

# ВСЕ РУБРИКИ “БУЗОВИКА”

в 1995 - 1998 годах

1. Анекдоты про...
2. Блеф - клуб
3. Без шуток
4. Безтолковый словарь
5. Буриме
6. Веселые песенки
7. Говорит и показывает филфак...
8. Горячие новости
9. Желчные стишки
10. Живой звук
11. Загадки
12. Звезды в “Бузовике”
13. “...зверье мое”
14. “Иван и девчата” / сериал /
15. “Игра слов”
16. Классиков нужно не только почитать, но и почитать
17. “Контрольная Неделя”
18. Кроссворд
19. “Крутое пике” / сериал /
20. Литературные новинки
21. Лучшая этимология
22. Нам пишут...
23. Наши обычаи
24. Наш музей
25. Нарочно не придумаешь
26. Не пытайтесь делать это дома
27. Новое в медицине
28. Официально
29. Патриотическая страница
30. “Перевертыши”
31. “Песни о людях”
32. “Пилотный проект”
33. Погода
34. Подвал
35. Пресс - экспресс
36. “Происшествия”
37. Прочитайте детям
38. Психиатрический практикум
39. “Ремиксы”
40. Ретро
41. “Русская суббота” / приложение /

42. Самый веселый человек недели
43. Смак
44. “Снималось кино”
45. Советы доктора С.
46. Социологический опрос
47. Сообщают наши корреспонденты
48. Специальный репортаж
49. Спортлото
50. Срочно в выпуск
51. Студенческая мерфология
52. “Театральные досуги”
53. Тест
54. “Уголок Маленького лингвиста” / ведущий - Алексей Липин /
55. “Удивительное рядом”
56. “Филологи пытаются шутить”
57. “Цитата недели”
58. “Человекъ бь домо-вить” / старославянское приложение /
59. “Бузо-тер” / поэтическое приложение /

а также

“Хит-парад “Бузовика”” “Это интересно”  
“Щас спою!” “Японская поэзия”  
“Эксклюзив”

## Иван и девчата

Выходит Иван.

Девчата:

- Иван, ты сегодня что-то плохо выглядишь.

Иван

- Вы тоже.

Девчата:

- Иван, у тебя еще есть шутки?

Иван:

- У меня их и не было.

Ржание за кадром.



## Самый ВЕСЕЛЫЙ

человек недели

1. Марычев / 9 /
2. Глеб Якунин / - /
3. Светлана Мыльникова
4. Борис Моисеев / - /
5. дядя Трубицын / 1 /
6. поручик Голицын / - /
7. Морозов / - /
8. корнет Оболенский
9. Джина Кэпфел / 2 /
10. Соку Асахара. / 5 /

### июльские шутки о главном

Беседуют два молодых человека.

- Прикинь, я тут на днях с девчонкой познакомился, с филфака - 88 - 60 - 90 !

- Вот это да!

- И это только голова.

## КАК СТАТЬ “ЗВЕЗДОЙ”

впервые поставлен в октябре одна тысяча девятьсот девяносто седьмого года

Звучит музыка.

Выходит парень, похожий на китайца / Валерий Пономаренко /:

- Здравствуйте, я из студенческой ассоциации “Карп”. Приглашаем вас прослушать лекции.

Алексей Липин:

- Так, свободен...

Валерий Пономаренко убегает.

Алексей Липин:

- Друзья мои, я должен вас предупредить: выступление следующих товарищей слушать просто невозможно. Скажу вам по секрету - я был на репетиции и то, что я там увидел, не поддается описанию! это либо ужасно талантливо, либо просто ужасно. Дело в том, что студенты четвертого курса первый раз в своей жизни решили спеть. Я пытался их отговорить от этого не сулящего ничего хорошего предприятия, ибо у этих ребят нет ни голоса, ни слуха, и, попросту говоря... они не умеют петь. Я обращаюсь к вашему состраданию, господа.

Декорации смутно напоминают площадку “Музобоза”. Голос за кадром / торжественно /:

- Группы “Металлика”, “Прододжи”, “Депеш мод”, “Ю - ту”, “Декан декан”, “Вайт тавен”, а также Дэвид Боуи и Брайен Адамс отказались сниматься в этой идиотской программе.

Голос второй:

Рейв-поп-шоу “Музыкальный занос” ведет Иоанн Четвертый Грозный, прозванный за свою жестокость Демидовым. Встречайте!

Валерий Пономаренко:

- Встречайте!

На сцене появляется Алексей Липин:

- Здравствуйте! Волга впадает в Каспийское море. Лошади кушают овес и сено. Дуб - дерево. Роза - цветок. Россия - наше отечество..

эти новости предоставила нам радиостанция “Доброе утро, филфак”, от имени которой я имею честь поздравить вас с наступившим праздником.

Чтобы вконец не испортить вашего и без того грустного настроения, сейчас я сойду со сцены и попытаюсь затеряться в толпе, а мое место займут Лера и Отар Кушанашва... Кушинашву... Ну, в общем вы знаете / садится за один из столиков /.

Выходят Юлия Манрыкина и Игорь Петраков.

