



ПОЛИГРАФЫЧИ ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЯ В 1/8 ФИНАЛА ВЛ КВН

Команда КВН "Толгиграф Толгирафыч" - Кое- где придется подумать! А именно - подумать о том, как команде оказаться в четвертьфинале. Ибо - в 1/8 "Полиграфычи" выступили неудачно, заняв пятое место - и в какой группе! Впереди нас не только признанные КВН-щики из МГИМО, но и такие команды как глупейшая и невразумительно-музыкальная "Дежа Вю", "Вятка" (сборная Кировской области с трудноперевариваемым юмором) и даже Пятигорск! Да, теперь "Полиграфычам" остается подобно Остапу Бендеру торговать видом на Пятигорский провал и надеяться (слабо) на доборы. Репортаж о выступлении команды смотрите на страницах 3 - 4.

В этом выпуске:

Рудольф Чехура. Здравомыслящий ребенок, Павло Стороженко. Зов искусства.

Рассказы Тэффи. "Ке фер?", "Сосед", "Международное общество", "Жених" из "Лекций по зарубежной литературе"

Роберт Силверберг "Железный канцлер" в "Библиотеке "Бузовика" Конкурс "Четыре строки".

И коллекции выступлений Натальи Медведевой

А ты.. на клавиши не смотри, ты на ноты смотри...

Серженька, а тебе нравятся женщины ЧУТЬ-ЧУТЬ старше тебя, но с ТИТАНИЧЕСКИ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТОЙ В ОБЛАСТИ ЛЮБВИ? Молчишь... Сюрприз! Танец живота! Шучу-шучу, шучу!..

Хочешь, я тебе кое-что покажу?.. Хочешь? Щас, щас, щас, сиди, сиди,сиди...

(Идет за ширму, начинает сбрасывать с себя одежду)



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ "БУЗОВИКА" - ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА

КРОКОДИЛ

Нарочно НЕ придумаешь педагогические байки

ЖУРНАЛ "БУЗОВИК-еке" ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

А, впрочем, зачем нам конкурс? Скучали мы без него, что ли? Гениальные сочинения ведь можно опубликовать и безо всякого конкурса! Так что пишите (особенно если Вы - выпускник филологического факультета)
E-mail - gorod76@bk.ru.

ЖУРНАЛ "БУЗОВИК" ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СОТРУДНИКОВ.

Основные качества, которыми должен обладать наш сотрудник:
- желание работать в "Бузовике" на первых порах бесплатно, то есть даром,
- личное знакомство с редактором журнала,
- небольшой хотя бы талант,
И, разумеется, это должен быть выпускник филологического факультета ОмГПУ.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ, в чем-то ЮМОРИСТИЧЕСКОМУ журналу выпускников филологического факультета требуется интеллигентный, порядочный, неприхотливый издатель

E-mail - gorod76@bk.ru

"БУЗОВИК"

Ежемесячный журнал выпускников филологического факультета Омского педагогического университета.
Основан 19 мая 1995 года в аудитории 217 второго корпуса ОмГПУ.
Выпуск 2 2011 (47).
Оригинальное название - Алексей Липин
Редактор - Игорь Петраков

Официальный сайт - petrak-igor.narod.ru
Официальный e-mail - gorod76@bk.ru
Ваши мнения и впечатления от журнала принимаются также на первой странице официального сайта (см. выше). Для того, чтобы оставить свой отзыв, напечатайте его в поле ввода, расположенном рядом с мульт- персонажем "Бузотер".

Версия журнала в формате pdf доступна на официальном сайте.

Из коллекции выступлений Натальи Медведевой
Учитель музыки

(Надя играет на пианино, входит Наташа, пшикает вокруг освежителем воздуха)

Наташа:
Еще сидишь, Сысоева? Я же сказала, я девочек не учу.

Наденька:
Но мы же заплатили за месяц вперед!..

Наташа:
Что у тебя сегодня?

Наденька:
Сольфеджио.

Наташа:
С каких это пор проституткам стала нужна нотная грамота?..

Наденька:
(оскорбленно) Но я не проститутка...

Наташа:
То есть вообще никакой пользы для общества нет, да? Играй.

(Надя начинает играть, Наташа бьет ее по рукам)
Неправильно!..

То есть ты вообще человеческого языка не понимаешь, да?!

(Надя снова начинает играть, Наташа снова бьет ее по рукам)

Неправильно!

Мы уже 15 секунд мусолим эту симфонию. Так сложно сыграть ее без ошибки?!

(Показывает ей, как надо было играть, исполняя что-то немислимо бешеное)

Повтори.

(Надя пытается что-то подобрать по клавишам, Наташа в это время шумно выдыхает воздух)

Наденька:

Ирина Адольфовна, что с Вами?

Наташа:

(раздраженно, с отвращением) Это не домашнее задание, Сысоева. Это - музыкальная БЛЕВОТИНА!

Еще раз придешь ко мне неподготовленной, мне придется избить указкой твоего отца!

Наденька:

Ну я же как бы...

Наташа:

Ты когда-нибудь падала голой в оркестровую яму?

Наденька:

Нет...

Наташа:

То-то же!

Иди, "три"!

Наденька:

Но я хочу "пять"!..

Наташа:

Чтобы получить "пять", Сысоева, ты должна была родиться мальчиком!

Наденька:

Но я...

Наташа:

(обрывает ее) ВСЕ!

Наденька:

А...

Наташа:

Закрой рот с той стороны!

(Надя уходит)

Первая игра Высшей лиги КВН сезона 2011.

13 февраля 2011 года

Друзья! Начинаем Юбилейный сезон!

Первая игра!

Очень бурными овациями встречают жюри.

Очень громкие группы поддержки. Очень теплая и позитивная атмосфера в зале - именно так должен начинаться год 50-ти летия КВН.

Фанфары!

Ведущий на сцене. Объявляет Юбилейный сезон!

На старте Высшей лиги 2011 - рекордное количество команд - 20!

Команды выходят на линию, много новых лиц, жюри присматривается, уже начинает оценивать, с нетерпением предвкушая игру.

Александр Васильевич рассказывает о Сочинском Фестивале, которого, к сожалению, не было в эфире.

Первая пятерка команд:

"ГородЪ ПятигорскЪ"

Вятка", сборная Кировской области

Парапапарам МГИМО", Москва

"Дежа Вю", сборная Якутии

"Полиграф Полиграфыч", Омск

Представление членов жюри подкрепляется видеонарезкой про каждого.

Темы нынешнего сезона уже когда-то игрались.

Восьмушки посвящены истории, а сегодняшняя игра - античности.

Приветствие "Пришел, увидел, победил!"

Начинают "Парапапарам МГИМО".

В Сочи у команды появились новые лица из команды "Сердце Сибири".

Сразу выкидывают козырь - пародии от Ивана Абрамова. Хорошо. Миниатюры. Смешной номер про системного администратора, который не признает авторитетов. Трейлер к чемпионату по футболу. Красиво, интересно. На финальный номер вызывают АВМа. Начали не очень, но точку поставили очень хорошо.

"Полиграф Полиграфыч"

Сразу Лёля. Ссорится с фронтменом, который не хочет оставлять женщину в команде. Номерки, веселые миниатюры. Неплохо. К концу тоже раскачиваются. Выход Вассермана (настоящего) Овации!) Отличная кода.

"Вятка", сборная Кировской области

Для темной армии очень актуальная тема приветствия. Линейка, текст, представление генералов. На жюри пока не очень. Оценивают хороший текст. К середине заходит лучше. Эрнст аплодирует. Неровное выступление. Номер про

Фантомаса - очень хорошо. Сильная концовка. "Дежа Вю", Якутия

Начинают с танца. Шутят сами про себя - хорошо. Энергетика отличная. Миниатюры. Ошиблись в номере в середине выступления, но выправились. В общем - хорошо, драйвово и смешно. И как-то душевно, что ли.

"ГородЪ ПятигорскЪ"

Чемпионы Первой лиги. Материал пока архивный именно оттуда. Хорошие дурацкие ходы. Сразу располагают. Разрывы. Отличный номер про придорожное кафе. Дальше по накатанной сплошные овации. Шикарно!

Оценки:

МГИМО: 455555 4.8

Омск: 444444 4

Вятка: 555545 4.8

Якутия: 455455 4.7

Пятигорск: 555555 5

Второй конкурс - "Триатлон"

Начинается с двух вопросов от жюри. Это разминка на вылет. Одна команда после этого вылетает с активом 0.6

Первый вопрос задает Андрей Макаревич:

Предлагает продолжить песню.

МГИМО: хорошо.

Дежа Вю: неплохо.

Омск: Не очень.

Вятка: Хорошо на зал.

Пятигорск: слабо (зато спела)

Второй вопрос от Гусмана. Чему вас научили мифы Древней Греции.

МГИМО: Очень хорошо.

Пятигорск: Слабо

Вятка: Забавно.

Якутия: Неплохо.

Омск: Неплохо.

Уходит команда "Дежа ВЮ" с 0.6.

Начинается биатлон!

Уходит "Вятка" с 0.7.

Следующие - "Полиграфы" с 0.8

Финальную дуэль выигрывает "Парапапарам". 1 балл. Пятигорск получает 0.9.

