



**ПЕРСОНА НЕДЕЛИ.** Первый сольный концерт Леры пройдет в городе Самара при поддержке ее близкого друга в жизни и сериале Стаса Шмелева. Первая сольная песня Леры «Было или не было» появилась в сети 30 января этого года. Покинув группу и вопреки всем слухам, Лера продолжает сниматься в сериале «Ранетки» на СТС. Несмотря на тяжелое расставание с группой «Ранетки», Лера ценит опыт, полученный за время участие в проекте. Лера выступала в группе в качестве барабанщицы и вокалистки, и за 3,5 года существования коллектива стала сердцем группы.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
литературный  
Журнал

# БУЗОВИК



## ХИДДИНК ВО ВРЕМЯ МАТЧА “ЧЕЛСИ” - “АРСЕНАЛ” ВЫБЕЖАЛ НА ПОЛЕ И ПРИ- НЯЛСЯ ДАВАТЬ КОМАНДЫ АРШАВИНУ

Об особенностях перехода Андрея Аршавина в “Арсенал” читайте на стр. 1 - 2.

## У МОСКВИЧКИ - ДВЕ КОСИЧКИ, У СОБЧАК - ИХ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ

Подробности с архипелага Бокас-дель-Торро, где проходит “Последний герой” и о его ведущей - читайте в этом выпуске

## САТИ КАЗАНОВА ДУМАЛА, ЧТО “ЛОН- ДОН - ПАРИЖ” - ЭТО ПЕСЕНКА ПРО ПОЕЗД

О необыкновенных случаях, приключившихся в Париже и других городах мира с солисткой группы “Фабрика”



## СТАЛО ИЗВЕСТНО ПЕРВО- НАЧАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ АЛЬ- БОМА ЮЛИ САВИЧЕВОЙ “ОРИГАМИ” - “САМОЛЕТИКИ”

Две песни из нового альбома представлены на странице 19

## В.М.ФИЗИКОВ - БЕЗ- СМЕННЫЙ ДЕКАН ФИЛФАКА, ИЛИ ШЕКСПИРУ И НЕ СНИЛОСЬ

Подборка анекдотов про Физикова - на “бис”

## СКАЗКА ШАРЛЯ ПЕР- РО “СПЯЩАЯ КРАСА- ВИЦА” - ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ

“Жизнь”  
Легендарная и не-  
о п р о в е р жимая  
сказка представ-  
лена на страницах  
журнала.

Подписание дорогущего контракта с лондонским суперклубом принесло в семью Андрея Аршавина неожиданную проблему.

Мама звездного футболиста Татьяна Ивановна заявила, что не собирается переезжать к сыну в Лондон и останется жить одна в Петербурге. Женщина, которая воспитала Андрея сильной личностью и всегда находилась рядом в периоды падений и взлетов, не нашла в себе сил покинуть родной город и переехать в чужую страну.

– Андрей долго уговаривал маму переехать к нему в Лондон, – рассказал один из близких друзей футболиста. – Обещал подобрать большой дом в одном из пригородов английской столицы, где она не будет чувствовать себя лишней. Но мама была непреклонна. Она останется в Питере и будет с нетерпением ждать каждого приезда сына.

Мечта Аршавина выступить в одном из лучших европейских чемпионатов сбылась – он в Англии, да еще и титулованном «Арсенале», но в душе его по-прежнему нет покоя.

Продолжение на стр. 2

# МАМИЙ БУНТ

Продолжение

– Мама действительно не захотела уезжать из родного города, – с грустью в голосе подтвердил 27 летний футболист. – Она останется у нас в Питере. Одна. А мы с женой Юлей и детьми будем в Лондоне. Без нее. Конечно, я буду стараться как можно чаще ее навещать...

Татьяна Ивановна всегда была рядом со своим сыном Андреем – Но пока даже не представляю, как смогу это делать, – продолжил новоиспеченный «канонир». – Ведь график матчей в Англии не сравнится с российским календарем. Такие клубы, как «Арсенал», «Манчестер Юнайтед», «Ливерпуль», практически на всем протяжении сезона выступают через два дня. Чемпионат Англии, Кубок страны, Кубок лиги, Лига чемпионов... Турниров много!

Первое время Андрей будет жить в отеле, но как только подберет жилье, семья тут же переедет к нему.

## Трансфер

Переход Арши в «Арсенал» стал самым громким трансфером зимнего дозаявочного окна. Сага, тянувшаяся полгода и ставшая настоящей национальной мелодрамой, завершилась удачно для россиянина.

– Я долго мечтал об этом трансфере, – сказал Аршавин – Приехал в Лондон с агентом на переговоры с надеждой на успех. Пока я не могу рассказать, почему переговоры так затянулись. Все время после медосмотра в клубе, пока шли переговоры, я сидел в номере отеля. И так же, как все, ждал, чем все закончится. Очень тяжело было сидеть и ждать, понимая, что изменить я ничего не могу.

Покидая родной город и родную команду, Андрей заявил, что ни о чем не жалеет и обиды ни на кого не держит.

– Я всего себя отдавал «Зениту», – признался игрок. – И в том, что мне пришлось помучиться полгода, не виню никого. В то же время я всю жизнь мечтал попасть в такую сильную команду, как «Арсенал».

## В этом выпуске ПЛАКАТЫ

## ДЕВУШКИ ФАБРИЧНЫЕ

## ПЕСНИ ЮЛИ САВИЧЕВОЙ

### содержание:

“Последний герой: забытые в раю. Кто победит?”  
\_\_\_\_\_ стр. 4

Телефон недоверия  
\_\_\_\_\_ стр. 5

Девушки фабричные  
Истории, песни  
\_\_\_\_\_ стр. 6

Школа начинающего  
пользователя э.в.м.  
\_\_\_\_\_ стр. 8

Публицистика.  
“В империи Содома”  
\_\_\_\_\_ стр.10

М.Задарнов.  
Девятый вагон.  
Рассказ.  
\_\_\_\_\_ стр. 11

М.Булгаков.  
Собащее сердце  
Анекдоты про Физикова  
\_\_\_\_\_ стр.12

Д.Сысоев.  
Наука как форма религиозного мышления  
\_\_\_\_\_ стр. 14

Шарль Перро  
Спящая красавица  
\_\_\_\_\_ стр. 16



В февральском выпуске библиотечки журнала можно увидеть следующие произведения:

**Булат Окуджава. Прелестные приключения.**

Вдруг мы увидели громадного льва. Он сидел неподвижно на палубе и смотрел на нас удивленными глазами, а по его носу преспокойно ползала муха.

- Ой! - крикнул Крэг.
- Ссссстрашно,- сказала Змея.
- Ты кто? - спросил я.
- Я Сидящий Фаянсовый Лев.
- Зачем ты пришел на корабль?
- Я убежал от Кару Да. Он заставляет меня делать, что он хочет, а я хочу, что я сам хочу.
- А ты нас не съешь? - спросил Крэг.
- Ой, что вы! - сказал Лев.- Я же фаянсовый.

**Юрий Аракчеев. Луна над пустыней.**

Я самым тщательным образом изучал карты. Сары-Куль есть, верно. Только совсем не в районе реки Сырдарьи. А вот Ширик-Куля я не нашел нигде. Странно.

Опылители тугайных растений... Пчелы, наверное, бабочки. Тугаи это какие-то типично азиатские заросли, кишачие кабанами и, кажется, тиграми...

**Вл.Войнович. Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина ( выдержки )**

-- Кес кесе,-- сказал он неожиданно для самого себя единственные французские слова, которые были ему известны.

-- Чего?-- Чонкин вскинул на него испуганные глаза и замигал покрасневшими веками.

-- Кес кесе,-- упрямо повторил председатель.

-- Ты чего это, чего? Чего говоришь-то?

**Гр.Остер. Сказка с подробностями ( фрагмент )**

Бяша, самая умная в стаде овца, вздохнула:

- Смотрите, какое большое и дружное стадо автомобилей. И ещё смотрите, какой у этого стада красивый и быстроногий вожак - Козёл. Жаль, что наш Баран не такой быстроногий.

Баран обиделся на Бяшу, сказал:

- Ты, Бяша, самая умная в стаде потому, что остальные ещё глупее.

БУЗОВИК  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ БЕЗПЛАТНЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ВЫПУСКНИКОВ ФИЛОЛОГИЧЕС-  
КОГО ФАКУЛЬТЕТА ОМГПУ

2\_09 ФЕВРАЛЬСКИЙ ( 63 )

отпечатан в типографии “Буза-  
пресс” февраль 2009 года  
Россия, г.Омск.

Редакция: Солнечная система,  
после марса повернете направо,  
там спросите Михалыча.

Журнал выпускается с пластин-  
кой-приложением. Пластинка не  
предназначена для распростра-  
нения и создается исключитель-  
но в архивных целях.

Главный редактор  
Игорь Петраков

Оригинальное название  
Алексей Липин  
Составление словарей и “Клуба  
четырёх коней”  
Валерий Пономаренко  
моральная поддержка  
Сергей Муся

Программное обеспечение -  
Антон В. и лаборатория  
Касперсокого.  
Зав.архивом старых выпусков  
журнала - Елена Казакова

Редакция не рецензирует и не  
рассматривает рукописи с не-  
разборчивым почерком!  
Объявления и сообщения ав-  
торы и меценаты могут дать по  
телефону 8 - 960 - 99 - 222 - 10  
с 17 до 21 часа ежедневно.  
Подписка - бесплатная.  
Как и доставка.

# “Последний герой: Забытые в раю”

Кто победит в программе?

