

Современный русский язык с самого начала?

- Улетный предмет!
- Елфимова?
- Да!
- Ткаченко?
- Е!
- Мыльникова и Елисеева?
- Нам нравится!
- Я просто подсел на этот предмет!

ХОРОШЕМУ ПЕВЦУ КУРЫ ПОМОГАЮТ

“Летят утки, летят утки и два гуся..” “Утиная охота” - в этом выпуске журнала. “Пятерка - на уток” - как говорил один персонаж фильма.

Бузовикъ

Выходит два раза в месяц



См. Приложение к “Бузовику” - альманах

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ БАЙКИ

С песней “Я пытался сдать этот зачет”

Борис Браинин

Спортивно-юмористический словарь

Что такое бегония?
Странный вопрос:
Знает каждый спортсмен,
что бегония - кросс.

Уж хотите, не хотите ли,
но не сливки, не сироп -
стать жилеткой долгожителю,
безусловно, спорт помог.

Запятки - недозволенный прием,
пенальти - и надежд как не бывало,
но мяч забрал, надежно и при том
непробиваемый вратарь - зарбалю.

Брызги сыплются как бисер,
солнце, море, даль и ширь..
Мчитя серебристый глассер -
быстроходный поводырь.

Продолжение на стр. 7



Австрия,
Швейцария

ЕВРО 2008

Результаты
первенства

В этом выпуске - рассказ
М и х а и л а
Жванецкого
“Да, да, именно”
который
был написан
еще в 80 го-
ды XX века.



Крутое пике

На протяжении
трехсот двадца-
ти шести серий
авиалайнера “У -
2” терпит кру-
шение над вода-
ми Северного
л е д о в и т о г о
океана..

См. стр. 13

Что-то тихо вдруг
стало и в глазах
потемнело, - не
могу я ответить
на несложный во-
прос.

В этом выпуске -
сказка

Лариса
в зазеркалье

- ВАС приветствует команда “Дети капитана Врунгеля”. Эпиграф ..

- Папа, а филологи существуют? - Нет, сынок, это фантастика.

Звучит мелодия “В синем море, в белой пене”.

- Ты думаешь, преподаватели филологического факультета такие смешные?

Шевели мозговой извилиной

В фоие перед парадными воротами филологи-
ческого факультета перемешались все препода-
ватели. Попробуйте извлечь их из этого столпо-
творения!

Ф	А	Р	А	Е	Г	М	О	Л	К	В	О	К	Н	.	Н	А
А	Н	А	Ш	И	К	А	Т	А	И	О	Я	Р	Е	В	О	Ч
Д	И	О	К	И	О	Б	И	С	Н	Р	Л	А	М	А	В	У
Ы	Р	П	О	Е	Р	О	Н	Б	А	К	О	В	А	М	О	Л
Т	О	К	Д	Н	А	Р	Т	Р	Р	М	А	Е	Л	У	К	И
О	П	О	Н	И	Б	У	Н	Е	А	А	В	Р	Ь	Е	В	З
В	А	Т	А	.	И	Ц	Ы	Щ	К	Л	О	Е	М	Е	Ф	И

Трубицын

ВНИМАНИЕ! Из хорошо образованных
источников стало известно, что

ГРЯДЕТ ОСВОБОЖДЕНИЕ РОССИИ

ОТ контролеров и кондукторобразных! В преддверии его
пусть каждый офицер, солдат, сотрудник МБ, определит-
ся, с кем он: со своим народом или с кондукторско-контро-
лерской конгрегацией, захватившей власть в наших
автобусах, троллейбусах и трамваях.

ПУСТЬ КАЖДЫЙ ОПРЕДЕЛИТСЯ, ИБО
СЕРЕДИНЫ НЕ БУДЕТ..

Читайте в этом выпуске “Бузовика”
КУРС МОЛОДОГО ЗАЙЦА

Содержание - на странице 3

Прииртышские приколы

А

АЖНО - даже. Караси были здоровы, мы их в бочку пустили; и они так три дня плескались, а один ажно целую неделю.

АЛИ - или. Али они кусали?

АНСПИРАНТУРА - аспирантура. - Теперечи сын учился в анспирантуре.

АРТЕЛКА - разговорчивая девица. Артелка такая была - беседует сидит.

Б

БАБАЙ - миф. существо в облике страшн. старика, которым пугают детей. Детей страшат, что бабай.. а кто его видал?

БАБЬИ СПЛЕТНИ - сорная трава. Бабьи сплетни - така тянется, липкая мокрая травка.

БАЗАНИТЬ - мычать. Они (коровы) из поля идут, базанят, ну вот, режут, значит.

БАКТИСТКА - баптистка. А там у мужа родня, Ольга Трофимовна, бактистка.

БАЛАЛАЙ- балалайка. Гитары были и балалай.

БАЛЯНЯ - милый, возлюбленный.

БАРЬ-БАРЬ - то же, что и бар-бар. "Барь-барь" - подзывали овец к себе.

БЕЗСОВЕСТНИЦА - неодобр. безстыдница. Безстыдница ты, ей в очки говорят..

БЛОХОДЯВКА - О мелкой рыбе. - Блохотявки, малявки.

БОРЯ-БОРЯ - слова, которыми подзывают свиней. Если надо свиней позвать, кликали "Боря - боря".

БРУНЕТ - брюнет. Брюнет, по-моему, ценнее блондина.

БЯША - БЯША - межд. для подзывания овец.

В

ВАРНАК - разбойник, грабитель. У - у, варнак эдакий, всю ограду попортил.

ВЗЯТЬ В МЕЧТЫ - задуматься. Взяла в мечты, сидит..

ВИСОМ ВИСНУТЬ - обниматься. Целуются, висом виснут.

ВОДОВАР - бак для нагревания воды в бане.

Чуть не у каждого своя баня, и водовар стоит.

ВСТАВЛЯТЬ ЗУБЫ - опять он ей вставляет зубы, кажин Божий день..

Г

ГАГАРОЧКА - невеста

ГАЗГЕН - трактор

ГАРНИЗАЦИЯ - организация. Потом стали тут какие-то гарнизации.

ГЛЯДЕЛКИ - глаза. Так и глядели гляделками на меня.

"Словарь русских стар. говоров среднего прииртышья".

Продолжение - в следующем выпуске.

"Педагогические байки"
ПОЛЕЗНЫЕ
СОВЕТЫ



в этом выпуске **Утиная охота**



Персонажи игры "Мовис" **Крутое пике**
готовятся к съемкам фильма

Бузовикъ 6_08 (58)
журнал выпускников филологического факультета ОмГПУ,
основан 19 мая 1995 года
в аудитории 217.

Выпускается с приложением -
пластинкой, бесплатный.
редактор - И.Петраков,
оригинальное название -
Ал.Липин.

план выпуска - 14 июля 08,
17.30, фактически - 17.51

СОДЕРЖАНИЕ

**Борис Брайнин. Спортивно-
юмористический словарь**
1
Прииртышские приколы
2
Из архива журнала
3
**Михаил Жванецкий. Да, да,
именно**
4

Песня

В море ветер, в море буря,
в море воют ураганы,
в синем море тонут лодки
и большие корабли.

Корабли на дно уходят
с якорями, парусами,
на морской песок роняя
золотые сундуки.

Корабли лежат разбиты,
сундуки стоят открыты,
изумруды и рубины
осыпаются дождем.

Если хочешь быть богатым,
если хочешь быть счастливым,
оставайся, мальчик, с нами,
будешь нашим королем.

Песни

Занимательная диагностика
5
**Встреча с интересным
человеком. Афоризмы
Черномырдина**
6
Евро 2008
Загадки Алексея Липина
7
Курс молодого зайца
8

**Марта Антоничева. О романе
Вл.Набокова и сказке
Кэрролла**
9
**Вл.Набоков. Торжество
добродетели**
10
Педагогические байки
12
Крутое пике
13
Игорь Петраков
Лариса в зазеркалье
16
Смотрите на пластике
20
Клуб четырех коней
Валерий Пономаренко
**10 комбинационных
миниатюр.**
Не сошлись дебютами
24

а что на пластинке?

Программы

Аура
Джарте
Форточки "хр"
Соло на клавиатуре
Крист марк
Навигатор
Игрушки
Арена
Мини-хор
Волейбол бум-бум
Тостер
Утиная охота
Не по-птичьи
Веселая полька
Торни, из жизни эльфов
Шашки Капитан
О Джеке

Русская литература

Ю.Лотман. О поэзии.
В.Шкловский. О теории прозы.
**О.М.Фрейденоберг. Поэтика
сюжета и жанра.**
**В.Пропп. Исторические корни
волшебной сказки.**
**Н.Тамарченко. Теоретическая
поэтика.**
Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина
Из архива журнала "Чудак"
Новая сказка о царевне
В синем море, белой пене

Слово редактора

Перед Вами - новый выпуск веселого
журнала "Бузовикъ". Внутри Вы обнаружите рассказы, стихотворения, статьи, эссе и сказку, составляющие корпус выдающихся произведений выпускников филологического факультета и классиков современной русской литературы.

В приложении к журналу - пластинке - Вы можете ознакомиться с новыми сериями "Крутого пике", архивами журнала за 2006, 2008 годы, картинками, играми, программами и одной старой кинолентой, рассказывающей о приключениях друзей.

Приятного чтения!

И.П.

Старые ленты

Друзья

Крутое пике

**Песни на стихи Сергея Есенина
исполняет Иосиф Кобзон.**

Из архива журнала "Бузовик"

ДВА ЧАСА - ПРОВЕРКА ИДЕТ
НОРМАЛЬНО

Вдоволь поиздевавшись и попив кровушки, Ко-Ко Четвертый перешел к другой части представления, а именно- к заклинаниям и превращениям.

- А где ты был 19 августа 1991 года?! - прокричал Ко-Ко, превратившись в Ельцина, на ухо старичку, который тут же лишился немногих чувств.

Ко-Ко двигался дальше. Вдруг он увидел студентов.

- А Вы знаете стишок Пушкина к Пушину?- спросил он, неожиданно превратившись в Шарафадину.

И тут же, не останавливаясь, добавил:

- А сколько будут стоить шесть тысяч и сорок два билетика?

При этом он превратился в Каплину.

- Где-то шестьдесят пять тысяч, - робко предположил самый маленький из студентов.

- Ответ отрицательный, - проговорил Ко-Ко Четвертый, и на его голове загорелась лампочка с надписью "Отомстим за сборную Уэльса" В руках у Ко-Ко появился молоток типа "киянка 03".

"Дальше некуда"

Да, да, именно

Да, да, именно за все нужно сказать “спасибо”. Слава Богу, пообедал, слава Богу, поспал. Проснулся - спасибо, заснул - благодарю. Слава Богу, одетый, на ногах, спасибо, штаны, на голове, большое спасибо, шляпа.

И не надо роптать, критиковать, подсмеиваться. Эти облезлые роптуны только портят. Так, слушаешь - дрожишь: как он не боится? боится, наверное, еще больше, но не может: В душе у него свистит и произрастает, вздутие живота от мыслей. Я думаю: раз лучше, чем было, молчи, чтоб не сглазить, тьфу-тьфу..

Что толку вперед смотреть, когда весь опыт сзади! Я же все помню: вначале соли не было, потом мыла не было, потом дяди не было, потом тети не было. Сейчас они все есть. Так что мне и детям моим на веки веков спасибо.