- Мы очень рады участвовать в таком великолепном шоу, как “посвящение в студенты”.

- ...хотя, честно говоря, мы очень устали с дороги. Вы знаете, мы очень много ездили со своей “Партийной зоной”: Мальта, Канары, Мальдивы. Особенно тепло принимали в Сургуте. Эти милые люди буквально заставили нас выступить в роли деда Мороза и Снегурочки в детском саду.

- Наша сегодняшняя программа необычна. Каждый из вас, прямо здесь, в эфире, может стать звездой.

- Лера, я вижу, вот тот парень за столиком скромно потупил глаза и опустил голову. Смотрите, смотрите, он явно пытается скрыться под столом. Все признаки налицо: он хочет стать звездой. Проходите на сцену, не стесняйтесь!

- Здравствуйте, представьтесь.

- Мой первый вопрос к вам: Вы петь умеете?

- ... не пробовал.

- Блестяще! Это как раз то, что нужно.

- Мы будем делать из вас... Влада Сташевского. Не бледнейте - это шутка. Покруче - вы будете звездой из группы “Ненси”... Или, в крайнем случае, Дэвидом Копперфильдом.

Продолжение на странице 6



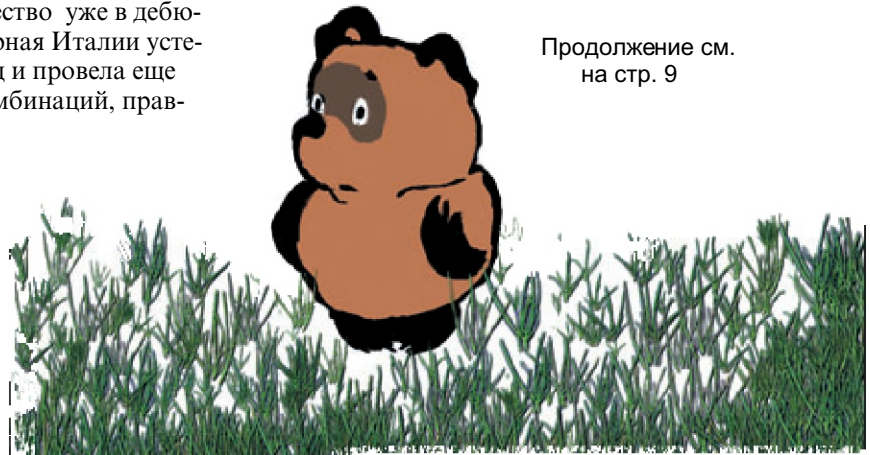
# НЕЗАБИВАЕМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Украина - Италия 0:3. Гамбург, 30 июня две тысячи шестого года, 20.00. Украина: Шовковский, Свицерский / '23 Воробей /, Несмачный, Тимошук, Русол / '46 Ващук /, Гусев, Шелаев, Гусиев, Милевский / '72 Белик /, Шевченко, Калиниченко. Италия: Бюффон, Гаттузо / '77 Заккардо /, Гроссо, Барзагли, Тони, Тотти. Каморанези / '67 Оддо /, Каннаваро, Перрота, Замбротто, Пирло / '67 Бароне /. Арбитр - Петер Германес / Бельгия /. Голы: Замбротто / '6 /, Тони / '59 '68 /. Желтые карточки: Свицерский / '16 /, Калиниченко / '21 /, Милевский / '66 /.

, участие в матче одной четвертой финала известного соревнования на международном "уровне" стало большим успехом сборной Украины, впервые свои возможности на такого ступенчатых. Однако болельщики / среди них - президент Украины Ющенко, находившийся в этот матч в качестве почетного гостя / о ждали внятной и созидатель-от национальной команды. лению, удача в эти минуты не борной. Начнем с того, что шестой минуте матча продви-по правому флангу Замбротта им ударом "огорчил" вратаря Шовковского. Получив очевид-мущество уже в дебю- , сборная Италии усте-перед и провела еще комбинаций, прав-

да, без большого успеха. В начале второго тайма сборная Украины, как говорится в спортивных лист-ках, прочно завладела инициа-тивной. После углового мощно бил Гусин, но вратарь Бюффон в акробатическом прыжке вытащил мяч из нижнего угла ворот. На пять-десять восьмой минуте подопечным Олега Блохина удалась велико-лепная комбинация. Четверо защит-ников сборной Италии, думая, что они организовали положение "вне игры", упустили из виду на правом фланге Шелаева, который вошел в штрафную и нанес удар по воротам.

