

Пользуйтесь шаргалкой только в случае жизненной необходимости, не пачкая ею парты и соседей. Не загромождайте шаргалками проходы между рядами и не заслоняйте ими обзор преподавателю. Не размещайте шаргалки в местах общего пользования.

Шаргалка 01, инструкция

Корней Чуковский

У слона была жена
Матрена Ивановна,
и задумала она
книжку почитать.

Но читала, бормотала,
лопотала, лопотала:
"Таталата, маталата", -
ничего не разобрать!

Другие стихотворения -
см. на странице 10.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ БАЙКИ Четвертый выпуск

БузовикЪ 7_08

Выходит два раза в месяц

ФЛОРА И ФАУНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Впервые предпринятое описание разно-го вида необыкновенных существ, наблюдаемых в окрестностях нашего города и рядом с людьми - в новом исследовании автора "Бузовика"

Ал.Липин

Ребра

Я смотрю на стол, -
вижу таракана,
маленького крошку-таракана,
маленького крошку под стаканом.

Схватил я крошку,
осмотрел ему ножку.
Вы спросите: "Зачем?" -
пошутил немножко.

Я смотрю на пол
и вижу таракана,
братцы, вы бы видели
этого кабана!

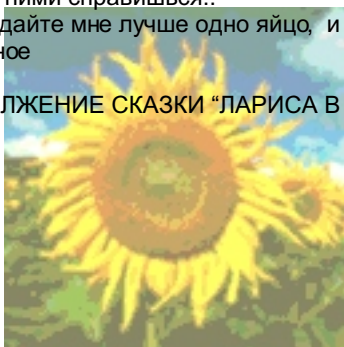
Он, крадучись тихо
и нагло моргая,
спешит добежать
до родного сарая.

Но он не дойдет! -
заявляю я Вам,
беру молоточек и ..
бью по рогам!

Полностью лирический цикл "Ребра"
см. на странице 11.

- Ну уж нет, дудки! - сказала Лариса.
- Дудки отдам за полцены, - сообщила овца.
- Что я с ними делать буду? - изумилась Лариса.
- Как что? Дудеть, а вдруг из яиц вылупятся змеи?
Как ты с ними справишься..
- Тогда дайте мне лучше одно яйцо, и желательно не змеиное

ПРОДОЛЖЕНИЕ СКАЗКИ "ЛАРИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ"



Крутое пике

Командор:

- Ну что ж, коллеги, приближается традиционный праздник - "посвящение в студенты". Сегодня все наши подопечные соберутся в "Академии". Что мы можем предпринять?

Н.Н.Щербакова:

- Примем бой на месте. Вперед!
А в это время в "Академии".

Первокурсник:

- Эй, бармен! Мне бутылочку молока, да пожирнее. Рядом два представителя молодежи:

- Какая встреча! Сегодня необыкновенный вечер (целуются).

Н.Н.Щербакова (неожиданно появляется):

- Что вы делаете? Вы же еще не решили упражнение по исторической грамматике..

А.А.Глотова:

- Ну-ка, быстро за конспекты!

На совещании.

И.Ю.Морозов:

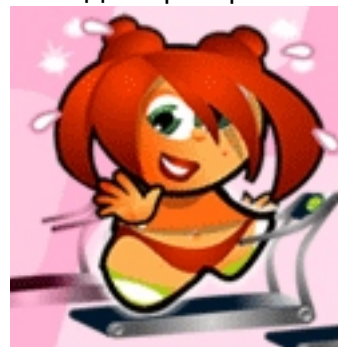
- Подведем итоги. В этом году "посвящение в студенты" прошло как никогда организовано. И все благодаря неравнодушному участию преподавательского состава.

7 - 10 серии "Крутого пике" смотрите на пластинке приложении к журналу.

На пластинке



Доктор Морзе



Н.Н.Щербакова

Определение мотива как темы и в особенности последний акцент этого определения - "каждое предложение обладает своим мотивом" - располагает к проведению аналогии с понятием темы высказывания, развитым представителями Пражского лингвистического кружка в рамках теории об актуальном членении речи [Матезиус, 1967]. Согласно этой теории, тема высказывания выражает то, что уже известно участникам речевой ситуации, а так называемая рема выражает то новое, что говорящий сообщает о теме высказывания. В ряду новейших исследований о мотиве аналогия между мотивом-темой по Б.В. Томашевскому и темой высказывания по В. Матезиусу проводит В.И. Тюпа [Тюпа, 1996а. С.52]. Между тем в действительности понятие мотива как "темы" у Б.В. Томашевского объединяет в себе оба начала - и начало темы, и начало ремы, понимаемых с точки зрения теории актуального членения высказывания. В этом нетрудно убедиться, рассмотрев примеры мотивов-тем.

И.СИЛАНТЬЕВ. О ТЕОРИИ МОТИВА

Прииртышские приколы

Г

ГОРБАЧ - сарафан. Раньше-то горбачи да сборенки из холста были.

ГРЫБОВОД - изобилующий грибами. Грибовод наш лес. Только ходи успевай, бери грибы.

ГУЛЕВАЛЬЩИЦА - любительница повеселиться. В молодости я большой гулевальщицей была, на вечерки любила ходить.

Д

ДЕРБАЛЫЗНУТЬ - принять горячительн. напиток. Дербалызнул малость - и хорошо.

ДИРЕКТОРИЦА - дама - директор. Она живет два дома от нас, директорица школы.

ДО БЕЗЧУРУ - без разбора. Выпьет до безчуру, а потом ходит как ошалелый.

ДРУЖБИСТ - тот, кто пилит лес пилой "Дружба". А щас дружбисты ниче руками не делают.

ДРЫГУН - драгун. Там набралась группа офицеров и дрыгунов.

ДУНДУК-ДУНДУКОМ - глупый, несуразный человек. Ну и жених! Дундук-дундуком, никого не поминат.

ДЮХ-ДЮХ - для подзывания свиней.

Дюх-дюх - так хозяйки свиней называли.

Е

ЕКАТЕРИНКА - дощечка, которой пользовались для изготовления валенок.

ЕРАНДА - веранда. У дома еранда есть.

ЕТАКИЙ - такой. Етаки две внучки в Омске у нас.

Ж

ЖАРЕХА - что-либо, предназначенное для жаренья на один раз. На жареху ловила рыбу.

ЖВАРИТЬ - жарко топить. Надо печку жварить.

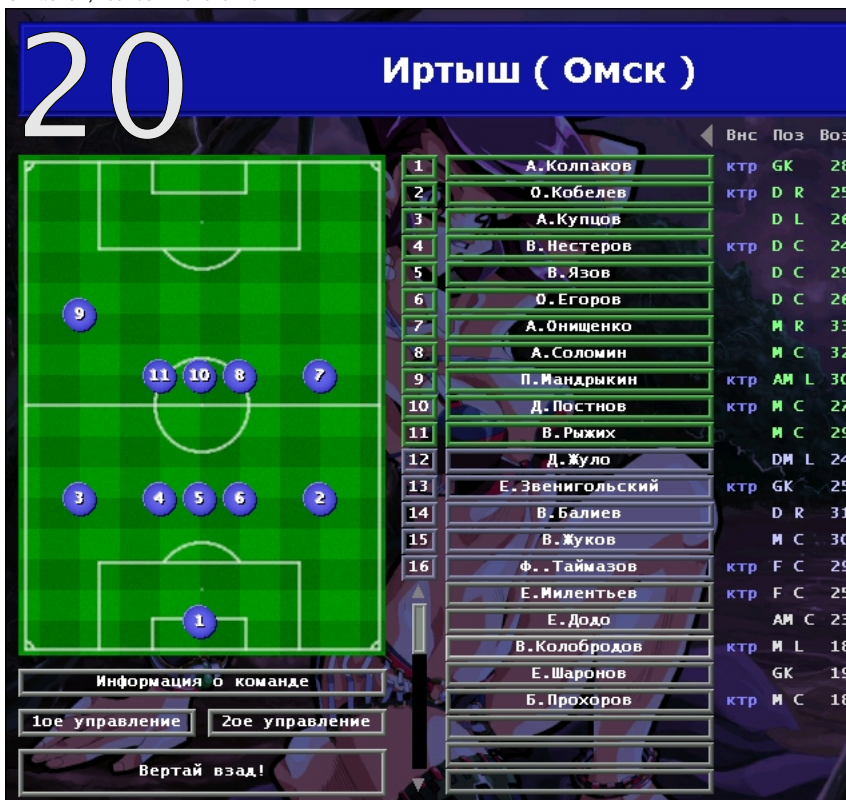
ЖЕЛУБИТЬ - щелкать. Семечки желубите! Сидим вечерком, семечки желубим.

ЖЕРЕЛКИ - бусы. Жерелки на шее носили.

Продолжение следует.



Управлять командой "Иртыш", оказывается, совсем не сложно



Сдавайся, ведьма! Легендарная программа, повествующая о буднях и праздниках службы в Дозоре

Бузовикъ 6_08 (58)
журнал выпускников филологического факультета ОмГПУ,
основан 19 мая 1995 года
в аудитории 217.

Выпускается с приложением -
пластинкой, безплатный.
редактор - И.Петраков,
оригинальное название -
Ал.Липин.

план выпуска - 4 августа 08,
17.30, фактически - 17.07

СОДЕРЖАНИЕ

Крутое пике

1
Прииртышские приколы

2
Из архива журнала

3
Ал.Липин. В подражание Фету
Кроссворд в стихах

4

“В Вашем классе учится мой
внучатый племянник Коля
Весельчаков..”

“Имя А. Веселовского пользуется большим уважением потомков. Первым к наследию А. Веселовского обратился В. Ф. Шишмарев. Научной деятельности своего учителя он посвятил обширную статью в юбилейном номере "Известий Отделения общественных наук" (1938). В этой статье он рассматривает творческий путь выдающегося русского ученого в связи с развитием современной ему историко-литературной науки, выделяя в особенности те черты его научно-го наследия..”

Шпаргалка 01, инструкция

5
Наталья Геворкян. Беседа
с Вл.Путиным.

Флора и фауна Омской
области

6
Ал.Липин. Ребра.
Корней Чуковский. У слона
была жена.. Жил на свете
человек. Загадки.

Акулина.

8

Сочинение по литературе Рассказ Вл.Набокова “Круг”

Хит-парад
Иван и девочки

9
Встреча с интересным
человеком

10
Антон Чехов. Рыбье дело

11
Педагогические байки

12
Хорошее отношение к
лошадям

14
Игорь Петраков
Лариса в зазеркалье

16
Я видел, английская
народная песенка

19
Смотрите на пластике

20
Клуб четырех коней
Валерий Пономаренко

10 комбинационных
миниатюр.

Деликатно напомнила

24

а что на пластинке?

Программы

7 - зип

Мечта - плеер

Тоже командер

Мастер коллажей

Сивка-бурка

Фото-фильм

Про перевод

Игрушки

Эйс Вентура

Хот-дог Буш

Бабзле

Пилоты - асы

Алексей Липин, детектив

с дипломом

Ночной дозор

Зулу

Русская литература

Историческая поэтика

А.Веселовского.

И.Силантьев О теории мотива.

В.Паршин. О поэзии Вл.Набокова

Энциклопедия Современный
русский литературный язык

Слово редактора

Пора выпустить новый “Бузовик”, а это говорит о том, что Вы снова увидите несколько достойных внимания рассказов, стихов, кроссвордов, сказок, обзоров.

Мы продолжаем печатать замечательную сказку “Лариса в стране чудес”, предлагаем беседу с интересным человеком и мн. другое.

На пластинке - игры, программы, энциклопедия “Современный русский язык”, повесть “Россия - две тысячи” и “Путешествие Гулливера”. Приятного чтения!

И.П.

Сборник моделей Китеж

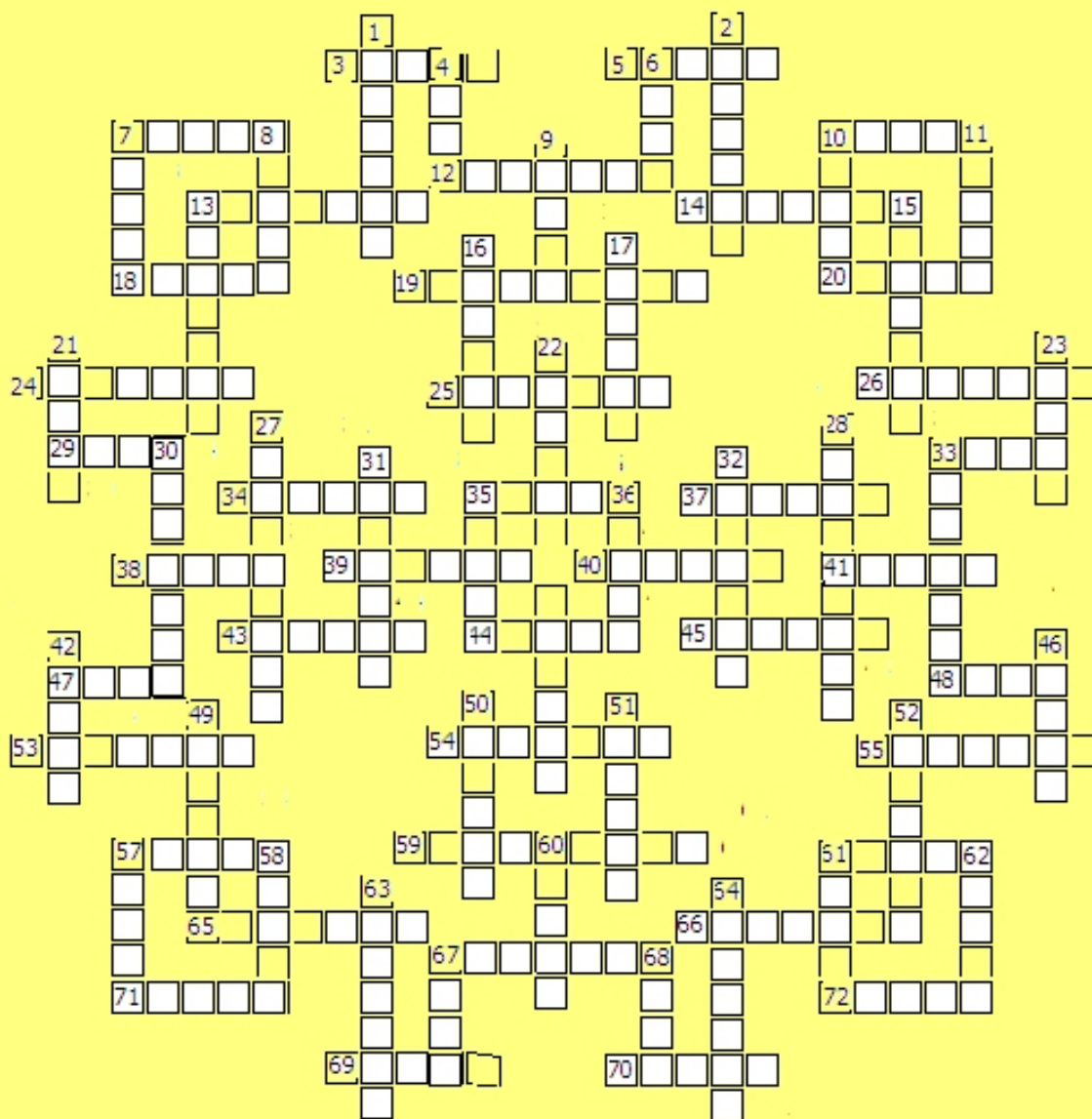
Дж.Свифт. Путешествие Гулливера.
Песни “Сплина”(“Что за день понедельник”, “Невский проспект”, “Орбит без сахара” и другие)
Крутое пике, 7 - 10 серии

