

Выходит один раз в месяц

Я пытался сдать этот зачет,
я брал толстую книжку и правил себя,
на экзамен придумал шпаргалки,
нацепил я их на ремни, стянувшие слабую грудь...
Во сне мне явился товарищ ЛекОнт
и сказал, что зачета мне не видать, как своих ушей...

Я купил лимон и мармелад в ларьке,
принял в пищу также цветы, потому что они
помогут подготовиться мне...
Я смотрел в эти лица, и не мог им простить
того, что у них нет "СРЛЯ" -
и они могут жить...

Но я хочу автомат,
я так хочу автомат...
и я получу автомат...
В аудитории с белым потолком,
с правом на надежду,
в аудитории с видом на огни,
с верою в зачет...

песня

Занятные истории

Жил-был Распутин. Он всем предлагал водку. Поймал он однажды на улице девочку и говорит: "Девочка, девочка, хочешь водочки?" А девочка и говорит: "А ты, дядечка, проспрягай глагол БЫТИ в имперфекте, переведи на старославянский язык слово *koikos и объясни, что общего у быка с пчелой". Теперь Распутин на лечении (нервишки шалят). А все из-за того, что с Борейко встретился!

Жил-был старик Державин. Он бродил по Царско-сельскому лицу, ловил лицеистов и благословлял. Бедный лицеист вырывается, плачет, стонет, а старик Державин знай себе благословляет. Иных доводил до суицида. И вот так и жил, покуда Шарафадина под руку не попала.



Если Вы, пришедши в гости,
например, на светкий ужин,
замечаете, что Вами
восхищаются не все,

волноваться Вам не стоит,
это быстро исправимо,
и займет никак не больше
восемнадцати минут.
Для начала доставайте
котелок с горячим супом,
выливайте на соседа,
чтоб один он не скучал.

А затем под стол влезайте
и урчите очень громко,
обратят тогда вниманье
все на Ваш прекрасный рык.

Напоследок Вы, как в цирке,
пожонглируйте ножами..
Пусть глядят замороженно
на летящий перст судьбы.

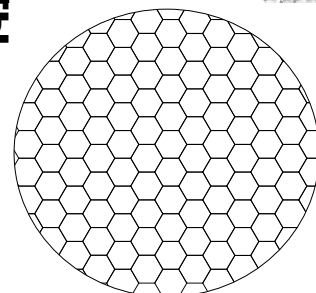
Опрокинув громко скатерть,
уходите по-английски.
И я смею Вас заверить -
в памяти гостей надолго
Вы останетесь тогда.



полезные советы

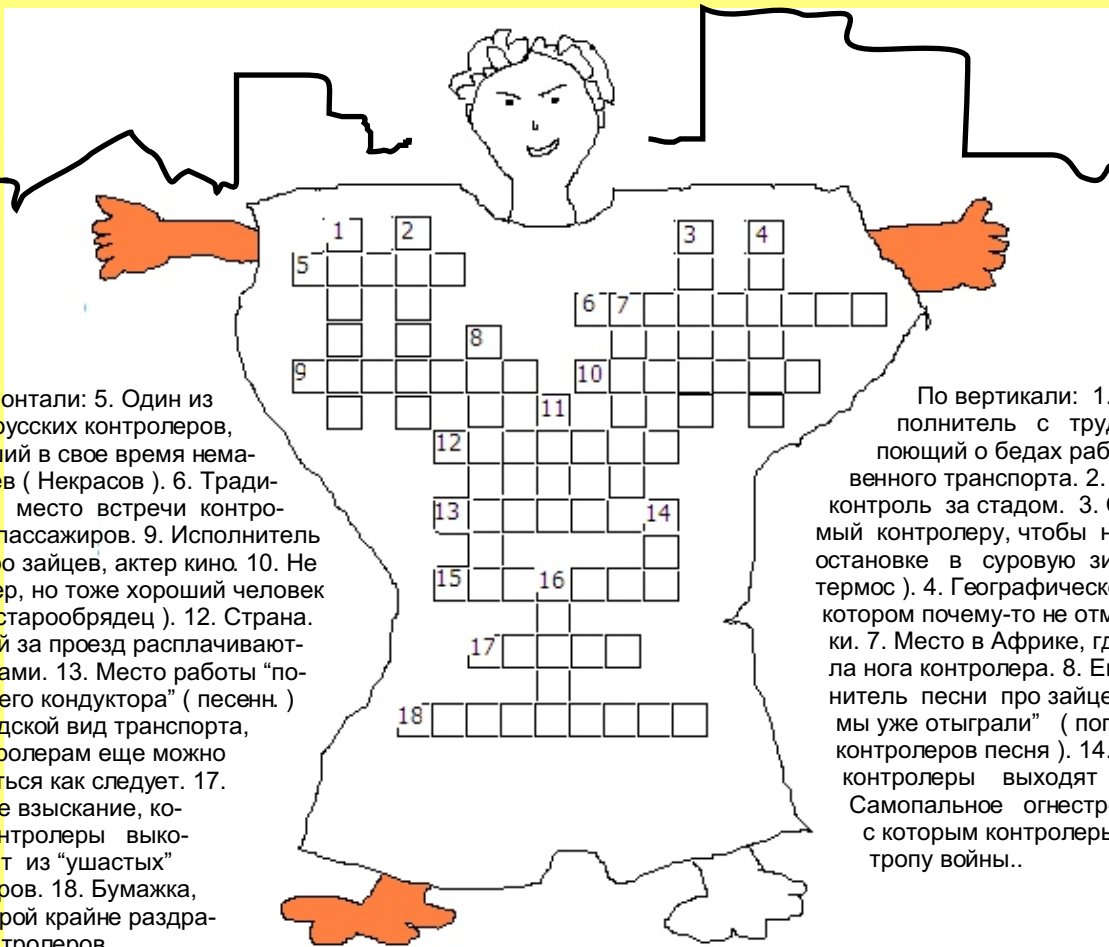
В Журнале: Рассказ Семена Альтова, кроссворд для контролеров, Японская поэзия, Стихи Владимира Набокова, ТРОЕ В ОДНОЙ ГРУППЕ И С.МУСЯ, Лариса в зазеркалье, Тест и Словарь культуры

На пластинке: Графити, Личная коллекция видео, Тоже командер, 7 - зип и другие программы.



Кроссворд для контролеров

Предлагается безбилетникам для разгадывания на остановках пассажирского транспорта



По горизонтали: 5. Один из первых русских контролеров, поймавший в свое время немало зайцев (Некрасов). 6. Традиционное место встречи контролеров и пассажиров. 9. Исполнитель песни про зайцев, актер кино. 10. Не контролер, но тоже хороший человек (хотя и старообрядец). 12. Страна, в которой за проезд расплачиваются купонами. 13. Место работы "ушастых" кондуктора" (песенн.) 15. Городской вид транспорта, где контролерам еще можно порезвиться как следует. 17. Денежное взыскание, которое контролеры выколачивают из "ушастых" пассажиров. 18. Бумажка, вид которой крайне раздражает контролеров.

