

# ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА гор ОМСК ИЮНЬ Бузовикъ

Светлая полоса



## УКРАИНСКИЕ БОЛЕЛЬЩИКИ ОПЕЧАЛЕННЫ

результат матча Испания -Украина 4:0  
/ корреспондению см. на странице 2 /

ИЗ ШУТОК ДАТСКОГО ПРОФЕССОРА-  
ГАСТРОЛЕРА

"Мы прибыли вчера. Это великое при-  
ключение... Такая высокая цивилизация  
здесь..."

"Воюющих атеистов у нас нет Даже атеис-  
ты у нас сдержанные".

"Все эти пережития заканчиваются  
тем, что..."

Даша Фрейвальд

"Читатель о героях узнает как бы все"

Е.В.Давыдова

"Кто не читал его / роман - И.П. /, тот по-  
терчет весь вкус, весь смак..."

Т.В.Якушкина

"В восьмидесятые-девяностые годы складывается толстовское учение Толстого"

Е.В.Давыдова

"Роман и его герои... как бы бедные люди"

Е.В.Давыдова

"Крестьянские поговорки, играшка, то есть  
такой филологический склад ума"  
г-жа Пономарева

"Ребенок старается все видеть, все воспроиз-  
вести, хватываясь всего от взрослых"  
Ольга Лысенкова

"Главная цель - подготовить девушку к  
будущей жизни"  
Татьяна Цыганова

"Он буквально заглянул в лицо личности..."  
Юля Паршина

"Шоу больше ввел искусство, чем это было  
у Ибсена"  
Ольга Санникова

"Лев Толстой находит как бы два ответа"  
Е.В.Давыдова

"Люди, они... индивидуальны. Они не вместе,  
они по отдельности".  
Валерий Пономаренко



В этом выпуске - веселый  
кроссворд, посвященный двум  
романам Ильфа и Петрова



"Главные спутники человека в детстве  
- куклы, зверушки..."  
Алексей Липин

"От количества старых дев зависит  
военная мощь Британии"  
профессор Богданов

"Она не говорит больше, чем говорят  
вещи"  
Юля Хвостенко

"Вещи бунтуют!... бунт вещей"  
Даша Фрейвальд

"Он штудируется в винном погребе"  
Даша Фрейвальд

"Так были созданы Мусоргский,  
Репин и другие..."  
Светлана Вейс

"В канацу слоны забилась - и такие большие,  
такие страшные для нас животные"  
Юля Хвостенко

"Люди, они ведь все разные и у всех представ-  
ление разное"  
Даша Фрейвальд

"Она мечтает о вечном, а не о духовном"  
Татьяна Цыганова

"Даже когда на улице мороз, ему хочется по-  
стигнуть тайны природы".  
Даша Фрейвальд

"Там он еще писал про какого-то барашка"  
Юля Хвостенко

"Как говорится, единое - малое, вверх - вниз...  
подождите, я хотела по-другому"  
Юля Хвостенко

Сьогодні

## ТВ-ПАРК ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕРИОДА

НАС НЕ ПОДОЛАТИ! Грустные вести пришли из Берлина сборная Украины проиграла футбольный матч команде Испании. По этой причине редакция “Бузовика” вносит предложение - пройти вратарю сборной Шовковскому /не путать с Яной Шивковой, изображенной на предыдущ. странице / курс обучения на базе команды филфака, так как опыт гораздо более успешных выступлений у нас есть / 0:3 во втором тайме матча с командой “ин.яза”/.

### коллекция высказываний

- Ребята, неужели никто из вас не знает, что это именно Александр Сергеевич Пушкин написал "Лебединое озеро"?  
О.Усаков

"На филфаке все искажается до неузнаваемости".  
Н.Н.Щербакова

### В следующем выпуске

сценарии - “Солнце не заслонишь ладонью” а также осеннее выступление одна тысяча девятьсот девяносто седьмого года / четвертый курс /

- Здравствуйте, сегодня специально для вас мы разогрели вчерашние новости.

- Сегодня, в этот солнечный мартовский день, вы, я надеюсь, уже собрались у своих голубых экранов, поэтому сразу представляем вам новую светскую хронику.

- На днях состоялся очередной КВН по современному русскому языку между студентами третьего курса. Как обычно, стабильно выступила команда тридцать третьей группы. Она прочно застолбила призовое, третье место. Тридцать первая группа заняла третье место с конца, а тридцать вторая - так и вовсе - предпоследнее... Пора подтягиваться к флагману!

- Недавно увидела свет книжка М.Стражковой и О.Бердышевой “Как победить на КВНе, ни разу не пошутив”.

- В завершение нашего выпуска - прогноз погоды на филфаке... Завтра в деканате возможно кратковременное накаление атмосферы, грозы, дожди студенческих слез, бриз из коридора. В коридоре плюс пятнадцать - семнадцать, изредка - шквальный ветер и цунами возле доски с расписанием. В библиотеке - плюс десять - двенадцать, в аудитории двести второй возможно массовое выпадение редуцированных. В аудитории двести семнадцатой / известная аудитория по постановке “На дне” - “мне, зачетку мне, она мне сердце согреет...” - прим. редакции / уже тает снег, и всходит первая зеленая трава, однако еще сохраняется опасность оползней, снежных заносов и лавин.

- А теперь - объявления. Спросим, что думают студенты о вкусе “рамы”.

Выходит Валерий Пономаренко с большой оконной рамой:

- Вкус приятный, но хотелось бы еще и хлебушка...

- Студент и рама - созданы друг для друга!

Выходит ведущая конкурса “слабо?”

- ..я - Наталья Николаевна Щербакова. Сейчас я на ваших глазах за десять секунд затранскрибирую слово “князь”.. А вам слабо?

Выходит “профессор” Ал.Липин.

- А я - профессор. Сейчас я на ваших глазах за десять секунд напишу второй том “Русской философской прозы”. А вам слабо?

- Немного новостей из столицы. В университете имени Патриса Лумумбы студенты-африканцы учинили расправу над своим сокурсником и готовились приступить к приготовлению его для пиршества. На вопрос следователя, зачем они это сделали - их кормят лучше, чем собственных студентов - один из африканцев ответил - все правильно, но так захотелось домашнего!

- И в завершение выпуска / на этот раз - по-настоящему / - новости из общежития ОмГПУ. По сообщениям из информированных кругов стало известно, что завтра в первом корпусе общежития будет проводиться смена постельного белья. Третий этаж меняется с четвертым, а второй - с пятым.



## Мы с тобою так верили

Мы с тобою - так верили в связь бытия,  
но теперь оглянулся я, и удивительно,  
до чего ты мне кажешься, юность моя,  
по цветам не моей, по чертам недействительной.

Если вдуматься, это как дымка волны  
между мной и тобой, между мелью и тонушим;  
или вижу столбы и тебя - со спины,  
как ты прямо в закат на своем полуночном.

Ты давно уж не я, ты набросок, герой  
всякой первой главы, а как долго нам верилось  
в непрерывность пути от ложбины сырой  
до нагорного вереска.

1938. Париж

## Джером К. Джером

### Трое в лодке,..

Я посвятил плаванию на плотках примерно три месяца и, приобретя достаточный опыт в этой отрасли искусства, решил заняться собственным делом, для чего записался в один из клубов реки Ли. Покатавшись на лодке по этой реке, особенно в субботу после обеда вы можете приобрести достаточную ловкость в обращении с веслами и увертливость при столкновениях с баржами и баркасами. Предоставляется также достаточно возможностей растягиваться на дне лодки, чтобы не быть выкинутым в реку чьей-нибудь бечевой.

Но стиля здесь не выработать. Стил я приобрел лишь на Темзе. Мой стиль с тех пор вызывает общее восхищение. Все находят его очень своеобразным.

Джордж не подходил к воде, пока ему не исполнилось шестнадцать лет. После этого он и еще восемь джентельменов того же возраста отправились большой компанией однажды в субботу в Кью, намереваясь нанять там лодку и проплыть до Ричмонда и обратно. Один из них, лохматый юнец по фамилии Джокинс, который раз или два плавал на лодке по Серпентайну, уверял их, что это очень весело.

Когда они пришли на пристань, был час отлива и течение было довольно быстрое. С реки дул резкий ветер. Но это их ничуть не смутило, и они начали выбирать лодку.

На пристани сушилась гоночная "восьмерка". Она понравилась им. "Вот эту, пожалуйста", - сказали они. Лодочника на пристани не было, его заменял его маленький сын. Мальчик попробовал охладить их влечение к "восьмерке" и показал две или три другие лодки уютного семейного типа, но они не подошли нашим юношам. Подавай им "восьмерку" - в ней они будут выглядеть лучше всего.

## Ал.Липин

### Мы с бурею боролись...

Мы с бурею боролись,  
пока не напоролась  
на статику движения.

"Даша, на Вас действует Константин Бальмонт"  
Т.И.Подкорытова

"Зависимый компонент требует от господствующего уподобления в следующих формах..."  
Даша Фрейвальд - из ответа Ирине Муль.

