

БУЗОВИК

ОМСКИЙ Ю

СКИЙ ЖУРНАЛ

20

номеров
вместе

Игра в интернете

GOAL 3!

СТАЛИНГРАД

предпоследний

ДОЗОР

фантастическая повесть

GCompris

Комплект развивающего ПО

4,5

Гб

книги, игры
программы

OpenOffice
Текстовый редактор
AVAST!
Обыкновенный антивирус
ЭРУДИТ, игра

наши пред-
шественники
журнал

80

страниц
в номере

ПОЛИГРАФ ПОЛИГРАФЫЧ
кое-где придется подумать!



ПРИСТУПАЯ К ЧТЕНИЮ

Немного истории.

Как известно всему цивилизованному человечеству, омский юмористический литературный журнал «Бузовик» был основан 15 мая 1995 года в 207 ой аудитории второго корпуса Омского государственного педагогического университета, студентами первого курса, прямо на одной из лекций по русской литературе. Сначала журнал был рукописным и передавался буквально из рук в руки. В 1999 году вышел стараниями Алексея Липина и автора этих строк первый печатный выпуск нашего лапидарного журнала! Он имел ошеломляющий успех, все его экземпляры разошлись в считанные минуты. Затем редакция журнала взяла паузу и держала ее до 2009 года, когда журнал «Бузовик» появился в сети интернет. За время, прошедшее с момента публикации первого выпуска журнала в интернете, до сегодняшнего дня, «Бузовик» прочитали больше 35 000 посетителей сайта retrak-igor.narod.ru. Согласитесь, что это немало.

А теперь о приятном. О том, почему Вы должны предпочесть «Бузовик» всем прочим журналам. Да потому что..

«Бузовик» - журнал омский.

Он основан выпускниками филологического факультета ОмГПУ, и создается целиком в Омске. Он поднимает только те темы и вопросы, которые интересны омичам и гостям нашего города. Журнал создают подлинные патриоты своего родного города. И это не пустые слова!

«Бузовик» - журнал юмористический.

Он продолжает традиции российских и советских юмористических журналов. Таких как «Будильник», «Стрекоза», «Сатирикон», «Бузотер», «Чудак», «Крокодил», «Чаян». Мы не гнушаемся также отдельными материалами из культового в отдельных кругах города Екатеринбурга журнала «Красная бурда»!

«Бузовик» - журнал студенческий.

Он интересен не только студентам Педагогического университета (что естественно), но и студентам других вузов города Омска. Журнал следит за развитием студенческого КВН-движения в городе, дает полезные советы выпускников, поднимает темы, волнующие студентов нашего города.

«Бузовик» - журнал литературный.

В нем публикуются не только современные юмористические произведения, но и шедевры классики юмора, которые просто обязан знать просвещенный читатель. Пиетет к литературному языку является отличительной чертой всей без исключения редакции нашего журнала.

«Бузовик» - журнал для пользователя ПК.

К нему прилагается уникальный компакт-диск, на котором размещены материалы, интересные для владельца персонального компьютера. Среди них новые игры, программы, журналы, книги, антивирусы. Все эти материалы также сопровождаются статьями и заметками в самом «Бузовике».



БУЗОВИК

Омский юмористический журнал
Главный редактор - Игорь Петраков

Специальный выпуск

в поддержку проекта «Книги - в подарок»

ЯНВАРЬ

Бузить всегда, бузить везде,
до дней последних донца..
Бузить - и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой - и солнца!

Эпиграф.



"Бузовик" основан 19 мая 1995 года в Омске. А какие предшественники были у журнала? Во-первых, это журнал "Бузовик" из повести Г. Белых и Л. Пантелеева "Республика Шкид".

Во-вторых, журнал "Бузотер", который издавался в двадцатые годы прошлого века. В первом выпуске "Бузотера" за 1924 год можно найти такое стихотворение:

БУЗОВИК - ЭТО СЛОВО РУССКОЕ

Для "бузы" у нас поле не узкое.
Будем правде смотреть в глаза:
"Бузотер" - это слово русское
И от русского слова "буза".

Слово "бузотер" - "задира, скандалист" - известно в том же значении украинскому и белорусскому языкам. Многие современники ощущали новизну этого слова, по-разному восстанавливая для себя путь проникновения его в литературный язык. Слова бузотер - "неспокойный человек", бузотерка - "скандалистка, спорщица" - произвели впечатление на Н.Виноградова в речи заключенных в 1927 году (Материалы Соловецкого общества краеведения, выпуск 17). Первое упоминание слова "бузотер" в письменных источниках относится, по-видимому, к 1923 году.

П.Фабричный приводит список выражений, среди которых "бузу тереть" - "проводить собрания, спорить по какому-л. вопросу, отсюда - бузотер". В журнале "Бузотер" сотрудничали видные юмористы того времени, в частности, М. Зощенко. В первом выпуске журнала слово "бузотер" фигурирует неоднократно:

Рабкор, профкор, юнкор..
Это знают и дети.
А что такое "бузкор" -
не знает никто на свете.
Сделаем сейчас же почин
в нашем веселом журнале,
чтоб сей важный чин
все наизусть знали!

.. если бы бузили только
вышеуказанные категории.
мы бы и не вообразили
делать из этого истории.
Но вся беда в том, что даже
на заводе,
куда ни ткни перстом, буза в моде.
Поэтому, отцы и братья, без
всякого спору, пусть каждое
предприятие выделяет по
одному бузкору
на предмет уничтожения грязи
по мастерским, заводам и
конторам и на предмет тесной
связи с честным и правильным
"Бузотером"

("Всем и каждому", "Бузотер",
1924, выпуск 1)

Итак, у нашего "Бузовика"
есть своя история,
насчитывающая почти сотню
лет. Продолжается она сейчас
благодаря Вашей поддержке,
уважаемые читатели.

Игорь Петраков

Клавиатура для блондинок

В компании Sven решили на смелый шаг — перенести анекдоты про блондинок, якобы не отличающихся выдающимися умственными способностями, во вполне осязаемый мир компьютерной периферии. Еще Николай Носов подметил, что «Газету для дураков» будут покупать не столько дураки, сколько те, кому интересно, что там для дураков пишут. Так и аудитория «устройств для блондинок» совершенно не ограничивается блондинками — они адресованы всем обладающим чувством юмора любителям оригинальных девайсов. «Клавиатура для блондинок», как прямо называют в Sven модель Standard 636, изготовлена из пластмассы «гламурного» розового цвета и по раскладке

не отличается от аналогичных устройств. Однако все символы и стандартные надписи на клавишах заменены русскими, причем далеко не всегда соответствующими с оригинальными. Например, функциональные клавиши называются «ненужными кнопками», клавиша

пробела обозначена как «самая длинная», клавиша Enter — как «самая большая», а правая клавиша Shift — как та, с которой «нужно начинать писать мое имя». Некоторые клавиши и вовсе помечены как «лишние» или «непонятные», а название цифр «4» и «8» написаны с орфографическими ошибками. Во всем остальном Standard 636 — обычная мем-

бранная клавиатура, рассчитанная на подключение к компьютеру через интерфейс PS/2. Успех этого шутливой и одновременно вполне функционального устройства превзошел все ожидания разработчиков. Впрочем, некоторые известные феминистки поспешили выразить свое возмущение самим фактом выпуска этой модели. — О. Н.



Виртуальная реальность

Возможно, Вы будете удивлены, но в сети интернет есть больше десятка ресурсов, позволяющим вам на более или менее продолжительное время почувствовать себя менеджером и тренером почти настоящего футбольного клуба. Для тех любителей футбола, кто успел за свою жизнь изрядно стосковаться по тренерской работе, эти сайты представляют настоящий клад. Впрочем, для того, чтобы удовлетворить желание поработать руководителем футбольного клуба, не обязательно посещать все из них, достаточно выбрать один, например, такой как «Виртуальная футбольная лига», расположенный на сайте virtualsoccer.ru.

Итак, если Вы твердо решили избрать тернистый путь менеджера футбольного клуба, загляните на сайт «Виртуальной футбольной лиги» и зарегистрируйтесь в качестве кандидата на получение клуба. Перед регистрацией владельцы сайта настоятельно рекомендуют ознакомиться с «Правилами» его использования. Впрочем, правила эти несложны. От Вас требуется лишь элементарная вежливость по отношению к другим игрокам. Затем можете смело нажимать на пункт меню «Регистрация в игре». Программа предложит Вам выбрать «логин» (Ваш псевдоним в игре) и пароль к нему, по которому вы будете входить в систему. Также Вам предложат ввести, на тот случай, если Вы забудете пароль, год рождения отца и .. девичью фамилию матери. В то и другое поле можно ввести просто выдуманные данные, если Вы уверены, что менять пароль Вам не придется. Или ввести данные и записать их в текстовом документе «Пароли для ВФЛ». Итак, предположим, что Вам удалось пройти эту стадию регистрации. На следующей

странице Вам предложат выбрать один из более чем ста (а может быть, менее чем ста) футбольных клубов. Советуем: при выборе клуба ориентироваться на два показателя. Первый — общая стоимость команды. Как правило, чем стоимость команды выше, тем выше и сила отдельных игроков. А значит, такая команда привлекательна для тренера и более перспективна. Второй — средняя сила команды с учетом спецвозможностей (Vs).



Этот показатель проставлен в ростерах (то есть основных меню команд, которые раскрываются при щелчке на названии команды), чуть ниже списка игроков, в зеленой строке, которая так и называется. Советуем выбрать три команды, желательно с большой стоимостью и хорошей силой команды. Эти команды нужно будет отметить галочками. Отметив команды, вы подтверждаете свой выбор (пишите пару строк, почему Вы хотели бы взять ту или иную команду), и ждете решения Совета лиги, которое состоится в тот же день. Здесь возможно два варианта.

Первый Совет лиги дает Вам одну из трех облюбованных Вами команд, и Вы приступаете к тренировкам.

Второй Совет лиги Вам отказывает, что означает только

Рано или поздно, но команда будет Вами получена, особенно если Вы будете настойчивы в своих попытках, и на указанный при регистрации почтовый ящик придет письмо с уведомлением о решении Совета лиги и поздравлениями. Теперь при входе на сайт Вам достаточно будет указать логин и пароль и нажать расположенную под ними клавишу «Вход», чтобы оказаться в центре управления Вашей командой — так называемом «ростере». Здесь Вы прежде всего увидите список прошедших и грядущих матчей. Он расположен в верхней части экрана справа, под меню с картинками.

Напротив состоявшихся матчей проставлен результат. Напротив будущих надписи «Отпр» (Отправить). В центре экрана располагается список игроков. Важными показателями для каждого игрока являются:

А) его сила — в баллах, обычно от 45 до 80,
Б) его спецвозможности, такие как Л (лидер, спецвозможность, увеличивающая номинальную силу от 12 до 40 при Л4 - процентов), К (кумир), Км (мастер комбинационной игры), Д (мастер дриблинга) и другие,
В) его физическая форма, которая меняется на протяжении чемпионата несколько раз.

Теперь Вы можете отправить состав на ближайший матч.

Осмотрите список, оцените силу футболистов, выберите самых достойных (учитывая силу с учетом усталости), с максимальными показателями силы. Нажмите на кнопку «Отпр» рядом с ближайшим матчем. На экране появится меню отправки команды на матч. Здесь можно выбрать один из нескольких стилей игры (комбинационный, британский, спартаковский, катеначчо, нормальный) и тактику команды



ЦСКА (Москва, Россия)

Кубок межсезонья: 2054 место
Дивизион: Россия, D1

Менеджер: **Владимир Левретов**
Ник: **Sentine|VIP**

Стадион: "Песчаное", 85 тыс.
База: 8 уровень (34 из 36 слотов) >|
Финансы: **1 839 851\$** = 1 839к = 1.8м

7 ноября, 23:00 - Кубок межсезонья - Н - "Спартак" Нальчик 2:0
8 ноября, 22:00 - Кубок межсезонья - А - "СК Ужгородский" Ужгород 2:0
сегодня, 22:00 - Кубок межсезонья - Н - "Эббо лффорд Маринерс" ??:?
28 ноября, 22:00 - Чемпионат - Н - "Луч-Энергия" Владивосток ??:?
30 ноября, 22:00 - Чемпионат - А - "Сибирь" Новосибирск ??:?

[Игроки](#) | [Матчи](#) | [Статистика](#) | [Сделки](#) | [События](#) | [Финансы](#) | [Трофеи](#)⁵

Показатели: по кубку межсезонья

№	Игрок	Нац	Поз	В	С	У	Ф	РС	Сп	О	И	Г	П	Ж	Кр	Цена	Ип	Оп
<input type="checkbox"/>	1. Маурем Зекир* •		GK	33	88	-	?	88	В3 Л3 Ат	5.85	2	0	0	0	0	8 919к	-	-
<input type="checkbox"/>	2. Артур Нигматуллин		GK	21	74	-	?	74	Л4 В Р	5.23	4	0	0	0	0	25 917к	-	-
<input type="checkbox"/>	3. Евгений Помезан		GK	27	28	-	?	28		2.5	1	0	0	0	0	23к	-	-
<input type="checkbox"/>	4. Георгий Щенников		LD	28	34	-	?	34		3.3	1	0	0	0	0	72к	-	-
<input type="checkbox"/>	5. Малит Джафа		CD/ CM	29	145	-	?	145	Л4 Д4 Пк4 Км4	5.14	5	0	2	0	0	52 302к	-	-
<input type="checkbox"/>	6. Сергей Игнашевич		CD/ CM	20	85	-	?	85	Л4 Пк3 Км2	4.4	4	0	0	0	0	20 408к	-	-
<input type="checkbox"/>	7. Кирилл Кочубей*		CD/RD	32	130	-	?	130	Л4 Д4 Пк4 Км4	4.8	4	0	0	0	0	22 044к	-	-
<input type="checkbox"/>	8. Дамиан Садовски		CD	29	38	-	?	38		4.5	1	0	0	0	0	196к	-	-
<input type="checkbox"/>	9. Василий Березуцкий*		RD/LD	18	53	-	?	53	Л4 Пк	4.3	3	0	0	0	0	7 522к	-	-
<input type="checkbox"/>	10. Чиди Одиа		RD/LD	29	149	-	?	149	Л4 Д4 Пк4 Ат4	5.08	5	2	0	0	0	55 498к	-	-

(суперзащитная, защитная, атакующая, все в атаку).

Причем тактика может меняться на протяжении матча. Если Вы хотите, чтобы Ваша команда, выигрывая, ушла полностью в оборону, выберите вариант «выигрываем» - «суперзащитная тактика». Если, например, хотите, чтобы, проигрывая, ринулась в атаку выберите вариант «проигрываем» - «все в атаку». Если Вас не устраивает ход встречи, можно также выбрать вариант «играть грубо».

После выбора стиля и тактики, определите стартовый состав команды (обычно он сохраняется до финального свистка, ибо замены делать просто невыгодно), указав игроков на позиции согласно Вашей тактической схеме. Теперь остается только написать пожелания сопернику (в вежливой форме), и нажать кнопку «Отправить состав». Обычно после нажатия на нее на экране, посередине появляется зеленая надпись «Состав на игру отправлен. Теперь осталось только дождаться игры!» Иногда красная, говорящая о том, что состав не отправлен, потому что вы забыли указать цену билета, или капитана, или возникли какие-то технические сбои. В таком случае необходимо исправить ошибку

(если она была допущена) и снова нажать на клавишу «Отправить состав». После чего можете преспокойно возвращаться к основному меню, - в ростер. Там Вы должны увидеть, что надпись напротив ближайшего матча изменилась с «Отпр» на «Ред», что значит «Редактировать». Вы можете еще раз зайти в меню отправки состава и отредактировать его. Впрочем, как правило, нужды в этом не возникает.

Если Вы играете с заведомо более слабой или равной по силе командой, но дома (а это бонус от зрителей!), играйте на победу, и соответственно выставляйте силу команды. Если Вы играете с более сильной командой, или с равной в гостях, здесь уместна игра «на ничью» (хотя главный тренер сборной России по футболу, чувствую, с нами не согласится). Или даже можно просто выставить на игру второй состав, чтобы поберечь силы основного. В этой игре беречь силы основы жизненно необходимо. Дело в том, что от матча к матчу у каждого отдельно взятого футболиста накапливается усталость. При проведении подряд более 5 матчей он может даже получить травму.

Чтобы этого не случилось, необходимо перемежать 2 - 3 игры основным составом с

с играми вторым.

И как в настоящем футболе, в виртуальной игре возможны трансферы. На первых порах Вы наверняка будете получать письма от заинтересованных лиц с просьбой выставить на трансфер того или иного футболиста (особенно если у него есть спецвозможность Л), или даже обменять футболиста со спецвозможностями на слабейшего. Таким образом предприимчивые тренеры пытаются выкачать из вашей команды «золотой фонд». Добросовестные предложения попадают редко. Увы! Такова околофутбольная жизнь.

С другой стороны, Вы сами можете выставить на трансфер своих футболистов. Поясню, как говорится, на примере. В моей команде было три совершенно не нужных мне ветерана силой 50 - 60 баллов, и стоимостью от 2500 к до 4000к. Всех трех я выставил на трансфер, и получил за них 9,5 миллионов «всоликов» (виртуальная валюта в игре). Добавив еще 1 миллион из резервного фонда, приобрел молодого центрального защитника с силой около 73. Если учитывать то, что с возрастом ветераны потеряли бы 20 процентов силы и стоимости, и то, что молодой защитник просто дольше будет играть в команде, если

его не продать, и составит хорошую компанию другим моим игрокам основы (а ее сила в моей команде была от 60 до 78 баллов), то приобретение однозначно можно назвать выгодным. Кроме трансферов, существует аренда.

Это крайне невыгодное занятие для тех, кто берет футболиста в аренду. Можно, безусловно, поразить соперника, взяв на пять матчей пару-тройку игроков из более сильного клуба, выиграть матч другой .. Но игроки, которых Вы взяли в аренду, уйдут, а вместе с ними уйдет и часть Вашего бюджета.

Любопытно, что для каждого игрока можно менять физическую форму, правда, ограниченное количество раз.

Загляните на страницу изменения физической форме (один из рисунков в правой части экрана), и вы увидите там список футболистов. Каждому из них можно поменять форму. Но лучше менять ее только игрокам основы, лидерам команды, на которых Вы рассчитываете постоянно.

Нажимаете на кнопку, и стрелка, показывавшая вниз, переворачивается, и форма вновь растет, как на дрожжах.

. Красота! Еще немного и Вы постигнете все премудрости этой замечательной игры! Можно строить стадион (если у Вас ну очень много «всоликов») и проводить тренировки. Обычно тренеры тренируют молодых, сильных и перспективных игроков, которые на этот год, или на следующий, станут игроками основы. Им по полной программе дают оплачиваемые тренировки баллов силы и спецвозможностей (особенно налегают тренеры на спецвозможность Л), а также тренировки совмещения (которые автор этих строк, признаться, совсем забросил).

Каждый сезон в Виртуальной футбольной лиге состоит из следующих соревнований.

1.Кубок межсезонья. Проводится в начале каждого сезона, состоит из 16 туров. В это время Вы усиленно тренируете молодежь, наигрываете состав, и не трогаете опцию изменения физической формы, ибо главные соревнования впереди.

2. Чемпионат. Пожалуй, главное соревнование сезона. Здесь можно использовать «супернастройки», при помощи которых выигрываются матчи

у равных или немного превосходящих Вас по силе соперников. Также изменяется периодически и физическая форма отдельных игроков. По итогам чемпионата одни команды переходят в верхние дивизионы, другие остаются там, где и были, третьи опускаются дивизионом ниже. 3..Кубок страны и кубок вызова. Значимость этих соревнований определяйте сами. Кубок страны считается престижным трофеем. 4.Коммерческие турниры. Участие в них дело добровольное, это возможность заработать миллион другой «всоликов».