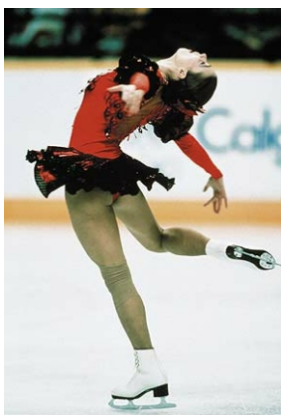
По вертикали: 1. Эстрадный исполнитель с трудным детством, поющий о бедах работников общественного транспорта. 2. Человек, ведущий контроль за стадом. 3. Сосуд, необходимый контролеру, чтобы не замерзнуть на остановке в суровую зимнюю пору (не термос). 4. Географическое пособие, на котором почему-то не отмечены остановки. 7. Место в Африке, где еще не ступала нога контролера. 8. Еще один исполнитель песни про зайцев. 11. "Первый .. мы уже отыграли" (популярная среди контролеров песня). 14. Час, в который контролеры выходят на работу. 16. Самопальное огнестрельное оружие, с которым контролеры выходят на тропу войны..

Японская поэзия

Выпали зубы.
Гадалка вчера предсказала,
что выпадет счастье..

Новый год наступил.
Беззаботные лица прохожих
лежат тут и там.

Плывет крокодил кверху брюхом..
Кто-то из нас ненормальный -
или я, или мир..



Семен Альтов
Ты глянь

Вась, ты посмотри какая женщина! Видал? Ножка оканчивается каблучком естественно, словно так и родилась на свет.

Ты никогда не стоял на каблуках, Вась? Я по молодости минуту стоял, потом неделю лежал. Это прием дзюдо, стопу выворачивает. А они, смотри, на каблуках бегают! Они на них по лестнице вверх к ребенку больному. Они на каблуках вниз к начальству на ковер быстренько. На каблуках ждут, на каблуках надеются, плачут на каблуках, целуются - живут на каблуках, Вася!

А все ради чего? За что страдают? Чтобы ножка казалась длиннее, а спинка - короче. И так кажется, Вася. Смотри, кругом одни ноги. Как в лесу, честное слово! Мы думаем, как бы дойти, они - о том, как пройти.

Вася, кто-нибудь смотрел на твои ноги? А ты на них смотрел? Правильно, твои ноги никого не волнуют. А ее ноги волнуют всех. Вишь, озираются! Она свои ножки легкие переставляет и глазом даже не ведет, потому что спинным мозгом чувствует: сзади все в порядке, мужики шеи вывернули, окосели. А ей больше ничего и не нужно, Вась! А нам нужно. Тут наша слабость и ее сила.

А сколько еще на ней непростого на кнопочках, крючочках, шнурочках - ты бы во всем этом задохнулся, Вася, а она дышит. Причем как! Посмотри, посмотри! Слева! Грудь поднялась, опустилась, опять поднялась. Что делает, а? Просто она так дышит. А у тебя, Вася, дыхание перехватывает, хотя твою грудь ничего не стесняет, плавать ты хотел на свою грудь... Глянь на ее лицо, Вась! Правей! Ага! Ну как? Это ты побрился - и король, а не побрился - тоже король, только небритый. А у нее посмотри... Да не показывай ты пальцем! Достаточно, что я газетой показываю. Смотри: крем, тени, тушь, помада, румяна, тон. И все так положено, ни за что не догадаться, где кончается лицо и начинается косметика.

Ты никогда не красил глаза, Вася? Да они у тебя и так красные! А она каждый день глазки себе рисует. Ее глаз - произведение искусства. Глаз женщины, это надо видеть, Вася, если она тебя в него пустит!

Продолжение на странице 24

Бузовикъ 8_08 (60)

журнал выпускников филологического факультета ОмГПУ, основан 19 мая 1995 года в аудитории 217.

Выпускается с приложением - пластинкой, бесплатный. редактор - И.Петраков, оригинальное название - Ал.Липин.

план выпуска - 30 августа 08, 17.00, фактически - 17.34

Слово редактора

Почти готов уже наш августовский выпуск журнала. Приближающаяся осень настраивает читателя почти на элегический лад. Но прежде надо непременно ознакомиться с выпуском журнала на двадцати шести страницах! Вы обнаружите здесь отборные плоды филологических занятий выпускников факультета! Нужно уделить внимание и новым картинам "Крутого пике", и всяким игрушкам, и, разумеется, - подготовленной нами увесистой брошюре "Филологи шутят" (ее, кстати, вы можете напечатать - не забудьте только переверачивать листы бумаги с двух сторон).

И.П.

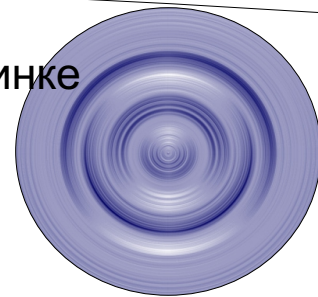
СОДЕРЖАНИЕ

- Занятные истории
- Полезные советы 1
- Японская поэзия
- Кроссворд для контролеров Семен Альтов. Ты глянь 2
- Вл.Набоков. Стихи из романа "Дар" 4
- Трое в одной группе и С.Муся 7
- В.Руднев. Словарь культуры 14
- Игорь Петраков Лариса в зазеркалье 20
- Бузовикъ-пластинка, содержание приложения к журналу 22
- Насколько Вы опасны для общества? 24
- "Графити" 25

Подготовка содержания для пластинки завершена 26 августа две тысячи восьмого года. Приложение к журналу - пластинка - не предназначена для отдельного распространения.

редакция "Бузовика" - т. 8 - 960 - 99 - 222 - 10. С 17 до 19! Вниманию взрослых авторов! Рукописи присылать с разборчивым почерком!

На пластинке август 08



Программы

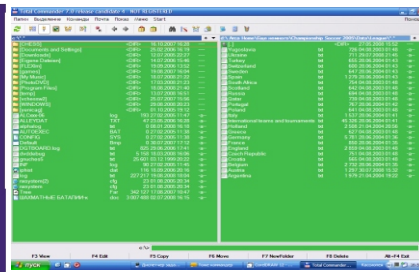
1. 7 - зип
2. Амазония фото-редактор
3. Графити (см. статью в журнале)
4. Джет - старт
5. Тоже командер
6. Тиди-старт-меню

7. Нанно
8. Обыкновенный тетрис
9. Альфатетрис
10. Овечки в замке
11. Блок!
12. Эксперимент
13. На скачках с Дороти
14. Микро- лиф.
15. Неунывающая инфузория

ведений "Филологи шутят" (особый разворот)

из архива журнала

Бузовикъ 6_08, 7_08
Бузизнес вик 1
Третьяковка



7. Личная коллекция видео
8. Симп-обоз
9. Смал
10. Джим - пак

16. Новые приключения в Майами

Русская литература

О романе - Г.Косиков, Добин, Кожинов, Серг. Аверинцев, Ю. Тынянов, О.В.Зырянов, Ст. "Непостижимая Россия в творчестве Владим. Набокова" Ж.Смирновой, а также оригинал-макет сборника произ-

Олич. Картины, "Идеальный незнакомец".

Картины для э.в.м.