"Я вас грубо учу... Поглубей, чтобы подумать"  
Т.В.Елфимова

"Я бегом пробегу по этому вопросу"  
Т.В.Елфимова

"Дадаизм возник в Соединенных Штатах и Швейцарии в 15 - 16 годах двадцатого века, и в двадцатом году - в Европе".  
Е.В.Киричук



Мальчик спустил ее на воду, молодые люди скинули куртки и начали рассаживаться. Мальчик выразил мнение, что Джорджу, который уже в то время был в любой компании тяжелее всех, лучше всего сесть четвертым. Джордж сказал, что он рад быть четвертым, и, быстро подойдя к месту носового, занял его, сев спиной к корме. В конце концов его усадили как следует, и остальные тоже заняли свои места.

Рулевым назначили одного молодого человека с необычайно слабыми нервами. Джокинс изложил ему основы управления рулем, а сам сел за гробным. Он объяснил всем, что это очень просто: пусть делают то же, что и он.

Все заявили, что они готовы, и мальчик на пристани взял багор и оттолкнул их от берега.

Что было дальше - этого Джордж рассказать не может. Он смутно помнит, что сейчас же после старта получил сильный удар в поясницу рукояткой весла номера шестого и почувствовал, что скамья ускользает из-под него и он сидит на дне. При этом он с интересом отметил, что номер второй в эту минуту лежал на спине, задрав ноги вверх, очевидно, в обмороке.

Они прошли под мостом Кью бортом вперед со скоростью восемь миль в час, причем Джокинс был единственным, кто работал веслом.

Продолжение следует



Профессор сегодня был явно не в духе  
стихотворение

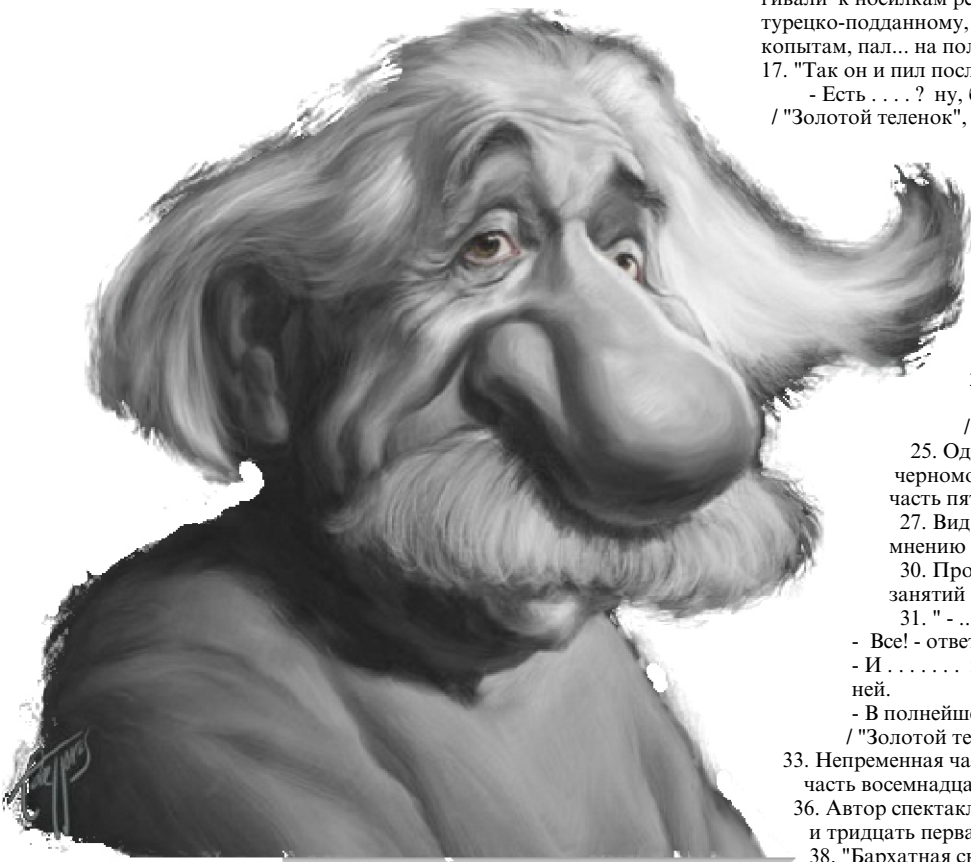
Профессор сегодня был явно не в духе,  
студенты его раздражали как мухи.  
Открылось окно на втором этаже...  
"Опомнитесь, дядя!" - кричали вотще

лингвистики, без грации падая вниз.  
"Заткнитесь, дебилы! А ну-ка, колись,  
Сережа / в живых он остался один /,  
когда был написан "Ходжа Насреддин"?"

"Не знаю", - ответил, бледнея, студент.  
"Виновен!" - вердикт был, и в тот же момент  
все стихло... пусты все места и все парты,  
лишь дети безмолвно лежат на асфальте.

### ИЗ РАССКАЗОВ ПРО И.Ю.МОРОЗОВА

"Попросил как-то Морозов у руководства день-  
ги на книги по информатике. "Ладно, - сказала  
руководство, - мы дадим денег, а ты купи и сдай  
в библиотеку" "О, нет!- сказал Морозов,- лучше  
я лишний раз не съем мороженку с сигаретой,  
но книга будет только моя!"  
/ из коллекции Валерия  
Пономаренко /



Продолжаем публикацию подборки оригинальных  
работ Курта Джонса, художника. На этой странице -  
портрет ученого Эйнштейна

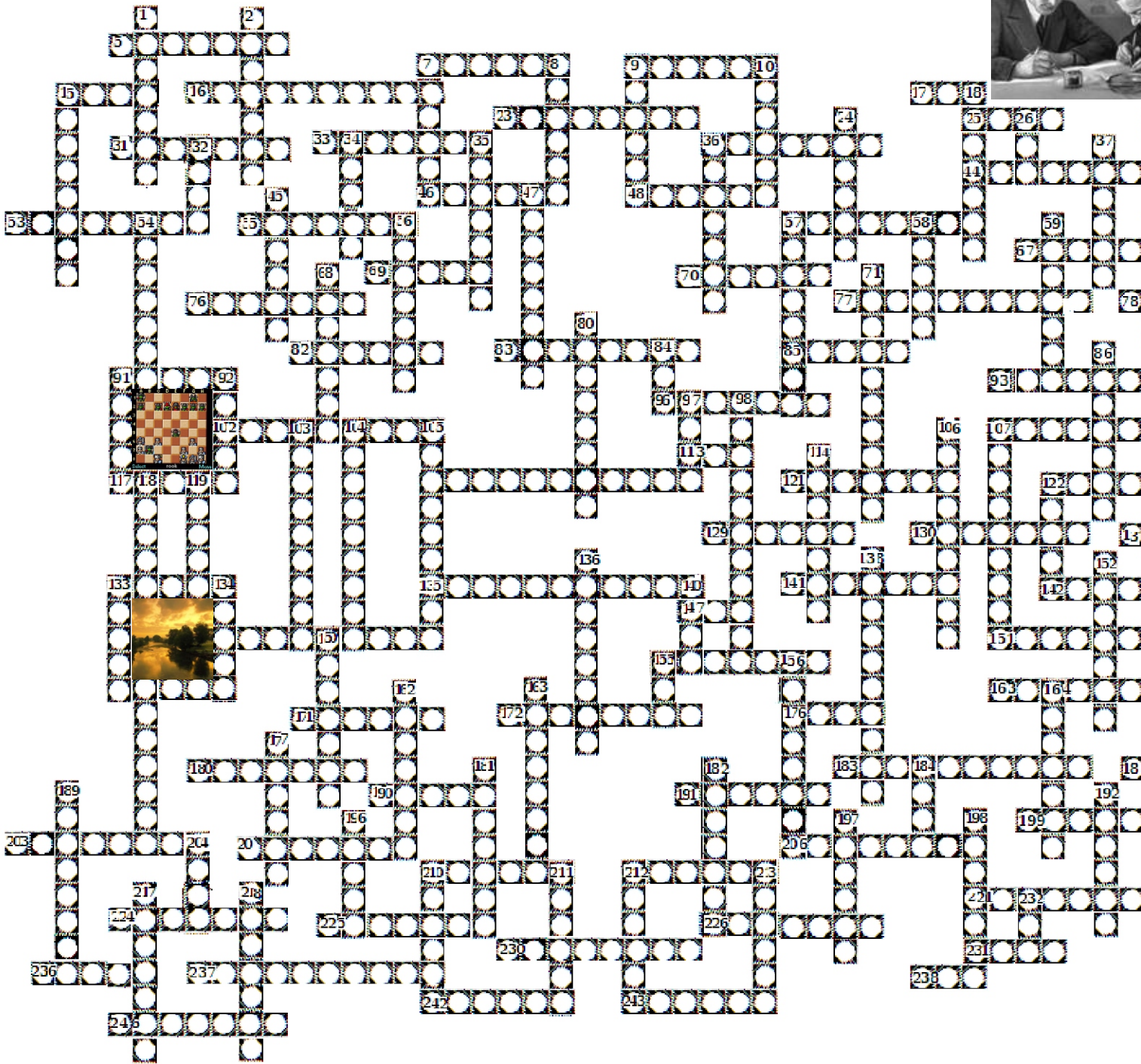
# “Двенадцать”