Оценки:

МГИМО: 5.8

Омск: 4.8

Вятка: 5.5

Якутия: 5.3

Пятигорск: 5.9

Домашнее задание "Золотое руно"

Начинают "Полиграфы".

Леля выдает себя за Ясона. Илья пытается доказать, что Ясон - это он. Текстовые шутки, песни. Весело.

"Парапапарам"

Аргонавты в отделении милиции - канва.
Перебивается номерами. Хорошо. Классная
финальная песня.

"Вятка"

А-ля блюз из Премьерки. Синтезатор, барные
стулья, текст, вокал. Замудрёно, но постепенно
заходят. В зале тишина. В общем - странно.

"Дежа Вю"

Древний Рим. Цезарь возвращается из Греции. А в
Греции пропало золотое руно. После оценок за
прошлые конкурсы видимо, расстроились.
Хорошие номера, цельная домашка, но не очень
заходит.

"ГородЪ ПятигорскЪ"

Ясон вернулся после поисков золотого руна.
Медея в исполнении Ольги. Отлично!

Слова жюри:

Якубович: "Заставить зрителя плакать - главное в
сценическом искусстве. Смеяться - выше. Bravo!"
Ярмольник: Перепалка с АВМ. "Сегодня вечер не
пропал зря, я познакомился с Олей" (Пятигорск)
Макаревич: "Есть древняя примета. Если сезон так
начинается, он будет чумовой".

Ефремов: "Много молодых команд и старые
помолодели. Ощущение свежести появилось.
Спасибо!"

Гусман: "Диоген жил в бочке, Архимед в ванне, а я
- в КВНе. 550 команд на 50-м году КВНа - значит,
КВН живет".

Эрнст: "Давно не видел команд из Пятигорска.
Приятно удивлен командой МГИМО".

Оценки:

МГИМО: 555655 5.2 11

Омск: 455555 4.8 9.6

Вятка: 555556 5.2 10.7

Якутия: 455554 4.7 10

Пятигорск: 66566 5.8 11.7

Поздравляем победителей - "ГородЪ ПятигорскЪ"
и команду "Парапапарам МГИМО" с выходом в
четвертьфинал!

Остальные ждут окончания всех игр 1/8 и
доборов.

Да.. Такого позора еще не было. Ниже Вятки, не
говоря уже об Якутии!

Можно надеяться на "доборы", но слабо. Команда
у "Полиграфычей" хорошая, но ведь и результат
Тоже имеет какое-то значение.. Или нет?

Редактор "Бузовика"

из выступлений Натальи Медведевой
КОРОЛЕВА РОКА

(Наташа выходит на сцену босая, с бутылкой
минералки)

Хрусталеv:

Ой-е-е-е-ей! Наташа, Наташа...

Наташа:

(со счастливой улыбкой) Я теперь не Наташа...

Теперь я королева рока!

Хрусталеv:

Ой, прошу прощения, ваше величество

немытых волос и заблеванных гитар!..

Что происходит? Что за внешний вид вообще,
а?

Наташа:

Хруст!.. Меня вчера украли по всем законам гор!

Хрусталеv:

Это что, в ковре?

Наташа:

Он настоящий БАЙКР!

Хрусталеv:

Кто?

Наташа:

Байкр!

Ах, как он романтично после полуночи рыгал
куриными кнелями!.. Он даже романтичнее, чем
ты! Он на стене трансформаторной будки
напИсал слово "Натаха". А потом достал из
косухи подтаявший гематоген и... съел.. А мне
подарил фантик, как аленькой девочке.

Он такой безбашенный, он просто полоумный!..

У него даже есть целая коллекция видео, как он
дебоширит на реке.. наплевав на все законы!

Он очень смелый.

Хрусталеv:

Да я уже понял, да... Смелычак!

Наташа:

У него все тело в татуировках. На руке русалка,
под мышками у него разбитые сердца, на спине
недоделанный пенек, на животе череп Сталина,
а на ягодицах у него самая сексуальная
татуировка!..

Хрусталеv:

Какая?

Наташа:

Слово "ку-ку".

Хрусталеv:

Б-боже... какая оригинально!..

Наташа:

Он очень мужественный! У него такие
мужественные руки, у него такие мозоли, что
даже он не может согнуть руки в кулак! А
заусенцем порезал мою кожаную куртку!
Как он готовит голубей на раскаленном
радиаторе!.. Мой зайчонок!

**ПЛАКАТЫ
"БУЗОВИКА"**





— Сообщил нашим, попытка контакта провалилась!
Рисунок С. РЕПЬЕВА



«Южно-Уральское территориальное транспортное управление и техническое училище № 71 г. Челябинска проводит набор учащихся в группу электромонтеров.

В училище принимаются лица особого пола со средним образованием в возрасте до 30 лет».

Газета «Красное знамя», г. Касли.



Прислал М. Лещинский, г. Сочи.



(Указатели на стадионе).

Прислал Г. Иванов, г. Ленинград.

«Товарищи жильцы, кто имеет подвал со стороны подъезда, № 58 по левой стороне, просьба собраться к 9 ч. утра для ликвидации пожара».

(Объявление).

Прислала Г. Соколова, г. Калининград.



Рисунок В. ВЛАДОВА

Мих. РАСКАТОВ

Пегасище

Усердно гну я шенцу,
не трата зря ни часа,
высматривая, где еще
созвездие Пегаса.
Лежит бумага белая
на письменном столище.
Я шагу к ней не делаю —
Ищу.

А звезд-то тыщи!
Но зрелище не зрелище
и хуже не бывает,

Но, сколь ни гну я выищу
в трудах ночного часа,
не высмотрю — не выищу
созвездия Пегаса.

...не виден он за тополем,
скрывающим полнеба.
Владимир ГОРДЕЙЧЕВ.

когда все поле зреньища
мне тополь закрывает...
Тогда беру я попросту
гопор на топорнице
и, слов не трата попусту,
срублю тополище.
Исчезло безобразище —
вперед, к духовной пище!
Я нахожу Пегасище
и создаю стишище!

Александр МАТЮШКИН-ГЕРКЕ

Тема с вариациями

А вот шалун, что заморозил пальчик,
Хоть он не по-тогдашнему одет,
И хоть грозит ему не мать, а дед,
хоть Жучки нет,
но — прямо тот же мальчик.

Игорь МИХАЙЛОВ.

Опять зима. Не та — другая,
Но, тот же обновляя путь,
Колхозник лошадь запрягает.
Все ту же. Но не как-нибудь.
Вот побежал дворовый мальчик
Смотреть недетское кино.
Мамаша, отморозив пальчик,
Грозит в разбитое окно.
Шалун промчался в «Жигуленке»,
С собою Жучку посадив.

Не тот. Но в той еще дубленке.
Под тот же старенький моток.
Вновь лезут в голову нехстати
Стнхк, знакомые давно...

А после мается читатель —
Ему и больно и смешно.

г. Ленинград



Рисунок А. УМЯ

Здравомыслящий ребенок

Случилось так, что я стал отцом и дедом в какой-то шиворот-навыворотной последовательности. Сначала у меня родился внук и только потом сын. Получилось это оттого, я думаю, что моя дочь от первого брака и моя теперешняя жена — ровесницы. Сначала родила дочь и подарила мне внука, а через год молодая супруга подарила мне сына. Вам все ясно? Значит, вы должны уразуметь и то, что ползунок-дядя оказался младше племянника. Поняли? Тогда идем дальше.

Пока дядя с племянником не научились говорить, они вообще не ссорились. Впрочем, ссориться они начали гораздо позже, чем драться. Если мне не изменяет память, впервые мой внук поколотил моего сына в возрасте неполных двух лет.

— Нельзя его бить, ведь это твой дядя! — выговаривал я внуку. Но это уже ничего не могло изменить.

Племянник систематически отбирал у дяди игрушки, со знанием дела таскал его за волосы, а в песочнице варварски разрушал все его нехитрые домики и куличики.

Я пытался поводить на внука педагогическими методами:

— Ты уже ходишь в садик, — втолковывал я ему годом позже, — а твой дядя еще нет. Посмотри, какой он маленький и незащищенный! Зачем же ты насильно запикиваешь ему в рот погремушку?

— Потому сто дядя дурак! — Дядя —...и племянник сказал о дяде вполне взрослое слово, подхваченное в детсаде.

Я считаю себя опытным отцом и дедом, поэтому стараюсь сохранять в обращении с детьми мягкость и педагогический такт. Но то, что я увидел однажды, переполнило чашу моего терпения! На прошлой неделе, представьте, племянник обстриг дядюшку наголо, намазал ему на ма-

жушку меду и привязал к дереву, чтобы на него садились мухи. Тут я не сдержался и вlepил собственному внуку увесистый подзатыльник. А затем, пытаясь вернуться в макаренинское русло, привел положительный пример:

— У меня тоже есть дядя — дядя Альфред, но я его к дереву не привязываю и обращаюсь к нему на «вы».

Внук сплюнул и сказал:

— У твоего дяди усы. А мой дядя то и дело ходит с мокрыми штанишками.