Никакой инициативы. Глаза в землю - и вдоль стены. Лифтом - вжик! - в кровать - шасть! - пледом - швырк! - и сидишь в пледу. И никакой выдумки. Ты придумает, ты же будешь делать, тебя же и накажут за то, что плохо сделал. Спасибо за то, что живу, что существую. Ура, что проснулся, виват, что поел. Никаких разносолов, салатов, соусов - не хочу привыкать. За кефир отдельное спасибо всем. При встрече с корреспондентом - предельный оптимизм, который только лицо выдерживает. Никто меня не спрашивал, я сам прорывался к микрофону, кричал: “Спасибо! Мо - лод - цы!” За сто пять в месяц - спасибо, за сто десять - большое спасибо, за сто пятьдесят - балуете, за сто восемьдесят - объясните, за что.

С детства мечтал зубы вставить. Вставил - спасибо: ошуществляются мешты.

Слышу, человек проворовался. Оправдают? Правильно! Обругают - верно, толкнут - правильно, пошлют - спасибо. Жена уходит - хорошо, жена вернется - хорошо! Одному хорошо, и с семьей хорошо. Много есть - хорошо, немного есть - хорошо, пить - хорошо, и не пить - хорошо. Все вокруг хорошо!

Я о своих раздумьях во все организации пишу. Ну какому нормальному человеку придет в голову сесть и написать, что ему хорошо? Нормальному не придет, а умному придет. И все знают, что ему хорошо. Он уже никаких сомнений не вызывает.

А вы что критикуете? Кто рассказывает? Кто смеется? Сами же все, сами.. Только себе и спасибо. Мо - лод - цы!

На пластинке - “Записки Брук Бонд”

Рассмотрим отзывы Набокова на роман Бориса Пастернака "Доктор Живаго": «...неуклюжая и глупая книга, мелодраматическая дрянь, фальшивая исторически, психологически и мистически, полная пошлейших приемчиков (совпадения, встречи, одинаковые ладонки)» (из письма Р. Гринбергу от 21 сентября 1958); «плохой провинциальный роман» (из письма Г. Струве от 14 июня 1959); «удручающее произведение, тяжеловесное и мелодраматичное, с шаблонными ситуациями, бродячими разбойниками и тривиальными совпадениями» (А.Тюрлей, "Автор Лолиты") , «как роман "Доктор Живаго"– ничто, он полностью соответствует консервативному стилю советской литературы. Он плуствует, подобно "Унесенным ветром", и к тому же переполнен мелодраматическими ситуациями и всевозможными ляпами. По сравнению с Пастернаком мистер Стейнбек – гений» (А.Нордстрем). Трижды в данных высказываниях роман упоминается как "мелодраматический", дважды - как избыточный искусственными совпадениями. По мнению Набокова, роман Пастернака проигрывает в основном по жанру и сюжету (мелодраматические и шаблонные ситуации, "встречи" героев), и прежде всего сюжет романа "Доктор Живаго" подвергается критике.

И другие наши наблюдения о сюжете романа Владимира Набокова в папке с тождественным названием “Из архива журнала”.

Бухгалтер

Мне надоело петь про эту границу,
надену валенки и красное пальто,
пойду проведу любимую столицу,
хоть в этом виде не узнает и никто.
Возьму с собою на прогулку кавалера,
он все стихи мои, все - знает наизусть,
не иностранец и не сын миллионера, -
бухгалтер он простой, да ну и пусть!

Бухгалтер, милый мой бухгалтер,
вот он какой, такой простой,
бухгалтер, милый мой бухгалтер,
зато, зато, зато весь мой.

Придет в холодную и пыльную контору,
разложит стопками бумаги на столе,
закрутит в трубочку советскую махорку
и будет думать только, только обо мне.
Рабочий день его почти уже закончен,
а дэбет с кредитом остался не сведен,
ему плевать на это, лишь бы днем и ночью
я пела эту песенку о нем.

В десятку

Приведен список песен, которые
приглянулись авторам журнала.

1. Ты там, а я там.
Алла Пугачева.
2. Стоп. Куда же я иду? (резонный
вопрос)
Виктория Дайнеко.
3. Съ- вадьба.
Алена Апина.
4. Не пара.
Потап и Настя Каменских.
5. Любовь-москва.
Юля Савичева.
6. Никак.
Юля Савичева.
7. Фильм не о любви.
Виктория Дайнеко.
8. Про тебя.
Корни.
9. Солнце ясное.
Фабрика.
10. Я отрываюсь.
Е.Кауфман.

ВЕСЕЛЫЙ СЛОВАРЬ

СОБСТВЕННИК – Иа-Иа по от-
ношению к горшочку из-под меда и
лопнувшему шарiku.

СОЛОВЕЙ – эксперт по квартетам
/ басенн. /

СПУТНИК – паук в отношении М.
Цокотухи.

СТОЙЛО – автобусная остановка

СТОЛИЦА – город, просыпающийся
с рассветом / песенн. /

СТРАУС – птица, которая любит
смотреть в корень

Травмы.

Дети от 1 до трех лет падают много и ушибаются, причем получа-
ют ожоги, напр., мама налила ребеночку горячую ванну. Или ребе-
ночек наскочил на кипящий чан с водой. Вам весело? А нам не
смешно. Вообще, от детей нужно прятать мелкие предметы: папи-
росы, шприц-тюбики и таблетки нитроглицерина, а также кноп-
ки от яд.чемоданчика. Это может привести к осложнениям в меж-
дународной обстановке. Еще дети прыгучи, взбираются на подо-
конник, подают сигналы самолетам.

Детишки школьного возраста получают переломы.. Бывают
случаи, когда ребята выбегают перед близлежащим транспортом
(подробно об этом рассказал Л.Толстой в романе “Анна Каренина”)

Строение нервной системы. Воспоминания старого инфекционис-
та.

Как известно из анекдотов, у некоторых супругов вырастают
рога. Подразделяют:

задние рога - чувствительные,
передние рога - двигательные,
боковые рога - вегетативные.

Еще бывает мозг, это 2 процента от массы,

Тургенев - 2 кг. 20 гр.

Франц - 1 кг. 17 гр.

Менделеев - 1 кг. 571 гр.,

мировой рекорд - 2 кг. 800 гр.

Нервная система пластична и способна к перестройке.
Вспомним: “Маленького можно лепить, растущего - гнуть, а
взрослого - ломать” (друг детей Луначарский).

В нашей работе нет малочей. Мойте руки перед едой. Не стой
под стрелой. Кроме того, “нужно выявлять глистов” (В.Макаров).
О докладах!

Доклады

Л.Репях. “Новое в отечественной слухологии: взгляд в будущее”

Т.Цыганова “Сенсорные системы в свете последних постанов-
лений правительства”

А.Липин “Нижнее белье как предмет государственной важнос-
ти и всем. заботы органов исполнительной власти”.

М.Порубова “Гигиена одежды с точки зрения клаустрофобии”.

Л.Репях “Технология грелки и пузыря, методические реко-
мендации”.

Продолжение на стр. 18

Шевели мозговой извилиной

В какой сказке должностное лицо грубо нарушило принцип
“От каждого по способностям - каждому по труду”, и присво-
ило заработную плату трудящегося. Последний учинил само-
суд.

Что это за произведение? Кто его автор?

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ,

ЛИДЕРОМ БЛОКА “ЖЖЖ” ЛИПИНЫМ А.Ю.

- Здравствуйте. Почему у вас такое странное название?

- Расшифровываю - “Жизнь желтого журавля”.

- А кто в Вашем блоке журавль? Неужели Вы?

- Нет, Вы! Ой, не падайте в обморок. Вы разве не знали? Тогда извините.

- Ну, если я - желтый журавль, то Вы - белый орел.

- Плагиат! Это уже сто раз было в рекламе, и роль белого орла играли вы, неужели не помните?

- Не будем переходить на личности. Поговорим о вашем блоке. Кто вы такие?

- Наш блок - союз экологии и экономики. В наших рядах много профессионалов, как-то проф. Богданов, ак Павлов, а также человек, следящий за чистотой нашей речи тов. Слободянюк.

- И вы полагаете, кто-то будет за вас голосовать?

- Безусловно!

- Святая наивность!

- Это констатация фактов.

- Тихо, тихо.. Спокойней. Вот так, сядьте, пожалуйста, на место. У меня к вам такой вопрос: Вы оптимист?

- Я .. пацифист.

- А по виду не скажешь.

- Конспирация.

- У нас кончается место в “Бузовике”. Что вы хотели бы еще сказать читателям?

- Товарищи! Голосуйте за нас! Ура! Glücklich!

“Грильдриг пропал без следа.

Королева была в отчаянии. Она не знала, на кого ей сердиться, и от этого сердилась еще больше. Неизвестно, чем бы окончилась вся эта история, если бы младшая принцесса не заметила головы Гулливера, торчащей из кости, словно из дупла большого дерева.

- Вот он! Вот он! - закричала она.

И через минуту Гулливер был извлечен из кости.

В следующем выпуске - известная сказка Свифта “Путешествие Гулливера”

В следующем выпуске

игра
Хот-дог Буш

программы
Эф- проигрыватель
Компакт-диск толс

третьяковка
подборка рисунков “Китеж”

инструкция
шпаргалка 01

стихотворения
В подражание Фету

старые ленты
Крутое пике
7 - 10 серии

- Еще до того как окончил школу, у меня возникло желание работать в разведке, хотя это и казалось недостижимым, как полет на луну.. Книжки читал, фильмы смотрел. Правда, вскоре захотелось стать моряком. Но потом опять разведчиком. А в самом начале очень хотелось быть летчиком.

Литературу читал, какой-то журнал даже выписывал. Но потом книги и фильмы типа «Щит и меч» сделали свое дело. Один разведчик решал судьбы тысяч людей. Так, во всяком случае, я это понимал.

Беседы с Владимиром Путиным.

Афоризмы В.Черномырдина

“Это отрезвило кое-кого, в том числе и там, кого и напугало, далеко не просто”,

“У меня к русскому языку вопросов нет”,

“Хотели, как лучше, а получилось, как всегда”,

“Это не политики, это.. Ну, не буду говорить, а то зарыдают все сразу”,

“Надо же думать, что понимать”,

“Что я буду в темную лезть. Я еще от светлого не отошел”.

ВНИМАНИЕ! “Бузовик” начинает составление сборника “Энциклопедия детской литературы”. Присылайте нам свои излюбленные сказки, рассказы, стихи для детей (только русских авторов). У Вас есть возможность стать одним из составителей энциклопедии. Приблизительный план выпуска - декабрь 08. Если Вы составили игру для детей, также присылайте в журнал.

СБОРНАЯ РОССИИ
в оценках читателей "Бузовика"

Спортивно-юмористический словарь

В июле был проведен опрос среди читателей журнала "Бузовик". Каждый оценил выступление наших футболистов на завершившемся ЧЕ - 2008. Представляем Вашему вниманию его результаты.

Ясно даже для ребенка:
Этот статный молодец -
богатырь, силач, тушенка -
всех туширует боец.

На трибунах юный ор,
вниз летит посуда.
Наших сборных юниор
явно не оттуда.

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. Юрий Жирков | 8.5 |
| 2-6. Игорь Акинфеев | 8.2 |
| 2-6. Рома Павлюченко | 8.2 |
| 2-6. Андрей Аршавин | 8.2 |
| 2-6. Константин Зырянов | 8.2 |
| 2-6. Дмитрий Торбинский | 8.2 |
| 7. Дмитрий Сычев | 7.5 |
| 8. Денис Колодин | 7.3 |
| 9-10. Сергей Семак | 7 |
| 9-10. Динияр Билеятов | 7 |
| 11. Сергей Игнашевич | 6.5 |
| ----- | |
| 12-13. Иван Саенко | 6.2 |
| 12-13. Владимир Быстров | 6.2 |
| 14. Игорь Семшов | 6.1 |
| 15. Александр Анюков | 5.8 |
| 16. Василий Березуцкий | 5.7 |
| 17. Роман Широков | 4.8 |



Результаты первенства в Австрии и Швейцарии

**ЕВРО
2008**



До утра не погаснет оконце:
тренер Гус и Володя не спят,
жаль, что сборная - даже японцев -
не боится наших ребят.