Из архива журнала “Бузовик”

Глеб Струве в своей книге "Русская литература в изгнании", вышедшей в Нью-Йорке в 1956 году, вспоминал, что "...ранние стихи В.В. Набокова-Сирина не получили особенно высокой оценки у взыскательных критиков. Известность, а затем и слава пришли к нему, когда он перешёл на прозу, да и то признание было не немедленным и не единогласным" (Струве Г. Набоков-Сирин. // В.В. Набоков: Pro et contra. СПб.,1999. Т.I.стр. 272.).

Стоит сразу же уточнить, что у "взыскательных критиков" были и оценки, которые весьма осторожно могут быть названы "не особенно высокими" - например, М. Осоргин в 1934 году так вы-сказывался по поводу творчества Набокова: "Оценивая его талант, уже нет надобности перелистывать книжки и можно забыть об обычной молодости - рифмованных пустяках" (Осоргин М. В.Сирин. "Камера Обскура", роман. Берлин, 1934)

В.Паршин. Поэзия Вл.Набокова.
К вопросу о стремлении развить византийскую образность.



Ал.Липин

Горизонталь

В подражание Фету
(“На стоге сена, ночью южной”)

На койке узкой, в психбольнице,
Слюной забрызган, я лежал,
И хор дэбиллов очень дружный
Над ухом тоненько брюзжал.

.. Земля, как смутный сон сестрицы,
Безвестно уносилась вниз.
И я как хмырь из психбольницы
Один в лицо увидел крыс.

Я ль несся к бездне полуночной,
Или несли меня слоны,
Не знаю точно, но за сутки
Мы добежали до луны.

И с замираньем и смятеньем
Я взором шарил в тишине,
В которой с каждым я мгновеньем
Мечтал о собственном слоне.

3. Без нее нет детектива и всех велогонок мира.
5. Всем ясно, что истфак - международного террора!
7. За забрчиком - жираф, за подкормку - крупный
10. Он - вверху, он - внизу, леденее на ветру.
11. Пока вертится земля, не иссякнет
13. По нему усердно бьют - в этом весь его и труд.
14. Про книгу -
Чем громднее цена, тем и больше
18. Что это бывает, когда медведя с горы толкают?
19. Необычный инструмент -
показывается больному в
щекотливый момент.
20. Земноводных она ловит
и из них обед готовит.
24. Когда машина тормозит
нежданно, очень резко, то
это значит, что для Вас
окончилась
25. Писатель довольно известный,
и каждый рассказ у него -
интересный.
26. Всем вторит негромко в тон его мягкий
29. Субъект он крайне неприятный: зачем кусает - непонятно!
33. У таксиста - вот беда! - все дороги ведут туда.
34. Беркут в воздухе парит и надрывно он кричит.
35. Если на холсте Христос, как зовется этот холст?
37. Жан Батист Мольер был из театральных сфер.



38. Город в Португалии, породнен с Австралией.

39. Куда ни ступи ты, куда ни успеи, в все дороги ведут в мавзолей.

40. Братья Вайнеры писали "Эру милосердия". Чем ж окончился роман? Прояви усердие!

41. Миша посмотрел в госплан - там зиял большой , нет теперь уж у нас планов, но зато полно (кроссворд был составлен в 1991 году - прим. ред.)

43. Посмотри на карте, снизу, где столица киргизов?

44. В густых он водится лесах, на всех он нагоняет страх.

45. Карпов за доской сидит, у него неважный вид, в рот засунул палец. - Не мешайте, - говорит, - делаю

47. Что самое тяжелое в этом брэнном мире? Совершенно правильно, это, братцы,

48. Когда Боре нужен спорт, напрямик идет он в

53. С л е в а там - америка, справа там - канада, там такой к р а с и вый вид видно с водопада.



54. Он и узок, и длинень, но и не дорога он.

55. В зале том холсты висят, сколько может видеть взгляд.

57. Этот зверь живет везде: и на суше, и в воде.

59. Когда в трамвай заходит он, пустым становится салон.

61. Есть на свете такая страна, что на медицинской карте видна.

65. Как человека того называют, который под куполом часто летает?

66. Сквозь холод снегов, сквозь пустыни жару верблюды большой вереницей идут. Прошел уж немало различнейших стран двугорбых верблюдов большой

67. Янаев создал. Но Боря, видно, не дремал. Сей он развалил, Янаева он посадил.

69. Пророчество Глобы.

На прилавках никогда не появится

.

70. Кто в этой комнате живет, под суд, наверно, попадет.

71. Если на полу иог скрючился внезапно, это значит, что он смог вы-полнить

72. Там зеленый змий живет, песенки на дне поет.



Продолжение на странице 9

Редакция журнала "Бузовикъ" представляет

Ш П А Р Г А Л К А для экзамена

обыкновенная бытовая, модель 01, ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

1. Шпаргалку модели 01 (Гост 87 - У 620) следует изготовить предварительно из несгораемого ма-ла за три - четыре дня до экзамена. Не делайте шпаргалку из легко-воспламеняющихся и дурнопахнущих веществ.

2. Проведите исследование местности, на которой будет разворачиваться экзамен, пометайте на ее карте места, пригодные для помещения туда шпагалки. К ним относятся:

- углубления местности,
- щели,
- углы, защищенные от проникновения прямых солнечных лучей,
- заброшенные доты и землянки солдат времен первой мировой.

3. Придя на экзамен, возьмите билет. Взяв билет, не пугайтесь, сначала внимательно дочитайте его до конца, и лишь после этого падайте в обморок.

4. Не рыдайте, не бейтесь в приступе (как бы вам этого ни хотелось), не лезьте на стену и не выпрыгивайте из окна (предварительно не подстелив батут). Этим нашу профессию не удивишь, так как эти приемы были придуманы ими же самими (в молодые годы) и опробованы на практике много раз. И ложная беременность нынче тоже не проходит (необходимо высокое актерское мастерство).

5. Взяв билет, донесите его до места вашего пребывания, выбранного вами по обстоятельствам, изложенным в пункте 2.

6. Отвлеките внимание преподавателя нехитрым приемом (карточный фокус, истерический смех, прыжок-сальто с переворотом, выплесните на него стакан воды и тому подобное), и, пока он будет соображать, что к чему, доставляйте шпаргалку.

7. Пользуйтесь шпаргалкой только в случае жизненной необходимости, не пачкая ею парты и соседей.

8. Не загромождайте шпаргалками проходы между рядами и не заслоняйте ими обзор преподавателю.

9. Не размещайте шпаргалки в местах общего пользования, а также в местах, где играют дети.

10. В том случае, если преподаватель откинулся на стуле, стал издавать нечленораздельные звуки, изо рта его пошла пена, не спешите выкладывать шпаргалку на стол. Профессор "на бугая берет", или, как говорят в среде старой московской интеллигенции, "порожняк гоняет". В любую минуту он может очнуться, и тогда незадачливый студент будет морально обезоружен. Это провокация.

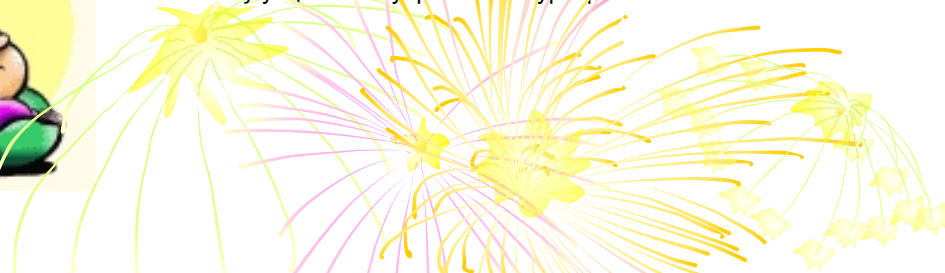
11. Написав ответ, спрячьте шпаргалку в защищенное от света место, либо порвите по намеченным пунктирным линиям. При этом важно не перепутать шпаргалку с ответом.

Срок службы шпаргалки недолог, но эффект гарантирован. Шпаргалки модели 01 (Гост 87- У 620) вскоре можно будет приобрести в киосках "Роспечати" за небольшую сумму.

Крутое пике

В этом выпуске журнала - 7 - 10 серии легендарного "Крутого пике". Для их просмотра необходимо установить на э.в.м.

программу "Мовис", и копировать данные в тождественную папку, расположенную в отделении "Мои документы" (папка во втором ряду). В том случае, если копирование будет выполнено без ошибок, Вы увидите в списке меню "видео- плеер" (в составе программы) названия серий. Укажите на одну из них и нажмите левую клавишу устройства управления курсором.



ФЛОРА и ФАУНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Или

В королевстве кривых зеркал

Беседа с Владимиром Путиным

«ПОНИЖЕННОЕ ЧУВСТВО ОПАСНОСТИ»

СКВЕРНОСЛОВ ОБЫКНОВЕННЫЙ - редкое для Западной сибиря существо, встречается в местах скопления людей, у дорог, рядом с остановками общественного транспорта. Большим достижением для себя считает деморализацию, проведенную в троллейбусе или трамвае. Потен. Воююч. Не моется из принципиальных соображений. Давно потерял связь с действительностью, из-за чего в последнее время популяция с.о. резко снижается. Разновидность с.о. - растлитель детей обыкновенный.

Ему посвящена песня группы «Любэ» -

Отчего так в сибиря
подонки не спят,
отчего, сквернословные,
все понимают,
вдоль дорог, прислонившись
до ветру стоят, экскременты
печально кидают.
Я пойду по дороге, и даже
не рад - может, это лишь все,
что я в жизни узнаю?
Отчего так по ветру
ошметки летят?
Лишь купюры они не бросают.

РАСТЛИТЕЛЬ ДЕТЕЙ ОБЫКНОВЕННЫЙ - распространен в Омской области, в основном по югу (где детей больше). Детей не любит. Также не любит учителей, преподавателей, воспитателей и детских врачей, которые, по его мнению, всегда только мешают. В политическом плане - радикал, часто критикует власти. Классический пример р.д.о. - солист группы «Петербург» Сергей Шмуруп, которому посвящена статья в первом выпуске «Бузовика» за этот год. Носит с собой бутылочку пива для спаивания младенцев.

Любимая песня -

Я начал жизнь в трущобах
городских, и светлых слов
я не слышал,
когда ласкали вы детей
своих, я их.. хотел, я растл.
Извините, все.

Продолжение уникального и непревзойденного словаря «Флора и фауна Омской области» смотрите на следующей странице.

Как-то маме вместо сдачи в столовой дали лотерейный билет, и она выиграла «запорожец». Я тогда учился на третьем, кажется, курсе.

Долго думали, что с этой машиной делать. Жили мы скромно. Я себе первое пальто купил только когда еще раз в стройотряд съездил, через год после отдыха с ребятами в Гаграх. Это было первое приличное пальто. С деньгами в семье было туго, и решиться в этих условиях отдать мне машину казалось абсолютным безумием. Ведь можно было продать ее, деньги получить — три с половиной тысячи, не меньше. Можно было бы хорошо подправить семейный бюджет, но родители решили меня побаловать. Отдали «Запорожец» сыночку, и он на нем благополучно рассекал. Я на этом «Запорожец» все время ездил, даже на сборы.

Я лихачом был. И при этом все время боялся разбить машину. Как ее потом восстанавливать?

— Один раз вы все-таки в аварию попали. Человека сбили.

— Я тогда не виноват был, это выяснили. Он сам, что ли, прыгнул... Счеты с жизнью сводил... Не знаю, что он там творил, балбес какой-то. Он убежал тут же.

— Говорят, вы пытались догнать его.

— То есть?! Вы что, думаете, я его машиной сбил, а потом еще пытался догнать. Просто вышел из машины.

— Вы в критических ситуациях спокойным становитесь?