Очередной сезон проекта Первого канала "Последний герой" совсем скоро увидит свет. Информация о шоу тщательно скрывается, но все же некоторые подробности удастся собрать по крупицам.

Особого внимания заслуживает телеведущая этого проекта - Ксения Собчак, которая изменилась до неузнаваемости, превратившись в некое подобие Лары Крофт. Ее голову на острове украшали африканские дреды. Незавидна участь Ксении.

Актрисе Эвелине Бледанс повезло еще меньше.

Суровые условия выживания на острове довели ее однажды до слез.

"Просто в один из вечеров я вдруг осознала, что могла бы быть сейчас на какой-нибудь вечеринке в Москве, в вечернем платье, в туфельках, а в реальности лежу практически в луже под навесом промокшим навесом, ноги упираются в одного участника, голова - в другого, - поделилась тяжелыми воспоминаниями Бледанс. - Волосы не мыты уже почти две недели. Руки липкие после чистки бананов. Я вся в песке и в каких-то мелких жучках. Не выдержала и расплакалась, отвернувшись от снимавших меня камер.

Надеюсь, зрители этого не увидят. Потом я быстро взяла себя в руки и больше себе такого не позволяла". Более того, очевидцы отмечают, что Эвелина вела себя на острове очень мужественно и изобретательно. Например, она научилась очень быстро разводить костер с помощью туалетной бумаги и других средств гигиены, спрея от насекомых (в качестве воспламеняющего средства) и кресала (кремень для высекания огня).

А еще актриса поджигала страницы книги "Искусство выживания", которую захватила с собой на остров одна из участниц.

Бледанс похвасталась, что научилась умерщвлять крабов "по науке" именно благодаря этой книжке. Только Эвелина делала это не потому, что ей нравится убивать живых существ, а исключительно из-за того, что на первых порах это был единственный способ пропитания.

Но далеко не все участники проявляли такое мужество. Напомним, что проект, едва успев начаться, омрачился неприятным инцидентом.

Далекие острова в срочном порядке покинули два звездных участника - актер Никита Джигурда, писатель Виктор Ерофеев. По словам организаторов, оба претендента на главный приз отказались уже от первого же испытания. По традиции с тремя отобранными заранее вещами все «островитяне» должны были прыгнуть с корабля и доплыть до места «заточения». Никита и Виктор делать это категорически отказались. Если писатель сразу после этого отказался от борьбы, то актер Джигурда, по свидетельству организаторов, готов был остаться на острове. С условием, что его будут кормить ежедневно в каком-либо ресторане, - это необходимо для поддержания набранной мышечной массы.

На эти условия организаторы не пошли, и найти пути для разрешения конфликта сторонам не удалось. И Виктор Ерофеев, и Никита Джигурда вернулись в Москву в далеко не самом лучшем настроении.

[www.tatar-inform.ru](http://www.tatar-inform.ru)



Самый дорогостоящий и самый опасный проект ответственного ТВ был в «отпуске» долгих три года. Зритель истосковался без новых, отравившихся ядовитыми лягушками и исхудающих до состояния скелетов участников. Но все вернулось на круги своя.

Первый отправил на необитаемый остров в Панаме 21 участника. По сложившейся на «Последнем герое» традиции звездных участников перемешали с теми, кто добыл право поехать за приключениями в результате жестких отборов и кастингов.

Уже в первые дни съемок произошел громкий скандал. Два участника - актер Никита Джигурда и писатель Виктор Ерофеев - не просто уехали из Панамы, а сделали это громко. По возвращению оба несостоявшихся Робинзона заявили, что проект этот не экстремальный, а экстремистский.

Большинство претензий актера и писателя были направлены в адрес некоего администратора. Но вскользь они прошли и по ведущей. А вести шоу, быть его хозяйкой и «повелительницей» (как презентуется в рекламном ролике программы) было доверено Ксении Собчак. За всю историю проекта (а он шел много лет во многих странах) Ксения - всего вторая представительница прекрасного

## ТЕЛЕФОН НЕДОВЕРИЯ

- Алло, это телефон доверия? Вам по сотовому звонят партизаны. Подскажите, где Север.

- Определить, где север, очень просто. Он в стороне, противоположной югу.

- Спасибо большое, выручили!

- С вас двести "баксов".

- А как мы вас найдем?

- Идите строго на север двести миль.

- А где Север?

- Алло, это "Север". Вы не подскажите, где партизаны?

- С вас предоплата - двести "баксов".

- А что такое "баксы"?

- Это "зеленые".

- У нас только "голубые".

Подскажите курс на ММ ВБ. Сколько дают за одного голубого?

- А что такое "курс"?

- С вас двести "голубых".

- У нас на филфаке столько нету.

- Наберите из партизан.

- До лета подождете?

- А что такое "лето"?

- Алло, алло, девушка, девушка, звонит вам ветеран.. Извините, челюсть отвисла.

- Алло. это телефон доверия? Вам звонит Дантес, только что "замочил" Пушкина. Что посоветуете мне делать?

- Скажите, кто такой Пушкин?

- Не знаю, мужик какой-то.

- И в какой воде вы его замочили?

- Не в воде, а в кислоте!

- Вспомнил. Пушкин - это поэт такой. Он "Анну Каренину" написал.

- Тупица! Он написал "мертвые души"!

- Минуточку, "мертвые в душе"

- это кино о буднях студенческих общежитий.

- Вот Пушкина в душе и замочили.

- А кто такой Пушкин?

## “Последний герой: Забытые в раю”

пола, которой доверили эту роль.

Секретов проекта почти не открывают. Но, судя по всему, получился он действительно жестким. Нам покажут обыски участников, которые раньше оставались за кадром. С собой было запрещено брать любые средства связи, часы, ножи, зажигалки и спички. Зато каждый участник мог взять с собой одну вещь на выбор. Наученные предыдущими сезонами и советами бывалых «островитяне» останавливали свой выбор на следующих вещах - рыболовная сеть, зеркальце из косметички, щипчики для ногтей, ароматическая свечка, гриль, руководство по выживанию во враждебной среде (эта книга оказалась незаменимой для разжигания костра). Никита Джигурда взял гитару.

Среди конкурсов обращает на себя внимание забава под названием «Пиранья». Претенденты на «тотем» должны были зубами отрывать от висевшей туши куски мяса. А в соревновании «Поедание гадов» им предстояло действовать точно по его названию. Первого гада съела Ксения Собчак, а остальных, уже вне конкурса, участники доели от голода. Голод вообще стал главным испытанием. А ведь кроме заботы о пище надо еще и за победу бороться: на кону - 3 миллиона рублей.

Съемочный процесс в самом разгаре.

В рунете весь день сегодня обсуждали скандал, случившийся на съемках шоу. Двое участников - писатель Виктор Ерофеев и актер Никита Джигурда - досрочно покинули проект, и, вернувшись в Россию, в сочных красках расписали, что происходило за кадром реалити-шоу.

Скандал, который многие уже назвали «черным пиаром» «Последнего героя», набирает обороты. Вчера Ерофеев и Джигурда дали обстоятельное и эмоциональное интервью в прямом эфире радио «Эхо Москвы». По словам Виктора Ерофеева, отправляясь на шоу, он хотел испытать себя и был готов «съесть червяков и носить на волосах грязь, чтобы победить». Однако, в реальности Ерофеев и Джигурда не поняли и не приняли заведенные правила известного своей жесткостью шоу.

Если вкратце, то претензии Ерофеева и Джигурды к организаторам реалити-шоу можно свести к двум пунктам.

Первая претензия - элементарные бытовые неудобства и полное отсутствие комфорта: их не встретили в аэропорту, без предупреждения унесли в с е вещи из номера, везли к месту испытаний на грузовикескотовозе, а не в комфортабельном автобусе, не дали целлофан, чтобы укрыться от проливного дождя на палубе, заставляли прыгать в воду на скорость, чтобы плыть к берегу, грозили отстранить от шоу того, кто доплывет последним, давали таблетки от малярии, вредные для печени и т.д.

Слушая эти претензии, хотелось задать Виктору Ерофееву и Никите Джигурде только один вопрос: ребята, а вы вообще-то смотрели предыдущие сезоны «Последнего героя»? Вы представляли себе, в каком шоу вы снимаетесь?"

Вторая претензия Ерофеева и Джигурды к организаторами шоу - их не устроила унижительная манера общения с участниками, как во время съемок, так и после, когда камеры выключались.

Ерофеев и Джигурда назвали шоу «фашистским лагерем», а ведущую Ксению Собчак надувной секс-куклой в стиле садо-мазо с невидимым хлыстом.

Выводы о шоу и его участниках пусть каждый сделает сам.

Вот что сказал по этому поводу продюсер проекта Илья Кривицкий: "Последний герой" проект жесткий. Все испытания, которые зрители видят на экране, реальные. Так было всегда. Их проходили Жанна Фриске, Николай Дроздов, Инна Гомес и многие другие. Странно, что кто-то из звезд мог посчитать, что им предстоит увеселительная прогулка на тропический остров"

Продолжение смотрите на странице 18



# ДЕВУШКИ ФАБРИЧНЫЕ

На следующих страницах - две истории из жизни группы "Фабрика", которые помогут взглянуть на ее участниц с новой стороны, а т а к ж е две необыкновенно популярные в нашей стране песни - "Как у матушки моей" ( больше известная как "Невиноватая я" ) и "Девушки фабричные". Здесь же мы помещаем фото участниц группы, в частности, С.Казановой, Позаимствованные нами из разн. "открытых" документов. Приятного просмотра и.. Учите песни



Солистка группы "Фабрика" С.Казанова недавно побывала в Париже. Этот визит в столицу Франции был для девушки первым, и она, конечно, решила основательно пройтись по магазинам и потратить честно заработанные на концертах деньги. Соль для ванной с запахом роз оказалась Сати достойной покупкой. В Москве девушка решила принять ванну с этой солью.