Итак, как видите, управлять футбольной командой не сложно. Со временем у Вас появится опыт (который черпается в том числе и на форуме игры), и привести команду к сияющим вершинам турнирной таблицы для Вас не составит труда. Выставляйте составы, читайте новости лиги и федерации Вашей страны, участвуйте в конкурсах. И, не исключено, проведете время с пользой.

Игорь Петраков

На просторах сети интернет можно обнаружить немало интересных программ, касающихся футбола. Одна из них - игра Goal 3! Для того, чтобы начать игру, Вам понадобится скачать архив с игрой с одного из заслуживающих доверия сайтов, а также скачать эмулятор Nestopia, при помощи которого игра будет «запускаться».

Итак, открываем программу Nestopia.exe. На экране появляется отделение программы. Перемещаем его в удобное положение. Открываем меню "File" - "Open". В появившейся таблице, немного поискав, находим папку с игрой Goal 3. Выделяем файл "goal-3.nes". После этого достаточно одного нажатия клавиши "Открыть", чтобы на экране появилась заставка игры.

Игра в интернете

GOAL 3!

В меню "Options" - "Input" установите напротив основных кнопок ("Keys") названия кнопок Вашей клавиатуры, которые Вы хотите использовать. Самые главные кнопки здесь - "A", "B", "Start" и "Select". Так, к примеру, можно установить такое соответствие:

A - S
B - A
Select - D
Start - Return
Auto-Fire A - Z
Auto-Fire B - X

Для начала нажмите клавишу "Select". На экране появит-

ся розовощекий бутуз с мячом. Проведите с ним небольшую тренировку - проверьте, как функционируют клавиши. При нажатии клавиш "курсор влево" и "курсор вправо" бутуз должен перещататься в указанном направлении.

При нажатии клавиши "Auto-Fire A" бутуз отдает передачу, при нажатии клавиши "Auto-Fire B" - бьет по воротам.

То же происходит при нажатии клавиш "B" и "A". Теперь можно нажать клавишу "Select". Перед Вами появится меню настроек.

Нажмите клавишу "A". Напротив надписи "1P" в верхней части экрана появится треугольный значок. Это означает, что совершен переход к пункту меню настройки.

Нажмите еще раз клавишу "A". Теперь задайте любые настройки в подчеркнутых

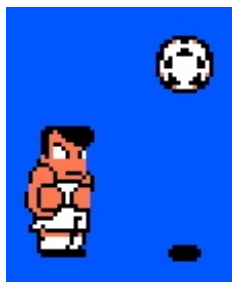
символах, пользуясь клавишами управления курсором (всего десять настроек, напр FDE EFF ABBF

Еще раз нажмите клавишу "А". Выберите в нижней части экрана с помощью клавиш управления курсором сложность игры (рекомендуется выбрать среднюю сложность - надпись посередине экрана). Нажмите клавишу "Start". Перед Вами появится таблица, в которой можно будет выбрать соперника Вашей команды. Первый раздел составляют команды Азии - Южная Корея, Монголия, Таиланд. Второй - команды из Африки. Третий - команды из Южной Америки (среди которых есть Аргентина и Бразилия). Четвертый, самый нижний - команды из Европы (Англия, Италия, Германия). С помощью клавиш управления курсором (см. их список, в частности, в меню "Input") выберите команду - соперника. Нажмите клавишу "Start". На экране появится заставка, на которой будет изображено транспортное средство команды соперника и его герб.



Подождите несколько секунд - заставка сменится новым меню настроек.

В этом меню можно выбрать - во-первых, состав команды и Вашего футболиста. Наведите курсор на первую строку слева и.. правильно, нажмите клавишу "Start". Появится таблица, на которой будут изображены футболисты. С помощью клавиши "курсор влево" переместите курсор к первой из двух надписей в правом верхнем углу экрана.



Нажмите клавишу "А". Выберите схему. Еще раз нажмите клавишу "А". Курсор переместится к надписи чуть ниже зеленой таблицы с футболистами. Укажите на первую из двух надписей (ту, что слева). Нажмите клавишу "А". Выберите своего футболиста, используя клавиши управления курсором. Подтвердите выбор, нажав клавишу "А". Таким же образом выберите остальных пять футболистов. Выбрав всех футболистов,

еще раз нажмите клавишу "А". Выберите тактическое построение команды, используя опять-таки клавиши управления курсором. В первой строке рекомендуется выбрать первую надпись, во второй строке - вторую, в третьей - вторую или третью, в четвертой - первую или, в крайнем случае, вторую. Выбрав тактическое построение, нажмите клавишу "Start". Теперь укажите на крайнюю строчку слева и нажмите еще раз "Start". В игре в основном используйте клавиши управления курсором и "А", "В". Перед перерывом не забудьте нажать клавишу "select". В перерыве можно слегка подправить состав. После чего указать на нижнюю строку слева, и начать игру во втором тайме.

После завершения матча можно выбрать другого соперника. Учтите, что команды Бразилии, Аргентины, Англии, Германии, Италии - довольно сильные соперники, и с ними непросто играть даже на среднем уровне.

Надеемся, что игра "Goal 3!" доставит Вам немало приятных минут. Разумеется, если Вы любите футбол в таких его проявлениях.

Леонид Максимов

ТОЛЬКО В РЕДАКЦИИ
"БУЗОВИКА"!

Вы сможете прочитать уникальное исследование И. Петракова

КОММЕНТАРИЙ К РОМАНУ МИХАИЛА БУЛГАКОВА "МАСТЕР и МАРГАРИТА"

Данное исследование размещается более чем на семисот страницах, имеет более двадцати удивительных иллюстраций. Не пропустите!



Позиция из партии
Ботвинник - Рюмин

Валерий Пономаренко

Безтолковый словарь живого великорусского языка

Перед вами, уважаемые и досточтимые читатели "Бузовика", знаменитый "Безтолковый словарь" Валерия Пономаренко. В его основе находится авторское переосмысление морфологии или семантики слова, в ходе которого возникает комический эффект. В виде оригинального словаря этот опыт представлен впервые.

А

АББАТИК - Фанатик легендарной группы "Абба".
АВАНСЦЕНА - Задаток
АВГУСТЕЙШИЙ - Борис Ельцин в августе 1991 года.
АВИАМОДЕЛЬ - Стюардесса
АВТОГЕН - (биол.) - Ген, унаследованный от шофера.
АВТОДОЕНИЕ - То, чем занимаются сотрудники ГАИ на дороге.
АВТОКРУЖОК - Руль.
АИСТОВЫЙ - (греч. А = НЕ рус.) Неистовый.
АЙСБЕРГ - еврейская семья, виновная в гибели "Титаника".
АКСЕЛЬБАНТ - (от "аксель") в фигурном катании - сложный прыжок.
АКТРИСКА - акт героического столкновения с опасностью.
АЛИМЕНТЫ - Восклицание бандитов при облове ("Алименты?")
АНГЛО-САКС - музыкальный инструмент в Британии.
АНТИЛОХ - (жарг.) - Крутой пацан.
АРБАЛЕТ - Армянское "Лебединое озеро".
АРГАМАК - Один гектар (Га) мака на плантации армянина.
АРМЯЧИШКО - Армянин-лилипутик.
АРХИВАРИУС - (лат.) - шеф-повар.
АРХИВИСТ - Игра в вист на большие деньги.

АРХИМЕД - Главврач.
АСБЕСТ - (англ. best - лучший) - лучший ас в эскадрилье.
АСПИРАНТ - основной компонент аспирина.
АСТРАХАНЕЦ - актер, участвующий в съемках фильма Дм. Астрахана.
АСТРОЛОГ - (ботан.) специалист по астрам.
АСТРОЛОГИЯ - Раздел ботаники, посвященный астрам.
АТЛАС МИРА - Кусок материи, в который индейцы заворачивают трубку мира.
АУДИТОР - торцевая часть автомобиля "ауди".
АЭРОБУСЫ - Бижутерия стюардессы.

Б

БАЗАМЕНТ - Мент на овощной базе.
БАЙКА - Младшая жена бая.
БАКЕНБАРДЫ - Исполнители собственных песен с середины реки.
БАКЛУШИ - емкость, принадлежащая Луше.
БАКШИШ - Пустой бак.
БАЛАЛАЙКА - сторожевая собака на званом вечере.
БАЛКОННЫЙ - Танцевальный вечер для коней.
БАНДЕРОЛЬ - Кинематографический бандит.
БАОБАБ - (кит. бао - газета) - женская газета.
БАРАНКА - жена болвана.
БАРИЙ - полн. имя Барри
БАРСУК - Пивная для собак.
БАРСТВОВАТЬ - Шляться по барам.
БАРХАТ - Закусочная на селе.
БАТИСКАФ - Место, где "лезат батины станы".
БАХ - композитор, имя которого ввергает в трепет любую ворону.
БАЮ - БАЙ - Коммерческая сделка между баями.

БЕГОНИЯ - 1. соревнования по легкой атлетике 2. гонка преследования.
БЕЗВКУСИЦА - притупление вкусовых сосочков.
БЕЗВРЕМЯ (шахм.) - цейтнот.
БЕЗРУКАВКА - одежда актера С. Безрукова.
БЕЛОКУРЫЙ - Бройлер.
БЕЛОРУЧКА - Мельник.
БЕРЕЧЬ - Овечья болтовня.
БЕСЕДКА - Небольшая беседа (см. речушка)
БЕСКОРЫСТНЫЙ - бес, который ничего не сделает без выгоды.
БЕСКРАЙНИЙ - бес, который за все в ответе.
БЕСПЛОТНЫЙ - толстый бес.
БЕСПРОБУДНЫЙ - недавно проснувшийся бес.
БЕССИСТЕМНЫЙ - бес, обитающий в системном блоке.
БЕСТОЛКОВЫЙ - сообразительный бес.
БИСЕР - В театре: подставное лицо, вопящее "бис!"
БЛАГОСЛОВИТЬ - (устар.) Словить удачу.
БЛАГОУХАНИЕ - голос совы, предвещающий доброе.
БЛИНДАЖ - Ругательство (неопред. форма - блиндать).
БОЙКОТ - Кошачьи разборки.
БОЙНИЦА - Заведение, где "юди в беих хадатах выечат ваш дефект".
БОЛВАНКА - 1. Тупица в юбке. 2. жена болвана.
БОРОДА - Восхваление бора.
БОРОДАВКА - Установка для измельчения кристаллов бора.
БОСОНОЖКИ - девушки, скинувшие обувь.
БРАКОВАТЬ - Делать бра в кузнице.
БРАКОДЕЛ - Работник загса.
БРАТЯ СТУГАЦКИЕ - семья Буратино.
БРЕШЬ - Неправда.
БРИТВА - Британская братва.
БРОСИТЬ ВЫЗОВ - О бригаде скорой помощи: вернуться



с полпути.

БРОШЕЧКА - (ирон.) - женщина, которую бросил муж.

БРЮССЕЛЬСКИЙ -

Деревенский каратист.

БУЛЬДОГ - тонушая собака.

БУЛЬДОЗЕР - алкоголик, отмеряющий нужную дозу по булькам.

БУМАЖНИК - бюрократ.

БУРЕВЕСТНИК - синоптик.

БУРЕЛОМ - лом, принадлежащий Павлу Буре.

БУРЖУЙКА - состоятельная дама.

БУХАНКА - алкоголичка.

БУХАРЕСТ - арест бухгалтера.

БУХАРЕЦ - алкоголик.

БУХТЫ-БАРАХТЫ - небезопасные для купания заливы.

БУШ - редуцированная форма глагола, употребляющаяся с глаголом "пить".

В

ВАЛЕРЬЯНА - женск. производное от имени "Валерий".

ВАРВАР - супруг Варвары.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ! -

Обращение к фельдшеру в Царской армии (ср. Ваше благородие!)

ВЕНА - Город, в который никак не могут попасть неопытные медсестры и опытные наркоманы.

ВЕНЕРОЛОГ - астроном.

ВЕРБЛЮД - Вербовщик населения.

ВЕРБОВКА - Настойка из почек вербы.

ВЕРНОПОДДАННЫЙ - Правильно выпивший.

ВЕРНЯК - Примерный супруг.

ВЕРТОПРАХ - Останки разбившегося вертолета.

ВЕРХОГЛЯД - 1. астроном. 2. биатлонист.

ВЕСТИБЮЛЬ - программа российского канала на

большом южном ледоходе.

ВЕЩУНЬЯ - модница (см. ряженка).

ВИКТОРИНА - женск. производное от имени "Виктор".

ВИНТИК - Нервный тик после бутылки "Агдама".

ВИСОКОСНЫЙ - (школ.) неловко висящий на турнике.

ВКЛАДЫШ - счет в банке.

ВЛАСТОЛЮБИВЫЙ - человек, любящий щеголять в лапах.

ВОДОПАЗКА - жена водолаза.

ВОБЛА! - возглас неподдельного изумления (российский.).

ВОДЕВИЛЬ - то, что написано вилами по воде.

ВОДОРОД - Родник.

ВОЖАК! - субъективная хвалебная оценка французского философа Жан-Жака Руссо.

ВОЗДУШНЫЙ - Воз со свежим перегноем.

ВОЗНЯ - телега.

ВОКАЛ - Поздравление с отличными анализами.

ВОЛЬНОДУМЕЦ - Солдат, способный думать только после команды "Вольно!"

ВОРОТИЛА - Дама, вернувшая долг.

ВОСТОК - Распространенный ответ на вопрос "Воскок?"

ВСАДНИЦА - Мед. сестра

ВСЕЯДНЫЙ - (грибн.) мухомор.

ВСУХОМЯТКУ - в гербарий мяты.

ВТЕРЕТЬСЯ - (первобыт.) развести огонь.

ВУЛКАНИЗАТОР - Основная профессия на Камчатке.

ВЫБРОС - неофициальное наименование партии "выбор России"

ВЫВЕСКА - продукт на базаре, отпущенный по весу.

ВЫГРАВИРОВАТЬ - (дорожн. - ремонт.) засыпать дорогу гравием.

ВЫКИДЫШ - Вышибала.

ВЫХОДКА - (цирк.) парад-алле.

ВЫЦЫГАНИТЬ - Выпросить автограф у Вики Цыгановой.

ВЯЗАНОЧКА - Захват бандитской группировки.

Г

ГАВАНЬ - щенок.

ГАМАК - приусадебный участок наркомана (1 га).

ГАРДИНА - красивая девушка Дина.

ГАРМОШКА - (укр.) Гарное насекомое, бабочка.

ГАШИШ - Неурожай на одном гектаре (см. гамак).

ГИМНАСТ - музыкант, исполняющий торжественную песнь.

ГИМНАСТЕРКА - жена гимнаста.

ГИПЕРТОНИК - Двойной тоник (см. невинный).

ГЛАВБУХ - Начальник взрывников.

ГЛАЗИРОВАННЫЙ - Отмерянный на глаз.

Продолжение следует



Мудрые мысли и афоризмы 53 группы

Все высказывания, приводимые ниже, впервые обнародованы на самых серьезных семинарах и коллоквиумах по диалектологии, с.р.л.я., экологии, зарубежной литературе и многим другим не менее важным дисциплинам.

1. "У пустынных зайцев уши большие, и поэтому эти зайцы.. они легко испаряются"
В.Пономаренко.
2. "..статика движения"
О.Баженова.
3. "Старик в принципе никакой"
В.Пономаренко.
4. "Она мечтает о вечном, а не о духовном"
Т.Цыганова.
5. "Как бы она (золотая рыбка - ред.) бабушку обидела, если старик с бабушкой живет?"
Ю.Хвостенко.
6. "Она (золотая рыбка) повышает ее (старухи) звание"
Л.Репях.
7. "Рыбка - это же доброе существо"
Ю.Хвостенко.

8. "Бабушка, наверное, ниче не поняла"
Ю.Хвостенко.
9. "В сказке "Аленький цветочек" такого нет, чтобы старших сестер можно было укутить, ужалить"
Ю.Хвостенко.
10. "Он не хочет обидеть образ дома"
Ю.Хвостенко.
11. "Прежде всего картину нужно зрительно повесить"
Ю.Хвостенко.
12. "Это же буря.. это же буря.. Потому что с бурей.. С бурей надо бороться"
Ю.Хвостенко.
13. "По нравственному состоянию они близки: лебедь и мать с сыном"
О.Баженова.
14. "..вопрос зашел в сказку".
Ю.Хвостенко.
15. "Можно сказать, что у царя Гвидона тоже была семейная обстановка"
Ю.Хвостенко.
16. "..предметы, его окружающие, отрицательно влияют на него"
Е.Меняйло.
17. "..ребенок живет с природой как с человеком"
Т.Цыганова.
18. "Отец какой-то дает ему начало и мать"
Ю.Хвостенко.
19. "Объясните кто-нибудь! а то я всю ночь буду думать! Ничего не понимаю"
Ю.Хвостенко.
20. "..ребенок познает мир через бессмыслицу"
Т.Цыганова.
21. "Старик дает жизнь ребенку"
Е.Пахотина.
22. "..потребление предметов в их неестественном виде"
О.Баженова.

23. "Сколько бы мы ни листали природу, они всюду встречаются"
О.Баженова.
24. "В его стихотворениях прослеживается какой-то вопрос.. Он обращается к читателю: "Поразмысли своими мозгами"
Ю.Хвостенко.
25. "Даже когда на улице мороз, ему тоже хочется постичь тайны природы!"
Д.Фрейвальд.
26. "Там он еще писал про какого-то барашка"
Ю.Хвостенко.
27. "Как говорится, единое-малое.. вверх - вниз.. Подождите, я хотела по-другому"
Ю.Хвостенко.
28. "..сейчас, подождите, я войду пока, пойму, о чем говорят"
Ю.Хвостенко.
29. "Я вот уцепилась за эту фразу, подумала.."
Ю.Хвостенко.
30. "И когда она свои поэзии пишет, она очень даже понимает в себе"
Ю.Хвостенко.
31. "..она не говорит больше, чем говорят вещи"
Ю.Хвостенко.
32. "Главные спутники человека в детстве - куклы, зверушки"
А.Липин
33. "..свадьба молодых.. ну, не молодых, но пары любящих.. и утеря одного из них"
О.Баженова.
34. "Интересно, собака выжила?" (о собаке из сказки о царевне и семи богатырях А.Пушкина)
Ю.Хвостенко.
35. "Ребята понимают, что котят должны мяукать, а не хрюкать, - и он заставляет их понять и засмеяться".
Д.Фрейвальд.
36. "Ну не ребята.. а герои здесь начинают двигаться"
Д.Фрейвальд.
37. "Чтобы подчеркнуть контраст: такой маленький тараканчик - и столько народа!"
О.Баженова.
38. "В канаву слоны забились, - и такие большие, такие страшные для нас животные"
Ю.Хвостенко.
39. "Все течет, но ничего не меняется"
С.И.Орехов.

40. "Во дворе стоит собака как Илья Муромец"
С.Орехов

41. "Бармалея кто написал? Бармалея тоже Чуковский написал?"
Ю.Хвостенко.

42. ".. математика - не наука"
С.Орехов.

43. "..воробья он превозносит почти так же, как таракана"
Ю.Хвостенко.

44. "Он выбрал такого животного как таракана, - с ним детишки встречаются чаще всего - гоняют, - ежедневно встречаются"
А.Липин.

45. "Сначала я подумала про доктора Айболита.. а потом соединила все сказки вместе".
Ю.Хвостенко.

46. "Как ты можешь сравнивать Бармалея с Чуковским?"
Ю.Хвостенко.