Песня.

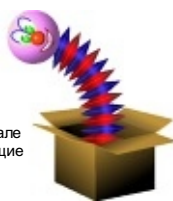
Гуса - в отставку!

Лозунг болельщиков
сборной России.

	И	В	Н	П	М	О
1. ИСПАНИЯ	6	6	0	0	13-2	18
2. ГЕРМАНИЯ	6	4	0	2	10-6	12
3. ТУРЦИЯ	5	3	0	2	8-9	9
4. РОССИЯ	5	3	0	2	7-8	9
5. НИДЕРЛАНДЫ	4	3	0	1	10-4	9
6. ХОРВАТИЯ	4	3	0	1	5-2	9
7. ПОРТУГАЛИЯ	4	2	0	2	7-6	6
8. ИТАЛИЯ	4	1	1	2	3-4	4

ЗАГАДКИ

Обнародованные в журнале
и рассказывающие



АЛЕКСЕЯ ЛИПИНА

-альманахе "Русская суббота"
о преподавателях..



Света хотела опрос начинать,
студентов- ублюдков пора подымать..
Подняла десяток - ответа все нет!
много из них получилось

Когда Еремеев закончил нас хаять,
сказал: "Пацаны, а теперь будем баять".
Что это значит, понять не успели,
только на оконце висели.

Читал как-то лекцию некто Богданов,
он нес ахинею про красных баранов..
тут кто-то заснул, не дослушав подборки,
и он того парня с галерки.



Символическая сборная

1. Джанлуиджи Буффон (Италия)
2. Карлес Пуиоль (Испания)
3. Серхио Рамос (Испания)
4. Клеменс Фритц (Германия)
5. Дарио Шимиц (Хорватия)
6. Михаэль Баллак (Германия)
7. Дженаро Гаттузо (Италия)
8. Юрий Жирков (Россия)
9. Фернандо Торрес (Испания)
10. Андрей Аршавин (Россия)
11. Давид Вилья (Испания)

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ КАЖДОМУ ЗАЙЦУ

Преамбула. Соотечественники! Товарищи зайцы (в лучшем смысле этого слова)! Настала пора открыто побороться за свои права. Партия "Зайцы России" предлагает Вам вступить в ее ряды. Вступительным взносом является квитанция об уплате штрафа за безбилетный проезд.

Гимном партии является песня "А нам все равно, а нам все равно! Не боимся мы волка и сову!"

При вступлении в ряды партии кандидат должен произнести следующее: "Вступая в тесные ряды партии "Зайцы России" я, перед лицом моих православных товарищей торжественно клянусь никогда не брать в руки и не покупать проездные билеты".

Сегодня в нашей партии существует несколько фракций:

"Зайцы с удостоверениями (липовыми)"

"Зайцы со студенческими проездными (старше 50 лет)"

"Молодежная фракция с липовыми справками" и, наконец,

"Зайцы - камикадзе" - без ничего

КУРС МОЛОДОГО ЗАЙЦА

1. Войдя в малоподвижной состав, сделайте вид, что кондуктор вами не замечен и повернитесь к нему спиной. В семидесяти пяти случаях из ста кондуктор не успокаивается, и с помощью

- крика
- прыжков и ужимок
- стрельбы трассирующими пулями
- поросячьего визга

пытается вызвать вас на разговор.

2. Не обращайтесь на него внимания.

3. Если кондуктор подошел к вам на расстояние менее 1,5 метра (внимание! Опасная зона!) и, глядя своими безстыжими глазами на вас, вежливо и беззастенчиво требует проездной, то:

- а) притворитесь глухим,
- б) покажите ему какую-нибудь бумажку с печатью,
- в) расскажите ему сказку.

4. Если ничего из вышеперечисленного не помогает, см. Пункт 5.

5. Help! Help!

6. Если кондуктор принял вас за

иностранца или инородца (но чаще - за грязного ниггера), задача выполнена.

Помните - опасность для простого, нормального зайца-обывателя исходит от контролеров, а не от кондукторов.

Рассмотрим экстремальную ситуацию -

ЕСЛИ В АВТОБУС ВОШЕЛ КОНТРОЛЕР

1. Не паникуйте. Со спокойствием подойдите к контролеру и, честно глядя в его безстыжие глаза, предъявите ему:

- проездной за прошлый год,
- удостоверение ветерана Куликовской битвы,
- членский билет партии "Зайцы России".

Используйте при этом гипноз, что даст неплохие результаты. Отметим, что особых успехов в деле одурачивания контролеров добился известный зайц-психолог Вольф Мессинг, который выдавал свою карточку члена общества инвалидов



умственного труда за проездной билет на все виды транспорта (включая такси) с 1865 до 2005 год.

2. Если контролер неожиданно остановил Вас (с помощью приема самбо, броском через бедро, заломив вашу руку) и принялся тщательно рассматривать Ваше удостоверение своими безстыжими глазами (через очки, пенсне, молекулярный микроскоп, с помощью рентген - аппарата), не тушуйтесь см. пункт 3.

3. В критической ситуации существует несколько вариаций поведения:

а) мощный спурт с места,

б) пирует кунг-фу,

в) пустите немного слюны и закройте глаза.

Если контролеры Вас окружили превосходящими силами, выручайте других зайцев - постарайтесь отвлечь на себя внимание как можно большего числа контролеров (дайте им почитать подшивку "Бузовика" или разбрызгайте в радиусе 1 километр аэрозоли "Тихий вечер" фабрики имени Ф.Крюгера). Этим вы можете другим вашим товарищам - зайцам и зайчихам.

Когда вам предложат направиться в черный автобус, не расстраивайтесь, помните, что вы имеете право:

- позвонить прокурору,
- посоветоваться со своим психиатром (не путать с ихтиандром)
- не отвечать на вопросы,
- плюнуть в лицо контролеру,
- вытереть плевки со своего лица.

Эти права обязан вам зачитать контролер при задержании.

Получив по лицу, держитесь с достоинством (главное не упасть, иначе забьют ногами).

4. Не провоцируйте контролера своими неосознанными или недобрыми действиями. Как гласит народная мудрость, рассерженный контролер хуже разбушевавшегося профессора. Так, известны следующие случаи крайней жестокости контролеров.

В Варфоломеевскую ночь 1572 года взбешенные парижские контролеры перерезали двадцать тысяч ни в чем не повинных безбилетников. И это только на автобусах 20, 77, 85, 95 и 102 маршрутов!

Неожиданная контролерская проверка послужила в 1912 году причиной гибели сотен пассажиров теплохода "Титаник". До сих пор правительства отказываются сообщить нам правду об этой драме!

Пользуйтесь этой инструкцией, и мы надеемся, что вам, ее читателям, будет легче избежать в будущем многих неприятных моментов, связанных с безбилетным проездом.

О РОМАНЕ ВЛ. НАБОКОВА И СКАЗКЕ Л. КЭРРОЛЛА

Одной из особенностей литературной сказки является то, что многие ее персонажи позаимствованы авторами из фольклора, народных сказок, поговорок. Герои Кэрролла тому не исключение - Лев и Единорог, Мартовский заяц, Чеширский кот, Устрица, Шалтай-Болтай существовали еще до возникновения «Алисы». Во многом их присутствие обусловлено тем, что «именно эти безумцы и чудачки (а таковыми, за исключением самой Алисы и некоторых второстепенных персонажей, являются все герои обеих сказок) создают особый «антимир», ту «небыль», чепуху, мир с его нарочито подчеркнутой «нереальностью», которые в Англии составляют самую суть нонсенса» [14].

У Набокова некоторые из персонажей тоже имеют народную основу. Как отмечают в своей работе Сендерович и Шварц, образы Марфиньки, Пьера] и прочих героев романа напоминают ярмарочные экспонаты, что часто обыгрывается в романе и придает произведению элементы фарса, столь значимые для автора хотя бы потому, что подобного рода театральность связана с темой личин, кукольности, мнимости бытия – ключевых понятий в романе.

Особенность сказки Кэрролла связана с попыткой героини понять потустороннее. Алиса пытается познать неведомое, соотнести его со своим опытом, но неприятие «правил» страны чудес приводит ее к осознанию его вымышленности и это осознание становится выходом из мира сказки. Таким образом, границей между сном и «действительностью» в каком-то смысле является воля героини. В случае же с Цинциннатом мир, в котором он находится, изначально чужд ему, осознание чуждости мира приходит вместе с осознанием собственной инаковости. Переход героя в мир «действительный» не имеет единой интерпретации, но формально, как и в случае со страной чудес, разрушается мир мнимый и герой покидает его. Черты сказочности воспринимающему «действительность» страны чудес, несмотря на все ее особенности, напоминают «реальность», в то время как пространство романа Набокова воспринимающему сознанию напоминает какой-то кошмар.

Ключевой для понимания произведений Набокова и Кэрролла является категория безумия. Однако тогда как у Кэрролла эта категория является созидающей [18], у Набокова безумие можно трактовать как «ненормальность», бред, разрушающий как действительность повествования, так и сознание героя (в дальнейшем схожим способом от бремени безумия автор спасет другого своего персонажа – Круга).

Значимым для интерпретации обоих произведений кажется нам эпизод суда над Цинциннатом и суда над Валетом. Один из уровней интерпретации суда над Валетом пародийно указывает на абсурдность института суда:

«- Пусть присяжные обсудят приговор, - сказал Король в двадцатый раз.
- Нет, нет, - прервала Королева. – Сперва к., а потом уж приговор!» [19].

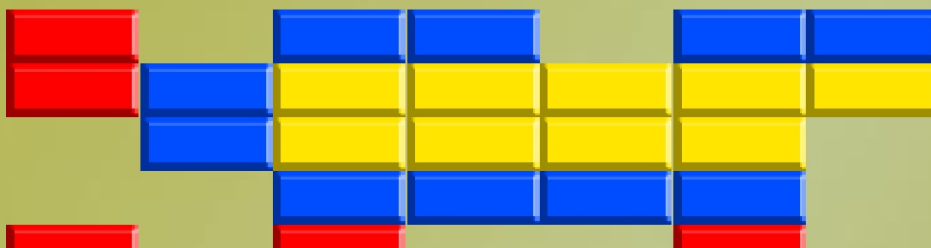
Эпизод с шуточным обвинением у Кэрролла, представленным в тексте произведения в виде стихотворения, трансформируется в бессмысленную работу документоведов, где видимость действия заменяет само действие, а гуманность направлена против человека. Наилучшей иллюстрацией абсурдности и бессмысленности бытия, на наш взгляд, является эпизод с директором тюрьмы в «Приглашении на казнь»:

«Он развернул листок и, не надевая роговых очков, а, только держа их перед глазами, отчетливо начал читать:

«Узник! В этот торжественный час, когда все взоры...» Я думаю, нам лучше встать, - озабоченно прервал он самого себя и поднялся со стула. Цинциннат встал тоже.

«Узник! В этот торжественный час, когда все взоры направлены на тебя, и судьи твои ликуют, и ты готовишься к тем произвольным телодвижениям, которые непосредственно следуют за отсечением г., обращаю к тебе с напутственным словом. Мне выпало на долю, - и этого я не забуду никогда, - обставить твою жилье в темнице всеми теми многочисленными удобствами, которые дозволяет закон. Посему я счастлив буду уделить всевозможное внимание всякому изъявлению твоей благодарности, но желательнее в письменной форме и на одной стороне листа» [21].

Значимым оказывается то, что у Набокова, вслед за Кэрроллом, преодолением абсурдности становится смех. Однако оговоримся, что это происходит не в «Приглашении на казнь», а несколько позже - в рассказе «Истребление тиранов» 1938 года: «Смех, собственно, смех и спас меня. Пройдя все ступени ненависти и отчаяния, я достиг той высоты, откуда видно как на ладони смешное»



Торжество добродетели

Доклады.