"Соль быстро растворилась в воде, и ванна действительно наполнилась приятным ароматом. Неприятное я почувствовала, уже выйдя из душа. Мое тело стало чесаться!" – рассказала Сати.

Девушка очень испугалась, ведь у нее чесалось все тело: спина, руки, ноги, живот. К вечеру Сати вся покрылась красными пятнами, и отработать концерт не представлялось возможным.

Сати Казанова поняла, что дело в соли с запахом роз: "Я как-то быстро смекнула, что все дело – в той самой соли из Парижа. В общем, приехав домой, загрузила в компьютер франко-русский переводчик и стала читать этикетку. Оказалось, что я действительно купила соль. Только... для стиральных машин. Ее добавляют для того, чтобы внутри машинки не образовывалась накипь"

Недавно участницы девичьей группы "Фабрика" побывали на Кипре, там они снимали клип на песню "Рыбка" и просто отдыхали. Сати Казанова оказалась самой смелой из всех "фабриканток" и решила прокатиться на аттракционе Sling Shot. Однако он оказался не совсем исправным, и девушка провисела достаточно долгое время вниз головой. Когда Сати спустили на землю, говорить она не могла.

Две другие солистки "Фабрики" Саша Савельева и Ирина Тонева, послушав, как визжат смельчаки, отважившиеся сесть в кабинку, отказались получать свою порцию адреналина. Надо сказать, что Sling Shot - один из самых экстремальных аттракционов в мире. Кабина поднимает человека на высоту около ста метров и с огромной скоростью опускается вниз. Во время полета кабина несколько раз переворачивается, и на большой высоте замирает в перевернутом состоянии на несколько секунд.

Безстрашная Сати Казанова села в кабинку, поднялась на большую высоту, потом перевернулась раз, два, а на третий раз перевернутая кабинка застряла. Вот что об этом рассказывает Сати: "Вместо нескольких секунд я провисела вниз головой пару минут. От ужаса даже потеряла голос: хочу крикнуть и не могу. Слава богу, техническую неисправность устранили, и меня спустили на землю.. потом и голос постепенно вернулся".



## Споём?

Как у мамы моей , было восемь дочерей

У Оксаны металлург - уголь на гора  
У Светланы драматург - театр навсегда  
У Мари американец - вери секси бой  
У Наташи итальянец - аморе море мой

Припев:

Мама ну не виноватая я , не виноватая я  
Что вот осталась я одна так и несватанная  
Не виноватая я , не виноватая я  
Все говорят любовь нагрывает вдруг нежданная

У Томары ухажёр - девке повезло  
Знаменитый деревжёр - точно повезло  
У Олеси есть нефтяник - ничего себе  
Есть продюссер у Татьяны - тоже ничего

А тому ли я дала  
Обещание любить

Припев:

Мама ну не виноватая я , не виноватая я  
Все говорят любовь - любовь наверно это она  
Не виноватая я , не виноватая я  
Уж если кто и виноват , то виноват...

А мой такой , мог бы стать поэтом ,  
но и тут что-то не свезло  
Ну да зато ,лучше всех на свете  
он поёт песни про любовь

У Оксаны жениха - мамочки болит  
Появился олигарх - девочки держись  
У Мари неандерталец - вери секси бой  
Старый стрёмный итальянец - аморе море мой

Разве счастливы они?  
Ведь у них не по любви

Припев:

Мама ну не виноватая я , не виноватая я  
Что не могу я без любви, любить богатого  
Ну не виноватая я , не виноватая я  
Что не могу я без любви любить

### Девушки фабричные

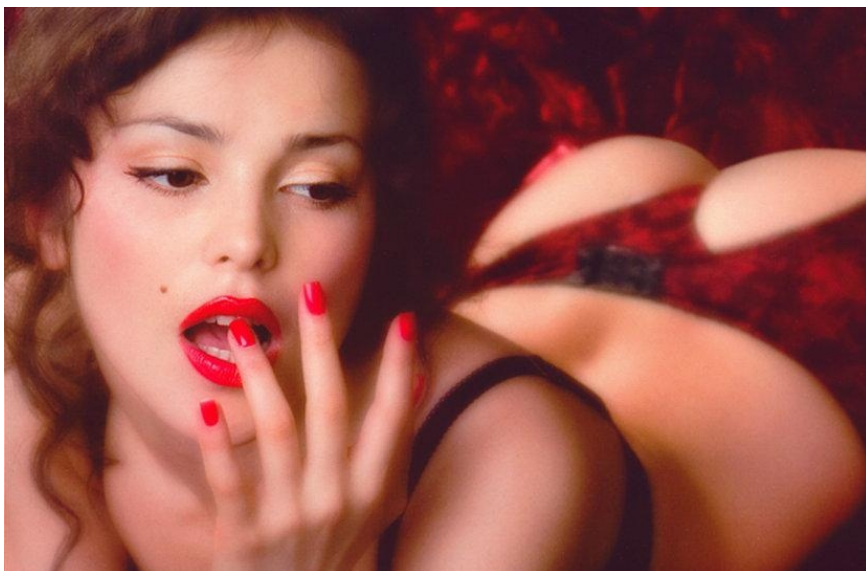
Там за рекой светят огни  
Там за рекой парни одни  
Служба у них в лётных войсках  
Каждый жених, прям таки ах!!

А командир строгий такой  
Сам лейтенант, сам холостой  
Он не поймёт тайны девчат  
Девушки ждут в гости ребят.

Припев:

Девушки Фабричные  
С парнями встречаются  
Иногда из этих встреч что-то получается  
Девушки Фабричные  
Золотые локоны  
А любовь доверчива, что на небе облако.

Губки алые, речи нежные  
Ночки тёмные, безмятежные  
Улетят они не вернутся  
А любовь она в сердце просится  
А мечты они не сбываются  
А слова они забываются  
Самолётики ждут девчоночек  
А любовь она в небе облачко.



# ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ Э,В,М.

## СОЗДАНИЕ -СТРАНИЦ С ПОМОЩЬЮ WORD

В качестве редакторов, упрощающих создание сайтов, можно использовать приложения Microsoft Office – Word, Excel, PowerPoint и др. При этом пользователь может не знать язык HTML и иметь привычную среду для оформления документа – WYSIWYG (что вижу, то и получаю). Огромное количество людей, использующих Word в своей повседневной работе, становятся потенциальными разработчиками HTML-документов. Создать страницу в Word можно двумя способами: с помощью Мастера или шаблона либо преобразовав существующий документ Word в формат HTML. При этом Word сам генерирует тэги HTML, хотя и не оптимальным образом.

Первый способ создания HTML-документов достаточно прост – надо начать создание документа "с нуля" и только следовать советам Мастера и использовать те средства, которые имеются в меню программы.

Второй способ – преобразование существующего документа Word в тэги HTML при сохранении файла Word в формате HTML. Преобразование естественно приводит к тому, что какие-то элементы оформления документа будут утрачены или изменены.

Одной из отличительных особенностей HTML-документов является то, что сам документ содержит только текст, а все остальные объекты встраиваются в документ в момент его отображения Браузером с помощью специальных тэгов и хранятся отдельно. При сохранении HTML-файла в месте размещения документа Word создает на диске папку, в которую помещает сопутствующие ему графические элементы оформления.

Например, при сохранении файла с рисунками `frieds.htm` Word создает папку `frieds.files`, в которой и разместит все рисунки.

В соответствии с этим при создании сайта – группы взаимосвязанных страниц – рекомендуется помещать сайт в отдельную папку и при перемещении или публикации сайта строго сохранять всю внутреннюю структуру папок.

При подготовке публикации в интернет материалов, созданных в Word, полезно знать особенности преобразования в формат HTML. Некоторые из них приводятся ниже (табл. 8.1).

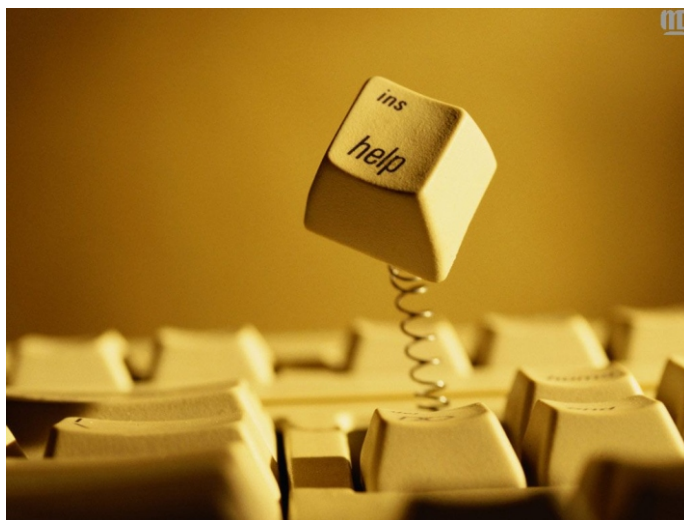


Таблица 8.1

### Конвертирование элементов оформления вHTML

Элемент документаWord

ПреобразованиеWord ® HTML

#### **Размеры шрифтов**

ВWord изображаются шрифты от 9 до 36 пунктов. Размеры шрифтов HTML изменяются от 1 до 7 и служат браузеру указанием на размер шрифта

#### **Текстовые эффекты:**

приподнятый, с тенью, уплотненный и т.д.