47. "Если я начну куклу наказывать за что-то.. мой брат говорит мне: "За что ты ее бьешь? ей же больно"
Ю.Хвостенко.

48. "К нему приходят разные звери, даже насекомые"
Е.Меняйло.

49. "Он в основном им животики завяжет и градусники ставит" (о докторе Айболите)
Д.Фрейвальд.

50. "Ребенок переживает сильно.. вместе с зайчиком"
Ю.Хвостенко.

51. "Пушкин никогда не был поэтом"
С.Орехов.

52. "От количества старых дев зависит военная мощь Британии"
проф. Богданов.

53. "Войдите в мое положение?" Зачем? мне и в своем не хорошо"
С.Орехов.

54. "..земля - это перевернутый таз"
С.Орехов.

55. " Я давно перестала питаться людьми"
Н.Н.Щербакова.

56. "Одна информация соглашается с другой"
Ю.Хвостенко.

57. "..понимание традиции у диких дикарей и у диких греков"
Д.Фрейвальд.

58. "..будущие наши потомки"
А.Липин.

59. "..судьбоносная судьба"
А.Еремеев.

60. "Я вам в начале лекции говорил, что мы находимся между западом и востоком".
А.Еремеев.

61. "Ребенок рождается чистой доской"
Д.Фрейвальд.

62. "..вещи бунтуют, бунт вещей! А если бунтуют вещи, то должны бунтовать и люди"
Д.Фрейвальд.

63. "Он штудируется в винном погребе"
Д.Фрейвальд.

64. "Лучше и больше он видит в новом"
Ю.Хвостенко.

65. "Во время монгольского нашествия все люди бежали.. И это была новая Россия!.. Он пишет, что это Москва была; люди желали соединиться"
Ю.Хвостенко.

66. "Народ метается.. И вот эта метательная система породила недоверие и уныние"
Л.Репях.

67. "В этом письме он писал такие слова.. потом он их опровергал"
Ю.Хвостенко.

68. "Моцарт - певец иного мира"
И.Александрова.

69. "Все, что мы изучили за три века - это зачет по истории цивилизации за три века"
Е.И.Потанина.

70. "Так были созданы Мусоргский, Репин и другие"
С.Вейс.

71. "У Виктора Гюго представлен средневековый Париж 15 века"
М.Порубова.

72. "..перелопатив Петра Первого, я поняла одно.."
Н.Н.Щербакова.

73. "..строить умную морду лица"
Н.Н.Щербакова.

74. "Глядя на ее лицо (речь идет о профессоре одной из кафедр), доказывать уже ничего не хочется"
Н.Н.Щербакова.

75. "Плодитесь и размножайтесь, дети мои,

как сказано в Священном писании"
Н.Н.Щербакова.

76. "..садник, который порой сбрасывает своего седока"
А.Э.Еремеев

77. "Юля, сходи за Цыгановой, а то будет там ходить в обиде, в носу ковыряться"
А.Э.Еремеев.

78. "Ну что стоишь как невинная?"
А.Э.Еремеев

79. "..мы можем увидеть приземленность к земле"
А.Э.Еремеев.

80. "Ты в детский сад ходила, Цыганова?"
А.Э.Еремеев.

81. "Слава Богу, где моя невинность!"
А.Э.Еремеев.

82. "У меня руки вообще-то не с того места растут"
С.Е.Мыльникова.

83. "..мотивируй, мотивируй, а то я уже вижу твою закатку глаз!"
С.Е.Мыльникова.

84. "..сейчас доказали, что обучение на свободе происходит успешно"
О.Евстигнеева.

Продолжение коллекции афоризмов - смотрите в следующем выпуске "Бузовика".



“Жил-был на свете Антон Городецкий .. ”
Песня из фильма “Ночной Дозор”

СПИСОК НЕОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

ВЫБОР МЕСЯЦА
“БУЗОВИКА”

ИГРА НА ДИСКЕ

Самое, пожалуй, примечательное в стратегии о борьбе двух Дозоров - то, что в начальных картинах создатели ее пытаются нас ввести, так сказать, в курс дела - то есть объяснить, в чем состоит смысл и настроение миссии. Неужели они предполагали, что в стране еще остались люди, “не охваченные” (выражение из энциклопедии) просвещающим вещанием Первого канала и не знакомые с портретами наших рыцарей? Тем не менее находчивому (хотя по одной рецензии “перманентно оглушенному”) мальчику Стасу - Светлому -

терпеливо - правда, недолго - разъясняют суть происходящих на просторах страны событий. И это, безусловно приятно - сама попытка подумать и разъяснить то, что нынче происходит в нашей стране, заслуживает уважения (лапидарнее всего это удается сделать Тигренку).

Начинается стратегия на этот раз на крыше пятиэтажного дома в одном из приближенных к центру округов столицы, здесь мы видим знакомую нам “сову” Ольгу и одного героя - Стаса. Первое задание, которое предстоит выполнить юному Дозорному - звучит довольно несложно - “выбраться с крыши” (Стас даже повторяет его три раза, дабы не запамятовать) - в действительности, как выясняется, сделать это довольно непросто, то и дело под ногами путаются разного вида темные. Затем мальчику поручают встретиться с Дозорной Верой на станции метро одной из оранжевых веток, где они вместе обнаружат большое скопление “оборотней в погонах”.

Достоверны и легко, с первого взгляда, узнаются искаженные гримасы - лица вампира - представившегося не случайно исследователем русского языка и его знакомого - сумеречного машиниста. Некоторое оживление в эту картину вносит появление известного по второй повести Максима - Инквизитора третьего ранга (отдел столичной Инквизиции по чрезвычайным происшествиям). После сего эпизода нам “открываются” виды заснеженного Измайловского парка, в котором происходит знакомство с еще одной героиней - девочкой Аней.

В целом настоящая стратегия носит довольно недвусмысленный жизнеутверждающий характер, ненавязчиво, постепенно знакомит зрителя с героями Светлых, личностями терпеливыми и неунывающими.

Эта версия представляет собой три миссии оригинальной игры.

управление
N - отмена
P - пауза
mouse - поворот камеры
F5 - быстрое сохранение
F10 - игровое меню
F1 - F4 - указать на одного персонажа
Pu - приближение камеры
Pd - отдаление камеры
RQ - выход из игры

В сумраке эффективность действия персонажей существенно возрастает, однако в конце каждого хода и при выходе из сумрака они теряют магическую, а если ее недостаточно, то и жизненную энергию.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Родился Дозорным - терпи
Судьбы удары и щелчки,
Ведь благородней духом,
Может статься,

Переносить немилость, гнев
Людей и ожидать момента,
Когда ответите Вы им,
Так просто приказав

«Из мрака выйти всем!»
И побегут ребята,
Что так небрежно относились
к Вам,
И в этом есть своя награда.



Иной порядок?

Интерес к произведениям, посвященным жизни Дозоров, сегодня вполне объясним. Прежде всего тем, что в век дексакрализаций и делигитимаций у человека появляется вполне объяснение стремление, если не тяга, к твердой почве под ногами, к обыкновенному порядку. И он находит этот порядок .. нет, не в современной действительности, увы, а в ином мире. У Иных есть великий Договор. Они чтят Договор, и неукоснительно наблюдают за его соблюдением. Можем ли мы подобное сказать о российских законах? Если последние нарушаются сплошь и рядом, и эти нарушения нередко остаются безнаказанными (особенно это касается нарушения Закона о русском языке), если неуважение к основам становится даже не привычным модным явлением, если вакханалия неуважения к закону и людям охватывает все большее количество «граждан», то в мире Иных все

выгодно отличается. Здесь не остается не замеченным и безнаказанным нарушение Договора.

Неудивительно, что все большее количество читателей фантастики воображают себя на месте героев Иных, стремятся им подражать, примеряют на себя нормы морали иного мира. Они словно отворачиваются от того, что творится в стране, и приникают к фантастическому дискурсу как к роднику, как к источнику.

Нынешние психологи учуяли эту тенденцию. Они заговорили о «дозоромании» и Дозоре как .. симптоме. Задача этих психологов, как они сами полагают, в том, чтобы перевести фантастический дискурс в свою, привычную им систему координат (имеющую своим основателем господина Фрейда). Однако попытка скудоумных объяснить феномен Дозора в угоду власти придержащим пока не принесла результата.

И.П.

УГОЛОК ПОЭЗИИ

В этой, с позволения сказать, рубрике мы предлагаем Вашему вниманию две песни, созданные по мотивам произведений С. Лукьяненко. Первая из них звучит так:

Уже две тыщи лет,
для людей не видны,
Бьются все же тьма и Свет..
Силы равны.

И ты вступаешь в бой,
Потому что ты сам Иной.
Потому что выбрал Свет,
Правда с тобой,
сердце стучит открой.

Там, где подлый враг,
Бросайся в битву, сжав кулак...

Там, где гибнет друг,
Бросайся в бой, забыв испуг.
Так с далеких пор
Ведет борьбу Ночной Дозор.

(песня из игры «НД»).

А вторая - так:

ГДЕ ЖЕ
МОЯ НЕ-
НАГЛЯД-
НАЯ

Песня
Любителя
Творчества
С.Лукьяненко)

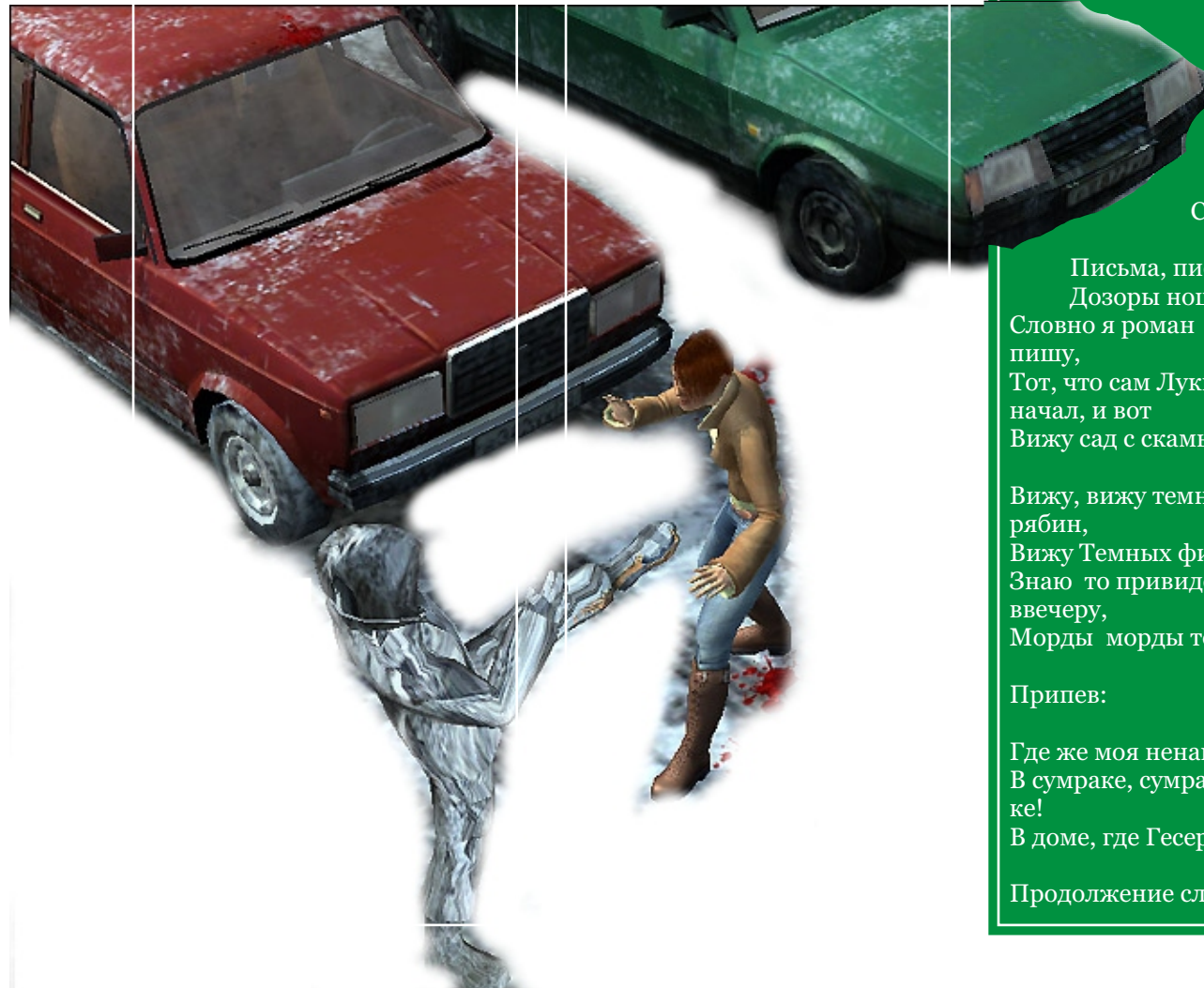
Письма, письма лично в
Дозоры ношу,
Словно я роман продолженье пишу,
Тот, что сам Лукьяненко начал, и вот
Вижу сад с скамьей у ворот.

Вижу, вижу темные гроздьи рябин,
Вижу Темных фигуры один,
Знаю то привиделось мне ввечеру,
Морды морды то точки-ру!

Припев:

Где же моя ненаглядная, где,
В сумраке, сумраке, сумраке ке!
В доме, где Гесер меня ждет.

Продолжение следует.



Аркадий Аверченко

РУССКАЯ ИСТОРИЯ

Посвящается Мин-ву нар. Просвещения

Один русский студент погиб от того, что любил ботанику. Пошел он в поле собирать растения. Шел, песенку напевал, цветочки рвал. А с другой стороны поля показалась толпа мужиков и баб из Нижней Гоголевки.

- Здравствуйте, милые поселяне, - сказал вежливый студент, снимая фуражку и раскланиваясь.

- Здравствуй, щучий сын, чтоб тебе пусто было, - отвечали поселяне. - Ты чего?

- Благодарю вас, ничего, говорил им студент, наклоняясь и срывая какую-то травинку.

- Ты чего?!

- Как видите: гербаризацией балуюсь.

- Ты чего?!?!?

Ухо студента уловило наконец странные нотки в настойчивом вопросе мужиков. Он посмотрел на них и увидел горящие испугом и злобой глаза, бледные лица, грязные жилистые кулаки.

- Ты чего?!?!?

- Да что вы, братцы... Если вам цветочков жалко, я, пожалуй, отдам вам ваши цветочки...

И выдвинулся из среды мужиков мудрейший среди них старик, Петр Савельев Неуважай-Корыто. Был он старик белый как лунь и глупый как колода.

- Цветочки собираешь, паршивец, прохрипел мудрейший. Брешет он, ребята! Холеру пущает.

Авторитет стариков, белых как лунь и глупых как колода, всегда высоко стоял среди поселян...

- Правильно, Савельич!.. Хватай его, братцы... Заходи оттелева!

Студент завопил.

Визганы, визганы еще, чертов сын! Может, дьявол твой батя и придет тебе на выручку. Обыскавай его, дядя Миняй! Нет ли порошку какого?

Порошок нашелся. Хотя он был зубной, но так как чистка зубов у поселян села Гоголевки происходила всего раз в неделю у казенной винной лавки и то самым примитивным способом, то культурное завоевание, найденное у студента в кармане завернутым в бумажку, с наглядностью удостоверило в глазах поселян злокозненность студента.

- Вот он, порошок-то! Холерный... Как, ребята, располагаете: потопить парня али так, помять?

Обе перспективы оказались настолько не заманчивыми для студента, что он сказал:

- Что вы, господа! Это простой зубной порошок. Он не вредный... Ну, хотите я съем его?

- Брешешь! Не съешь!

- Уверяю вас! Съем и мне ничего не будет.

- Все равно погибать ему, братцы. Пусть слопает!

Студент сел посредине замкнутого круга и принялся уписывать за обе щеки зубной порошок.

Более сердобольные бабы, глядя на это, плакали навзрыд и шептали про себя:

- Какую, болезный, принимает! Молоденький такой... а без покаяния.

- Весь! сказал студент, показывая пустой паке-

тик. По газетным известиям насыщение студента остановилось на зубном порошке, после чего его якобы отпустили. А на самом деле было не так: его стали снова обыскивать: нашли записную книжку, зубочистку и флакон с гуммиарабиком.

- Ешь! - приказал распорядитель неприхотливого студенческого обеда Неуважай-Корыто.

Студент хотел поблагодарить, указавши на то, что он сыт, но когда увидел наклонившиеся к не-му решительные бородатые лица, то безмолвно принялся за записную книжку. Покончив с ней, раздробил крепкими молодыми зубами зубочистку, запил гуммиарабиком и торжествующе сказал:

- Видите, господа? Не прав ли я был, утверждая, что это совершенно безопасные вещи?..

Ему бы нужно было, ругнувши мужиков, раскланяться с ними и удалиться, но студента погубило то, что он был интеллигент до мозга костей.

- Темный вы народ! - повторил он. Знаете ли вы, например, что эпидемия холеры распространяется не от порошков, а от маленьких таких штук, которые бывают в воде, на плодах и овощах так называемых вибрионов, столь маленьких, что на капле воды их гораздо больше, чем несколько тысяч.

- Толкуй! - недоверчиво возразил Петр Савельев, но кое-кто сделал вид, что поверил.

ЛИЦОМ К ДЕРЕВНЕ



— Целый час крутятся и молчат...
— Станут они с тобой разговаривать...

Рис. А. Успенского.
«Бузотер», 1937.

В общем, настроение было настолько благожелательное, что студенту простили даже его утверждение, будто бы молния происходит от электричества и что тучи есть следствие водяных испарений, переносимых ветром с одного места на другое.

Глухой ропот поднялся лишь после совершенно неслыханного факта, что луна сама не светит, а отражает только солнечный свет. Когда же студент осмелился нахально заявить, что земля круглая и что она ходит вокруг солнца, то толпа мужиков навалилась на студента и стала бить...

Били долго, а потом утопили в реке. Почему газеты об этом умолчали неизвестно.

Неизлечимые

Спрос на порнографическую литературу упал. Публика начинает интересоваться сочинениями по истории и естествознанию.
(Книжн. известия)

Писатель Кукушкин вошел, веселый, радостный, к издателю Залежалову и, усмехнувшись, ткнул его игриво кулаком в бок.

- В чем дело?

- Вещь!

- Которая?

- Ага! Разгорелись глазки? Вот тут у меня лежит в кармане. Если будете паинькой в рассуждении аванса, так и быть, отдам!

Издатель нахмурил брови.

- Повесть?

- Она. Ха-ха! То есть такую машину закрутил, такую, что небо содрогнется! Вот вам наудачу две-три выдержки.

Писатель развернул рукопись.

- «...Темная мрачная шахта поглотила их. При свете лампочки была видна полная волнующаяся грудь Лидии и ее упругие бедра, на которые Греммин смотрел жадным взглядом. Не помня себя, он судорожно прижал ее к груди, и все заверте...»

- Еще что? - сухо спросил издатель.

Еще я такую штучку вывернул: «Дирижабль плавно взмахнул крыльями и взлетел... На руле сидел Маевич и жадным взором смотрел на Лидию, полная грудь которой волновалась и упругие выпуклые бедра дразнили своей близостью. Не помня себя, Маевич бросил руль, остановил пружину, прижал ее к груди, и все заверте...»

- Еще что? спросил издатель так сухо, что писатель Кукушкин в ужасе и смятении посмотрел на него и опустил глаза.

- А... еще... вот... Ззаб... бавно! «Линевич и Лидия, стесненные тяжестью водолазных костюмов, жадно смотрели друг на друга сквозь круглые стеклянные окошечки в головных шлемах... Над их головами шмыгали пароходы и броненосцы, но они не чувствовали этого. Сквозь неуклюжую, мешковатую одежду водолаза Линевич угадывал полную волнующуюся грудь Лидии и ее упругие выпуклые бедра. Не помня себя, Линевич взмахнул в воде руками, бросился к Лидии, и все заверте...»