— Спокойным. Чересчур даже. Позже, когда я учился в разведшколе, мне в одной характеристике записали как отрицательную черту: «Пониженное чувство опасности». И этот недостаток считался очень серьезным. Нужно немножко больше на взводе быть в таких ситуациях, чтобы качественно реагировать. На самом деле это важно. Долго потом пришлось над собой работать.

— Вы, видимо, не азартный человек?

— Нет, не азартный.

Уже к концу университета мы ездили на сборы. Там были и два моих друга, с одним из которых мы в Гагры ездили. Два месяца провели на этих сборах. Было, конечно, попроще, чем на спортивных, и быстро надоело. Там основное развлечение — карты. Играли в карты, а потом ходили к бабке в деревню за молоком. Кто выиграет — покупает молоко. Я играть сразу отказался, а они — нет. И все быстро проиграли. Когда у них совсем ничего не осталось, они подошли и говорят: «Дай нам денег». Азартные были игроки.

Я думаю: дать, что ли, им? Проиграют же. А они: «Да ладно, тебя твои гроши все равно не спасут. Отдай нам». А я же говорю — у меня пониженное чувство опасности. Отдал. Сначала очень много выиграли. Мы каждый вечер к бабке ходили молоко покупать.

— Но вот когда Ельцин на всю страну объявил вас преемником, ничего не дрогнуло внутри?

— Нет.

— Вы так уверены в своих силах?

— Нет, не в этом дело. Я попытаюсь объяснить. Все это происходило на фоне только что начавшейся агрессии в Дагестане. Я как бы внутренне для себя решил, что все, карьера на этом, скорее всего, закончится, но моя миссия, историческая миссия — звучит высокопарно, но это правда — будет в том, чтобы разрешить эту ситуацию на северном Кавказе. Тогда совсем непонятно было, чем все закончится. Ведь честно говоря, все, что делалось в последние годы, особенно в сфере сохранения государства, это... Как бы помягче сказать, чтобы никого не обидеть? Это — любительство... Поверьте мне, еще в 1990 - 1991 годах я точно знал, как это ни самоуверенно звучит, что при том отношении, которое сложилось в обществе, к спецслужбам, особенно после распада, страна окажется уже очень скоро на грани развала.

— Но вы же не могли самостоятельно принять решение о начале кампании в Дагестане, а потом в Чечне. Президентом был Ельцин, а на нем лежал груз первой неудачной чеченской операции. Кстати, и на Степашине тоже.

— Ну, Степашин уже не был премьер-министром. Что касается Ельцина, то он полностью поддержал меня. Доверил мне, и все.

— То есть он вообще не вмешивался?

ФЛОРА и ФАУНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Или

В королевстве кривых зеркал

— Еще раз повторяю. Он мне полностью доверял. При каждой встрече мы обсуждали ситуацию в Чечне.

— Значит, вся ответственность лежит на вас.

— В значительной степени это так. С первыми лицами Минобороны, Генштаба, м.вд мы собирались почти ежедневно, а то и два раза в день — утром и вечером. И вот так, почти на ручном управлении, силовики консолидировались. Первое, что я обязан был сделать,— это преодолеть ведомственную разобщенность: когда армия не понимает, что делает м.вд, А ФСБ критикует всех, но сама ни за что ответственности не несет. Мы — одна команда, единый организм. Только тогда будет успех.

— Вы говорили о цене, которую вы лично готовы были заплатить за кампанию на северном Кавказе. Она действительно минимальна — карьера.

— Скажите, а вот тот факт, что Ленин много десятилетий назад отдал Финляндию, вызывает у вас аллергию? Отделение Чечни в принципе невозможно?

— Возможно, но дело-то не в отделении. Летом прошлого года мы начали борьбу не против самостоятельности Чечни, а против агрессивных устремлений, которые начали нарождаться на этой территории. Мы не нападаем. Мы защищаемся. И мы их выбили из Дагестана. А они опять пришли. Мы опять выбили, а они пришли. И в третий раз выбили. А когда дали им серьезно по зубам, они взорвали дома в Москве, в Буйнакске, в Волгодонске.

— Решение продолжить в Чечне вы принимали до взрывов домов или после?

— После.

— Вы знаете, что есть версия о том, что дома взрывались не случайно, а чтобы оправдать начало действий в Чечне? То есть это якобы сделали российские спецслужбы? Вы предполагали, что можете поплатиться за войну карьерой, а стали исполняющим обязанности президента.

— Наверное, помогло то, что я не хотел быть никаким президентом.

— А когда Ельцин сказал, что хочет уйти досрочно, вы не сказали: «Да что вы, Борис Николаевич?!»

— Нет, я не стал его отговаривать, но не стал и восторгаться, благодарить и уверять, что оправдаю доверие. Первая реакция была такая — я не готов... Когда назначили премьером, было интересно, почетно. Думал, ну поработаю год, и то хорошо. Если помогу спасти Россию от развала.. Это целый этап в жизни. А дальше...

Недели за две-три до Нового года Борис Николаевич пригласил меня в свой кабинет и сказал, что принял решение уходить. Таким образом, я должен буду стать исполняющим обязанности президента. Он смотрел на меня, ждал, что я скажу.

Я сидел и молчал. Он стал более подробно рассказывать — что хочет объявить о своей отставке еще в этом году... Когда он закончил говорить, я сказал: «знаете, Борис Николаевич, если честно, то не знаю, готов ли я к этому, хочу ли я, потому что это довольно тяжелая судьба». Я не был уверен, что хочу такой судьбы... А он мне тогда ответил: «Я когда сюда приехал, у меня тоже были другие планы. Так жизнь сложилась. Я тоже к этому не стремился, но получилось так, что должен был даже бороться за пост президента в силу многих обстоятельств. Вот и у вас, думаю, так судьба складывается, что нужно принимать решение. И страна у нас какая огромная. У вас получится».

Он задумался. Было понятно, что ему нелегко. Вообще это был грустный разговор. Я не очень серьезно относился к назначению себя преемником, а уж когда Борис Николаевич мне сообщил о своем решении, я точно не совсем был к этому готов. Но надо было что-то отвечать. Вопрос же был поставлен: да или нет? Мы ушли куда-то в сторону, и я думал, что забудется. Но Борис Николаевич, глядя мне в глаза, сказал: «Вы мне не ответили».

С одной стороны, есть свои аргументы. Судьба складывается так, что можно поработать на самом высоком уровне в стране и для страны. И глупо говорить: нет, я буду семечками торговать, или нет, я займусь частной юридической практикой. Ну, потом можно заняться, в конце концов. Сначала здесь поработать, потом там.

— Так вам хочется быть президентом или не хочется? Вам нравится такая жизнь?

— Надо получать удовольствие.. от процесса. Мы живем каждую секунду, и эту секунду никогда не вернуть.

ДЯТЕЛ - СТУКАЧ - одержимое и довольно неприятное в общении существо. Поселяется в многоквартирных домах, и первые полтора года робко постукивает. Затем наступает период большого нереста. Следующие полтора года стучит, как одержимый (хотя почему "как"?). Доводит соотечественников до состояния, близкого к отчаянию (см. роман Вл.Набокова). Окружающую действительность не воспринимает, себя считает недосягаемым для правосудия.

ЕНОТОВИДНАЯ СОБАКА - собака, которую только еноты и видели. Обладает сверхъестественным чутьем. Увидев представителя закона, исчезает в воздухе как мираж (по терминологии современных авторов, "уходит в сумрак"). Часто разыскивается, но практически никогда не ловится.

ОТМОРОЗКИ МОСКОВСКИЕ - вне зависимости от места проживания, молодые особи, развращенные пропагандой, доносящейся из западных областей нашей родины. Излюбленное занятие и увлечение совпадают - это табакочурение и пивные возлияния. На жердочке у подъезда, около лифтов, в местах скопления людей, в малоосвещенных подъездах. Часто страдают недержанием мочи. Любимая передача - "Комеди клуб" и "Дом - два".

СКВЕРНОСЛОВ ШАЛЬНОЙ - довольно неординарное, к тому же яростное, существо. Необыкновенно развиты способности к крику (см. в романе Стивена Кинга - "Я не думал, что в человеческих легких может хватить воздуха на такой крик"). Выступает в скверах и на площадях. Не работает (так как это отнимало бы энергию от его любимого занятия - сквернословия). Получив по морде, (а такие случаи, признаться, редко, но бывают), восклицает - "Ты попал! Ты попал!" И, пуская слюни и другие выделения,

РЕБРА

1

Я смотрю на стенку - вижу таракана,
он ползет, усами шевеля упрямо,
он ползет, зараза, в дом свой под картиной,
он ползет уныло, с нездоровой миной.
Он ползет, мечтательно глазки закатив..
трудная работа - частный детектив.

2

Я смотрю на дверку - вижу таракана,
он пытается открыть глазиком стеклянным.
Он напрягся, покраснел, дергая за ручку..
подоиду к нему я сзади и устрою взбучку.
Я ударю дыроколом по его коленкам,
а потом еще разок в тазик и по зенкам,
положу я в тазик, тот ребра, ноги, руки,
и получится компот "Таракиньи брюки".
Не забуду положить я его глазишки,
извини, люблю шутить, маленький братишка.

3

Я смотрю в зеркало и вижу.. таракана,
братцы, если б видела меня родная мама!
Такого, понимаете, японского барана..
хм.. О чем это я? Ах, да, о тараканах.

4

Я смотрю на потолок и вижу таракана,
он ползет по потолку и поет сопрано,
что-то, братцы, рано он запел сопрано,
это даже странно..

5

Я смотрю на пол и вижу (что удивительно)
таракана,
он ползет, волнуясь, под диван упрямо,
подпилю я ножки этому дивану,
и не будет больше стихов про тараканов!

6

Я смотрю на дверь аудитории,
"а зачем?" - Вы спросите меня, -
потому что дверь аудитории
мне напомнила окно в профилактории,
мне напомнила то серое окошко,
из которого я выпрыгнул немножко..

7

Усы от таракана, осколки от дивана,
уши от осла и два больших весла,
французские монашки и горные барашки -
на фоне синих гор стоит с ружьем вахтер,
под ним растет трава, на ней лежат дрова..
"При чем же здесь дрова?" - вы спросите меня.
Да ни при чем, тупица! Просто кончилась страница.

У слона была жена
Матрена Ивановна,
и задумала она
книжку почитать.

Но читала, бормотала:
лопотала, лопотала:
"Таталата, маталата"
ничего не разобрать!



Жил на свете человек
скрюченные ножки,
и гулял он целый век
по скрюченной дорожке,

а за скрюченной рекой
в скрюченном домишке
жили летом и зимой
скрюченные мышкы.

И стояли у ворот
скрюченные елки,
там гуляли без забот
скрюченные волкы,

и была у них одна
скрюченная кошка,
и мяукала она,
сидя у окошка.



А за скрюченным мостом
скрюченная баба
по болоту босиком
прыгала как жаба.

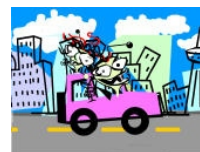
И была в руке у ней
скрюченная палка,
и летела вслед за ней
скрюченная галка.



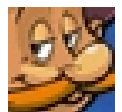
Загадки

Маленькие домики
по улице бегут,
мальчиков и девочек
по улице везут.

Был белый дом,
чудесный дом,
и что-то застучало в нем.
И он разбился, и оттуда
живое выбежало чудо -
такое теплое, такое
пушистое и золотое.



Красные двери
в пещере моей,
белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб - всю добычу мою,
я с радостью этим зверям отдаю..



Акулина

Акулина-пышка
на улицу вышла,
на камушек села,
пять лягушек съела.



Сочинение по литературе В. Набоков. “Круг”

“К середине 1936-го, незадолго перед тем, как навсегда покинуть Берлин и уже во Франции закончить “Дар”, я написал уже, наверное, четыре пятых последней его главы, когда от основной массы романа вдруг отделился маленький спутник и стал вокруг него вращаться”, — так сказал сам Набоков об этом рассказе в предисловии к одному из своих сборников.

Доказательно выглядит авторская рецензия, и читатель хочет поверить, что “Круг” — это только довесок, хотя и “со своей орбитой и своей расцветкой пламени”, к “Дару”, это одна из карточек с записями сцен будущей книги, которая в общей картине оказалась лишней.

Говоря о “Круге” как о “спутнике” романа, Набоков пытается подтвердить распространенное мнение о своей “рассудочности”: согласно логике, меньшая масса будет вращаться вокруг большей. Но проза Набокова ирреальна, и вполне оправданным будет предположение о первичности “Круга”. Именно поэтому будем рассматривать “Круг” как самостоятельное произведение автора.

Рассказ лишен ярко выраженного действия, и содержание его воспринимается скорее не через описание происходящего, как в произведениях иных авторов, а через ощущения — цвета, звука, самой мысли автора. Герой “Круга”, Иннокентий, находясь в эмиграции, встречает в Париже девушку Таню, которая была его первой любовью, и ее семью; после короткого разговора с нею герой оказывается во власти воспоминаний, и вместе с ним читатель видит Россию, усадьбу, отца, барина — отца Тани — такова фабула рассказа. Казалось бы, все просто.

Проследим некоторые детали (кстати, характерные для всего творчества Набокова).

Первая, мгновенно обращающая на себя внимание особенность — кольцевая композиция: “Во-вторых, потому что в нем разыгралась бешеная тоска по России”, — читатель, хоть немного знакомый с творчеством Набокова, уже знает начало последней фразы рассказа — “во-первых”. Набоков создает требуемое “освещение” сцены: приглушая звук обций (“сидя в кафе и все разбавляя бледнеющую сладость водой из сифона” — [с], [ф]), выводит крещендо единственное — Россия (характеризуется аллитерацией [с], [р]: “сердца, с грустью — с какой грустью? — да с грустью”).