Текстовые эффекты не сохраняются, но сам текст остается

#### **Начертания:**

полужирный, курсив, подчеркивание

Начертания шрифта остаются, но некоторые виды подчеркивания преобразуются в сплошную линию

#### **Анимация текста**

Анимация не сохраняется, но текст остается. Для придания тексту анимационного эффекта можно использовать бегущую строку (панель "Web-компоненты")



## Графика

Изображения преобразуются в формат GIF или JPEG, если они не были сохранены до этого в таких форматах. Линии преобразуются в горизонтальные линии

**Графические объекты:** автофигуры, фигурный текст, надписи и тени

Объекты преобразуются в файлы формата GIF. В среде редактирования Web-страницы можно вставить графические средства "Вставка" – "Рисунок"

## Таблицы

Таблицы преобразуются, однако параметры, не поддерживаемые HTML, не сохраняются (например, цветные границы и границы переменной ширины)

## Нумерация страниц и колонтитулы

Так как документ HTML считается одной Web-страницей, то понятие колонтитулов отсутствует и нумерация страниц не сохраняется

## Поля страниц и многоколонный текст

Чтобы сохранить разметку страницы, следует использовать таблицы

## Стили

Определенные пользователем стили преобразуются в прямое форматирование, если оно поддерживается HTML

При необходимости вставить на HTML-страницу собственные тэги, в Word предусмотрено непосредственное редактирование HTML-кода. Это можно сделать, вызвав окно редактора через меню "Вид" – "Источник HTML". До того как перейти в этот режим, следует сделать сохранение файла. После завершения редактирования перед закрытием окна, файл также нужно сохранить.

Другая возможность перехода в режим редактирования HTML – это открыть документ в Браузере и вызвать меню "Вид" – "В виде HTML". По умолчанию редактирование выполняется в Блокноте.

Хотя Word отображает документ практически в том же виде, в каком он в дальнейшем будет находиться в браузере, предварительный просмотр Web-документа можно выполнить, не покидая Word.

В меню "Вид" установлены способы отображения документа Word (рис.8.1). При выборе "Web-документ" файл отображается так, как будет выглядеть в Браузере, установленном на компьютере. Через меню "Вид" можно вернуться к обычному режиму работы с документом.



## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ

ASCII (American Standard Code for information Interchange– Американский стандартный код для обмена информацией) –семиразрядный код для представления текстовой информации.

GIF (Graphics Interchange Format– формат обмена графикой) – используется для немногочетких изображений, поддерживает прозрачные области и анимацию.

HTML (Hyper Text Markup Language) – язык разметки гипертекстов.

JPEG (Joint Photography Experts Group – объединенная группа экспертов по машинной обработке фото-изображений) – распространенный формат растровой графики, который идеально подходит для сканируемых фотографий.

## «В империи Содом»

Наверное, все вы помните Библейское предание о том, что Бог уничтожил огнем города Содом, Гоморру и несколько других городов, разгневавшись на крайнюю развращенность их жителей? И теперь на месте этого своеобразного древнего мегаполиса находится Мертвое море, в котором не живет даже рыба. Таким образом Господь покарал даже землю, на которой столько времени неистовствовал порок, а само слово «содом» стало синонимом и символом греха.

Прошло много веков и тысячелетий, но Содом отнюдь не ушел в небытие. Напротив, он превратился в мировую сверхдержаву, не имеющую никаких пределов и границ! Включаю телевизор (а зачем? – прим. Редакции «Бузовика») и натываюсь на «пикантный» кинокадр; переключаю на другую программу - а там какой-нибудь престарелый Винокур от лица не очень скромного героя взахлеб и подробнее повествует о походе в секс-шоп! Щелкаю дальше – а там пышнозадая молодка рекламирует прокладки и при этом пятой точкой опоры загораживает весь экран! А на другом канале пляшут полуголые певички (впрочем, зря я к ним так сурова! Ведь звезды ужасно занятые не то, что мы с вами – вот и явились на концерт прямо с пляжа) Выключаю телек (чего-чего? – ред.), беру глянецовый журнал, а там: «Я поела устриц – чувствую, звезда горит!.. Не знаю, куда деваться». Открываю современный дамский роман и слышу со страниц разговор двух подружек:

- И он не трахнул тебя?

- Нет.

- И под юбку не лез?

-Нет.

-И за сиськи не хватал?

-Нет.

Да, это странно, на него не похоже, неужто и впрямь влюбился?

Ах! Надоело читать эту сальную лабуду! То ли дело – классика!! Хочу послушать музыку! Включаю радио - а там ди-джеи, дико хохоча, обсуждают историю радиослушательницы следующего содержания: «Вчера у моих друзей была брачная ночь! В самый интересный момент они упали с кровати и сильно ударились» Затем звучит песня группы «Тату» «Я сошла с ума», а вслед за этим, словно мартовская кошка, мяукает супер-гипер популярная ныне Максим: «Закрываю красотой солнце, открываю тела оконце». Это – повсюду! Средь бела дня! И никуда не денешься, хоть лопни!

Мне возразят: «Сколько ж можно носиться с ханжеской моралью! Ведь люди должны любить друг друга – в том числе и физически! Это необходимо и естественно! А что естественно, то не безобразно! Ведь против природы не попрешь!» Да! Логика железная – не придерешься! Но все же я попробую...

Да – куда ни кинь – природа есть природа!.. Да и детишек рожать как-то надо! Но зачем же об этом трубить на весь мир? Зачем же заваливать сми «инструкциями» на тему как это делается? Ведь история человечества насчитывает много тысячелетий – и люди с этой сверхзадачей как-то справлялись! А наши, извиняюсь, братья меньшие, не читают «гламура», не смотрят «Дом-2», не слушают радио, не обожают Ксюшу Собчак с Анфисой Чеховой – и, представьте, осведомлены о прелестях половой жизни даже не хуже нас с вами!

Только, пожалуйста, не заводите старую песню о том, что я максималистка и ханжа! Слушайте меня внимательно! Я вовсе не проповедую всеобщий аскетизм и не вовсе не утверждаю, что платоническая любовь – свет, а физическая – тьма!!! Просто я искренне не понимаю смысла той повсеместной шумихи, которая в наше время поднята вокруг интимной жизни! Зачем нужны эти передачи типа «Мышь с Анфисой Чеховой»? Зачем нужны «горячие» сайты? Зачем нужны журналы «Плейбой» и «Йес»? Зачем придуманы сверхоткровенные ток-шоу, которых развелось больше, чем вшей в голове у бомжа? Зачем нужны в женских журналах «пикантные» рубрики? Зачем нужны дамам ультрасоблазнительные наряды? Зачем вообще весь этот крик? Обходились же как-то без него! Только не подумайте, что я призываю наших женщин облечься в паранджу, но, согласитесь, есть над чем задуматься! Конечно, вы скажете, что мусульмане – абсолютно другой народ, они полигамны и, разумеется, более темпераментны!

Даже Платон считал, что есть две Афродиты – земная и небесная! Вообще, древние греки (а это кто такие? – прим. Ред.) говорили о триединой любви между мужчиной и женщиной: Агапэ, Филио (любовь душевная, или страсть, воспеваемая поэтами, о которой мы так много говорим и знаем), и наконец, Эрос. И гармония этих трех видов любви является залогом счастливой жизни любящих. Это я и без вас знаю. Но вот что делать, если между любовью духовной и физической приходится выбирать? Предположим, женщина и мужчина сильно, по-настоящему, любят друг друга, но вот он должен уехать далеко и надолго. И что же делать покинутой возлюбленной? Срочно бросаться на первого встречного для утоления своей похоти? Или другой пример. Счастливая супружеская пара. Они долго прожили вместе, может быть, у них есть дети... Но жена заболевает, и физическая близость, конечно, невозможна! Что делать мужу? Смело наставлять ей рога?

В наше «цивилизованное» время это уже не покажется диким. Напротив, зазвучат оправдания.

М.Задорнов

## Девятый вагон

Вся история началась с такого случая. Мне нужно было из Москвы ехать в Ленинград. У меня были билеты во второй вагон. Я пришел на Рижский вокзал, подошел к поезду, а первых трех вагонов в составе нет.

Человек девяносто с чемоданами, детьми и провожающими ходят по перрону и ищут в недоумении эти три вагона. Я очень рассердился. И, поскольку имею отношение к отделу фельетонов, думаю "Сейчас пойду к бригадиру поезда и все выясню!" Но бригадира поезда я так нигде не нашел, поэтому пошел к начальнику вокзала и гневно, думая, что имею на это право, его спрашиваю: "А где бригадир поезда?". А начальник вокзала мне отвечает: "В первых трех вагонах..." В общем, так я от него ничего не добился.

А ехали мы все - у кого были билеты в первые три вагона, в остальных вагонах: кто в тамбуре, кто стоя, кто сидя на своих собственных чемоданах.

По возвращении из Ленинграда в Москву мой гнев не остыл, как часто бывает в таких случаях по прошествии времени. Я написал фельетон с указанием фамилий и номера поезда.

Фельетон был опубликован в "Литературной газете". И вот тут, на мой взгляд, началось самое интересное. Мне пришло письмо от одного читателя из города Киева, который

пишет: "Это все-ерунда по сравнению с тем, что произошло со мной на железной дороге. Прошу срочно приехать ко мне, расскажу - не пожалеете."

Естественно, таких писем приходит много, поэтому я никуда не поехал. Но, когда был в Киеве с концертами, решил все-таки зайти по указанному адресу. Написал же он мне - не пожалеете.

