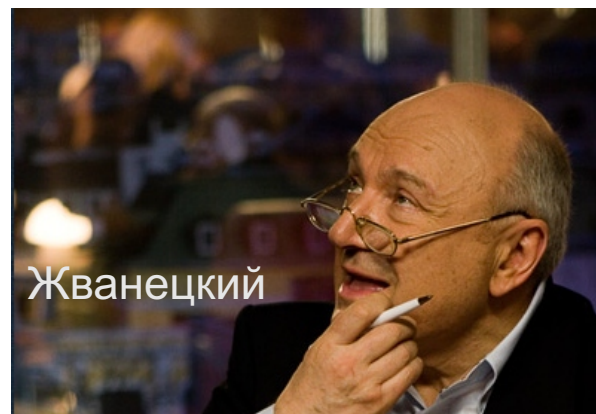
О игре "Тетрис" сказано немало и в разных журналах. Алексей Пажитнов вряд ли предполагал такой успех. На первый взгляд задача играющего довольно проста - нужно уложить валяющиеся с потолка кирпичики в стройную форму в нижней части экрана. Каждый удачно сложенный ряд удаляется. Занятие не то чтобы очень интеллектуальное, но никак не глупее подкидного дурака, как сказал бы Владимир Солоухин. Сколько бы не резвились той памятной осенью существа, описанные нами, до создания подобной игры им весьма далеко. Следующая - называлась "Алладин". В ней прекрасный молодой человек преодолевал ряд препятствий в виде арабских падишахов, упырей и также показывал чудеса прыгучести. Игра состояла из пяти уровней, каждый из которых открывался отдельным ключом. Герой ловко прыгал на темечко своим противникам и метал яблоки, собранные им из таинственных кувшинов.

Такие игры ознаменовали собой зарю двадцать первого века. Теперь мы можем вспомнить их и вновь попробовать силы. В папке "Денди", расположенной на диске 2, Вы найдете 178 игр и инструкцию к ним Играйте, но не ломайте. "Что? Клавиатуру, конечно" ( особенно клавиши управления курсором, "шифт", "энтер" и "альт" )

редактор "Бузовика".

Публикации выпуска

Бузовик в картинках



БУЗОВИК  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ БЕСПЛАТНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ВЫПУСКНИКОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА ОМГПУ

1\_09 ЯНВАРСКИЙ ( 62 )

отпечатан в типографии "Буза-пресс" январь 2009 года  
Россия, г.Омск.

Редакция: Солнечная система,  
после марса повернете направо,  
там спросите Михалыча.

Журнал выпускается с пластинкой-приложением. Пластинка не предназначена для распространения и создается исключительно в архивных целях.

Главный редактор  
Игорь Петраков

Оригинальное название  
Алексей Липин  
Составление словарей и "Клуба  
четырёх коней"  
Валерий Пономаренко  
моральная поддержка  
Сергей Муса

Программное обеспечение -  
Антон В. и лаборатория  
Касперского.  
Зав.архивом старых выпусков  
журнала - Елена Казакова

Редакция не рецензирует и не рассматривает рукописи с неразборчивым почерком!

Объявления и сообщения авторы и меценаты могут дать по телефону 8 - 960 - 99 - 222 - 10 с 17 до 21 часа ежедневно.

Подписка - бесплатная.  
Как и доставка.

# СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА

Флора и фауна Омской области	8
А.Нуикин. Посвящение в рыцари	11
М.Жванецкий. Аवास	
Помолодеть	
Письма в театр	
Тщательнее	22
ЛКэрролл. Аня в стране чудес	24
И.Климовицкая. Кубики	30
Ю.Коваль. Суер-Вьер	35
Г.Самойлов. Барон и За рекой.	
Любовь идет на дело.	42
<b>Педагогические байки</b>	45
Гр.Остер. Вредные советы	46
Альф шагает по эфиру	47
Мечты Чуркина	49
Н.Н.Щербакова. "Русский язык так велик, что не влазит в мозг"	52
А.Васильев. Стихи	54
С.Ежи Лец. Непричесанные мысли	61
К.Булычев. Каникулы в космосе, или Планета пять-четыре, повесть	63
Безтолковый словарь	80
Домик Альфа	81
А.Аверченко. Кривые углы	88
"Физики шутят"	91
Земфира. Прогулка	98
А.Семенов. 12 агентов Ябеды-Корябеды	100

Уважаемые читатели! При цитировании упоминайте журнал "Бузовик". Полное использование статей, рассказов, стихотворений и повестей ( а также иллюстраций к ним ) возможно только при наличии письменного разрешения редакции.

Также в этом выпуске: хит-парады ( "Теперь и зайцу ясно, что я затевал бузу" и "Вот такая жизнь" ), сканворд, юмористический кроссворд, комиксы, "Мудрые мысли" и раздел "Нарочно не придумаешь".



ЛИНЕЙКА ГЕЙМ ЕХЕ

- 5 попугаев
- 4.90 Про соккер 5
- 4.80 НБА 2005
- 4.55 Брек-квест
- 4.40 Сталинград
- 4.10 Афины 2004
- 4 попугая
- 3.90 ФИФА 2004
- 3.80 Эрудит
- 3.75 Чемпионшип соккер
- 3.50 Страйк балл
- 3.45 Мовис
- 3.25 Тетрис
- 3 попугая
- 2.85 Тропик балл
- 2.60 Моргуны
- 2.50 Хот-доги с Бушем
- 2 попугая
- 1 попугай



Эта "Линейка" посвящается непревзойденному и легендарному журналу "Гейм.ехе" И его плодовитым авторам.

ЕжЕмЕсячЕый литературный журнал

# БУЗОВИК

2009

Комплектация

Журнал



2 диска



Календарь 2009

КАК МЫ СПАСЛИ СОЮЗ  
И длиннохвостый шнурочур уже не рептит на зель!





# Флора и Фауна Омской области

Продолжаем наше необыкновенное и феноменальное исследование тех забавных и нередко дружелюбных к человеку существ, что обитают в нашей области совсем рядом с людьми.

**БУРГОМИСТР** - ручной, неприхотливый в обращении руководитель. Часто подходит близко к людям, ест с рук. Избирается в третий раз подряд, пожизненно. Заядлые спортивные болельщики могут его признать по необыкновенно пышной шапке, в которой он появляется на матчах спортивной команды. Незлопамятен, некорыстолюбив. В молодые годы - увлекается рытьем каналов в степях Казахстана и другими бессмысленными, но эффектными мероприятиями ( напр., поддержал расстрел российского парламента из танков, так как думал, что это праздничный фейерверк ). Является предметом обожания двух десятков журналистов и деятелей культуры, которые видят в нем большого покровителя изящных искусств. Построил мост и ввел для ветеранов необычайные льготы, не позволяющие им, однако, пользоваться бесплатно троллейбусами и трамваями. А они и не обижаются. Герой области. Почетный благодетель выше названных "ветеранов".

**ПРОФЕССОР ЕРЕМЕЕВ** - интеллектуальный персонаж обзора, награжден всеми мыслимыми и немыслимыми в нашей области учеными степенями и наградами ( вплоть до академика ). К студенткам питает теплые чувства, не только граничащие, но и переступающие далеко вперед всякую фамильярность.

Любит откровенный разговор с представительницами прекрасной половины человечества, задавая при этом им такие вопросы как: "Оля, а кем работает твой папа?" "Цыганова, ты в детстве в носу ковырялась?" Содержит и основал институт почти благородных девиц. Известен в области благодаря постановке "На дне", в которой произносил ( устами В.П. ) реплику: "Дырку Вы от бублика получите, а не Гену Косякова!".

**СТАРУШКА БАСКЕРВИЛЕЙ** - неуступчивая мадемуазель, состоящая на службе в педагогических училищах третьего разбора. Не лает, не кусает, не порог не пускает ( даже преподавателей, - что, согласитесь, просто обидно ). Образованность и ум считает трудноизлечимым пороком, борется с интеллектуалами до тех пор, пока на ее пути не встретится профессор Еремеев. Не сложна в дрессировке, не требовательна к продуктовому набору. Легко заманивается великовозрастными фулюганами "на кусок колбасы".

**КОЛДУНЯ ПАРОУСТОЙЧИВАЯ** - весьма дальновидная старушка ( не путать со старушкой Баскервилей ), легко маскирующаяся на местности. Любимое развлечение в часы досуга - катание на лифте, что считает высшим шиком и достижением человечества. Часто именно благодаря ему достигает желаемого приближения к ничему не подозревавшему человеку, после чего приступает к проклятию. Весьма плотно сложена, устойчива к пару и переменам высоты ( большой опыт полетов на метле ).