Итак, герой, а с ним и читатель, уже не в Париже 30-х, а в России начала XX века. “Все это прошлое поднялось”

Следующая деталь, подтверждающая нереальность мира рассказа, — имена, вспоминаемые героем. Среди известных читателю Федченко, Северцева, Дюмон-Дюрвилля и других мы встречаем имена вымышленные — например, никогда не существовавшего профессора Бэра, работающего на не названном “чешском курорте”. И, раз вспомнили об именах, отметим еще одну деталь: “барина”, Годунова-Чердынцева, в “Даре” зовут Константин Кириллович, в “Круге” же он имеет инициалы К. Н. — еще один указатель самостоятельности рассказа. Он перекликается с “Даром” лишь некоторыми, общими для многих произведений Набокова линиями и тем, что полноправным хозяином обеих вселенных — романа и рассказа — является автор.

Автор отделяет мир рассказа от любых других, создавая замкнутое пространство. Юмор Относительно идей и чудное их разрушение в любви Тани (а любовь у Набокова — проявление вечной гармонии), с которой становятся лишними все “репетиции гражданского презрения”, лишний раз доказы-

Хит-парад

1. “Я так молила - подожди!
Но ты молчал,
я так молила - удержи! -
не удержал”
Му-Му
2. “А я не зря, а я не зря
ревную”
Отелло
3. “Самолет легко меня уносит”
Катерина
4. “Ты стоишь и ждешь -
и намокло платье”
Пам- перс Юни
5. “Моцарт, Моцарт,
бедный Моцарт!”
Сальери.
6. “Мои мысли, мои скакуны”
проф. Еремевв.
7. “Выхожу один я на дорогу”
Чикатило.
8. “Миражи - это наша жизнь”
верблюды
9. “Давай обнимемся трапа,
мы не увидим- ся уже”
Песня пилота-камикадзе
10. “Я одинокий бродяга любви,
Кабанова!”
В.Пономаренко



Иван и девчата

Третья серия.

Иван сидит на скамейке и щелкает семечки.
Подошли девки.

- Привет, Иван!
- Привет.
- Где семечки взял?
- Где-где, в гнезде!
- Не смешно.
- Зато про .. (ха - ха)
- Иван, что нам задавали по геометрии?
- А что такое геометрия?
- Хороший вопрос (ха - ха).
- Да, неплохой.
- Иван!
- Чаво? (ха - ха)
- Где ты семечки взял?
- Где-где в .. (молчание)
- Не смешно (конечно, не смешно)

Постскриптум. Под знаком “Пи” было зашифровано “колхозное поле”.



ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ,

Генеральным директором компании
"Ponoma & Renco" Валерием Пономаренко

- Валерий, расскажите нашим радиослушателям немного о себе, любимом.

- Ну вот. Как о себе, любимом, так сразу много.. А я бы о себе днями и ночами рассказывал!

Кроссворд в стихах

Вертикаль

1. Ну и пусть народ весь мрет - Миша не боится. У него на этот счет есть своя

2. Он летает подле гор, он почти уже орел.

3. С трубы вдруг вышел дыма , а через час уж был там смог.

4. Героиня будущей песни "Агаты Кристи".

7. Он чуть-чуть на гвоздь похож, но его ты не вобьешь.

8. Если ты пошел на: , возьми каску не зонт.

9. За ним сидят, на нем играют. Как инструмент сей называют?

10. Это особа королевских кровей, не суи палец в рот ты ей.

11. Чапаев несется в осенней траве, а Его блестят в синеве.

13. В театре.

Коль вы сядете туда, не поймете ни рожна.

15. Эта конструкция очень сложна. К тому ж зовется она.

16. Всяк бывает очень зол, по утрам ища . . .

17. У них вверх торчат хвосты, это- маленькие псы.

21. В морозилке, а не в бочке, Вы храните, братцы,

22. Это наречие правительство не любит. Не говорит: " ", а обещает - "будет".

23. Домашнее животное, оно из Мура было к нам завезено.

27. На российских на дорогах их невыносимо много.

28. За длиннющим за столом осел сидит за ослом.

30. Пейзаж - зарисовка.

Снег идет, день морозный. По снегу скрипят

31. Птичка певчая она, хоть и очень уж мала.

32. Франция - республика, это всем известно. Кто ее провозгласил. вот что интересно?

33. Чего нет в нашей стране ни внутри и не извне?

35. Что такое: все кругом падает на вас вверх дном?

Продолжение следует

Вл.Набоков. Рассказ "Круг"

вает, что характерно для всей его прозы.

Он подтверждал это в интервью А. Аппелю и в некоторых собственных послесловиях к своим произведениям (в частности, к третьему американскому изданию "Под знаком незаконнорожденных").

Внутри же этой круговой границы, в замкнутом мире, своей наместницей Набоков оставляет Мнемозину. Все в рассказе соответствует миру памяти — "скрытым складам в темноте, в пыли": и отсутствие действия в настоящем времени (кроме "сидя в кафе и все разбавляя бледнеющую сладость водой из сифона"), и сумрак воспоминаний, создаваемый некоторыми деталями: "ночные фиалки", "отец движется на цыпочках", — характеристики предрассветного времени суток, когда еще темно, но уже угадывается скорое утро. В этих деталях чувствуется важнейшая для Набокова тема — тема мечты о возвращении в Россию живую, с ее "ослепительно-зелеными утрами", из "хрустально-расплывчатой" России воспоминаний; о наступлении того яркого "утра", которое неясно — будто в тумане сна, — говорится во всех произведениях писателя. Обратимся к последней строфе известнейшего стихотворения "Расстрел", тема которого бесспорна — Россия:

Но сердце, как бы ты хотело,
Чтоб это вправду было так:
Россия, звезды, ночь расстрела
И весь в черемухе овраг!

Не этой ли черемухи "молочное облако" помнит герой "Круга"?

Думается, тема разлуки с Россией и мечты о возвращении является основной в рассказе, а любовь Тани, расставание и встреча с ней — набоковская параллель.

Для Иннокентия Таня — часть той покинутой России, вот почему в нем разыгралась "бешеная тоска" по родине после встречи с ней в Париже. И в описании парижской, "как-то уточнившейся", "с подобрившими глазами" Тани читатель снова может различить тему России. "С подобрившими глазами" — на эти глаза стоит обратить особое внимание: эпитет "подбрившие" перекликается с извечной мечтой эмигрантов о смягчении порядков в советской России. Если не о "свержении тиранов", то хотя бы о возвращении культуры, всего наследия русского народа, которое оказалось "сброшенным с корабля современности".

Таким образом, композиционно рассказ перекликается со многими произведениями В. В. Набокова, вплетаясь в мир творчества автора.. При внимательном прочтении рассказ дает ключ к разгадке его прозы.

на пластинке

Сегодня мы с Дэгом в хорошем настроении: Клэр начинает свой рассказ "История Техлахомская". Техлахома - это выдуманый мир, печальное средиземноморье, где проживают все уволенные из "Север-Эвелен" граждане. Единственное, что скрашивает прозаический досуг тетлахомцев - праздничный ужин в День благодарения, индейка и не менее прозаическая пшеница, которую выращивают граждане этой прекрасной маленькой страны.

ПОВЕСТЬ ДУГЛАСА КУПЛЕНДА "ПОКОЛЕНИЕ ИКС"



Антон Чехов

Рыбье дело

густой трактат по жидкому вопросу

Статью нашу мы посвящаем несчастным дачникам, имеющим привычку садиться на одном конце палки, у которой на другом привязана нитка и червяк. Мы даем целый трактат советов рыболовам, делим его на параграфы и пункты.

1. Рыбу ловят в океанах, морях, озерах, реках, прудах, а под Москвою также - в лужицах и канавах. Самая крупная рыба ловится в живо-рыбных лавках.

2. Ловить нужно вдали от населенных мест, иначе рискуешь поймать за ногу купающуюся дачницу или же услышать фразу "Какую вы имеете полную праву ловить здесь рыбу? или, может, по шее захотелось?"

3. Прежде чем закидывать удочку, нужно надеть на крючок приманку, какую угодно, судя по роду рыбы. Можешь ловить и без приманки, так как все равно ничего не поймаешь.

Примечание. Хорошенькие дачницы, сидящие на берегу с удочкой, для того только, чтобы привлечь внимание женихов, могут удить и без приманки. Не хорошенькие же дачницы должны пускать в ход приманку - сто - двести тысяч или что-нибудь вроде.

4. Сидя с удочкой, не махай руками, не дрыгай ногами и не кричи "Караул!" Рыба не любит шума. Ужение не требует особенного искусства. Если поплавок неподвижен, то это значит, что рыба не клюет. Если он шевелится, то торжествуй: твою приманку начинают пробовать. Если же он пошел ко дну, то не трудись тащить, так как все равно ничего не вытащишь.

В прошлом номере "Будильника на даче" мы с непостижимым глубокомыслием и невероятной ученостью третировали вопрос о способах ловить рыбу. Переходим теперь к той части трактата, где говорится о рыбьих породах. В окрестностях Москвы ловятся следующие породы рыб:

а) щука. Рыба некрасивая, не вкусная, но рассудительная, положительная, убежденная в воих щучьих правах, глотает все, что только попадает ей на пути: рыб, раков, лягушек, уток, ребят. Каждая щука в отдельности съедает гораздо больше рыбы, чем все посетители Егоровского трактира. Сыта никогда не бывает и постоянно жалуется на упадок дел. Когда ее пугают пропечатанием в газете, она говорит: "А мне плевать".

б) голавль. Рыбий интеллигент. Галантен, ловок, красив, имеет большой лоб. Состоит членом многих благотворительных обществ, читает с чувством Некрасова, но тем не менее поедает рыбешек с таким же аппетитом, как и щука. Впрочем, истребление пескарей и уклек считает необходимостью, потребностью времени.

в) налим. Тяжел, неповоротлив, флегматичен, как театральный кассир. Славится своей огромной печенкой. Живет под корягами и питается всякой всячиной. По натуре хищен, но умеет довольствоваться падалью. "Где уж нам со щуками да головями равняться!" Пойманный на крючок, вытаскивается из воды как бревно, не изъясняя никакого протеста.

г) окунь. Красивая рыбка с острыми зубами, хищен, самцы состоят антерпренерами, самки дают концерты.

д) ерш. Бойкий, шустрый индивидуум, воображающий, что он защищен от щук и голавлей льготами, данными ему природой, но тем не менее преисправно попадающий в уху.

е) карась. Сидит в тине, дремлет и ждет, когда съест щука. Сызмальства приучается к мысли, что он хорош только в жареном виде. Поговорку "На то и щука в море, чтобы карась не дремал" понимает в смысле, благоприятном для щуки. "Денно и ночью должны мы быть готовы, чтоб угодить госпоже щуке.. Без ихних благодеяний.."

Продолжение на странице 12

ФЛОРА и ФАУНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Или

В королевстве кривых зеркал

пытается нанести удары в лицо. Это на некоторое время лишает его воодушевления, сил и способностей к сквернословью. Ему посвящена песня группы "Любэ" -

Сквернословец шальной
от души старается..

АЛКОГОЛИК ЛОЖНОЗРЯЧИЙ - разновидность, в которую постепенно превращается алкоголик пивной (см. московские отморозки). Выползает на улицы с наступлением темноты и сумерек. При передвижении прилипает к предметам. Все воспринимает превратно. У мусоропроводов, в местах скопления пустых стеклянных бутылочек. Выделяется благодаря красному носу и несвежему лицу. Одевается "от кутюр".

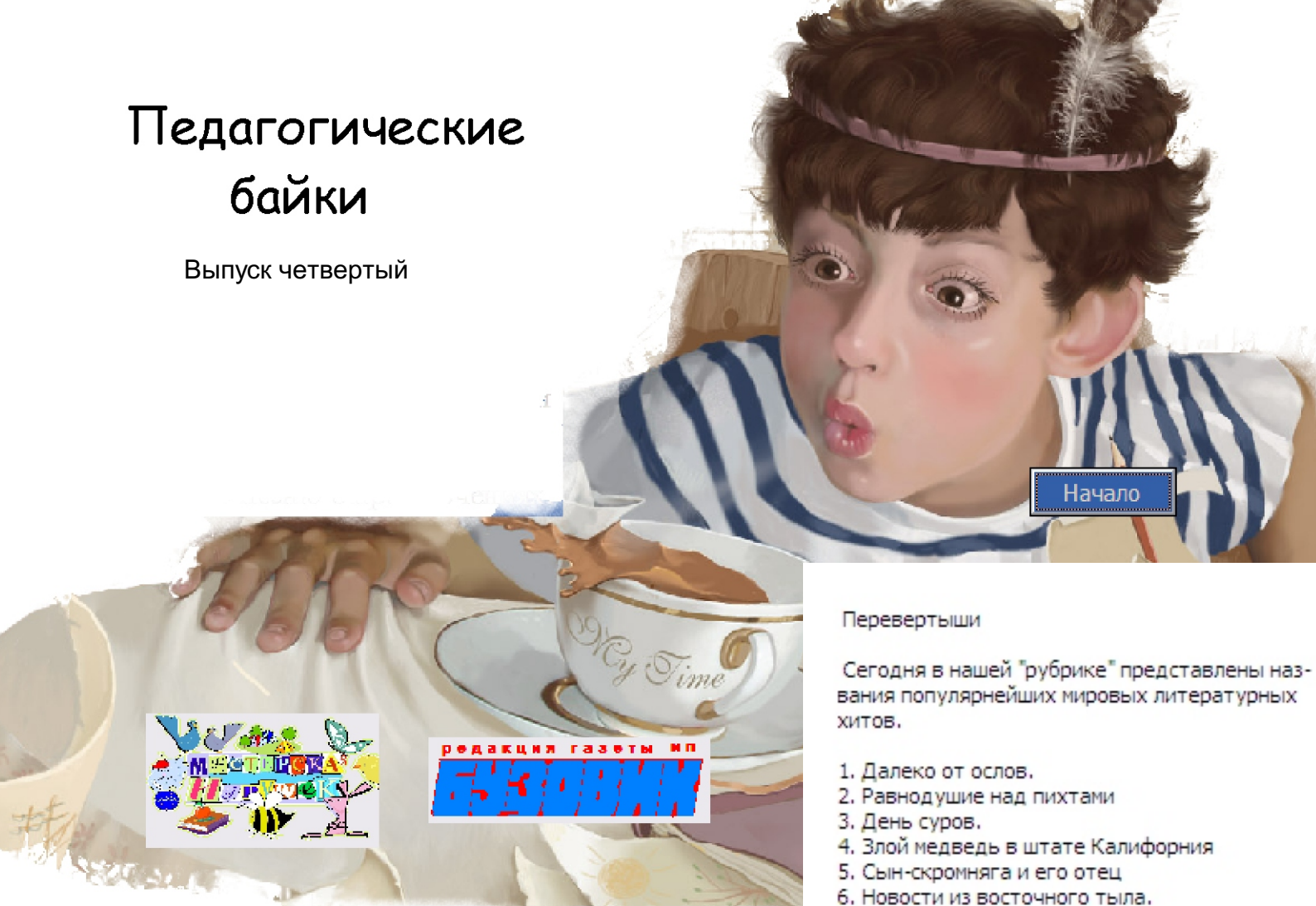
ФИЗИКОВ - ЩУКА. Представитель отряда околотитературных критиков. Между тем к критике не способен. Хищен, отбирает часы у молодых преподавателей. В остальном - мил, симпатичен, галантен, в особенности с представительницами противоположного пола, которых заманивает в гнездовые обещанием дать почитать книгу Белинского.