— Ну и что? Ведь он же ребенок!

— Мне такой дядя не нужен!

— Почему же? Можешь с ним играть, вы друг друга хорошо понимаете, раз он примерно твоего возраста...

— Дядя не для игры нужен, — упрямо ответил внук.

— Ты что же, не любишь своего дядю? — спросил я со слезами на глазах.

— Нет, — твердо сказал внук. — Я его очень не люблю. На что он годится, скажи, пожалуйста? Смотри, у Мирека дядя в зоопарке за зверями ухаживает и проводит Мирека бесплатно, а то и в клетку с собой берет! Дядя Романа работает в институте и уже принес для него оттуда двух морских свинок! Михалу его дядя устроил летом поездку в Югославию, а у Мартиника дядя и вовсе врач и может ему когда угодно написать справку! Вот так! А мой дядя — в яслях. Что я с этого имею? По-твоему, я не понимаю, зачем нужны дяди?

И не успел я прийти в себя, как племянник (он же мой внук) уже щелкал бедного дядю (то бишь моего сына) по остриженной и облепленной медом голове...

Перевела Е. ИВАНОВА.



Рисунок Н. МАЛОВА



— Нуца!

Рисунок С. ПЕТРОВА



— И куда я девал спички?

Рисунок Г. ОГОРОДНИКОВА
по теме А. ИГРОКОВА
Пудожский район, КЛСР

КРОКОДИЛКИ



Рисунок В. АШМАНОВА



Рисунок Н. НУРМУХАНБЕТОВА

КОНКУРС ТЕМ
Помощь бездомным



— С трудом, но все-таки
удалось их вытащить
на свежий воздух...

Рисунок Г. АНДРИАНОВА

КОНКУРС КРОКОДИЛКИ

**Что бы это
значило?**

НАБИТЬ РУКУ

Дать взятку.

СМОТРЕТЬ В ОБА

Иметь дома два телевизора.
В. Крулов, г. Суворов.

БРАЧНЫЙ СОЮЗ

Дружба бракоделов.

А. Буланенко,
г. Новокузнецк.

**КАК АУКНЕТСЯ, ТАК
И ОТКЛИКНЕТСЯ**

Магнитофон.

В. Дубинки, с. Н.-Плява,
Алтайский край.

С ПОДЛИННЫМ ВЕРНО

Плагиат.

Е. Кузнецов,
пос. Щербинский,
Краснодарский край.

**ВЗВЕШИВАТЬ КАЖДОЕ
СЛОВО.**

Сдавать книги в макулатуру.

В. Кулида,
г. Днепропетровск.

ПО СТРАНИЦАМ “КРОКОДИЛА”



— Козлятушки, ребятушки!
Отворитесь, отопритесь!



— А у нас и не заперто!



— Игрушки, небось, выносишь? А ну, покажи!
— А не испугаешься, дед!

из коллекции выступлений Натальи Медведевой
Шаг назад

Наташа репетирует на сцене, выходит Гудков, она видит его и пугается

Наташа:

Что ты здесь делаешь?

Александр Гудков:

Я здесь убираюсь каждую среду.

Наташа:

Но сегодня... (считает дни) сегодня четверг!

Александр Гудков:

Я просто недоубирался в прошлую среду, поэтому пришел убираться в этот четверг.

Наташа:

Ааа!..

Стоп! Тебя могут увидеть мои родители! Они же не уехали на дачу! И вообще, как ты сюда пробрался?

Александр Гудков:

Пс!.. Гараж...

Наташа:

(пританцовывает к нему) Что?

Александр Гудков:

Гараж...

Наташа:

Что?..

Александр Гудков:

Гараж!..

Наташа:

Какой гараж - мы в Калифорнии! Зачем ты все время упоминаешь об этом фильме Рязанова?

Александр Гудков:

Я просто не знал, как заговорить с тобой...

Джессика!

Наташа:

Откуда ты знаешь мое имя?

Александр Гудков:

Я очень давно за тобой наблюдаю. Ого-го сколько! (качает бедрами)

Наташа:

А почему у тебя мокрые штаны?

Александр Гудков:

Я же говорю: "Ого-го сколько!" (снова качает бедрами)

Ты прекрасно танцуешь.

Наташа:

Не говори ерунды, это какая-то чушь! Родители до сих пор утверждают, что у них родилась не девочка, а какой-то барсучок!

Александр Гудков:

(Смотрит на нее) Да, есть немного...

Наташа:

Вот видишь!..

Александр Гудков:

Замолчи! Хочу сделать тебе комплимент... У тебя прекрасные.. полусапожки!

из коллекции выступлений Натальи Медведевой

Спасибо! Эта уверенность понадобится мне сегодняшних соревнованиях по танцам за Северную Дакоту!

(Вбегает Надя)

Надя:

Джессика, Господи, Джессика!..

Наташа:

Что случилось? Выдохни, Дебора!

Надя:

Джессика! Ты не сможешь участвовать в соревнованиях по танцам за Северную Дакоту!

Наташа:

Но почему?

Надя:

Эрик попал в аварию!

Александр Гудков:

Что?! Ты общаешься с Эриком?!

Наташа:

Да, Эрик отлично танцует и мы вместе собирались выиграть в этих танцах за Северную Дакоту!

Скажи, Дебора, Эрик сможет

участвовать со мной в танцах?

Надя:

Джессика, Господи, Джессика, нет!

Он не сможет участвовать с тобой!

Потому что он восьмой час летит в Японию!..

Наташа: Зачем?..

Надя:

Пойду поплачу за вас на задний двор возле баскетбольного кольца с наичернейшим негром! (убегает)

Наташа:

Все, я не смогу участвовать в этих танцах!.. (одевает плащ) Это было... были соревнования моей жизни... Я ухожу!

Александр Гудков:

(Сдергивает с нее плащ) Останься!

Если это чем-то сможет тебе помочь... то я в начальной школе немного лепил из глины!

Наташа: Нет!

Александр Гудков:

Но.. у меня есть прекрасный костюм Маугли!

Наташа: Нет!

Александр Гудков:

Я знаю некоторые стихотворения Маршака наизусть...

Наташа: Нет!

Александр Гудков:

У меня прекрасно расположены кости таза.

Наташа: Нет! Что ты говоришь какую-то чушь?

Павло
СТОРОЖЕНКО

Рассказ

ЗОВ ИСКУССТВА

Как раз начинался «Клуб кинопутешествий», когда Серафим Путря сказал:

— Друзья, вы обратили внимание, как мы мельчаем?

— Да, обратили,— согласился я и отхлебнул кофе.

— Как мы примитивны стали в своих запросах. Если в программе телевидения нет футбола или хоккея, у нас портится настроение.

— И правда,— вздохнула Муся, жена Серафима. — Бывало, раньше мы ходили в туристские походы, стремились в театры. А теперь... только и знаем, что тряпки да телевизор.

— Действительно, мы уже целую вечность не были в театре! — воскликнула Лиля.— Ах, театр! Это же чудо!

Я понял, что сегодня «Клуб» спокойно не посмотришь. Когда Лиля берет за дело, то делу конец.

— Когда пойдем? — закричала Лиля.— Сегодня! Сейчас же! В театр!

Если сказать правду, у меня о театре были смутные воспоминания. Когда я еще учился в школе, наш класс водили в культпоход в театр. Какая пьеса шла, не скажу, но, помню, что артисты на сцене кричали громко, перебивали друг друга, а в паузах металась по сцене. В общем, было довольно интересно.

— Пошли пешком,— предложила Муся, жена Серафима. Не иначе, ей захотелось освежить в памяти былые туристские походы.

Я забеспокоился, что Лиле захочется, чего доброго, запеть по дороге походную песню. Однако обошлось.

Первую потерю наша колонна понесла у обувного магазина. Муся, жена Серафима, тихо охнула и, потеряв дар речи, потянула мужа в магазин.

— Вы куда? — заволновалась Лиля.— А театр!

— Даже в театре такого не увидишь. — Муся показала на витрину.— Такие туфли бывают только в конце квартала.

Мы пошли дальше.

Вдруг Витя Брунько хлопнул себя по лбу и воскликнул:

— Забыл, что у меня примерка костюма! Еще неделю назад назначена.

Тут только мы заметили, что находимся у ателье индивидуального пошива.

— Может, у людей план из-за меня горит. Могут мастера лишиться квартальной премии,— сокрушенно сказал Витя и кинулся в ателье.

Молчаливая чета Шлаков сошла с дистанции у «Гастронома».

— Совсем выскочило из памяти,— затараторили они на два голоса,— необходимо купить продукты.

— Мы вас подождем! — бестактно предложила Лиля.

— Что вы! Что вы! — замахали руками супруги.— Ведь нам еще надо приготовить обед и ужин на завтра... Идите без нас.

«Счастливые,— с тоской подумал я.— Скоро они уже будут смотреть дома очередную «Кинопанораму».

Лиле судьба подставила ножку возле парикмахерской...

Я остался один.

Не подумайте, что и я сбежал. Нет, я отправился в театр. Я вспомнил, что знакомый помощник режиссера привез из гастролей классный джинсовый костюм и намекал, что у него найдется еще один, моего размера.