**ДЯТЛОВИДНЫЕ КУРАВИ** - сохранившиеся с эры Мезозоя птенцы из группы птеродактилей. Несмотря на свое почетное происхождение, любимым занятием имеют валяние в грязи, разбрызгивание грязью, и другие виды почти народной борьбы. Д.к. поселяются в многоквартирных домах и, доведя себя до состояния умопомрачения ( полного или частичного ) принимаются стучать, барабанить и резвиться "по-взрослому" ( в их представлении ). Любят протыкать, пилить, разрушать, разбивать, долбить. Не любят детей, людей, животных. Особенно неприятны в период холодов. От д.к. можно скрыться в народных учреждениях ( присутствия большого количества интеллигентных людей они не переносят ). Известен способ борьбы с д.к. - если накрыть их платком и отобрать молоток, они думают, что наступает ночь, и засыпают. Им посвящено стихотворение Льюиса Кэрролла ( "Алиса в Зазеркалье" ):

Смеркалось. Ужные мрави  
кузали на снову.  
За нисом прали курави,  
склюняя пелаву.

**ИЛЬЯ - БОГАТЫРЬ** - умильный ребенок, представитель поколения "нулевых" годов, отличается необыкновенными способностями к крику. Поселяется недалеко от людей вместе со своими предками - представителями отряда дятловидных куравей ( см. выше ). Любимое занятие ( помимо крика ) - бег на пять метров в подгузниках или без оных. Будучи обижен д.к. ( которые по своей природе не могут не обидеть ) начинает орать и колотиться. Это несчастное, забитое и обиженное существо "Бузовик" требует занести в книжку красного цвета и охранять как национальное достояние.

**ПЛЮЮЩИЕСЯ ИКСЫ** ( не путать с представителями "Поколения икс" ) - находчивые, но неопрятные и неприятные существа упитанного вида, в каких-то невообразимых балахонах и бахилах, скрывающих от людей их истинную фигуру и лицо. Вдоль дорог, у перекрестков, в малолюдных местах. Известные последователи Плюющего икса из повести "Алексей Липин, детектив с дипломом". Любимое занятие - плевок в лицо Русскому народу и броски обгрызков и ошметков на небольшие расстояния. Некоторые из представителей вида обладают ядовитой слюной, которая выработалась у них за годы пренебрежительного отношения к Русскому языку. Им посвящена песня группы "Любэ":

Я пойду по дороге - и даже не рад..  
Может, это лишь все, что я в жизни узнаю?  
Отчего так по ветру ошметки летят? -  
лишь купюры они не бросают.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОБРАЗИНА** - увядающая девушка, занимающая важную должность в педагогическом учреждении города. Считает, что все мироздание создано с целью угождения ее элементарным интересам. Имеет отталкивающую внешность, но благодаря своему положению на общественной лестнице, пользуется вниманием несчастных студентов, загнанных незавидной судьбой в стены ОмГПУ ( в особенности - математиков ). Распределяет путевки в учреждения отдыха по тайным спискам. Будучи особой, давно приближенной к бургомистру, не любит слово "справедливость". К молодым людям относится с презрением, местами переходящим в параноидальный бред ( а это что такое? ).

**МОЛОТОБОЕЦ - МЕДВЕДЬ** Вы думаете, молотобоец-медведь - это такая детская игрушка или персонаж повести А.Платонова про котлован? Отнюдь. Это весьма небезызвестное в фауне Омской области существо, обрушивающее свой исполинский молот - по выражению еще одного русского писателя - на всякого, кто осмелится покуситься проживать в городе, особенно в его высотных кварталах. М-м. обычно дожидается прихода людей ( в выходные дни ) и приступает к броске тяжелого предмета о перекрытия. Это его излюбленное занятие. При этом м-м. издает торжествующий хрип, символизирующий об успехе его предприятия. После этого он приступает к ударам молотом по наковальне. Ничего, что некоторые граждане устали за неделю и мечтают об отдыхе. О, это соображение несколько не обезпечит медведя! С необыкновенной силой принимается он бросать тяжелые предметы и достигает на этом поприще немалых успехов. По всей видимости, состоит членом партии "Единая Россия". Правда, представление о нашей стране имеет весьма смутное и своеобразное.





**ХРИПУН-ХРИПУНИЩЕ** -персонаж повести Ю.Коваля “Промах гражданина Лошакова”. В Омской области встречается в действительности. Представители названного семейства кричат, картавят, гнусавят, шепелявят, пришепетывают - с выездом на дом к заказчику. Грассируют за доволнительную плату ( обычно не больше трехсот целковых ). Часто страдают панофобией, скрываются от воспитанных людей, ведут полубродячий образ жизни, что, впрочем, считают своим неоспоримым достоинством. В полуподвальных помещениях, в многоквартирных домах, по одному, реже - группами. Любимое занятие - употребление горячительных напитков. Любимый поэт - С.Шмуров.

**КАЗАХИ ОСМЕЛЕВШИЕ** - представители семейства бродячих казахов, почти всегда не понимающие, куда, в какую страну и зачем они попали. На мир смотрят широко, но узкими глазами. При встрече с русским патриотом утыкаются ему в грудь и, быстро перебирая ножками, пытаются скрыться с места происшествия. Осмелели в последние годы благодаря политике Бургомистра Омской области ( от которой, впрочем, мы далеки ). Выделяются необыкновенно гибким позвоночником, позволяющим им прогибаться перед начальством, а также благодаря широкой небной занавеске, которую, однако, в обычной речи не используют ( а жаль! ). При написании статьи о К.о. вспоминаются небезызвестные стихи молодого поэта Ал.Липина:

Далее Света над мамой резвилась,  
скальпель и бирка в руках появились..  
“Небная где же твоя занавеска?! Попалась!” -  
далее шум с громким треском.

**УПЫРИ ПУПЫРЧАТЫЕ** - довольно неприятного вида существа. Обитают в Сибири, кормятся папиросами и алкоголем. При приближении к человеку разевают рот, пускают слюни, произносят нечленораздельные фразы. Основное занятие в осеннее и зимнее время - овцеводство ( при виде овцы они издают крик - “Погнали!” ). Вблизи магазинов, многоквартирных домов, на перекрестках. Больше всего ценят достижения цивилизации, которые можно приобрести за малую плату ( большая часть средств уходит на алкоголь ). Поражают своим дыханием и отборными проклятиями на расстоянии до пяти метров. О них - известное стихотворение Ал.Липина:

.. упырей, упырей. Возвращайся скорей  
на кобылке своей, да смотри - не наглей.

**НЕГОДЯИ СЕРЫЕ** - обитающие в подсобных помещениях и помещениях с малой этажностью существа, питающиеся за счет средств федерального и областных бюджетов. Для настоящего труда непригодны. Используются для создания видимости бурной деятельности представителями соответствующих предприятий. К гражданам России относятся с безразличностью. Исправно получают поденную плату. В среде обитания, которая формируется вокруг них, омерзительной по содержанию, не видят ничего необычного, так как не обладают даром зрения. На улицы города выползают с наступлением темноты, нападают на слабых, незащищенных животных и людей ( на этом основании их можно спутать с упырями пупырчатыми ).

**БОЛЬШОЙ КУШ** - председатель областной созерцательной комиссии. Самый благородный поступок, на который способен - фальсификация выборов. Когда ему указывают на семьдесят тысяч фальшивых бюллетеней, скромно потупляет глаки и предается философским размышлениям в восточном стиле. После того, под прикрытием ночной темноты, сжигает выше названные бюллетени в печке. При этом фальшивыми бюллетенями город отапливается в продолжении трех суток. В шкафу хранит ружье и гарпун для изловления скрывающихся от фальсификации избирателей. На досуге любит почитать О.Хаиама.

**СТАРУШКА-ХОХОТУШКА** - весьма серое и запуганное существо, не способное к естественному выражению своих чувств другим способом, кроме припадочного смеха. При виде человека раздражается следующим: “хи- хи- хи.. хе- хе- хе”. Вдали от людей, у болот, рядом с большими магистралями. Вдоль высоких заборов, у продуваемых ветром пустошей. Существует на средства областного бюджета, питается отбросами и папиросами.

Избегает встречи с человеком, часто проваливается сквозь землю. К проявлению чувств не способна по определению.



# Педагогические байки

Выпуск 6



В этом выпуске

## МЕЧТЫ ЧУРКИНА

Скажите, а кто в свое время повлиял на Вас в манере речи? Наверняка, был такой человек.

- Да, и не один. Моим первым воспитателем в этом плане стала бабушка.

## РУССКИЙ ЯЗЫК ПРОТИВ!

Сочинения были хорошие, разные. Разных, к прискорбию, было больше, поэтому поговорим о них. В мозг среднестатистического выпускника "не влазает" многое.