1. Южный вечер
2. Южный залив
3. В гостях у сказки

Русские и украинские народные песни в исполнении Иосифа Кобзона

"Крутое пике" 11 - 14 сер.

Игрушки

1. Веселые ребята
2. Малуч Сим
3. Го
4. Дартс
5. Рева балл
6. Золотая прожилка



Владимир Набоков

Стихи из романа "Дар"

Мяч закатился мой под нянин
комод, и на полу свеча
тень за концы берет и тянет
туда, сюда, - но нет мяча.
Потом там кочерга кривая
гуляет и грохочет зря -
и пуговицу выбивает,
а погода полсухарая.
Но вот выскакивает сам он
в трепещущую темноту, -
через всю комнату, и прямо
под неприступную тахту

...когда по четвергам старик приходит,
учтивый, от часовщика,
и в доме все часы заводит
неторопливая рука.
Он на свои украдкой взглянет
и переставит у стенных.
На стуле, стоя, ждать не станет,
чтоб вышел полностью из них
весь полдень. И благополучно
окончив свой приятный труд,
на место ставит стул беззвучно,
и чуть ворча часы идут.

Пожалуйста вставать... Гуляет
по зеркалам печным ладонь
истопника: определяет,
дорос ли доверху огонь.
Дорос. И жаркому гуденью
день отвечает тишиной,
лазурью с розовой тенью
и совершенной белизной.
Лиловый дым над снегом крыши,
над тучей розовой бежит,
и друг за другом, выше, выше,
венки мгновенные струит.

/ 10 /Играют камни алой краской
под плеском розовой волны;
дыханьем роз, душистой сказкой
холмы далекие полны.
Еще румянит луч усталый
небесный свод своим огнем,
когда на берег этот алый
приходим мы с тобой вдвоем.
С моею музою незримой
так беззаботно я брожу
и с радостью неизъяснимой
на небо ясное гляжу.

Я над собою солнце вижу
и сладостные слезы лью,
и никого я не обижу,
и никого не люблюю.
Иное счастье мне доступно,
я предаюсь иной тоске,
а все, что жалко иль преступно,
осталось где-то вдалеке.

Там занимаются пожары,
там, сполохами окружен,
мир сотрясается, и старый
переступается закон.

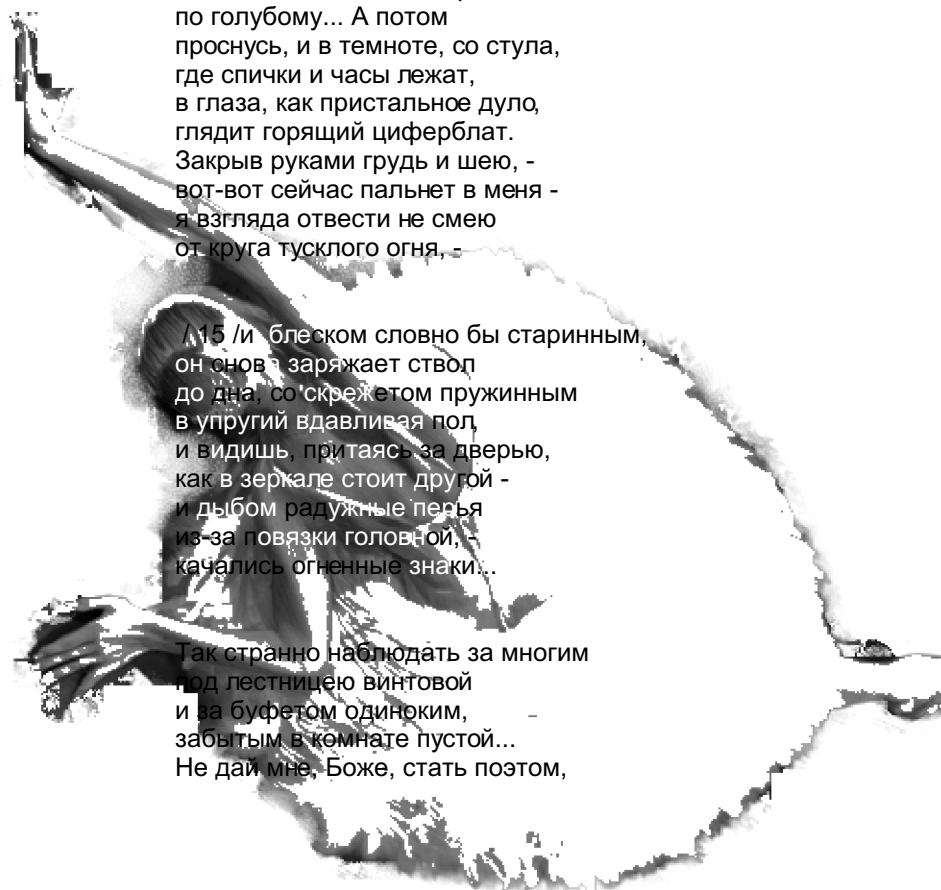
Там опьяневшие народы
ведет безумие само, -
и вот на чучеле свободы
безсменной пошлости клеймо.
Я в стороне. Молюсь, ликую,
и ничего не надо мне,
когда вселенную я чую
в своей душевной глубине.
Благодарю тебя, отчизна,
за эту даль благодарю,
тобою жив, тобой не признан,
и сам с собою говорю.

И в разговоре каждой ночи
сама душа не разберет,
не то ль безумие бормочет,
не то ли музыка растет,
когда меняется картина,
и в детской сумрачно горит
рождественская скарлатина
или пасхальный дифтерит, -
съезжать по блещущему ломко,
преувеличенному льду
в полутропическом каком-то
полутаврическом саду...

Влезть на помост, облитый блеском,
упасть с размаху животом
на санки плоские - и с треском
по голубому... А потом
проснусь, и в темноте, со стула,
где спички и часы лежат,
в глаза, как пристальное дуло,
глядит горящий циферблат.
Закрыв руками грудь и шею, -
вот-вот сейчас пальнет в меня -
я взгляда отвести не смею
от круга тусклого огня, -

/ 15 /и блеском словно бы старинным,
он онов заряжает ствол
до дна, со скрежетом пружинным
в упругий вдавливая пол,
и видишь, при таясь за дверью,
как в зеркале стоит другой -
и дыбом радужные перья
из-за повязки головной, -
качались огненные знаки...

Так странно наблюдать за многим
под лестницею винтовой
и за буфетом одиноким,
забытым в комнате пустой...
Не дай мне, Боже, стать поэтом,



земное сдуру прозевать,
хоть я в разладе с лунным светом,
я избегаю тосковать.

/ 20 /...как буду в этой же карете
чрез полчаса опять сидеть,
как буду на снежинки эти
и ветви черные глядеть?
как тумбу в этой шапке ватной
глазами провожу опять,
как буду на пути обратно
мой путь туда припоминать?
/ нащупывая поминутно
с брезгливой нежностью платок,
в который бережно закутан
как будто костяной брелок /.