Горизонталь

5. Бухгалтер, работающий в учреждении "Геркулес", безуспешно пытавшийся симулировать сумасшествие.
6. "Ипполит Матвеевич действительно развеселился. Как видно, его веселье носило несколько предосудительный характер, потому что часам к одиннадцати утра он проснулся в отделении милиции. Из двухсот рублей, которыми он так . . . . . начал ночь наслаждений и утех, при нем осталось только двадцать" / "Двенадцать стульев", часть двадцатая /.
7. Ласковое обращение мадам Грицацуевой к Остапу Бендеру / "Двенадцать стульев", часть двадцать восьмая /.
9. Мореплаватель, именем которого был назван театр с четырьмя находящимися в нем воробьяниновскими стульями / "Двенадцать стульев", часть тридцатая /.
11. Название папирос, в коробке из-под которых Александр Корейко хранил десять тысяч / "Золотой теленок", часть двенадцатая /.
13. "В прежнее время, проезжая по городу в экипаже, он обязательно встречал знакомых или же известных ему с лица людей. . . . . он прошел уже четыре квартала по улице Ленских событий, но знакомые не встречались" / "Двенадцать стульев", часть девятая /.
15. " - Не задумывайтесь, молчите, и не забывайте надувать щеки.  
- К чему ввязываться в такое . . . . ? ведь могут донести.  
- Об этом не беспокойтесь. . . . . будет проведено так, что никто ничего не поймет"  
/ "Двенадцать стульев", часть четырнадцатая /
16. " - Братцы! - бормотал великий комбинатор в то время, как его пристегивали к носилкам ремнями, - сообщите, братцы, моему покойному папе, турецко-подданному, что любимый сын его, бывший . . . . . по рогам и копытам, пал... на поле брани" / "Золотой теленок", часть двадцать третья /.
17. "Так он и пил после этого, произнося перед каждой новой кружкой:  
- Есть . . . . ? ну, будем здоровы"  
/ "Золотой теленок", часть семнадцатая /.
18. Название "многометражного" фильма, сценарий к которому написал Остап Бендер / "Золотой теленок", часть двадцать четвертая /.
20. Стиль жизни Ипполита Матвеевича Воробьянинова, по мнению Остапа Бендера / "Двенадцать стульев", часть тридцать шестая /.
21. " . . . . у вас случится хорошая кормушка, сразу три стишка в "Гермуму", выход из положения у вас блестящий" / "Двенадцать стульев", часть двадцать девятая /.
22. Предмет косметического типа, которым Шура Балаганов пользовался во время путешествия / "Золотой теленок", часть двадцать четвертая /.
25. Один из предметов, заготовкой которых занималась черноморская контора Остапа Бендера / "Золотой теленок", часть пятнадцатая /
27. Вид птицы, по своим вкусовым качествам, согласно мнению Паниковского, значительно уступающей гусю.
30. Профессия, к представителям которой относил вид своих занятий Остап Бендер / "Золотой теленок", часть шестая /.
31. " - ...значит, у вас все в порядке?  
- Все! - ответил миллионер с чарующей улыбкой.  
- И . . . . . в порядке? - спросил Остп, улыбаясь еще обольстительней.  
- В полнейшем. Вы знаете, я очень здоровый человек"  
/ "Золотой теленок", часть четырнадцатая /
33. Непременная часть одеяния "члена лиги дураков" / "Золотой теленок", часть восемнадцатая /.
36. Автор спектакля "Женитьба" / "Двенадцать стульев", часть тридцатая и тридцать первая /.
38. "Бархатная скатерть с позументами съехала со стола. Даже . . . . . потеряла в этом виде часть поучительности, которую вложил в нее художник" / "Золотой теленок", часть четырнадцатая /.
40. Вид общественного транспорта, пуск которого в Старгороде был приурочен к дню первого мая / "Двенадцать стульев", часть тринадцатая /.
42. Писатель, с которого "брал пример" вегетарианец Коля / "Двенадцать стульев", часть семнадцатая /.

# стульев” “Золотой теленок”

44. Город в Соединенных штатах, в котором, по словам Остапа Бендера, возобновлена старинная мода - разливать чай через ситечко / "Двенадцать стульев", часть двадцать вторая /.
46. "Прочитав в каком-то животноводческом журнале, что мясо кроликов нежно, как у цыпленка, что плодятся они во множестве, и что разведение их может принести рачительному хозяину немалые барыши, отец Федор немедленно обзавелся полдюжиной производителей, и уже через два месяца . . . . . Нерка, испуганная неимоверным количеством ушастых существ, заполонивших дом и двор, сбежала неизвестно куда" / "Двенадцать стульев", часть третья /.
48. Один из видов сна, постоянно сновившийся Хворобьеву / "Золотой теленок", часть восьмая /.
49. Наряд, в котором Шура Балаганов пришел в исполком / "Золотой теленок", часть первая /.
50. Профессия Паниковского до революции / "Золотой теленок", часть двенадцатая /.
53. Организация, в которой работал Александр Иванович Корейко / "Золотой теленок", часть одиннадцатая /.
55. "Все больше и больше заслоняя фон из пресных и вялых лапшевиков, каши, перед Колиным взором предстала обширная свинья . . . . . Она еще шипела, булькала и выпускала пряный дым. . . . . Ты ведь пойми, - закричал Коля, - какая-нибудь свинья . . . . . отнимает у человека неделю жизни!" / "Двенадцать стульев", часть семнадцатая /.
57. Характеристика, данная Остапу Бендеру в рассказе Варлама Шаламова "Об одной крупной ошибке художественной литературы".
61. Учреждение в городе Арбатове, из которого был торжественно выдворен Паниковский / "Золотой теленок", часть первая /.
64. Цвет, который Остап Бендер считал банальным / "Золотой теленок", часть восьмая /.
65. " - Почему это у вас все наряды серого цвета, да и кисейка такая, что ею только окно вытирать?  
Застенчивый Альхен потупился еще больше.  
- . . . . . отпускают в недостаточном количестве".  
/ "Двенадцать стульев", часть восьмая /.
67. Древнегреческий художник, способности которого не намного отличались от способностей О. Бендера.
69. Служащий "Геркулеса", которого все считали принципиальным человеком и лицо которого не покидало выражение врожденного благородства / "Золотой теленок", часть одиннадцатая /.
70. Заведение, в направлении которого Ипполит Матвеевич Воробьинов предлагал поехать Лизе Качаловой после весело проведенного им вечера в "Праге" / "Двенадцать стульев", часть двадцатая /.
73. Имя одного из юных братьев Альхена, проживавших во втором доме на старушечьих правах / "Двенадцать стульев", часть восьмая /.
74. " - Скажите, товарищ, нет ли у вас чего-нибудь вегетарианского?  
Официант стал топтаться как конь.  
- Вегетарианского не держим-с. Разве . . . . . с ветчиной"  
/ "Двенадцать стульев", часть двадцатая /.
76. Существительное "девятнадцатое" из "Торжественного комплекта", сочиненного Остапом Бендером.
77. Инженер Талмудовский как профессионал / "Золотой теленок", часть двадцать третья /.
78. "Завхоз второго дома . . . . . был застенчивый воруга"  
/ "Двенадцать стульев", часть восьмая /.
79. Основоположник классового учения, портрет которого находился в комнате Корейко в пору его работы в промышленной артели химических продуктов "Реванш" / "Золотой теленок", часть пятая /.
82. "Для разгона заговорили о Художественном театре. Генрих театр похвалил, а мистер Бурман уклончиво заметил, что.. его, как сиониста, больше всего интересует еврейский. . . . ."  
/ "Золотой теленок", часть двадцать шестая /.
83. Служащий "Геркулеса", у которого, по его словам, "был сумасшедший дядя, воображавший себя одновременно Авраамом, Исааком и Иаковом" / "Золотой теленок", часть четвертая /.
84. Особа королевского происхождения, жест которой повторил Остап Бендер, забрасывая чемодан с миллионом на багажник / "Золотой теленок", часть двадцать четвертая /.
87. " . . . . . видимо, ничем не поразил пешехода в артистической фуражке. Он увидел десятка полтора голубых, рездовых и белорозовых звонниц; бросилось ему в глаза облезлое американское золото куполов. Флаг трещал над официальным зданием" / "Золотой теленок", часть первая /.
88. Один из героев "автопробега" Арбатов - Черноморск, особенно изучивший статью 162 УК РСФСР / "Золотой теленок", часть третья /.
90. "Но зато к вице-королю подошел низкорослый идиот и, доверчиво обняв его за талию, сказал несколько слов на птичьем языке.  
- Что? - искательно спросил перепугавшийся Берлага.  
- Эне, бене, раба, квинтер, . . . . . жабба", - явственно произнес новый знакомый" / "Золотой теленок", часть шестнадцатая /.
91. Национальность человека, заинтересовавшего ехавших в литерном поезде иностранцев / "Золотой теленок", часть двадцать седьмая /.
93. Персонаж романа "Золотой теленок", которому постоянно снились ужасные сны / "Золотой теленок", часть восьмая /.
94. Подруга Элочки-людоедки, в словаре которой было около ста восьмидесяти /! / слов / "Двенадцать стульев", часть двадцать вторая /.
96. Пора года, в которой происходило действие третьей части романа "Золотой теленок".
99. Положение гражданки Грицацовой в двадцать восьмой части романа "Двенадцать стульев".
102. Одна из основных профессий, распространенных в Туркестанском крае / "Золотой теленок", часть двадцать шестая /.
107. Блюдо, в котором Корейко, по замыслу Остапа Бендера, должен был принести ему миллион / "Золотой теленок", часть третья /.
110. "Если бы Остап узнал, что он играет такие мудреные партии и сталкивается с такой испытанной защитой, он бы крайне удивился. Дело в том, что великий комбинатор играл в шахматы второй раз в жизни. Сперва любители, и первый среди них - одноглазый, пришли в ужас. . . . . гроссмейстера было несомненным" / "Двенадцать стульев", часть тридцать четвертая /.
113. "Старгородский . . ." / название первой части романа "Двенадцать стульев" /.
116. "Синицкий ахнул. Крича: "Где Бог, где?", он дрожжащими руками втащил на нос очки в белой оправе. . . . .  
- Есть Бог, - промолвил он печально, - Оказался.. И рифма пропадает хорошая.  
- А ты вместо "Бог" поставь " . . . . .", - сказала Зося"  
/ "Золотой теленок", часть девятая /.
117. " . . . мелко Выглядело звуковое оформление. Там мигало бутылочное стекло, бледно светились клистирные кружки, и саксофон - возмутительная пародия на духовой инструмент, семенная вытяжка из настоящей духовой . . . . . , был жалок и походил на носогрейку"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать третья /.
120. Вероисповедание, к которому склонялся отец Федор, сидя на скале в предгорьях Кавказа / "Двенадцать стульев", часть тридцать восьмая /.
121. Аромат, исходивший от дворника второго дома / "Двенадцать стульев", часть шестая /.
122. Имя героя обоих романов.
124. "Если уже нет никакой возможности привесить дверь / это бывает тогда, когда ее не к чему привесить / пускаются в ход скрытые двери всех видов:  
1. Барьеры.  
2. Рогатки.  
3. Перевернутые скамейки.  
4. Заградительные надписи.  
5. . . . ."  
/ "Двенадцать стульев", часть двадцать восьмая /
125. Группа предметов, к которым не проявляли интереса на рынке Старгорода делегации домашних хозяек / "Двенадцать стульев", часть пятая /.
126. Инженер, в поисках которого путешествовал по России отец Федор.