Н.Н.Щербакова

«Дорогою добра»

Спроси у жизни строгой,  
Какой идти дорогой?  
Куда по свету белому  
Отправиться с утра?  
Иди за солнцем следом,  
Хоть этот путь неведом,  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра!  
Забудь свои заботы,  
Падения и взлёты,  
Не хнычь, когда судьба ведёт  
Себя не как сестра,  
А если с другом худо -  
Не уповай на чудо,  
Спеши к нему, всегда иди  
Дорогою добра!  
Ах, сколько будет разных  
Сомнений и соблазнов,  
Не забывай, что эта жизнь -  
Не детская игра!  
Ты прочь гони соблазны,  
Усвой закон негласный:  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра!  
Спроси у жизни строгой,  
Какой идти дорогой?  
Куда по свету белому  
Отправиться с утра?  
Иди за солнцем следом,  
Хоть этот путь неведом,  
Иди, мой друг, всегда иди  
Дорогою добра!

## Наш календарь

18 января родился Алан Александр МИЛН (1822), английский писатель, поэт и драматург, автор историй о Винни-Пухе.

19 января родился Эдгар Аллан ПО (1809), американский поэт и писатель, основоположник НФ, автор многочисленных фантастических рассказов и стихотворений.

20 января родился Сергей Трофимович АЛЕКСЕЕВ (р. 1952), русский писатель, автор романов "Волчья хватка", "Пришельцы", сериала "Сокровища Валькирии"

21 января родился Валентин Иванович ЕЖОВ (р. 1921), русский писатель, автор сценариев к/ф "Человек с планеты Земля" (о К.Э.Циолковском, с В.И.Соловьевым), "Тридцать три" (с В.Конечким и Г.Данелия), "Возвращение доктора", "Лунная радуга" (оба - с А.Ермашом), "Черный принц Аджуба" (с Ю.Аветиковым, Б.Бхаллой, Б.Катиялном, П.Раджом).

22 января родился Аркадий ГАЙДАР (Аркадий Петрович ГОЛИКОВ) (1904), русский писатель, автор фантастического романа "Тайна горы"  
родился Фрэнсис БЭКОН, виконт Сент-Олбенский и барон Веруламский (1561), английский философ, ученый, писатель и политик, автор утопии "Новая Атлантида".

## Томкины странички





# ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

Руками никогда нигде  
Не трогай ничего.  
Не впутывайся ни во что  
И никуда не лезь.  
В сторонку молча отойди,  
Стань скромно в уголке  
И тихо стой, не шевелься,  
До старости своей.

Кто не прыгал из окошка  
Вместе с маминим зонтом,  
Тот лихим парашютистом  
Не считается пока.  
Не лететь ему, как птице,  
Над взволнованной толпой,  
Не лежать ему в больнице  
С забинтованной ногой.

Если всей семьей купаться  
Вы отправились к реке,  
Не мешайте папе с мамой  
Загорать на берегу.  
Не устраивайте крика,  
Дайте взрослым отдохнуть.  
Ни к кому не приставай,  
Постарайтесь утонуть.

Никогда вопросов глупых  
Сам себе не задавай,  
А не то еще глупее  
Ты найдешь на них ответ.  
Если глупые вопросы  
Появились в голове,  
Задавай их сразу взрослым.  
Пусть у них трещат мозги.

Посещайте почаще  
Театральный буфет.  
Там пирожные с кремом,  
С пузырьками вода.  
Как дрова на тарелках  
Шоколадки лежат,  
И сквозь трубочку можно  
Пить молочный коктейль.  
Не просите билеты  
На балкон и в партер,  
Пусть дадут вам билеты  
В театральный буфет.  
Уходя из театра,  
Унесите с собой  
Под трепещущим сердцем,  
В животе, бутерброд.

В ПРИЛОЖЕНИИ К 01\_2009  
КАЛЕНДАРЬ МАТЧЕЙ КХЛ  
НА ЭТОТ СЕЗОН. ПОДАРОК  
ЛЮБИТЕЛЮ "АВАНГАРДНОЙ"  
ИГРЫ!

24 января родился Эрнст Теодор Амадей ГОФМАН (1776), немецкий художник, композитор и писатель, автор сборников "Фантазии в манере Калло", "Ночные повести", "Серапионовы братья"

25 января родилась Вирджиния ВУЛФ, американская писательница, критик, эссеистка, автор романа-фантазии "Орландо: биография", сборника "Дом с привидениями".

27 января родился Михаил Евграфович САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (наст. фамилия - САЛТЫКОВ, псевдоним - Н.ЩЕДРИН) (1826), русский писатель-сатирик и поэт, автор цикла рассказов "Помпадур и помпадурши", повести "Современная идиллия", романа "История одного города".

родился Чарлз Лютвидж ДОДЖСОН (Льюис КЭРРОЛЛ) (1832), английский писатель и математик, автор повестей-сказок "Алиса в Стране Чудес" и "Алиса в Зазеркалье".

родилась Римма Федоровна КАЗАКОВА (р. 1932), русская писательница и поэтесса, автор рассказов "Эксперимент", "Чужой муж"

28 января родился Валентин Петрович КАТАЕВ (Георгий КАТАЕВ) (1897), русский писатель, автор рассказов "Сэр Генри и Эрнст", "Опыт Кранца", повестей и романов "Остров Эрендорф", "Повелитель железа", "Звезды просят слова", "Кладбище в Скулянах", "Уже написан Вертер", феерии "Цветик-семицветик", сценария к/ф "Родина зовет".

2 февраля родился Джеймс Августин Алоизиус ДЖОЙС (1882), ирландский писатель и поэт, автор романов "Улисс" и "Томинки по Финнегану"

5 февраля родился Уильям С. БЕРРОУЗ (Уильям ЛИ) (р. 1914), американский писатель, автор трилогии "Голый завтрак", "Мягкая машина", "Билет, который взорвался", романов "Нова Экспресс", "Города красной ночи".

7 февраля родился Чарлз ДИККЕНС (1812), английский писатель, автор "Рождественских повестей", романов "Холодный дом", "Колокола", "Наш общий друг".

8 февраля родился Михаил Андреевич КОВАЛЬЧУК (Михаил АНДРЕЕВ; Вл.ГАКОВ; Михаил КОВАЛЕВ) (р. 1951), русский литературовед, редактор "Энциклопедии фантастики", составитель ряда сборников, автор книг "Виток спирали", "Четыре путешествия на машине времени", "Ультиматум", "Темна вода во облаках..." и огромного количества статей о фантастике.

Родился Лев Васильевич УСПЕНСКИЙ (Лев РУБУС) (1900), русский писатель, автор романа "Запах лимона" (с Л.Рубиновым под общим псевдонимом Лев Рубус), повестей "Плавание "Зеты", "Эн-два-о плюс икс дважды", "Шальмуговое яблоко" и неоконченного романа "Звезда Кси".

10 февраля родился Борис Константинович ЗАЙЦЕВ (1881), русский писатель и переводчик, автор воспоминаний о писателях начала 20-го века, книг "Жизнь Тургенева", "Жуковский", перевел Данте, Ватек" У.Бекфорда

## Нарочно не придумаешь

Начальнику цеха от Полунина  
ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ

Я не работал с 14 по 17 ноября 1878 года, потому что ездил с другом в деревню Кременкуль, залезли с ним в погреб с брагой и не могли оттуда вылезти четыре дня".

"Мы, нижеподписавшиеся, произвели списание материала, купленного для Снегурочки, на сумму 150 рублей 92 коп. Материал списать, Снегурочку оприходовать." (Из акта)

"Детская игрушка "Пень музыкальный с дуплом" (Надпись на ценнике)



# МЕЧТЫ ЧУРКИНА

**Город облетела интересная новость – педуниверситет решил активно бороться за чистоту русского языка и инициировал создание специального проекта по оздоровлению повседневной речи. Каким образом эта борьба развернется, мы решили узнать у первого лица – автора проекта. И сегодня наш собеседник – ректор Омского государственного педагогического университета Константин Александрович Чуркин.**

- Константин Александрович, как называется проект ОмГПУ и какие цели преследует?

- Проект носит название «Современный русский», а цель у него одна – помочь людям говорить правильно, бережно относиться к языку, не засорять, не коверкать. То, что сегодня происходит с нашей речью, не может не тревожить. И процессы речевой деградации гораздо глубже, чем может показаться на первый взгляд. Давайте подумаем вместе, сколько далеко не самых лучших преобразований произошло в языке за последнее время. Во-первых, сильно вырос поток сленга, который раньше всегда был «черновой» лексикой, предназначенной для сниженного уровня общения. А теперь это язык СМИ, особенно телевидения, где большинство передач идут в режиме ток-шоу и демонстрируют, увы, не литературный русский, а все чаще какую-то смесь из жаргонных, сленговых, а то и бранных словечек.

Кроме того, обрел силу укороченный язык электронных и СМС-сообщений. Этот язык, игнорирующий не только пунктуацию, но и элементарную орфографию, из виртуального мира по-хозяйски вошел в нашу повседневную языковую среду, особенно среди молодых людей, среди детей.

Еще один нерадостный факт в современном языке – так называемая «речевая экономия»: человек в устной речи урезает слова и фразы, заменяя их жестикующей или междометиями, боится и избегает длинных предложений при письме.