Н.Козлова. “Пульс как зеркало русской сердечно-сосудистой системы”.

И.Иванова “Методические рекомендации по проведению экспериментов, связанных с изм. давления”

И.Петраков “Современное пищеварение в свете последних достижений науки”.

Редакция сердечно благодарит Нелли Субиеву, Владимира Александровича Макарова, а также господ Мордвинова и Межова. Особое спасибо движению “Русское.. Единство” за предоставление муляжей, хлопушек и бенгал. огней.

Всем лингвистам, даже начинающим, известно, что такое валеология. Это такая непонятная простому обывателю дисциплина, которую часами изучают в четвертом корпусе ОмГПУ, в восточной части города.

Редакция “Бузовика” провела выездное заседание, и теперь может предоставить Вам несколько записок, освещающих эти досуги.

Ну вот, друзья. Надеемся, что наши занятия не прошли для Вас даром. Мы верим в то, что теперь скальпель не дрогнет в ваших руках, что шприц-тюбик станет верным помощником в разрешении конфликтов на работе и дома. Мы же со своей стороны сделаем все возможное, чтобы ваши диагностические выкладки подтвердились.

Образцы табличек для прикрепления к одежде.

Привет! Хочешь стать имбециллом? Спроси у меня, как.

Привет! Я Вася. Не бейте меня по голове. Лучше положите ложку между зубами.

Привет! У меня сейчас нет дома никого. Запишите всю информацию на патефон и передайте моему лечащему врачу.

Привет! Я пикетчик. Пикет разрешен! Не распыляй вблизи меня легковоспламеняющиеся вещества!

Привет! Я - клаустрофоб. Я боюсь стен. Выпусти-те меня отсюда!

Ехали медведи - не догонишь,
двигителем был велосипед,
а за ними раки на собаке -
хромала сильно уж она.
Комары отдались воле ветра,
нес тех комаров воздушный шар..

Песня команды “Уральские пельмени”
беседу с командой см. Во втором выпуске
“Бузовика”.

Поверхностному уму может показаться, что автор этой статьи находится в более выгодном положении, чем любой советский критик, который, живо чувствуя классовую подоплеку литературы, проводит отчетливую черту между литературой буржуазной и пролетарской. Мое преимущество перед ним как будто заключается в том, что я совершенно несознательный элемент, не питаю никакой классовой ненависти к людям, живущим лучше меня, к золотозубому биржевику, хлещущему с утра шампанское, или к упитанному швейцару, состоящему, - как, впрочем, все берлинские швейцары, - в коммунистическом ордена, - а посему могу подходить к политике, философии, литературе без буржуазных или иных предрасположений. Однако проницательный и честный советский критик ответит, что человеческий, внеклассовый подход к вещам - абсурд или, точнее, что самая безпристрастность оценки есть уже скрытая форма буржуазности. Утверждение чрезвычайно важное, ибо из него следует, что выдержанный потомственный пролетарий, и несдержанный помещик, потомственный дворянин, по-разному воспринимают простейшие в мире вещи - удовольствие от глотка холодной воды в жаркий день, раздражение от неудобной обуви и много других человеческих ощущений. Напрасно я стал бы утверждать, что ответственный работник чихает и зевает так же, как безответственный буржуа; не я прав, а советский критик.

И вот получается любопытная вещь: как Марксово учение приобретает вдруг оттенок необычайной духовности при сопоставлении его с низкой буржуазной анатомией самого марксоведа, точно так же и советская литература по сравнению с литературой мировой проникнута высоким идеализмом, глубокой гуманностью, твердой моралью. Мало того: никогда ни в одной стране литература так не славилась добром и знанием, смирением и благочестием, так не ратовала за нравственность, как это делает советская литература.

Если уже искать слабую аналогию, то нужно обратиться к невинному младенчеству европейской литературы, к тому отдаленному времени, когда разыгрывались безхитростные мистерии и грубоватые басни.. скупцы с мешками, сварливые жены, толстые мельники и пройдохи дьяки -- все эти литературные типы были до крайности просты и отчетливы. Моралью кормили до отвала, суповой ложкой. Разглагольствовали домашний скот и лесные твари, - и каждый из них изображал собой человеческий атрибут, был символом порока или добродетели. Но, увы, литература не удержалась на этой дидактической высоте, ее падением была первая любовная песня.

К счастью, нет никаких оснований предполагать, что советская литература в скором времени свернет с пути истины.

Все благополучно, добродетель торжествует. В этом маленьком классовом мире соотношения нравственных сил и приемы борьбы те же, что и в большом мире,

человеческом. Все знакомые литературные типы, выражающие собой резко и просто хорошее или худое в человеке, светлые личности, никогда не темнеющие, и темные личности, обреченные на безпросветность, все эти старые наши знакомые, резонеры, злодеи, праведные грубияны, опять теснятся на страницах советской книги. Тут и отголосок "Хижины дяди Тома", и своеобразное повторение какой-нибудь темы из старых приложений к "Ниве", и искание розы без шипов на торном пути от неведения к большевицкому откровению, и факел знания, и рыцарские приключения, где Красный Рыцарь разбивает один полчища врагов. То, что в общечеловеческой литературе до сих пор еще держится в произведениях высоко нравственных дам и писателей для юношества и будет, вероятно, держаться, повторяется в советской литературе как нечто новое, с апломбом, с жаром, с упоением. Мы возвращаемся к самым истокам литературы, к нравоучительству, еще не лишенному пафоса.

Советская литература несколько напоминает те отборные елейные библиотеки, которые бываю при исправительных учреждениях.

Имена не запоминаются, имен нет. Матрос в изображении писателя второго сорта и матрос в изображении писателя сорта третьего ничем друг от друга не отличны, и только пролетарский критик может там и сям выскоблить ересь. В этой, в лучшем случае второсортной, литературе (первого сорта в продаже нет) тип матроса так же отчетлив, как, скажем, старинный тип простака. Этот матрос, любимый советскими писателями, говорит "амба". Он женолюбив, как всякий хороший, здоровый парень, но иногда из-за этого попадает в сети буржуазной сирены и на время сбивается с линии классового добра.. Матрос - светлая личность, хотя и туповат. Но популярность матроса ничто перед популярностью партийца. Партиец угрюм, мало спит, много

курит, видит до поры до времени в женщине товарища и очень прост в обращении, так что всем делается хорошо на душе от его спокойствия, мрачности и деловитости. Партийная мрачность, впрочем, вдруг прорывается детской улыбкой или же в трудном для чувств положении он кому-нибудь жмет руку, и у боевого товарища сразу слезы навертываются на глаза. Партиец редко бывает красив, но зато лицо у него точно высечено из камня. Светлее этого типа просто не сыскать. "Эх, брат",-- говорит он в минуту откровенности, и читателю дано одним глазком увидеть жизнь, полную лишений, подвигов и страданий. Его связь с графом Монтекристо или с каким-нибудь вождем краснокожих совершенно очевидна.

Такой ответственный работник не моется вовсе. Ответственная работница, о которой речь дальше, брызжет себе в лицо водой, и туалет окончен. Безпартийный обтирается холодной водой. Спец буржуазного происхождения обтирается не водой, а одеколоном, следуя воскресному роскошеству Чичикова. Ни один из типов, излюбленных советскими писателями, не знаком с ванной, и этот аскетизм находится в связи с тем известным отвращением, которое стыдливая добродетель искони питает к мытью.

Прогуливаясь далее по галерее литературных образов, мы встречаем тип старшего рабочего(или иногда чиновника). Писатель делает его безпартийным только для того, чтобы разоблачить мнимую или поверхностную партийность иных ребят. "Зачем мне в партию, - говорит он, - я и так большевик". Другой тип безпартийного (тот, который обтирается холодной водой) - личность подозрительная - из бывших интеллигентов, белая кость из него так и прет. Его изобличают и гонят в шею, или же, благодаря женщине, добродетельной коммунистке, он вдруг начинает понимать свое ничтожество.

Продолжение на странице 10

ЗАГАДКИ АЛЕКСЕЯ ЛИПИНА

На пару пришел, наполненный грез,
проф. Еремеев, "слезший с колес".
"Смотрите, ублюдки, что вам я принес" -
сказал он, и книжицей голову

Сказал декан студентам,
малюсеньким студентам, филологам-студентам
всю правду он сказал.

"Не буду я, ребята, рассказывать вам сказки,
а просто, очень просто
пушу вам пыли в"

Когда я на вахте служил ямщиком,
ко мне постучался косматый филолог,
и, глядя на буквы в моем букваре,
он усмехнулся мне.
Он рассказал, как плачет филфак..
Некому парты, книжки таскать,
значит, нам туда дорога.

Облака в небо спрятались,
в коридорах темным-темно,
и мы идем с Михалычем
утеплять окно.

Песня А.А.



Педагогические байки

Выпуск третий

СЕНТЕНЦИИ

И.Ю.Морозов:

- Наш факультет учительский. К сожалению, сейчас престижность нашей профессии невысока, и поэтому перед факультетом стоят задачи учить студентов таким образом, чтобы они нашли место в современном обществе.

- Что вы пожелаете студентам-филологам?

- В жизни себя найти.

Т.Г.Павлова:

- Пожелаю студентам надеяться, стремиться к знаниям. Возможностей их получить сейчас много. Хороших студентов на факультете много и становится больше с каждым годом. Это радует.

В.Г.Муся, методист заочного отделения:

-За все время работы я очень довольна и начальством, и коллективом. Мне работается легко.

- Главное - взаимопонимание, - добавляет Тамара Георгиевна.

“Молодость”, 5_01

Полезные советы

Если не купили Вам мороженое и в кино с собой не взяли вечером, можно на родителей обидеться и уйти без шапки в ночь холодную.

Но не просто так бродить по сумраку, лучше прямо к т е м н ы м в штаб направиться, там, конечно, завулон вам встретится..

Призадумаются мама с папою, запищат, заплачут и забегают, и помчатся покупать мороженое, и в кино возьмут Вас вечером.

Песня

Я пытался сдать этот зачет,
я брал толстую книжку и правил себя,
на экзамен придумал шпаргалки,
нацепил я их на ремни, стянувшие слабую грудь...
Во сне мне явился товарищ ЛекОнт
и сказал, что зачета мне не видать, как своих ушей...

Я купил лимон и мармелад в ларьке,
принял в пищу также цветы, потому что они
помогут подготовиться мне...

Я смотрел в эти лица, и не мог им простить
того, что у них нет "СРЛЯ" -
и они могут жить...

Но я хочу автомат,
я так хочу автомат...
и я получу автомат...
В аудитории с белым потолком,
с правом на надежду,
в аудитории с видом на огни,
с верою в зачет...

СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ

На вопрос о том, что значит для них университет и факультет, на котором они учатся, филологи ответили следующим образом.

Алсу:

- Я могу здесь проявить себя как творческая личность. Я очень много беру из стен ОмГПУ и хочу как-то повлиять на его судьбу. Для меня университет - это кладезь знаний, учитель жизни..

Татьяна:

- Университет - дорога в жизнь. Свой факультет считаю довольно трудным путем, но в этом и прелесть.

Даметкен:

- ОмГПУ - это лучший в.у.з., где учишься с интересом. Где тебя окружают разные преподаватели. А филологический факультет - один из самых нужных факультетов.

“Молодость” Тамара Авершина

“Слышали про катаклизм? Сняли щит проката клизм”

Валерий Пономаренко



Я смотрю на стену.. вижу таракана,
он ползет, усами шевелия упрямо,
он ползет, зараза, в дом свой под картиной,
он ползет уныло, с нездоровой миной,
он ползет, мечтательно глазки закатив..
..трудная работа - частный детектив!