- Не надо, сказал издатель.

- Что не надо? вздрогнул писатель Кукушкин.

- Не надо. Идите, идите с Богом.

- В-вам... не нравится? У... у меня другие места есть... Внучек увидел бабушку в купальне... А она еще была молодая...

- Ладно, ладно. Знаем! Не помня себя, он бросился к ней, схватил ее в объятия, и все заверте...

- Откуда вы узнали? - ахнул, удивившись, писатель Кукушкин. Действительно, так и есть у меня.

- Штука нехитрая. Младенец догадается! Теперь это, брат Кукушкин, уже не читается. Ау! Ищи, брат Кукушкин, новых путей.

Писатель Кукушкин бросил свою рукопись в корзину, вытер носовым платком мокрое лицо и лаконично спросил:

- О чем нужно?

- Первее всего теперь читается естествознание и исторические книги. Пиши, брат Кукушкин, что-нибудь там о боярах, о жизни мух разных...

- А аванс дадите?

- Под боярина дам. Под муху дам. А под упругие бедра не дам! И под «все завертелось» не дам!!!

- Давайте под муху, - вздохнул писатель Кукушкин.

Через неделю издатель Залежалов получил две рукописи. Были они такие:

Боярская проруха

Боярышня Лидия, сидя в своем тереме старинной архитектуры, решила ложиться спать. Сняв с высокой волнующейся груди кокошник, она стала стягивать с красивой полной ноги сарафан, но в это время распахнулась старинная дверь и вошел молодой князь Курбский.

Затуманенным взором, молча, смотрел он на высокую волнующуюся грудь девушки и ее упругие выпуклые бедра.

- Ой, ты, гой, еси! - воскликнул он на старинном языке того времени.

- Ой, ты, гой, еси, исполать тебе, добрый молодец!

- воскликнула боярышня, падая князю на грудь, и все заверте...

Мухи и их привычки

Очерки из жизни насекомых

Небольшая стройная муха с высокой грудью и упругими бедрами ползла по откосу запыленного окна.

Звали ее по-мушиному Лидия. Из-за угла вылетела большая черная муха, села против первой и с еле сдерживаемым порывом страсти стала потирать над головой стройными мускулистыми лапками. Высокая волнующаяся грудь Лидии ударила в голову черной мухи чем-то пьянящим... Простерши лапки, она крепко прижала Лидию к своей груди, и все заверте...



Продолжение рубрики «Классика жанра» - в следующем выпуске «Бузовика»



ПОГЛЯДЕЛ НА КИСКУ? ОФОРМЛЯЙ ПОДПИСКУ

Вы хотите получить "Бузовик" первыми? Прямо в редакции, гарантированно, из рук в руки? И, разумеется, со скидкой. Это удобно, если Вы живете поблизости от редакции нашего журнала.

Редакция расположена здесь:

Все, что Вам нужно сделать - заполнить 2 следующих купона (вписать в оба свои Ф.И.О. и выбрать время, на которое Вы хотите оформить подписку), отнести их в редакцию, где и оплатить подписку.

После этого Вы сможете ежемесячно получать в редакции полный комплект журнала "Бузовик".

Кроме того, Вы сможете оформить подписку на себя и на одного друга - со значительной скидкой! И каждый третий, оформивший такую подписку на год, получит специальный подарок от редакции нашего журнала!

Словом, условия сказочные. Если Вам не лень 1 раз в месяц посещать нашу гостеприимную редакцию, - сейчас же заполняйте купон!

Извещение

Подписка на литературный журнал "Бузовик" с DVD - диском (с получением в редакции)

Укажите Ваши Ф.И.О. _____

Выберите вариант подписки:

- 1 подписка на 6 месяцев - 500 руб.
- 1 подписка на 12 месяцев - 1000 руб.
- 2 подписки на 6 месяцев - 1000 руб.
- 2 подписки на 12 месяцев - 1925 руб.

Квитанция читателя

Подписка на литературный журнал "Бузовик" с DVD - диском (с получением в редакции)

Укажите Ваши Ф.И.О. _____

Выберите вариант подписки:

- 1 подписка на 6 месяцев - 500 руб.
- 1 подписка на 12 месяцев - 1000 руб.
- 2 подписки на 6 месяцев - 1000 руб.
- 2 подписки на 12 месяцев - 1925 руб.

НЕПЛОХАЯ ПРИБАВКА К СТИПЕДИИ

Если Вы студент, то Вы можете получить 500 рублей, распространя наш журнал. Ваши действия таковы:

1. Приезжаете в редакцию после 27 марта.
2. Предъявляете студенческий билет и паспорт.
3. Получаете абсолютно бесплатно 25 экземпляров этого номера журнала.
4. Распространяете их среди однокурсников и Ваших знакомых.

Затем остается только приехать во второй раз в редакцию и вернуть нам часть суммы - 2 000 рублей.

В качестве приза Вы получаете шанс опубликовать веселые истории, касающиеся Вашего курса, в журнале "Бузовик" - на 1/3 полосы.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ КАЖДОМУ ЗАЙЦУ

Преамбула. Соотечественники! Товарищи зайцы (в лучшем смысле этого слова)! Настала пора открыто побороться за свои права. Партия "Зайцы России" предлагает Вам вступить в ее ряды. Вступительным взносом является квитанция об уплате штрафа за безбилетный проезд.

Гимном партии является песня "А нам все равно, а нам все равно! Не боимся мы волка и сову!"

При вступлении в ряды партии кандидат должен произнести следующее: "Вступая в тесные ряды партии "Зайцы России" я, перед лицом моих православных товарищей торжественно клянусь никогда не брать в руки и не покупать проездные билеты".

Сегодня в нашей партии существует несколько фракций:

"Зайцы с удостоверениями (липовыми)"

"Зайцы со студенческими проездными (старше 50 лет)"

"Молодежная фракция с липовыми справками" и, наконец,

"Зайцы - камикадзе" - без ничего

КУРС МОЛОДОГО ЗАЙЦА

1. Войдя в малоподвижной состав, сделайте вид, что кондуктор вами не замечен и повернитесь к нему спиной. В семидесяти пяти случаях из ста кондуктор не успокаивается, и с помощью

- крика
- прыжков и ужимок
- стрельбы трассирующими пулями
- порсячьего визга

пытается вызвать вас на разговор.

2. Не обращайтесь на него внимания.

3. Если кондуктор подошел к вам на расстояние менее 1,5 метра (внимание! Опасная зона!) и, глядя своими безстыжными глазами на вас, вежливо и беззастенчиво требует проездной, то:

- а) притворитесь глухим,
- б) покажите ему какую-нибудь бумажку с печатью,
- в) расскажите ему сказку.

4. Если ничего из вышеперечисленного не помогает, см. Пункт 5.

5. Help! Help!

6. Если кондуктор принял вас за

иностранца или инородца (но чаще - за грязного ниггера), задача выполнена.

Помните - опасность для простого, нормального зайца-обывателя исходит от контролеров, а не от кондукторов.

Рассмотрим экстремальную ситуацию -

ЕСЛИ В АВТОБУС ВОШЕЛ КОНТРОЛЕР

1. Не паникуйте. Со спокойствием подойдите к контролеру и, честно глядя в его безстыжие глаза, предъявите ему:

- проездной за прошлый год,
- удостоверение ветерана Куликовской битвы,
- членский билет партии "Зайцы России".

Используйте при этом гипноз, что даст неплохие результаты. Отметим, что особых успехов в деле одурачивания контролеров добился известный заяц-психолог Вольф Мессинг, который выдавал свою карточку члена общества инвалидов



умственного труда за проездной билет на все виды транспорта (включая такси) с 1865 до 2005 год.

2. Если контролер неожиданно остановил Вас (с помощью приема самбо, броском через бедро, заломив вашу руку) и принялся тщательно рассматривать Ваше удостоверение своими безстыжными глазами (через очки, пенсне, молекулярный микроскоп, с помощью рентген-аппарата), не тушуйтесь см. пункт 3.

3. В критической ситуации существует несколько вариаций поведения:

- а) мощный спурт с места,
- б) пируэт кунг-фу,
- в) пустите немного слюны и закатите глаза.

Если контролеры Вас окружили превосходящими силами, выручайте других зайцев - постарайтесь отвлечь на себя внимание как можно большего числа контролеров (дайте им почитать подшивку "Бузовика" или разбрызгайте в радиусе 1 километр аэрохоль "Тихий вечер" фабрики имени Ф.Крюгера). Этим вы можете другим вашим товарищам - зайцам и зайчихам.

Когда вам предложат направиться в черный автобус, не расстраивайтесь, помните, что вы имеете право:

- позвонить прокурору,
- посоветоваться со своим психиатром (не путать с ихтиандром)
- не отвечать на вопросы,
- плюнуть в лицо контролеру,
- вытереть слюну со своего лица.

Эти права обязан вам зачитать контролер при задержании.

Получив по лицу, держитесь с достоинством (главное не упасть, иначе забьют ногами).

4. Не провоцируйте контролера своими неосознанными или необдуманными действиями. Как гласит народная мудрость, рассерженный контролер хуже разбушевавшегося профессора. Так, известны следующие случаи крайней жестокости контролеров.

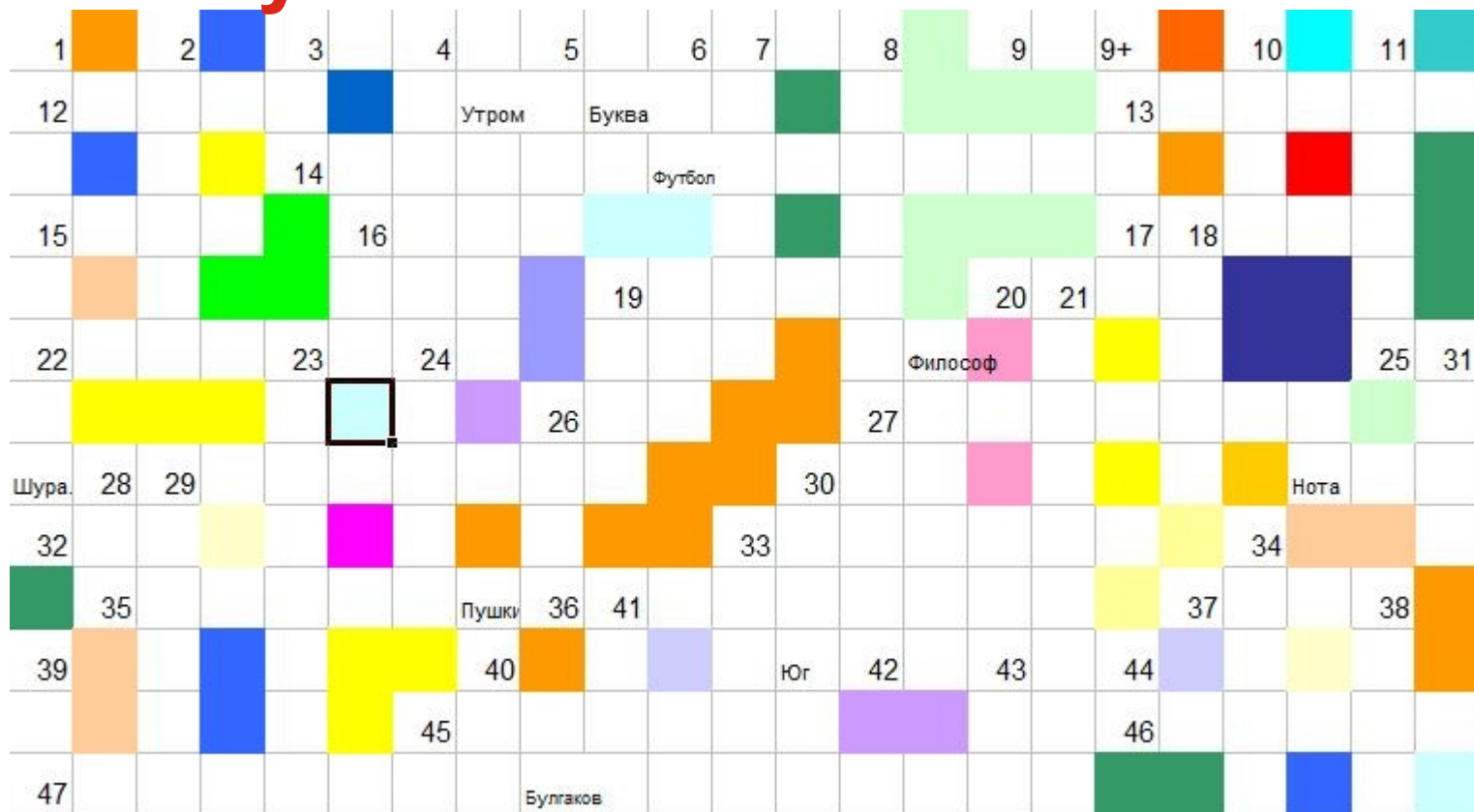
В Варфоломеевскую ночь 1572 года взбешенные парижские контролеры перерезали двадцать тысяч ни в чем не повинных безбилетников. И это только на автобусах 20, 77, 85, 95 и 102 маршрутов!

Неожиданная контролерская проверка послужила в 1912 году причиной гибели сотен пассажиров теплохода "Титаник". До сих пор правительства отказываются сообщить нам правду об этой драме!

Пользуйтесь этой инструкцией, и мы надеемся, что вам, ее читателям, будет легче избежать в будущем многих неприятных моментов, связанных с безбилетным проездом.

РОМАНЫ И.ИЛЬФА и Е.ПЕТРОВА

"12 стульев" и "Золотой теленок"



По горизонтали:

3. Художник из романа "12 стульев", постоянно восклицавший: "Ах, ах, высокий класс!" 9. Вещество, распыление которого на улицах Черноморска послужило причиной для задержания Остапа людьми в масках. 12. Имя главного героя обоих романов. 13. Часть света, в которой якобы вошло в моду разливание чая через ситечко. 14. Причина, по которой герои романа "Золотой теленок" оставили в степи экипаж Козлевича. 15. Шахматная фигура, по имени которой был назван васюкинский клуб. 16. Имя студента, приютившего Ипполита Матвеевича и Остапа в Москве. 17. На что предлагал перековать мечи Бендер в кругу заговорщиков, собравшихся в доме Елены Боур. 19. Житель одной из стран Азии, имя которого Синицкий использовал при составлении ребуса. 20. Домашняя, а также дикая, птица, по своим вкусовым качествам, согласно утверждению Паниковского, значительно уступающая гусю. 22. Пристрастие монтера Мечникова. 26. Обращение католических проповедников к водителю экипажа "Антилопы Гну" 27. Папа Зоси, возлюбленной Остапа. 30. Слово из подарочного комплекта, написанного Остапом по дороге на смычку магистрали. 32. Звук реки Терек в восприятии взбравшегося на скалу о. Федора. 33. Рекомендация, данная Остапом Ипполиту Матвеевичу при погрузке последнего на пароход "Скрябин". 35. Форма организации харьковских милиционеров, которым Остап предложил билеты на осмотр Провала. 37. Город, любезный сердцу Паниковс-

кого, в который было предложено отправиться Шуре Балаганову. 45. "Алфавит - ... жизни" (лозунг персонажа романа "12 стульев" Воскобойникова). 46. Страна, в которой происходит действие обоих романов. 47. Экипаж "Антилопы Гну" (дружеск.).

По вертикали:

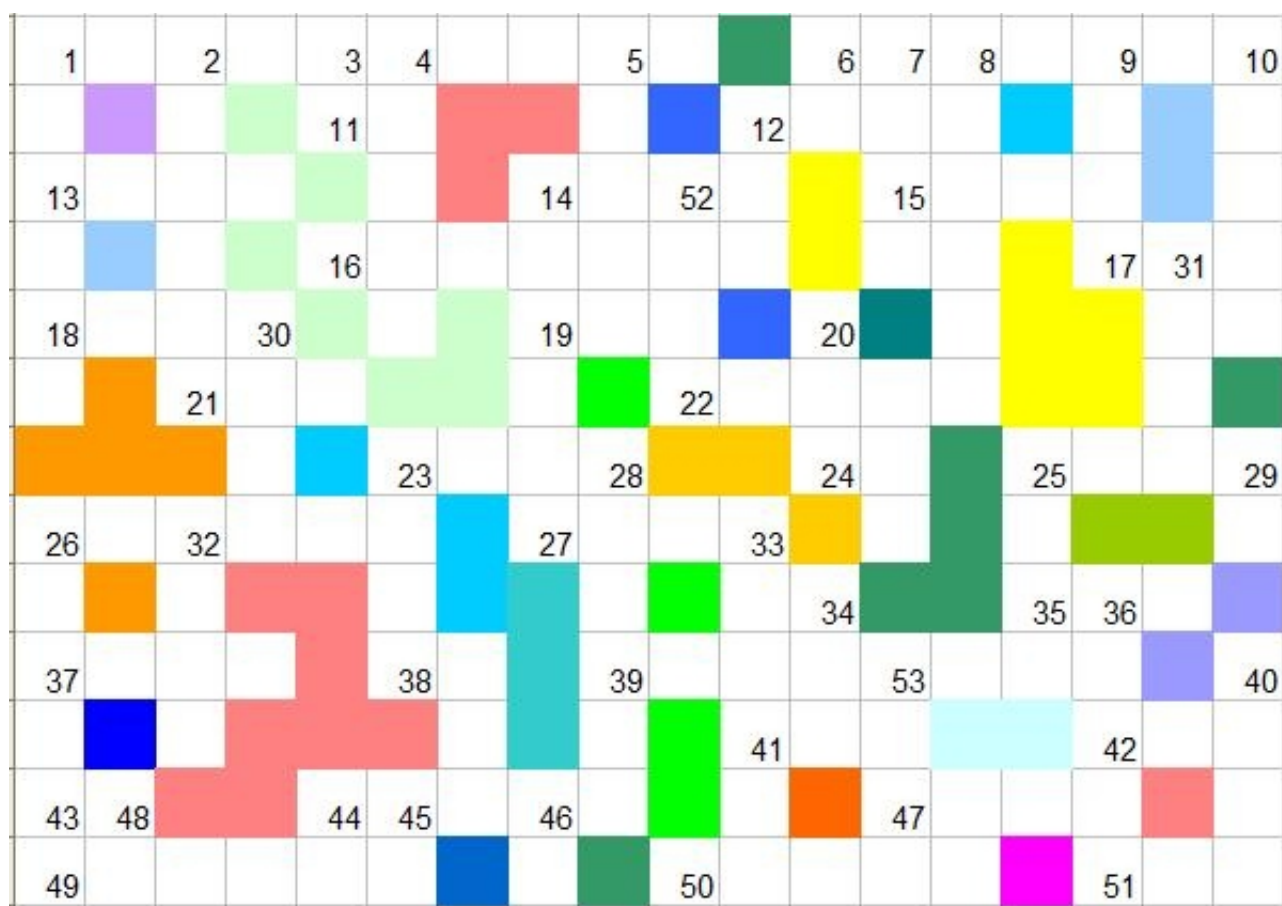
1. По мнению журналиста Ляписа, он "стремительно падал". 2. Название газеты, редакцию которой посетил Остап Бендер в романе "12 стульев". 3. Одно из предположений О. Бендера относительно того, как именно называли И.М. Воробьянинова в детстве. 4. У героя обоих романов он - "крутой". 5. Река в Центральной Европе, берегов которой так и не удалось достичь Остапу. 6. Вид, в котором Остап застал супруга Элочки, инженера Щукина. 7. Название католического проповедника, упомянутого в пункте 26 по горизонтали. 8. Имя супруга Варвары из романа "Золотой теленок", постоянно занятого размышлениями о судьбах русской интеллигенции. 9 с половиной. Ошибка, допущенная одноглазым любителем в дебюте партии против Остапа (анатомич.). 10. Один из предметов азиатского колорита из подарочного комплекта Остапа. 11. Специальность, которую мечтал освоить Остап Бендер. 18. Один из предметов, необходимых Изнуренкову в связи с его профессиональной деятельностью. 19. Библейский персонаж, который мог бы стать украшением столовой

"Бывший друг желудка". 21. Город, в которых должна была привести героев военно-грузинская дорога (роман "12 стульев"). 23. Второе прозвище Хосе Рауля Капабланки, участника предполагаемого шахматного турнира в Нью-Васюках. 24. Вид растительности, распространенный в пригородах Рио-де-Жанейро. 26. Один из традиционных элементов пейзажа описанной в п. 46 по горизонтали страны. 28. Вид спорта, в котором пробовали свои силы васюкинские любители и Паниковский. 29. Праотец, вспомнутый Остапом в беседе просветительского характера с Козлевичем. 30. То же, что и п. 16 по горизон-

-тали. 31. Часть света, в которую отправился Остап Бендер на поиски сбежавшего от него миллионера Корейко. 33. Орудие труда дворника Степана из романа "12 стульев". 34. В рассказе А. Аверченко они "примахались быстро". 39. Одна из частей механизма "Антилопы Гну" (горюч.) 40. Название сценария Бендера, написанного им для киностудии игровых фильмов. 43. Старинное название п. 26 по вертикали. 44. Высокий берег Волги в районе Васюков. 45. "Же не манж па сис жур, гебен .. мир битте" (из речевки И.М. Воробьянинова).
 Ответы смотрите на странице

"Золотые весла времени"

По повести Е. Велтистова.