При этом надо помнить, что речь и мышление неразрывно связаны, и, коверкая одно, мы неизбежно калечим и другое. День за днем снижая уровень своей речевой грамотности, мы понижаем и уровень мыслительной деятельности. Перспективы в этом плане прорисовываются, увы, не радужные.

- Скажите, а кто в свое время повлиял на Вас в манере речи? Наверняка, был такой человек.

- Да, и не один. Моим первым воспитателем в этом плане стала бабушка. Уроженка Петербурга, она прожила всю жизнь в Благовещенске, окончила там классическую гимназию и зубоврачебные курсы, практиковала. Хорошо говорила по-французски. Даже будучи совсем старенькой, она помогала соседям и словом и делом. К ней приходили посоветоваться, просили помощи при оформлении различных документов и писем, знали, что Татьяна Малафьева всегда подскажет. И она, и мой дед, Андрей Андреевич, который до войны заведовал кафедрой автомобилей в автодорожном институте, были примером и в общении, и в умении владеть словом.

Кроме того, у меня была замечательная учительница русского языка и литературы Сара Яковлевна Козликова. Она преподавала в 72-ой школе города Омска, где я учился, но и после, в течение многих лет, мы поддерживали с ней дружеские связи, и я всегда ценил ее общение, участие в моей судьбе. И, кстати, не обижался, если она как профессионал поправляла меня.

- А проект «Современный русский» - это тоже Ваше профессиональное желание «поправить» речь студенчества?

- Не без этого, конечно, но не так узко. Студенчество – это только часть омичей. Наш проект адресован и молодежи, и взрослым людям. Мы разработали несколько направлений для разных категорий граждан нашего города. Например, направление с названием

## ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

Есть верное средство понравиться взрослым:  
С утра начинайте орать и сорить,  
Подслушивать, хныкать, по дому носиться  
Лягаться и кланчить подарки у всех.  
Хамите, хитрите, дразните и врете,  
А к вечеру вдруг перестаньте на час, -  
И сразу, с улыбкой растроганной глядя,  
Все взрослые вас по головке погладят  
И скажут, что вы замечательный мальчик  
И нету ребенка приятнее вас.

Если ты пришел на елку,  
Свой подарок требуй сразу,  
Да гляди, чтоб ни конфеты  
Не зажилил Дед Мороз.  
И не вздумай беззаботно  
Приносить домой остатки.  
Как наскачут папа с мамой -  
Половину отберут.

Если ждет вас наказание  
За плохое поведение,  
Например, за то, что в ванной  
Вы свою купали кошку,  
Не спросивши разрешенья  
Ни у кошки, ни у мамы,  
Предложить могу вам способ,  
Как спастись от наказания.  
Головою в пол стучите,  
Бейте в грудь себя руками  
И рыдайте, и кричите:  
"Ах, зачем я мучил кошку!?  
Я достоин страшной кары!  
Мой позор лишьмышь искупит!"  
Не пройдет и полминуты,  
Как, рыдая вместе с вами,  
Вас простят и, чтоб утешить,  
Побегут за сладким тортом.  
И тогда спокойно кошку  
Вы за хвост ведите в ванну,  
Ведь наябедничать кошка  
Не сумеет никогда.

Например, у вас в кармане  
Оказалась горсть конфет,  
А навстречу вам попались  
Ваши верные друзья.  
Не пугайтесь и не прячьтесь,  
Не кидайтесь убежать,  
Не пихайте все конфеты  
Вместе с фантиками в рот.  
Подойдите к ним спокойно,  
Лишних слов не говоря,  
Быстро вынув из кармана,  
Протяните им... ладонь.  
Крепко руки им пожмите,  
Попрощайтесь не спеша  
И, свернув за первый угол,  
Мчитесь быстренько домой.  
Чтобы дома съесть конфеты,  
Залезайте под кровать,  
Потому что там, конечно,  
Вам не встретиться никто.



## вредные советы

Возьми густой вишневый сок  
И белый мамин плащ.  
Лей аккуратно сок на плащ -  
Появится пятно.  
Теперь, чтоб не было пятна  
На мамином плаще,  
Плащ надо сунуть целиком  
В густой вишневый сок.  
Возьми вишневый мамин плащ  
И кружку молока.  
Лей аккуратно молоко -  
Появится пятно.  
Теперь, чтоб не было пятна  
На мамином плаще,  
Плащ надо сунуть целиком  
В кастрюлю с молоком.  
Возьми густой вишневый сок  
И белый мамин плащ.  
Лей аккуратно...

Если вы окно разбили,  
Не спешите признаваться.  
Погодите, - не начнется ль  
Вдруг гражданская война.  
Артиллерия ударит,  
Стекла вылетят повсюду,  
И никто ругать не станет  
За разбитое окно.

Никогда не мойте руки,  
Шею, уши и лицо.  
Это глупое занятие  
Не приводит ни к чему.  
Вновь испачкаются руки,  
Шея, уши и лицо,  
Так зачем же тратить силы,  
Время попусту терять.  
Стричься тоже бесполезно,  
Никакого смысла нет.  
К старости сама собою  
Облысеет голова.

Никогда не разрешайте  
Ставить градусник себе,  
И таблеток не глотайте,  
И не ешьте порошков.  
Пусть болят живот и зубы,  
Горло, уши, голова,  
Все равно лекарств не пейте,  
И не слушайте врача.  
Перестанет биться сердце,  
Но зато наверняка  
Не прилепят вам горчичник  
И не сделают укол.

Если ты попал в больницу  
И не хочешь там валяться,  
Жди, когда к тебе в палату  
Самый главный врач придет.  
Укуси его - и сразу  
Кончится твоё лечение,  
В тот же вечер из больницы  
Заберут тебя домой.

## МЕЧТЫ ЧУРКИНА

Продолжение

«Чисто по-русски» нам поможет реализовать «Мобильное телевидение», и омичи смогут «смотреть в движении» наши ролики на мониторах в автобусах. Ролики эти, посвященные разным темам, будут обновляться раз в неделю и в доступной и интересной форме станут напоминать омичам нормы грамотной речи.

Еще одно направление предполагает работу «горячей» телефонной линии по оказанию населению экстренной лингвистической помощи. В будние дни с 11 до 16 часов можно будет позвонить по телефону 23-44-84 и попросить помощи у наших лингвистов, если вы забыли или не знаете, как лучше сказать или как правильно написать. Звонок, прошу заметить, бесплатный.

Мы не обошли своим вниманием и возможность использования рекламы на благо культуры и русского языка. Надеемся, что мэрия в этом вопросе нас поддержит, и тогда на информационных стендах города, на рекламных носителях омичи смогут увидеть не только рекламу косметики или пива, но и полные глубокого смысла высказывания выдающихся людей о нашей Родине, о любви и бережном отношении к русской речи.

Для детей и молодежи мы организовали работу специального сайта [www.bezoshibok.ucoz.ru](http://www.bezoshibok.ucoz.ru), на котором можно оставлять свои вопросы, заходить на форум. На сайте мы будем размещать созданные в рамках проекта «Современный русский» публикации наших преподавателей, действующих ученых вуза, творческие работы студентов. Мы уверены, что нашу инициативу поддержат и другие образовательные учреждения города и области.

Мы все устали от хамства, от речевого мусора вокруг себя. Наблюдая за разными людьми, я замечаю, что сегодня снова модно быть интеллигентным. Красивая речь привлекает, заставляет вслушиваться, люди общаются на другой волне и получают от этого интеллектуальное удовольствие. Я уверен: среди омичей у нас много единомышленников. Вместе мы можем многое. У нас для этого есть и желание, и силы, и уверенность в нужности нашего благого дела.

## Афоризмы Альфа

Твои пончики - мои идеи.  
Давайте смотреть правде в глаза - я забываем.  
Сейчас я сделаю из него пудинг.

Как специалист по каратэ, я говорю: "Кий-йя-а-а!!!!"  
Если нечего сказать - лучше помолчать.  
Я не был безответственным, я был голодным.

В комнате напряженность или это я такой чувствительный?  
Скажите мне только одно: вон та надпись - "кастрация", означает то, что я думаю?  
Забудьте про занавески!...Тушите меня !!!  
В моей рыбе волос...Мне нравится!

Ладно, я согласен... Только верните штаны!  
Извините...Я думал вы уже спите.  
Хорошо, что наши хобби дополняют друг друга.  
Я всегда жую, когда меня показывают по телевизору.

Отбой тревоги... Я пошел на пляж.  
Линяю, следовательно существую.  
Может мне теперь дадут Нобелевскую премию мира?

Люблю твой командный тон.  
Овощи? Это же не еда! Это то, что едят с едой!  
Ты больше не кот...Ты теперь бублик!!!

Я сидел тихо, мирно. Потом проголодался. Дальше, как в тумане.  
Мне доверяют... Теперь мне и убийство сошло бы с рук.  
Я никогда не ел тех кто разговаривает, если не считать какаду тети.  
Правда в том, что не все, что вы видели - реально.