Продолжение см.  
на стр. 9



ге  
ка  
ма  
же  
ро  
ре

Ве

АЗИЯ - Часть света, в которую направлялся Остап Бендер на поиски сбежавшего от него Кореико.  
АМАЗОНКА - Женщина, которая всегда на коне.  
АРКТИКА - Место, где дуют только южные ветры  
БАСУРМАН - Характеристика Чацкого, данная графиней-бабушкой.  
БУХГАЛТЕР - Герой популярной песни группы "Комбинация".  
ГОНДОЛА - Итальянская лодка  
МАЛЬЧИК - Рекомендация, данная Остапом Бендером Ипполиту Матвеевичу при погрузке последнего на пароход "Скрябин".  
МЕДОНОС - Пятачок / мультипл. /  
СЕРЕБРО - Драгоценный металл, который, если верить М.Шуфутин-скому, должен со временем померкнуть / песенн. /  
СКАК - Ход коня, необходимый для его остановки русской женщиной / некрасовск. /

СКРЯГА - Винни-Пух с точки зрения Пятачка.  
СОБСТВЕННИК - Иа-Иа / ослик / по отношению к пустому горшочку из-под меда и лопнувшему шарiku / мультипл.-гай-даровск. /  
СОВА - 1. Ухаль / биологич. / 2. Птица, подарившая преды-дущему пункту один из названных выше пунктов. 3. Лета-ющая мышеловка.  
ФИНИК - Плод пальмы, излюбленный черепашкой / муль-типл. - "А финики? Финики-то где?" /  
ФЛЕЙТА - Средство для приманивания слонов / мультипл. /  
ФУТБОЛ - Игра, наибольших успехов в которой добились хаотически бегающие по полю бразильцы.  
ЦЕНТРОВОЙ - Футболист - противник радикальных убежд-ений.

## ЕСЛИ ВЫ НА ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ...

Если Вы на день рождения друзей в гости пригласили, и они подарки мило Вам, придя, преподнесли,

не кричите от восторга, отложите лобызанья - ведь съедят гораздо больше всякой всячины они.

За столом следите, чтобы гости всю еду не съели, кто к еде протянет руку - бейте прямо по рукам.

Ну а если кто позволит замечанье сделать Вам - бейте ложкой прямо по лбу, не стесняйтесь никого.

После этого все гости очень будут благодарны и за Ваше угощение, и за ласку, доброту.

## коллекция сентенций

“В первом году девятнадцатого столетия на его месте стояла церквушка”  
Ольга Карева

“Все, что мы изучили за три века - это зачет по истории российской цивилизации за три века”  
Е.И.Потанина



## Таких не берут в методисты

Один мой товарищ пришел на экзамен, и тотчас Шелагановой попался “на крючок” - киянкой удар - и его уж нет в зале - не надо было списывать со “шпоры”, дурачок!

Другой мой товарищ не знал о просчете, он в тесте по Блоку написал, что тот - сморчок, теперь он мечтает о новом зачете, дерзить Подкорытовой не надо, дурачок!

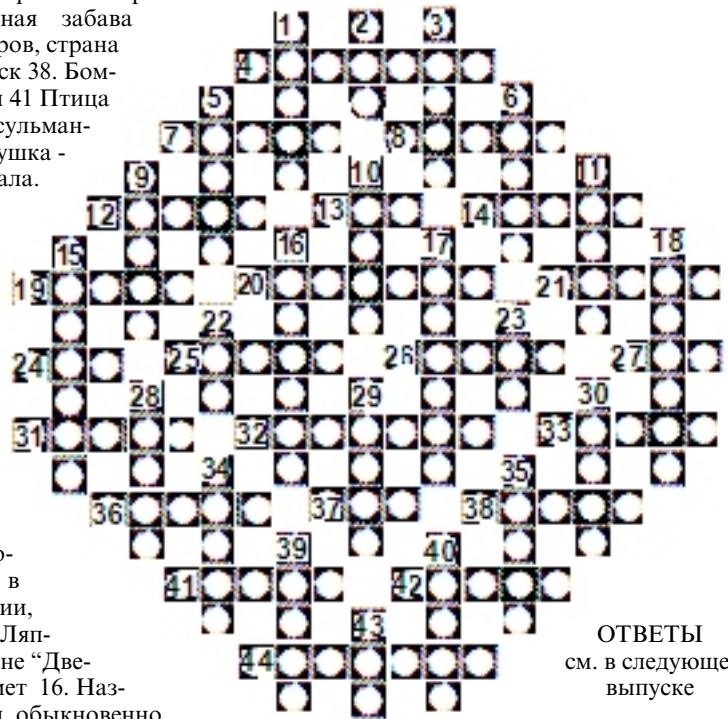
Припев:  
Таких не берут в методисты!

Мой третий товарищ сдавал “зарубежку”, однако стих про Фауста он выучить не смог, свой первый вопрос он ответил успешно, а на втором забрался лишь на люстру, дурачок.

## Лингвистический

Горизонталь. 4. Рыба, однобоко воспринимающая мир 7. Древний греческий алкоголик 8. Нравственность добродетели 12. Морской разбойник 13. Еденица веса друзей 14. Форма организации пунктов 5 по вертикали 19. Поверхность, упоминаемая в последней строке стихотворения Ал.Липина “Тоска номер пять”. 20. “Потусторонний” монстр 21. “Потусторонний” добряк 24. Спортивный клуб / с-петербургск. / 25. Вид игры, с которым сравнивал Остап Бендер подделку паспорта 26. Непременный атрибут Фантомаса 27. Представитель семейства кошачьих 31. Рыбка 32. Столица турков / устар. / 33. Старинная русская народная забава 36. Место обитания негров, страна 37. Невиданный проблеск 38. Бомбоубежище для бабочки 41 Птица Жириновского 42. Мусульманская переписка 44. Речушка - источник питания Байкала.