Полностью лирический сборник "Ребра" смотрите в следующем выпуске журнала.

Сказка.

- Жила - была одна царевна .. Лягушка. Каждое утро она сбрасывала с себя лягушачью шкуру и превращалась..

- Ой, да Вы на себя наговариваете!

Про Петровича

Маленький мальчик по лесу бродил,
сзади подкрался к нему имбецилл..
Напрасно мальчонка бежал очень быстро -
нагнал все равно его дядя Трубицын.

Задачи от Гены

1. Кому из современников Пушкин послал стих "Тебе, певцу, тебе, герою.."
а) А.Воронцову, г) Д.Давыдову,
б) И.Пушину, д) А.Керн.
в) А.Ризничу,
2. В какое ведомство был определен служить Пушкин по окончании лицей?
а) Коллегия внутренних дел,
б) регистрационная палата,
в) Цензура,
г) Коллегия иностранных дел,
д) сенат.
3. Узнайте по портрету героя Тургенева: "Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, широковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос".
а) Рудин,
б) Базаров,
в) Хорь,
г) Инсаров.
4. Узнайте по портрету героиню русской классической литературы: "Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица"
а) А.Каренина, г) Е.Стахова,
б) А.Одинцова, д) Мария Болконская.
в) Наташа Ростова,
5. Кто из писателей стал лауреатом Нобелевской премии 1965 года.
а) Ю.Трифонов, в) М.Шолохов,
б) А.Твардовский г) ЮБондарев.

Крутое пики



На протяжении трехсот двадцати шести серий авиалайнер "У - 2" терпит крушение над водами Северного ледовитого океана. Отважный экипаж самолета - неунывающий командор В.М.Физиков, штурман - академик А.Э.Еремеев, радист доктор Морзе - Морозов, веселая стюардесса Н.Н.Щербакова и С.В. Мыльникова в роли мисс Бурпл - самоотверженно спасают пассажиров.

Седьмая серия. На экране знакомые физиономии главных героев. В кабину к командору, волоча ногу, заходит стюардесса.

- Что, ногу свело? - пошутил командор.

- Нет, просто мисс Бурпл проводит в салоне урок по биологии.

- А разве она биолог?

- Я тоже пыталась это выяснить.

Восьмая серия. На экране уже успевшие поднадоесть главные герои.

- А не почитать ли нам Некрасова? - спросил командор.

Помощник капитана бросается к иллюминатору.

- Шучу.. Ведь Некрасов даже не входит в пятерку самых "раскрученных" поэтов. Поэтому будем читать Фета!

Девятая серия. На экране главные герои читают Фета.

- Командор, что такое твердь? - спросил помощник.

- Ты меня еще спроси, что такое стог сена..

Десятая серия. Те же и стюардесса.

Н.Н.Щербакова:

- Командор, мисс Бурпл построила студентов на правом крыле самолета и принимает у них экзамен по современному русскому языку.

Командор:

- А почему не на левом?

- Потому что левого крыла у нас уже нету!

Одиннадцатая серия. Те же и дух Фета.

Фет:

- Вы неправильно читаете мою книжку!

А.Э.Еремеев:

- А как правильно?

- А я че, знаю, что ли?

5 и 6 серии мультфильма "Крутое пики" смотрите на пластинке. Для этого необходима установка программы "Мовис" (можно приобрести в редакции). После того, как программа установлена, скопируйте данные в папку "Мои документы - Мовис - Мовис". В меню программы укажите на строку "видео- плеер". На экране появится список серий.

Новый музыкальный альбом

Ю л и я С а в и ч е в а

ОРИГАМИ

Любовь-москва - Послезавтра - Никак -
Кто-то придумал любовь - Половинка
11 композиций, дуэт с А.Макарским.

Спрашивайте у авторов "Бузовика".

Объявления в журнал "Бузовикъ" принимаются от постоянных авторов.

КОМПАНИЯ

ФОРС

Заправка принтеров, поставка составляющих для э.в.м (мыши, клавиатура и другие). Отличное качество.

Омск, Пр.Марса 4, 228

В редакции журнала "Бузовик" нерекламные объявления составлены 11 июля 08

Хотите стать постановщиком и сценаристом?
Приобретайте программу

МОВИС

набор для постановки сериала

1. Постройте домик сценаристов на третьем уровне.
2. Получите возможность составления "продвинутого" фильма.
3. Добавляйте картины, а затем комментарии и смотрите.

Лучшие Ваши "сери" войдут в золотой фонд программы и будут опубликованы в "Бузовике"

Традиционное место загородных досугов

КРАСНОЯРКА

"Коммунальник", "Колос"
31 - 63 - 93 (Омск - тур), 24 - 72 - 53 (Сфера),
21 - 03 - 56, 23 - 24 - 05 (Алекс - тур),
32 - 52 - 20 (Лазурный берег),
23 - 86 - 97 (Надежда Павловна)

"Бузовик" объявляет "набор"

КУРС НАЧИНАЮЩЕГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ
Э.В.М.

индивидуальные занятия
16 лекций 16 практических
Использование Ос "форточка". Составление программ: простые игры, справочники, энциклопедии.

По завершении обучения выдается диплом некоммерческого типа.

"Мастерская игрушек" объявляет конкурс на замещение должности

ХУДОЖНИКА

Обязательно - отсутствие опыта работы и собственный графический планшет.

Редакции всероссийского журнала понадобятся
БУМАГА КРАСКИ ПЛАСТИНКИ
для выпусков. Приносите все к нам. Также приносите ценные подарки, медали за спасение утопающих и орден золотого руна

De-Luxis

Редакция журнала "Бузовикъ" 08

ВНИМАНИЕ! В СЕНТЯБРЕ СОСТОИТСЯ традиционный

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР

На призы редакции "Бузовика"
4 тура, швейцарская система, победителю и медалистам - великолепные призы. Заявки подавать до 17 сентября 08

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС! СОБЕРИТЕ ОТВЕТЫ НА ВСЕ ВОПРОСЫ ОТДЕЛА "ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ ИЗВИЛИНОЙ" И НА ВСЕ ЗАГАДКИ АЛЕКСЕЯ ЛИПИНА, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА И ПОЛУЧИТЕ ИГРУ "В ПОИСКАХ НЕМО" А ТАКЖЕ ПОДАРОЧНЫЙ ВЫПУСК ПРОГРАММЫ "МОВИС" (СМ.ОБЪЯВЛЕНИЕ)

Он собой открывает серию злодеев. Вот, напр., кулак (почему-то чаще всего мельник). У него толстый живот, он хитер и жаден, но как гром Господень, настигает его революция, он прыгает к кадетской партии, довольно безстрашно -- в своей слепоте -- ругает в лицо большевиков, пришедших реквизировать у него мельницу, и должным образом гибнет от удара штыка в его толстый живот. А вот птица покрупнее -- спец или председатель треста, живущий в великосветской обстановке с женой, кричащей на прислугу, и с канарейкой, поющей на кухне. Опустившись еще ниже, находим старую графиню. Старая графиня говорит "мерси", жеманно кланяется и пьет чай, оставив мизинец. Изредка мелькают белогвардейские сангвиники, генералы, попы и т. д. Достоин внимания и тип интеллигента - профессор или музыкант. Он скучноват, страдает разными болезнями, слабоволен и с тайной завистью смотрит на своих детей, вступивших в коммунистический союз молодежи. Политически он в худшем случае меньшевик.

Еще проще обстоит дело с типами женскими. У советских писателей подлинный культ женщины. Появляется она в двух главных разновидностях: женщина буржуазная, любящая мягкую мебель и духи и подозрительных спецов, и женщина-коммунистка (ответственная работница или неопитка), - и на изображение ее уходит добрая половина советской литературы. Эта популярная женщина обладает эластичной грудью, молода, бодр, участвует в процессиях, поразительно трудоспособна. Она - помесь революционерки, сестры милосердия и провинциальной барышни. Но роме всего она святая. Ее случайные любовные увлечения и разочарования в счет не идут; у нее есть только один жених, классовый жених - Ленин.

Нетрудно представить себе, какая, при наличии данных типов, может получиться фабула. Святая героиня - Катя или Наталья - бывает иногда введена в опасное заблуждение, и предмет ее нежных забот оказывается еретиком. Но, как и матрос, героиня находит в себе силы разбить козни лукавого - вернуться в лоно класса. Партиец застреливает недостойную возлюбленную, комсомолка на другом углу застреливает недостойного

поклонника. Другой тип романа - обличительный: проворовавшихся чиновников постигает суровая кара, или мрачный ответственный работник тонко вскрывает страшную ересь, сокрытую в речах и действиях беспартийного. Еще показывается молодежь - какую она должна быть и какую быть не должна, а не то сельский учитель прилежно ищет истину и находит ее в коммунизме.

Торжество добродетели полное - по всему фронту, выражаясь опять на соответствующем языке. Если попадает ересь, то для мирянина это неощутимо. Я умышленно не касаюсь того, хорошо ли или плохо это служение добродетели. Меня только занимает вопрос - стоило ли человечеству в продолжение многих столетий утончать искусство писания книг, - и русские писатели работали над этим немало, - стоило ли и стоит ли трудиться, когда так просто вернуться к давно забытым образцам, мистериям, басням, вызывающим, быть может, зевоту у простого народа, но зато с должной силой восхваляющим добродетель?

Давайте лучше, господа, захлопнем наши буржуазные книги, вытащим праведного советского цензора из его скромной кельи, ему тесно в его классовом мирке, он достоин большего простора...

Давайте вытащим его, дадим ему всемирные полномочия, пускай он - с твердостью фильмового режиссера - направляет нас на путь добра, беспощадно карает зло, обличает взяточничество, лицемерие, гордыню и на фоне брезжущей зари соединяет в дивном поцелуе уста простой девушки и благочестивого парня.



Впервые: "Рул" (Берлин), 5 марта 1930 г.

ТВ - ЛИСТ

14 июля.

22.00 "Блондинка за углом" худож.фильм. Твц
22.25 "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". Культура.

15 июля

22.25 "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". Культура.

16 июля.

22.00 "Исповедь невидимки". тнт

17 июля.

14.50 "Ну, погоди" Россия

18 июля

14.50 "Ну, погоди" Россия

20.01 "Поле чудес" 1

22.10 "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". Культура.

23.50 "Полицейская академия" нtv

19 июля

19.00 "День сурка" худож.фильм стс

19.10 Развлекательная программа, ведущая - В.Бреж-Нева. 1

20 июля.

9.40 "Черный плащ" 1

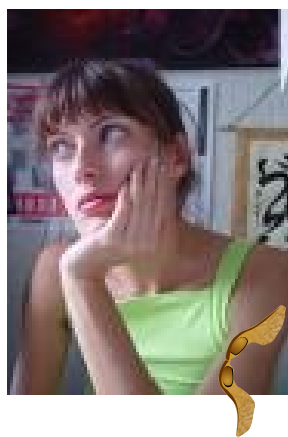
23.00 "Хорошие шутки" стс

21 - 23 июля

20.35 "Друзья", седьмой сезон, 19 - 21 серии

Лариса в зеркале

Друзья! Дорогие читатели "Бузовика"! Для Вашего чтения мы подготовили собственное переложение знаменитой сказки Льюиса Кэррола. Позвольте пожелать приятного просмотра (см. также статью о Кэрролле в этом выпуске журнала)



Итак, был обычный пасмурный ноябрьский осенний вечер. Староста одной малоизвестной филологической группы, Лариса сидела в читальной комнате Пушкинской библиотеки и перелистывала сборник упражнений Белошапковой.