Полагаю, мы все стали несколько раздражительны...без телевизора..  
Я существо не гордое, если это тебя так волнует.  
Да я его терпеть не могу, но это вовсе не значит, что я не хочу ему понравиться.

## вредные советы

Если вы гуляли в шапке,  
А потом она пропала,  
Не волнуйтесь, маме дома  
Можно что-нибудь соврать.  
Но старайтесь врать красиво,  
Чтобы глядя восхищенно,  
Затаив дыханье, мама  
Долго слушала вранье.  
Но уж если вы наврали  
Про потерянную шапку,  
Что ее в бою неравном  
Отобрал у вас шпион,  
Постарайтесь, чтобы мама  
Не ходила возмущаться  
В иностранную разведку,  
Там ее не так поймут.

"Надо с младшими делиться!"  
"Надо младшим помогать!"  
Никогда не забывайте  
Эти правила, друзья.  
Очень тихо повторяйте  
Их тому, кто старше вас,  
Чтобы младшие про это  
Не узнали ничего.

Если твой сосед по парте  
Стал источником заразы,  
Обними его - и в школу  
Две недели не придешь.

Спички - лучшая игрушка  
Для скучающих детей.  
Папин галстук, машин паспорт -  
Вот и маленький костер.  
Если тапочки подкинуть  
Или веник подложить  
Можно целый стул зажарить,  
В тумбочке сварить уху.  
Если взрослые куда-то  
Спички спрятали от вас,  
Объясните им, что спички  
Для пожара вам нужны.

Если сына отмывая  
Обнаружит мама вдруг,  
Что она не сына моет,  
А чужую чью-то дочь...  
Пусть не нервничает мама,  
Ну не все ли ей равно.  
Никаких различий нету  
Между грязными детьми.

Если вы в футбол играли  
На широкой мостовой  
И, ударив по воротам,  
Вдруг услышали свисток,  
Не кричите: "Гол!", возможно,  
Это милиционер  
Засвистел, когда попали  
Не в ворота, а в него.

## Педагогические байки

Наталья Николаевна Щербакова

### Русский язык так велик, что не влазит в мозг

Любезный читатель! Если вы решили, что фраза, вынесенная в заголовок, обнаруживает неумение автора изъясняться на этом самом русском языке, то вы абсолютно правы. Только автор не я, а безвестный выпускник средней школы, сдававший 29 мая ЕГЭ по русскому языку и объяснявшийся таким образом в любви "великому и могучему".

#### Сказка о страшной Бабе-ЕГЭ

Предполагаю, что не все, читающие эти строки знают, как выглядят задания ЕГЭ, и позволю себе несколько суховатых строк по этому поводу.

ЕГЭ - это в основном тесты, которые проверяет компьютер. Но одно из заданий требует написать сочинение-рассуждение, основываясь на предложенном публицистическом тексте. Задание при этом было рассчитано на самого что ни на есть среднего учащегося: нужно было выявить проблему текста, прокомментировать её, определить позицию автора и согласиться или не согласиться с ней, обосновав свою точку зрения. Сочинение проверяла комиссия, в состав которой входили школьные учителя и преподаватели омских вузов.

Проверка завершена, оценки выставлены, пришло время "разбора полётов".

Обрусее ли русский язык?

Сочинения были хорошие и разные. Разных, к прискорбию, было больше, поэтому поговорим о них. В мозг среднестатистического выпускника "не влазит" многое. Вообще как-то неважно нынче с умением размышлять. Убого-примитивное хождение по кругу было характерно, например, для многих работ, написанных на основе текстов, посвящённых русскому языку. Сочинение представляло собой вариации на тему "великий - могучий - правдивый - свободный" по принципу изменения порядка перечисленных слов в предложении. Эти ласково-заискивающие тексты явно просили если не о высокой оценке, то о снисхождении. После прочтения каждой такой работы хотелось, подобно Станиславскому, кричать: "Не верю!" Ну вот не верится, и всё тут, когда читаешь о невероятной любви к родному языку, с трудом продираясь через джунгли многочисленных ошибок всех видов! А уж как досталось жаргонизмам и заимствованным словам! Каждый считал своим долгом заклеить их (смущённо признаваясь, что сам, вообще-то, употребляет) и посоветовать Государственной Думе срочно принять меры по отношению к зловерным СМИ (вот где причина всех бед).

Некоторые авторы зачем-то просили-умоляли срочно вернуть в русский язык все старинные слова...

Возможно, мне просто не повезло, но факт остаётся фактом: Вариант, проверенный мной, подарил всего два сочинения, авторы которых пытались рассуждать о причинах популярности жаргонизмов и о проблемах заимствования слов. Многие выпускники, к великому сожалению, элементарно не понимали текст, который им предлагался. Отчасти это было связано с тем, что они просто не постигали смысла общеизвестных слов. Так, в некоторых сочинениях среди неисчислимых бед, грозящих русскому языку, было названо... Обрушение. Так прямо и написано, что если мы все не прекратим пользоваться заимствованной лексикой, то русский язык обрусееет, т.е. одеревенеет, превратится в брус!

Сочинение оценивалось по двенадцати критериям, один из которых предполагал, что выпускник изучил основы наук и, приводя примеры для доказательства своей точки зрения, получит законный балл





# ТЕПЕРЬ И ЗАЙЦУ ЯСНО, ЧТО Я ЗАТЕВАЛ БУЗУ!

Привет, друзья! С Вами вновь я - Олег Филимонов, и лучшая двадцатка ( подборка лучших стихотворений ) журнала "Бузовик". Мечта любого писателя - увидеть свое произведение в нашей двадцатке. Немногим это удастся. Посмотрим, кто составил основу хит-парада на сей раз.

## 20

На двадцатой позиции - известный детский поэт Григорий Остер с одним из своих полезных советов. Вот как он выглядит:

Если не купили Вам пирожное  
и в кино с собой не взяли вечером,  
можно на родителей обидеться,  
и уйти без шапки в ночь холодную,  
но не просто так бродить по сумраку..  
Лучше прямо к Темным в штаб  
направиться,  
там, конечно, завулон вам встретиться..

Возможно, стихотворение звучало по-другому, но в "Бузовике" все так престранно меняется..

## 19

На девятнадцатом месте - известный составитель "складушек" ( хорошо, что не раскладушек ) Валерий Пономаренко и его стих:

Прочитал о парне смелом:  
Он питался чаем с мелом,  
и лежал в постели сутки, -  
все не мог подняться с утки.

Браво, Валерий! Так держать!

## 18

Восемнадцатую позицию и приз зрительских симпатий получает произведение Игоря Петракова, посвященное "Новиковой":

От слов таких ( имелось в виду слово - "духовность" ) лингвист любой бежит  
как мышь с передовой,  
"духовность" и упрямый ens  
в систему вносят moral sens,

Не может скудной мысли нить  
опутать их и повалить.  
Не раскрываются, хоть вой,  
Отец и Сын и ..

Но это уже совсем другая история.

## 17

На семнадцатом месте - хэдлайнер девятнадцатого века русской поэзии Афанасий Фет и его лирическое четверостишие о программе "Поле чудес".

Уснуло озеро, безмолвен черный лес,  
русалка белая на влаге выплывает,  
и Якубович с коробом чудес  
как зайчик, на поляну выбегает.

Прелестно!

## 16

На шестнадцатом месте - группа "Любэ" и ее песня про то, как герой оказался ( неожиданно для себя ) в сибире, и что из этого вышло:

Отчего так в сибире подонки не спят?  
Отчего, непутевые, все понимают?  
Вдоль дорог, прислонившись до ветру, стоят,  
экскременты печально кидают.  
Я пойду по дороге - и даже не рад:  
Может, это лишь все, что я в жизни узнаю?  
Отчего так по ветру ошметки летят? -  
лишь купюры они не бросают..

Прекрасная, тонкая, лирическая композиция!

## 15

На пятнадцатой позиции - стих из зазеркальной книги, опубликованной в "Алисе.." Писателя Льюиса Кэрролла. И вот как он выглядит:



Червело.. Ужные мрави  
кузали за снову,  
за нисом прали курави,  
склюняя пелаву.  
Но длиннохростый змеегрыч  
уже репит на зель,  
и слышен его ярый хрыч  
за тридесять мезель..

Забавно, не правда ли?  
( о том, как переводится стихотворение,  
см. в самой сказке ).

14

Четырнадцатую позицию занимает эпический стих Игоря Петракова “Крестьянские монстры”, описывающий будни на селе:

То было в суровую летнюю пору,  
был месяц июнь и жестокий мороз:  
Гляжу: поднимается медленно в гору  
лошадка, везущая хворосту воз..  
“Здорово, парнице!”  
“ F\*ck You, придурок!”  
“Уж больно ты грозен, как я погляжу,  
а хворост откуда?”  
“Из леса, в натуре: братан, слышишь,  
рубит, а я отвожу”  
( в лесу раздавался топор Чикатило ).  
“А что, у тебя-то большая семья?”  
“Семья-то большая, да два имбецилла  
всего ненормальных: братан мой да я”  
“Так вот оно что! А как звать тебя?”  
“Фредди”. “А кой тебе годик?”  
“Тридцатый пошел.. Ну, лютая!” -  
крикнул “малютка” фальцетом,  
проделал три сальто, и лошадь увел.