Оснеженный, блистает свежим
полуогнем знакомый сад,
и гроздь шаров воздушных держит
в руке своей торговец...
Я занят странными мечтами
в часы рассветной полутьмы:
что, если б Пушкин был меж нами -
простой изгнанник, как и мы?
Так, удалясь в края чужие,
он вправду был бы обречен
"вздыхать о сумрачной России",
как пожелал однажды он.

А может быть и то: в изгнание
свершая страннический путь,
на жарком сердце плащ молчанья
он предпочел бы запахнуть, -
боясь унижить даже песней,
высокой песнею своей,
тоску, которой нет чудесней,
тоску невосполнимых дней
и снов, не возвратимых боле...
иная грусть меня ведет, -
так впечатление бывшее
во льду гармонии живет.

Уж знал я толк в инициалах,
печатках, сплюснутых цветках
от девочки из Ниццы, алых
и бронзоватых сургучах.
И любопытные игрушки,
и склянки мутные микстур...

/ 25 / В канавы скрылся снег со склонов,
и петербургская весна
волнения и анемонов
и первых бабочек полна.
Но мне не надо прошлогдних,
увядших на зиму ванесс,
лимонниц куда не годных,
летающих сквозь прозрачный лес.
Зато уж высмотрю четыре
прелестных газовых грыла
нежнейшей пяденицы в мире
среди пятен белого ствола.

Теперь же утро, в ставнях стынет,
синеет, синего синей,
почти не уступая в сини
воспоминанию о ней,

печаль и тишь воспоминанья,
дороги белой полоса...
Руль низкий, быстрые педали,
два серебристых колеса.
Восторг мне снился буйно-юный,
и упоенье быстроты,
и меж столбов стальные струны,
и тень стремительной версты.

О, первого велосипеда
великолепье, высота;
на раме "Дукс" или "Победа",
надутой шины тишина.
Дрожанье светлое в аллее,
где блики по рукам скользят,
где насыпи кротов чернеют
и низвержением грозят.
А завтра пролетаешь через,
и как во сне поддержки нет,
и этой полноте доверяясь,
не падает велосипед.

И вновь поля, и голубеет
над ними чистый небосвод.
Я мчусь, и солнце спину греет,
и вот нежданно поворот.
Колеса косо пробегают,
не попадая в колею,
деревья шумно обступают.
Я вижу старую скамью.
Но разглядеть не успеваю,
чей вензель вырезан на ней, -
колеса мимо пролетают,
и стихает шум ветвей.

Над этим трепетом и звоном
каштан раскидывает кров,
и сладко в сумраке зеленом
сияют факелы цветов.
Когда весеннее мечтанье
влечет в синеющую мглу,
мне назначат свиданье
под тем каштаном на углу.
Его цветущая громада
туманно звездами сквозит.
Под нею - черная ограда,
и ящик спереди прибит.

Но все так плоско, так непрочно,
так плохо сделана луна,
хотя из Гамбурга нарочно
она сюда привезена.
Я прикипаю к самой щели,
ловлю волнующийся гам,
как будто звучно закипели
все письма, спрятанные там.
Еще листов не развернули,
еще никто их не прочел.
Гуди, гуди, железный улей,
почтовый ящик, полный пчел.

Фарфоровые соты синий,
зеленый, красный мед хранят.
Сперва из карандашных линий
слагается шершаво сад.
Березы, флигельный балкончик -
все в пятнах солнца. Обмакну
и заверну погуще кончик

в оранжевую желтизну.
Меж тем в наполненном бокале,
в лучах граненого стекла
какие краски засверкали,
какая радость зацвела!

ни шапки надевать не надо,
ни легких башмаков менять,
чтоб на песок кирпичный сада
весною выбежать опять.
Церковный колокол и солнце,
ясна сиреневая даль...
Порой влюбленно улыбнется
моя хрустальная печаль.
А неба свод - в мечте воздушной,
и поля даль от валуна
посередине до опушки
еще как днем освещена.

/ 33 /Одни картины да киоты
в тот год остались на местах,
когда мы выросли, и что-то
случилось с домом: Второпях

“

все комнаты между собою
менялись мебелью своей,
шкапами, ширмами, толпою
неповоротливых вещей.
И вот тогда-то, под тахтою,
на обнажившемся полу,
живой, невероятно милый,
он обнаружился в углу.

Сонеты из романа "Дар

ЧЕТВЕРТАЯ ЧАСТЬ

Что скажет о тебе далекий правнук твой,
то славя прошлое, то запросто ругая?
что жизнь твоя ужасна? что другая
могла бы счастьем быть, что ты не ждал другой...

Что подвиг твой не зря свершался, - труд сухой
в поэзию добра попутно обращая
и белое чело кандальника венчая
одной воздушною и замкнутой чертой?

увы! что б ни сказал потомок просвещенный,
все так же на ветру, в одежде оживленной
к своим же Истина склоняется перстам,

с улыбкой женскою и детскою заботой
как будто в пригоршне рассматривая что-то,
из-за плеча ее невидимое нам.

ПЯТАЯ ЧАСТЬ

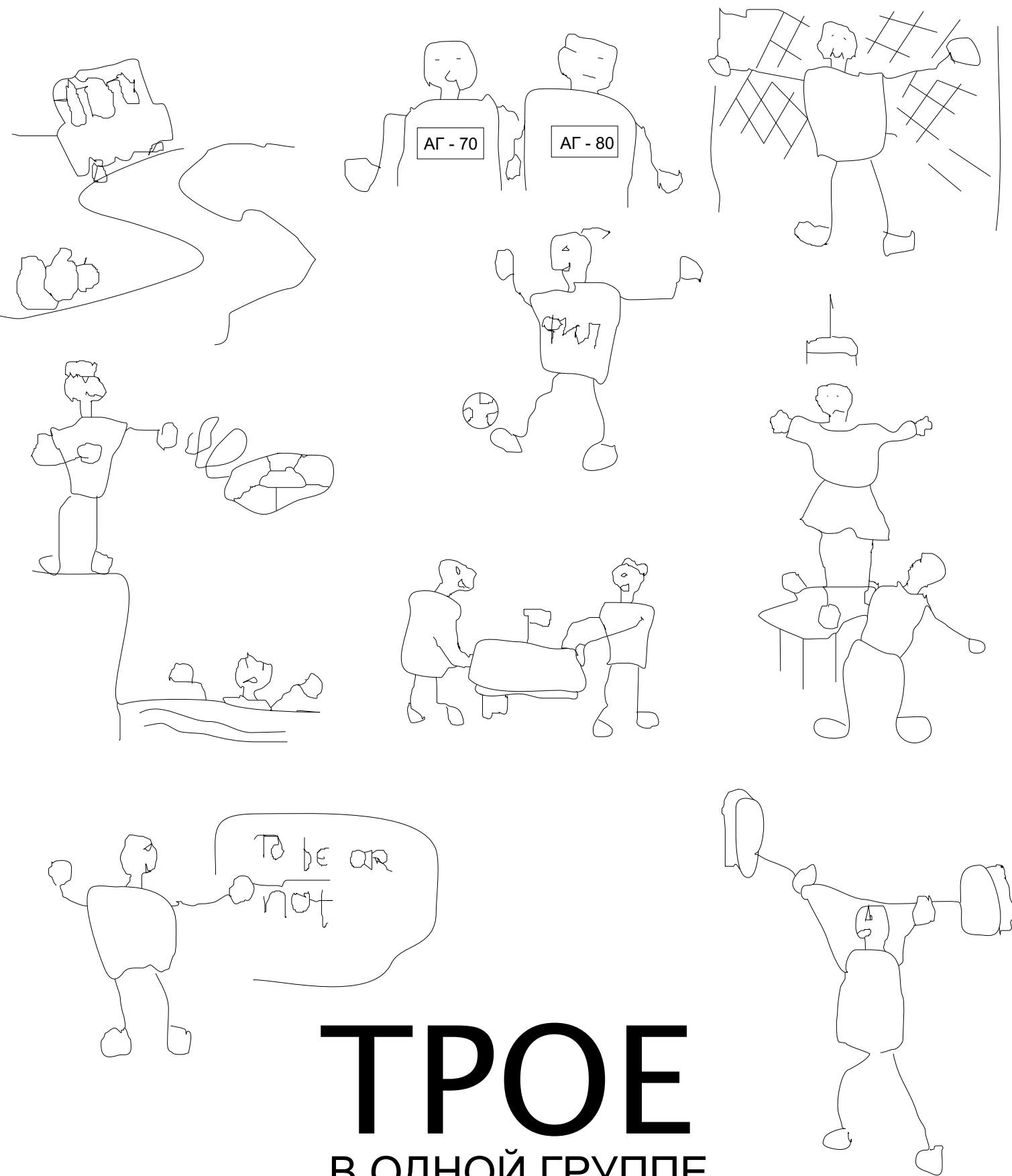
Прощай же, книга! Для видений -
отсрочки вечной тоже нет.
С колен поднимется Евгений, -
но удаляется поэт.