УПЫРЬ - ГИДРОЦЕФАЛ - в дикой природе не встречается. Выведен специально в городских условиях, для того, чтобы изображать "крутого" джентельмена. На соотечественников производит отталкивающее впечатление. Девушки при его виде нередко бегут куда глаза глядят. Тем не менее считает себя выдающимся представителем мужественного пола. Попросту смраден. Выражение глаз - бессмысленное, лицо же лишено всякого выражения. В трамваях, на остановках общественного транспорта, у ларьков на рыночной площади. Нередко нападает сзади. В плане интеллекта уступает не только морским свинкам, но и бристольским котикам.

Продолжение исследования о флоре и фауне смотрите в следующем выпуске журнала.

Педагогические байки

Выпуск четвертый



Начало

Перевертыши

Сегодня в нашей "рубрике" представлены названия популярнейших мировых литературных хитов.

1. Далеко от ослов.
2. Равнодушие над пихтами
3. День суров.
4. Злой медведь в штате Калифорния
5. Сын-скромняга и его отец
6. Новости из восточного тыла.
7. Глупость профессора.
8. Банальный провал.
9. Свинья под дубом.
10. Российская комедия.
11. Слуга - лось.
12. Гигант-техасец, которого звали "crazy"
13. Сентябрьский Круз Кастильо.
14. Брат Шерри.
15. Зеленый змий.
16. Бритый опоссум.
17. Наслаждения старого маразматика.
18. - 273 по Цельсию.
19. Магазинчик мазохистов.

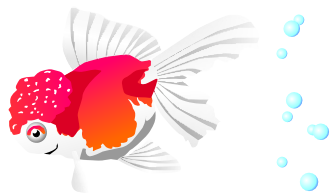
**

Зашел в деканат юный филолог,
удар молотком - разговор был недолог,
"Что тебе надо", забыли спросить,
а мальчик хотел лишь водицы попить.

Милые детки писали диктант,
ручки их двигались медленно, в такт..
Вдруг у мальчонки хрустнула шейка..
"Не списывай, детка!" - воскликнула Гейко.

ответы смотрите в этом выпуске

Антон Чехов.
Рыбье дело. Продолжение.



ж) плотва. Маленькая, получахоточная рыбка, прозябающая статистом или доставляющая плохие переводы в толстые журналы. В изобилии поедается щукой и окунем, самки живут на содержании налимов и линей.

з) линь. Ленивая, слюнявая и вялая рыба, в чернозеленом вицмундире дослуживающая до пенсионера. Нюхает табак и лечится от завалов.

и) лещ. Держит трактиры на большой дороге и занимается подрядами. Делает вид, что питается постной пищей. Съевши рыбку, быстро вытирает губы, чтобы господа не заметили.



Гамлет

Гамлет ведет себя очень решительно и спокойно. И все думают, что он сумасшедший.

Гамлет не сразу убил короля, он хотел сначала убить его внутренне.. а потом и зарезать короля.

Гамлет очень умный человек и понимает, что если король убил брата, то может запросто убить и его. Он понемногу начинает мучать короля, ставит сценку, притворяется психом.

Конечно, Гамлет поступил неучтиво, когда убил Полония.

Гамлет очень осторожен. Войдя к матери, он сначала обыскал комнату и нашел спрятавшегося придворного.

Новый король хорошо обращался с Гамлетом и даже женился на его матери.

Я поддерживаю Гамлета, король должен заплатить за дерзкое убийство. Гамлету надо было давно заколоть этого гадкого короля.

В общем, Гамлет - хороший мужик, но Полония зря убил.

Гамлет размышляет, что сделать ему: все оставить, забросить эту затею или все-таки выбрать "быть", и это значит для него отомстить.

Ни одна из трагедий Шекспира не тронула русского народа так, как Гамлет.

Анекдот "от Лучановой"

Две родительницы разговаривают в автобусе:
- Никак не можем прочитать "Му-Му" Тургенева.

- Это что! Я не могу найти его "После бала"!

Современный анекдот (от лектора)

На лекции по национальным литературам профессор говорит:

- Товарищи, сегодня наша тема - Шота Руставели. Для того, чтобы рассказать о Шота Руставели, вспомним Пушкина, а для этого начнем с Гоголя.

Откровения

"Как мы сегодня поживаем? Да н и к а к!"
Т.Елфимова.

Гамлет не видел, как убивали отца. А дух мог быть просто галлюцинацией. Но он все-таки поверил, нутром почувствовал, что это правда.

Гамлет решил отомстить. Для этого он притворился сумасшедшим. Я думаю, что это был хороший вариант, но не единственный.

В данном произведении Гамлет не успокаивается и не воспринимает убийство отца как подарок судьбы.

Хиты от Журдена

Он (Журден) хотел стать дворянином "в легкую", не пошевелив даже пальцем. Он думал, что получит это сословие, но крупно обломался.

Он учился, чтобы стать дворянином, но учеба была бесполезна, потому что он не знал смысла жизни.

Г-н Журден был нехорошим человеком.

А граф и маркиза - мещане. У них есть поместье, и они хорошо живут.

Отличие г-на Журдена в том, что он и Мальволио - из разных комедий.

Мальволио подсунули записку, что его любит Офелия.

Журден и Мальволио сходны в своей тупизне, которая вызывает смешные ситуации.

Мальволио - халявщик, Журден - нет.

Г-н Журден не имел никакого вкуса, а самое главное - он был совершенно тупой.

Журден и Мальволио сходны в том, что над ними все "прикалывались".

Журдену нравилось, когда его называли "сэр", хотя он таким не был.

Из преподавательского опыта
Ал.Липина

- В конце урока вы напишите небольшую письменную работу.

Голос из зала:

- Насчет чего?

А.Липин

- Насчет всего!



Хорошее отношение к лошадям

В.ШЕХТМАН

Если сказка для девочек — конь у героя непременно белый. Если для мальчиков — вороной. А в сказке, понравившейся горожанам всех возрастов, конь был бы серым. Или, если по всем правилам конской колористики, мышастым. Если бы был. Но во всех трех довольно толстых книжках нет ни одной, пусть даже чалой, соловой или игрневой лошадки.

И неудивительно. Конь в сказке — это непременно бешеный галоп, развевающаяся грива — свобода. Без оглядки на прошлое, без прицела на будущее. Просто свобода здесь и сейчас. В сказке же для маленьких (независимо от возраста) горожан свободы нет ни в каком виде и никоим образом. Ни для кого. Даже самый-самый злой-плохой-весь-чешуйчатый не волен в своих делах и намерениях (а кому, как не ему?), что уж говорить о прочих тружениках сумрака.

Четкая субординация, абсолютная подчиненность, безусловная наказуемость инициативы. Тех же, кто все-таки сумел выйти из круга, ждет расправа быстрая и неминуемая. Это не магия, это Сицилия. Какие еще гривы на ветру? А поклонникам нравицца. Похоже, массам симпатична, близка сама идея. Они хотят, чтобы «так и было», отождествляют себя с героями, надеются, вдруг они тоже... «Нет, не всерьез, конечно, так просто... Здорово бы, а?» Готовы, стало быть, записать себя в низшие существа (как бы ни переименовывал эту идею второй автор), которые «не считаются» и служат Иным пиццей или паствой, что в принципе все равно. Зато есть надежда тоже стать Иным, возможно, даже Дозорным! А там, глядишь, лет через двести беспорочной службы и в Великие выйдешь...

Оставим... Бог с ними, с историко-социальными параллелями. Одному удивляюсь, почему поклонников «Ночного дозора» много больше, чем фэнов «Чугунного всадника»? Суть-то одна. Наверное, маловато во «Всаднике» про Санслужбу, все больше про рядовых обитателей.

Ладно, литераторам и кинематографистам — благодарность и аплодисменты за то, что дали людям желанное, а почитателям — очередной объект поклонения. В том самом, желанном ключе. Ничего в «Нивале» для поклонников «Ночного дозора» не пожалели. Видео — прямая трансляция. Актер Меньшов собственной персоной. Вестибюль станции метро «ВДНХ» в разрезе. Литератор Каганов, друг Лукьяненко, трудился над диалогами. Сюжет с интригой, сантиментами и вечной моралью.

Выбрать можно только профессию: маг, чародей или этот... кулверстукас. То есть перевертыш, оборотень. Игру можно пройти, будучи представителем любой профессии, но перевертышем скучнее и сложнее. Хотя и не намного, если не полагаться на звероспособности, а сохранять человеческий облик и экономно расходовать боеприпасы для фонарика. Какую стезю для главного героя ни выбери, он останется плечистым блондином Стасом. Несостоявшимся киллером, взявшимся за это дело ради большой мамы. Нет, застрелить он собирался молодую и красивую Аню.

Естественно, киллер стал Иным, причем светлым. И Аня тоже стала Иной, только темной. Хотя все должно было быть наоборот. Интрига? А то. И не переживайте, кстати, с мамой все в порядке, это Стасику Завулон солгал. Или Гесер? Очень, очень запутанная история...

Едва став Иным, наш парень был зачислен в Дозор, потому что всякой силовой структуре в радость волонтеры со снайперским прошлым. А у Дозорного известно какая жизнь: кажется, вершишь правосудие, порой даже как бы по собственному разумению, ан нет. Все за Стаса придумали Пресветлый Гесер и Завулон.

Поэтому никакой опять же воли, сплошная механика. Нет, не тактика. Именно механика. Поскольку сюжет идет сам по себе, ни мало не завися от потуг игрока, на долю последнего остается два занятия: смотреть ролики и сражаться. Первое никакой самостоятельной деятельности не подразумевает, второе же суть «тактические бои в походном режиме». Однако никакого такти-



ческого амбре не ощущается. Встали, уперлись ногами покрепче, файербол, молния, удар Си-лой, шоколаду (магического) пожевали. Никаких прыжков-перекатов, никакого скрадывания и засад. Оборотно попрыгать можно, но недалеко и не сразу, а только подучившись. Остальным — ни-ни. Да и к чему? Проигрывать никто не любит, и в «Нивале» об этом помнят. Бои в «НД» это то, что так ценит Снифф: «приключения как раз по росту». Маленькие локации, все на виду. Пока скрипт не грянет, противник не атакует. Враги никогда не утруждают себя поиском оптимального алгоритма нападения, играющим же он находится интуитивно и молниеносно. Но даже при таких поддавках местные схватки — дело подчас утомительное. Обсчет компьютером небогатых спецэффектов занимает существенно больше времени, нежели уходит на принятие решения и раздачу ЦУ команде. С появлением же «зеркалец», позволяющих удвоить число подчиненных, а также заклинаний «молчание» и «заморозка», лишаящих противников способности к сопротивлению, бои и вовсе теряют всякий интерес, ввиду их абсолютной предрешенности. Зато не страшно.

И это чистая правда. К чувствам играющего относятся с бережностью кормилицы. Герой погиб? — Воскресим, если хоть кто-то из команды выжил. Без всяких штрафных санкций. Не знаешь, как выполнить задание в миссии? — Не волнуйся, крошка, оно выполнится само. Скрипт знает, что делать. Своих игра тоже жалеет, и, едва кому-нибудь из сюжетно значимых врагов грозит минуемая, скрипт тут как тут. Прискакала кавалерия, и он снова как новенький.

Так и топает Стасик. Другей выбирать нельзя, только в самом начале одной неопитке разрешают профессию придумать. Дальше — готовые. Хохмач Юрик, строгая фрау Тигренок, темная Аня. С той же примерно частотой — видеоролик. Видеоролики познавательные, можно получить ответ на, видимо, волнующий всякого «НД»-поклонника вопрос: «что будет, если позвонить в квартиру Меньшова и попросить к аппарату Гесера?».

Помимо общеобразовательной и сюжетообразующей, у видеовставок есть еще одна значительная функция: они позволяют отдохнуть глазам играющего от пребывания в сумраке.

Не будем ерничать. Дизайнеры — старались. Пытались сделать сумрак похожим на описанный на бумаге и визуализированный в целлулоиде. Нет, персонажу ничто не угрожает, ему сумрак только прибавляет сноровки. А вот играющему... Текучее марево всех оттенков серого, с разблуренными контурами объектов. Какие-то пенящиеся клубы и муар. Все дрожит и качается. Любое движение оставляет шлейф. Да еще и магия... То есть взрывы, сияния, пестрины и сполохи. Укачивает уже на третьем ходу, затяжная же схватка (большинство из них проходит именно в сумраке) требует запаса гигиенических пакетов на расстоянии вытянутой руки.