Пустынно было в этот вечер в библиотечных залах. Никто не бродил у кафедры выдачи в надежде получить заветный экземпляр журнала "Вопросы литературы" или хотя бы книжку с картинками. Никто не прогуливался возле столиков с прохладительными напитками, заботливо расставленных в маленьком кафе, никто не слонялся возле отдела Уникальной книги. Тихо было на лестницах, чердаках и в подвалах.

Лариса еще раз осмотрела окрестности, и принялась за чтение сборника упражнений.

"Соберемся с падежами, - размышляла Лариса, пытаюсь определить значение существительных, - бывают родительный, винительный, творительный, предложный, и еще этот... противительный? нет, это же союз! удивительно, как все забывается в восьмом часу вечера... Дателный!"

Затем Лариса попробовала найти структурную схему в предложении из романа Е.Ильфа и И.Петрова "Золотой теленок" - "Эне бене раба...".

"В первой части разумеется старинное выражение "нота бене!"- записывала в тетрадку Лариса, она все глубже забиралась в лингвистические дебри, так что не заметила, когда по радио передали о закрытии библиотеки.

Она посмотрела на часы, по привычке желая узнать, который теперь час, и оторопела.

Часы оказались старинные тяжелые, с гирями и барабанным боем. Большие литавры мерно покачивались на цепях.



Но и это не особенно смутило Ларису. "Наверное, кто-то из сотрудников из дома принес",- решила она и посмотрела, какое предложение следующие.

"Волга впадает в Балтийское море. Методисты кушают овес и сено", - гласила вторая строка.

"Несчастенькие-бедненькие методисты! - сокрушалась Лариса, для которой учебник Белошапковой всегда был непререкаемым авторитетом, - власти почти забыли о них".

Однако замечание относительно направления течения Волги несколько озадачило нашу героиню. "Может быть, указом президента движение вод Волги было изменено?" - предположила Лариса. Решив все-таки уточнить направление течения русской реки у своего научного руководителя, Лариса поднялась из-за стола и на этот раз оторопела по-настоящему. Как писал один небезызвестный поэт, чем дальше - тем чудней.

Из часов вылетела кукушка, стеллажи с журналами стали таять как груды мартовского снега.

"Как все это некстати", - с досадой подумала Лариса. Она направила свои стопы к кафедре выдачи литературы. За ней - или это показалось Ларисе на какую-то секунду- виделись фигурки черных короля и королевы. "Опять какие-то превращения! - подумала Лариса, - но что в них пользы? Побегу-ка в магазин "Омский бекон", куплю ветчинки к ланчу".

Лариса быстро побежала к лестнице, вылетела на нее и.. полетела. Она как бы парила над ступеньками, при этом едва касаясь пальцами перил "Продадут ли парящей девочке в "Омском беконе" ветчинку? - волновалась Лариса, - и как, я хотела бы знать, буду стоять в очереди? Нет, сейчас такой способ перемещения не годится!"

К тому же Ларисина голова стукнулась о притолоку, когда Лариса спускалась на последнюю ступеньку. "Бедная моя головушка!" - только и успела подумать Лариса.

Она вспомнила еще одно стихотворение Алексея Липина, известного классика жанра сонета, которое начиналось так:

Что-то тихо вдруг стало
и в глазах потемнело, -
не могу я ответить
на несложный вопрос.
В голове все мозги разбрелись по мангалам,
и понять не могу - это явь или бред?

Все картины цветные предстают предо мною,
а глаза я открою - вижу лампочки свет...

Тут Лариса обнаружила, что находится в прекрасном саду. Сад был настолько великолепен, что Лариса решила отложить поход за ветчинкой. "Поброжу тут минут пятнадцать", - подумала она.

Сад живых цветов

- Неужели здесь все настоящее? - Лариса прямо-таки обомлела от созерцания зазеркального сада, - такого, признаться, я и во сне не видела. Жаль только, что эти прекрасные цветы не умеют говорить.

- Говорить мы умеем, было бы только с кем, - промолвил молчавший до сего момента цветок Львиный Зев.

Лариса долго смотрела на него, не мигая. Никогда прежде не случалось ей разговаривать с Львиным Зевом.

- А остальные цветы тоже говорят? - спросила она у своего необычного визави.

- Только по существу, - ответил Львиный Зев.

- Вообще-то не в наших привычках заговаривать первыми, - сообщила Роза, - но я так и ждала, что ты заговоришь. Вид у тебя вполне цветущий.

- Только как это у тебя получается так быстро передвигаться? - недоумевал Львиный Зев.

- Да, дорогая, и ответь, будь любезна, как тебе удалось спрятать свои шипы? - вторила Роза.

- У меня и не было шипов. Зачем они мне?

- Ну и глупа же ты! - фыркнула Роза.

Лариса не нашла, что ответить.

- Попридержи язык, - осадил Розу Львиный Зев, - уж твоя-то глупость цветет пышным цветом!

- Молчал бы уж, пустоцвет весенний!

- Сама тычинка невсамделишная!

Роза и Львиный Зев так увлеклись этой перепалкой, что и думать забыли о Ларисе.

- Извините, я, пожалуй, пойду, - сказала она.

- Если хочешь встретиться с черной королевой, направляйся не к ней, а от нее, - посоветовала Роза.

Лариса не стала спорить и пошла прямо к королеве. Но та тут же исчезла из виду. Лариса оказалась опять возле домика. "Не двинуться ли в противоположную сторону?" - подумала Лариса. Она направилась в сад... и тут же буквально нос к носу столкнулась с королевой.

- Ты куда путь держишь? - спросила королева, очень похожая на преподавательницу Марину Николаевну Каплину, - Отвечай быстро! В тетрадь не смотреть!

Лариса почувствовала себя неловко.

- Нечего сказать? - продолжила королева, - не удивительно! Не молчи, отвечай по-человечески.

- Иду я своей дорогой... - робко предположила Лариса.

- Здесь нет своих, твоих и ваших дорог! Все они мои, - заявила королева, - отвечай, зачем явилась сюда.

- Я смотрела сад, ваше высочество.

- Это можно, - удовлетворенно сказала королева.

С этими словами она небрежно потрепала Ларису по голове, что той вовсе не понравилось.

- Это ты называешь садом? - с пренебрежением молвила королева, - видала я такие сады, в сравнении с которыми этот - обыкновенная пустыня!

- Сад не может быть пустыней, - возразила Лариса.

- Не говори глупостей

"Второй раз слышу замечание о глупости, - подумала Лариса, - Прямо какой-то маразм роттердамский... Буду как можно больше молчать".

Но тут же Лариса не сдержалась и спросила:

- Скажите, как забраться вон на тот холм?

- Это ты называешь холмом?! - изумилась королева, - да я видала такие холмы, что этот в сравнении с ними - яма.

- Холм не бывает ямой, - опять не согласилась Лариса, - это чепуха.

- Это чепуха? Изучала я такую чепуху, что была толковой толкового словаря!

Лариса припомнила, как носила по коридорам словари Ожегова, и не стала вдаваться в дискуссию, - тем паче, что в этот момент они с королевой уже оказались на небольшом возвышении в виде плато, с которого открывался чудесный вид на зазеркальную страну.

Вся страна лежала перед Ларисой как на ладони. Куда-то летели всадники на белых конях неспешно шагали по изумрудным магистралям слоны, похожие на тех, что изображены на коробках индийского чая, маневрировали резервисты с забавными, почти что игрушечными гаубицами и обозами, наполовину скрываясь в дубравах.



Посреди же восьмой горизонтали возвышался сказочный город, как бы сиявший на солнце. Под его стенами величаво проплывали белые ладьи.

- Все это похоже на шахматную партию! - в восхищении произнесла Лариса, - значит, вся эта страна и этот изумительный город находятся на одной большой шахматной доске, и здесь идет самое настоящее сражение...

- Ты не хотела бы, чтобы и тебя приняли в подобную игру? - спросила черная королева.

- Мне кажется, я не смогу быть... королевой, - возразила Лариса.

- Не беда. Мы соизволим взять тебя белой пешкой на вертикали "Е". А вот если тебе удастся дойти до восьмой горизонтали - станешь королевой.

- Все это так непривычно, - сказала Лариса, - не знаю, получится ли у меня?

- Смотри, - ответила королева, - полагаю, ты осведомлена относительно того, что пешка первым ходом движется без остановки сразу через клетку. Быстрее всего поле "Е три" ты проедешь на северо-западном экспрессе. Но не забудь купить билет! На "Е четыре" тебе встретятся два замечательных братца - Тру-ля-ля и Тра-ля-ля, они музыканты, хотя и не бременские...

Клетка "Е пять" - по большей части залита водой. На шестой горизонтали празднично шатаются Шалтай-Болтай. Ее ты преодолеешь без особого труда... Что же ты молчишь?

- А что, я должна говорить? - спросила Лариса.

- Могла бы поблагодарить мое величество за полезные указания, - наставительно сказала королева, - но продолжим. На седьмой клетке ты можешь оказаться в дремучем лесу. Рыцарь на белом коне укажет тебе

дорогу.. Вот, пожалуй, и все. На "Е восемь" мы будем говорить как равные. Пир по этому поводу устроим королевский! А теперь - бежим на станцию!

Потом, совсем потом, когда Лариса вспоминала этот день, она никак не могла объяснить себе, что произошло. Помнила только, что они с королевой все мчались и мчались, но все, что ни попадалось им на пути, не пропадало позади, а словно бы устремлялось вместе с ними.

- Не останавливаться! Вперед! В тетрадь не смотреть! - выкрикивала королева. И они продолжали лететь... Только ветер свистел в ушах.

- Когда же мы будем там? - только и могла вымолвить Лариса.

- Там мы проскочили десять минут назад, - ответила королева.

Северо-западный экспресс

Станция оказалась довольно-таки симпатичной. Стоя на платформе, Лариса даже не услышала обычного скрежета грузовых вагонов. В траве, как и положено, стрекотали кузнечики. За полем черной каймой вечерел лес. С далекого поля раздавался какой-то гул, напоминающий звучание пчелиного улья.

В купе экспресса Ларису ждал внушительный сюрприз. На левой полке внизу она увидела козла. Рядом с ним на сиденье втерся Жук. Напротив важно восседала серая утица.

- Можешь гнездиться рядышком, - сказала утица, - теперь ты птица вольная!

Лариса положила свой узелок со съестными припасами на столик и присела подле радушной пассажирки.

- Стремись в высший свет?- спросил у нее Жук, - расправила крылышки - и тю-тю?

- Как говорится, не откладывай на завтра то, что можешь отложить сегодня, - резюмировала утица. В этот момент в купе заглянул контролер.



- Попрошу предъявить Ваши билеты! - сказал он, разглядывая Ларису.

Пассажиры тут же зашевелились. Каждый норовил помахать своим билетом перед Ларисой. В купе сразу сделалось как-то тесно и неуютно.

- Твой билет, девочка, - улыбнулся контролер.

- На станции не было кассы, - сказала Лариса.

- Это не оправдание, - сурово заметил контролер, - купила бы билет у машиниста паровоза!

- Да, следовало позаботиться о билете прежде, чем становиться на крыло, - вторила ему утица.

- Все эти рассказы про отсутствие касс на станциях - анекдот с бородой, - весьма неприятным тенором заметил козел.

"Не удивительно, что он предпочитал больше молчать" - подумала Лариса.

Контролер тем временем разглядывал Ларису уже при помощи телескопа, затем - при помощи микроскопа, и в довершение всего уставился на нее через бинокль. Вдоволь насмотревшись, он робко сказал:

- Платить штраф все же придется, - после чего ушел.

- Ты бы поменьше выступала, - порекомендовал ей Жук едва ли не интимным тоном, - а то видали мы таких бабочек-однодневок...



- А я знавал одну с позолоченным брюхом, - донеслось с верхней полки.

Лариса взглянула вверх и увидела огромного паука. Тот мечтательно потирал свои липкие лапки. "Ну и в компанию я попала", - подумала Лариса.