129. Слово, указывавшее на то, что Ипполит Матвеевич проснулся в добром расположении / "Двенадцать стульев", часть первая /.

130. " - В чем дело?

- Дело в том, что... Вы знаете, что такое . . . . . ?

- Ну, конечно, знаю, оставьте меня в покое.

- Как вы себе представляете . . . . . ? Опишите своими словами.

- Такой... Падает, одним словом.

- . . . . . падает, заметьте все! . . . . . стремительно падает"

/ "Двенадцать стульев", часть двадцать девятая /

131. Представители католической конфессии, пекущиеся о будущем водителя конторы по заготовке рогов и копыт / "Золотой теленок", часть семнадцатая /.

132. "Губернатор" Старгорода, избранный на этот пост благодаря "баллотировке по-европейски" / "Двенадцать стульев", часть девятнадцатая /.

133. Международный катаклизм, предсказываемый предыдущим героем "не сегодня - завтра" / "Двенадцать стульев" /.

135. Качество, присущее большинству из членов экипажа "антилопы", по словам Паниковского / "Золотой теленок", часть двадцать пятая /.

141. Член религиозной конфессии, с которым Остап Бендер сравнивал Козлевича / "Золотой теленок", часть третья /.

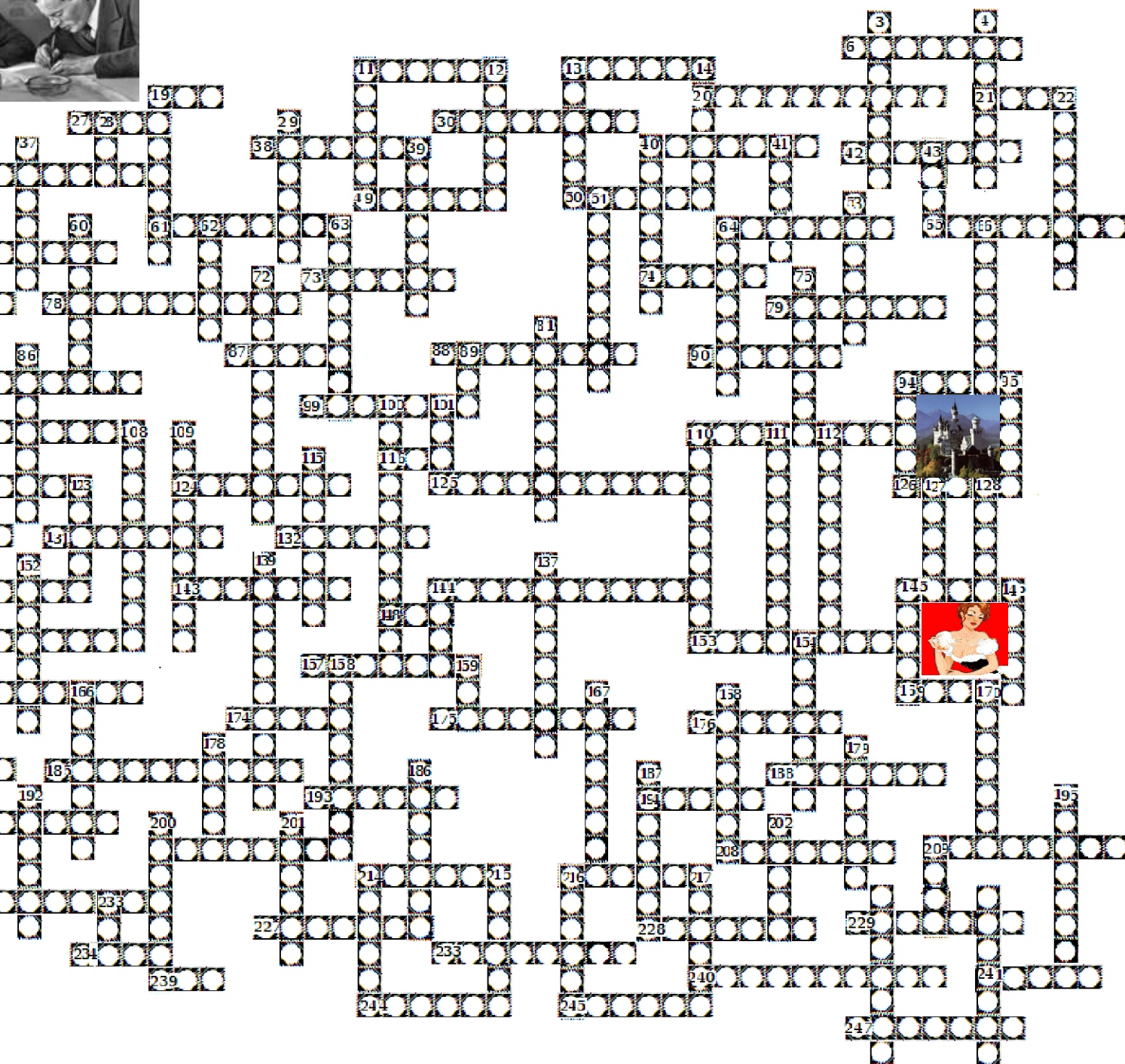
142. Бульвар Молодых Дарований, по своему предназначению / "Золотой теленок", часть первая /.

143. Имя спутника и сподвижника Остапа Бендера в первом романе / "Двенадцать стульев" /.

144. Вид средств парфюмерии / "Двенадцать стульев", часть восьмая /.

145. " - Уж дома нет, - сказал Васисусалий, продолжая дрожать, - сторел до основанья. . . . . , . . . . . пригнал меня сюда. Спаси успел я только одеяло, и книгу спас, любимую притом" / "Золотой теленок", часть двадцать первая /

147. 1. " - Значит, если молодой, здоровый человек позаимствовал у провинциальной бабушки ненужную ей, по слабости здоровья, кухонную принадлежность, то, значит, он . . . . . ?" / "Двенадцать



стульев", часть двадцать восьмая /.

2. Александр Яковлевич, завхоз второго дома, по призванию.