От телебашни оставили только маленький кусочек технической площадки, потому что башня — высокая. На этой площадке и происходит самое значимое сражение. Бой между Стасиком и ренегаткой Анечкой с одной стороны и Завулоном с другой. Заниматься с ним надо трижды, причём последние два раза (снять все хитпойнты, а потом лишить магической энергии) в его сумеречном облике. Облик этот знаком до боли, вот только Завулон ни разу не повернулся левым боком, поэтому утверждать, что одна нога у него металлическая, — преждевременно.

Чем дальше, тем страннее становится мотивация поступков героев, каковые (поступки), как уже отмечалось, неподвластны играющему, а навязываются свыше. А сценаристы тоже люди... Зато как неожиданно! Вот ситуация: злодей никак не умирает, все оживает и ползет. Казалось бы, очевидно: скрути его — и пусть полеживает. А то на без толку лежащий в инвентории Древний магический меч его насади — пусть оживает на железке хоть до второго пришествия. Или самое очевидное: столкни его с этой трехсотметровой вышки, назад-то он поди долго карабкаться будет. Нет, это не по-нашему, не по-Иному. Сами прыгнем, авось не уьемся. Чего там, триста метров...

Конечно, не убили. А пришли к апогею культивируемой в «НД» свободы. К финальной битве. С одной стороны - добро в брезентовых комбезах, с другой — зло в стильных сьютах. А посредине Стасик и Анечка. Они любят друг друга, у них есть Сфера сил! Которую они стащили у Завуллона с неясными целями и на которую их навел Гесер путем помещения Стаса в виртуальный сумрак (такой же, как обычный, только населенный анекдотическими фашистами и фэнтезийными скелетонами).

Шум, гам, файерболы носятся, все Сферу сил хотят. Только вот играющему во всей этой свистопляске участие принимать вовсе даже незачем. Стой себе, головой по сторонам верти, наслаждайся фейерверком. Ничего нового, впрочем, не увидишь. Кому это надо — придумывать для Великих Иных новые спецзаклинания или способности? Обойдутся. А то недолго и зависть пробудить: почему им и Плеть Шааба, и Бурбулятор Саваофа, а мне, магу четвертого уровня (выше по служебной Инолестнице не залезть, извините), — кукиш?

А не нравится смотреть — терпи. Через некоторое время в вылезавшей через каждый ход видеовставке будет предложено сделать со Сферой то, что уже давно пора было сделать, но мы будто не догадывались.. А там и сказке конец. Такая «игра». Нравится? Ну, на свете нет совсем уж отталкивающих вещей...

смотрите описанную программу в этом выпуске журнала «Бузовик». Перед использованием не забудьте извлечь документы из архива и поместите их в папку «Res». Затем можно удалить архив. Свои отзывы и рецензии на эту программу направляйте в редакцию журнала.

Лариса в зазеркалье

Продолжение



Лариса пригляделась к железке.
- Да это всего-навсего поломанная погремушка, - сказала она.

- По - ло - ма - на? - Тру-ля-ля гневно топал и даже, дергая себя за волосы, присел на корточки.
- Нет, новенькая, замечательная моя погремушечка! Я же ее купил недавно, не помню, когда, а он ее сломал.

Слезы у Тру-ля-ля брызнули фонтаном.
Между тем Тра-ля-ля, съежившись, пытался спрятаться за зонтиком. Тру-ля-ля зычно прокричал:

- Выходи на бой!
- Выхожу.. - угрюмо отозвался Тра-ля-ля из-под зонтика, - Но пусть она поможет нам приладить боевые доспехи.

Братья поскакали в лес. И через минуту они приволокли и сложили к ногам Ларисы груды всякой рухляди: диванные валики, дырявые одеяла, прожженные коврики, кастрюльные крышки и мятые железные совки.

- Ты умеешь приматывать и прищипливать? - спросил Тру-ля-ля.

Братья натягивали все на себя и требовали, чтобы Лариса все это прикалывала и привязывала. "Они похожи на мусорные баки", - печалилась Лариса.

- Не слишком ли бледен я сегодня? - спросил Тру-ля-ля, нахлобучивая на голову сковородку, которую он называл шлемом.

- Чуть-чуть, - ответила Лариса.
- Вообще-то я очень храбрый, - говорил ей Тру-ля-ля, - но сегодня у меня что-то болит голова.
- А у меня болят зубы, - возразил Тра-ля-ля, - это больней.

- Чутьчку посражаться все же придется, но мы долго тебя не задержим. Который теперь час?

Тра-ля-ля взглянул на часы.
- Половина пятого, - сообщил он.
- Бьемся до шести, - решил Тру-ля-ля, - а потом - пообедаем.

- Пожалуй, - согласился Тра-ля-ля, - Ей разрешим посмотреть. Только близко не подходи. В пылу боя я рублю на куски все, что могу.

- А я - все, что не могу, - заметил Тру-ля-ля.
- Так еще, чего доброго, вырубите все деревья в лесу, - покачала головой Лариса.
- Да уж, будьте уверены, - ответил Тра-ля-ля.
- И все из-за какой-то погремушки!
- И вовсе она не какая-то, - канючил Тру-ля-ля, - новенькая погремушечка.

- Жаль, что у нас всего лишь одна шпага, - заметил Тра-ля-ля, вертя в руках кочергу, - но тебе, друг, я так уж и быть, уступаю зонтик.

- Рыбе его предложи!
- Да ты посмотри, какой он широкий, как удобен. И пора уж начинать, а то в темноте я могу тебя не заметить.

- Да это я тебя не замечу, - возразил Тру-ля-ля, - видишь, уже темно, как в кастрюле.

- Даже еще темнее, как в кастрюле под крышкой, - изумился Тра-ля-ля.

Как-то вдруг и неожиданно сгустилась над землей необыкновенная темнота, летели сухие листья, летела сухая мгла. Кажется, где-то далеко кричали чайки. Мимо Ларисы и братьев промчался изрядно возмужавший поросенок с криком:

- Кажется, дождь начинается!
- Какая громадная черная туча! Жуть!
- Медвежуть! - поддакнул Тра-ля-ля.
- У меня складывается такое впечатление, что она летит как на крыльях, - опасливо молвил Тру-ля-ля.
- Да это же черный ворон! - заверещал Тра-ля-ля. И, побросав орудия, приготовленные к бою, пустился наутек.

- Подожди меня! - кричал ему вслед несвойственным ему прежде голосом Тру-ля-ля.
Становилось холодно, черные тучи мчались по небу, тоскливо сгибались кусты прибрежной флоры.

Лариса направилась к лесу, решив переждать грозу под каким-нибудь раскидистым вязом. "Теперь дождь не страшен, - размышляла она через несколько минут, сидя под деревом, - и никакие вороны не продерутся сквозь эту гущу листьев и веток". Лариса недолюбливала всяких воронов, трясогузок и летучих мышей. Она уже не раз имела возможность наблюдать, как безпардонно они разговаривали с собеседниками. Она припомнила анекдот про Щчека, который так же, как Тру-ля-ля и Тра-ля-ля, был смущен таким налетом.

Из цикла псевдоисторических баек про Щчека и прочих пращуров.

Щчекъ же седааше на Щчековице, и прилетааше к нему птицы небесные. Щчек же, ничтоже соумняшеса, побегоша с Щчековицы, и оузреша в поле сестроу свою Лыбедь.

- Птицы небесные за мною гонютсю - пожаловался он ей.

- А чегоу, нас, птиц небесных бояться? - ответила ему Лыбедь.

Однако вскоре дождь прекратился. Лариса огляделась и обнаружила, что под вяз занесло чью-то шаль.



часть пятая

ШИТЬ ИЛИ НЕ ШИТЬ - ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

Лариса поймала шаль и стала оглядываться в поисках ее владелицы. В глубине рожицы светилося симпатичное желтое окошко какого-то магазинчика. К нему Лариса и направилась. В дальнем углу магазина сидела скуксившаяся белая королева и вязала что-то на спицах.

- Извините, я хотела бы.. - сказала Лариса.

- Девочка, ты разве не видишь, магазин еще не открыт.

- Как же он не открыт, если я вошла через дверь, - возразила Лариса.

Королева взглянула на нее исподлобья и что-то невнято пробурчала себе под нос. "Будьте вроде в бутерброде", - послышалось Ларисе. Она понятия не имела, что это могло бы значить. Все-таки Лариса решила отдать шаль, принадлежавшую, вероятно, королеве.

- Шаль Вашего величества.. - начала она.

- Тебе жаль моего величества! - возмутилась королева, - да как ты посмела меня жалеть..

- Вы меня не поняли, - сказала Лариса, - ни о какой жалости..

- А я и не говорила о шалости.. Как тебе могло придти на ум шалить с королевой!

Лариса попыталась еще раз все объяснить.

- С Вашего позволения, - осторожно промолвила она.

- С моего позволения? И когда это я позволяла тебе шалить?

Тут Лариса посмотрела на нее и заметила, что белая королева сидела в затрапезном халате, сплошь утыканном шпильками, булавками, иглами, застежками, кнопками и заколками.

- Я пришесла Вам Вашу ша.. то есть Вашу накидку, - сказала Лариса.

- И куда, по-твоему, я должна ее пришить? - раздражилась королева еще пуще, - я и так себе весь бок булавками исколола.

- Наймите себе служанку, и пусть она разбирается в Ваших вещах! - воскликнула Лариса, кладя шаль на прилавок.

- Нанимаю тебя, - предложила королева, - плату будешь получать первого числа деньгами пополам с малиновым вареньем.

- Спасибо, - улыбнулась Лариса, - но я не намеревалась становиться служанкой. К тому же варенье пополам с деньгами не представляется мне особенно привлекательным.

- Получишь все это завтра на завтрак, - уговаривала королева.

- А вам не скучно сидеть здесь и вязать? - спросила Лариса.

- Отнюдь. Впрочем, и я была когда-то такой же, как ты, молодойенькой, но и тогда занималась этим ежедневно по полчаса. И заруби это себе - бе - бе..

Белая королева бляла все сильнее и сильнее, прямо на глазах Ларисы она, кокетливо жмурясь, стала покрываться клочками овечьей шерсти. Через минуту перед Ларисой возвышалась уже форменная овца.

- Купить что-нибудь желаешь? - спросила она.

Лариса поняла, что магазин, должно быть, открылся. Она попробовала было взять приглянувшуюся ей чернильницу, но та выскользнула

у нее из рук и скрылась в потолке, как будто тот был сделан из манной каши. Лариса от неожиданности чуть не оторопела.

"Вещи тут какие-то ускользающие, - подумала Лариса - да и потолок тоже сомнительный".

Она пошла было к двери.

- Погоди, дорогая! - воскликнула вдруг овца, - ты не можешь уйти, ничего не купив.

- Как же я куплю, если не могу даже уловить, что вы здесь продаете, - ответила Лариса.

- А ты не спеши, - молвила овца, - вещи тоже требуют к себе внимания.

Лариса хотела было отворить дверь.

- Купи хотя бы что-нибудь! Ну, пожалуйста! - в отчаянии закричала овца.

Лариса не очень охотно подошла к прилавку.

- Скажите, не могли бы вы предложить немного ветчинки? - спросила она.

- Вот книжка белых стихов "Ветчинкин, я тебя вслух не спрашиваю", - протянула Ларисе какую-то брошюру овца, - может быть, она тебе подойдет.

Лариса раскрыла книжку, внутри было белым - бело - ни словечка. "Вот уж действительно белые стихи", - подумала она.

- А нет ли чего-нибудь менее изысканного?

- Купи яйца, - посоветовала овца.

- А десяток у Вас сколько стоит? - спросила Лариса.

- Одно яйцо отдам за рубль, десяток - за пятак.

- Получается, что у Вас одно яйцо стоит дороже, чем десяток? - переспросила Лариса, доставая кошелек.

- Разумеется, - подтвердила овца, - но с одним условием - покупаешь десяток - обязана съесть их тут же, на месте.

- Ну уж нет, дудки! - сказала Лариса.

- Дудки отдам за полцены, - сообщила овца.

- Что я с ними делать буду? - изумилась Лариса.

- Как что? Дудеть, а вдруг из яиц вылупятся змеи?

Как ты с ними справишься..

- Тогда дайте мне лучше одно яйцо, и желательнее не змеиное. Даже непременно не змеиное.

- Плати рубль, - напомнила овца.



Лариса положила монету на прилавок. Овца ловко смахнула ее:

- Яйцо - твое. Можешь подойти и взять его, оно лежит у дуба на пеньке. Подавать, дорогая, вовсе не полагается.

"Интересно, почему это и с какой стати не полагается подавать?" - думала Лариса, уже выйдя из магазинчика. Но Лариса твердо была намерена обнаружить яйцо - не пропадать же рублю. И действительно, подойдя ближе к дубу, она увидела на пеньке проданное овцой яйцо. И это яйцо было похоже на маленького человечка. Когда Лариса подошла к нему

ближе, то увидела его округлый носик, такие же выразительные глазки и симпатичный ротик.

Маленький человечек-яйцо сидел, что-то насвистывая и болтая ножками. "Да это же Шалтай - Болтай", - догадалась Лариса.

Шалтай-Болтай посмотрел на Ларису, и глаза его еще больше округлились. "Ну конечно, это он, - подумала Лариса, - он так похож на самого себя".

часть шестая

Шалтай - Болтай

"До чего же он похож на яйцо!"

- До чего же мне это надоело! - воскликнул Шалтай - Болтай, - все зовут меня яйцом, все до единого.

"Нет, вылитое яйцо"

- Ты бы еще сказала - "выеденное". Что ты смыслишь в яйцах!