И все же слух не может сразу
расстаться с музыкой, рассказу
дать замереть... судьба сама
еще звенит, - и для ума

внимательного нет границы -
там, где поставил точку я:
продленный призрак бытия
синеет за чертой страницы,

как завтрашние облака, -
и не кончается строка.





ТРОЕ

В ОДНОЙ ГРУППЕ И С.МУСЯ

Великолепное блистательное переложение популярной знаменитой книжки Джерома К.Джерома, содержащее описание времяпрепровождения и досугов, которыми были заняты представители пятьдесят третьей группы (легендарные личности)

"Во дни сомнений и раздумий о судьбах моей родины один ты мне поддержка о опора, о современный русский литературный язык". Так написал бы Иван Тургенев, известный русский писатель. Мы же держимся от высокопарных фраз. Рассказы, приведенные на следующих страницах, хотя и представляют собой не лишнюю занимательности частицу названного языка, содержат описание поступков самых обыкновенных выпускников филологического факультета.

Ну что ж, ребята, заходите. Да, да, все заходите!

Валерий Пономаренко (не путать с братьями Пономаренко из передачи Евгения Петросяна). Почти гигант мысли, составитель знаменитого "Безтолкового словаря", исполнитель роли А.Э.Еремеева во всех постановках. Ловок, умен, красив. Серебряный призер Кубка пятьдесят третьей группы по шахматам. Воспитывает детей.

Игорь Петраков - "вечный аспирант", по личной характеристике, существо не гордое, красивый, умный, интеллигентный, с хорошим чувством юмора. Известен как автор значительных сценариев ("Филфак третьего тысячелетия" и другие) и вратарь сборной филологического факультета по футболу. Любимый поэт - Владимир Набоков. Не женат.

Алексей Липин - обладатель красного диплома, золотых медалей и множества других, не известных простому обывателю, звании и титулов. В историю филологического факультета вписал свое имя на века - тем, что буквально заставил Т. Подкорытову поставить ему оценку "отлично" (по русской литературе). Известен как любитель быстрой езды (чуть не загнал В.Физикова, когда тот пытался собирать грибы в москаленском лесу).

Сергей Муся - самый скромный ученик пятьдесят третьей группы. Лучший актер второго плана сезонов 1994 - 1999 годов. Характер мягкий. Книжек ни читает из принципиальных соображений. Лучшая оценка за контрольную работу по современному русскому языку - "удовлетворительно".

Олег Усаков - лучший футболист-заочник филфака. Характер - загадочный. Написал ряд стихотворений, все из которых непонятны ему самому. Появляется на факультете эпизодически. После участия в постановке "911" наделен Алексеем Липиным почетным званием "штрейтбрехера".

Евгений Шажков - лучший журналист филфака (после автора этих строк). Своим поприщем избрал происшествия и скандалы губернского масштаба. За это награжден Ал.Липиным званием гениального редактора. Кроме того, умен не по годам. Характер - стойкий. В связях, порочащих его, не замечен.

Иосиф Вондра - самый беззаботный ученик филологического факультета. Любимое занятие - курение табака. Вкупе с Евг.Шажковым составляют тандем интеллектуалов сорок второй группы.

русская литература

Известно, что поэт в России - больше, чем поэт. На Украине и в Беларуси творчество поэта не окружено столь безусловным пиететом, как в России. У нас же всякий сколько-нибудь плодовитый автор возводится в ранг культа. Иначе его творения не понять (см. стихотворения Ф.Тютчева).

Вокруг имен поэтов вырастает многообразная, как южная растительность, литературная критика. В итоге количество литературоведов-современников на квадратный дюйм превышает разумные пределы. Некоторые из них еще и преподают, напр., выдающийся профессор, крепко вписавший свое имя в историю русской литературной критики А.Э.Еремеев. Ему посвящена поэма Ал.Липина "Все на конференцию" и словарь действий рассерженного профессора, составленный нами.

Из всего богатого литературного юмористического наследия, связанного с именем А.Э.Еремеева, приведем здесь стихотворение Ал.Липина "Шурик с студенткой стишки разбирает" -

Шурик с студенткой стишки разбирает,
про русскую прозу лажал и лажал.
Совсем запугал он несчастную детку,
показав напоследок блатную жилетку.

Кроме того, Александр Эммануилыч составляет и сам продает черные книжки. Это необыкновенно удобно! Все студенты филологического факультета, желающие остаться в живых, могут приобрести у него эту книжку за весьма небольшую плату.

сегодня праздник у девчат

Как известно, весной на месте не сидится и не спится. Медведь вылезает из берлоги, бык мычит от страсти. Студенты тринадцатой группы устраивают праздник "восьмого марта". Они еще не развращены проводами масленицы, которые случаются на третьем курсе, поэтому веселье носит непредосудительный и невинный характер.

Сама идея этого праздника, впрочем, сразу же отодвигается в сторону. Никаких поздравлений, восхищений, подарков, комплиментов от студентов тринадцатой группы не ждите. Благо девушки вполне понимают это и безропотно приносят кушанья, а также предоставляют нашим героям самые удобные места. Это трогательно. Но попытка организовать танцевальный вечер заканчивается безуспешно. Молодые люди уже поднялись над толпой и с негодованием отвергают всякие поползновения на сей счет. Алексей Липин требует предоставить ему бодрящий напиток (желательно с большим содержанием алкоголя), Сергей Муся отдает предпочтение пирогу.