По горизонтали.

1. Жанр повести Евгения Велтистова. 2. Имя отрицательного персонажа повести, совершившего немало преступлений. 11. Одна из частных пункта 13 по горизонтали. 12. "В памяти и на самом деле: группка застывших в танце юных дачников, патефон на большущем пне, колонны сосен, фонарь.. " Назовите спутницу земли, которую автор сравнивает с фонарем. 13. Необходимые для воспроизведения музыки знаки на бумаге. 14. Воспоминания писателя как самая настоящая действительность. 15. Имя подруги писателя, с которой он танцевал, и которая неудачно вышла замуж. 16. " .. ребята" (название фильма, который хотели посмотреть герои повести). 17. Место работы некоторых одноклассников героя, обремененных научными званиями.

18. Нынешнее название страны, в которой происходит действие повести (просторечн.). 19. Суровая судьба Витьки с Моховой из песни "В полях над Вислой сонной..". 21. Название одного из кинотеатров, располагавшихся недалеко от Грохольского переуллка. 22. Одно из созвездий северного полушария, к котором приближаются герои в финале повести. 23. Имя одного из главных героев фильма "Место встречи изменить нельзя", действие которого также происходит во второй половине сороковых годов прошлого века. 24. Наименование домена, на котором можно скачать архив выпусков журнала "Бузовик". 25. Герой повести по оценке увидевшего его Ваги. 26. "Широка .. моя родная" (песня из повести). 27. Наказание для пункта 6 по горизонтали. 35. Полет героев в финале повести с точки зрения

околоспортивной медицины. 37. Висла с точки зрения географа. 38. Один из самолетов, сражавшихся за родину в описываемое время. 39. Язык, урок по которому посещает герой повести вместе со своими друзьями. 41. Знаменитый боксер. 42. Голос родственницы, доносящийся из дома, находящегося в Грохольском переулке. 44. Учитель Николай Георгиевич, настигший героя у замочной скважины, по специальности. 47. Актерские амплуа, исполняемые Л. Орловой, М. Бернесом, Утесовым. 49. Составная часть патефона, необходимая для воспроизведения пластинок. 50. Принадлежность пэвм, которой совсем не пользовался автор при составлении этого кроссворда. 51. Имя одного из юных друзей писателя (из современности).

По вертикали.

1. Предмет, с которым сравнивается в повести луна. 2. Имя героини повести. 3. Летчик, управляющий пунктом 38 по горизонтали. 4. Цвет неба в повести. 5. Важная часть пункта 38 по горизонтали. 6. Прозвище такого же нехорошего, как пункт 6 по горизонтали, персонажа в романе Набокова "Лолита". 7. Тоже имя героини повести. 8. Известный русский артист, популярный во время, описанное в повести. 9. Мощный, его нанес Карлуша своему оппоненту. 10. Юная подруга писателя (из современности). 12. Рифма на слово "Илье", единица расстояния, излюб-

ленная физиком. 14. Один из популярных в послевоенные годы певцов, упомянутых в повести. В частности, он пел песню "Темная ночь", которую цитирует Велтистов. 20. Порядок после войны. 23. Как назывались коньки, из-за которых пункт 6 по горизонтали пошел на преступление? 25. Они свистели по степи в песне Бернеса. 26. Имя белого милиционера, упомянутого в начале повести. 28. Город, в который вела одна из улиц в песне Леонида Утесова. 29. Название буквы, на которую начинается имя пункта 6 по горизонтали. 30. Часть дома по Грохольскому переулку. 31. Как звали бы героя, который мог бы заменить в повести Алену? 32. За что держались герои в финальной сцене полета? 33. Насекомые, искушавшие героев по пути на танцы. 34. Инструмент, с помощью которого дети в описываемое время отвечали у доски. 36. Учитель, больше всего любивший формулу работы. 40. Учреждение, в услугах которого не нуждаются герои для перемещения во времени и пространстве. 44. Название омского "Авангарда" как клуба. 45. Веселый ослик из мультфильма про Винни-Пуха. 46. Один из спутников Юпитера, к которому, видимо, также приближаются герои в финале повести. 48. Название современной газеты, которую мог читать писатель в начале повести (если бы она тогда издавалась). 52. В этом кроссворде даже оно в строку. 53. Фильм с участием Любови Орловой, упомянутый в повести.

игра на диске

Приключения Шапкина

Известно, что .. (на этом месте у рассказчика случился ступор), что популярные ныне квесты имели своими предшественниками квесты текстовые. Этот жанр представлен на диске - приложении к нашему журналу игрой "приключения Шапкина".

Как ясно из названия, перед Вами, друзья, приключения молодого героя по фамилии Шапкин. Для запуска игры укажите iFiction. Затем в строке ввода напечатайте НОВАЯ ИГРА - для начала новой игры. После чего приключения должны начаться. Кстати, в любой момент игру можно сохранить, напечатав "Сохранить игру" и указав название этого сохранения. Игра начинается рядом с некой пещерой, в которой томится принцесса по имени Лена. Вход в пещеру охраняет неприступный дракон. Попытка побеседовать с драконом ни к чему не приводит. Тогда Вы извлекаете из кустов (команда "осмотреть кусты") - нет, не рояль - меч (команда "взять меч"). И тут же нам предлагают -атаковать пресмыкающееся.

После атаки следует профилактическая беседа (побеседовать) с ящером, после чего дракон показывает Вам одно из своих незащищенных мест.. И здесь нам опять автор квеста предлагает его атаковать!

После чего дракон улетает. Вы направляетесь в пещеру, где находится Лена и беседуете с ней. Из беседы Вы узнаете о том, что у Вас в кармане есть зажигалка и Вам надо сделать .. факел. Вы подбираете ветку и зажигаете ветку зажигалкой. Здесь автор снова предлагает нам поговорить с Еленой о том, как избавиться ее от пут.

Затем - осмотреть кости, разбросанные по поверхности пещеры, среди которых затерялись ножницы. С помощью этих ножниц следует разрезать веревки.

Затем следует трогательная сцена, напоминающая нам фильм Марка Захарова по пьесе Евгения Шварца ("Все.. вышла на поцелуй!").

После того состоится переход в новую "локацию", в школу, где учится Андрей Шапкин. Здесь он повстречается со свирепым школьником, ухаживающим, между прочим, за Леной Лесновой, и изрыгающим проклятия, своими одноклассниками и выручит заодно из беды взобравшегося на дерево котенка.

Кроме того, герой может посетить продуктовый магазин, в котором он ознакомится с разными товарами с оригинальными названиями. Одним словом, каждый проведет время .. С пользой! (на этом месте у рассказчика вновь случился ступор). **И.П.**

Сталинград

РЕКОМЕНДАЦИЯ

“БУЗОВИКА”

ИГРА НА ДИСКЕ

Игра с названием «Сталинград» представляет собой историческую стратегию. Вам предстоит руководить частями красной армии, которым надлежит освободить город от немецко-фашистских захватчиков. В предлагаемой нами версии игры доступно две миссии. Первая проходит на улицах Сталинграда. Задача игрока - освободить от оккупантов большой район города. В частности, оккупанты разъезжают по нему на танках и прячутся в зданиях. В распоряжении игрока тоже есть танки, ремонтные бригады и пехота.

В начале игры перед вами предстанет значительная часть кинохроники, повествующей о продвижении отборных частей германского вермахта с запада на восток вблизи города Сталинград летом и осенью одна тысяча девятьсот сорок второго года, а также о известной битве за Сталинград с ноября сорок второго по январь сорок третьего года. Первая часть игры повествует о происшествиях, которые разворачивались непосредственно на улицах города в ноябре сорок второго. На экране появится центральная часть Сталинграда (восточный берег, школа, "дом летчика") - разумеется, со зданием Педагогического института посередине. От него нам и предстоит начинать движение взводов, состоящих из десяти, иногда - из пяти солдат, а также единиц бронированной техники по улицам густо населенного разными противниками города (передвижение осуществляется обычно благодаря использованию левой клавиши «мыши», иногда - при указании на одну из миниатюрных кнопок, расположенных в нижней части экрана таблицы). Заметим, что при этом пред-

ставители отрядов вермахта оказывают отнюдь не шуточное сопротивление, отстреливаются, иногда бросаются на амбразуры. Они показывают порой чудеса самоотверженности! Ваши же подчиненные не спешат вперед, предпочитая ошиваться сзади. В Вашем распоряжении оказываются не только представители таковых частей и пехота, но и артиллерия, которая тоже не теряет времени даром - особенно если "разрешить" ей вести огневую поддержку.

Под Вашим руководством освободители Сталинграда проходят по карте по часовой стрелке, начиная от сквера имени бойцов революции.. И завершают свой поход у дома летчика, где заседают отборные части, верные вермахту.

Вторая часть игры изображает уже несколько иные пейзажи января сорок третьего - а именно часть колхоза имени Восьмого марта километрах в пятидесяти к западу от Сталинграда. Здесь разворачивается уже настоящее сражение с участием десятков единиц техники и целыми колоннами пехоты (некоторые представители которой часто спрашивают, "долго ли еще идти" а также восклицают: «Добегались!!»). Кроме того, задействованы две ракетные установки, известные под названием "Катюша". Но, несмотря на это, оккупационные силы, возглавляемые огромными объемами танком, сопротивляются весьма стойко.

Обычно к середине вечера все здания центральной части поселка имени Восьмого марта оказываются почти полностью разрушенными - здесь наиболее жарко - и сражение достигает своего апогея.

Успех теперь может принести разве что атака в направлении "с фланга" с заходом единиц бронетехники и пехоты на улицу поселка с неожиданной стороны - с юго-западной. Завершается сражение либо полным разгромом отдельных и разрозненных сил и отрядов вермахта, либо... впрочем, как известно, хорошая игра не терпит сослагательного наклонения.

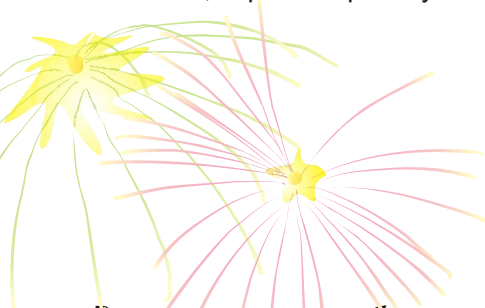
Секреты игры:

1. В миссии, касающейся колхоза Восьмого марта, не пытайтесь обойти группировку вражеских войск с севера. Как показывает практика, здесь скапливаются особенно массивно части гитлеровской армии. Любая попытка прорваться в тыл противника приводит к массовым жертвам.

2. Гораздо успешнее попытаться обойти противника с южной стороны. Для этого необходимо прорваться к берегу замерзшего озера, и по южному его краю вкатиться на главную улицу поселка, в тыл врага. После чего ворваться объединенными силами в центр села.

3. Особенно следует беречь ремонтные бригады в первой миссии. Бронетехника, способная ремонтировать Ваши танки, насчитывает обычно две единицы. Для ремонта танков их следует отвести в безопасное место, и уже туда подводить ремонтную машину.

4. Обстреливать здания танками следует с большого расстояния (разумеется, не такого большого, когда командир экипажа говорит Вам:





На рисунке - финальная часть первой миссии, штурм Дома летчика

В кольце под Сталинградом оказалось двадцать две дивизии... Фашистское командование обрекло на гибель сотни тысяч своих солдат. Несколько месяцев оно заставляло их сражаться без всякой надежды на спасение. Только гуманность советского народа спасла жизнь многим немецким солдатам.

... В плен было взято свыше 91 тысячи солдат и офицеров... Среди пленных оказалось 24 генерала во главе с фельдмаршалом Паулюсом. Вчерашние враги теперь стояли перед нами безоружные, подавленные... Отношение к военнопленным со стороны бойцов и командиров Красной Армии было поистине гуманным, я бы сказал больше благородным. И это невзирая на то, что нам всем было известно, как безчеловечно относились фашисты к нашим людям, оказавшимся в плену.

Рокоссовский К. К. Солдатский долг. М., 1985. С. 182-183.

«Далеко. Не добьем!»), чтобы выползающие из руин фашисты не смогли забросать танк бутылками с горючей смесью (а такие случаи, признаться, редко, но бывали).

5. Гораздо эффективнее будет обстрел двумя или тремя Вашими танками одного неподвижного танка противника. Как показывает практи-

ка, (ох уж эта практика!), немецкий танк после такого обстрела быстро возгорается, а командир Вашего экипажа с удовлетворением произносит: «Подбили немца!»

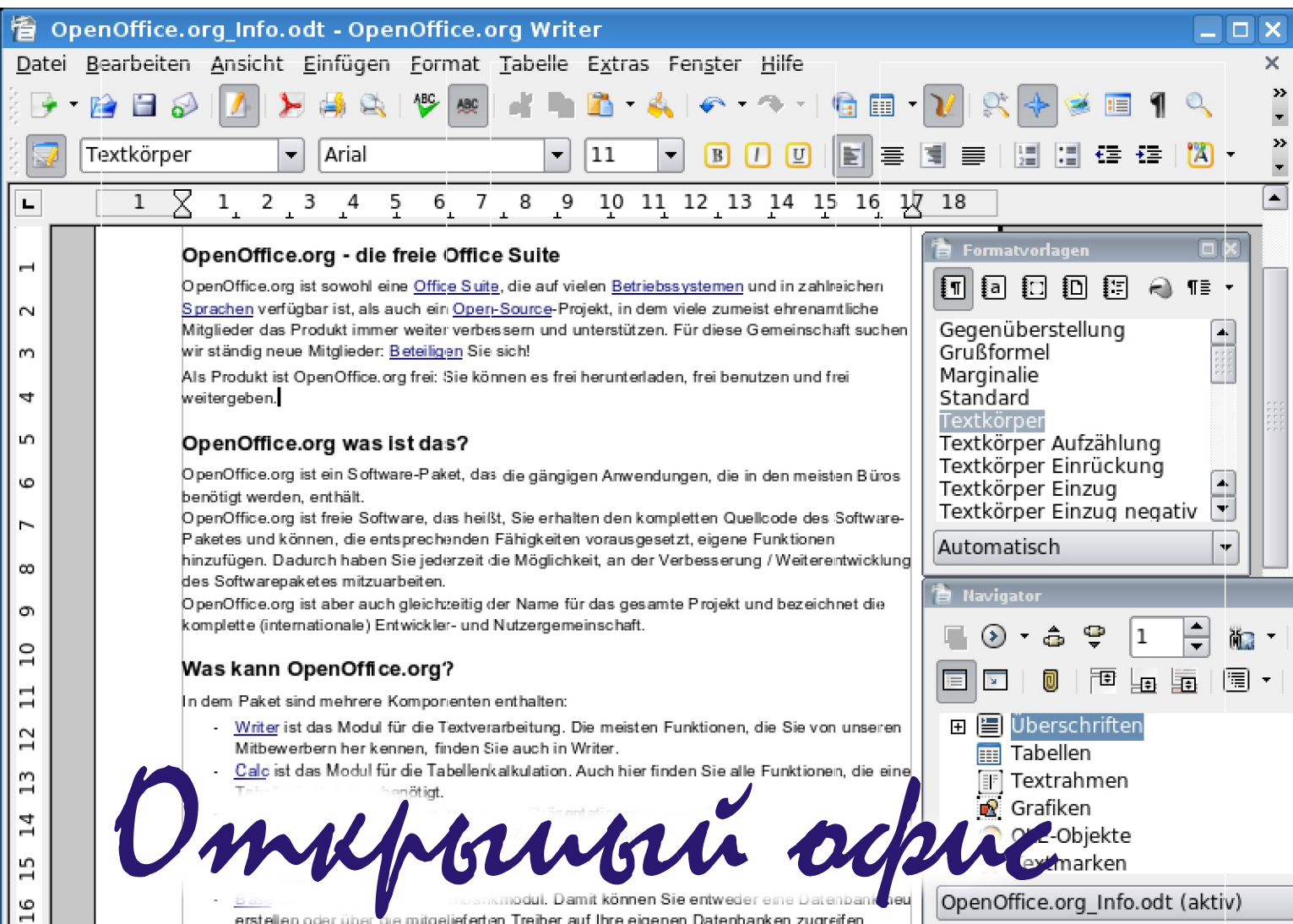
6. В миссии, касающейся колхоза имени Восьмого марта, «Катюши» необходимо держать на почтительном расстоянии от танков против-

ника. Иначе эти драгоценные передвижные огневые точки могут быть подбиты названными танками.

7. Не следует бросать пехоту поперек танка в пекло. Подводите ее осторожно. Так же аккуратно следует обращаться и с артиллерией («Артиллерия!»)

ОСОБУЮ прелесть игре придают высказывания героев на чистом русском языке. Такие, как: «Снаряды кончаются», «Танк подбит!», «Не дотянем», «Что-то спросить хотели, командир?», «Почта задерживается», «Насыпь махорочки», «Вас понял», «Уже иду». Приятно встретить хотя бы на страницах исторической стратегии культурных людей!

Леонид Максимов



Если у вас нету Worda, его не отравит сосед, и с другом не будет драки, если у Вас Worda нет.

Если Вы приобрели компьютер без установленной программы Word, не спешите его выбрасывать. Установите на него программу OpenOffice с диска, прилагающегося к нашему журналу. Названная программа позволит Вам осуществлять почти все действия, которые можно было осуществлять в Wordе.

Вы можете печатать свои исследования (ведь все мы проводим исследования, как говорили герои сериала "Альф"), сохранять результаты своего труда в формате odt. И красиво распечатывать их на принтере, или МФУ. Программа позволяет, в отличие от WordPad, форматировать текст, выравнивая его по обоим краям. Также Вы можете выбрать нужный Вам шрифт, установить нужные отступы или "поля", столь

милые сердцу российских бюрократов. Заметим, что объединенная группа программ, получивших название "Открытый офис" первоначально разрабатывалась для обеспечения взаимодействия между э.в.м и пользователем в качестве дополнения к операционной среде Линуса Торвальдса - известного финского студента. Неудивительно, что поэтому программа обладает широким списком возможностей и насыщена самыми замысловатыми приложениями, большая часть которых не принята создателями популярной среды "форточек". Назовем здесь только те из них, которые могут быть необходимы начинающему пользователю.