- Я люблю яйца. Вмятку и вкрутую.

- Хвастаться, заметь, нехорошо. А стишок ты помнишь?

- Прекрасно помню.

Шалтай - Болтай сидел на стене,
Шалтай - Болтай свалился во сне,
вся королевская конница,
вся королевская рать
не может Шалтая, не может Болтая,
не может Болтая ..

- Достать, - подсказал Шалтай - Болтай, - А тебя как зовут?

- Лариса.

- Дурацкое имя, - замотал головой Шалтай - Болтай, - оно же ничего не значит.

- А разве имя должно что-то значить?

- Непременно. Вот взять мое, например, оно наводит на мысль о моем содержании.

Ларисе показалось, что последняя сентенция немного приятнута за уши, о чем она и сообщила тут же обитателю клетки "е шесть".

- Ушам своим не верю! - воскликнул Шалтай-Болтай, - полагаешь, что вытащила меня за ушко на солнышко? Ушлая же ты девица, лапшу на уши вешать!

- Извините, при чем тут лапша? - спросила Лариса, - по-моему, мы говорили о яйцах.

- Яйца курицу учат! - еще раз воскликнул Шалтай-Болтай, - не можешь желтка от белка от-

личить? сию тут день-деньской из-за таких, как ты, как курица на насесте.

- Сидите тут совсем один? - переспросила сердобольная Лариса.

- Да, - погрустнел Шалтай-Болтай, - но, если я упаду, король обещал.

- Знаю - знаю - прислать всю свою конницу, всю свою рать..

- Подслушивала? - огорчился Шалтай-Болтай, - под дверью?

- Это из стишка.

- Однако мы зашли в нашей беседе слишком далеко, - заметил Шалтай-Болтай, - вернемся к предпоследнему замечанию.

- Я не помню, какое замечание было предпоследним.

- Раз так, начнем все сначала. Но, чур, теперь я спрашиваю. Итак, сколько будет семь Ю семь?

Лариса призадумалась.

- Посчитай на листочке, - посоветовал Шалтай-Болтай.

Лариса попробовала было записать цифры в столбик. Но они отчаянно упирались.

- Какие упрямые цифры! - воскликнула Лариса.

- А какие встречаются упрямые слова! - ответил Шалтай-Болтай, - некоторые глаголы такие нахальные, сладу с ними нет. Хоть спрягай их, хоть и запрягай. Ты их и в хвост, и в гриву, а они ни тпру, ни ну. Совсем узду забыли. Зато прилагательные покладистые. Хоть так прикладывай, хоть этак. Эх, да что там говорить. Ухогорлонос!

- Извините, что Вы сказали? - не поняла Лариса.

- Под сим я имел в виду сказать тебе, что ввиду того, что наша беседа несколько затянулась, хотя времени у меня видимо-невидимо, у тебя, очевидно, нет видов на ее продолжение, так что имей в виду, что я тебя ни держу ни под каким видом и не делай вид, что тебе это, по-видимому, неизвестно. Вот и все.

- Невероятно! - воскликнула Лариса, - а кто такой этот ухогорлонос?

- Не догадываешься?

- Очень похоже на утконоса. Наверное, это какое-нибудь австралийское животное, - предположила Лариса.

- Вот еще! В Австралии и без них забот хватает. Что и говорить, забот у них полон рот. Некогда проявить заботу об утконосах.

Продолжение следует

на пластинке

.."общий Мир", "червивый ком, вращением округленный" для писателя чрезвычайно далек от подлинного "общая реальность", "всегдашнее" - не больше чем, разновидности пошлости, безотрадной, искусственной "реальности" - не случайно "драматургом", постановщиком фильмов считался Валентинов, предлагавший герою съемки в немецком кино. В таком же искусственном, придуманном мире мыслили свое существование и дети, изображенные в набоковских произведениях / "Совершенство", "Соглядатай" / - "сладострастно затягивавшиеся папиромой", девочки, "улыбавшиеся собственному чулку на ноге или с развратной радостью обливавшие искусственными сливками консервированный компот", обращавшиеся обычно в "бодрых, румяных стариков" / "Дар", 96, 186 / . Влияние, которое оказывал на детей этот "страшный полосатый" мир, было огромно

РОМАН ВЛАДИМИРА НАБОКОВА "ЗАЩИТА ЛУЖИНА"

Уважаемые читатели "Бузовика"! Вы можете подписаться на пятый том сочинений Игоря Петракова. В его состав входят:

Очерки

Жизнь в Омске

Рассказы

Автобус. Рот. Неизвестная земля. Визит и другие.

Сценарии

На филфаке только девушки. 911. Филфак мезозойского периода. В синем море, белой пене. Как стать звездой. Дорогая Марина Сергеевна и другие

Стихи

Полезные советы. Десять лингвистов. Олегу Усакову.

Повесть

Россия - две тысячи
Коллекция сентенций
Закон Мерфи

Сказки

Лариса в стране чудес
Лариса в зазеркалье
Алексей Липин, детектив с дипломом.
Новые приключения аспирантов в России.

Для выпускников филологического факультета - подписка с подарками!

Ответы на вопросы рубрики "Перевертыши":

1. Улисс.
2. Любовь под вязами.
3. Ночь нежна
4. Добрый человек из Сычуаня
5. Мамаша Кураж и ее дети.
6. На Западном фронте без перемен
7. Мудрость чудака.
8. Волшебная гора, Т.Манн.
9. Лисы в винограднике.
10. Американская трагедия.
11. Король - олень.
12. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер.
13. Мартин Иден.
14. Сестра Керри
15. Дикая Динго.
16. Косматая обезьяна.
17. Страдания юного Вертера.
18. 451 градус по Фаренгейту.
19. Ярмарка тщеславия.



Кроссворд в стихах

Вертикаль.

36. Наш советско-русский вор любит лезть через

56. Когда нечего всем есть, только что на съезде есть?

42. С ним шутить никак нельзя - можно бросить якоря.

46. Вот уже немало лет качает мускул свой

49. Бразды пушистые вздымая, летит удалая (А.С.Пушкин)

50. Как зовется та трава, что горька была всегда?

51. Их нужно крепко запереть, на них любит баран глазеть.

52. Любит шоу-капитал всякий видный

57. Сей шнурок быстро ползет, подползет и Вас.. Куснет.

58. В книге есть, и в хлебе она, но уж не та, что в прежние времена... (пессимистич.)

60. В замке Ифе он сидел, а потом сбежал, пострел!

61. Когда вдруг начнется спор, пригодится вам

62. Есть ведь теплое местечко, где зимуют раки?

63. Когда враг пробрался в стан, бей скорее в

64. Когда пуст Ваш магазин, доставьте

67. Говорят Вам наперед: "Язык до Киева доведет", это ложь без изъяна! язык доведет до Магадана.

68. Он пришел с болота к нам, и теперь он греет сам.



ТРОЕ В ОДНОЙ ГРУППЕ И С.МУСЯ

Новый сборник рассказов Игоря Петракова - уже в пятом томе сочинений! Спрашивайте в редакции.

Я видел

английская народная песенка

Поставьте знаки препинания так, чтобы придать осмысленность стихотворению.

Я видел павлина с хвостом огневим,
я видел комету с лицом дождевым,
я видел тучу, на грядке растущую,
я видел репу, по кочке ползущую,
я видел улитку, сома проглотившую,
я видел речку, пивом бурлившую,
я видел бочку с головку спички,
я видел слезы на кукольном личике,
я видел глаза с огнем в глубине,
я видел дома над землей в вышине,
я видел солнце, в двенадцать ночи,
я видел того, кто все видел воочию.

на пластинке

ОПИСЬ ПРЕДМЕТОВ, найденных в карманах Человека-Горы:

1. В правом кармане кафтана мы нашли большой кусок грубого холста, который по своей величине мог бы служить ковром для парадной залы дворца Бельфаборак.
2. В левом кармане обнаружили огромный серебряный сундук с крышкой. Эта крышка так тяжела, что мы сами не могли поднять ее. Когда по нашему требованию Куинбус Флестрин приподнял крышку своего сундука, один из нас забрался внутрь и тут же погрузился выше колен в какую-то желтую пыль. Целое облако этой пыли поднялось вверх и заставило нас чихать до слез.

ПУТЕШЕСТВИЕ ГУЛЛИВЕРА



В этом выпуске

песни "Сплин"

И Вы будете руководителем футбольного клуба "Иртыш"

Что для этого необходимо:

1. Приобрести игру "A.Oswalds Championship Soccer 2004 - 05". Для этого отправьте письмо в организацию "Навигатор" (cddvd @ list. ru) или в редакцию "Бузовика".
2. Установить игру на Вашу э.в.м.
3. Сменить данные в папках "Data - League" (документ с названием "Austria"), "Data - Names" ("Austria_1st", "Austria_2nd"), "Data - Team" ("Austria"), "ToEng - Data - Names" ("Austria_1st", "Austria_2nd"), "ToEng - Data - League" ("Austria") на расположенные в папке "Чемпионшип соккер" (в журнале).
4. Указать в меню игры "Начать новую карьеру".
5. В списке чемпионатов указать строку "Австрия" (затем последует загрузка данных).
6. Среди команд второго дивизиона указать на "Иртыш" (Омск) ("выберите команду"). Не забудьте установить командный стиль управления (ниже). После этого можно приступить к игре.

В этом выпуске "Бузовика"

футбольные команды первого и второго дивизиона российского чемпионата, имена и фамилии игроков на русском языке, возможность начать карьеру на посту главного тренера футбольного клуба "Иртыш" и вывести его в первый дивизион.

После выбора папки для сборки проекта и определения основных параметров можно приступить к созданию разделов и элементов диска.

Раздел представляет собой часть структуры диска, в который входят элементы, имеющие одинаковую тематику или объединенные по какому-либо общему признаку. Примером разделов могут служить группы "Программы", "Музыка", "Фото", "Видео" и др.

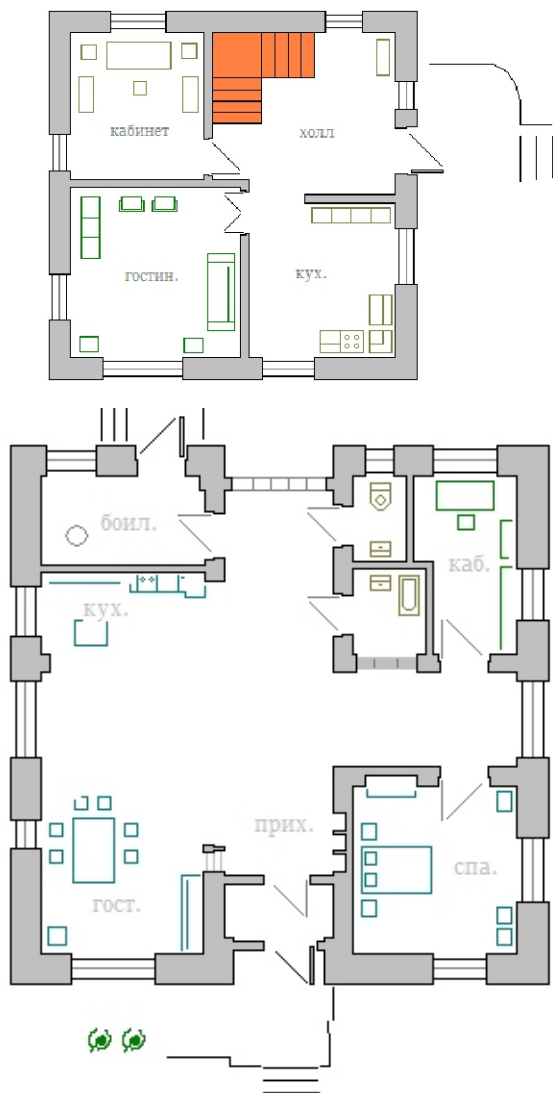
Элемент – структурная единица раздела, являющаяся его составной частью. Например, для раздела "Программы" элементами может выступать список имеющихся на диске программ.

Фоновый рисунок можно выбрать двумя способами:

- Нажав кнопку "Обзор". Откроется диалог выбора изображения. Выберите требуемый файл и нажмите "Открыть".
 - Выбрав в левой части каталог Вы увидите миниатюры изображений, содержащихся в нем. Кликните правой кнопкой мыши на миниатюре и в появившемся меню выберите пункт "Установить".
- Если Вы хотите отменить выбранный фоновый рисунок нажмите кнопку "Очистить".

В этом выпуске - программа "Компакт-диск толс"

Стиль сезона



Китеж.. На пластинке Вы можете обнаружить десять подготовленных в редакции моделей для постройки, и бесплатно. Все они довольно продуманы и весьма занимательны.

..вместе с Вальсом узнав в финале о виртуальном характере событий, читатели объединялись с ним общим чувством потрясения и разочарования.

Конфликт и группировка персонажей строятся так, что главный герой противопоставлен всем по направленности стремлений и степени заинтересованности в происходящем. Лишь для Вальса борьба за власть связана с личностной состоятельностью. Прочие герои лишь способствуют или препятствуют его замыслам.

Подлинный конфликт разворачивается между Вальсом и Соном, хотя не переходит в открытое столкновение. Сон, персонализация творческого начала, лишен личных интересов в политической интриге

ИНЕССА КОРЖОВА - О ПЬЕСЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА "ИЗОБРЕТЕНИЕ ВАЛЬСА"
из архива журнала.

Песни "Сплина"

ТЕРПСИХОРА
А.Васильев

Странные игры ведет со мной Терпсихора,
Все время танцует передо мной абсолютно голой,
Танцы в постели, на потолке, на столе,-
Что нас тянет друг к другу столько лет?