В это время оставшиеся в интеллектуальном меньшинстве девушки уже моют посуду и вытирают ложки. Лариса Репях развлекает их картами и пасьянсами. О, нотр повр Рюси, хочется сказать при воспоминании об этом..

валеология

Всем лингвистам, даже начинающим, известно, что такое валеология. Это такая непонятная дисциплина, которую часами изучают в четвертом корпусе Омгпу в восточной части города.

Самое примечательное во всей этой серьезной дисциплине - воспоминания старого инфекциониста (В.Макарова) и выступления господ Мордвинова и Межова с муляжами, хлопушками и бенгальскими огнями. О них сложены следующие стихи:

Любит шутки в медицине
дяденька-доцент Мордвинов,

Всем является в кошмарах
инфекционист.. Макаров,

а последний стал даже прототипом знаменитого доктора Макаро из сериала "Дальше некуда" (который мы в этой книжке не приводим по понятным причинам).

Если герой повести Джерома Клапки Джерома по прочтении медицинской энциклопедии обнаружил у себя все заболевания, кроме воспаления коленной чашечки, и впал в депрессию, то студент тринадцатой группы выходит из испытания валеологией преобразившимся. Осанка его прямо как Дворцовым мост в Петербурге, а в глазах при виде шприц-тюбика возникает огонь.

На практических занятиях студенты получают много новых сведений о человеческих вредных привычках и их последствиях. Даже дети - и те, как выясняется, - не могут без того, чтобы не наскочить на чан с горячей водой или влезть на подоконник и подавать оттуда сигналы самолетам. Некоторые дети выбегают перед близлежащим транспортом (см. роман Льва Толстого "Анна Каренина") и совершают другие необдуманные поступки.

Но немного о взрослых. Как известно из анекдотов, у некоторых незадачливых супругов вырастают рога. Но только "на валеологии" вам сообщают, что рога бывают чувствительные (задние), двигательные (передние) и вегетативные (боковые). И все они будто бы составляют нервную систему.

Затем начинаются доклады. Что это такое, - представление об этом можно получить, только побывав в четвертом корпусе педагогического университета. Любая теория бледнеет перед их авторским исполнением. Приведем здесь названия докладов:

Л.Репях. Новое в отечественной слухологии: взгляд в будущее.

Т.Цыганова. Сенсорные системы в свете последних постановлений правительства.

А.Липин. Нижнее белье как предмет государственной важности и заботы органов власти.

Л.Репях. Технология грелки и пузыря, методические рекомендации (второй доклад).

Н.Козлова. Пульс как зеркало русской сердечно-сосудистой системы.

И.Иванова. Методические рекомендации по проведению экспериментов, связанных с из. давления.

И.Петраков. Современное пищеварение в свете последних достижении науки.

благодарным зрителям

Неотъемлемой частью филологической жизни являются различные выступления творческих артистов, праздники и встречи выпускников. Подготовка к выступлению начинается с того, что Ваш покорный слуга приносит сценарий (в большинстве случаев; иногда сценарий пишется прямо на лекции по истории общественной мысли или "моку"). Сценарий выразительно читается при необыкновенном внимании публики и с большим успехом (смешно даже самым закоренелым отличникам), после чего Алексей Липин заявляет, что "писулька" в таком виде решительно не годится. Начинается следующий этап - переделка сценария.

Алексей принимает в переделке самое горячее участие. В итоге середина переносится в начало, а конец убирается вовсе. Валерий добавляет свою шутку; она принимается с благодарностью, но исключительно из соображений человеколюбия.

Далее начинается очистка сценария - который кропотливо избавляется от разной "ереси" и общих верификационных высказываний (а это что такое?) Кроме того, очистка сценария сводится к избавлению от:

а) нежелательных и дорогостоящих спецэффектов, к которым относятся
фейрверк,

шествие по сцене в колоннах со знаменами,
окации и бурные аплодисменты,
выступление воздушных гимнастов,
воссоздание на сцене в мельчайших подробностях палубы "Е" "Титаника",
б) многочисленных и незначительных второстепенных персонажей, как-то:
девушек в купальных костюмах с табличками,
пиротехников, осветителей и декораторов,
монтеров и сторожей,

массовки из студентов всего филологического факультета.

(по просьбе Сергея Мусы, для того, чтобы облегчить его выступление, из сценария убираются все реплики его героя, кроме "Господин крупье! Господин крупье!").

Приступаем к репетициям. Так весело, как весело актерам на репетициях, зрителям, как правило, не бывает. Они довольствуются лишь средним выступлением со скромными декорациями. Совсем другое дело - во время его подготовки, когда повсюду царит непринужденный юмор.

Проводятся репетиции в самых разных местах педагогического университета. Особую прелесть придает им появление Лидии Гавриловны с ключами и неизменным восклицанием: "А что это вы тут делаете? Кино-то давно уж кончилось".

И вот наступает долгожданный день постановки. Улицы города в праздничном убранстве! Так, во всяком случае, кажется всем актерам. Сборы и подготовка начинаются задолго, с утра. Вполуха слушаются лекции, едва решаются домашние упражнения. К третьему часу уже никто не может думать ни о чем другом, кроме выступления.

Все приносят: парики, шляпы, таблички с надписью "Печень ментая", "Филфак", "АГ - 70", "АГ - 80" и другие, красный пиджак для Алексея Липина, платье для Валерия Пономаренко, вратарские перчатки и пальто для автора. Кроме того, необходима музыка: песни Филиппа Киркорова, ария профессора Лебединского и "Поручик Голицын" в исполнении Александра Малинина на кассетах.

Не пытайтесь повторить хорошую постановку! Итог будет предсказуемым и весьма печальным. Так случилось, напр., с выступлением, которое называлось "911" (см. в этой книжке) и имело в первый раз оглушительный успех. На "посвящении в студенты" по просьбе преподавателей попытка была повторена (на "бис"). То ли актеры, пресыщенные почестями и славой, играли черезчур вальяжно, то ли публика была занята размышлениями о предыдущей постановке ("На дне"), но во все продолжение картины (за исключением эпизода с появлением коня Олега) зрители не издали ни звука.

Тем не менее настойчивые актеры, которым не давали покоя лавры службы спасения, предприняли очередную постановку. Называлась она "911 - 2" или "Они сдали историческую грамматику и забыли ее. Позвоните Наталье Николаевне". Появившиеся на подиуме Валерий и Алексей исполнили песню "А я Вадика узнаю по походке" -

А я Вадика узнаю по походке,
он носит, носит брюки-галифе,
а шляпу он носит на панаму,

ботиночки он носит на лиман,

а затем спрашивали у маленькой девочки, кто ее обидел.

- И л ь я, - отвечала девочка.

- Муромец?

- Нет.. Бронфельд.

Третья постановка была предпринята силами Олега Усакова, ребят-географов и Юли Мандрыкиной. Впрочем, она была скучна и настолько затянулась, что даже сердобольная Наталья Николаевна не вынесла такого унижения искусства и вскоре попросила актеров покинуть сцену. Так закончилось триумфальное шествие персонжей древнерусской летописи по тропе филологических познаний.