Авторизованный перевод с украинского

Александр Гудков:

Я просто могу заменить этого калеку Эрика!

Наташа:

Но я о тебе ничего не знаю...

Александр Гудков:

Я Грейсон, я уборщик. Что тебе еще нужно?

Наташа:

Это веский довод, но понимаешь, мы с Эриком очень долго репетировали (начинает показывать танцевальные па, Гудков за ней все синхронно повторяет)... там очень сложные движения... мы репетировали буквально каждый день... и очень много разных и сложных па... и мы тренировались целых шесть лет!

Игорь Петраков

ЛЕКЦИИ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

двадцатого века

Т э ф ф и . Р а с с к а з ы .

Темы. Темы рассказов Надежды Александровны Лохвицкой (известной как Тэффи – псевдоним этот из Киплинга) – жизнь среди общества обывателей, общества, порождающего фигуру дурака – личности с извращенным пониманием нравственных ценностей. Именно дураки образуют толпу, занимают своими произведениями различные периодические издания, корпят над каждой вещью, нажитой ими. Другая тема Тэффи – русская эмиграция, эмигрантский быт. Житье-бытье русских эмигрантов тоже связано с приобретением вещей, но чаще всего – насущных. Они чаще всего бедны, и им стыдно выйти в свет, встретиться с такими же, как они, русскими бедняками. Да и что они могли бы сказать друг другу? Эта тема разговоров русских эмигрантов, начатая еще Аркадием Аверченко, тоже продолжена Тэффи. Публика. В основе коллизии рассказа лежит заурядная путаница, произошедшая со слушателями лекций. Помощник швейцара Вавила направляет слушателей Фермопилова в аудиторию Киньгрустина, а слушателей Киньгрустина – в аудиторию Фермопилова. Таким образом меняются – путаются между собой – «веселая» и строго научная лекция. Но студенты ничуть не замечают подмены. Юморист Киньгрустин начинает свою «веселую» лекцию о теще. Курсистки считают, что он говорит о «какой-то теще» - «ведь раз существует понятие о земной толще, то должно существовать понятие о земной теще». В другом зале дым стоит коромыслом. Старичка Фермопилова принимают за юмориста Киньгрустина. Его внешний облик – за ловкий грим, образ масленичного деда. «Итак, милостивые государыни и милостивые государи, - начинает старик, - наша сегодняшняя беседа..» «Ловко пародирует, шельма! – раздаётся восклицание, - Bravo!» В это время в противоположном зале юморист Киньгрустин с завистью прислушивается к смеху и гулу слушателей Фермопилова. Он заявляет, что «теща есть не что иное как недоразумение в квадрате». Курсистки старательно записывают за ним в тетради. Киньгрустин убегает, но в передней слышит треск и грохот. Там хотят качать старичка Фермопилова.. Схожие произведения. На обыкновенной путанице двух помещений построен также рассказ М.Задорнова «Девятый вагон».

Дураки. В названном рассказе Тэффи дает свою, оригинальную, классификацию и характеристику дураков.

Во-первых, по словам писательницы, дурак всегда рассуждает. Простой человек не мудрствует, дурак же каждую мысль закругляет в ее глубине. У дурака в наличии имеются три аксиомы и один постулат. Аксиомы: 1) Здоровье дороже всего.

2) Были бы деньги.

3) С какой стати.

Постулат:

Так уж надо. Дурак веселится следующим образом: расскажет на именинах какой-нибудь анекдот и объяснит, почему это смешно. Но в принципе дурак не любит веселиться.

Большинство дураков читают мало. Но есть и такие дураки, которые всю жизнь учатся. Их Тэффи называет «дураками набитыми».

Схожие произведения. Продолжением рассказа «Дураки» является рассказ Тэффи «Жених». «Ке фер?» Перед нами рассказ о проблемах и жизни русских эмигрантов. В начале рассказа русский генерал (беженец) выходит на Плас де-ла-Конкорд и говорит с чувством: «ке фер? Фер-то ке?» («Что делать?»). Среди эмигрантов в рассказе Тэффи выделяет две категории. Одни, по ее словам, «продают» Россию, другие – спасают ее. Так, напр., некий Овечкин продает Тамбов чилийцам (что само по себе комично), а Коробкин уполномачивает себя послом в Японию. Кроме того, существует Усть-Сысольское правительство, которое состоит из одного подполковника. Вывод таков: «Сами знаете, - это Тютчев сказал, что «умом Россию не понять»

А так как другого органа для понимания в человеческом организме не находится, то и остается .. махнуть рукой. Один из здешних общественных деятелей начинал, говорят, животом понимать, да его уволили».

«Сосед». Рассказ о дружбе русской эмигрантки Кати Узбековой и французского мальчика Поля. Поль – маленький толстый мальчик, он обычно ходит вместе с матерью. В общем, живется ему скучно. Однажды Катя приглашает его к себе, чтобы Поль посмотрел, как она будет варить борщ. В следующий раз Катя берет соседа с собой за покупками. В рассказе жизнь русских эмигрантов показана именно глазами этого мальчика: «И разговаривали «лерюсс» не так как все, а кричали, громко и звонко, точно перекликались где-нибудь в деревне. И все время приходили к «лерюссам» гости и съедали все, что только у «лерюссов» было в буфете и кухонном шкафчике, а «лерюссы» только радовались и от радости даже пели. Кроме всего прочего, они все время ели, и если к ним кто-нибудь приходил, и тот тоже принимался есть. Как .только кто-нибудь появлялся в передней, оба «лерюсса» начинали кричать друг другу:

- Скорее чаю!» Заметьте, как любовно, с ностальгическим чувством, описывает Тэффи быт русских за границей. Маленький Поль перенимает у них этот возглас и, дожидаясь Кати, кричит: «Скорэ тшаю!». Ему нравятся Катины песни, напр., «Пойдем, Дуня, Дунюшка, во лесок, во лесок». Он старательно выводит: «Фахту-шок. Фахту – шок». Перед Рождеством они отправляются в кондитерскую. А после праздников «лерюссы» уезжают. Поль получает от них подарки: корзинку из-под кота, флакон, четыре восковых спички, граненую пробку от разбитого графина и карманное зеркальце. Поль долго не понимает, что «лерюссы» уехали. После их отъезда он первое время подходит к двери и кричит: «Скорэ тшаю!» Но ему объясняют, что кричать уже нет смысла. Дольше всего держится в его памяти мотив песни про Дунюшку, хотя слов Поль уже не помнит.

«Жильцы белого света». Сюжет рассказа прост – русские эмигранты сзывают гостей. В начале рассказа Тэффи пишет о том, что это напоминает сражение, когда «дымясь как перед боем, фитили горят». «Если на ковре пятно – на него ставят столик, кресло. Если на скатерти дыра – ее закрывают корзинкой с печеньем.купают детей и собаку, переворачивают диванные подушки свежей стороной наружу. Если в доме водится какая-нибудь неэстетическая тетка с флюсом – ее запирают в плакар» (стеной шкаф). Именно обстановка квартиры, вещи, которые находятся здесь, становятся предметом критики со стороны гостей. Даже скромные нарциссы вызывают огонь недоброжелателей. «Лилии пахнут лилиями, а эти нарциссики – конюшней. Уж вы, хе-хе, не сердитесь». У гостей тоже имеются свои недочеты, напр., мадам Сердюкова пришла в обветшалом платье. Оно тоже подвергается критике. Итак, поединок гостей и хозяев Тэффи сравнивает с боем, после которого атакующие отступают, унося убитых и раненых. Дома же все «зализывают раны». Схожие произведения. Продолжает тему рассказа «Жильцы белого света» рассказ «Международное общество». Речь идет о том, что группа русских эмигрантов решает открыть новый международный салон. Они мечтают заполучить в салон шесть французов, англичан, испанцев, креолов, итальянцев, полинезийцев – но только не русских, которые «надоели». Итак, в один прекрасный вечер в салоне собираются господа явно испанского и английского типа. Но при ближайшем рассмотрении они оказываются выходцами из России. «И вдруг произошло странное. Произошло то, что испанский журналист, тот самый, которому хозяин сказал «хабла», взглянув на японца, уронил вилку и громко воскликнул:

- Оська! Ты как сюда попал?

- Неужели Моня Шперумфель? – обрадовался японец. – А где же Раечка?»

Американская поэтесса направляется к лакею Михайле – он оказывается ее первым мужем. В завершение вечера мосье Джумада де Камбоджа исполняет песню «Вдоль по речке, вдоль да по Казанке серый селезень плывет!» Контраст между ожиданиями хозяев и русским колоритом «международного общества» поражает.

Жених. Рассказ, который продолжает тему, заявленную в рассказе «Дураки». Главный герой – Иван Бульбезов – по мнению писательницы, одна из разновидностей дурака. В свободное от службы время Иван Бульбезов пишет обличающие письма в редакции газет. Так, заметив, в романе Толстого «Война и мир» фактическую ошибку («сорокалетний

Рассказы Тэффи.