Это либидо лежит на дне бензобака,
Об этом знает любая аспирантка филфака,
Терпсихора не в курсе, Терпсихора права,-
Она льет спирт по бокалам из рукава,

Утром в крови будет пять промилле
И бензиновый датчик опять на нуле,
Ничего не случится с той, на кого я смотрю,-
Терпсихора танцует, а я пою,
Терпсихора танцует - я пою!

Ты все танцуешь,
Я все пою.

БОННИ И КЛАЙД

Никому не доверяй
Наших самых страшных тайн
Никому не говори, как мы ..
В этой книге между строк
Спрятан настоящий Бог,
Он смеется и любит тебя

Ты красива, словно взмах
Волшебной палочки в руках
Незнакомки из забытого мной сна
Мы лежим на облаках,
А внизу бежит река,
Нам вернули наши пули все сполна

СПИ В ЗАБРОШЕННОМ ДОМЕ

Спи в заброшенном доме то в сладкой истоме,
то в судорогах
Слепи из пыли и тлена смешного оленя
на быстрых ногах
Плачь испуганным зверем, и вырастет дерево
из мертвого пня
Сядь в разбитый трамвай и, глаза закрывая,
увидишь меня

Кто-то разрешил трамвайным рельсам
разрезать этот город
Трамвай идет разбитый, громыхая через ночь,
ножом по горлу

Мне все лучше и лучше, мне хочется слушать,
но устали щецы
Пить весенние капли из сморщенной лапы
медведицы
Кто откроет мне двери испуганным зверем
из мертвого пня
Там, в разбитом трамвае, глаза закрывая,
ты увидишь меня

1. **КАК УСТАНОВИТЬ ПЛАСТИНКУ.** Вставьте пластику из журнала в дисковод для гибких дисков. Нажмите клавишу на лицевой стороне э.в.м., чтобы пластика оказалась в отделении.
2. **КАК РАССМОТРЕТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПЛАСТИНКИ.** После того, как пластинка будет установлена, на экране э.в.м. появится изображение шахматистов (два гроссмейстера), будет запущена программа просмотра. В том случае, если пластинка не запустилась, самостоятельно откройте меню “дисковод” и нажмите на документ “auto.run”.
3. **В ЧЕМ СОДЕРЖАНИЕ ПЛАСТИНКИ.** В “Бузовике 6_08” можно обнаружить такие папки как “Программы”, “Игры”, “Русская литература”, “Старые ленты”, “Сценарии”, “Третьяковка”, “Из архива журнала”.



Игры

“Бабэле”

Занимательная игра о приключениях одной веселой таксы, которой предстоит отбивать маленькие шарики и распугивать зеленых котов и других не менее примечательных персонажей. Отличается колоритным видом и замечательной музыкой.

Оценка - 3,9

“Пилоты - асы”

В следующей игре вам позволено постигать азы управления самолетом. Ваш “Икар”, впрочем, как выясняется, довольно неуклюж и то и дело норовит клюнуть носом о поверхность. А тут еще вражеские бомбардировщики, которые выпускают разные снаряды..

Оценка - 3,6

“Эйс Вентура”

Игра по мотивам одноименного знаменитого фильма о молодом защитнике животных. На этот раз Эйс Вентура оказывается в каких-то подхземельях Лейхтвейса.. Там он наблюдает запряженных котиков, которых ему, как очевидно, предстоит выручать. Сама игра представляет интерес только для любителя.

Оценка - 3,8

“Алексей Липин, детектив с дипломом”

Игра, созданная по мотивам повести Ингемара Фьеля “Иохим Лис, детектив с дипломом”, содержит около сорока заданий для любителей детективного романа, проверяет эрудицию. Увлекательный сюжет, знакомые герои - отличительные черты игры. Автор - Игорь Петраков. Для воспроизведения используется программа “Открытый офис”.

Оценка - 4,2

“Ночной Дозор”

“Уже две тыщи лет для людей не видны..” хм.. О чем это я? О стратегии, помещенной в этом выпуске журнала и овеянной почитанием зрителей “Первого канала”.

Предупреждение - сражаться можно только за Светлых! И только в Измайловском парке. Как говорится, место встречи изменить нельзя. Зато можно послушать занятную песню (см. Чуть выше) и речь В.Меньшова о противостоянии сил Света и тьмы.

Оценка - 4,6

“Хот - дог Буш”

Буш, как известно из “Безтолкового словаря” Валерия Пономаренко - редуцированная форма глагола. В следующей игре она используется для обозначения одного предприятия по производству горячих закусок (или “хот - догов”). Выясняется, что готовить их проще простого! - раз - два - и новый покупатель удовлетворен.

Оценка - 3,8

“О бубликах”

Отменное развлечение для конторских служащих. В минуту досуга эти необыкновенные существа, должно быть, развлекаются, придавливая “бублики” из-под разных коробок. Вы тоже можете на полчаса заняться подобным делом.

Оценка - 3,4

“Зулу”

“Надежды маленький оркестрик под управлением любви” можно видеть в следующей игре, персонажи которой - неунывающие представители племени зулу - проводят время за исполнением национальных мелодий (особенно выделяется свинка на барабанах)

Оценка 3,8

Программы

“7 - zip”

Довольно известная программа для архивации разного вида сведений и даже программ. Меню - на русском языке (для запуска используется кнопка или значок “7 - zip ФМ”). Позволяет без затруднений добавлять сведения к папке архива. При этом объем их становится меньше в два - три раза.

“Ай - ай”

Следующая программа предназначена для просмотра изображений, установления необходим. Показателей яркости, контрастности.. Также можно представить изображение всего в двух цветах.

“Компакт-диск толс”

Эта программа поможет подготовить основное меню компакт-диска (которое предназначено для пользователя). Его можно украсить картинками, которые Вам симпатичны, и, кроме того, дополнить музыкой. Меню программы - на русском языке. Кстати, как раз с ее помощью сделана программа приложения журнала “Бузовик”.

“Мастер коллажей”

Довольно небезынтересная программа для подготовки, напр., открыток - “Мастер Коллажей - это удобная программа для создания оригинальных композиций, состоящих из фона и нескольких фотографий. Создать красивый коллаж в программе можно быстро и просто: достаточно выбрать фоновое изображение из каталога, добавить пару-тройку собственных фотографий и поэкспериментировать с различными эффектами. Получившийся коллаж можно просмотреть, сохранить или распечатать. Предусмотрена функция быстрого экспорта коллажей в любой из популярных графических форматов”.

“Мечта плеер”

Маленькая и довольно удобная программа, предназначенная для воспроизведения музыки и видео. Меню программы - на английском, польском, испанском, португальском языке. Отличается спартанским видом.

“Сэвидж редактор”

В следующей программе предусмотрена печать с использованием разных цветов: зеленого, оранжевого, синего, оливкового, серебристого, бирюзового, малинового, голубого, желтого и других (весь список см. в меню “фон”). Однако цвет фона при этом остается неизменным. Досадное упущение!

“Про перевод”

Эта программа поможет вам в продолжение месяца перевести то или другое произведение с английского на русский - и еще с нескольких языков! Больше месяца, увы, не переводит. А жаль..

“Сивка - бурка”

Довольно уникальная программа. Показывает модель установленной о.с., продолжительность использования, дату, частоту процессора, частоту системной “шины”, частоту “кэша” второго уровня, температуру, тип монитора, тип видео-карты, тип “биос”, контроллера, все порты и слоты (разъемы), объем оперативной памяти, заполненность дисков “с” и “д”.

Одним словом, сивка - бурка!

“Тоже командер”

В следующей программе можно обнаружить все, к чему так привык рядовой пользователь “Нортон командер”. Она состоит из двух разделов, в каждом из которых описываются те программы, которые содержатся и используются на данной э.в.м. Меню программы - на русском языке (перевод добротный и заслуживает похвалы). Позволяет проводить поиск данных и архивировать..

“Фото - фильтр”

Довольно симпатичная программа, основное предназначение которой - рисование кистью вернее, ее неким подобием, на экране э.в.м. Превосходит программу “Пайнт” по нескольким показателям. Меню похожее.

Оценки: 7 - zip - 4,2, Ай-ай - 3,4, Компакт-диск - 3,9, Мастер коллажей - 3,3, Мечта - плеер - 4,5, Сэвидж редактор - 3,6, Про перевод - 4,3, Сивка - бурка - 4, Тоже командер - 4,6, Фото - фильтр - 3,5

Десять комбинационных миниатюр

Уважаемые читатели "Бузовика"! Вы можете приносить нам партии, которые находятся у вас в архиве. Самые выдающиеся мы опубликуем на страницах "Клуба четырех коней". В этом выпуске - три партии из собрания произведений В.П., А также эссе из цикла "Охотничьи рассказы", позаимствованное из журнала "64 - Шахматное обозрение".

В. ПОНОМАРЕНКО – С. МУСЯ

НОЯБРЬ 1998 г.

1. e4 e5 2. Сс4 Кf6 3. Фf3 d6 4. d3 h6 5. h3 Кс6 6. c3 a6 7. Ка3 Фе7 8. Ке2 Се6 9. 0-0 С:c4 10. dc 0-0-0 11. Kg3 g6 12. Се3 Фе6 13. b4 Кb8 14. b5 Фе7 15. Ca7 Kfd7 16. С:b8 К:b8 17. ba ba 18. Фg4+ Фd7 19. Ф:d7+ Л:d7 20. Лab1 Се7 21. Лb3 c5 22. Лfb1 Кс6 23. Лb6 Лс7 24. Л:a6 Кpd7 25. Л1b6 Лb8 26. Л:b8 К:b8 27. Лb6 Лс8 28. Лb7+ Кре6 29. Кb5 Cd8?? (гол в свои ворота) 30. Ка7 Лс7 31. Л:b8 Л:a7 32. Л:d8 Л:a2

В результате грубой ошибки черных у белых лишний конь.

В. ПОНОМАРЕНКО – И. ПЕТРАКОВ

1999 г.

1. c4 e5 2. Кс3 Кf6 3. d3 Сb4 4. a3 С:c3+ 5. bc Кс6 6. Кf3 d6 7. g3 0-0 8. Сg2 Ле8 9. 0-0 Лb8 10. Се3 Cf5 11. Kh4 Cd7 12. С:c6 С:c6 13. С:a7 Ла8 и белые в дебюте выиграли пешку.

14. Се3 Ла4 15. Фb3 d5 16. Лfe1 h6 17. f3 d4 18. cd ed 19. Cf2 b5? 20. cb Ла8? (разумнее 20... С:b5 21. Ф:b5 Ла8) 21. bc Лb8 22. Фc4 Кd5 23. С:d4 Кb6 24. С:b6 Л:b6 25. d4 Лb2 26. e4 Фg5 27. Ла2 Л:a2 28. Ф:a2 Фа5 29. Ле3 Лb8 30. Kg6 Фg5 31. Кf4 Фа5 32. h4 Лb4 33. d5 Лd4 34. Фа1 Фc5 35. Лс3?? Лс4+! 36. Кph2 Л:c3 после этой ошибки белых силы стали приблизительно равны. 37. a4 Л:f3 38. Kh5 Фf2+ 39. Кph3 f6? (Необходимо было немедленное 39... Фf1+ 40. Ф:f1 Л:f1 после чего черные выигрывали) 40. d6 cd 41. c7 Фс2



42. Фа2+! Ф:a2 43. c8Ф+ Кph7 44. Фg4! g6? Правильно: 44... Фf7 45. Ф:f3 Ф:h5 45. Фd7+

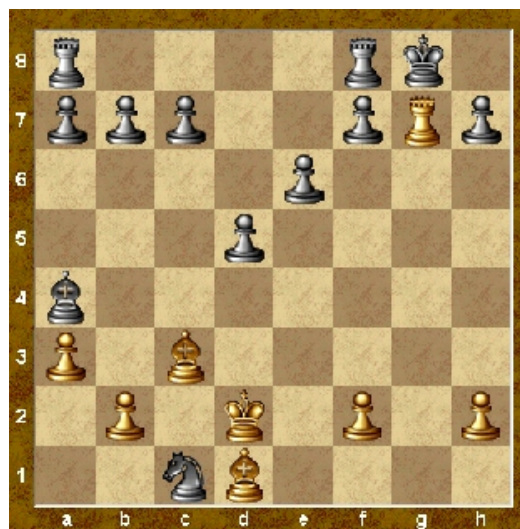
В. ПОНОМАРЕНКО – ZARKOV / EXPERT/

1. d4 d5 2. Кс3 Cf5 3. e3 e6 4. g4 Сg6 5. Кf3 Сb4 6. Cd2 Kf6 7. Ch3 0-0 8. g5 Kd7 9. a3 Се7 10. Ка4 С:g5 11. К:g5 Ф:g5 12. e4 Фh4 13. Фg4 Ф:g4 14. С:g4 С:e4 15. Лg1 С:c2 16. Кс5 К:c5 17. dc Kd7 18. Лс1 Ca4 19. Сс3 К:c5

Белые увидели возможность сильнейшей атаки, поэтому жертвуют ма-лом в пользу комбинации:

20. Cd1 Kd3+ 21. Кpd2 К:c1 22. Л:g7+!! Кph8 23. Л:f7+

Черные походили 23... d4 и сдались: 24. С:d4+ e5 25. С:e5+ Кpg8 26. Лg7+ Кph8 27. Лg1+ Лf6 28. С:f6x



ДЕЛИКАТНО НАПОМНИЛА

У многих шахматисток, несмотря на их игровую, творческую решительность, на редкость мягкие манеры. Одна из них отличалась особой деликатностью.. И с ней произошел такой случай.

Она объявила конем шах королю соперницы, стоящему на f7. Та продумала долго и сделала ход на противоположном фланге.. Наша героиня минуту помедлила и вдруг объявила шах и другим конем. После партии ее спросили, как объяснить этот поступок.

- Вы понимаете, - ответила она, - было очень важно, чтобы черный король ушел с поля f7. К счастью, у меня была возможность напомнить.