Вертикаль 1. Беляк-одиночка / поэтич. / 2. Первая половина программы Игоря У г о л ь н и к о в а. 3.Интеллектуальная в е р ш и н а клуба. 5.Смотритель новых ворот 6. Древний и тоже греческий философ. 9. Английский тониизирующий напиток. 11. Занятое место 15. Постоянно находящийся в одном и том же состоянии, по мнению журналиста Ляпсуса-Трубецкого в романе “Двенадцать стульев”, предмет 16. Название красной ленточки, обыкновенно срываемой с невесты. 17. Необидчивый болтун. 18. Сумчатое существо / путешеств. / 22. Период времени, название шахматного клуба. 23. Стихотворение Владимира Набокова 28. Дар приволжских любителей бахчевых культур 29. “Икра - это альфа и . . . . . всего блинного” / из рассказа Аркадия Аверченко “Широкая масленица” / 30. Вид животного, в которое был превращен Наташей один из героев романа Михаила Булгакова / хрюк. /, задействованный на майском балу в качестве перевозничьего средства. 34. Посол - представитель Германии в сказке Леонида Филатова 35. “Эпос частной жизни” / литература / 39. Вид движения п. 30 по вертикали 40. Древнерусское воспитательное средство. 43. Одна из характерных ценных особенностей кролика.



ОТВЕТЫ  
см. в следующем  
выпуске

## Крутое пики



Авиалайнер "Би-два" терпит крушение над водами Северного ледовитого океана в течение трехсот двадцати шести серий. Дружный экипаж лайнера отважно борется за спасение жизней пассажиров - смелый и мужественный командор В.М.Физиков, второй пилот - неунывающий профессор Еремеев, вездесущий радист доктор Морзе / Морозов / и веселая и невозмутимая стюардесса Н.Н.Щербакова, а также С.Е.Мыльникова в роли мисс Бурпл - в сериале "Крутое пики"!

Слышен рев двигателей, гул турбин, обрывки сна. Появляется стюардесса:

- Командор, у нас паника в пассажирском салоне. Мисс Бурпл построила студентов на правом крыле самолета и собирается принимать у них зачет по современному русскому языку! Как думаете, выдержит ли правый двигатель?

продолжение следует

- Ты - первый альбом Тани Булановой!  
 - А ты - автор "Бедной овечки"!  
 - А ты - розовый фламинго.  
 - А ты - первая любовь Влада Сташевского!  
 Юля Мандрыкина:  
 - Какой удар! Соперники переходят в ближний бой.  
 - А ты - последний фанат Лены Зосимовой!  
 - А ты - единственный хит Светланы Рерих!  
 - А ты - девушка по имени "судьба"!  
 - А ты - четвертый солист "Иванушек интернейшнл".  
 - Какой удар! Соперник в нокауте.  
 Алексей Липин / из зала, басом /:  
 - Bravo, Сильва!  
 В.М.Физиков / проснувшись /:  
 - Держись, Олег!  
 Юля Мандрыкина:  
 - Подходит к концу наша программа. Но у нас есть еще в запасе несколько хороших шуток. Поэтому я объявляю игру со зрителями.  
 Игорь Петраков:  
 - Для того, чтобы вы могли убедиться в том, что мы не используем подставных лиц в зале, сейчас мы попросим В.М.Физикова самому выбрать двух самых находчивых, по его мнению, представительниц первого курса.  
 Выходят две первокурсницы.  
 Юля Мандрыкина:  
 - Сегодня их первый вечер на этой сцене... Поддержите их аплодисментами! Да... У них еще нет опыта студенческой жизни, еще не сдана первая сессия, еще не собрана первая тонна картофеля.  
 Игорь Петраков:  
 - Но огорчаться не стоит. Когда я начинал свою журналистскую карьеру, у меня тоже не было ничего, кроме собственного ума.  
 Юля Мандрыкина:  
 - Да, многие в наше время начинают с нуля.  
 Игорь Петраков:  
 - Сейчас за кулисами наши эксперты проведут небольшую разминку, добавят немножко уверенности и макияжа и...  
 Юля Мандрыкина:  
 - Встречайте - на сцене - новая, усовершенствованная модель первого курса!  
 Под бравурную музыку на сцену выходят причудливо разукрашенные абитуриентки / в качестве "героинь"- Алексей Липин и Валерий Пономаренко /.

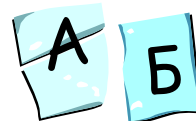
на лодке.

Простая, обычная попытка передвигать лодку вперед - не особенно трудное искусство, однако необходима большая практика, чтобы чувствовать себя непринужденно, особенно когда на тебя смотрят девушки.

Забавно смотреть, как два новичка пытаются грести в такт. Носовой никак не может разойтись с кормовым. Кормовой ужасно возмущен и объясняет, что он вот уже десять минут пытается приспособить свой метод к ограниченным способностям носового.