мужик тридцать лет назад купил рощу и начал торговать»), он трубит о ней в своем письме. Но однажды Ивану Бульбезову приходит в голову мысль жениться на Марье Сергеевне Утиной. И осуществить это непросто по следующей причине: так же, как в книгах классиков, Иван Бульбезов выискивает в речи своей суженой ошибки и недочеты и быстро указывает на них. Так, Марья Сергеевна неосторожно высказывается – «Подождите, я сейчас свет зажгу». Такое пренебрежение нормами современного русского языка коробит Ивана Бульбезова. Вместо того, чтобы пропустить речевой факт, как говорится, мимо ушей, он указывает на эту «нелепость», ведь зажечь свет невозможно, можно зажечь лампу, свечу, спичку. И тогда будет свет. Марья Сергеевна отвечает, что «все так говорят». Иван Бульбезов возмущается и этой репликой. «Вы, которую я выбрал и отметил, оказываетесь тесно спаянной со «всеми!» – восклицает он, - Спасибо! Очень умно, что вы все делаете! Вы теперь наострили лыжи на страстосферу. Вам, изволите ли видеть, нужны какие-то собачьи измерения на высоте ста километров. А тут-то вы, на земле, - все измерили? Что вы знаете хотя бы об электричестве? Затвердили как попугай, «анод и катод, а посередине искра». А знаете вы, что такое катод?» - Да отвяжитесь вы от меня! – визжит необразованная Марья Сергеевна, - Когда я к вам с катодом лезла? Нужно ли говорить, что сватовство нашего героя заканчивается неудачей.

Полностью «ЛЕКЦИИ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» смотрите на сайте «Бузовика» - petrak-igor.narod.ru - в выпусках 1 и 2 за 2011 год.

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ, в чем-то ЮМОРИСТИЧЕСКОМУ журналу выпускников филологического факультета требуется интеллигентный, порядочный, неприхотливый издатель

E-mail - gorod76@bk.ru

ПО СТРАНИЦАМ «КРОКОДИЛА»

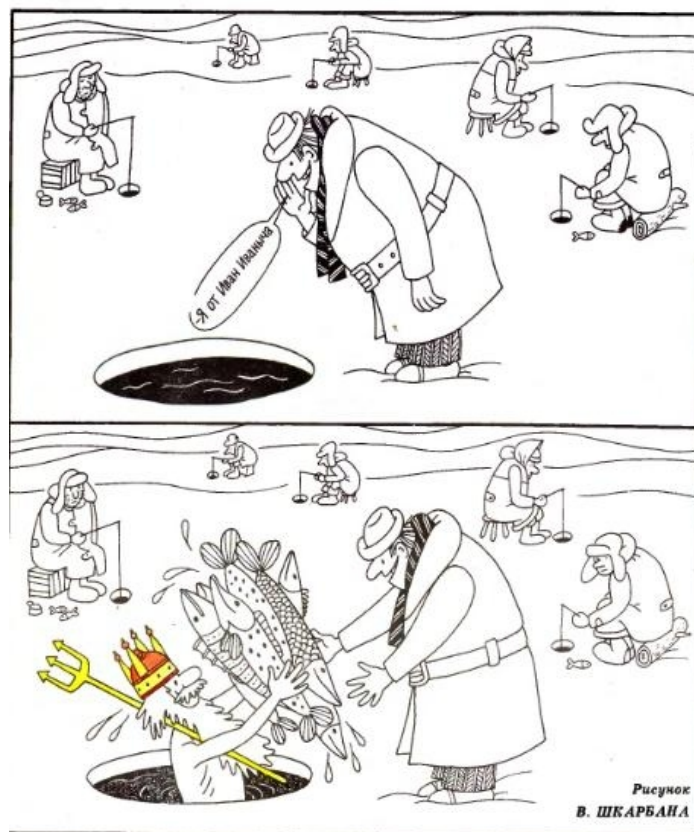


Рисунок
В. ШКАРБАНА

«КОНКУРС ЧЕТЫРЕ СТРОКИ»

Ц. МЕЛАМЕД	Заки НУРИ
Поздравление	Ценитель
— Метаморфозе радуюсь такой: У шефа стал ты правою рукой! — Сей факт, мой друг, не стоит и гроша: Начальник у меня, увы,— левша. г. Рига.	Его пленила нежная листва И, чтобы рассказать о том народу, Он на березе вырезал слова: «От всей своей души люблю природу!»
Ю. ОСТРОВСКИЙ	Диссертация
Выход найден	Напрасно диссертацию клянут И временем потерянными страдают; Ты защитишь ее за пять минут — Она ж тебя лет сорок защищает. Перевел с тагарского Алексаидр МАТЮШКИН- ГЕРКЕ.
Ник. ЭНТЕЛИС	Семен ПИВОВАРОВ
Проза поэзии	О климате
По тем, кто украдет хотя бы грамм, Строчи огнем нежданных эпиграмм. Но еспи пропадают килограммы, Достаточны ли только эпиграммы? г. Москва.	«Изменился климат»,— пишут. И вполне права печать — Даже летом часто слышу: «Что-то стало холодаты!» г. Феодосия.

«КОНКУРС ЧЕТЫРЕ СТРОКИ»

Свадьба

Музыка Никиты БОГОСЛОВСКОГО.
Слова Игоря ШАФЕРАНА.

Шуточная веселка
[из цикла «Простые песни»].



Справить свадьбу,
Так уж справить
Мы задумали с тобою.
Чтобы радость
Нам доставить,
Гости двинулись толпой —

Дядя свата, теща брата,
доктора и кандидаты,

Сослуживцы и ребята,
с кем учился я когда-то,

Шли к нам, искренне любя.
Был я двести двадцать пятым
На свадьбе у себя.

Заставляли
Гости часто
Нас друг друга целовать,
Перебили
Нам на счастье
Рюмок двести двадцать пять —

Дядя свата, теща брата,
доктора и кандидаты,
Сослуживцы и ребята,
с кем учился я когда-то,

В общем, все наперебой,
Чтобы жили мы богато,
Желали нам с тобой.

Выпивали
Гости дружно,
Смачно ели пироги.
Лет пятнадцать
Будет нужно

Нам выплачивать долги —
Дяде свата, теще брата,
докторам и кандидатам,
Сослуживцам и ребятам,
с кем учился я когда-то, —
Перечислить трудно всех.
Нам обим свадьбы дата
Запомнится навеки!

нарочно НЕ придумаешь

«Тов. Грицаеву М. И., приемщика заказов комплексного приемного пункта, уволить с должности по ст. 41 п. 2 (за недоверие к материальным ценностям) с 14. 02. 1977 г.»

(Из приказа).

Прислал В. Десятник, Одесская область.

«Продаются копии картин «Запорожцы» И. Репина и «Явление их народу» Иванова.»

(Объявление).

Прислал В. Зыбин, г. Львов.

«Каждый день, проведенный в школе, — это лишние знания.»

(Из выступления преподавателя).

Прислал В. Капустин, г. Воронеж.

«Прибор распаковали, но комплектность проверить не могли, т. к. инструкция составлена на импортном языке.»

(Из докладной заведующего складом).

Прислал А. Карлов, г. Обнинск.

«Магазин закрыт по техническим причинам для бития мух.»

(Объявление).

Прислал К. Морозов, г. Ленинград.



Прислал Б. Сулейманов, г. Калуга.

РОБЕРТ СИЛВЕРБЕРГ. ЖЕЛЕЗНЫЙ КАНЦЛЕР

Кармайклы всегда были довольно упитанным семейством: всем четверым отнюдь не помешало бы сбросить по несколько фунтов. А тут в одном из магазинов "Миля чудес", принадлежащем фирме по продаже роботов, как раз устроили распродажу: скидка в сорок процентов на модель 2061 года с блоком слежения за количеством потребляемых калорий.

Сэму Кармайклу сразу же пришла в голову мысль о том, что пищу будет готовить и подавать на стол робот, не спускающий, так сказать, соленоидных глаз с объема семейной талии. Он с интересом поглядел на сияющий демонстрационный образец, засунул большие пальцы рук под свой эластичный

ремень и, машинально поглаживая живот, спросил:

- И сколько он стоит?

Продавец, сверкнув яркой и, возможно, синтетической улыбкой, ответил:

- Всего 2995, сэр. Включая бесплатное обслуживание в течение первых пяти лет. Начальный взнос всего двести кредиток, рассрочка до сорока месяцев.

Кармайкл нахмурился, представив свой банковский счет. Потом подумал о фигуре жены и о бесконечных причитаниях дочери по поводу необходимости соблюдать диету. Да и Джемину, их старая робоповариха, неопрятная и разболтанная, производила жалкое впечатление, когда к ужину бывали сослуживцы.

- Я возьму его, - сказал он наконец.

- Если пожелаете, можете сдать старого робоповара, сэр. Соответствующая скидка...

- У меня "Мэдисон" сорок третьего года, - Кармайкл подумал, стоит ли упоминать о неустойчивости рук и значительном перерасходе энергии, но решил, что это будет лишнее.

- Э-э-э... Думаю, мы можем выплатить за эту модель пятьдесят кредиток, сэр. Даже семьдесят пять, если блок рецептов все еще в хорошем состоянии.

- В отличнейшем! - Здесь Кармайкл был честен: семья не изменила ни единого рецепта в памяти машины. - Можете послать человека проверить.