Я не пожалел. В отличии от трех вагонов, которых не было в Риге, в Киеве к составу присоединили два девятого вагона. Но-все пассажиры ведь нормальные люди, они же все умеют считать до девяти и все, у кого билеты в девятый вагон, понимают, что девятый вагон-это тот, который сразу после восьмого, а не тот, который перед десятым. Поэтому все дружно сели в первый девятый вагон. Очень удивленная проводница второго девятого вагона, в который не сел ни один человек, когда поезд тронулся, пошла к бригадиру поезда и сказала: "Мой вагон пустой". Бригадир тоже очень удивился, сказал: "Наверное, что-то напутали,

как всегда, в кассах". И дал радиogramму на следующую станцию продать билеты в девятый вагон.

Все, кто купил билеты в девятый вагон на следующей станции, тоже были людьми нормальными и тоже умели считать до девяти. Поэтому дружно прибежали в первый девятый вагон. Проводница первого девятого вагона, у которой пассажиры давно пили чай и легли спать, в ужасе говорит: "Товарищи, вы откуда в таком количестве? У меня нет ни единого свободного места. Бегите скорей к бригадиру поезда - он в первом вагоне. Причем бегите скорее, поезд стоит всего три минуты. Пусть вас расселяют по местам в первых вагонах".

Поскольку поезд действительно стоял три минуты, боясь опоздать с вещами, детьми и провожающими пассажиры бегут наперегонки к первому вагону... Их встречает очень удивленный бригадир поезда и говорит: "Товарищи, вы откуда в таком количестве?". Они говорят: "Мы все из девятого вагона, там все двойники". Бригадир понимает, что он чего-то не понимает, но чего он не понимает, он еще не понимает. Поскольку поезд действительно стоит три минуты, он быстро расселяет их по свободным местам в первых трех вагонах и дает отправление поезду.

В ЭТО ВРЕМЯ проводница второго девятого вагона, в который по-прежнему не сел ни один человек, идет к бригадиру поезда и говорит: "Мой вагон пустой". Тот медленно сходит с ума. Не верит ей, идет по поезду и видит, что вагон действительно пустой.

Он начинает считать вагоны и выясняет ошибку.

Когда у него отлегло от души, он вернулся в свое купе и решил исправить ошибку: дал радиogramму на

## “В царстве Содома”

И если строго следовать этой чудовищной животной морали, то можно добиться до того, что люди, по тем или иным причинам лишённые интимного общения, будут считаться ущербными, больными, изгоями и идиотами (что, собственно, сейчас и происходит!) И тогда отчего же нам не оправдать насильников так, как оправдываем ныне добрачные связи, измены и прочие непотребства?

Теперь же – под флагом демократии – Россия вслед за Западом напоминает царство Содома, где безжалостно извращается святое слово «любовь», красота и женственность соотносятся с эротизмом и порнографией (то, что это почти синонимы, я прочтала в словарях!), а стыдливость считается чуть ли не уродством. Император в империи разврата – не побоюсь этой метафоры! – сам сатана.

«Против природы не попрешь!» - соглашалась я в начале. Мы же, люди, нагло ПРЕМ против своей природы (чего стоят пресловутые Виагры и таблетки от стыда, до изобретения которых животные никогда бы не додумались).. Мы стыдимся того что мы – люди и пытаемся заглушить в себе такие ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ качества, как СТЫДЛИВОСТЬ, ВЕРНОСТЬ И ЦЕЛОМУДРИЕ, ДОЛГ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Давайте опомнимся.

"Фабула", 2009

следующую станцию отцепить девятый вагон.

ДЕЛО БЫЛО НОЧЬЮ! Те, кто отцеплял, тоже были людьми нормальными и тоже умели считать до девяти. Поэтому они отцепили первый девятый вагон с мирно спавшими людьми и отвезли на запасной путь. После чего доложили бригадиру поезда.

Тот наконец облегченно вздохнул и дал отправление поезду. А сам стал готовиться ко сну. Он, быть может, и заснул бы. НО...

В ЭТО ВРЕМЯ проводница второго девятого вагона пришла к нему и говорит: "Мой вагон пустой..."

Не знаю, сошел ли с ума после этого рейса бригадир поезда, только мне эту историю рассказал человек, который ехал в первом девятом вагоне.

Поздно ночью он вышел покурить. Курил, курил, курил, курил и думает: "Чего это мы долго стоим?". Опять закурил-курил, курил, курил, курил... Наконец не выдержал, выглянул в окошко, а ни спереди, ни сзади вагонов нет. Голая степь, луна и запасной путь...

Когда он рассказал мне эту историю, я так долго смеялся, особенно когда он рассказывал, как он всех будил и они в чем мать родила высказывали и пытались понять, где это они находятся, что он даже обиделся на меня и сказал: "Вы зря смеетесь - в этом нет ничего смешного. Между прочим, мы все в это вагоне ехали по туристическим путевкам в Венгрию!..."



Однажды А.Э.Еремеев в дружеском разговоре рассказал В.М.Физику о том, что он "записался" на курсы скоростного чтения и достиг на них немалых успехов.

- Ну, - говорит Вадим Михайлович и протягивает А.Э.Еремееву первую попавшуюся ему под руку черную книжку.

- Русская фи - ло - соф - ская про - за, - торжественно по слогам читает Александр Эммануилович.

- Не прикальвайся, ты знал!

М.Булгаков

## СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ

фрагмент

- Нет, нет и нет, - настойчиво заговорил Борменталь, - извольте заложить!

- Ну, что, ей-богу, - забурчал недовольно Шариков.

- Благодарю вас, доктор, - ласково сказал Филипп Филиппович, - а то мне уже надоело делать замечания. - Все равно не позволю есть, пока не заложите. Зина, примите майонез у Шарикова.

- Как это так "примите"? - Расстроился Шариков, - я сейчас заложу.

Левой рукой он заслонил блюдо от Зины, а правой зачихнул салфетку за воротник и стал похож на клиента в парикмахерской.

- И вилок, пожалуйста, - добавил Борменталь.

Шариков длинно вздохнул и стал ловить куски осетрины в густом соусе.

- Я еще водочки выпью, - заявил он вопросительно.

- А не будет ли вам? - осведомился Борменталь, - вы последнее время слишком налегаете на водку.

- Вам жалко? - осведомился Шариков и глянул исподлобья.

- Глупости говорите... - вмешался суровый Филипп Филиппович, но Борменталь его перебил: - Не беспокойтесь, Филипп Филиппович, я сам. Вы, Шариков, чепуху говорите и возмутительнее всего то, что говорите ее безапелляционно и уверенно. Водки мне, конечно, не жаль, тем более, что она и не моя, а Филиппа Филипповича. Просто - это вредно. Э то раз, а второе - вы и без водки держите себя неприлично. Борменталь указал на заклеенный буфет.

- Зинуша, дайте мне, пожалуйста, еще рыбы.

Шариков тем временем потянулся к графинчику и, покосившись на Борменталья, налил рюмочку.

- И другим надо предложить, - сказал Борменталь, - и так: сперва Филиппу Филипповичу, затем мне, а в заключение - себе.

Шариковский рот тронула едва заметная сатирическая улыбка, и он разлил водку по рюмкам.

- Вот все у нас как на параде, - заговорил он, - салфетку туда, галстук - сюда, да "извините", да "пожалуйста", "мерси", а так, чтобы по-настоящему, - это нет. Мучаете сами себя, как при царском режиме.

- А как это "по-настоящему" - позвольте осведомиться?

Шариков на это ничего не ответил Филиппу Филипповичу, а поднял рюмку и произнес: - Ну желаю, чтоб всё...

- И вам также, - с некоторой иронией отозвался Борменталь. Шариков выплеснул водку в глотку, сморщился, кусочек хлебца поднес к носу, понюхал, а затем проглотил, причем глаза его налились слезами.

- Стаж, - вдруг отрывисто и как бы в забытьи проговорил Филипп Филиппович. Борменталь удивленно поколебился.

- Виноват?..

- Стаж! - повторил Филипп Филиппович и горько качнул головой, - тут уж ничего не поделаешь! Клим!..

Борменталь с необычайным интересом остро взгляделся в глаза Филиппа Филипповича:

- Вы полагаете, Филипп Филиппович?  
- Нечего полагать. Уверен в этом.  
- Неужели... - начал Борменталь и остановился, покосившись на Шарикова. Тот подозрительно нахмурился.  
- Später... - негромко сказал Филипп Филиппович.  
- Gut, - отозвался ассистент.  
Зина внесла индейку. Борменталь налил Филиппу Филипповичу красного вина и предложил Шарикову.  
- Я не хочу. Я лучше водочки выпью. - Лицо его замаслилось, на лбу проступил пот, он повеселел.  
И Филипп Филиппович несколько подобрел после вина. Его глаза прояснились, он благосклоннее поглядывал на Шарикова, черная голова которого в салфетке сидела, как муха в сметане. Борменталь же, подкрепившись, обнаружил склонность к деятельности.  
- Ну-с, что же мы с вами предпримем сегодня вечером? - осведомился он у Шарикова. Тот поморгал глазами и ответил:  
- В цирк пойдем, лучше всего.  
- Каждый день в цирк? - довольно благодушно заметил Филипп Филиппович, - это довольно скучно, по моему. Я бы на вашем месте хоть раз в театр ходил.  
- В театр я не пойду, - неприятно отозвался Шариков и перекрестил рот.  
- Икание за столом отбивает у других аппетит, - машинально сообщил Борменталь  
- Вы меня извините... Почему, собственно, вам не нравится театр?  
Шариков посмотрел в пустую рюмку как в бинокль, подумал и оттопырил губы. - Да дурака валяние... Разговаривают, разговаривают... Контрреволюция одна!  
Филипп Филиппович откинулся на готическую спинку и захохотал так, что во рту у него засверкал золотой частокол. Борменталь только повертел головой.  
- Вы бы прочитали что-нибудь, - предложил он, - а то, знаете ли...  
- Я уж и так читаю, читаю... - ответил Шариков и вдруг хищно и быстро налил себе полстакана водки.  
- Зина! - тревожно закричал Филипп Филиппович, - убирай, детка, водку, больше уже не нужна! Что же вы читаете? - В голове у него вдруг мелькнула картина: необитаемый остров, пальма и человек в звериной шкуре, в колпаке. "Надо будет Робинзона..." - Эту... как ее... переписку Энгельса с этим... как его... с Каутским.  
Борменталь остановил на полдороге вилку с куском белого мяса, а Филипп Филиппович расплескал вино. Шариков в это время изловчился и проглотил водку. Филипп Филиппович локти положил на стол, взгляделся в Шарикова и спросил:  
- Позвольте узнать, что вы можете сказать по поводу прочитанного. Шариков пожал плечами.  
- Да не согласен я.  
- С кем? С Энгельсом или с Каутским?  
- С обоими, - ответил Шариков.  
- Это замечательно, клянусь богом! "Всех, кто скажет, что другая!.." А что бы вы, со своей стороны, могли предложить?  
- Да что тут предлагать?.. А то пишут, пишут... конгресс, немцы какие-то... голова пухнет! Взять все да и поделить...  
- Так я и думал! - воскликнул Филипп Филиппович, шлепнув ладонью по скатерти, - именно так и полагал!  
- Вы и способ знаете? - спросил заинтересованный Борменталь.  
- Да какой тут способ, - становясь словоохотливее после водки, объяснил Шариков, - дело нехитрое. А то что ж: один в семи комнатах расселся, штанов у него сорок пар, а другой шляется, в сорных ящиках питание ищет.  
- Насчет семи комнат - это вы, конечно, на меня намекаете? - горделиво прищурившись, спросил Филипп Филиппович. Шариков съежился и промолчал.

BOOK.NAROD.RU



## НАУКА КАК ФОРМА РЕЛИГИОЗНОГО МЫШЛЕНИЯ И ЕЕ ВЗАИМО-ОТНОШЕНИЕ С ОТКРОВЕНИЕМ БОГА.

Священник Даниил Сысоев, кандидат богословия.

При обсуждении вопроса взаимоотношения научного и религиозного способа познания мира неоднократно выдвигалось утверждение, что реальность религиозного опыта и реальность науки – это абсолютно различны, между собой не пересекающиеся. На наш взгляд, это представлено весьма странно, если не сказать абсурдно. Насколько я понимаю, наука изучает вполне ощущаемый, реальный мир (который Церковь называет чувственно постигаемым). Так например к сфере своей деятельности она относит Солнце, Луну, звезды, Землю. Религия говорит об совершенно тех же реальностях, о том же самом Солнце, Луне, Земле, которые, по ее убеждению сотворены сверхприродным Богом. Утверждается, что Бог продолжает также ими управлять, с точки зрения православного христианства – Бог Вседержитель.

Он до сих пор вмешивается в этот мир, а не ушел в недостижимые высоты, и следствия этого вмешательства вполне ощутимо и нашим органам чувств. По какому же признаку мы разведем эти две реальности апеллирующими к одному и тому же виду опыта?

Более того, с точки зрения, например, православного христианства, сами по себе законы науки являются лишь частным случаем проявления воли Бога. С этой точки зрения познаваемость мира обеспечивается тем, что он поддерживается именно Великим Интеллектом, Который имеет некоторое сродство с интеллектом человека. Лишь благодаря этому, собственно, и возможно познание мира.

Поэтому, на мой взгляд, такое разведение двух реальностей – это искусственное, ни на чем не основанное разведение, сделанное в целях того, чтобы подчеркнуть тем самым исключительный статус некоей мифологемы, претендующей на звание единственно научной. Безусловно, атеизм – это тоже мифологема. Я употребляю слово "мифологема" безоценочно, ни в коем случае ни как оскорбление, а скорее в том смысле которое придает этому понятию А. Лосев в своей "Диалектике мифа". Но смешивать атеизм и науку совсем не корректно. Попробую показать почему.

Во-первых, с точки зрения христианства (да и просто здравого смысла) наука имеет очень ограниченную сферу деятельности. Поробуем показать эти границы. Безусловно, все то, что говорится под именем науки о дочеловеческом мире не является таковой вообще. Почему? Потому что все эти представления не подпадают под те минимальные требования, например, воспроизводимость, проверяемость, с которыми со времен Ф. Бекона сказано само понятие науки. Как-то Честертон замечательно сказал: "Немногие замечают, как мало знают ученые о доисторических временах. Чудеса науки непрестанно восхищают нас; но они возможны лишь потому, что фактов все больше. Когда речь идет об открытиях или изобретениях, доказательство - это опыт. Но никакой опыт не поможет создать человека или увидеть, как он был создан. Изобретатель может понемногу создавать аэроплан, даже если складывает цифры на бумаге или куски металла у себя во дворе. Когда он ошибется, аэроплан его поправит, свалившись на землю. Но если ошибется антрополог, рассуждающий о том, как наш предок жил на дереве, предок, ему в поучение, с дерева не упадет. Нельзя взять к себе первобытного человека, как берут кошку, и смотреть, ест ли он себе подобных и умыкает ли подругу. Нельзя держать первобытное племя, как держат свору собак, и смотреть, насколько развиты племенные инстинкты.

Словом, когда занимаешься прошлым, надо полагаться не на опыт, а на свидетельства. Однако свидетельств так мало, что они не свидетельствуют почти не о чем". Точно так же можно много говорить о том, насколько согласуется Большой взрыв с учением о творении мира. Но надо помнить, что взрыв никто никогда не видел и не увидит пока у нас отсутствует машина времени. Так что пока мы не научимся оборачивать стрелу времени назад, в се прошлое будет находиться вне сферы научного способа познания мира. Особенно это относится к дочеловеческому прошлому, ибо в нем отсутствуют вообще какие-либо свидетельства разумных очевидцев, в согласии с которыми мы могли бы интерпретировать данные наблюдения.



К примеру, те же самые отложения горных пород можно истолковать катастрофически, а можно - униформистски. Результаты получатся взаимоисключающие. Здесь можно бесконечно спорить о том, какой подход верен, а какой нет. Но обе точки зрения имеют право на существование до тех пор, пока не появятся свидетельства разумного свидетеля объясняющие то, как все происходило на самом деле. Это простые объективные вещи, показывающие временные границы применимости науки. Другими принципиальными границами применимости науки является пространство и повторяемость события. Так что научное познание очень немогущее и, конечно, принципиально не способное дать непротиворечивую научную картину мира, объективно отражающую реальность.

С точки зрения христианства изначально наука должна была действовать только в своих узких рамках, и, если она хочет нормально существовать в рамках христианской цивилизации, она должна быть служанкой богословия. Это ее старое место, с которого она просто взбунтовалась и сбежала, но ни к чему хорошему это не привело.

Богословию хуже от этого бунта не стало. Оно у нас такое же самое, какое было две тысячи лет тому назад. Откровение, слава Богу, не меняется. Это происходит вовсе не из-за какого-то застоя, а потому что совершенство принципиально не может развиваться. Развиваться может только нечто несовершенное. Напротив неизменность есть как раз признак абсолютного знания просто по определению: раз оно абсолютно, оно не развивается. А вот относительное знание может (и неизбежно будет) развиваться. Оно, если не основанно на абсолютных основах, будет не просто двигаться, а начнет метаться в разные стороны, отвергая как глупость то, что вчера считалось истиной в последней инстанции.

В отличие от несовершенных форм познания богословие функционирует по другому. Богословы излагают неизменное Откровения для современного человека. Меняется язык, человек. Появляются разные новые заблуждения. И потому необходимо изначально Откровение отстаивать от этих новых заблуждений. Но не более того. Богословие наше неизменно так и остается, как оно было изначально открыто. И это его не минус, а наоборот огромный плюс. Ведь строить мировоззрение на основе изменяемого – это на самом деле чрезвычайно абсурдно. Если строить дом на плавуне, дом рухнет. Точно также мировоззрение должно стоять на абсолютном основании, а не на относительном. Поэтому, на мой взгляд, противопоставления науки и религии связаны с тем, что наука взяла на себя не свойственную ей функцию. Наука, как уже говорилось, принципиально не может дать объяснение существованию этого мира.

Наука не может дать объяснение природе разума, т.к. для этого надо обладать сверхразумом. И этой возможностью она не обладает. Таким образом она не способна оценивать тот самый инструмент, которым она пользуется.

И при таком убогом инструментарии, таких внутренних ограничениях своей применимости наука пытается описывать мир в целом. Именно вот в этом ее ошибка.

На мой взгляд, конфликт между наукой и религией связан именно с тем, что наука стала претендовать на то, на что она не имеет права. Поэтому всякие попытки согласования науки и религии, которые сейчас предпринимаются, доктором Шредером ли или прот. Александром Менем, (а таких попыток очень много), на самом деле заранее провальны.

Я с большим интересом просматривал апологетические работы 18-19 века построенные на тех же самых принципах и было очень даже смешно читать, когда на основании теплорода или эфира доказывают бытие Божие. Это абсурдно и глупо. Потому что никоим образом ни теплород, ни эфир, ни расширяющаяся Вселенная бытие Божие не могут доказывать, именно потому сами они являются ненаблюдаемыми, химерическими субстанциями. Это некая мыслеформа, но никак не реальность, которая никак не может доказать существование сверхреальности.