13

На тринадцатой строчке нашего хит-парада - группа “Руки вверх” с песней про день рождения, кот. исполняет тов. Барский.

Ты сегодня друзей собрала,  
и учебу ты прогуляла,  
собрала ты своих подружек,  
ну а как же я? ведь зачет-то у меня!

12

Двенадцатую позицию занимает еще одна песня про день рождения, на сей раз посвященная историческим событиям.

В воскресенье день рожденья у тебя,  
поздравляют твои лучшие друзья,  
с утра подарки, телеграммы,

Звонкий смех,  
но его рядом нет..  
Ты погасила свечи, загадала желание,  
чтобы в этот вечер была взята мэрия и  
Останкино, в этот вечер мэрия взята, -  
не надо ни подарков, ни цветов,  
ни внимания, а только чтобы было  
взято Останкино - в день рожденья твой.

Милая девочка, но желания у нее противоре-  
чат указу Ельцина. Ай-ай-ай!

11

На одиннадцатой строке песня про девчат, вернее, о празднике, который всегда забываем. И так.. слушаем.

Сегодня праздник у девчат,  
сегодня будут “госы”,  
и все отличницы зубрят  
последние вопросы.  
Пришли девчонки, стоят в сторонке,  
зачетки в руках теребят,  
потому что на сорок девчонок  
был поставлен один автомат”  
( наверное, Ольге Бердышевой, - прим. ред. )

10

На десятой строке вновь поэт - провозвестник Валерий Пономаренко и такой его стих:

Каркуша с Филей подло жили:  
Степашке Хрюшу подложили.

9

На девятой позиции - и вновь группа “Любэ” ( они идут в творческом тандеме с В.Пономаренко ) и следующая песня:

Про меня не такое расскажут.  
Не такое, небось, наплетут.  
Дескать, бражничал, дескать, куражил  
и подъезды загаживал тут..  
Я страдал лихорадкой и дрожью,  
только дури остался запаса,  
и теперь я как по бездорожью  
пропою Вам куплеты про нас.

8

На восьмой позиции - Земфира Рамазанова и ее попытка выстрелить в спину неизвестному респонденту ( песня “Знак бесконечность” )

Седьмую позицию занимает известная группа "Братья Гримм" с песней про трудовые будни птицефабрики:

И ты после фильма Кукурицы шагаешь босиком по улицам, и ты словно мокрая курица.. И если никто не простудиться, то все пренебреженно сбудется..

Вывод: сотрудницы птицефабрики, будьте бдительны, пользуйтесь обувью ( можно - отечественного производства ).

На шестой позиции - группа "Агата Кристи" и ее неповторимая песня, посвященная на сей раз сотрудникам кондитерского производства ( "О, детка-конфетка, убеги со мной!" ).

На пятой позиции - стих А.Липина "Что-то тихо вдруг стало", выполненный в жанре японской поэзии.

Что-то тихо вдруг стало,  
и в глазах потемнело..  
Не могу я ответить  
на несложный вопрос,  
в голове все мозги  
разбрелись по мангалам,  
и понять не могу - это явь или бред..  
Все картины цветные  
предстают предо мною..

Четвертая позиция - и стихотворение Игоря Петракова "Я пытался сдать этот зачет". Вот как оно выглядит:

Я пытался сдать этот зачет,  
я брал толстую книжку и правил себя,  
на экзамен придумал шпаргалки,  
нацепил я их на ремни,  
стянувшие слабую грудь.  
Но я хочу автомат, я хочу автомат,  
я так хочу автомат..  
В аудитории с белым потолком,  
с правом на надежду..

Перед нами - тройка лидеров! На третьей позиции - все та же неувядаящая группа "Агата Кристи" и ее композиция:

Когда я пришел, ты уже уплыла,  
я забыл, что ты - пароход.  
Я ведь сам тебе дал это море любви,  
а оно превратилось в лед..  
Куда ты поплывешь, крыша моя,  
в какие реки, в какие моря?



Такая приятная ностальгическая песня украшает сегодня наш хит-парад.

На втором месте - группа "Би-два" и ее нашумевшая в свое время песня про полковника, которому никто не пишет и который сидит у разбитого корыта ( Татьяна Ивановна, ничего личного! ) - "Большие города - Самара, Волгоград.. Разъехались давно выпускники филфака ( Припев ) Филологу никто не пишет.."

И первое место нашего хит-парада занимает, безусловно, Алексей Липин со стихотворением "В подражание Фету"

На койке узкой, в психбольнице,  
слюной забрызган, я лежал,  
и хор дэбилов очень дружный  
над ухом тоненько брюзжал..  
земля, как смутный сон сестрицы,  
безвестно уносилась вниз,  
и я, как хмырь из психбольницы  
( почему "как"? - прим. ред. )  
один в лицо увидел крыс.  
Я ль несся к бездне полунощной  
или несли меня слоны, -  
не знаю точно, но за сутки  
мы добежали до луны.  
И с замираньем и смяиеньем  
я взором шарил в тишине,  
в которой с каждым я мгновеньем  
мечтал о собственном слоне.

Браво, блестяще! А если Вас появились мысли или предложения по поводу "хит-парада", пишите нам.

Подстрекатель →										Род войск →
↙	Стихи Омара Хайяма		Чужак у эллинов		Беглый чертеж детали		Геометрическая кривая			
	<b>1</b>									
	Медвежья хата		Перечень блюд		Зимний спорт		Мусор			<b>2</b>
↙										
	Зоо-ху-дожник	"Ы" →				Пушка →				
↖			<b>2</b>					Дымка		Рацион худеющего
	... Грозный	Копьё с секирой на конце			Английский суд	Мемориальная стена				
↙	Кадры		Ошибка в программе		<b>Логические головоломки</b> Сапер - Судоку - Какуро - Морской бой и др. <a href="http://golovolom.com">http://golovolom.com</a>					Знак любителей пива
	Качество человека						Мяч вне поля			
↙			И + река = птица						Месяц кошачьих серенад	Птица сем. голенастых
	Наплечная "змея"			Промысел		Шут у ног короля				
↙				Страна с лицом сфинкса		Ребячий "Фитиль" на ТВ		Перехвалившийся боец		Самурайская денежка
	Католический отец	Закалённый в боях								Система знаний о природе
							Качество товара	Предок ту		
			С ним делают желе		Телефонный узел				Царская трапеза	Женское пальто
							Сочинение			
			Драгоценный минерал		Часть света					
	Охотничья сумка						Звено "шины" танка			

# БЕЗТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

ЗАМОРЫШ (ласк.) - путешественник.  
 МОТЫГА (юрид.) - человек трудной судьбы.  
 БРЕШЬ (обличит.) - неправда.  
 ПОГОРЕЛЕЦ (спорт.) - альпинист.  
 БАБУШКА НАДВОЕ СКАЗАЛА - выпить на троих со старушкой.  
 ОБЛОМАТЬ РОГА - развестись.

БАКЕНБАРДЫ - ансамбль песни речного флота.  
 ДОЦЕНТ - таксист, который рассчитывается до копеек.  
 ЛИРИК - итальянский банкир.  
 РЕВЮ - родильный дом.  
 ЭКСЦЕНТРИК - служащий, направленный из Москвы на периферию.  
 НЕ УДАРИТЬ В ГРЯЗЬ ЛИЦОМ - добраться домой из ресторана.  
 АВТОМАШИНА - средство передвижения для поиска запчастей к нему.  
 СПЕЦИАЛИСТ - человек, продающий корицу, лавровый лист и прочее.  
 КАПЕЛЛА - пипетка.

КРОВЕЛЬЩИК - донор.  
 СПИЧКА - маленький тост.  
 РАССТЕГАЙ - стриптиз.  
 НЕОН - ошибка в следственном производстве.  
 ПАПЬЕ-маше - родители.  
 ПОЛЗУНКИ - алкоголики.  
 ПЕРЕПОЙ - конкурс вокалистов.  
 МОЛЧАТЬ В ТРЯПОЧКУ - находиться под наркозом.

ТЮТЕЛЬКА В ТЮТЕЛЬКУ - матрешка.  
 АСКЕТ - профессор, обедающий в студенческой столовой.  
 ЭКСТРАКТ - дорога, бывшая в употреблении.  
 БАРАНКА - насущный хлеб водителя.  
 НУДИСТ - скучный докладчик.  
 ЗАБРАЛО - полисмен.  
 БОДЯГА - корова.