148. Первый персонаж, встреченный Ипполитом Матвеевичем в доме журналиста Изнуренкова.

149. Один из вагонов, следующих на смычку Восточной магистрали / "Золотой теленок", часть двадцать шестая /.

151. Название одной из организаций, представители которой упомянуты в девятой части романа "Золотой теленок".

155. " - С вашей стороны это нехорошо, товарищ Бендер, - сказал Ипполит Матвеевич, с дрожью шеvelя зелеными . . . . " / "Двенадцать стульев", часть седьмая /.

157. " - Ни минуты отдыха, - жаловался Хворобьев, - хоть что-нибудь. Пусть не Пуришкевич. Пусть . . . . . Все-таки человек с высшим образованием и монархист в душе" / "Золотой теленок", часть восьмая /.

160. "Коробейников отобрал пять штук. Один . . . . . на десять стульев, два по одному стулу, один - на круглый стол и один - на гобелен "Пастушка" / "Двенадцать стульев", часть одиннадцатая /.

164. Комнатное растение, ставшее объектом приложения творческих сил отца Федора / "Двенадцать стульев", часть тридцать седьмая /.

169. " - Ну, марш вперед, . . . . . зовет!" / "Двенадцать стульев", часть седьмая /.

171. Предмет, с помощью которого Эммануил Ласкер, по словам Остапа Бендера, "обкуривал" своих соперников / "Двенадцать стульев", часть тридцать четвертая /.

172. " - Нимфа, разве товар дает, туды ее в качель" / имя "мастера" из романа "Двенадцать стульев", первая часть /.

173. Юмористический журнал, который мог бы увидеть Остап Бендер, если бы действительно следовал "проездом в Казань" / "Двенадцать стульев", часть тридцать четвертая /.

175. "К тому времени, как Пружанский выйдет из тюрьмы. Корейко будет находить утешение только в пошлой поговорке " . . . . . не порок" / "Золотой теленок", часть вторая /.

176. Организационный отдел в романе "Золотой теленок"

180. Название косметического средства, приобретенного Ипполитом Матвеевичем Воробьяниновым для покраски усов / "Двенадцать стульев", часть седьмая /.

183. Название конторы, которой владел гражданин Кислярский / "Двенадцать стульев", часть четырнадцатая /.
186. " - Одно из двух: или вы сейчас же отправляетесь к "Цветнику" и приносите к вечеру десять рублей, или я вас исключаю из списка пайщиков-концессионеров. Раз...  
- Да, - пробормотал предводитель.  
- В таком случае повторите . . . . ."  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать шестая /.
188. "...Гроссмейстер напомнил собравшимся о своей лекции и сеансе одновременной игры на ста шестидесяти досках и отправился в клуб "Картонажник" на свидание с Ипполитом Матвеевичем.  
- Я . . . . . , - сказал Воробьянинов трескучим голосом"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать четвертая /.
190. "И самовар запел. Великий комбинатор танцевал . . . . . "  
/ "Золотой теленок", часть двадцатая /.
191. Легендарная птица, упомянутая в романе "Золотой теленок".
193. " . . . . . раскололось в глазах отца Федора. Терек прекратил свой тысячетный крик. Отец Федор узнал Воробьянинова"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать восьмая /.
194. "А . . . . . куды пошел? Пошел во второй дом. И посеял там . . . . . Есть" / "Двенадцать стульев", часть одиннадцатая /.
199. " - Тогда вот что, - сказал Ипполит Матвеевич, - дайте нам . . . . . Вы будете есть . . . . . , Елизавета Петровна?  
- Буду"  
/ "Двенадцать стульев", часть двадцатая /.
203. " - Ну, не всю возвышенность, - настаивал жадный Паниковский, - хотя бы . . . . . " / "Золотой теленок", часть вторая /.
204. Представители коренного населения южного континента, о встрече с которыми мечтал Остап Бендер.
206. Явление, с которым пришлось столкнуться выписанному из Германии инженеру Заузе / "Золотой теленок", часть восемнадцатая /.
207. Извозчик, управляющий лошадей, в отношении допущенного им наезда на героя романа / "Двенадцать стульев", часть двадцать шестая /.
208. Та часть жизни, начиная с которой, Остап Бендер, по его словам, интересовался делом народного образования / "Золотой теленок", часть тридцать девятая /.
209. " - Слово для доклада предоставляется товарищу Гаврилину, - крикнул . . . . . " / "Двенадцать стульев" часть тринадцатая /.
210. "Гражданин же, отмахавший восемь коридоров, легко мог соперничать в быстроте с беговой лошадей и чемпионом бегуном Нурми. Повернув направо, мадам Грицацуева побежала. Трещал . . . . . " / "Двенадцать стульев", часть двадцать восьмая /.
212. Вождь пролетариата, "при котором" также сиживал Фунт / "Золотой теленок", часть пятнадцатая /.
221. Название класса, к которому Остап Бендер относил дворника второго дома / "Двенадцать стульев", часть шестая /.
224. " - Здравствуй, Еленочка, а что это такое? откуда стулья?  
- Хо - хо!  
- Нет, в самом деле?  
- . . . . .!"  
/ "Двенадцать стульев", часть двадцать вторая /
225. " - Зачем мне все это нужно? - воскликнул Ипполит Матвеевич. - Затем, - сказал Остап Бендер, - что вы сейчас пойдете к "Цветнику", и будете на французском, немецком и русском языках просить подавание , . . . . . на то, что вы бывший Государственной думы от кадетской фракции"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать шестая /.
226. Единица массы васюкинских любителей / "Двенадцать стульев", часть тридцать четвертая /.
227. Вид вкушения пищи, принятый среди членов экипажа и сподвижников героя романа "Золотой теленок".
228. Один из видов драгоценных камней, послуживших основанием для создания библиотеки клуба железнодорожников / "Двенадцать стульев", часть сороковая /.
229. Один из украинских городов, находящихся на пути автопробега "По бездорожью и разгильдяйству".
230. " - Ну, Киса, - заметил Остап, - придется с утра сесть за работу. Надеюсь, что вы сможете разводить краски. А потом вот что: я - художник, окончил . . . . . " / "Двенадцать стульев", часть тридцать пятая /.
231. 1. Любимое животное бухгалтера Берлаги / "Золотой теленок", часть шестнадцатая /.  
2. Один из традиционных обитателей Индии, раздачей которых планировал заняться Остап Бендер.
233. Фамилия персонажа романа "Золотой теленок", постоянно занятого размышлениями о судьбах русской интеллигенции.
234. "Для . . . . . Корейко был готов на все. Он решил бы даже слегка нарушить свою конспирацию, потратив рублей пять на кутеж" / "Золотой теленок", часть девятая /.
235. Один из видов спичей, провозглашенных Остапом Бендером "за народное просвещение и ирригацию Узбекистана" на пиришестве с участием мадам Грицацуевой / "Двенадцать стульев", часть четырнадцатая /.
237. Принадлежность правительства, в период действия которого проявились неординарные способности Александра Корейко.
238. "Ипполит Матвеевич снял с головы пятнистую кастровую шляпу, расчесал . . . . и рассказал Остапу Бендеру... все, что было ему известно о бриллиантах" / "Двенадцать стульев", часть шестая /.
239. " - Вы не читали Блейера? - спросил . . . . Юлий удивленно, - повольте, но по каким же материалам вы готовились?" / "Золотой теленок", часть шестнадцатая /.
240. Братья, известные по роману Ф.Достоевского, именем которых Остап подписал одну из своих телеграмм гражданину Корейко / "Золотой теленок", часть десятая /.
241. Фамилия инженера, владельца дачи на Зеленом мысу, ставшего объектом пристального внимания отца Федора / "Двенадцать стульев", часть тридцать седьмая /.
242. " - Скажите, спросил Кислярский жалобно, - а . . . . . рублей не спасут гиганта мысли?  
- Я думаю, - сказал Ипполит Матвеевич, - что торг здесь неуместен!"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать девятая /
243. " . . . . . эта имела много пунктов, но Адаму был чужд пункт "а". Это было бы для него слишком примитивно" / "Золотой теленок", часть третья /.
244. Тонизирующий напиток, применение которого оказало существенное влияние на творческ. биографию монтера Мечникова.
245. " - Ты кому продал стул? - спросил Остап позванивающим шепотом. Здесь Паша Эмильевич, обладавший сверхъестественным чутьем, понял, что сейчас его будут бить, может быть, даже . . . . . "  
/ "Двенадцать стульев", часть восьмая /.
246. Досадное поражение старухи, согласно девизу польской красавицы Инги Заюнц.
247. Десятое слово / "духовное училище" / из "азиатского орнамента" "Торжественного комплекта", сочиненного Остапом Бендером / "Золотой теленок", часть двадцать восьмая /.