Очень важно и христианам, и всем другим, которые занимаются этим вопросом помнить, что наука – это также форма конструирования реальности, а не объективная форма познания мира, и тогда вопроса о том, как подогнать Откровение под данные науки и не возникнет. Новая наука- это форма веры. И нужно будет просто сопоставить насколько хороши аксиологические основы, например, у той или иной веры и тогда все станет на свои места. Так у новой науки нет хороших аксиологических основ. У христианства же есть. Видно это хотя бы просто по их заявленным целям. Почему?

Христианство заявляет, что оно – откровение Бога. Это - или так, или нет. Но если оно откровение Бога, то, следовательно оно истинно. А наука заранее говорит, что никогда до конца я вам природу мира не открою. Как говорил академик Наан, "все наши знания - это маленький островок в океане невежества. И чем больше мы узнаем, тем больше понимаем, что ничего не знаем".

Поэтому, на мой взгляд, христианская картина мира гораздо более сильна, именно потому, что она основана, хотя бы с точки зрения своей заявки, на достаточном основании – основании Откровения Бога Творца. Это заявление можно проверять: насколько она верно или нет. Это уже второй вопрос. Она, естественно, должна проверяться. Но изначально при рассмотрении науки и христианской религии, у последней есть безусловное преимущество перед научной системой мира

Шарль Перро

## "Спящая красавица"

Жили на свете король с королевой. Детей у них не было, и это их так огорчало, так огорчало, что и сказать нельзя.

И вот, наконец, когда они совсем потеряли надежду, у королевы родилась дочка.

Можете себе представить, какой праздник устроили по случаю её рождения, какое множество гостей пригласили во дворец, какие подарки приготовили!..

Но самые почётные места за королевским столом были оставлены для фей, которые в те времена ещё жили кое-где на белом свете. Все знали, что эти добрые волшебницы, стоит им только захотеть, могут одарить новорождённую такими драгоценными сокровищами, каких не купишь за все богатства мира. А так как фей было семь, то маленькая принцесса должна была получить от них не меньше семи чудесных даров.

Перед феями поставили великолепные обеденные приборы: тарелки из лучшего фарфора, хрустальные кубки и по ящичку из литого золота. В каждом ящичке лежали ложка, вилка и ножик, тоже из чистого золота и притом самой тонкой работы.

И вдруг, когда гости уселись за стол, дверь отворилась, и вошла старая фея - восьмая по счету, - которую забыли позвать на праздник. А забыли её позвать потому, что уже более пятидесяти лет она не выходила из своей башни.

Король сейчас же приказал подать ей прибор. Не прошло и минуты, как слуги поставили перед старой феей тарелки из самого тонкого расписного фарфора и хрустальный кубок.

Но золотого ящичка с ложкой, вилок и ножиком на её долю не хватило. Этих ящичков было приготовлено всего семь - по одному для каждой из семи приглашённых фей. Вместо золотых старухе подали обыкновенную ложку, обыкновенную вилку и обыкновенный ножик.



Старая фея очень обиделась. Она подумала, что король с королевой - невежливые люди и встречают её не так почтительно, как следовало бы. Отодвинув от себя тарелку и кубок, она пробормотала сквозь зубы какую-то угрозу.

К счастью, юная фея, которая сидела рядом с ней, вовремя услышала её бормотание. Опасаясь, как бы старуха не вздумала наделить маленькую принцессу чем-нибудь очень неприятным - например, длинным носом или длинным языком, - она, чуть только гости встали из-за стола, пробралась в детскую и спряталась там за пологом кровати. Юная фея знала, что в споре обычно побеждает тот, за кем остаётся последнее слово, и хотела, чтоб ее пожелание было последним.

И вот наступила самая торжественная минута праздника: феи вошли в детскую и одна за другой стали преподносить новорожденной дары, которые они для неё припасли.

Одна из фей пожелала, чтобы принцесса была прекраснее всех на свете.

Другая наградила ее нежным и добрым сердцем. Третья сказала, что она будет расти и цвести всем на радость. Четвёртая обещала, что принцесса научится превосходно танцевать, пятая - что она будет петь, как соловей, а шестая - что она будет играть одинаково искусно на всех музыкальных инструментах.



Наконец, очередь дошла до старой феи. Старуха наклонилась над кроватью и, трясая головой больше от досады, чем от старости, сказала, что принцесса уколёт себе руку веретеном и от этого умрёт. Все так и вздрогнули, узнав, какой страшный подарок приготовила для маленькой принцессы злая колдунья. Никто не мог удержаться от слёз.

И вот тут-то из-за полога появилась юная фея и громко сказала:

- Не плачьте, король и королева! Ваша дочь останется жива. Правда, я не так сильна, чтобы сказанное слово сделать несказанным. Принцесса должна будет, как это ни грустно, уколоть себе руку веретеном, но от этого она не умрёт, а только заснёт глубоким сном и будет спать целых сто лет, до тех пор, пока её не разбудит прекрасный принц.

Это обещание немного успокоило короля с королевой.

И всё же король решил попытаться уберечь принцессу от несчастья, которое предсказала ей старая злая фея. Для этого он под страхом казни запретил всем своим подданным прядь пряжу и хранить у себя в доме веретёна и прялки.

Прошло пятнадцать или шестнадцать лет. Как-то раз король с королевой и дочерью отправились в один из своих загородных дворцов. Принцессе захотелось осмотреть древний замок. Бегая из комнаты в комнату, она, наконец, добралась до самого верха дворцовой башни. Там, в тесной каморке под крышей, сидела за прялкой какая-то старушка и преспокойно прядла пряжу. Как это ни странно, она ни от кого ни слова не слышала о королевском запрете.

- Что это вы делаете, тётушка? - спросила принцесса, которая в жизни не видывала прялки.

- Пряду пряжу, дитя мое, - ответила старушка, даже не догадываясь о том, что говорит с принцессой.

- Ах, это очень красиво! - сказала принцесса. - Дайте я попробую, выйдет ли у меня так же хорошо, как у вас.

Она быстро схватила веретено и едва успела прикоснуться к нему, как предсказание злой феи исполнилось, принцесса уколола палец и упала.

Перепуганная старушка принялась звать на помощь.

Люди сбежали со всех сторон. Чего только они не делали: брызгали принцессе в лицо водой, хлопали ладонями по её ладоням, терли виски душистым уксусом, - всё было напрасно. Принцесса даже не пошевельнулась.

Побежали за королем. Он поднялся в башню, поглядел на дочку и сразу понял, что несчастье, которого они с королевой так опасались, не миновало их.

Утирая слёзы, приказал он перенести принцессу в самую красивую залу дворца и уложить там на постель, украшенную серебряным и золотым шитьём.

Трудно описать словами, как хороша была спящая принцесса. Она нисколько не побледнела. Щёки у неё оставались розовыми, а губы красными, точно кораллы.

Правда, глаза у неё были плотно закрыты, но слышно было, что она тихонько дышит. Стало быть, это и в самом деле был сон.

Король приказал не тревожить принцессу до тех пор, пока не наступит час её пробуждения.

А добрая фея, которая спасла его дочь, пожелав ей столетнего сна, была в то время очень далеко, за двенадцать тысяч миль от замка. Но она сразу же узнала об этом несчастье от маленького карлика-сорохода, у которого были семимильные сапоги.

Фея сейчас же пустилась в путь. Не прошло и часу, как её огненная колесница, уже появилась, возле королевского дворца. Король подал ей руку и помог сойти с колесницы.

Фея, как могла, постаралась утешить короля и королеву. Но, утешая их, она в то же время думала о том, как грустно будет принцессе, когда через сто лет бедняжка проснётся в этом старом замке и не увидит возле себя ни одного знакомого лица. Чтобы этого не случилось, фея сделала вот что.

Своей волшебной палочкой она прикоснулась ко всем, кто был во дворце, кроме короля и королевы. А были там придворные дамы и кавалеры, гувернантки, горничные, дворецкие, повара, повара, сороходы, солдаты дворцовой стражи, привратники, пажи и лакеи.

Дотронулась она своей палочкой и до лошадей на королевской конюшне, и до конюхов, которые расчёсывали лошадям хвосты. Дотронулась до больших дворовых псов и до маленькой кудрявой собачки по прозвищу Пуфф, которая лежала у ног спящей принцессы.

И сейчас же все, кто коснулась волшебная палочка феи, заснули. Заснули ровно на сто лет, чтобы проснуться вместе со своей хозяйкой и служить ей, как служили прежде. Заснули даже куропатки и фазаны, которые поджаривались на огне. Заснул вертел, на котором они вертелись.



И всё это случилось в одно единое мгновение. Феи знают своё дело: взмах палочки - и готово!

Не заснули только король с королевой. Фея нарочно не коснулась их своей волшебной палочкой, потому что у них были дела, которые нельзя отложить на сто лет.

Утирая слёзы, они поцеловали свою спящую дочку, простились с ней и тихо вышли из залы.

Возвратившись к себе в столицу, они издали указ о том, чтобы никто не смел приближаться к заколдованному замку.

Впрочем, и без того к воротам замка невозможно было подойти. В какие-нибудь четверть часа вокруг его ограды выросло столько деревьев, больших и маленьких, столько колючего кустарника - терновника, шиповника, остролиста, - и всё это так тесно переплелось ветвями, что никто не мог бы пробраться сквозь такую чащу. И только издали, да ещё с горы, можно было увидеть верхушки старого замка.

Всё это фея сделала для того, чтобы ни человек, ни зверь не потревожили покоя спящей принцессы.

Прошло сто лет. Много королей и королев сменилось за эти годы.

И вот в один прекрасный день сын короля, который царствовал в то время, отправился на охоту.

Вдалеке, над густым дремучим лесом, он увидел башни какого-то замка.