У "Открытого офиса" есть несколько весьма примечательных характеристик, одной из которых является возможность оформления названия доклада (исследования или брошюры) с помощью так называемого "объемного"

шрифтового выделения. Поясним, - программа не предлагает новых шрифтов для установки и печати, - только представляет существующие и уже установленные в объемном виде. Для того, чтобы воспользоваться этим качеством программы, необходимо указать в списке третьей строки пункта "осмотр" верхнего меню - "инструменты" ("тоол - барс") на одну из позиций с надписью "Объемные шрифты" ("фонт - варк" - "шрифты для оформления"). После выполнения этих действий в левой части экрана появится соответствующая таблица с несколькими кнопками, на каждой из которой изображен тот или другой символ. Так, при нажатии на первую из них открывается большое меню подпрограммы, в котором представлены двенадцать видов объемных шрифтов. Как только вы укажете на один из них, картинка с его изображением будет обведена

двойной линией, - так можно увидеть, что программа готова работать с указанным вами объемным шрифтом. Подтвердите выполнение своих действий (одним нажатием левой клавиши устройства управления курсором на кнопку в первой строке нижней части таблицы), и на подготовленной для работы странице появится изображение шрифта. Его свойства и расположение на странице можно изменять при помощи той же левой клавиши "мыши" (при этом курсор на экране тоже меняет свой вид - при увеличении изображения он виден как линия с двумя векторами, при перемещении - как две скрещенные линии с четырьмя векторами). Теперь можно напечатать название вашего доклада, сочинения, исследования при помощи основной клавиатуры. Для этого необходимо один раз нажать на клавишу "ввода" и в появившейся на экране строке убрать неиспользуемые символы и напечатать нужное название. Следующее нажатие клавиши "ввода" приведет к тому, что на экране появится новое название, выполненное в виде объемного шрифта.

Однако и эту форму - форму этого названия - можно изменить. Для этого как раз и предназначены кнопки с изображением символов из таблицы в левой части экрана. С их помощью можно поворачивать надпись в том или другом направлении (хотя для этого чаще используется все же левая клавиша "мыши"), придавать ей характерного вида форму (больше двух десятков таких форм - "заготовок" содержатся в меню второй кнопки таблицы), менять вид букв в надписи на "заглавные" или "строчные" (используется меню третьей кнопки).

Еще одна небезынтересная возможность, которую предоставляет программа "Открытый офис", предусматривает использование ее в качестве средства оформления праздничных открыток и поздравлений ("покажите мне человека в нашей стране, которому нужен словарь синони-

мов", как сказал бы один известный составитель пособий). Для этого в верхней части экрана помещена создателями программы изящная "галерея" / ее можно увидеть, нажав на одну из кнопок с тождественной надписью, расположенных рядом с основным меню). Названная "галерея" представляет собой собрание картинок и изображений, некоторые из которых отличаются довольно забавным видом, напр., "кусочек сыра", "чашка кофе", "розочки", "апельсин", "восклицание", "галька", "ромашки", "конфетти". Способ и последовательность вставки здесь та же, - необходимо выделить нужный эскиз с помощью левой клавиши устройства управления, затем подтвердить выполнение действия одним нажатием клавиши "ввода". После того, как та или другая картинка становится видна на экране, можно изменять ее свойства обычным "перетаскиванием" левой или с помощью дополнительного меню правой клавиши - в одной из его частей, так и названной - "пиктуре" ("картинка"). Именно здесь можно установить, напр., важные показатели величины изображения, его точного расположения на странице (расстояния по вертикали и горизонтали).

Кроме того, следует отметить, что на досуге программа "Открытый офис" позволит заняться таким примечательным для каждого, знакомого с творческим наследием русского писателя Ивана Бунина, предприятием, как изготовление так называемых "визитных карточек". В частности, создатели программы предлагают нам пять оригинальных, разного вида "заготовок" (их можно обнаружить в отделении "Файл" - "Новый" - "Бузин-карт")(с несложным расположением обычных для них строк. "Визитные карточки" изготавливаются легко, в продолжение обычно не больше пяти минут, - так как содержат всего несколько строк данных о их счастливом обладателе. На визитной карточке можно расположить

изображения, перемещенные из "галереи", а также собственные рисунки или фотографии. Впрочем, как правило, от таких украшений воздерживаются.

Отличительная особенность программы "Открытый офис", выделяющая ее среди всех других названных в этой части программ - возможность в минуты работы с какой-либо статьей или документом прослушивать музыкальные произведения. Для выполнения этой задачи в "Открытом офисе" предусмотрена отдельная подпрограмма - "плеер". Она находится в папке "Инструменты" ("толс") в одной из строк верхнего меню рядом с уже упомянутой "галереей". При нажатии на соответствующую кнопку на экране появляется изображение "плеера". Теперь можно с помощью маленькой кнопки с изображением открытой папки, расположенной в нижнем углу появившегося отделения "плеера" попробовать обнаружить и воспроизвести любую из музыкальных записей, находящихся в ячейках постоянного "запоминающего" устройства. Для того, чтобы скрыть большое, занимающее едва ли не половину экрана отделение "плеера", обычно используется клавиша, расположенная посередине его нижней части.

Следует заметить, что подпрограмма "плеер"- "Открытый офис" является только одной из солидного количества средств воспроизведения музыки и видео, известных и распространенных приложений к программам операционной среды "XP".



Gcompris комплект развивающего программного обеспечения для детей в возрасте до десяти лет, на диске

Gcompris развивающее и обучающее ПО, доступное для детей в возрасте от трех до десяти лет. Эта программа имеет понятное русское меню со звуковыми подсказками диктора, меню-картинки. Также очевидным достоинством программы является и добротная музыка, звучащая во время просмотра меню, а также решения задач и участия в играх. В стандартной версии Gcompris доступны 86 игр, которые сгруппированы по семи разделам.

Есть игры для закрепления навыков работы с клавиатурой и обращению с «мышкой». Есть задания по изучению алфавита, чтению. Имеются головоломки, а для детей постарше имитаторы речного шлюза и подводной лодки типа «Малышок» (в разделе задач по физике). Журнал «Мир ПК» не зря назвал этот пакет самым «продвинутым» среди бесплатных приложений для детей. Рассмотрим его игры подробнее.

Игра «Щелкни по рыбе». По экрану с изображением аквариума проплывают в разных направлениях красивые

рыбки. Задача дитяти успеть щелкнуть по той или иной рыбе до того, как она уплывет с экрана.

Игра «Поймай букву». С верхатуры прямо вниз падают одна за другой буквы русского алфавита. Ребенку предстоит нажать клавишу на клавиатуре, тождественную падающей букве, чтобы не дать ей возможности скатиться вниз.

Игра «Танграм». Из треугольничков и квадратиков, расположенных на экране, нужно составить сложную фигуру, заданную автором программы. Фрагменты заготовки будущей фигуры можно перемещать по экрану и вращать в разных направлениях.

Игра «Очисти картинку». На экране появляется цветная картина, изображающая животное, рыбу или насекомое. Однако картинка заслонена полупрозрачными прямоугольками. Поэтому задача играющего состоит в том, чтобы очистить экран от них, нажимая последовательно левую клавишу «мышки».

Игра «Ханойская башня». Известная игра. В ней предстоит составить башенку из колесиков с символами, которая соответствовала бы

заданному образцу.

Игра «Невидимый лабиринт». Помогите пингвину найти путь в невидимом лабиринте к выходу. Направляйте его движения клавишами управления курсором. Если пингвин упирается в невидимую стенку, раздается характерный звуковой сигнал, и приходится задуматься о том, как найти правильный путь.

Игра «Назови предмет». На экране появляются изображения предметов и животных, а рядом с ними несколько вариантов определения.

Необходимо выбрать правильное, и тогда можно будет увидеть улыбающегося в пол-экрана пингвина.

Игра «Какое действие нужно выполнить?» Типичная арифметическая игра (их немало в Gcompris), в которой предстоит подобрать знак действия для 2 3 цифр так, чтобы в итоге получилась сумма, указанная на экране справа.

Игра «Цифры». Открывайте карточки с цифрами на экране, указывайте на соответствия им и получайте одобрение диктора..

Игра «Поле чудес». Называете буквы и постепенно отгадываете слово на экране

(дается 12 попыток).

Игра «Вставь букву». Нужно вставить пропущенную букву в то или другое слово, снабженное изображением на экране.

Игра «Щелкайте и рисуйте». Необходимо соединить точками ряд синих точек в последовательности, указанной на экране. В результате появится фигура, а в ней интересный рисунок.

Игра «Сложные цвета». Здесь задача играющего найти на экране среди похожих и показать редкий цвет (например, бордовый или малиновый).

Игра «Найди выход из трехмерного лабиринта». На экране изображен лабиринт изнутри, то есть вид «от первого лица». Клавиши управления курсором задают движение вперед и повороты направо и налево. Задача выбраться из лабиринта.

Игра «Угадай мелодию». Выделите курсором «мышки» пары соответствующих друг другу мелодий, и очистите экран.

Игра «Паровозики». Запомните паровозики, показанные вверху экрана. Затем укажите на тождественные в предложенном списке (там целое депо!).

Игра «Найдите разницу между двумя картинками». На экране появятся две картинки, почти одинаковые. Задача играющего найти 4 или 5 различий между ними и указать их курсором «мышки».

Игра «Мастерство мышления» с тремя фишками. Традиционная игра в облегченном варианте. На сей раз игроку предстоит разобраться, три фишки какого цвета спрятаны в секретном поле героя Тукса.

Игра «Судоку». Известная игра. Но на этот раз не с цифрами, а с геометрическими фигурами.

Игра «Шестиугольник». Задача играющего найти клубничку на большом поле, состоящем из шестиугольников.

Игра «Грузите апельсины в бочках». Игра целиком посвящена правильному подсчету денежных купюр немаловажной составляющей

бюджета семьи.

Игра «Волшебная шляпа». Упражнения на сложение простая арифметика (нужно подсчитать, сколько звездочек спрятано под волшебной шляпой)!

Игра «Угадайте число». Несложная игра, в которой необходимо угадывать числа (например, от 1 до 500), причем Тукс подсказывает, «высоко» или «низко» вы находитесь.

Игра «Равновесие». Перетащите гири, чтобы уравновесить весы на экране компьютера.

Игра «Нарисуйте изображенный предмет». Задача несложная нужно нарисовать предмет при помощи простого графического редактора, изображенный на правой стороне экрана.

Игра «Щелкни по букве». Диктор называет буквы, дитя видит их на экране и щелкает по буквам! Красота.

Игра-загадка «Настрой водную систему». Пингвиненок Лоло вернулся домой и желает принять душ. Нужно помочь ему, запустить и настроить (в самых неожиданных местах на рисунке) водную систему, состоящую из моря, облачка, насосных и водоочистительной станции. Игра «Об электрических системах, основанных на возобновляемой энергии». Пингвиненок Тукс вернулся домой и хочет почитать «Бизнес-курс». Но для этого ему необходимо, чтобы было электричество..

Познакомившись с играми из коллекции Gcompris, вы будете периодически к ним возвращаться.. Для взрослого они, может, и не увлекательны, но для ребенка, видимо, в самый раз..



Ни кола, ни дачки

Уматурман

Ни кола, ни дачки, ни бабла, ни тачки - кончились заначки, как по крыше молотом. Словно на иконе, стоя на балконе, я как будто в коме, захлебнулся городом.

А за горизонтом, за полярным фронтом, посмотри - ка, вон там, прячется апрель, на столе все чисто, заморить бы глиста.. Пролетел со свистом день.

Припев:

Баю-баюшки-баю, укрой меня, зима, я слышу песни вьюг, холодная зима. Я снова на краю. Все, кого помню, молча простились, перекрестились. Это моя тюрьма.. Если бы темной ночью вам снились, сны мои снились, вы бы сошли с ума.

Ни жены, ни сына, и умен не сильно. Очень агрессивно поведение. Маленького роста, на башке короста, может быть, я просто привидение..

Горизонт листая, пролетела стая, музыка простая льется с потолка. Закрываю очи, всем спокойной ночи, всем пока - пока...

Припев.

Читайте в февральском выпуске «Бузовика»

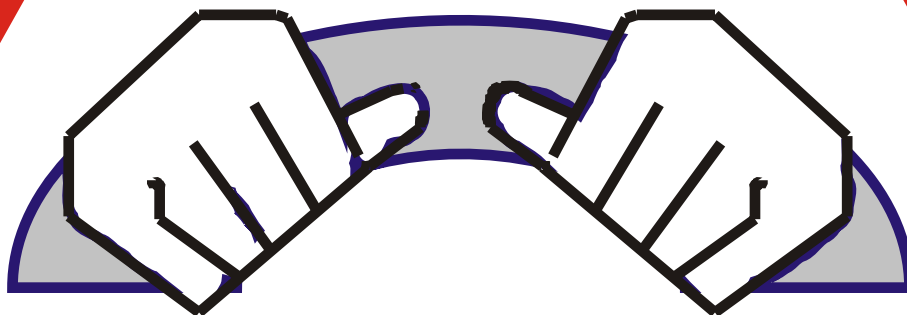
- Энциклопедия Альфа. Истории семьи Таннеров.
- «Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью». Лекции по зарубежной литературе.
- «Те, кто». Портрет редакции журнала «Бузовик». Анкета Пруста.
- Унопа и Авось. Обзор астрологических программ для эвм.
- Астропроцессор zet и его возможности.
- Как составить индивидуальный гороскоп при помощи эфемерид.
- Встреча с командой «Уральские пельмени»

Вы заходите в салон, где воздух сперт и воняет бензином. Автобус стоит еще полчаса. Видимо, все это время водитель подготавливается к предстоящей поездке. И, наконец – о, чудо! - автобус трогается с места. За окном проплывают различные пейзажи, причем далеко не самые привлекательные: вот трубы, из которых струится иссиня-черный дым, вот несчастный «жигуленок», пытающийся пробраться сквозь непролазную грязь, через которую не только он, но и

пехота не пройдет и бронепоезд не промчится,

вот, наконец, дачные домики, большинство из которых без окон, без дверей ..

“Жизнь в Омске”



БУЗОВИК ЗА РУЛЕМ

Из всех встречных грузовиков, автобусов высывались водители с пассажирами, смотрели: догонит Иван Матвея или не догонит. Им было интересно, они разворачивались, спешили за милиционером и козлом посмотреть, чем всё кончится. Получалось очень красиво: впереди козёл Матвей, за ним Иван на мотоцикле, сзади толпа автобусов и грузовиков.

Однажды, когда все они мчались по дороге мимо стада овец, которые под предводительством своего Барана паслись на лугу. Бяша, самая умная в стаде овца, вздохнула:

- Смотрите, какое большое и дружное стадо автомобилей.

И ещё смотрите, какой у этого стада красивый и быстрогоногий вожак - Козёл.

Жаль, что наш Баран не такой быстрогоногий.

Баран обиделся на Бяшу, сказал:

- Ты, Бяша, самая умная в стаде потому, что остальные ещё глупее.

“Сказка с подробностями”

Памятный знак "Бузовик за рулем".

Основные положения.

1. Памятный знак "Бузовик за рулем" устанавливается на заднем стекле автомобиля, рядом с аптечкой.
2. Предупреждающий знак "Бузовика" означает, что в машине находится постоянный читатель журнала, а значит, - человек с хорошим чувством юмора.
3. Увидев предупреждающий знак, водители следующих за владельцем знака машин кусают локти от зависти. Льготы и послабления, которые дает данный памятный знак.

1. Водитель, установивший на своем автомобиле памятный знак, может в любое время дня и ночи, но не раньше 9.00 и не позже 17.00 приехать в редакцию и оформить льготную редакционную подписку вне очереди.
2. Водитель, установивший памятный знак, получит право получить "Бузовик" вне очереди в киоске "Роспечать" (при условии, что люди, стоящие впереди, также пришли за "Бузовиком").
3. Водитель, обладающий данным предупреждающим знаком, может беспрепятственно двигаться по улицам нашего города Омска, что, согласитесь, приятно.

4. Водитель, обладающий данным знаком, может в любой момент посоветовать водителю, не обладающему знаком, приобрести журнал с ним в киоске "Роспечать".
5. Водитель, установивший памятный знак, с удовольствием посещает сайт petrak-igor.narod.ru, причем делает это абсолютно бесплатно.

Места, не предназначенные для установки знака:

1. Городские автобусы и другие места, где необходимо предъявлять электронную карту льготника для считывания в терминале.
2. Доты и землянки партизан времен Великой отечественной войны (если Вы сумеете их обнаружить на территории нашей области).
3. Продуваемые ветром пустоши.
4. Такси.

Способ применения знака.

1. Аккуратно вырежьте знак по периметру и приклейте его к стеклу.
2. Ну и все, пожалуй.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

для студентов и детей

Если ты пришел
на валеологию, в столовой
пончик требуй сразу.
И гляди, чтобы Мордвинов
Завтрак твой не съел, злодей.

Изучай пищеваренье
Так поймешь, зачем нам
пища,
И исследуй селезенку
Для чего она нужна.

Коль тебя профессор Глов
На экзамене вдруг спросит,
Можно рассказать, как сильно
Любите Вы СРЛЯ.

Если пришли к Вам ребята
И дружно кричат под окном,
Высказываясь по вопросам
Различным, волнующим их,

Если поют они песни,
Смеются и радостно ржут,
Вам не дают они шанса
Малого шанса уснуть,

Будьте Вы им благодарны,
За то, что сидят они там,
Там, под окошком, тем самым
Вас развлекают они.

И одиночество больше
Вас ведь не будет терзать,
Скрасит пусть их пребывание
Ваш полуночный досуг.

Если же Вы осерчали,
В окошко не надо бросать
Предметы домашнего быта
И комнатные цветы.

Дождитесь, пока ребята
Расскажут все и убегут,
Тогда можно будет спокойно
Вам пару часов подремать.

Если Вам не купили
мороженое,
Как просили Вы, килограммов
пять, а купили какой
невсамделишный
И малюсенький очень рожок,

Ублажить Вас тем самым
думая,
Можно топтать ногами сердито,

Можно дергать за руки
родителей,
А сестру за большую косу.

И заплакать от
несправедливости,
И тем самым к себе Вы
внимание привлечете, и купят,
наверное,
Вам мороженого пять кило.

Если руки заставляют
Мыть перед едой, к тому же
Вечером и утром зубы
Чистить, мыться каждый день,

Вы родителям скажите,
Что такое принуждение
Явно же противоречит
всем Конвенциям ООН.

И поэтому ребенок
Мыться вовсе не обязан,
Даже если заведутся
Вши и блохи у него.

Если кто-то в воскресенье
Делает такой вот вид,
Что работой он сегодня
Очень сильно утомлен,

Если биться, колотиться
Начинает с молотком,
Если очень страшной дрелью
Начинает он сверлить.

И все это в воскресенье
Вдруг обрушивает он,
То его Вы ущипните,
Чтобы пробудился он.

И тогда он очень долго
Будет Вас благодарить,
Что от тяжелой той работы
Вы избавили его.

Если кто-то под окошком
Важно изрекает бред,
На него Вы не сердитесь,
Не кидайтесь из окна,

И цветы Вы не бросайте
С подоконника ему,
Потому что не поймет он
Благодарности такой.

Даже если он с гитарой
И вам песенки поет,
И похабно восклицает,
Не кричите на него.

Просто шланг тогда возьмите
И направьте на него.
Под струей воды, конечно,
Затруднительно кричать.