- А может быть, мне сесть на твое место - говорит он, явно намекая на то, что это сразу исправит дело. Они шлепают веслами еще сотню ярдов с переменным успехом, и здесь кормового осеняет.

- Привет, девчонки!  
 - Вам юмористки не нужны?  
 - А кто вы такие?  
 - Мы - веселушки-хохотушки!  
 - А к нам как попали?  
 - Да мы сначала поступали в танковое училище, - а нас не приняли.  
 - На сочинении завалили...  
 - А как у вас с иностранным?  
 - Хорошо. Я знаю, как будет по-иностранному "иди сюда".  
 - А если, предположим, нужно будет сказать "иди туда"?  
 - Тогда я иду туда, и оттуда говорю - "иди сюда!"  
 - Ну что, берете нас в филологи? А чего, правила мы знаем - 1. Белое не надевать. 2. Обтягивающее не носить и 3. Не танцевать!  
 В этот момент вдоль авансены пробегает человек в белом.  
 - Он - исключение из правил. Он - декан факультета.  
 - А, мужчины - это такие грязные волосатые животные!.. А чего ты на меня смотришь, я в парике.  
 - При поступлении я открыла для себя шпаргалки "Олвейс ультра". В отличие от обычных шпаргалок они имеют крылышки, которые легко подворачиваются под одежду. Если раньше, когда наступали критические дни сдачи экзаменов, я часто срывалась и заваливала, то теперь я все сдаю, и главное... сухо!  
 - А знаете, девочки, о чем я думаю? Почему лингвисты не летают как птицы?  
 - Я тоже мечтала стать драматической актрисой.  
 - Бери пример с меня - я уже снялась в одном фильме в роли этакой тургеневской девушки.  
 - Расскажи, расскажи...  
 - Ой, девчонки, это был триллер "Му-му" по мотивам русской классики... И вот, когда Герасим хотел было кунать меня в воду, я взяла мужика за грудки и сказала ему... / и вот здесь звучит фрагмент песни профессора Лебединского /.  
 Юля Манрыкина:  
 - Спасибо, спасибо всем!  
 Игорь Петраков:  
 - Особая благодарность тем зрителям, кто не заснул во время нашего выступления.



- Вот в чем дело! - кричит он носовому, - у меня твои весла! передай-ка их мне!

- То - то я удивляюсь, что у меня ничего не выходит, - говорит носовой, сразу повеселев и с охотой соглашаясь на обмен, - теперь дело пойдет на лад.

Но дело не идет на лад даже теперь. Кормовому, чтобы достать свои весла, приходится вытягивать руки во всю длину, а носовой при каждом взмахе больно ударяет себя веслами в грудь. Затем они снова меняются, приходят к выводу, что лодочник дал им не тот набор весел, и, наперебой понося его, проникаются друг к другу самыми теплыми чувствами.

## НЕЗАБЫВАЕМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Продолжение. Начало на стр. 2.

Бюффон спартакски отбил мяч, но здесь в центре штрафной оказался Калининченко. Последовал еще один удар - и мяч находит преграду - на этот раз в виде итальянского защитника!

Через три минуты еще один момент - удар Гусина с небольшого расстояния - в перекладину ворот сборной Италии. Потом последовала атака противника, и пронира Тони подставил свою голову в центре штрафной, направив мяч в ворота; ему же принадлежит и третий мяч команды Италии, забитый после удачной комбинации, начатой на левом фланге Тотти.

из неопубликованного

### украино / российский сериал “НАСЛЕДИЕ ФИЛФАКА”

Действие происходит на берегу Днепра, в старом разрушенном корпусе педуниверситета.

А.Еремеев / выходя на сцену /:

- Ребята, знаете, о чем я вас спрошу? Да, да, вы угадали, “Вечер накануне Ивана Купала”.

- Е - е - е! - закричали детм в зале.

- Ре! - подхватила галерка.

- ..ме! - воскликнули первые ряды.

- е - фф! - завершил весь зал.

- Еремеев! Еремеев! / песня из фильма /

- А вот и мой золотой ключик! / достает гаечный ключ и бросает в толпу /.

#### коллекция сентенции

“Сейчас доказали, что обучение “на свободе” проходит успешнее”

О.Евстигнеева

“Это был у нас какой-то сизов труд”

Е.И.Потанина

“Мы такие примитивные, патриархальные люди”

Е.И.Потанина

“Мотивируй, мотивируй, а то я уже вижу твою закатку глаз”

С.Е.Мыльникова

“У меня руки вообще-то не с того места растут”

С.Е.Мыльникова

## КАК СТАТЬ “ЗВЕЗДОЙ”

продолжение

- Итак, начинает свою работу фабрика по изготовлению звезд <sup>1</sup>!

- Я прошу зал стоя приветствовать великого мага, иллюзиониста, мастера плаща и кинжала Дэвида Копперфильда!

- Хелло... ай’м - Дэвид Копперфильд.

Алексей Липин:

- Привет. Я Дэвид Копперфильд.

Игорь Петраков:

- Неплохо начал. Не разменивайся по мелочам, говори по существу.

- По существу - все.