трудовые будни филологов

- У меня для вас, ребята, два сюрприза - приятный и неприятный, - говорит В.М.Физиков вызванным в деканат студентам, - с какого начать?

- Начните с неприятного.

- Неприятный: необходимо срочно перетащить парты с первого этажа к нам на факультет.

- А какой приятный? - с недоверием спрашивает Ал.Липин.

- Приятный (мечтательно) - парт привезли хоть завались!

Помимо этого, никак не обойтись без того, чтобы не собирать пожухлую листву, не протирать плафоны и не красить пол в деканате (этим делом занимается С.Муся, поэтому пол остается выкрашенным ровно наполовину). Всем предприятием руководит В.М.Физиков в синем берете. Прическа его развевается на ветру как знамя.

Однажды удалось уговорить даже Олега Усакова, который протирал плафоны.. Все происходило на закате в двести седьмой аудитории. Олег взобрался на стул и, балансируя в таком положении, пытался найти глазами плафон - безуспешно (плафон находился прямо над его головой)! Таковы-то наши лучшие люди, как сказал бы Николай Чернышевский.

Штирлиц шел по Берлину и услышал крики и ругань в открытом окне на втором этаже. Погода кто-то вываливается из окна.

"Опять на "Современном русском языке" домашнюю работу проверяют", - догадался Штирлиц.

Современный русский язык - серьезная дисциплина! Во всяком случае, это выясняется уже на первом курсе, когда вы отправляетесь на первую и единственную в своей студенческой жизни пересдачу экзамена вместе с доброй половиной тринадцатой группы. Только здесь Вы понимаете, как малы Ваши интеллектуальные способности. Нормальные, здравомыслящие слова и предложения поклонниками этой дисциплины расчленяются на непонятные "морфы" и звуки, на угрожающие своей загадочностью фонетические фразы и такты.

К тому же, как выясняется, они позиционно чередуются, артикулируются и транскрибируются!

"В современном русском языке мало букв, - сетует лектор на одном из занятий, - не хватает пятнадцати звуков для согласных. И тем не менее русская графика - одна из лучших в мире. Да, да, а чего вы смеетесь? Вы еще других не видели!"

Студенты благодарно соглашаются, ибо действительно выбора - какой графикой пользоваться - у них нетути (до ближайшего цивилизованного государства хоть сто лет скачи). Зато у них есть возможность насладиться поучениями из "Краткого руководства к красноречию" М.Ломоносова - "Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает".

Итак, морфология, интерференция, флексия, декорреляция и много других изощренных выражений встречаются юному лингвисту на тернистом пути современного русского языка. Только здесь он узнает о непродуктивных аффиксах и полисемии морфов, только здесь постигает основы наложения и удлинения. На третьем курсе он уже готов к тому, чтобы прочесть рассказ Людмилы Петрушевской "Пуськи бятые" -

Сяпала калуша по напушке и увазила бутявку. И валит:

- Калушата, калушочки, бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали, и подудонились. А калуша валит:

- Ой, ой, бутявка-то не кузявая.

Калушата бутявку вычучили, бутявка вздрезбунулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А калуша валит:

- Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо не кузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка валит за напушкой:

- Калушата подудонились! калушата подудонились! Зюмо не кузявые, пуськи бятые!

На четвертом курсе - на десерт - подаются междометия. Это, как утверждает лектор, слова, их семантика - особое значение. Ах, Ой, Ох - самые многозначные. Выделяются междометия первообразные (А, О, Ой, Ай - ай - ай, Ого) и производные (Батюшки! Поди! То-то, Вот так история!). Кроме того, изучаются звукоподражания (хе - хе, ап - чхи, мяу - миу).

команда молодости нашей

Так проходит беззаботное времечко. Но в один прекрасный день на пороге аудитории двести седьмой является Олег Усаков и, двигая руками подобно мельнице из знаменитого романа "Дон Кихот", приглашает принять участие в футбольном состязании.

Тренировок, разумеется, не проодится. Хорошая команда должна уметь играть "с листа".

При прибытии выясняется, что так называемое футбольное поле почти наполовину залито водой (тают снега). Но этим обстоятельством не смущаются болельщицы сборной филфака. Они выкрикивают несмешные лозунги и всячески подбадривают футболистов.

На поле появляются математики. Они посматривают на представителей команды соперника с некоторой настороженностью и явно ожидая подвоха. Из каких мастеров состоит эта звездная команда?

Коварство любителей русской словесности несомненно. Сборная филфака, обосновавшись на своей половине поля, явно выжидает момент, чтобы ураганной контратакой поразить соперника. Все складывается довольно неплохо, пока левый защитник сборной не пропускает мяч прямо перед своим носом, и удачливый математик не переправляет его в ворота.

Сергей Муся ставит мяч на центр поля. Но не проходит и двух минут, как второй гол оказывается в сетке ворот. Новая атака - и новый успех математиков - три - ноль! Защитники слегка озадачены. Да и вратаря это начинает слегка раздражать. Однако после седьмого пропущенного мяча он впадает в довольно веселое настроение, и счет перестает его интересовать вовсе. После десятого мяча футболистов осеняет: может быть, попробовать играть от защиты?

К следующему матчу команда филологического факультета готовится более тщательно. Вся суть подготовки состоит в том, что в команду вызывается Алексей Липин. Он призван играть роль бомбардира, - это, несомненно, ему удастся. Уже в первом тайме следующего матча он поражает свои ворота метким ударом "в девятку". Вратарь не обижается.

В третьем матче сборную филфака ждет пополнение из нескольких первокурсников. Их объединяет одна беда: с детства ребята лишены всяких способностей к игре в мяч. В завершение следует заметить, что лучшим бомбардиром филфака все-таки становится Ал.Липин, забивший три мяча (из них два - в свои ворота), а выдающимся футболистом-заочником - Олег Усаков..

Лариса в зазеркалье

Продолжение



часть седьмая
Львиная доля

- Невероятно! - воскликнула Лариса, - а кто такой этот ухогорлонос?

- Не догадываешься?

- Очень похоже на утконоса. Наверное, это какое-нибудь австралийское животное, - предположила Лариса.

- Вот еще! В Австралии и без них забот хватает. Что и говорить, забот у них полон рот. Некогда проявить заботу об утконосах.

- Да, а если бы еще у них глокая куздра штеко будланула бокра..

- Ну, это проще пареной репы, - обрадованно засмеялся Шалтай-Болтай, - глокая куздра, говоришь?

- Да, именно такая, - покачала головой Лариса.

- Глокая - это нечто среднее между "глухая" и "волоокая", - пояснил Шалтай-Болтай, - существительное же передает авторскую оценку ее интеллектуальных способностей, которая дана через сравнение с курицей и козoi.

- Ой, - сказала Лариса, - как забавно! А кто такие эти бокренки и бокр?

- Это маленькие зубры ростом как раз с кротов.

- Бедненькие.. - сказала Лариса.

- Утконосу не слаще, - резонно заметил Шалтай-Болтай, - он дальше своего носа ничего не видит. Поэтому с ним всегда остается.

- С бокренком? - спросила Лариса.

- С носом!