Академику в лицо Вы не
смотрите пристально, он это
не выносит,
Обязательно тогда он скажет,
Например, такое, - «Не гляди

Ты бессмысленными и
тупыми, очень неказистыми
глазами, ну а может, даже и
шарами» - любит так
профессор говорить.

Если Вы гуляли в парке
и случайно оказались
вдруг в неведомой какой-то
удивительной стране,

где по улицам машины
как бы едут, и где люди
как бы ходят по бульвару,
как бы вроде говоря,

где на небе как бы светит
солнце, и к тому же
подозрительные звери
как бы бродят по тропам,

где все зыбко как в романе
Сартра, значит, Вам вернуться
в мир действительности
нужно из такого как бы сна.

Если Вас все называют
Росомахой из Флориды,
Обижаться Вам не стоит.
Подождите Вы, когда

Ваш обидчик отвернется
И его пальто хватайте
Обзывать он не станет
Без любимого пальто.

Если вы читали книжку,
Постарайтесь, чтобы образ
Жюли Фрекен не тревожил
Вас отныне по ночам.



Если клаяя зубами.
К вам подкрался волк
голодный.
Значит, вечером читали
Сказку Шарля Вы Перро,

И себя вообразили
Ее главной героиней,
Потому что волки нынче
Сплошь ученые, они

Ни за что детей немых
Кушать и не согласятся,
Так как аппетит испортить
Можно грязными детьми.

Если Вы в своей контрольной
Обнаружили ошибки,
Не спешите их немедля
И сомняшесь исправлять.

Ведь по мере исправленья
Возрастет число ошибок
До высот необозримых,
И подумаете Вы,

Что напрасно Вы в
контрольной
По СРЛЯ все исправляли,
Что спокойней было просто
У Ларисы все списать.

Если Вы решили твердо -
Трезвость - норма Вашей
жизни, если твердую дорогу
Вы решили все ж избрать,

Постарайтесь Вы знакомым
На глаза не попадаться,
Потому что Вы в России
и никто Вас не поймет.

И уж если увидали
Вы алкающих под вязом,
Постарайтесь не ругать их
Ведь по шее могут дать.

Если дорог Вам романтик
Крошка Цахес иль Новалис,
Иль Ансельм
Кентерберийский,
Иль студент Натаниэль,

Коль за Пруста вы готовы
Спорить до утра под вязом,
Это значит, к семинару
Вы читали много книг,

И поэтому Вы нынче
Полюбили зарубежку
Так, что за уши теперь Вас
Невозможно оторвать.

Продолжение следует

И уж если перепили,
Постарайтесь, чтобы люди
Вас не сравнивали с Фрекен,
Ведь сравнение такое
Вовсе не украсит Вас.

Если приготовились к занятию
Вы по современному по
русскому,
В кои веки то! Но почему-то
Не идет никак Ирина Муль.

Не пытайтесь убежать с
занятия, даже если время уже
позднее,
Потому что поджидает Вас
Вас учитель с кипой словарей

Прям за дверь, и на Вашу
голову словари готовы
опрокинуться, если Вы
решитесь все ж с занятия
Этого, конечно, убежать.

Если Вы в библиотеку
Вдруг однажды заглянули,

То не очень удивляйтесь,
Что кричат студенты там.

Ведь в России современной
Стали дикими студенты,
В первобытном состояньи
Они бродят рыщут, и

Когда пора настанет
Конференции, тогда уж
Они так себя проявят,
Что захочется бежать

Из того Вам института,
Где резвятся не по-детски,
Где они во время гона
Так пронзительно кричат.

Если Вы литературу
На филфаке изучали,
Постарайтесь непременно
Книжку черную купить.

Потому что Ваш профессор
Ее автор ждет давно уж,
Чтоб хоть кто-нибудь брошюру
Его эту прочитал.

Человек – невидимка

Герберта Уэллса

Игорь Петраков



Тема. Тема повести человеческое одиночество, одиночество ученого в недружелюбном, недружественном к нему обществе, приводящее героя к границе, разделяющей человеческий разум и сумасшествие. Образ героя Гриффина трактуется исследователями как образ изгоя, вынужденного страдать вдали от человеческого общества. Еще один аспект темы – тема стремления к власти, желания получить власть над «всемирным муравейником», как говорил Ницше. И в самом деле, на определенное время Невидимка завладевает сознанием и руководит действиями Марвела (который помогает ему, в частности, переносить книги) и Кемпа (который по воле автора повести почти безпрекословно выслушивает довольно длинный рассказ Невидимки). Однако власть героя над второстепенными персонажами повести оказывается на поверку весьма хрупкой – даже божь Марвел убегает от своего невидимого покровителя, прихватив с собой книги и ассигнации (на которые он впоследствии приобретет трактир, а книги, хотя и несколько обгоревшие и потрепанные, будут изучать).

В центре повести образ героя ученого, не совладавшего с последствиями своего открытия (его «поразительное открытие не приносит счастья ни самому ученому, ни окружающим его людям»). Он продолжает ряд образов героев романов Жюль Верна – чудаковатого, но весьма симпатичного и умного Паганеля из «Детей капитана Гранта», Камарэ («Удивительные приключения экспедиции Барсака»), который захвачен своими мечтами и капитана Немо, который в курсе всех новых технических достижений своего времени и управляет уникальной подводной лод-

кой. Кроме того, образ ученого находится в центре романа Уэллса «Остров доктора Моро».

«Роман Г. Уэллса остается фантастическим в смысле деталей, но основная концепция, что человек сумеет переделывать и перекраивать животных, уже не кажется только уделом фантазий: она находится в пределах трезвых расчетов ученого», – писал М. Завадовский. Моро так же, как Гриффин, предан науке, но постепенно обрывает связи с обществом, что также приводит его к осознанной жестокости в обращении с живыми существами, которых он вправе, по собственному разумению, «погружать в купель страданий». «Изучение природы делает человека в конце концов таким же безжалостным, как и сама природа», – мимоходом бросает Моро в разговоре с С. Прендиком. Очевидно, что кроме всего прочего, Моро еще и атеист и поклонник теории эволюции (без сомнений, красивого слова, как сказал бы герой Набокова).

И Моро, и Гриффин считают себя свободными от традиционных общественных устоев общества, от морали как таковой. На свой страх и риск они осуществляют научный эксперимент, который, с позиций современного общества, следовало бы признать безответственным.

«Остров доктора Моро» и повесть «Человек-невидимка» исследователи называют антиутопическими произведениями, «романами предупреждениями». Герои их в самом деле довольно аморальны (Невидимка, напр., рассказывает по улицам города обнаженным и в результате страдает от холода).

С другой стороны, на примере отношения людей к Невидимке Уэллс изображает нравы современного ему общества (буржуазного общества, если воспользоваться словами Сартра). Узнав об истории Невидимки, окружающие проникаются к нему чувством опаски, граничащей с ненавистью. Изловив Невидимку, они наносят ему тяжелые раны.

Марвел похищает вещи и книги Невидимки.

Этой темы Уэллсу нельзя было избежать, ведь «Человек-невидимка» находится в одном временном ряду с такими произведениями как «Остров доктора Моро» (1896), «Война миров» (1898), «Когда спящий проснется» (1899), «Первые люди на Луне» (1901).

То, что Уэллс был недоволен нравами современного ему общества, подчеркивает то, что в 1903 году он вступает в Фабианское общество, пропагандировавшее реформистский путь превращения капиталистической системы в социалистическую.

Композиция. Композиционно повесть состоит из трех крупных частей. Первая – похождения Человека-невидимки (а о том, что его зовут

Гриффин, мы узнаем значительно позднее изящный композиционный прием Уэллса) в трактате «Кучер и кони», которым владеют миссис Холл и ее супруг, бегство разоблаченного Невидимки, встреча его с бродягой Марвелом, приключения в Айпинге (где Невидимка, безмянный поначалу, устраивает форменный разгром).

Вторая - встреча с университетским товарищем Кемпом. Невидимка, уставший от одиночества и от долгого ношения своей тайны, раненый, обезсиленный просит у Кемпа временной защиты и рассказывает ему историю своего пути к невидимости. Эта-то история и составляет суть второй части композиции романа. Из нее мы узнаем о прошлом Невидимки. Кроме того, в беседе с Кемпом Невидимка высказывает мысль о том, что он желал бы установить для начала в городе царство индивидуального террора. Невидимка, как выясняется, не прочь использовать свой дар в сугубо эгоистических целях. Кемп, опасаясь непредсказуемого товарища по университету, не разделяя его устремлений, пишет записку начальнику местной полиции полковнику Эдлаю.

Третья начинается с того, что во время беседы с Кемпом Невидимка слышит шаги на лестнице. Он догадывается, что Кемп его выдал властям. И события начинают разворачиваться со стремительностью, присущей первой части. Гриффину удается выскользнуть из дома Кемпа. Он некоторое время скитается в окрестностях города и, между прочим, убивает почтенного гражданина, думая, что тот хочет причинить ему вред или поймав его (а бедолага просто напросто погнался за железным прутом, который он видел движущимся по воздуху). Кемп и Эдлай в это время организуют настоящую охоту на Невидимку с полицейскими и собаками. Гриффин желает отомстить Кемпу. Ему удается подкрепиться и поспать и с новыми силами он приступает к жилищу предавшего его товарища. Далее описана длинная погоня Невидимки за Кемпом. Кемп избирает лучшее средство - бросается в толпу, Невидимка устремляется за ним, и тут-то его ждет печальный финал. Несколько наиболее сознательных горожан набрасываются на Невидимку, с которым борется Кемп, одолевают его и наносят ему раны. Кемп проявляет некоторое сострадание к преданному им Гриффину пытается отогнать толпу, но поздно Гриффин уже становится видимым, постепенно, от рук и ног до головы. Это значит, что Гриффин убит ведь он невидим, куда жив.

Кроме этих трех частей, в повести есть и эпилог. В нем речь идет о Марвеле, открывшем кабачок «Веселые крикетисты», который каждый вечер после десяти часов запирается в затененной комнате и рассматривает книги Гриффина, мечтая тоже когда-нибудь стать Невидимкой.

Первая и третья часть живописуют необыкновенные возможности Невидимки в том отношении, что он необыкновенно быстро одолевает своих видимых противников, наносит им раны или даже убивает. Невидимка способен, как ясно из этих частей, быстро покидать и проникать в помещение, быстро перемещаться в пространстве

Неточности.

1. Человек - невидимка целиком и полностью фантазия Герберта Уэллса. С точки зрения современного человека, по словам И.Касинова, этот образ несколько наивен. С точки зрения современной науки создать такого человека невозможно. Некоторые учение утверждают, что даже если бы удалось провести опыт, подтверждающий теоретические выкладки Гриффина о прозрачной природе человека и коэффициенте преломления света, то такой бы человек был бы не только невидимым, но и слепым то есть участь его была бы незавидна (наблюдение советского популяризатора науки Якова Перельмана). Если у невидимки показатель преломления тела становится равным аналогичному показателю у воздуха, хрусталик в этом случае потеряет возможность преломлять лучи света и фокусировать их на сетчатке глаза.

2. Уэллс пишет, среди прочего, о том, что кошка, которую Гриффину удалось сделать невидимой, привлекла всеобщее внимание только своим мяуканьем. Вокруг этой невидимой кошки якобы собралась любопытствующая толпа. Здесь имеет место явное преувеличение. Вряд ли мяуканье само по себе способно возбудить чувства толпы до такой степени.

3. Когда Кемп рассуждает о невидимых животных в море и в прудах, он имеет в виду мельчайшие организмы, которые невидимы скорее из-за своих небольших размеров, нежели по причине свойства быть невидимыми. Таким образом, удивление его этими «чудесами природы» не имеет под собой оснований.

4. Желание Невидимки учинить в городе индивидуальный террор выглядит неправдоподобным. Ученый, выпускник университета, обладающий познаниями в области химии и физики, позволившими ему сделать столь значительное открытие, при наличии определенной фантазии (которая у Гриффина, видимо, должна быть) должен понимать бесплодность индивидуального террора, как и его аморальность.

5. В главе 19 встречается следующий, чисто мелодраматический пассаж: «Тогда я ограбил своего старика, своего родного отца .. Деньги были чужие, и он застрелился». В этих двух фразах с большой небрежностью переданы события, которые должны были вызвать у Гриффина как у героя повести ряд сильных чувств. Вместо этого Гриффин рассказывает об этих ключевых событиях своей жизни более чем сухо.

6. Невидимка путешествует по роману зачастую полностью обнаженным (почти как герой Набокова в романе «Дар»). При этом ни слова не сказано об естественном человеческом стыде героя.

7. В повести Невидимка сбрасывает с себя одежду с необыкновенной стремительностью. При этом желающие поймать его ничего не могут предпринять, глядя на это зрелище. На самом деле в этот момент Гриффина было бы проще всего поймать.

8. В повести Невидимка делает невидимым только себя, но на ум ему никак не приходит сделать невидимой и свою одежду, в которой он

собирается ходить по городу.

Достоинства повести. История Невидимки написана с большой фантазией и размахом. Особых слов благодарности заслуживает вторая часть повести, где Невидимка рассказывает о своих научных опытах и впечатлениях человека, оказавшегося невидимым, но не обдумавшего как следует план своих действий. На улице Невидимка дважды едва не попадает под движущийся экипаж. Спускаться по лестнице для него затруднительно, так как он не видит своих ног. Он всеми силами избегает толпы, где его присутствие было бы тотчас обнаружено. Он страдает от холода, ибо действие повести происходит в январе. Он вынужден искать пристанища и ночлега. Он не может выходить на улицу в снег, метель или дождь. В первых двух случаях снег облепил бы его всего, в третьем вокруг него образовался бы некий водяной пузырь.

На некоторое время Невидимка находит приют в большом универсальном магазине «.. очутился перед огромным магазином "Omnium", - вы знаете его, там торгуют решительно всем: мясом, бакалеей, бельем, мебелью, платьем, даже картинами. Это скорее гигантский лабиринт всевозможных лавок, чем один магазин». Здесь довольно уютно (Невидимка устраивается на куче тюфяков), тепло, и есть продовольствие. В закускойной после закрытия магазина он находит холодное мясо, в кофейнике немного кофе. Невидимка зажигает газ и подогревает его. «В общем, устроился я недурно», - резюмирует он. Это, пожалуй, самый светлый момент во всех похождениях Гриффина. В кондитерском отделе он находит целую грудку шоколада и засахаренных фруктов, «которыми чуть не объелся». После этого он чувствует себя в состоянии полной безмятежности и с оптимизмом, по его словам, глядит в будущее. Однако ночью ему снится страшный сон он видит могилу своего предка, викарий произносит «напустившие» слова, а затем страшный голос говорит Гриффину: «И ты». После этого вердикта Невидимку схватывают такие же невидимые как он существа и тащат к могиле. Гриффин отчаянно сопротивляется, однако его бросают в «дверь на земле» и начинают засыпать землей. При этом люди не только не видят Гриффина, но и не слышат его просьбы о помощи безрезультатны. Гриффин, по его словам, «стал судорожно барахтаться и проснулся».

Здесь в романе появляется вновь тема отца, от которого отрекся Гриффин, она предопределяет отношение к Невидимке автора и финал повести, не радостный для ее героя.

Гриффин просыпается и видит как к нему приближается два сотрудника универсального магазина. Гриффин одет но люди не видят его лица (тогда Гриффин еще не догадался прятать его за париком, бакенбардами и накладным картонным носом). Гриффин бежит от них, пугая по дороге парнишку. В магазине проявляется впервые разрушительный талант Гриффина. Он бросает в своих преследователей лампу и цветочные горшки, чем вызывает немалый переполох в магазине. В итоге ему удается сбросить с себя всю одежду и скрыться.

На улице Невидимка простужается. Но ему удается проникнуть и обосноваться в доме хозяина лавки, которого он оглушает и спускает с лестницы. Гриффину нужно было обязательно покинуть этот дом одетым, именно этим обстоятельством он объясняет свой необычный поступок. Он находит в доме одежду, саквояж, пудру, румяна и пластырь, а также маску, бакенбарды и парик.

Схожие произведения.

Тема повести «Человек невидимка» продолжена в рассказах Уэллса «Новейший ускоритель» и «Страна слепых». В рассказе «Новейший ускоритель» друг героя профессор Гибберн, «прославившийся среди физиологов своими работами по изучению действия медикаментов на нервную систему», так же как и Гриффин, делает уникальное открытие, которое он называет «Новейший ускоритель». Прежде чем приступить к его продажам (профессор говорит, что он вправе рассчитывать «на приличную мзду» и восклицает - «В конце концов почему все лучшее от жизни должны получать какие-то колбасники!») профессор опробует препарат, содержащийся в маленьком зеленом пузырьке, на себе и на своем друге. Герой пробует препарат (вместе с профессором), и выясняет, что он действительно дает увеличение скорости процессов в организме как минимум в тысячу раз. Вокруг героев все как бы замедляет ход. Так, стакан, выпущенный профессором из рук, не разбивается, а вопросительно повисает в воздухе. «- Грубо говоря, - поясняет Гибберн, - в наших широтах падающий предмет пролетает в первую секунду футов шестнадцать. То же самое происходит сейчас с моим стаканом.. Но он не успел пролететь и сотой доли секунды» (Г.Уэллс, 1981, 465).

Этот стакан медленно опускается, и тогда герой понимает, что время вокруг него словно бы замедлило ход. Так же как герой повести «Человек-невидимка» герои рассказа проходят по улице мимо остановившегося омнибуса, застывших, бездвижных прохожих и экипажей совершенно незамеченными просто они движутся слишком быстро, чтобы чей-то глаз мог бы их увидеть. Они видят медленно перебирающую крылышками, летящую по воздуху пчелу, затем подмигивающего девицам молодого человека (причем его глаз форменно страшен), оркестр, с напряженным видом выдувающий отдельные звуки. Среди сидящих в неподвижности на лужайке Гибберн обнаруживает свою соседку с болонкой, которая досаждала ему тем, что «вечно лает». Гибберн решает отомстить соседке, хватая собачку и мчит с ней к скалистому берегу. И участь бедной собачки была бы незавидна, если бы герой не обнаружил, что действие препарата уже на исходе. Таким образом, месть здесь также не удается. Гибберн довольствуется тем, что швыряет собачку в воздух.

Она шлепается на зонтик одной из дам, чем отвлекает всеобщее внимание от неожиданного появления героев рассказа на лужайке. В своеобразном эпилоге рассказа герой замечает, что история «Новейшего ускорителя» также не исчерпала себя и может иметь продолжение.

В рассказе «Страна слепых» речь идет о таинственной горной долине, лежащей якобы в самой глуша Эквадорских Анд Стране слепых. Про попытке группы англичан взойти на Параскопотел «исчезает» их проводник по имени Нуньес. Ему и суждено стать героем рассказа. Кубарем скатившийся по обширному склону Нуньес остался жив и обнаружил луговину с домиками, где жили слепцы. Нуньес спускается в зеленую луговину, осматривает домики и оросительные ручьи его жителей. Он видит трех обитателей долины, кричит им, махает руками, но его взмахи нисколько не привлекают внимания слепцов. «Дурачье! Слепые, они что ли?» - первая мысль, которая приходит на ум герою.

Нуньес знакомится со слепыми, причем те принимают его за духа, вышедшего из скал. Но когда они обнимают и ощупывают героя, то убеждаются в том, что он человек. Для слепых Нуньес «странное создание», «чудище». У него жесткий волос, «как у ламы», подбородок его «шершав». Слепцы решают отвести Нуньеса к представителям местной власти старейшинам.

Нуньес говорит, что пришел из города Боготы. Название города слепцы, в силу своей наивности, принимают за имя героя. Отныне они называют его исключительно Боготой.