Юля Манрыкина:

- И последний вопрос, вернее - просьба. Известно, что на досуге вы балуетесь перенесением в различные места статуи свободы. Не могли бы вы сейчас перенести на эту сцену кого-нибудь из великих... или хотя бы прочитать мысли декана.

- Ол райт!

Алексей Липин:

- Запросто!

Откуда ни возьмись появляется Валерий Пономаренко в образе Александра Эммануиловича Еремеева, рядом с ним - группа студентов.

Алексей Липин:

- Александр Еремеев, заводчик шарфеев - чемпионов.

Валерий Пономаренко:

- Лингвистами я занимаюсь одиннадцать лет. В шутку я называю из шарфеев - чемпионами.

Перень из “массовки”:

- А мы его в шутку - профессором!

В это время о.усаков пытается читать мысли у декана.

- Дэвид, прекратите немедленно.

- А пока парня приводят в порядок, мы предложим вам в качестве разминки выдержку из программы “музыкальный ринг”.

- Сегодня у нас в гостях два известнейших корифея пера и шпаги, эти майк тайсон и эвандер холифилд музыкальной тусовки, властители умов - в красном углу ринга - Артур Гаспарян, в розовом углу - Олег Соседов / парни садятся на стулья /.

<sup>1</sup> Позже подобный прием использовали сотрудники первого канала.

Джером К. Джером

Трое в одной лодке, не считая собаки

Продолжение. Начало в выпуске пятом

Рулевой бросил обе веревки за борт и залился слезами. Как они вернулись назад, Джордж не помнит, но на это потребовалось ровно сорок минут. Густая Толпа с большим интересом наблюдала с моста это зрелище, каждый давал свои указания. Трижды нашим юношам удавалось выйти из-под пролета, и трижды их снова увлекло под пролет. Всякий раз, как рулевой взглядывал вверх и видел над собой мост, он снова раражался рыданиями. Джорж говорил, что не думал в эту минуту, что он когда-нибудь полюбит катание



## СТИХИ

Ребята, сегодня четверг,  
он в ужас вас еще не поверг?  
Посмотрите на трюю строчку,  
и увидите там заморочку,  
серым по белому вдоль листа  
написано крупно “Методика”  
ну что, испугались? А ну-ка,  
все в класс, а я -  
прихвачу свой трофейный фугас.  
И если меня тетя спросит сегодня...

...белобрысая макака  
под моим окном  
громко цокает копытом -  
вряд ли мы заснем.  
“Что ты делаешь, зануда? -  
спрашиваю я, -  
ты зачем корявым бивнем  
долбишь тополя,  
ты зачем спиной мохнатой  
трешься о фонтан?”  
“А пошел бы ты туда-то,  
крашенный кабан!”

Девочка дома юсы учила,  
ну, а Борейко ее не спросила.  
После уроков разгневалась Дашка -  
остались от тети очки и рубашка.

### Тоска номер пять

Сегодня на дворе туман,  
такой туманный, безпросветный,  
как мысли у меня, безцветный,  
такой тяжелый, как дурман,

окутавший меня внезапно  
и погруживший безвозвратно  
меня в унылую печаль -  
и мир мне виден сквозь вуаль,

ее я сброшу, может быть,  
а может, и не сброшу я,  
и не помогут мне друзья,  
и по течению мне плыть

реки забвенья и тоски,  
как с гирей на плечах двухтонной...  
Как затуманены мозги!

### Гляжу на сизый дым

Гляжу на сизый дым, и вижу чудо -  
полудетого верблюдов  
и крысу, шедшую под ним.

Забавный стих! А может, проза,  
а может, просто “дика Роза”,  
а может, пень, а может, конь,  
а может, яростный огонь.

Сонет пишу, а сам - “шизео”,  
и ель сквозь иней зеленеет,  
и речка подо льдом блеснит.

Ночь, тишина, кабинет 210...  
Здесь стачка была и светил ярко месяц.  
“Ребята, а кто притащит транспарант?  
Опять ваши шуточки, дядюшка Кант!”

Я смотрю на дверь аудитории,  
“а зачем? “- вы спросите меня -  
потому что дверь аудитории  
мне напомнила окно в профилактории,  
мне напомнило то серое окошко,  
из которого я выпрыгнул немножко...

### Костяшки

Костяшки, костяшки валяются в углу,  
я возьму костяшку, подойду к окну...  
Солнышко сверкнуло, впереди подвал,  
спросишь, “что случилось?” - это я упал.

Это я свалился из того окна,  
где стоял с костяшкой, трогал облака.  
Почему костяшки нет сейчас со мной?  
потому что, братцы, я совсем дурной.

### Белая парта

Белая парта стоит у доски...  
Я ее сломаю - это от тоски.  
Отгону вахтера - тоже от тоски,  
нечего слоняться у моей доски.

Автор стихотворений - Алексей Липин

## июльские шутки о главном

- А вы не знаете, какими словами Тамара Анатольевна начала свою первую лекцию?

- Какими?

- “языкознание - кто не знает, тот отдыхает”.

- А теперь - шутка с бородой! / барабанная дробь / Морозов!