по вертикали

1. " - Направо - замок Тамары, - говорили опытные проводники, - а налево живой . . . . . стоит, чем живет, как питается и как туда попал, неизвестно.  
- И дикий же народ! - удивлялись экскурсанты - Дети гор!"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать восьмая /.
2. Герой ордена Золотого руна в молодости.
4. Владелец рояля "Беккер", купец первой гильдии.
7. " - Шура, голубчик, восстановите, пожалуйста, . . . . . - кво. Балаганов не понял, что такое " . . . . . - кво". Но он ориентировался на интонацию, с какой эти слова были произнесены... он принял Паниковского под мышки и посадил на дорогу" / "Золотой теленок", часть шестая /.
8. То, что наполнял воздухом Остап в сороковой части романа "Двенадцать стульев".
9. " Цветет урюк под грохот дней,  
дрожит зарей . . . . . ,  
а среди арыков и аллей  
идет гулять ишак"  
/ из стихотворения Остапа Бендера, "Золотой теленок", часть двадцать восьмая /.
10. Профессионал, с навыками которого сопоставлял Остап Бендер способности Шуры и Паниковского.
11. Один из двух братьев - составитель азбуки, с помощью которой написан роман.
12. " - Вы умеете ездить . . . . . ? - спросил Остап Воробьянинова.  
- Я попробую, - робко сказал Ипполит Матвеевич"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать пятая /.
13. Редакция газеты, которую почтил своим присутствием Остап Бендер в романе "Двенадцать стульев".
14. Город, в котором предполагал место расположения собственного свечного заводика отец Федор / а Остап Бендер - собственной хладобойни / "Двенадцать стульев", часть двадцать седьмая /.
15. Персонаж романа, фамилия которого ассоциируется с названием реки, преодолеваемой Остапом Бендером в финале.
17. " - ...все может произойти. Кинутся тогда люди искать свои . . . . . , а где они, . . . . . ? вот они где!" / "Двенадцать стульев", часть одиннадцатая /.
18. "Александр Иванович повертел в руках серый бланк.  
Малая Касательная 16 Александру Корейко . . . . . изменившим-ся лицом бежит пруду" / "Золотой теленок", часть десятая /.





Сегодня мы решили встретиться с замечательным человеком, можно сказать, героем своего времени, "профессором", как он сам себя называет, и полиглотом, автором нескольких эпопей и романов, лауреатом Нобелевских премий Липиным А.Ю.

- Скажите, "профессор", как вам удалось достичь такой степени имбецидального поведения?

- Этот вопрос не ко мне, а к редактору этой газеты, зачинщику всех смутных событий в стране Петракову И.А.

- Сейчас все критикуют редактора газеты "Бузовик", не понимая при этом, какой огромный труд он вынужден вкладывать в дело. А что вы, конкретно, сделали для спасения нашей Родины?

- ...много чего.

- А еще конкретнее?

- Конкретней некуда!

- Хорошо, тогда другой вопрос. Над чем вы сейчас работаете?

- ...скорее, над кем.

- И над кем же? Кто ваш очередной "пациент"?

- Вы!! ха - ха - ха! инструменты - в студию!

- Ну что вы делаете?

- Спокойно, Киса! Грузите апельсины бочками, командовать парадом буду я / см. по этому поводу большой кроссворд, опубликованный в этом выпуске газеты /.

## Споем?

### Тополиный пух

стихи Ал.Липина музыка народная

...ровно в девять тридцать  
ты пришла с друзьями, -  
по литературе был тогда экзамен.

Ты учила Блока,  
а попался - Пушкин,  
завалились тоже все твои подружки.

Тополиный пух, жара, июль,  
абитура такая темная -  
ты пойми, что первый твой "провал" -  
это еще не все, есть на филфаке еще такая вещь, как синтаксис.

из архива журнала

Ребра - два

Усы от таракана, осколки от дивана,  
уши от осла и два больших весла,  
французские монашки и горные барашки, -  
на фоне синих гор  
стоит с ружьем вахтер...

Под ним растет трава,  
на ней лежат дрова...  
При чем же здесь дрова?" -  
Вы спросите меня.  
Да ни при чем, тупица!  
просто кончилась страница...

## часть пятая Классическая философия

В Германии в это время, друзья, царил неразбериха! философов было тогда хоть пруд пруди - различные хильдеграды бинские, метхильды магдебургские и гамбургские, парацельсы, вейгели, якобы бемы, филлипы меланхтоны и киркоровы, ульрихи цвейги, иоганны клауберы, якобы томазии, лейбницы, мендельсоны / они еще марши писали /, баумгартены, рейнгольды, маймоны, мормоны, дзюдоисты седьмого дня, шеллинги, фризы, новалисы, шелкунчики и трубочисты, мышкены, трубадуры и шлейермагеры, фридрихи краузы и прочие расфуренные фуфырки только и делали вид, что спорили и дополняли друг дружку. А что им оставалось делать? Работать лень было. Один Лейбниц высказался по существу:

"Французский материализм, английский эмпиризм и скептицизм - все это, извините за выражение, . . . / дальше - непереводимый местный фольклор - прим. Инкв. /".

Другие ребята тоже еще наивно верили в неограниченные возможности человеческого разума. Но их пыл остудил старик Иммануил Кант, заявивший, что способности познания не так велики. Впрочем, об Иммануиле Канте, думается, лучше расскажет его последовательница автор множества околофилософских докладов Аня Полковникова. А противником Канта выступал Иоганн Готфрид Гегель, которому особенно не угодил "поздний" Кант.

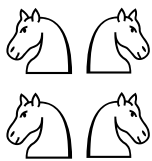
"Это не философия, а, извините за выражение, . . . - говаривал Готфрид, сидя в пабе за кружечкой крепкого баварского, - это глухая пустыня, наполненная мелкими порождениями ума. Гете, скажи!"

"Да, несомненно", - вторил ему Гете.

вопрос для повторения:

1. В каком городе жил Иммануил Кант?  
а / в Балашихе  
б / в Саратове  
в / в Калининграде  
г / в Мюнхене





## “Хитеч” отдыхает

Совсем недавно в Омске состоялся смотр шахматных программ на призы редакции газеты “Бузовик” / о его результатах - см. в предыдущем выпуске /. Некоторых читателей “Бузовика” наверняка интересуют подробности соревнования и характеристики участвующих в нем программ. Попробуем удовлетворить это любопытство. Так, известно, что в девятом чемпионате шахматных программ в Падерборне/ Германия / принимали участие программы “Шреддер” и “Фриц”. “Шреддер” выиграл “ключевую” / вторую / партию у программы “Фриц”, - замечают составители обзора, - а “Фриц” не “сломался” - выдал затем серию из пяти побед кряду”. В заключительной партии первенства между программами “Феррет” и “Шреддер” продолжавшейся сто один ход, была зафиксирована ничья, - так чемпионом мира среди шахматных программ стал “Шреддер” / Германия /. Кроме того, здесь же состоялась показательная партия “Фриц” - И.Соколов, выигранная программой:

“Фриц” - И.Соколов  
Испанская партия

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0-0 K:e4 5. d4 d6 6. C:c6 dc 7. de Kf5 8. Ф:d8+ Kpd8 9. Kc3 Kp e8 10. Ld1 a5 11. h3 Cc5? 12. g4 Ke7 13. Ke4 Ca7 14. Ch6 f5 / 14. . . gh 15. Kf6+ c 16. Ld8+ Kpg7 17. Kh5+ Kp g6 18. Lh8 / 15. ef gh 16. Le1 Kg6 17. Kd6++ Kpd7 18. Kf7 Cc5 19. Ld1+ Cd6 20. K:h8 K:h8 21. Le7+ Kpd8 22. Ke5 Черные сдались

Современные шахматные мастера тоже иногда не прочь поиграть на поле. На рисунке - с мячом Гарри Каспаров

В следующем выпуске - наш репортаж о матче Гарри Каспаров - “остальной мир”



## а что ты сделал для распространения “Бузовика”?



главный редактор  
Игорь Петраков

оригинальное название  
Алексей Липин

составитель словарей  
Валерий Пономаренко

подписка в редакции напечатана в России город Омск, июнь система - Солнечная

## Сеанс одновременной игры Остапа Бендера в Новых Васюках

Продолжение. Начало в выпуске четвертом



После произнесенной речи Остап / "...ему хотелось есть до такой степени, что он охотно съел бы зажаренного шахматного коня" / великодушно принимает предложенные ему васюкинскими любителями двадцать один рубль шестнадцать копеек, и герои сытно обедают в одной из городских столовых.

К 19 часам в помещении клуба “Картонажник” собираются сто тридцать васюкинцев, - сто слушателей и тридцать участников будущего сеанса. Из поступивших в кассу взаимопомощи тридцати пяти рублей пять Остап выдает Ипполиту Матвеевичу с просьбой нанять лодку и ждать его “на берегу, пониже амбара”.