- О, в этом нет необходимости, сэр. Мы верим вам на слово. Семьдесят пять, согласны? Новую модель доставят сегодня вечером.

- Прекрасно! - Кармайкл был рад избавиться от жалкой старой модели сорок третьего года на любых условиях.

Расписавшись в бланке заказа, он получил копию и вручил продавцу десять хрустящих купюр по двадцать кредиток. Глядя на великолепного робостюарда модели шестьдесят первого года, который скоро станет их собственностью, он буквально ощущал, как тает его жировая прослойка.

В 18:10 он вышел из магазина, сел в свою машину и набрал координаты дома. Вся процедура покупки заняла не больше десяти минут. Кармайкл, служащий второго уровня компании "Норманди траст", всегда гордился своим

Своим деловым чутьем и способностью быстро принимать четкие решения.

Через пятнадцать минут машина доставила его к подъезду их совершенно изолированного энергоавтономного загородного дома в модном районе Уэстли.

Кармайкл вошел в опознавательное поле и остановился перед дверью, а машина послушно отправилась в гараж за домом. Дверь открылась. Тут же подскочивший робослуга взял у него шляпу и плащ и вручил стакан с мартини.

Кармайкл одобрительно улыбнулся.

- Отлично, отлично, мой старый верный Клайд!

Сделав солидный глоток, он направился в гостиную поздороваться с женой, дочерью и сыном. Приятное тепло от джина растекалось по всему телу. Робослуга тоже, конечно, уже устарел, и его следовало бы заменить, как только позволит бюджет, но Кармайкл чувствовал, что ему будет сильно не хватать этой старой позвякивающей развалины.

- Ты сегодня позже обычного, дорогой, - сказала Этель Кармайкл, как только он вошел. - Обед готов уже десять минут назад. Джемина так раздражена, что у нее дребезжат внутренности.

- Ее внутренности меня мало волнуют, - ровным голосом ответил Кармайкл.

- Добрый вечер, дорогая. Добрый вечер. Мира и Джой. Я сегодня чуть позже, потому что по дороге домой заехал в магазин Мархью.

- Это где роботы, пап? - отреагировал сын.

- Точно. Я купил робостюарда б1-го года, которым мы заменим Джемину с ее дребезжащей электроникой. У новой модели, - добавил Кармайкл, поглядев на пухлую юношескую фигуру сына и более чем упитанные - жены и дочери, - есть кое-какие специальные блоки.

Обед, приготовленный Джеминой по излюбленному всеми меню на вторник, был как всегда великолепен: салат из креветок, суп со стручками бамии с кервелем, куриное филе с картофелем в сметане и спаржей, восхитительные пирожки со сливами на десерт и кофе. Покончив с едой и почувствовав приятную тяжесть в желудке, Кармайкл подал знак Клайду, чтобы тот принес марочный коньяк - его любимое послеобеденное средство от несварения. Затем откинулся в кресле, смакуя тепло и покой дома, за окнами которого бился хлесткий ноябрьский ветер.

Приятное люминесцентное освещение окрасило гостиную в розовые тона: по мнению экспертов, к которому они пришли в нынешнем году, розовый свет способствовал пищеварению. Встроенные нагревательные секции в стенах исправно излучали калории, создавая тепло и уют. Для семейства Кармайклов наступил час отдыха.

- Пап, - неуверенно спросил Джой, - а как насчет той прогулки на каноэ в следующий выходной?..

Кармайкл сложил руки на животе и кивнул.

- Я думаю, мы тебя отпустим. Только будь осторожен. Если я узнаю, что ты и в этот раз не пользовался экватором...

Раздался звонок у входной двери. Кармайкл поднял брови и шевельнулся в кресле.

- Кто там, Клайд?

- Человек говорит, что его зовут Робинсон, сэр, и что он из "Робинсон роботикс". У него с собой большой контейнер.

- Должно быть, это новый робоповар, отец! - воскликнула Мира.

- Наверно. Впусти его, Клайд.

Робинсон оказался маленьким, деловым, краснолицым человечком в зеленом комбинезоне с масляными пятнами и полупальто из пледа. Он неодобрительно взглянул на робослугу и прошел в гостиную. За ним на роликах проследовал громоздкий контейнер футов семи высотой, обернутый стегаными прокладками.

- Я его завернул от холода, мистер Кармайкл. Там масса тонкой электроники... Вы будете им гордиться.

- Клайд, помоги мистеру Робинсону распаковать нового робоповара, - сказал Кармайкл.

- Спасибо, я справляюсь сам. И, кстати, это не робоповар. Теперь это называется робостюард. Солидная цена - солидное название.

Кармайкл услышал, как жена пробормотала:

- Сэм, сколько он...

- Вполне разумная цена, Этель. Не беспокойся.

Он сделал шаг назад, чтобы осмотреть робостюарда, возникшего из груды упаковочного тряпья. Робот был действительно большой, с массивной грудной клеткой, где обычно размещают блоки управления, потому что голова для них у роботов слишком мала. Зеркальный блеск поверхностей подчеркивал его изящество и новизну. Кармайкл испытал греющее душу чувство гордости от того, что это - его собственность. Почему-то ему казалось, что, купив этого замечательного робота, он совершил достойный и значительный поступок.

Робинсон покончил с обертками и, став на цыпочки, открыл панель на груди машины. Вынув из зажимов толстый буклет с инструкциями, он вручил его Кармайклу. Тот нерешительно поглядел на увесистую пачку.

- Не беспокойтесь, мистер Кармайкл. Робот очень прост в управлении. Инструкции на всякий случай, в дополнение. Подойдите, пожалуйста, сюда.

Кармайкл заглянул внутрь.

- Вот блок рецептов, - сказал Робинсон, - самый обширный и полный из когда-либо созданных. Разумеется, туда можно ввести и какие-то ваши любимые семейные рецепты, если их там еще нет. Нужно просто подключить вашего старого робоповара к интегрирующему входу и переписать их. Я сделаю

это перед уходом.

- А как насчет э-э-э... специальных устройств?

- Вы имеете в виду монитор избыточного веса? Вот он, видите? Сюда вводятся имена членов семьи, их настоящий и желаемый вес, а все остальное - дело робостюарда. Он сам вычисляет потребность в калориях, составляет меню и все такое прочее.

Кармайкл улыбнулся жене и сказал:

- Я же говорил, что позабочусь о твоём весе, Этель. Никакой диеты теперь не нужно. Мира. Всем займется робот. - И, заметив кислое выражение на лице сына, добавил. - Ты, дружок, тоже изяществом не отличаешься.

- Думаю, трудностей у вас не будет, - весело сказал Робинсон. - Если что, звоните. Я осуществляю доставку и ремонт для магазинов Мархью во всем этом районе.

- Отлично.

- Ну, а теперь, если вы позовете вашего устаревшего робоповара, я перепису в нового ваши семейные рецепты, а старого заберу в соответствии с условиями продажи.

Когда спустя полчаса Робинсон ушел, забрав с собой старую Джемину, Кармайкл на мгновение почувствовал укол совести: старый, выдавший виды "Мэдисон-43" был почти членом семьи. Он купил его шестнадцать лет назад, через два года после свадьбы. Но Джемина всего лишь робот, а роботы устаревают. Кроме того, она страдала от всех возможных болезней, которые только посещают роботов в старости, и ей же будет лучше, когда ее размонтируют. Рассудив таким образом, Кармайкл выкинул из головы мысли о Джемине.

Все четверо потратили вечер на ознакомление с их новым робостюардом. Кармайкл подготовил таблицу, где значился вес в настоящий момент (сам - 192 фунта, Этель - 145, Мира - 139, Джой - 189) и вес, который они хотели бы иметь через три месяца (сам - 180, Этель - 125, Мира - 120, Джой - 175). Обработать данные и ввести их в банк программ нового робота Кармайкл доверил сыну, считавшемуся в семье большим докой в робототехнике.

- Вы желаете, чтобы новый распорядок вступил в действие немедленно? - спросил робостюард глубоким сочным басом.

- 3-3-завтра утром. С завтрака. Нет смысла откладывать, - ответил Кармайкл, заикнувшись от неожиданности.

- Как хорошо он говорит, да? - заметила Этель.

- Точно, - сказал Джой. - Джемина вечно мямлила и скрипела, и все, что она могла выговорить, это: "Обед г-г-готов" или "Осторожнее, с-с-сэр, тарелка с п-п-первым очень г-г-горячая".

Кармайкл улыбнулся. Он заметил, как дочь разглядывает массивный торс робота и его гладкие бронзовые руки, и подумал отвлеченно, что семнадцатилетние девушки порой проявляют интерес к самым неожиданным

объектам. Но радостное чувство от того, что все довольны роботом, не оставляло его: даже со скидкой и вычетом стоимости старого робоповара покупка обошлась недешево.

Однако робот, похоже, того стоил.

Спал Кармайкл хорошо и проснулся рано в предвкушении первого завтрака при новом режиме. Он все еще был доволен собой.