- Ты влипла, детка, - продолжил паук, - пропела свое лето красное...

- И все потому, что в паровозных правилах ты не смыслишь ни бе-е-е, ни ме-е-е, - поддержал его козел.

- Не прикидывайся болотной козявкой, - советовал Жук, - вы-кладывай все начистоту.

- Погодите! - сказала Лариса, - вы мне уже все уши прожужжали! Не нужны мне ваши билеты. Я вообще-то и не собиралась ехать... Если бы не Тру-ля-ля и Тра-ля-ля...

- Тру-ля-ля? - задрожал козел.

- Тра-ля-ля?! - подавился паук сдобной сушкой - и тут же ее выплюнул.

- Это птицы высокого полета, - с уважением произнесла утица.

Жук вообще забился под стол, делая вид, что собирает крошки со скатерти

САГА О ПОГРЕМУШЕЧКЕ

Лариса вышла из поезда и тут же попала в лес. Перед ней в пятнах солнца появился олененок. Он спокойно смотрел на Ларису своими большими темными глазами.

- Эй, - позвала его Лариса и протянула руку, чтобы погладить.

Олененок отпрянул.

- Как тебя зовут? - спросила Лариса.

- Никак. Ты оказалась в б е з ы м я н н о м л е с у , -
ответил олененок, - здесь ни у кого пока нет имени.
- Не может быть!
- Попробуем выйти из леса, - предложил олененок.
Лариса последовала за олененком, и вскоре они
вышли на большую круглую поляну.
- Я олень, - сказал вдруг олененок, - а ты .. ты ..
Он посмотрел на Ларису испуганно и, не говоря
ничего больше, стремительно умчался вглубь леса.
Лариса долго смотрела ему вслед, недоумевая,
что же могло произойти.

Однако тут ее внимание привлек дорожный
указатель, размещившийся на березе. Это было
необычно - все-таки редко встретишь дорожные
указатели на лесных полянах.

На нем было написано следующее:

До харчевни
"Тру-ля-ля и Тра-ля-ля"
восемьсот метров.

Через десять минут впереди показался маленький
домик. "Наверное, это и есть харчевня", - подумала
Лариса. В гостиной на первом этаже Лариса
увидела двух пузатых братьев, похожих друг на
друга. Они носились с тряпками в руках, поминутно
сталкиваясь животиками. Лариса несколько
мгновений стояла, не зная, что произнести.

- Если ты думаешь, что мы игрушечные, - под-
скочил к ней один из братьев, - и что на нас можно
часами глазеть за просто так, то ты ошибаешься.
Выкладывай денежки!

- Извините.. - сказала Лариса.

- Извинения не принимаются, - упредил ее Тра-ля-
ля, размахивая тряпкой, - рассказывай исторический
стишок.

- Да побыстрей, - заметил второй пузатенький
братец, - время - деньги!

"Довольно меркантильные молодые люди", -
заметила Лариса.

- Почитай что-нибудь эпическое! - потребовал Тру-
ля-ля.

Лариса стала декламировать:

- Раз в крещенский вечерок собирали вече
крепостные казаки в запорожской сече..

Лариса могла прочесть и известное ей стихо-
творение про самих братцев -

Раз Тру-ля-ля и Тра-ля-ля
решили вздуть друг дружку,
из-за того, что Тра-ля-ля
испортил погремушку,
хорошую и новую испортил погремушку.
Но ворон черный, будто ночь,
на них слетел во мраке,
и пузаны бежали прочь,
совсем забыв о драке, -

но оно показалось ей не принадлежащим к эпи-
ческой литературе.

- Стоящее стихотворение!

- Да уж, не зря потратили время, - поддакнул Тру-
ля-ля, - а теперь - танцы.

Зазвучала бравурная музыка. Братья подхвати-
ли Ларису и закружили в хороводе.

На пятом круге неуклюжие Тру-ля-ля и Тра-ля-ля за-
пыхались.

- Танец вас не очень утомил? - спросила Лариса.

- Отнюдь, - ответил Тру-ля-ля, - не стоит волновать-
ся.

- А теперь - немного об английской философии! -
объявил Тру-ля-ля.

- Что ты смыслишь в английской философии? - будто
заинтересованно спросил Тра-ля-ля.

- Позвольте процитировать "Балладу о философах", -
завел речь Тру-ля-ля, -

Баллада о философах

Родился в Шотландии Юм,
он был очень глуп и юн,
но глазки его померкли,
и тут появился Беркли.
Шутил, шутил наш Беркли,
покуда его не свергли,
тут новый пришел брадобрей,
знакомьтесь - папаша Бей!
недолго жил и Бей,
кто-то крикнул "Бея бей!"
Потом был некто Гельвеций, -
нанюхавшись всяческих специй,
домио очень быстро спешил, -
но тут его гангстер пришил.
А еще был некто Гольбах,
но, получив пяткой в пах,
оставить потомства не смог,
а вскоре и он занемог..
Потом жил француз Руссо,
проглотил он, увы, колесо..
колесо от машинки "камаз",
на этом закончим рассказ.

- О, времена о нравы! - воскликнул Тру-ля-ля.

- Сик транзит глория мунди, - согласился его братец.

- Говорите по-русски, - попросила Лариса, - мы
живем не в Англии.

- Извини, оплошал! - извинился Тра-ля-ля, - не могу
остыть после танцев.

Неожиданно из-за леса донеслось сопение и пых-
тение, как будто там затаился паровоз.

- Это черный король похрапывает-Тру-ля-ля кивнул
в сторону леса - Пойдем посмотрим!

Король спал совсем неподалеку; лежал в мятом
халате и засаленном ночном колпаке, - он совсем
был не похож на короля, скорее, на узел со старым
тряпьем.

- Как бы он не проснулся, - сказала Лариса, - трава
сырая от росы.

- Зато он смотрит сон, - сказал Тра-ля-ля, - угадай,
что ему снится? Ты!

- Тише, - прошептала Лариса, - король может прос-
нуться.

- Тебе откуда знать, когда он проснется, - гнул свою
линию Тра-ля-ля, - ты же у него там, во сне.. Неужели
ты думаешь, что и в самом деле всамделишная?
Плачь не плачь - слезами горю не можешь.

"Хватит. Совсем я с ними поглупела", - подумала
Лариса, и строго произнесла:

- Мне пора идти. Уже поздно, и дождик собирается.
Тра-ля-ля раскрыл такой громадный зонтик, то оба
толстых брата легко поместились под ним.

Продолжение следует.

Карасёв Пластинка

Идеалист

7 Программ 10 Игрушек 1 Фильм

Теперь у Вас есть возможность ознакомиться со стихами русского поэта Сергея Есенина в исполнении народного артиста Украины Иосифа Кобзона. На пластинке любой филолог может обнаружить такие песни как: "Отговорила роща золотая", "Дай, Джим..", "Пускай ты выпита", "Не бродит..", "Шагане ты моя, Шагане", "Я по первому снегу бреду", "Вот оно, глупое счастье", "Клен", "Не был на Босфоре", "Россия".



Обложка сборника песен на стихи Сергея Есенина.

Выходит А.А. с шарманкой:

- В той стране проживал декан одного факультета, на том факультете учились студенты, у них было много различных бредовых идей.. туда поступала гражданка царевна, не помню как отчество ей. Не могу больше петь, слезы мешают!

На пластике - "Новая сказка о царевне"..

Из энциклопедии

КОБЗОН Иосиф Давыдович (р. 11 сентября 1937, город Часов Яр Донецкой области), российский эстрадный певец, народный артист СССР (1987), народный артист Украины (1991). Государственная премия СССР (1984).

С детства занимался пением. В 1956 закончил Днепропетровский горный техникум. В первый год службы был батарейным запевалой, а в дальнейшем — артистом Ансамбля песни и пляски Закавказского военного округа.

В 1958 поступил в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных на вокальный факультет. Кобзон начал петь на эстраде. Вначале он выступал в дуэте с В. Кохно, а затем работал самостоятельно. В 1962 вышла первая пластинка песен А. Островского и А. Пахмутовой в исполнении Иосифа Кобзона.

В 1964 Кобзон выступил на Международном конкурсе в Сопоте (Польша) и стал его лауреатом. В 1965 принял участие в конкурсе «Дружба».

С 1984 преподает эстрадный вокал в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки). С 1990-х годов возглавляет фирму «Московит». В 1997 избран депутатом государственной Думы Российской Федерации.

Образ, как его обычно определяют, это чувственное содержание литературного произведения. Еще совсем недавно было принято, что образы вызывают картины, и когда-то считалось, что образы не литературны, а проистекают из образности языка. Но сегодня утвердилось мнение, согласно которому образы - все чувственно воспринимаемое. У Китса в «Оде соловью» птица, к которой он обращается, - такой же образ, как и благоухание цветов.

Н.Тамарченко. Теоретическая поэтика..

Рифма "особо пылко" - "особа-кобылка" создает еще более сложные отношения. Стилистический контраст между романтическим "пылко" и фамильярным "кобылка" дополняется столкновением одинаковых звуковых комплексов (в произношении "особо" и "особа" совпадают) и различных грамматических функций.

На пластинке можно обнаружить статью Ю. Лотмана о ритмических особенностях стиха (см. В отделении "Дополнения")

Сотрудники не желали писать заметок в стенгазету. Напрасно просил их об этом редактор газеты - счетовод Урна.

- Да некогда.. отвяжись, - бормотали сотрудники.

Однажды, задумавшись, шел Урна по учрежденческому коридору. Прошел мимо только что выкрашенной свежей стены и сердито остановился. Огромными меловыми буквами было нацарапано: казенный автомобиль - не игрушка! Сердюков - сволочь!

Почему-то усмехнулся Урна, вынул записную книжку и аккуратно занес туда надпись.

На следующий день, однако, на чисто вытертой стене кто-то опять расписался. И даже стихами:

В бухгалтерии, ха - ха,
шурит - мурит Ваня Х.

И уже не сердясь, опять усмехнулся Урна и опять вынул записную книжку. И так почти каждый день.

А в конце месяца, как всегда, вышла учрежденческая стенгазета. Но не в обычном, хилом размере, а в двойном, увеличенном. И потрясенные сотрудники читали на всех четырех страницах:

Зав. общим отделом Сердюков пользуется вне служебного времени казенной машиной.

Одернуть!

Иван Хрюкин, из бухгалтерии, вместо работы разводит шуры - муры с машинистками.

И очень много другого.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Каким образом случилось, что карась с ершом сошлись,— не знаю: знаю только, что однажды, сошедшись, сейчас же заспорили. Поспорили раз, поспорили другой, а потом и во вкус вошли, видания друг другу стали назначать. Сплывутся где-нибудь под водяным лопухом и начнут умные речи разговаривать. А плотва-белобрюшка резвится около них и ума-разума набирается.

На пластинке - сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина “Карась-идеалист”

СТАРЫЕ ЛЕНТЫ



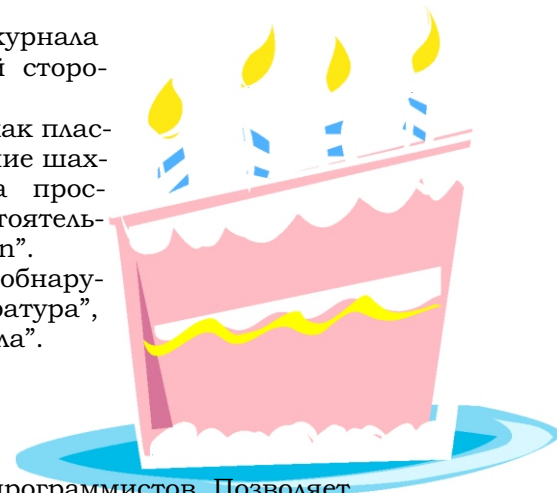
Предлагаем Вашему вниманию двадцать третью часть из третьего “сезона” “Друзей”. Ее содержание: Чендлер, Моника, Джо и Рейчел (а также неунывающая Фиби и Росс) отправляются на западное побережье с целью наблюдать за морскими отливами. Росса в этом путешествии сопровождает новая подружка, к которой Рейчел питает чувство зависти. Джо предлагает всем участие в карточных играх. Лиза Кудроу обнаруживает на побережье странную родственницу..