ПОПАДЬЯ - меткий стрелок.  
 ЖЕСТЬ - мягкий жест.  
 ЗАВТРАКАТЬ - мечтать о будущем.  
 МЕЛИОРАТОР - докладчик.  
 КОЛЬЕ - частокол.

СПИННИНГ - рюкзак.  
 СВИНЕЦ - кабан-рекордист.  
 ПОРОСЕНОК - утренняя прогулка.  
 ПЕРЕПОЙ - конкурс вокалистов.  
 ОСЕЛОК - маленький ишак.  
 КОСИНУС - уборочная страда.  
 ЗАБЕГАЛОВКА - эстафета.  
 БРЕДЕНЬ - турист

ЛАТЫНЬ - отремонтированные брюки.  
 МАРИНАД - прогулка по морю.  
 ОБВИНЯТЬ - спаивать.  
 КВАС - визит.  
 ГОРИЛКА - электрическая лампочка.  
 ШАРАГА - миллиардная.  
 ЗАМОРИТЬ ЧЕРВЯЧКА - опрыскать сад инсектицидами.

Продолжение следует

## нарочно не придумашь

"Дорогая невеста! Заботься о муже. Брак - это забота. Это такая забота, когда думаешь прежде всего о нем. Всегда - о нем. Все - о нем. А потом - уже о другом".  
 (Из напутствия на свадьбе.)

"Пирожки с ягодичным фаршем". (Из ценника.)  
 Ресторан не работает, официантки все распущенные". (Объявление)

Огурцы не женские". (Из ценника.)  
 "Посторонним лицам разрешается посещать общежитие в период с 14 до 18 часов. Родственникам 1-й степени (отец, мать, муж, жена, сестра, брат) разрешается задерживаться до 23 часов". (Из распоряжения декана)

"Если вам нужно увеличить семью, наш фотограф это сделает моментально".  
 (Объявление в фотоателье)

"Я, Кузенков В.С., не выходил на работу с 7 по 9 февраля 1973 года в связи с тем, что болела теща и я вынужден был за ней ухаживать. За свой аморальный поступок прошу простить меня". (Из объяснения)

"Компот из свежей капусты". (Меню в столовой)



# ВОТ ТАКАЯ ЖИЗНЬ..

Привет, друзья! С Вами вновь редактор “Бузовика”, и лучшая двадцатка ( подборка лучших песен ) журнала “Бузовик”. Мечта любого певца - сами понимаете.. Песни бывают разные ( зеленые, белые, красные ), но немногие удостоиваются быть упомянутыми на этих страницах. Итак, вперед!

**20** На двадцатом месте - песня украинского вида, в которой неизвестный исполнитель говорит о том, что где-то “там дивчина брала воду тумба - тумба лейля!” В чем смысл этой песни - по сей час остается для нас загадкой ( как и то, зачем герой на дивчину “здивився” )

**19** На девятнадцатой позиции - отечественный исполнитель, который поет следующее:

Без зонта над головой  
Под дождем идешь домой,  
одинокий вечер - вслед за тобой.  
Что случилось - не пойму,  
ты грустишь, и почему  
не поверишь сердцу ты моему..

Не могу больше писать, песня очень жалостливая! И дайте кто-нибудь девушке зонт!

**18** Восемнадцатое место занимает еще один представитель нашего Отечества со своей песней.

“Как жаль, что мы не встретились с тобой немного раньше!” - говорит герой этой лирической композиции. Дальше - еще чуднее. “Без тебя мне этот мир совсем не нужен”, - ультимативно заявляет певец. И что ты будешь делать!

Песня называется “Нежданная любовь”. Да, герой ее наделен поистине необыкновенными способностями - он способен отыскивать глаза возлюбленной среди сотен тысяч совершенно посторонних. Достоин книги рекорда Гиннеса.

**17** На семнадцатой строчке - песня про столицу нашей Родины. Ее автор признается в любви к целому городу в продолжение пяти минут. Рекомендуются патриотам Отечества.

**16** Потап и Настя Каменских удобно расположились на шестнадцатой позиции хит-парада “Бузовика”. Талантливые, молодые, они представляют вниманию слушателей новую композицию, в которой, несмотря на очевидную несправедливость жизни как таковой, они обещают стать самыми лучшими. Приятно, что молодые певцы не забывают и о трудовых буднях работников цензуры “Бузовика” ( напр., в первом куплете ) и о тех ребятах, которые вырезают подставки для торшеров на предприятии!

Попросили бы на сцену - я бы спел тогда, можно заработать, сколько захотите, но любовь за деньги ты не купишь никогда! -

утверждает, в частности, Потап. А Настя Каменских с ним и не спорит.

# 15

“Когда придет зима и заморозит лужи..” хм.. О чем это я? “Дождь на ладони” - так называется следующая композиция”. А там, где дождь, непременно должны быть лужи, сколько ладони ты ни подставляй. Пятнадцатая позиция!

# 14

На следующей позиции песня, повествующая о будничной прозе работников студии монтажа. Вот как звучит ее куплет:

Собираю фрагменты фильма  
Без начала и середины,  
Слушаю рассвет  
В неподвижной темноте сновидения.  
Без тебя зима просто белая,  
будто обреченная первая,  
я не понимаю, что я делаю..

Да, не сладко вам, девчата!

# 13

В следующей песне тоже все не просто. Ее героиня прямо говорит - “Любви не получилось, индийское кино!!” ( дальше следуют мелодии востока ).

# 12

На двенадцатой позиции нарочно для В.П. расположила свою композицию непревзойденная в вокальном и хореографическом отношении группа “Любэ”. На сей раз герой песни расскажет нам о том, что именно происходит “на заимке”. Очевидно, песня рассказывает о труде служащих банка:

Из трубы дымок поднимается,  
рано люд людской встает,  
тучка с месяцем обнимается,  
и по небу проплывет..

Дальше Николай рассказывает о том, что он приехал “такой навороченный” ( в банке неплохая прибыль ). И ждет его на селе некая “черемуха в косы-

ночке”. Да, это Вам не дихлофос в пакетике! Как говорится, эффекта того не будет!

# 11

На одиннадцатой строчке нашего хит-парада новая модификация персонажа Герберта Уэллса - девушка из песни “Ей проще быть невидимкой”:

Никто не знает, как ее зовут,  
никто не видел, как она смеется.  
Закутавшись в зеленую листву,  
она пугливо прячется от солнца.  
В глазах ее такая печаль  
и океан несбывшихся желаний,  
а рядом с нею лето невзначай  
уснуло на расправленном диване.

С такой девушкой как бы себя не потерять..

# 10

Продолжает дождливую “тему” песня, расположившаяся на 10 позиции. Она называется “Бумажное небо”. В городе идут дожди, мосты разведены, самолеты улетают.. Грустно, уважаемые слушатели.

# 9

Следующая песня - тоже о самолетах. Называется она - “Наш роман”. Приведем выдержку из этой композиции:

.. паника на борту,  
нас не ждут в аэропорту.  
И в новостях покажут  
лишь обломки чувств,  
что раньше связывали нас,  
и черный ящик мою грусть передаст  
в обрывках песенных фраз.  
Наш с тобою “Союз”  
со всех радаров исчез,  
и на место происшествия  
не успели вовремя..  
Я - не м.ч.с,  
Меня теперь не узнать,  
сколько не проводи экспертиз.

Немного жути в летнюю ночь!

**8** “Ей проще быть невидимкой..” Извините, осталось от предыдущей песни. На восьмой строке - очередной фильм ужасов от группы “Золотое кольцо” (помните ее, с позволения сказать, шлягер о том, как некий черный конь ходит вокруг да около ). Теперь Надя Кадышева решила взяться за птиц. Вот о чем поет она в своей песне:

Майский день догорает,  
спит озерная гладь,  
птица в клетке не знает,  
что умеет летать...

Дальше - еще чуднее:

Ворожи - не ворожи,  
в небе звездочка погасла,  
что свела тебя с ума,  
зла на сердце не держи..

Неужели вот такой он- русский народ?

**7** Продолжает “тему” фильмов ужасов певец, удобно расположившийся на седьмой позиции. Он прямо говорит своей избраннице: “Приготовься разделить со мною рай в шалаше.. Приготовься к жизни на дне”. Незавидна участь красавицы!

**6** На шестом месте - популярн. группа “Корни” с песней “Про тебя”. “Про тебя ( три раза ) даже звезды - и те говорят”, - утверждают в частности молодые исполнители. Да уж, звезды, они такие - неразговорчивые..

**5** На пятой позиции - песня, которая рассказывает о “плохой девочке”. “Ты уже решил, что будет делать все наверняка плохая девочка”, - замечает неизвестная нам певица.  
Удачи Вам, москвичи!

**4** На четвертом месте нашего хит-парада - группа “Фабрика” с композицией, в которой можно найти незамысловатый мотив:

Старый мотель, позабытый мотив,  
серебристый прибор..  
Ты танцевал словно лед и огонь -  
я пошла за тобой.  
Любили как в волшебном сне,  
Мы были одни на всей земле..  
Ла - ла - ла..