Диета всегда неприятное дело, но, с другой стороны, ему никогда, если сказать честно, не доставляло удовольствия ощущение толстой складки жира под эластичным поясом. Изредка он проделывал упражнения, но это приносило мало пользы, да и терпения придерживаться строгой диеты у него никогда не хватало. Теперь же вычисления, безболезненно сделанные за него кем-то другим, отсчет калорий и приготовление пищи в надежных руках нового робостюарда впервые с тех пор, как он был мальчишкой вроде Джоя, позволяли Кармайклу надеяться вновь стать изящным и стройным.

Он принял душ, быстро снял щетину кремом-депилятором и оделся. Часы показывали 7:30. Завтрак должен быть уже готов. Когда он вошел в гостиную, Этель и дети сидели за столом. Этель и Мира жевали тосты, а Джой молча уставился на тарелку с сухими овсяными хлопьями.

Рядом с тарелкой стоял стакан молока. Кармайкл сел за стол.

- Ваш тост, сэр, - любезно предложил робостюард.

Кармайкл взглянул на предложенный одинокий кусочек. Робот уже намазал его маслом, но масло, похоже, он отмерял микрометром. Затем перед Кармайклом появилась чашка черного кофе, но ни сахара, ни сливок на столе не было. Жена и дети странно поглядывали на него и подозрительно молчали, скрывая свое любопытство.

- Я люблю кофе с сахаром и сливками, - обратился он к ждущему приказаний робостюарду. - Это должно быть записано в старом блоке рецептов Джемины.

- Конечно, сэр. Но если вы хотите снизить свой вес, вам придется приучить себя пить кофе без этих добавок.

Кармайкл усмехнулся. Он совсем не ожидал, что новый режим будет столь спартанским.

- Ладно. Хорошо. Яйца уже готовы? - День считался у него неполным, если он не начинался с яиц всмятку.

- Прошу прощения, сэр, не готовы. По понедельникам, средам и пятницам завтрак будет состоять из тоста и черного кофе. Только молодой хозяин Джой будет получать овсянку, фруктовый сок и молоко.

- М-м-м... Ясно.

_Сам добивался... Кармайкл пожал плечами, откусил кусочек тоста и отхлебнул глоток кофе. На вкус кофе походил на речной ил, но он постарался не выдать своего отвращения. Потом он заметил, что Джой ест хлопья без молока.

- Почему ты не выльешь молоко в овсянку? - спросил Кармайкл. - Так, наверно, будет лучше?

- Надо думать. Но Бисмарк сказал, что, если я так сделаю, он не даст мне второй стакан. Приходится есть так.

- Бисмарк?

Джой ухмыльнулся.

- Это фамилия знаменитого немецкого диктатора девятнадцатого века. Его еще называли Железным Канцлером. - Сын мотнул головой в сторону кухни, куда молча удалился робостюард. - По-моему, ему подходит, а?

- Нет, - заявил Кармайкл. - Это глупо.

- Однако доля правды тут есть, - заметила Этель.

Кармайкл не ответил. В довольно мрачном расположении духа он расправился с тостом и кофе и подал сигнал Клайду, чтобы тот вывел машину из гаража. Настроение упало: соблюдение диеты с помощью нового робота уже не казалось столь привлекательным.

Когда он подходил к двери, робот плавно обогнал его и вручил отпечатанный листок бумаги, где значилось:

Фруктовый сок.

Салат-латук с помидорами.

Яйцо (одно) вкрутую.

Черный кофе.

- А это что такое?

- Вы единственный член семьи, который не будет принимать пищу три раза в день под моим личным надзором. Это меню на ленч. Пожалуйста, придерживайтесь его, сэр, - невозмутимо ответил робот.

- Да, хорошо. Конечно, - сдержавшись, сказал Кармайкл, сунул меню в карман и неуверенно двинулся к машине.

В тот день он честно исполнил наказ робота. Хотя Кармайкл уже начинал чувствовать отвращение к идее, которая еще вчера казалась столь заманчивой, он решил хотя бы сделать попытку соблюсти правила игры. Но что-то заставило его не пойти в ресторан, обычно заполненный во время ленча служащими "Норманди траст", где знакомые официанты-люди стали бы тайком посмеиваться над ним, а коллеги задавать лишние вопросы.

Вместо этого Кармайкл поел в дешевом робокафетерии в двух кварталах к северу от здания фирмы. Он проскользнул туда, пряча лицо за поднятый воротник, выбил на клавиатуре заказ (весь ленч стоил меньше кредитки) и с волчьим аппетитом набросился на еду. Закончив, он все еще испытывал голод, но усилием воли заставил себя вернуться на службу.

Во второй половине дня у Кармайкла возникли сомнения насчет того, сколько он сможет так продержаться. "Видно, не очень долго", - с прискорбием подумал он. А если кто-нибудь из сотрудников узнает, что он ходит на ленч в дешевый робокафетерий, он сделается посмешищем: в его положении это просто неприлично.

К концу рабочего дня Кармайклу уже казалось, что желудок у него присох к позвоночнику. Руки его тряслись, когда в машине он набирал координаты дома, но душу согревала радостная мысль о том, что менее чем через час он снова ощутит вкус пищи. Скоро. Скоро. Включив видеозащиту, расположенный на потолке, он откинулся назад и постарался расслабиться.

Однако дома, когда он переступил через охранное поле, его ждал сюрприз. Клайд, как всегда, встретил хозяина у входа и, как всегда, принял от него шляпу и плащ. Как всегда, Кармайкл протянул руку за стаканом с коктейлем, который Клайд неизменно готовил к его возвращению.

Коктейля не было.

- У нас кончился джин, Клайд?

- Нет, сэр.

- Тогда почему ты не приготовил мой напиток?

Резиновое покрытие на металлическом лице работа, казалось, обтекло вниз.

- Сэр, калорийность мартини невероятно высока. В джине содержится до ста калорий на унцию и...

- И ты тоже?

- Прошу прощения, сэр. Новый робостюард изменил мое программное обеспечение таким образом, чтобы я подчинялся новому распорядку, введенному в доме.

Кармайкл почувствовал, как немеют пальцы.

- Клайд, ты был моим робослужащим почти двадцать лет!

- Да, сэр.

- Ты всегда смешивал для меня напитки. Ты готовишь лучший во всем Западном полушарии мартини!

- Благодарю вас, сэр.

- И ты сейчас же сделаешь мне martini! Это прямой приказ!

- Сэр! Я... - Робослуга сделал несколько неуверенных шагов и, накренившись, чуть не врезался в Кармайкла. Судя по всему, не выдержал гироскоп. Словно в агонии, робот схватился за грудную панель и стал оседать на пол.

- Приказ отменяется! - поспешно крикнул Кармайкл. - Ты в порядке, Клайд?

Медленно, со скрипом Клайд выпрямился.

- Ваш приказ вызвал во мне конфликт первого порядка, сэр, - чуть слышно прошептал он. - Я... Я едва не перегорел из-за этого, сэр. Можно... Могу я?..

- Да, конечно, Клайд. Извини, - ответил Кармайкл, сжимая кулаки. Всему должна быть мера! Этот робостюард... Бисмарк. Видно, он наложил полный запрет на спиртное для него, и это уже слишком!..

Рассерженный Кармайкл кинулся на кухню, но на полпути столкнулся в коридоре с женой.

- Я не слышала, как ты вошел, Сэм. Хочу поговорить с тобой...

- Позже. Где этот робот?

- На кухне, я думаю. Уже почти время обедать.

Он двинулся мимо нее и влетел в кухню, где между электроплитой и магнитным столом четко и размеренно работал Бисмарк. Когда Кармайкл появился в дверях, робот повернулся к нему.

- Удачно ли прошел ваш день, сэр?

- Нет! Я голоден!

- При соблюдении диеты первые дни всегда особенно трудны, мистер Кармайкл. Но через короткий промежуток времени ваш организм адаптируется к уменьшенному количеству пищи.

- Я в этом не сомневаюсь. Но зачем было трогать Клайда?

- Ваш слуга настаивал на необходимости приготовления для вас алкогольного напитка. Я был вынужден изменить его программу. Отныне, сэр, вы будете получать коктейли только по вторникам, четвергам и субботам. Сэр, я прошу закончить на этом дискуссию. Обед почти готов.

"Бедный Клайд, - подумал Кармайкл. - И бедный я!"

В бессильной злобе он скрипнул зубами и, сдавшись, пошел прочь от властного блестящего робостюарда, на голове которого, сбоку, загорелся маленький огонек. Это значило, что робот отключил слуховые центры и целиком отдался приготовлению пищи.

Обед состоял из мяса с зеленым горошком, после чего последовал кофе, причем бифштекс был полусырым, а Кармайкл всегда любил хорошо прожаренный.

У Бисмарка - это имя, похоже, уже закрепилось за робостюардом - среди прочих программ имелись все последние диетические новации. Следовательно - сырое мясо.

После того как робот убрал посуду и привел в порядок кухню, он отправился на отведенное ему место в подвале, и это позволило семейству Кармайклов в первый раз за вечер поговорить открыто.

- О, господи! - возмущенно произнесла Этель. - Сэм, я не возражаю немного сбросить вес, но если в нашем собственном доме нас будут терроризировать подобным образом...