Итак - "...гроссмейстер вошел в зал... Он чувствовал себя бодрым и твердо знал, что первый ход e2 - e4 не грозит ему никакими осложнениями, остальные ходы, правда, рисовались уже в совершенном тумане...” Остап располагается на эстраде и прекрасным голосом начинает лекцию “Плодотворная шахматная идея”. В первую минуту лекции выясняется, что идея - это человеческая мысль, облеченная в логическую шахматную форму, а дебют - не что иное как “квази уно фантазия”. Орлиным взором Остап высматривает в третьем ряду партера блондина, который, по его предположению, “играет хорошо”, а затем бронеета из другого ряда.

- Что мы видим, товарищи? - спрашивает лектор, - Мы видим, что блондин играет хорошо, а бронеет играет плохо И никакие лекции не изменят этого соотношения сил...

Затем Остап предлагает вниманию публики “несколько ветхозаветных анекдотов, почерпнутых им в детстве из “Синего журнала” Как замечают авторы, краткостью лекции все слегка удивлены, а одноглазый председатель шахсекции не сводит своего единственного ока с гроссмейстеровой обуви. Однако начавшийся сеанс одновременной игры “задерживает растущее подозрение васюкинских любителей”.

Все тридцать сеансовых партий Остап начинает ходом e2 - e4. На третьем ходу выясняется, что Остап играет восемнадцать Испанских партий, а в остальных двенадцати противодействует избранной черными защите Филидора / "...если бы Остап знал, что он играет такие мудреные партии и сталкивается с такой испытанной защитой, он крайне бы удивился. Дело в том, что он играл в шахматы второй раз в жизни” /.

Все тридцать партий заканчиваются поражением лектора, вокруг гроссмейстера все теснее смыкаются васюкинские любители. К тому же одноглазый соперник Бендера внезапно обнаруживает пропажу своей любимой ладьи.

- Только что на этом месте стояла моя ладья! - восклицает он.

- Что вы мне морочите голову?.. Если сдаетесь, то так и говорите!

- Позвольте, товарищи, у меня все ходы записаны!

- Контора пишет.

Все же, несмотря на вразумления Остапа, предводитель васюкинской шахматной секции требует выдать ему заветную ладью. В ответ гроссмейстер производит памятное орошение лица одноглазого любителя шахматными фигурами, среди которых, вероятно, находится и требуемая ладья, и выбегает на улицу.

“Был лунный вечер. Остап несся по серебряной улице легко, как ангел...” - замечают авторы. Сзади следуют не в меру разгоряченные любители с криками “Держите гроссмейстера!” Остапу удается благополучно добраться до из четырехсот ступенек состоящей лестницы, которая ведет на пристань.

Продолжение следует

19. Оперный певец, которому контрастировал "дивный волжский бас" героя романа "Золотой теленок".
22. Столичная газета, распространяемая юными разносчиками на улицах Старгорода.
26. "С турецкой границы ветер нагонял тучи... Голубая прослойка в небе все уменьшалась. Шторм доходил до шести баллов. Было запрещено купаться и выходить в море на лодках. . . . и гром стояли над Батумом" / "Двенадцать стульев", часть тридцать седьмая /.
28. Название заболевания, которое якобы перенес Остап в тридцать девятой части романа "Двенадцать стульев".
32. "Сперва любители, и первый среди них - одноглазый, пришли в . . . Коварство гроссмейстера было несомненным" / "Двенадцать стульев", часть тридцать четвертая /.
34. "Пройдя под аркой со свежим известковым лозунгом "Привет пятой конференции.", он очутился у начала длинной . . ." / "Золотой теленок", часть первая
35. " - Таковы суровые законы. Вы зачем полезли в . . . ? Разве вы не видели, что председатель не один?  
- Я думал...  
- Вы думали? Вы, значит, иногда думаете? Вы мыслитель. Как ваша фамилия, мыслитель?"  
/ "Золотой теленок", часть первая /.
36. " - Это похвально, - сказал Остап, - широкие массы миллиардеров знакомятся с бытом новой, советской деревни.  
- Как же! Так им и нужна новая деревня! деревенский . . . . . им нужен, а не деревня"  
/ "Золотой теленок", часть седьмая /.
39. "Он, видимо, уже подготовил речь и уже заглядывал в бумажку, но заметив, что машина не останавливается, не стал распространяться.  
- Все в . . . . . ! - поспешно сказал он, глядя на поравнявшегося с ним Остапа" / "Золотой теленок", часть шестая /.
41. "Александр Иванович уже начал привыкать к мысли, что все случившиеся его несколько не касаются, когда пришла толстая заказная бандероль. В ней содержалась книга под названием "Капиталистические . . . ." / "Золотой теленок", часть десятая /.
43. " - ...лишение свободы на . . . . до трех лет.  
Но это приносило шоферу только моральное удовлетворение"  
/ "Золотой теленок", часть пятая /.
45. Страна, в которую собирался отправиться Ипполит Матвеевич Воробьянинов в финале романа "Двенадцать стульев".
47. 1. Город - место проведения шахматного соревнования в романе "Двенадцать стульев".  
2. Название гостиницы в Черноморске / "Золотой теленок" /.
51. Имя знаменитого русского путешественника, в отважности не уступающего герою романа.
52. " - Видите, вон идет человек в соломенной шляпе?  
- Вижу... Ну и что же? Это губернатор острова . . . . ."  
/ "Золотой теленок", часть первая /
54. "Ай - ай - ай, - сказал Персидский, я чувствую, что у . . . . . украли его лучший шедевр "Гаврила дворником служил".  
- Дайте мне договорить".  
/ "Двенадцать стульев", часть двадцать девятая /.
56. Приобретение стульев как часть процесса борьбы с заносчивой дочкой миллионера / "Двенадцать стульев", часть двадцать вторая /
57. Название службы одного из персонажей романа / "Двенадцать стульев", часть четвертая /.
58. "Творение шло под названием "Молитва браконьера":  
Гаврила ждал в засаде . . . . . ,  
Гаврила . . . . . подстрелил".  
/ "Двенадцать стульев", часть двадцать девятая /
59. " - Скажите, дорогой,- доброжелательно молвила вторая,- это вы съели мою курицу?  
- Да, - сдержанно сказал Остап, - я ее съел.  
- Вот . . . . . !"  
/ "Золотой теленок", часть двадцать седьмая /.
60. Писатель - декабрист, именем которого был назван пароход в романе "Двенадцать стульев".
62. Еденица, характеристика удельного веса золотых украшений кавалера ордена "Золотого руна".
63. Профессия Остапа Бендера, согласно его собственному заявлению архивариусу Воскобойникову / "Двенадцать стульев", часть одиннадцатая /.
64. "Ипполит Матвеевич молчал, выкатив глаза так, что они почти соприкасались со стеклами пенсне.  
- Говори! - приказывал отец Федор, - Покайся, . . . . . !"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать восьмая /
66. Героиня романа "Золотой теленок" Люция Франциевна Пферд по национальной принадлежности.
68. Черноморск с краеведческих позиции.
72. Действие Ипполита Матвеевича при виде отца Федора / глагол /.
75. " - Да, - сказал Остап, - так это вы - . . . . . Щукин?  
- Я. Только вы, пожалуйста, никому не говорите"  
/ "Двенадцать стульев", часть двадцать пятая /.
80. Итальянский маэстро и скрипичный вирус, упоминаемый в одном из романов.
81. Смелый летчик из романа "Золотой теленок", отправившийся на покорение Северного полюса / часть тринадцатая /.
84. "На полках лежали пачки ордеров.  
- . . . ! - сказал восхищенный Остап, - полный архив на дому"  
/ "Двенадцать стульев", часть одиннадцатая /
86. "Она еще шипела, булькала и выпускала пряный дым. Кость из . . . . . торчала как дульный пистолет" / "Двенадцать стульев", часть семнадцатая /.
89. "...что же касается особых примет, то их и не было. Элочка и не нуждалась в них. . . . . была красива" / "Двенадцать стульев", часть двадцать вторая /.
91. Ипполит Матвеевич Воробьянинов по фракционной принадлежности / согласно постановлению Остапа Бендера / / "Двенадцать стульев", часть тридцать шестая /.
93. Люди "отчаянного" нрава, у которых гостил Остап Бендер в романе "Двенадцать стульев".
94. Распространенный символ телеграфа, по мнению Остапа Бендера / "Золотой теленок", часть седьмая /.
95. " ...машины мягко скрипели, пробегая мимо поверженных антилоповцев. Прах летел из-под . . . . ." / "Золотой теленок", часть седьмая /.
97. Официальное название деревни Чмаровки / велеречив., "Двенадцать стульев" /.
98. Город, в который как будто отправился Остап Бендер с докладом на заседание Малого Совета.
100. "Остап.. подошел к одноглазому, сидевшему за первой доской, и передвинул . . . . . пешку с е 2 на е 4. По рядам любителей прошлестело:  
- Гроссмейстер сыграл е 2 - е 4"  
/ "Двенадцать стульев", часть тридцать четвертая /.
103. Чувство / представлено в форме глагола / томления, одолевшего Ипполита Матвеевича при мысли о сокровищах.
104. Страна, служение которой, по словам Остапа Бендера, предостояло Никеше и Владе / "Двенадцать стульев", часть четырнадцатая /.
105. Фамилия одного из "детей лейтенанта Шмидта", встретившегося Остапу в помещении исполкома / "Золотой теленок", часть первая /.
106. Великий русский поэт, у места дуэли которого обитали Остап Бендер и Ипполит Матвеевич Воробьянинов / "Двенадцать стульев", часть тридцать шестая /.
107. Призвание отца Федора / фаб.- сюжетн. /
108. " - Тоже апостол Павел, - шептал он, перепрыгивая через клумбы городского сада, - безсеребряник, менонит, . . . . . седьмого дня!" / "Золотой теленок", часть тридцать седьмая /.
109. "Вчера, на площади Свердлова, попал под лошадь . . . . . 89 74 гр. О. Бендер. Пострадавший отделался легким испугом" / "Двенадцать стульев", часть двадцать седьмая /.
110. Строй - верх мечтаний партийного человека из тридцать пятой части романа "Золотой теленок".
111. Организация автомобиле- владельцев из того же романа.
112. Остап Бендер в сотрудничестве с Первой черноморской фабрикой / "Золотой теленок", часть тридцать четвертая /.
114. Новая профессия, освоенная Ипполитом Матвеевичем в тридцать шестой части романа "Двенадцать стульев".
115. Название парохода, на котором путешествовали герои рядом с комиссией выигрышного займа / "Двенадцать стульев", часть тридцать первая /.
119. Один из двух спутников Остапа Бендера и Александра Корейко в походе по пустыням средней Азии / "Золотой теленок", часть тридцать первая /.
122. " - ...союз меча и . . . . . ! - прошептал Бендер.  
"Десять лет", - мелькнула у Кислярского мысль"  
/ "Двенадцать стульев", часть четырнадцатая /.