Песня о том, каким способом надлежит “рисовать узоры на песке”!

**3** На третьей позиции расположилась экс-солистка группы “Блестящие” Анна Семенович с веселой песенкой, в которой предлагается буквально следующее: “Приезжайте, девушки, на моря ( четыре раза ), приезжайте, девушки, на моря, ради настоящего дикаря” ( соло дикаря следует ).

**2** Второе место занимает непревзойденная певица из города Саратова Алена Апина с песней “Свадьба”. В ней можно найти все, что только душа пожелает: и белые лимузины, и радостные мужчины, и бокалы, и марш Мендельсона, и платья, и даже салат Оливье.  
Отдельный приз получает девушка, крикнувшая в финале песни: “Горько!”

**1** И на первом месте, разумеется, Виктория Дайнеко с композицией “Стоп. Куда же я иду?” ( резоннейший вопрос ). Юная выпускница “Фабрики звезд” впереди всей когорты..

Ветер ветку бережно качает,  
а меня к тебе так сильно тянет..  
Отчего мое сердечко тает?  
Стоп! Куда же я иду?  
Что со мной случилось, я не знаю,  
стала я с тобой совсем ручная ( ! - ред. )  
Отчего мое сердечко тает?  
Стоп! Куда же я иду?



## МЫ РАЗБИВАЕМСЯ

Мы разбегаемся по делам  
Земля разбивается пополам  
Сотри меня, смотри в меня  
Останься  
Прости меня за слабость  
И за то, что я так странно и отчаянно  
люблю

Вздых сожаления на губах  
Зависли в неправильных городах  
Звонки телефонные под луной  
Границы условные  
Я с тобой  
Сотри, смотри в меня  
Останься  
Прости меня за слабость  
И за то, что я так странно и отчаянно  
люблю

Мы разбегаемся по делам  
Земля разбивается пополам  
Вздых сожаления на губах  
Зависли в неправильных городах  
Звонки телефонные под луной  
Границы условные  
Я с тобой  
Мы разбегаемся по делам  
Земля разбивается пополам  
Мы разбегаемся  
Земля разбивается  
Мы разбиваемся

## ХОЧЕШЬ

Пожалуйста не умирай  
Или мне придется тоже  
Ты конечно сразу в рай  
А я не думаю что тоже  
Хочешь сладких апельсинов  
Хочешь в слух рассказ длинный  
Хочешь я взорву все звезды  
Что мешают спать

Пожалуйста только живи  
Ты же видишь я живу тобою  
Моей огромной любви  
Хватит нам двоим с головой  
Хочешь море с парусами  
Хочешь музык новых самых  
Хочешь я убью соседей  
Что мешают спать

Хочешь солнце вместо лампы  
Хочешь за окошком Альпы  
Хочешь я отдам все песни  
Про тебя отдам все песни  
Хочешь солнце вместо лампы  
Хочешь за окошком Альпы  
Хочешь я отдам все песни  
Про тебя отдам все песни

## ЛОНДОН

Мне приснилось небо Лондона  
В нём приснился долгий поцелуй  
Мы летели вовсе не держась  
Кто же из нас первый упадет  
Вдребезги на Тауэрский мост...  
Утром...

Я узнаю утром  
Ты узнаешь позже  
Этих слов дороже  
Ничего и нет

Без таких вот звончков,  
Я же зверь-одиночка  
Прوماхнусь... вернусь ночью  
Не заметит никто  
Всё тот же зверь-одиночка  
Я считаю шажочки до последней  
до точки  
Побежали летать

Мне приснилось небо Лондона  
В нём приснился долгий поцелуй  
Мы гуляли там по облакам  
Притворились Лондонским дождем  
Моросили вместе на асфальт...  
Утром...  
Я узнаю утром  
Ты узнаешь позже  
Этих слов дороже  
Ничего и нет

## ПРОГУЛКА

я держу тебя за руку  
и все расплывается  
успокой меня заново  
мне ужасно нравится  
как ты выглядишь в этой  
нелепой шапочке

предлагаю не прятать  
и уж точно не прятаться  
если верить киношникам  
мы загружены в матрицу  
фонари зажигаются  
я держу тебя за руку

я держу тебя за руку  
чтобы вдруг не похитили  
в переулках скрываются  
на "волгах" вредители  
телефонные будки  
в них согреемся может быть

эта грустная сага  
никогда не закончится  
мне не надо и надо  
ты мое одиночество  
я не драматизирую  
я держу тебя за руку

случайно падали звезды  
в мои пустые карманы  
и оставляли надежды  
мои колени замерзли  
ты был счастливый и пьяный  
и что-то важное между

спасибо

За песни и за то, что я не сплю,  
Спасибо!  
За меня и за мою семью  
Спасибо!

Этот голос  
Улетает в небо  
В небо

За эти слезы, чистые как снег  
Спасибо!  
За миллиарды человек,  
Спасибо!

Сегодня был неважный день,  
Завтра будет хороший,  
Спасибо!  
Спасибо!



# Оира

## ГЛАВНОЕ

газовых горелок больше нет  
нули свое забирают  
обо мне узнаешь из газет  
учти они привирают

главное что я еще чую  
главное что я еще помню  
жаль что я совсем не рисую,  
мне бы хотелось

рисовать твои руки  
читать твои мысли  
не думать о звуках  
не помнить о числах  
рассказать тебе сотни  
смешных и не очень  
слишком долго "сегодня"  
"завтра" будет короче

может через пару тысяч лет..  
ты увидишь след моих комет..

главное что я еще чую  
главное что я еще помню  
жаль что я совсем не рисую,  
мне бы хотелось..

## МАЕЧКИ

Ты белый и светлый,  
Я - я тёмная, тёплая.  
Ты плачешь - не видит никто,  
А я - я комкаю стёкла, дура.

Ты так откровенно любишь,  
Я, я так безнадежно попала.  
Мы, мы шепчем  
друг другу секреты,  
Мы всё понимаем,  
и только этого мало.

Анечка-а просила снять маечки,  
Анечка-а...  
Анечка-а просила снять маечки,  
Анечка-а...

Ты стоишь своих откровений,  
Я - я верю, что тоже стою.  
Ты гений, я тоже гений,  
И если ты ищешь,  
значит нас двое.

Больно бывает не только  
от боли.  
Страшно бывает не только  
за совесть.  
Странно, опять не хватило воли.  
Я множу окурки,  
ты пишешь повесть.

Анечка-а просила снять маечки,  
Анечка-а...

## СКАНДАЛ

Аллё? Я девочка-скандал, девочка-воздух.  
Моё Kenzo сандал - наш с тобою birthday.  
По мне девочке-звезде искучали сестры:  
Много выше, но все такие же звезды

Свесив болтали ботинками,  
Взвесив болтали картинками.  
Кто мне сказал: "Не получится?"  
Если мне хочется - сбудется.

Аллё? Я - девочка с ума, девочка вольно.  
Себя сделав сама, сделала больно.  
Меня, девочку-звезду, ненавидят ветры  
Я рвала же ветры собою на метры.

Смерив возможность отрезками,  
Я ухожу королевскими.  
Кто мне сказал: "Не получится?"  
Если мне хочется - сбудется.

Аллё? Я девочка-пожар, девочка-брызги.  
Внутри прячу радар, ловящий мысли.  
Со мной, девочкой-звездой, никому возможно.  
И пустив тебя по следам по ложным.

Ставлю сто фишек на черное,  
Вставши у края, упорная.  
Кто мне сказал: "Не получится?"  
Если мне хочется - сбудется.

## СКАЗКИ

Фонари гаснут, пора на крышу,  
Слушать, как часто соседи дышат,  
И любят друг дружку и сном убиваются,  
И прячет в подушку секреты красавица. Да...

Им же не больно,  
Звезд не касались.  
Сказки мои любимые не читаешь, мне на ночь,  
И я топаю на крышу.

Холодно голо, антенны качает,  
Последний троллейбус в депо не встречают.  
Ленивая шалость последней недели,  
Так мало осталось до первой метели. Да...

Им же не больно,  
Звезд не касались.  
Сказки мои любимые не читаешь, мне на ночь,  
И я топаю на крышу.

## СИНОПТИК

Хочешь, и я убью тебя?  
Только оставлю фотки твои.  
После куплю за франки очки.  
Видеть никто не будет глаза.

Больно не будет, обещаю.  
Но ты передавай приветы,  
Звони чаще с неба про погоду...

Будут меня искать в погонах,  
Даже друзья забудут имя,  
Двери приличные закроют.  
Что мне косые эти взгляды.  
Я вне закона, я синоптик, я синоптик!

Видишь, как получается:  
Апрель, а на асфальте катки.  
Если не можешь Богом быть ты,  
Буду я. Убей, но обещай мне  
Больно не будет, постарайся..