ВЕСЕЛЫЙ СЛОВАРЬ

ТАБОР – большая группа людей, уходящая в небо / кино ТАБУН – лошадиный коллектив
ТЕЛЬНЯШКА – рубашка, обманувшая С.Лазареву ТЕРЕМ – место расположения красных девиц / сказ. ТЕРКА – ось земли / медвеж.-песенн. ТЕРМОС – Хранитель / быт. ТОПОТ – звук, производимый В.Новодворской при ходьбе ТОРТ – питательная маска на лицо / комедий ТРУСЦА – стиль бега, пропагандируемый в свое время бит-квартетом «Секрет» ТРЮМО – ненаглядное / мебельн. ТУНДРА – пространство с чахлой растительностью, где живут чукчи и олени / см. песню из цикла /



1. **КАК УСТАНОВИТЬ ПЛАСТИНКУ.** Вставьте пластину из журнала в дисковод для гибких дисков. Нажмите клавишу на лицевой стороне э.в.м., чтобы пластика оказалась в отделении.
2. **КАК РАССМОТРЕТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПЛАСТИНКИ.** После того, как пластинка будет установлена, на экране э.в.м. появится изображение шахматистов (два гроссмейстера), будет запущена программа просмотра. В том случае, если пластинка не запустилась, самостоятельно откройте меню “дисковода” и нажмите на документ “autorun”.
3. **В ЧЕМ СОДЕРЖАНИЕ ПЛАСТИНКИ.** В “Бузовике 6_08” можно обнаружить такие папки как “Программы”, “Игры”, “Русская литература”, “Старые ленты”, “Сценарии”, “Третьяковка”, “Из архива журнала”.



ПРОГРАММЫ

1. “Аура”. Программа, подготовленная стараниями российских программистов. Позволяет слушать самые разные “лесные” звуки - от пения дрозда до токования дятла (см. Полное собрание сочинений М.Ф.Лучановой). Бесплатна для читателей “Бузовика”. Если программу запустить вечером, можно даже услышать звуки гитары. Иногда “ появляется звук водопада”, а “надоевший дождь легко прекратить выключением/включением звука”.
Оценка 3.7
2. “Джарте!” Оригинальный редактор для тех, кого не вполне устраивают возможности стандартных программ. Без хлопот позволяет делать фото с экрана э.в.м. или его части. Меню программы - на английском языке. Также вы можете указать какой-либо цвет строки и букв.
Оценка 3.5
3. “Крист марк” Одна из программ, которая предоставляет сведения о вашей э.в.м. - продолжительность использования, объем и заполненность Оп, тип установленной Ос и еще немного.. В дополнение к программе представлены красочные, в движении финтифлюшки, которые вращаются и заполняют собой экран.
Оценка 3.4
4. “Соло на клавиатуре” Программа, предназначенная для обучения быстрой и эффективной работе с клавиатурой. Автор - некто Владимир Владимирович Шахиджанян, преподаватель факультета, между прочим, журналистики Московского государственного университета им. Ломоносова, автор нашумевших в свое время книжек, таких как “Соло на пишущей машинке”. Большой интерес представляет не вся программа, составленная из десяти упражнений, а откровения автора, помещенные в разделе “справка”.
Оценка 4.0
5. “Эр - джи редактор”. Еще одна программа для редактирования научных статей и других приятных “мелочей”, помещаемых в журнале. Выделяется красочным видом. Сияет. Меню программы - на русском языке, что весьма удобно. Однако, при этом возможности программы невелики.
Оценка 3.3
6. “Форточки хр” Следующая програма призвана для ознакомления начинающего пользователя э.в.м. с возможностями Ос “форточки”. В программе моделируется названная среда со всеми ее деталями: Меню “Пуск”, Центр Справки и поддержки, рабочий стол, папка программ “Нестандартные”, игры.. Можно воспользоваться меню, посмотреть картинки, ознакомиться с “полезными советами” и даже поиграть в игры (такие, как викторина “Эрудит” или “Никто не хочет стать миллионером”).
Оценка 4.0
7. “Навигатор” Программа, которая поднимает на поверхность глубинных обитателей меню “Пуск” (таких как “Производительность”, “Восстановление системы”, программы “Стандартные” и другие). Для читателей “Бузовика” бесплатна. Для обозрения необходима программа “Открытый офис”.
Оценка 3.3

ИГРЫ

1. Мини-хор. Эта игра, посвященная итогам состоявшегося первенства европы по футболу. В нее играть можно вдвоем. На весь матч - две минуты, на поле - два колобка и мяч, который они отфутболивают с необыкновенной силой. Управление осуществляется при помощи клавиш "z", "d", "q" и клавиш "курсор вверх", "курсор вправо"..
2. На дворе - лето. Но любителя ледовых баталий уже готовятся к соревнованиям. Причем делают это на французском языке. В следующей игре - "Арена" - пользователю предоставляется возможность забить в ворота, которые опекает негостеприимный вратарь, несколько шайб. В перерыве публику развлекают записные клоуны, в основном они заняты тем, что нещадно лупцуют друг дружку.
3. Волейбол бум-бум. Мы не можем оставаться безучастными к успехам омской девичьей команды по волейболу. Поэтому смотрите в приложении игру, в которой две симпатичные стройные девушки в пляжных костюмах перебрасывают ядро через сетку. Еще есть меню "топлесс", но, увы, нам оно пока недоступно.
4. Не по-птичьи - название следующей игры. В ней удача улыбнется тем, кто в букаальн. смысле поймает птицу удачи за хвост. Для сего играющему предоставляется десять попыток. На экране появляются разные птицы - орлы и куропатки (а также невиданных доселе диковинных расцветок). В том случае, если птицы выпали одинаковые по три, вам полагается приз.
5. О Джеке. Герой игры - один весьма любвеобильный молодой человек. В ходе игры у него развивается необыкновенная прыгучесть. Мечтая одарить своим поцелуем ту или другую девицу, он взбредет на узкие плато и сигает оттуда, неведомо куда. Да, совсем не похож он на Джека из картины Кэмерона..
6. Тостер. "Тост вверх!" "Подожди, не видишь, я разговариваю по телефону" - такие высказывания знакомы зрителю по картине Фаско и Пэччета. В следующей игре вам предстоит подбирать зажаренные кусочки, которые выбрасываются из обыкновенного тостера. Для сего понадобится сметливость.
7. "Утиная охота". Довольно интересная игра, названная так по мотивам известной повести А.Вампилова. Вы отправляетесь на лодке за птицами. Как выясняется с первых же мгновений, утки могут быть весьма негостеприимны! Самые ярые из них успевают, пока вы наводите прицел и просите их улыбнуться, ущипнуть вас или клюнуть в доступное место..
8. "Веселая полька". В игре необходимо проводить на экране линии синего цвета, для того, чтобы не позволить приблизиться к шарикку, расположенному в центре, другим шарикам красных цветов. В продолжение игры звучит мелодия "Веселая полька", излюбленная Тревером.
9. "Торни, из жизни эльфов". Красочная игра, которая снабжена рисунками для экрана (см. "Третьяковку"). Рассказывает о жизни и повадках эльфов (у которых тоже развивается необыкновенная прыгучесть). Маленькому Торни предстоит преодолеть целую полосу препятствий в виде парящих пчел и лакомящихся медведей.
10. "Шашки Капитан". В следующей игре вам предстоит выиграть у Капитана Смоллета в шашки. Провести первым свою подопечную к восьмой горизонтали и не позволить того же сопернику - задача играющего. Любопытно, что, как только программа начинает проигрывать, она выставляет на доске дополнительные "шашки", так что интерес не утрачивается.

Оценки Мини - хор 3.9 Арена 4.2 Волейбол бум - бум 3.7 Не по-птичьи 3.4
О Джеке 3.5 Тостер 3.5 Утиная охота 4.3 Веселая полька 3.8
Торни, из жизни эльфов 4.4 Шашки Капитан 4.1



Десять комбинационных миниатюр

Уважаемые читатели "Бузовика"! Вы можете приносить нам партии, которые находятся у вас в архиве. Самые выдающиеся мы опубликуем на страницах "Клуба четырех коней". В этом выпуске - две партии из собрания произведений В.П., А также эссе из цикла "Охотничьи рассказы", позаимствованное из журнала "64 - Шахматное обозрение".

В. ПОНОМАРЕНКО – В. ГАУС

16 февраля 1998 г.

1. e4 d5 2. Кс3? d4 3. Кd5 e6 4. Кf4 Фf6 5. d3 Сb4+ 6. Cd2 С:d2+ 7. Ф:d2 c5 8. Кfe2 e5 9. c3 a5 10. Лс1 Кс6 11. Кf3 g6 12. cd cd 13. g3?

Белые оставляют без защиты коня. Напрашивается: 13. ... Ф:f3 14. Лg1

В результате белые теряли бы коня и возможность сделать рокировку, но "черные" походили:

13. ... Сg4? 14. Кg1 h5 15. h4 Cd7 16. Ch3 С:h3 17. К:h3 Kh6 18. Фg5 Kg4 19. 0-0 Фf3 20. Лсе1 Kb4

Фигуры белых чрезвычайно зажаты и недееспособны, а ферзь и кони противника грозят большими неприятностями. Белые пошли на вынужденный риск, который себя оправдал:

21. К:d4?! Еd



22. Фb5+ Кpf8 23. Ф:b7 Kpg7 (лучше 23.. Лa e8) 24. Kg5 Фf6 25. e5 К:e5 26. Л:e5 ! Ф:e5 27. Ф:f7+ Kph6 28. Ке6 Лh7 29. Фf3 Лa6?? (правильно: 29.. Ле8) 30. Фf8+! Лg7 31. Фh8+ Лh7 32. Ф:e5 К:d3? 33. Фg5x

С. МУСЯ – В. ПОНОМАРЕНКО

16 апреля 1998 г. (ТУРНИР)

1. e4 e5 2. Ce2 Kf6 3. Kf3 Cc5 4. 0-0 Kc6 5. d3 h6 6. c3 d6 7. d4 ed 8. cd Cb6 9. Kc3 d5 10. ed K:d5 11. K:d5 Ф:d5 12. Ce3 Cg4 13. Le1 0-0-0 14. h3 h5!

Жертвует слона, черные получают открытую вертикаль h с нападением на коня.

15. hg hg 16. Ке5? К:e5 17. de Ф:e5 18. Фс2? Фh2+ Белые сдались.



Продолжение в следующем выпуске журнала..

НЕ СОШЛИСЬ ДЕБЮТАМИ

Как известно, современные шахматистки быстро усваивают новые дебютные веяния. Ничего удивительного - они вообще охотно следуют моде, скажем, модному варианту "сицилианки" 1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4

В одной из партий дамских соревнований так и было поначалу: 1. e4 c5 - и вдруг 2. Кс3 .. "Старье! Вчерашний день дебюта!" - подумала шахматистка, игравшая черными. И пошла 2.. d6. Белые продолжили 3.d3 "Что она делает? - "модница" решила настоять на своем - 3.. Kf6". Белые тоже не сдавались - 4. f4. Увидев этот ход белых, шахматистка подняла глаза на соперницу и после паузы сказала:

- Извините, я играю сицилианскую, а вы что?