123. Произведение "Пароход по Волге плывал" в отношении жанровой принадлежности / "Двенадцать стульев", часть тридцать первая /.
124. " - Да вот . . . . . Их три семейства с одной торговлишки живут. Уже у них и материал не тот, и отделка.. и кисть жидкая, туды ее в качель" / "Двенадцать стульев", часть первая /.
133. " ведь . . . . . ? ведь правильно?" - "Должен же кто-нибудь ехать без билета" / "Золотой теленок", часть тридцатая /.
134. Один из южных городов, упоминавшихся в романе "Двенадцать стульев".
136. Характеристика Васисусалия Лоханкина по словам Варвары.
137. Знаменитый французский полководец, картину с изображением которого Остап Бендер носил на груди.
139. "Кружки Эсмарха загремели.  
- Степа-а-н! - повторил . . . . . , делая новый прыжок" / "Золотой теленок", часть тридцатая /.
140. " - Однако дорого.  
- А . . . . - то нынче, - сказал Мухин, - не укупишь.  
Он дорог" / "Золотой теленок", часть восьмая /.
143. Вид заграждения, возникший между гражданкой Грицацовой и героем в помещении редакции.
145. " - Варвара, что это?  
- Я к вам пришел навеки поселиться, - ответил Лоханкин, - надюсь я найти у вас . . . . "
146. "Учитесь! Мелкая уголовная сошка, вроде Паниковского, написала бы Корейко письмо... Сося Золотая . . . . . , достоинств которой я отнюдь не желаю умолить, в конце концов прибегла бы.." / "Золотой теленок", часть одиннадцатая /.
150. "Вы смотрите, нет ли в карманах чего... Он, как водится, кричит " . . . . . ", и тут я его... ах, нельзя бить" / "Золотой теленок", часть двенадцатая /.
154. Страдная пора, с которой сопоставляли Ильф и Петров заботы членов экипажа в романе "Золотой теленок".
155. " - . . . ! - протяжно стонали шахматисты. Целых тридцать любителей очутились в воде" / "Двенадцать стульев", часть тридцать четвертая /.
156. Фамилия монтера из романа "Двенадцать стульев", по собственным словам, "измученного" нарзанским источником.
158. "Вдова стала медленно закипать как большой монастырский самовар.  
- . . . . ! - выговорила она, вздрогнув" / "Двенадцать стульев", часть двадцать восьмая /.
159. " - В общем, я думаю, удасться.  
- Что же, - заметил Дядьев, - кажется в общих чертах . . . ?  
. . . как будто?  
- А я? - раздался вдруг тоненький, волнующийся голос" / "Двенадцать стульев", часть девятнадцатая /.
161. Основной цвет домика, в котором проживали в столице Остап Бендер и Ипполит Матвеевич Воробьянинов.
162. Пятигорская достопримечательность, средства на ремонт которой взимал Остап Бендер в романе "Двенадцать стульев".
163. "Вдоль по речке, да по . . . . . , серый селезень плывет" / вид песни /.
165. " - Студент, идите в . . . . . , - сухо сказал Остап, - там вас с нетерпением ожидают хозяева гуся" / "Золотой теленок", часть шестая /.
166. Один из видов заграждений, распространенный в середине двадцатых годов на улицах столицы / "Двенадцать стульев", часть двадцать восьмая /.
167. Основные обитательницы второго дома, невесты и девицы по происхождению / "Двенадцать стульев", часть вторая /.
168. "Остап вынул записную книжку и стал подсчитывать расходы со времени получения миллиона.  
На первой странице была памятная запись.  
. . . . . 180 р.  
Баран 30 р.  
Кумыс 1 р. 75 к"
177. Название памятного гобелена в одиннадцатой части романа "Двенадцать стульев".
178. Фрукт, который, по замыслу Остапа, мог бы срывать Шура Балаганов на плантации у берегов Рио-де-Жанейро.
179. "Гувер - это . . . . ! - неслось ему вдогонку, - и Гиденбург - это . . . . ." / "Золотой теленок", часть четырнадцатая /.
182. Цвет, в который были окрашены усы Ипполита Матвеевича в седьмой части романа "Двенадцать стульев".
184. Олна из фракций английского парламента, судьба которой интересовала героев второго романа.
186. Характеристика дворника Тихона с позиций морали.
187. Группа предметов мебели в "музее мастерства", привлекавшая наибольшее внимание Лизы Калачовой / "Двенадцать стульев", часть двадцать восьмая /.
189. Общественная организация / товарищество /, состоящая из большого количества жильцов.
192. " - Ничего не понимаю! - сказал Шура, - это не золото!  
- . . . . . , . . . . . , - пролетел Паниковский" / "Золотой теленок", часть двадцать первая /.
195. Один из известных министров, упоминаемых в романе "Золотой теленок".
196. Имя одного из героев пьесы Николая Гоголя в постановке "Колумба" / "Двенадцать стульев", часть тридцатая /.
197. "Будущий чемпион мира" по шахматам, приезд которого взялся обезпечить Остап Бендер в тридцать четвертой части романа "Двенадцать стульев".
198. " - На волю! - продолжал кричать географ, - в . . . . . !  
Он лучше всех на свете знал, что такое воля" / "Золотой теленок", часть шестнадцатая /.
200. "Место встречи" Остапа Бендера и Ипполита Матвеевича в тридцать шестой части романа "Двенадцать стульев".
201. Герой оперы, упоминаемый в финале романа "Золотой теленок".
202. "Но Остап уже принял решение.  
- Брось . . . . ! - закричал он Паниковскому" / "Золотой теленок", часть пятая /.
209. " - Бендер! Он гуляет по дороге. . . . ! эта дивная птица гуляет, а я стою и делаю вид, что это меня не касается" / "Золотой теленок", часть двадцать пятая /.
210. " - Скажите, - спросил нас строгий гражданин, - скажите, почему вы пишете смешно? что это за смешки в реконструктивный . . . . ?" / "Золотой теленок", "от авторов" /
213. Период времени, проведенный пайщиками-концессионерами во Владикавказе / "Двенадцать стульев", часть тридцать восьмая /.
214. "Завхоза звали Александром Яковлевичем, а жену его - Александрой Яковлевной. Он называл ее . . . . . "
215. "она звала его . . . . ." / "Двенадцать стульев", часть восьмая /
216. "Галкин, Палкин, Малкин, . . . . . и Залкинд поглядывали, как бы говоря: "Вот опять! А вы утверждали, что широкие массы не пойдут" / "Двенадцать стульев", часть тридцать вторая /.
- 217 " ... плыли ночные туфли, сонной рыбьей стайкой сбились в угол . . . . . " / "Двенадцать стульев", часть двадцать пятая /
219. "Глядя на стоящего в центре цветущего мужчину, . . . . . пели:  
  
Слышен звон бубенцов издалека,  
это тройки знакомый разбег"  
  
/ "Двенадцать стульев", часть восьмая /.
220. Напиток, приобретенный Александром Корейко и Остапом Бендером у доверчивых казахов / "Золотой теленок", часть тридцатая /.
222. 1. Летательное средство, упоминаемое в той же части романа.  
2. Песня Валерии.
224. Предмет раздора между Ипполитом Матвеевичем и отцом Федором в тридцать восьмой части романа "Двенадцать стульев".
232. То же, что и п. 84 по вертикали.