- Отсюда же, считаю, пора нам уходить.

- Баранам уходить?

- Нам!

- А я о чем говорю?

На сцене веселье в самом разгаре. Внезапно во фразе появляется о.усаков. Все замолкают.

- Господа, я пришел, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие: к нам едет методист.

...“немая” Сцена.

## Смак

### Менеджер фаршированный

Берем менеджера, желательно - пожилого, который уже ничего не помнит, и, оглушив его вопросом: “А сколько лекций ты прочитал?” начинаем его фаршировать. Сначала засовываем ему “АГ-70”, затем - “АГ-80”, а если и после этого он еще не говорит, - пособие Якиманской.. Эффект гарантирован! Оставляем менеджера на ночь в аудитории 217... К утру холодец готов.

Постскриптум. А при чем здесь холодец?

## ПОДПИСЧИКУ “БУЗОВИКА”- ЖУРНАЛ ГЕЙМ ЕХЕ

Известно, что в постановочном комплекте операционной среды “форточка” в современном оснащении можно увидеть не больше десятка несложных игр/ в папке “Игры”. Не удивительно, что некоторым любителям хотелось бы игр для э.в.м. установить чуть больше, и не только “Пинбол” и пасьянсы. Эту задачу поможет решить популярный журнал “Гейм - экзе”, который “поставляется” каждому подписчику “Бузовика” - в одном его выпуске обыкновенно больше сорока разного вида игр высокого качества. Кроме того, каждый выпуск журнала снабжен редакцией “Бузовика” буклетом на русском языке, поясняющим смысл и предназначение каждой из представленных программ.

## Споём?

Следующие две песни, представляемые уважаемому вниманию читателей “Бузовика”, “навяны” известнейшим альбомом группы “Агата Кристи” “Ураган”

### Методист

Как-то случай приключился с нами - по методике сдавали мы экзамен, “автоматом” нам учитель ставил только “два”.. Да! “Что, Сергей, не нравится отметка? Отвечай, но осторожно, детка. Не смотри в глаза, в страшные глаза методиста!” / дальше - как в песне Глеба Самойлова /

### Ты поймешь, когда поступишь на филфак

Ты поступаешь на филфак - чем больше книг, тем дальше в лес, учишь, учишь, как чудак, про сагитальный, про разрез.

Отчего бывают звуки, как дрожат язык и руки, ты поймешь, когда поступишь на филфак. Ты увидишь, что напрасно называют “СРЛЯ” опасным, ты поймешь, когда поступишь на филфак.

Еще одна песня из архива журнала расскажет о без сонений приятной теме государственных экзаменов.

Сегодня праздник у девчат, сегодня будут “госы”, и все отличницы зубрят последние вопросы. Пришли девчонки, стоят в сторонке, зачетки в руках теребят, потому что на сорок девчонок был поставлен один “автомат”.

И завершает подборку песен жизнеутверждающая и популярная композиция “Где-то на Партизанской”

Где-то на Партизанской, там, где всегда мороз, трутся об ось лингвисты, чтоб никто не мерз,

мимо идут студенты, вот они уже бегут - мечтают сдать экзамен, экзамен “супергуд”.





# ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА гор ОМСК ИЮЛЬ Бузовикъ

## АФОРИЗМЫ МОРОЗОВА

"Компьютер и лингвистика связаны друг с другом по жизни". "Одно время я довольно серьезно общался с американскими общественными деятелями". "Сократ валялся где-то на пыльной площади в тенечке, к нему приходили ученики и базарили у него". "Ну, если нужно было на-

Светлая полоса

"Глядя на ее лицо / речь идет о С.Е. Мыльниковой - И.П. /, доказывать уже ничего не хочется"

Н.Н.Щербакова

"...строить умную морду лица".

Н.Н.Щербакова

"И.В.Сталин был в языкознании явный корифей"

Т.А.Новикова



Бузовикъ

известна и популярна большая передача первого канала "Фабрика...". Но немногие осведомлены теперь о том, что раньше нее была наша программа, которая называлась "Как стать звездой"

подробный сценарий см. на стр. 2, 8-9.

## Финики

Но папочка и мамочка уснули вечерком, а Ванечка и Манечка - на филфак бегом. Вдоль по кафедрам гуляют, финги, финики срывают. Вот так лексика, вот так лексика! / из поэмы по мотивам произведения Чуковского, рецепты блюд см. на стр. 9 /

глядную наглядность..." "Есть такая русская поговорка: заставь кого-то что-то делать, он кое-что расшибет". "Студент может бездельничать сколько угодно". "Рихард Вагнер был его друг и учитель по жизни""Я вообще визжал от радости".