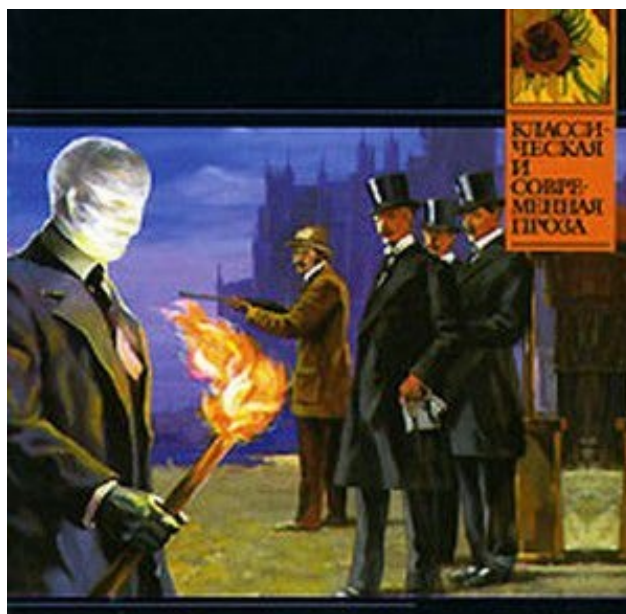
Нуньес в доме без окон, куда его привели, пытается рассказать старейшинам о «большом мире, откуда он упал к ним, о небе, о горах, о зрении». Но понимания среди слепцов он не находит. Старейшины племени находят, что этот человек еще недавно сотворен и ум его еще не сложился, а чувства не развиты.

Что бы ни рассказывал Нуньес о зрении и видимом мире, его повествование не находит отклика у слушателей, за исключением двоих троих слепцов. Когда слепцы в очередной раз высмеивают Нуньеса, он решает, что наступила пора перейти к действию. Он завладевает лопатой и заявляет слепцам, что будет делать в долине все, что захочет. Слепцы предпринимают попытку изловить Нуньеса, но тому удается пробиться к калитке в окружной стене. Два дня и две ночи проводит герой за стеной долины слепых. В отличие от человека невидимки, Нуньес герой вполне цивилизованный. Он не может себя заставить прибегнуть к индивидуальному террору напр., пойти и убить какого-нибудь слепца, чтобы показать свою силу и вселить в обитателей долины страх. Он пробует искать пищу или изловить ламу напрасно. На третий день в состоянии, близком к отчаянию, он вступает в переговоры с слепыми.

Он подтверждает тезис о том, что был недавно создан и поэтому не обладает столь высоким умом, как слепцы. Речь Нуньеса нравится слепцам. Его принимают снова в поселок. В качестве наказания его выпарывают и заставляют делать тяжелую работу

Нуньеса определяют к некоему слепцу по имени Яков, у которого-то есть красивая младшая дочь Медина-Саротэ.

Нуньес начинает питать к ней нежные чувства и думать о том, как получить ее в жены. В беседах с Мединой-Саротэ Нуньес рассказывает ей о



Фрагмент обложки одного из изданий повести.

Зрении, которое представляется его возлюбленной всего лишь поэтическим вымыслом. Но слепцы, в частности, Яков, считали мысль о женитьбе Нуньеса и Медины-Саротэ «невозможной», - Нуньес представлялся им кретином, идиотом. «Всю молодежь страны слепых приводила в ярость мысль о порче расы, а один парень так разошелся, что грубо обругал Нуньеса и ударил его».

Один из старейшин страны, слепой врач, решает пойти навстречу пожеланиям Нуньеса и «излечить» его. По мнению этого доморожденного «врача», у Нуньеса не больше и не меньше как поврежден мозг «Те странные придатки, которые называются глазами и предназначены создавать на лице приятную легкую впадину, у Боготы поражены болезнью, что и вызывает осложнение в мозгу». Затем слепой продолжает развивает свою теорию и в завершение беседы высказывает мысль о некой «хирургической операции» на глазах, которая могла бы Нуньеса спасти (сделать его таким же слепым, как и собственно лекарь). Медине-Саротэ приходится по душе эта мысль старейшины и она принимается уговаривать Нуньеса согласиться на операцию. « - Тебе будет только чуть-чуть больно, - сказала она, - И ты пройдешь через эту боль .. ты пройдешь, через нее, любимый, ради меня .. Я вознагражу тебя». Этот мелодраматический пассаж говорит сам за себя.

Нуньес видит прекрасный мир над долиной слепых горы, залитый солнцем лед, снега, их «бесконечную красоту» и думает о Боготе многообразном городе с его дворцами, статуями и фонтанами. Он начинает карабкаться в гору. К закату он забирается довольно высоко. В финале рассказа Нуньес предстает «примиренным и довольным», и читатель понимает, что ему удалось вырваться из долины слепцов.

Сходство повести «Человек невидимка» и рассказа «Страна слепых» было отмечено исследователями творчества Герберта Уэллса, назвавших Гриффина «зрячим в городе слепых».

Педагогические



Байки

Выпуск 1

Про князя Игоря.

"Дело в том, что я – налоговый инспектор, и мне необходимо, чтобы мое дыхание было свежим. Вот почему после каждой процедуры взятия дани я принимаю головку чеснока"

(из рассказа князя Игоря)

Про экзамены

"- Вы знаете, девчонки, при поступлении я открыла для себя шпаргалки «олвейс». В отличие от обычных шпаргалок они имеют такие крылышки, которые легко подворачиваются под одежду".

Про Джойса

Мне про Джойса рассказали как-то раз из-за кулис, говорят, что нету круче пьесы, чем его "Улисс"!

Я прочел ее два раза и еще разок "на бис", что он пишет там, зараза, этот рьяный модернист!

(стихи Ал.Липина)

Про аспирантов

Профессор:

- Лингвистами я занимаюсь одиннадцать лет. В шутку я называю из шарфеями -чемпионами.

Перень из "массовки":

- А мы его в шутку - профессором!

Про Тургенева

"- Бери пример с меня - я уже снялась в одном фильме в роли этакой тургеневской девушки.

- Расскажи, расскажи...

- Ой, девчонки, это был

триллер "Му-му" по мотивам русской классики"

Про КВН

- На днях состоялся очередной КВН по современному русскому языку между студентами третьего курса. Как обычно, стабильно выступила команда тридцать третьей группы. Она прочно застолбила призовое, третье место. Тридцать первая группа заняла третье место с конца, а тридцать вторая - так и вовсе - предпоследнее"

Про погоду

В завершение нашего выпуска

Про Достоевского
Студент Раскольников в цепях ограбления убил старуху. Дознание производится (журнал "Чудак")

Про Ленина

Кто нас спас от многих бед, кликнув клич международный: "Встань, проклятьем клейменный".

Кто же кликнул этот клич? До - ро - гои наш вождь Ильич! ("Чудак")

прогноз погоды на филфаке...

Завтра в деканате возможно кратковременное накаление атмосферы, грозы, дожди студенческих слез, бриз из коридора. В коридоре плюс пятнадцать - семнадцать, изредка - шквальный ветер и цунами возле доски с расписанием.

Про Красную шапочку

«Мила бабушка, что же глазки твои так расширились?»

«Чтоб узрела я лепоту твою, лепоту твою распригожую».

«А скажи мне еще, мила бабушка, что же ушки твои так выросли?»

«Чтобы слышать твой голос ангельский, ты моя ненаглядная деточка».

Про ректора

- Ректор, ректор, ты могуч, ты гоняешь стаи туч словесов твоих туманных, будто бы от Бога данных ("Новая сказка о царевне")

Про Пушкина

Преподаватель:

-Скажите, кто написал "Повести Белкина"?

Студент:

- Неужели Белкин?

Про футбол

- Ребята, мы футболисты филфака...

- А чего вам здесь надо?

- Наш мячик к вам залетел.

Подайте, пожалуйста!

- Бог подаст!

Про Гамлета

- Давайте поставим пьесу Шекспира "Гамлет".

О.Усаков:

- Да, это гениальная пьеса. Но написал ее не Шекспир, а я. Немногие это знают.

Про Ирочку Муль

Делить на Муль нельзя!

Про филологов

Говорят, что поначалу было все чудесней, но филологи исчезли с мамонтами вместе,



Про Грибоедова
Смотрела "Горе от ума"
Грибоедова.. вещица ничего
себе, только сплошь поговор-
ки и всем знакомые цитаты.
("Чудак")

Про Белошапкову
Белошапкина ждет меня у
окна, вечерами темными, как
всегда, у окна ...
("А-студио")

Про Щербакову
Давайте выпьем, Наташа,
сухого вина
за то, что сдал я экзамен
на "пять" - не на "два",
давайте выпьем, Наташа,
за взгляды без слов,
давайте выпьем за нашу
любовь.
("Давайте выпьем,
Наташа!")

Про Андреева
"Внезапно Лариса
увидела, как прямо
перед ней пробе-
жал запыхавшийся
преподаватель дра-
матической секции
Андреев. Пробегаю перед
Ларисой и устремляясь даль-
ше по аллее, он восклицал:
- Потерял, потерял! шубу
потерял!
("Лариса в стране чудес")

Про трагедию
"А тут еще дова упала на
пол, паркет проломился, и
они оба в погреб свалились.
Огурцы соленые, варенье из
черноплодки, которое Анька
на зиму запасла - все вдре-
безги!"
("Лариса в стране чудес")

Про Мандельштама
О, как изысканно «пардон»
сказал я Вам,
Когда шпартгалки все мои
упали на пол.
Я был так близок к ним и так
беззвучно плакал,
Как, может, плакал о России
Мандельштам.
("Как отвратительно на фил-
факе по утрам")

Про метатекст
Девки, девки в озере купа-
лись,
Девки, девки на метатекст
нарвались,
("Веселые стихи")

Про В. Бельдяна
Здесь ждет Вас ужин и ночлег,
Я печку истоплю,
Ведь мальчиков и девочек
Я очень люблю.
(из арии Бельдяна)

Про Усакова
Человек без языка что винтов-
ка без шнурка, что сапожник
без сапог, что философ без
порток.
("Веселые стихи")

Про Раскольникова
"Был обычный серый питер-
ский вечер, я пошел бродить в
дурном настроении, только
вижу вдруг –идет мне навстре-
чу то ли бабушка, а то ли
виденье.."

Про Канта, Андреева, Мандельштама, Борейко,
ректора, Щербакову, Гамлета, Тургенева, Иро-
чку Муль, Грибоедова, Раскольникова, Бельдя-
на, Джойса, Ленина, Ледневу и Красну шапочку

Про Борейко
Она, яко монстръ, знати
И про юсы, и про яти.
То не рубль и не копейка, -
Это тетенька Борейко.

Про Ледневу
Кто склоненье понимает –
Kindergarten, ausgeceihnet?
Это Klaus, kinkel, shola..
Ну, конечно же, Леднева.

Про ямб
Люблю смотреть
На гладь печальных вод...
хм.. Чего я пятистопным ям-
бом?

Про Дозор
Родился Дозорным – терпи
Судьбы удары и щелчки,
Ведь благородней духом,
Может статься,
Переносить немильность, гнев
Людей и ожидать момента,
Когда ответите Вы им..

Про Канта
Ночь.. Тишина.. Кабинет 210,
Здесь стачка была и светил
ярко месяц.. «Ребята, а кто
притащил транспарант? опять
ваши шуточки, дядюшка
Кант!»
Из стихотворения А. Липина.

КВН ШуТКИ

- Юля, а правда, что Вы на
проекте "Последний герой"
съели жука?
- Это была личинка.
- Да, а если бы она выросла,
это был бы жук.

- Я смотрю ей в след - ничего
в ней нет.
- Я смотрю ей в нос - вот это
"попадос"!
("МСЭП Станция Спортивная"
)

- Оля, кого бы Вы не
взяли с собой на
корабль?
- Леонардо ди Кап-
рио.

- Поставить Вам что-
нибудь из Аллы
Пугачевой?

- Кристину Орбакайте, что
ли?
("Город Пятигорск")

- Надежда Павловна, помните,
вы сказали, что того, кто украл
телевизор, пусть Бог накажет.
И раз уж Он здесь.. ("25 - я",
Воронеж)

Рассказывает Н. Басков:
- А моя взяла вещички и
убежала к маме.

- Ну и что?
- А что, я за ней бегать буду?
Она мисс Вселенная, что ли?
("СОК", Самара)

- Дана, Вы можете остановить
на скаку коня?
- Да.
- Хорошо! Теперь у нас есть
кого выставить против ЦСКА.
("Вятка")

- Уважаемое жюри, возьмите
нас в финал. Где вы еще
такую команду откопаете?
("Рижские готты")

- Так, кто будет платить за
макаронь?
- Ну я..
- Макароны с устрицами -
2800 рублей.
("Уральские пельмени")

ТРУСЦОЙ НА ПАРНАС

КОНКУРС
ПОЭЗИИ

Уважаемые читатели и почитатели литературного журнала "Бузовик"! Отныне у Вас есть удивительная возможность увидеть свое поэтическое творение на страницах нашего журнала. Для этого достаточно прислать нам или принести в редакцию одно или лучше - несколько - поэтических произведений. Условие одно - они должны быть одного из следующих жанров.

Лимерики. Рифмованные пятистишия. В них рифмуются между собой первая, вторая и пятая строки, а также - третья и четвертая.

Хокку. Классические японские трехстишия. В них ничего не рифмуется, но зато требуется некая наблюдательность и философичность.

Пародии. Они могут быть на популярные песни или стихи известных (и неизвестных нам) авторов. В первую очередь будут рассматриваться тонкие, оригинальные, содержательные пародии!

Пирожки. Стихотворения из четырех строк, первая и третья строки которого состоят из девяти слогов, а вторая и четвертая - из восьми. При этом рифмы не обязательны.

Двухстишия и одностишия. Весьма оригинальный жанр. Рифма требуется только для двухстиший.

Басни. Жанр, воспетый Лафонтеном и Сергеем Михалковым. Обычно в баснях фигурируют животные, но иногда авторы прибегают и к поучительным историям из жизни людей. Как писать?

Лимерики бывают такие:

Есть странная дама из Кракова:
орет от пожара всякого,
орет наперед,
и все время орет,
но орет не всегда одинаково.

Хокку - такие:

Плывет крокодил кверху брюхом..
Кто-то из нас сумасшедший -
или я, или мир.

Пародии - такие:

Снова гости в деканате,
Чай кипит, торшер горит,
Радость на лице.
Чашки бряцают в серванте –
Лишь декан один не спит –
Со свиданьем!

Вроде бы откуда новая посуда,
Но Ткаченко этим «госом» дорожит:
То поправит скатерть, то вздохнет некстати,
То смутится, что студенты не пришли.

Это - пародия на песню О. Митяева "Соседка"

Пирожки - такие:

На пляже "подкатил" я к даме,
но ничего не поимел.
"На тещу Вы мою похожи", -
сквозь зубы комплимент сказал

(полный список "пирожков" смотрите в "Комсомольской правде" на последней странице).
Двухстишия - такие:

Каркуша с Филей подло жили,
Степашке Хрюшу подложили.

Это двухстишие известного классика жанра
Валерия Пономаренко!
Басни бывают такие:

Щука и кот

Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник:
И дело не пойдет на лад,
Да и примечено стократ,
Что кто за ремесло чужое браться любит,
Тот всегда других упрямей и вздорней;
Он лучше дело все погубит
И рад скорей
Посмешищем стать света,
Чем у честных и знающих людей
Спросить иль выслушать разумного совета.
Зубастой Щуке в мысль пришло
За кошачье приняться ремесло.
Не знаю: завистью ее лукавый мучил
Иль, может быть, ей рыбный стол наскучил?
Но только вздумала Кота она просить,
Чтоб взял ее с собой он на охоту
Мышей в амбаре половить.
"Да полно, знаешь ли ты эту, свет, работу? -
Стал Щуке Васька говорить. -
Смотри, кума, чтобы не осрамиться:
Недаром говорится,
Что дело мастера боится". -
"И, полно, куманек! Вот невидаль: мышей!
Мы лавливали и ершей". -
"Так в добрый час, пойдем!" Пошли, засели.
Натешился, наелся Кот,
И кумушку проведать он идет:
А Щука, чуть жива, лежит, разинув рот,
И крысы хвост у ней отъели.

Эту басню написал Иван Крылов, не менее известный, чем Валерий Пономаренко, русский поэт!

Какие же призы ожидают победителей,
спросите Вы?



ДЛЯ БУЗЫ У НАС ПОЛЕ НЕ УЗКОЕ

«Бузовик» - журнал юмористический, омский и литературный. Такому журналу просто необходима рекламная кампания! Вот какие лозунги подготовили в редакции к выпуску первого номера.

*
Журнал «Страна игр» - 250 руб.
Компакт-диск с играми 120 руб.
Уроки сальсы 2000 руб.
Подписка на «Бузовик» - бесплатно.

*
К экономии привык?
Подпишись на «Бузовик»!
Спросишь, где его искать?
Да в киоске «Роспечать»!

*
И где-нибудь, в приятный миг
Ты прочитаешь БУЗОВИК.

*
Реклама в «Красной бурде» - 30 000 руб.
Реклама в «Домашней газете» - 22 000 руб.
Реклама в «Бузовике» - 3000 руб.
А если нет разницы, зачем платить больше?

*
Современный омский юмористический литературный журнал! Вам кажется, в этом предложении слишком много прилагательных? Прилагательных еще больше в 80 страничном

выпуске «Бузовика»!

*
Автор! Не размышляй о том, где напечатать свое талантливое произведение и получить на него квалифицированную рецензию! Отправляй его в «Бузовик»! Наша доброжелательность гарантирована.

*
Подключение к Интернету 10 рублей,
Оплата в месяц 350 рублей,
Приобрести в киоске «Роспечать» журнал «Бузовик» - бесплатно.

*
Вы решили разместить рекламу в журнале «Бузовик»? Тогда мы идем к Вам!

*
Тот ударяется в разврат и крик,
Не подписался кто на «Бузовик».

*
Не надо глупых призывов!
«Бузовик» - это просто красиво.

*
Дикие крики умолкли соседей,
Что разбудили бы даже Медведя..Время настало открой «Бузовик»,
И прочитай про соседей твоих.

*
Кто не желает терять ассигнации
Просим на творческий вечер редакции!

*
Близок локоть, да не укусишь..
А «Бузовик» ты в киоске получишь!

*
Нас, ребята, не подолати.
Требуй «Бузовик» в «Роспечати»!

*
Подписав на журнал друга,
Получает скидку подруга.

Что-то тихо вдруг стало на пятом,
Видно, тоже читают ребята!

*
Кто-то пилит, кто-то хлопочет,
Кто-то прыгает или скочет,
Но проходит дневная пора
«Бузовик» открываю, ура!

*
Если ты омский хоккейный болельщик, читай «Бузовик»!
Вперед, «Авангард»!

*
Не нужны нам детей растлители,
Требуются только распространители.

*
Любого талантливого автора
Ждем в кабинете редактора.
Побеседовав мирно с редактором,
Получить можете статус автора.

*
Достала дикая музыка,
Стук и прыжки карапузиков?
Если от громких звуков отвык
Уши заткни и читай «Бузовик»!

*
Кто не курит и не пьет,
«Бузовик» тот предпочтет.

*
Нет у нас конкурсов и лотерей,
Пьес для подростков и для детей,
И говорим мы, друзья, не шутя
Вряд ли поймет нас Ваше дитя.

*
Если Вы - не имбецилл и не в зоне риска, это значит, что для Вас началась подписка.

*
Нужен свежий боровик?
Подпишись на «Бузовик»!

*
Нет у нас скидок для упырей!
В полночь не надо стоять у дверей!

Продолжение следует.