- Мама права, - вставил Джой. - Это несправедливо, если он будет кормить нас, чем захочет. И мне не нравится то, что он сделал с Клайдом. Кармайкл развел руками.

- Я тоже не в восторге. Но мы должны попытаться выдержать. Если будет необходимо, мы всегда сможем внести изменения в программу.

- Но как долго мы будем мириться с таким положением дел? - поинтересовалась дочь. - Я сегодня ела трижды, но по-прежнему голодна!

- Я тоже! - сказал Джой, выбираясь из кресла и оглядываясь вокруг. - Бисмарк внизу. Пока его нет, я отрежу кусок лимонного пирога.

- Нет! - прогремел Кармайкл.

- Нет?

- Я потратил три тысячи кредиток не для того, чтобы ты жульничал! Я запрещаю тебе трогать пирог!

- Но, пап, я хочу есть. У меня растущий организм. Мне...

- Тебе шестнадцать лет, и, если ты вырастешь еще больше, ты не будешь помещаться в доме, - отрезал Кармайкл, оглядывая своего сына, вымахавшего уже за шесть футов.

- Сэм, но нельзя же заставлять ребенка голодать, - возразила Этель. - Если он хочет пирога, пусть ест. С этой диетой ты немного перегнул.

Кармайкл задумался. Может, он и в самом деле немного перегибает? Мысль о лимонном пироге не давала покоя: он и сам здорово проголодался.

- Ладно, - согласился Кармайкл с деланным недовольством в голосе. - Кусочек пирога, думаю, нашим планам не повредит. Пожалуй, я и сам съем дольку. Джой, сходи-ка...

- Прошу прощения, - раздался у него за спиной ровный урчащий бас, и Кармайкл подскочил от неожиданности. - Если вы съедите сейчас кусок пирога, мистер Кармайкл, результат будет крайне неблагоприятен. Мои вычисления весьма точны.

Кармайкл заметил в глазах сына злой огонек, но в этот момент робот казался невероятно большим и, кроме того, стоял на пути к кухне.

После двух дней "бисмарковской" диеты Кармайкл почувствовал, что сила воли его начинает истощаться. На третий день он выбросил отпечатанное меню и, больше не раздумывая, отправился вместе с Макдугалом и Хеннеси на ленч из шести блюд, включавший в себя и коктейли. Ему казалось, что с тех пор, как в их доме появился новый робот, он просто не пробовал настоящей пищи.

В тот вечер он перенес семисоткалорийный домашний обед без особых страданий - внутри еще что-то оставалось с ленча. Но Этель, Мира и Джой проявляли все более заметное раздражение. Оказалось, что робот самовольно избавил Этель от хождения по магазинам и закупил огромное количество здоровой низкокалорийной пищи. Кладовая и холодильник теперь ломались от совершенно незнакомых ранее продуктов. У Миры вошло в привычку грызть ногти. Джой постоянно пребывал в состоянии черной задумчивости, и Кармайкл знал, как скоро у шестнадцатилетних это приводит к каким-нибудь Неприятностям.

После скудного обеда он приказал Бисмарку отправиться в подвал и оставаться там, пока его не позовут, на что тот ответил:

- Должен предупредить, сэр, что я могу выявить количество употребленных за время моего отсутствия продуктов и соответственно изыму излишек полученных калорий в последующих завтраках, обедах и ужинах.

- Я обещаю... - сказал Кармайкл и тут же почувствовал себя глупо оттого, что приходится давать слово собственному роботу. Он подождал, пока громоздкий робостюард скроется в подвале, затем повернулся к Джой и приказал: - Неси-ка сюда инструкцию!

Джой понимающе улыбнулся.

- Сэм, что ты собираешься делать? - поинтересовался Этель.

Кармайкл похлопал себя по уменьшающемуся животу.

- Я собираюсь взять консервный нож и как следует отладить программу этому извергу. С диетой он перебрал.. Джой, ты нашел указания об изменении программ?

- Страница 167. Сейчас принесу инструменты.

- Отлично, - Кармайкл повернулся к робослуге, который, как обычно, чуть наклонившись, стоял рядом, ожидая приказаний. - Клайд, спустись к Бисмарку и скажи, что он нам нужен.

Через несколько минут оба робота вошли в комнату. Кармайкл обратился к робостюарду:

- Боюсь, нам придется изменить твою программу. Мы переоценили свои возможности в отношении диеты.

- Прошу вас одуматься, сэр. Лишний вес вреден каждому вашему жизненно важному органу. Умоляю вас, оставьте в силе прежнюю программу.

- Скорее я перережу себе горло. Джой, отключи его и займись делом.

Зловеще улыбаясь, сын подошел к роботу и нажатием кнопки открыл его грудную панель. Их глазам предстало пугающее своей сложностью нагромождение деталей, клапанов и проводов в прозрачной оплетке. Держа маленькую отвертку в одной руке и буклет с инструкциями в другой, Джой приготовился произвести нужные изменения. Кармайкл затаил дыхание. В комнате наступила тишина. Даже старый Клайд склонился еще ниже, чтобы лучше видеть.

- Тумблер Ф-2 с желтой меткой, - бормотал Джой, - подвинуть вперед на два деления, м-м-м... Теперь повернуть рукоятку Б-9 влево, тогда откроется блок ввода информации с ленты и... Ой!..

Кармайкл услышал, как звякнула отвертка, и увидел яркий сноп искр. Джой отпрыгнул назад, употребив на удивление взрослые выражения. Этель и Мира одновременно судорожно взвизгнули.

- Что случилось? - вопрос был задан в четыре голоса: Клайд тоже не удержался.

- Уронил в него эту Эрнстову отвертку, - сказал Джой. - Должно быть, что-то там закоротило.

Глаза робостюарда вращались с сатанинским блеском, из его динамиков доносился тяжелый рокот, но сам он стоял посреди гостиной совершенно неподвижно. Потом неожиданно резким движением захлопнул дверцу на груди.

- Наверно, лучше позвонить мистеру Робинсону, - обеспокоенно произнесла Этель. - Закороченный робот может взорваться или еще хуже...

- Нам следовало позвонить ему сразу, - сердито пробормотал Кармайкл. - Я сам виноват, что позволил Джою лезть в дорогой и сложный механизм. Мира, принеси карточку, которую оставил Робинсон.

- Но, пап, со мной никогда такого не случилось, - оправдывался Джой. - Я же не знал...

- Вот именно, не знал! - Кармайкл взял из рук дочери карточку и двинулся к телефону. - Надеюсь, мы дозвонимся ему. Если нет...

Тут Кармайкл вдруг почувствовал, как холодные пальцы вырывают карточку из его рук. Он был настолько удивлен, что выпустил ее, не сопротивляясь. Бисмарк старательно изорвал карточку на мелкие кусочки и швырнул их во встроженный в стену утилизатор.

- Больше никто не будет менять моих программ, - произнес он глубоким и неожиданно суровым голосом. - Мистер Кармайкл, сегодня вы нарушили распорядок, который я составил для вас. Мои рецепторы свидетельствуют, что во время ленча вы употребили количество пищи, значительно превосходящее требуемую норму.

- Сэм, о чем это он?..

- Спокойно, Этель. Бисмарк, я приказываю тебе немедленно замолчать.

- Прошу прощения, сэр. Но я не могу служить вам молча.

- Я не нуждаюсь в твоих услугах. Ты неисправен. Я настаиваю, чтобы ты оставался на месте до тех пор, пока не явится наладчик. - Тут Кармайкл вспомнил о том, что стало с карточкой. - Как ты смел вырвать у меня из рук карточку с телефоном Робинсона и уничтожить ее?!

- Дальнейшее изменение моих программ может принести вред семейству Кармайклов, - холодно ответил робот. - Я не позволю вам вызвать наладчика.

- Не сердись, отец, - предостерег Джой. - Я позвоню в полицию. Вернусь через...

- Вы останетесь в доме! - приказал робот.

С удивительной быстротой двигаясь на своих гусеницах, он пересек комнату, загородил собой дверной проем и протянул руки к пульту у потолка, чтобы включить защитное поле вокруг дома. В ужасе Кармайкл увидел, как быстро перебирая пальцами, робот перенастроил установку.

- Я изменил полярность охранного поля, - объявил Бисмарк. - Поскольку выяснилось, что вам нельзя доверять соблюдение предписанной мной диеты, я не вправе позволить вам покинуть дом. Вы останетесь внутри и будете подчиняться моим благотворным советам.

Он решительно оборвал телефонный провод. Затем повернул рычажок, и, когда стекла в окнах стали непрозрачными, отломал его, а потом выхватил из рук Джою буклет с инструкциями и затолкал его в утилизатор.

- Завтрак будет в обычное время, - объявил он как ни в чем не бывало. - В целях улучшения состояния здоровья вы все должны лечь спать в 23:00. А теперь я оставляю вас до утра. Спокойной ночи.

Спал Кармайкл плохо и так же плохо ел на следующий день. Прежде всего он поздно проснулся, уже после девяти, и обнаружил, что кто-то, очевидно Бисмарк, изменил программу домашнего компьютера, который ежедневно будил его в семь часов.

Продолжение следует