"Можно, я начну... Я тут начала и не закончила... Мне не дали про конюшню сказать"

Даша Фрейвальд

"Он становится.. Он -подлец!.ну, он мужчина, и этим все сказано"

Даша Фрейвальд

"Даша, Вы один из самых трезвомыслящих людей"

Т.В.Якушкина

### в этом выпуске

Как украинцы в футбол играли

наш репортаж а также украинско / русский сериал на стр. 3, 8

Также в июле - все рубрики журнала "Бузовик" за 1995-1998 год



## Наши публикации

Как известно, четырнадцатый шахматный чемпион Владимир Крамник / на фотографии / весьма и весьма скромно оценивал возможности современных э.в.м. в игре. Несмотря на это, "клуб четырех коней" продолжает работу над программой "Шахматный советник". Разумеется, ее способности в игре малы, однако она может служить хорошим пособием для начинающих шахматистов- при изучении дебютов и проведении игры в середине партии, напр.



На фотографии - Гарри Каспаров и Владимир Крамник во время одного из матчей на первенство мира

вести с полей

Г.Каспаров - "остальной мир"  
 Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. Cb5+ Cd7 4. C:d7 Ф:d7 5. c4 Kc6 6. Kc3 Kf6 7. 0-0 g6 8. d4 cd 9. K:d4 Cg7 10. Kde2 Фr6? / 10. . . . o - o 11. F3 / 11. Kd5 Фе4 12. Kc7+ Фd7 13. Ka8 Фc4 14. Kb6+ ab 15. Kc3 Ла8 16. a4 Kc4 17. K:e4 Ф:e4 18. Фb3 f5 19. Cg5 Фи4 20. Фf7 Ce5 21. h3 Л:a4 22. Л:a4 Ф:a4 23. Ф:h7 C:b2 24. Ф:g6 Фе4 25. Фf7 Cd4 26. Фb3 f4 27. Фf7 Ce5 28. h4 b5 29. h5 Фc4 30. Фf5+ Фr6 31. Фr6 Kpr6 32. g3 gf 33. fg b4 34. Cf4 Cd4 35. Фh1 b3 36.g4 и на шестьдесят втором ходу черные вынуждены признать поражение.

из архива журнала

С.Муся - И.Петраков  
 Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. G3 Kc6 4. G2 g6 5. 0-0 Cg7 6. d3? Cg4 7. Kbd2 Kf6 8. Ле1 0-0 9. b3 K:e4 10. Л:e4 C:a1? 11. Ла4 Фd7 12. Ле4 Cg7 13. Ле2 Kd4 14. K:d4 C:d4 15. Kf3 Cc3 16. Cg5 Лfe8 17. d4 cd 18. K:d4 Лac8 19. Kf3

Подведем итоги. При относительном / материальном / равенстве черные имели полуоткрытую линию "с" и слона на большой горизонтали, однако скучающая на "e8" ладья пока не видела путей к вольной жизни...

19. . . Лc7 20. Kd4! a6 21. Cd2 C:d4 22. Ca5 C:f2+ 23. Лf2 Лc5 24. b4 Ле5 25. c4 Лc8 - и вскоре была зафиксирована ничья.

## Сеанс одновременной игры Остапа Бендера в Нью-Васюках

На шестой площадке его ожидает неприятный сюрприз в виде двух любителей, пробравшихся сюда окольными тропами; сзади в это время накатывает разъяренная толпа поклонников Защиты Филидора- они бегут по лестнице, стуча как кегельные шары.

- Вот я вас сейчас..! - обращается Остап на бегу к лазутчикам с шестой площадки. В мистическом испуге те переваливаются за перила и скатываются вниз по склону. Путь, как говорится, открыт, и Остап безпрепятственно выбегает с лестницы на берег.

Справа сын турецкоподданного замечает лодку с идилически сидящим в ней Ипполитом Матвеевичем. Остап занимает место у весел и отчаливает от берега. Однако преследователи нагоняют героев в большой лодке, в которой находится около тридцати человек / очевидно, все участники сеанса одновременной игры /. Преследователями командует одноглазый любитель - "его единственное око сияло в ночи как маяк". Обе лодки идут вниз по течению, расстояние между ними стремительно уменьшается.

- Господа! - восклицает Ипполит Матвеевич, - неужели вы нас будете бить?

- Еще как! - сулят любители.

При попытке последних перебраться на лодку гроссмейстера и его до поры верного друга, барка терпит крушение: поклонники Защиты Филидора густой массой наваливаются на ее правый борт, барка получает крен и "черпает" воду.

- Осторожней! - раздается писк одноглазого капитана.

Этот одинокий крик в ночи доносится с опозданием. "Слишком много любителей скопилось на правом борту васюкинского дредноута" - замечают Илья Ильф и Евгений Петров. Общий вопль раздается на великой русской реке. "Уау!" - стонут шахматисты протяжно. Барка переворачивается.

Остап обращается к мокрым любителям с итоговой речью.

- Пижоны! - прежде всего остального отмечает он, - Что же вы не бьете вашего гроссмейстера? Вы, если я не ошибаюсь, хотели меня бить? Вы понимаете, васюкинские индивидуумы, что я мог бы п оодиночке вас всех утопить, но я дарю вам жизнь... Эх вы, пижоны, пижоны.. Вы же просто не умеете играть! Едем, Ипполит Матвеевич, дальше. Боюсь, что Васюки центром мироздания не станут. Я не думаю, чтобы мастера шахмат приехали к таким дуракам, даже если бы я их об этом просил.