- Чей это замок? Кто в нём живёт? - спрашивал он у всех прохожих, попадавших к нему по дороге.

Но никто не мог ответить толком. Каждый повторял только то, что сам слышал от других. Один говорил, что это старые развалины, в которых поселились блуждающие огоньки. Другой уверял, что там водятся драконы и ядовитые змеи. Но большинство сходилось на том, что старый замок принадлежит свирепому великану-людоеду.

Принц не знал, кому и верить. Но тут к нему подошёл старый крестьянин и сказал, кланяясь:

- Добрый принц, полвека тому назад, когда я был так же молод, как вы сейчас, я слышал от моего отца, что в этом замке спит непробудным сном прекрасная принцесса и что спать она будет ещё полвека до тех пор, пока благородный и отважный юноша не придёт и не разбудит её. Можете себе представить, что почувствовал принц, когда услышал эти слова!

Сердце у него в груди так и загорелось. Он сразу решил, что ему-то и выпало на долю счастье пробудить ото сна прекрасную принцессу.

Недолго думая, принц дёрнул поводья и поскакал туда, где виднелись башни старого замка.

И вот перед ним заколдованный лес. Принц соскочил с коня, и сейчас же высокие толстые деревья, заросли колючего кустарника - всё расступилось, чтобы дать ему дорогу. Словно по длинной, прямой аллее, пошёл он к воротам замка.

Ещё сотня шагов - и он очутился на просторном дворе перед замком. Принц посмотрел направо, налево, и кровь похолодела у него в жилах. Вокруг него лежали, сидели, стояли, прислонившись к стене, какие-то люди в старинной одежде. Все они были неподвижны.

Но, взглядевшись в красные, лоснящиеся лица привратников, принц понял, что они вовсе не умерли, а просто спят. В руках у них были кубки, а в кубках ещё не высохло вино. Должно быть, сон застиг их в ту минуту, когда они собирались осушить чаши до дна.

Принц миновал большой двор, вымощенный мраморными плитами, поднялся по лестнице и вошёл в первую комнату.

## ТЕЛЕФОН НЕДОВЕРИЯ

- Алло, але! Это телефон доверия? Я не умею говорить, научите.

- Да и я тоже говорить не умею. Только по-японски (дальше - монолог на японском языке).

- ..по-японски и козел сможет, а ты меня говоришь научи.

- Хорошо. Нащупайте у себя небную занавеску. Нащупали?

- Какую из трех?

- У вас их три?

- Нет, одна.

- Но две остальные - чьи?

- Неужели непонятно: две другие - не мои!

- Но ведь и не мои.

- Это как сказать.

- Давай по-японски.

- По-японски и козел сможет, а ты меня говорить научи!

- Алло, это телефон доверия? Я не сдал экзамен по исторической грамматике. Что делать?

- Вы бы еще спросили, кто виноват.

- Виноват, разумеется, преподаватель. А вот что мне с ним сделать - это вопрос.

- Не может быть! Как вы не сдали, если даже Даша Фрейвальд сдала. Кто звонит?

- Кто - кто, тетерев в мантии..

- Вы что, глухой?

- Как вы догадались, что я уже поел?

- Еще и соображаете туго?

- Нет, жены нет дома.

- Вы с кем говорите?

- С автоответчиком.

- Почему по нашему телефону?

- Но не по своему же.

- У вас и телефона нет?

- Зачем он мне, когда у меня есть автоответчик.

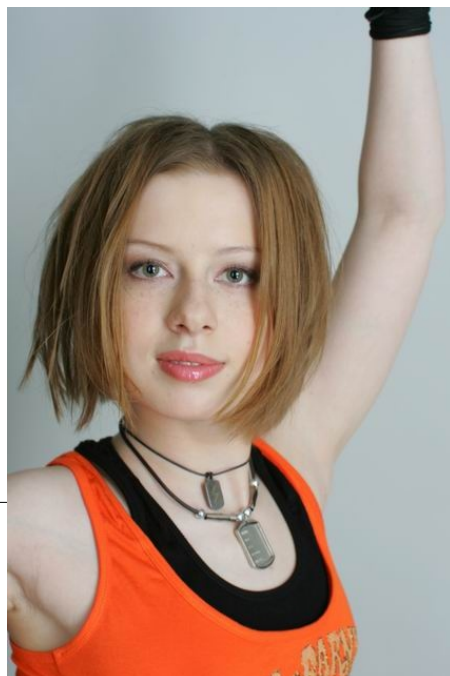
- Я тогда кто такой?

- Ты плохой автоответчик!



## Споём?

В этом выпуске  
“Бузовика” - две  
песни Юли  
Савичевой из  
альбома “Ориг-  
ами” - “ После-  
завтра” (слова  
Юли ) и “Зима”



Ребята, все на конференцию -  
и я, и ты, и вы, -  
не пустим в зал интеллигенцию  
ни я, ни ты, ни мы.  
Вы спросите, о чем та конференция? -  
ты спросишь, ты, и ты...  
Не знаю я, о чем та конференция...  
Вы спросите, з а ч е м идти  
на конференцию,  
ты спросишь, ты и ты...  
Я вам.. - не пойдю на конференцию!..  
Да я вас всех... В бараний рог согну!..

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ СМОТРИТЕ  
ЛЕГЕНДАРНУЮ ПОЭМУ АЛЕКСЕЯ ЛИПИНА  
“ВСЕ - НА КОНФЕРЕНЦИЮ!”

Там, выстроившись в ряд и опершись на свои алебарды, храпели всюду воины дворцовой стражи.

Он прошёл целый ряд богато убранных покоев. В каждом из них вдоль стен и вокруг столов принц видел множество разодетых дам и нарядных кавалеров. Все они тоже крепко спали, кто стоя, кто сидя.

И вот перед ним, наконец, комната с золочёными стенами и золочёным потолком. Он вошёл и остановился. На постели, полог которой был откинут, покоилась прекрасная юная принцесса лет пятнадцати-шестнадцати (если не считать того столетия, которое она проспала).

Принц невольно закрыл глаза: красота её так сияла, что даже золото вокруг неё казалось тусклым и бледным, Он тихо приблизился и опустил перед ней на колени.

В это самое мгновение час, назначенный доброй феей. пробил.

Принцесса проснулась, открыла глаза и взглянула на своего избавителя.

- Ах, это вы, принц? - сказала она. - Наконец-то! Долго же вы заставили ждать себя...

Не успела она договорить эти слова, как всё кругом пробудилось.

А принц и принцесса ничего не слышали. Они глядели друг на друга и не могли наглядеться. Принцесса позабыла, что ничего не ела уже целый век, да и принц не вспоминал о том, что у него с утра не было во рту маковой росинки. Они разговаривали целых четыре часа и не успели сказать даже половины того, что хотели.

Принц подал руку своей невесте и повёл её в столовую.

Принцесса была великолепно одета и с удовольствием поглядывала на себя в зеркала, а влюблённый принц ни слова не сказал ей о том, что фасон её платья вышел из моды по крайней мере сто лет назад и что такие рукава и воротники не носят со времён его прапрабабушки.

Впрочем, и в старомодном платье она была лучше всех на свете.

Жених с невестой уселись за стол. Придворный поэт тут же сочинил новую, хотя немного старомодную песенку о принцессе. А кто не умел петь песни, тот рассказывал сказку. Сказка эта переходила из уст в уста и дошла до нас с вами.

[Http://levko.info](http://levko.info)

Холод по спине и огонь во мне,  
Я уже не та, в сердце ранена  
Послезавтра бежать, притвориться и ждать,  
Потеряли пути, нам их не найти

Не нужны теперь слова, знаю, что была права,  
Хочешь всё вернуть назад, но тишина!!

Я больше не прийду,  
Я буду здесь до послезавтра,  
Послезавтра...  
Кричи - я не прийду,  
Я буду здесь до послезавтра,  
Послезавтра!!!

Ночь длиннее дня, я сильнее тебя,  
Завтра всё поймешь, не прощаю ложь  
Невозможно бежать, надо что-то решать,  
Остановим часы - да, на грани мы!

Здравствуйте голубые глаза  
Как же я долго Вас не видела  
Сколько мне надо Вам рассказать  
Не испугать и не обидеть бы

О том, как не дышала, не прощала  
Злилась, ненавидела  
О том, как погибала, целовала  
Шепот губ невидимых

О том, как долгая зима  
Смеялась мне в глаза,  
Но лишь она со мной была  
Она была со мною вместе

Долгая зима, я всё ей отдала  
За то, чтоб стало у меня  
Такое ледяное сердце  
Долгая зима, долгая зима

Здравствуйте голубые глаза  
А в Вас теперь вон сколько нового  
Ни за что, не вернетесь назад  
В того родного, бестолкового

И кто-то наливает Вам с утра  
Горячий кофе с молоком  
А я не понимаю,  
Почему я не могу забыть о том..

## Анекдоты про Физикова

Однажды Вадим Михайлович вызвал в деканат студентов четвертого курса и говорит им:

- Парни, у меня для вас два сюрприза - приятный и неприятный. С какого начать?

- Начните с неприятного, - говорит Евгений Шажков.

- Неприятный: Срочно нужно перетаскать парты с первого этажа к нам на факультет.

- А какой приятный?

- Приятный: / мечтательно / парты привезли хоть завались!



Поселили в одну комнату общежития ОмГПУ В.М.Физикова, С.И.Орехова и А.Э.Еремеева. Через неделю Орехов приходит жаловаться в ректорат:

- Не могу, сие невыносимо...

- А что случилось?

- Да Вадим Михалыч весь вечер на шарманке играет, а Александр Эммануилович потом всю ночь смеется.