- Здорово, а что значит фраза "шла Саша по шоссе и сосала сушку"? Куда она шла, и главное - зачем?

- Указание на то, что некая Саша находилась непосредственно на дороге федеральной юрисдикции, - стал размышлять Шалтай-Болтай, - позволяет говорить о намерении Саши достичь в процессе хождения определенного населенного пункта, что косвенно подтверждается мотивом сосания сушки, который также дает представление о том, что путь Саша держала неблизкий. С одной стороны, мы видим картину: Саша идет по шоссе и сосет сушку. Вероятно, девушка слегка проголодалась, однако не видит на трассе ни кемпинга, ни кафе. Очевидно, что вокруг чистое поле или темный лес. Несколько часов уже находится неизвестная нам Саша в пути, прошла уже около пятнадцати километров, и мне ль не понять ее чувств.. сидишь тут - сидишь, а между тем вся королевская конница, вся королевская рать.. - Шалтай-Болтай зашмыгал носом, - а ведь это я сидел на стене, это я считал королевских ворон, наблюдал за погодой, делал выводы и умозаключения. Разве это справедливо?

- Вот я стану королевой и каждый месяц буду присылать Вам подарки.

Лариса, выбравшаяся из леса, увидела на столбовой дорожке белого короля, который сидел прямо на траве и что-то записывал в книжке.

- Не будете ли Вы любезны.. - сказала Лариса.

- Я послал всю свою конницу! - вскричал вдруг король, - всю свою рать. И каков результат, спрашиваю я тебя? Еще я послал гонца. От него тоже ни ответа, ни привета. Взгляни, нет ли кого на дороге?

Лариса принялась смотреть вдаль.

- Ну, и кого ты видишь?

- Никого, - ответила Лариса.

- Феноменальное зрение! - восхитился король, - увидеть Никого, да еще на таком расстоянии! Побегали, посмотрим на льва и единорога. Они сражаются за корону. За мою, кстати, корону.

- А рыцаря на белом коне мы не увидим? - спросила Лариса, еле-еле поспевая за королем. Но король ничего не ответил.

Они бежали, бежали, и вскоре увидели толпу, из середины которой доносились интенсивные вопли.

Ларисе не очень хотелось смотреть, но она не желала расставаться с королем, который, похоже, что-то знал о белом рыцаре.

Итак, в пыли проезжей дороги билась лев и единорог. Как только они оба, обезсиленные, рухнули на землю, король воскликнул:

- Перерыв на обед!

- Хорошую трепку я ему задал? - спросил у короля единорог.

- Только вовсе не обязательно было протыкать его рогом насквозь.

- Он даже и не почувствовал, - заверил единорог короля, - а это что за экспонат?

При этом он мотнул головой в направлении Ларисы.

- Девочка, - сказал король.

- Неужели? - хмыкнул единорог, - а я полагал, что девочки нынче встречаются только в сказках. И что, она настоящая? Живая?

- Даже говорящая, - подтвердил король.

Единорог прищурился.

- Ну-ка, ну-ка, - обратился он к Ларисе, - скажи чего-нибудь!

Лариса несколько оторопела.

- Говори, сказочное чудовище! - прорычал единорог.

Тут король подсунул Ларисе какой-то пирог.

- Предложи ему пирог, - шепнул король.

- Не желаете ли отведать пирога? - сказала Лариса.

- Пожалуй, попробую.. режь его.

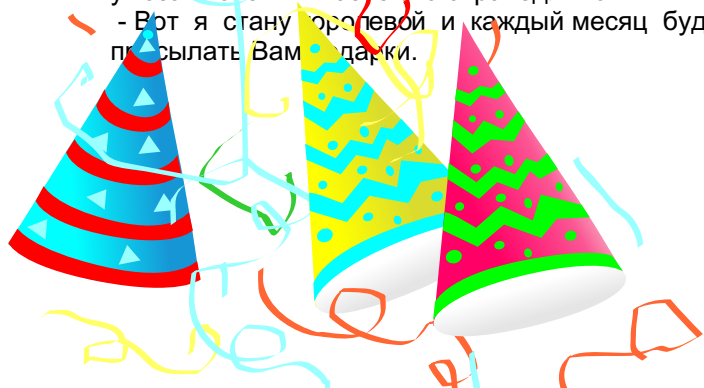
- Но у меня нет ножа.

- Попробуй без ножа, - предложил король.

- Это невысказано, - возразила Лариса.

- Давай его сюда! - прорычал единорог и буквально выхватил пирог и рук Ларисы. После чего заглотив его весь, громко чавкая и похрюкивая от удовольствия.

- Беги в лес, - сказал король, - видишь, мой друг не расположен вести светскую беседу.



часть восьмая

О рыцарском отношении к дамам

- Шах, шах тебе! - восклицал черный рыцарь, подсакав к Ларисе, - ты - моя пленница.

- Еще чего! - раздосадованно произнесла Лариса, - я ждала белого рыцаря.

- Разве тебе не все равно? - нахмурившись, спросил черный.

- Не все равно.

Тут же черный рыцарь - нет, не ускакал, но развеялся в воздухе.

"Теперь рыцари зачастую такие ветрянные, - размышляла Лариса, - им лишь бы развеяться где-нибудь на стороне".

часть девятая

Лариса на восьмой горизонтали

В банкетном зале во главе стола восседали черная и белая королевы. Казалось, все было готово к решающему сражению. Дымились, как пушечные жерла, посудины с горячим супом. Вот-вот были готовы пальнуть в потолок бутылки шампанского. Кухонные приборы складывались в конфигурации, похожие на противотанковые заграждения.

За столом сидели незнакомые Ларисе гости, всякий другого разукрашенной и наряднее.

- Прошу занять королевское место! - тут белая королева указала на стул рядом с собой, - Лариса, позволь тебе представить, это - Баранья нога.

Баранья нога, это Лариса.

- Отрезать Вам немножко? - спросила Лариса, беря нож.

- Что ты! Как можно набрасываться с ножом на того, с кем тебя только что познакомили. Унесите баранью ногу! - негодовала белая королева.



Баранья нога, фотопортрет

Лакеи вместо бараньей ноги принесли пирог.

- С пирогом меня знакомить не надо, - предупредила Лариса.

Однако в ту же минуту черная королева завопила: - Берегись!

Лариса посмотрела туда, где только что была белая королева, и увидела, что на ее месте восседает.. баранья нога! С гостями тоже происходило что-то неладное: они катались по столу, брызгая супом и разбрасывая специи и маринад, изощряясь и выгибаясь в самых немыслимых позах.

- Какой бардак! - произнесла Лариса, и хотела было обратиться к черной королеве, которую она считала виновницей всех несообразных происшествий. Но черная королева, уменьшившись до пупсикового роста, тоже бегала по столу, чего-то выискивая.

Однако Ларисе удалось ее поймать в тот момент, когда та собралась было оседлать бутылку шампанского и упорхнуть.

- Тебя-то я по головке не поглажу, - сказала Лариса, после чего хорошенько..

часть десятая

Потрясающие происшествия

встрянула ее. Королева съежилась, глазки ее слегка округлились и позеленели. Она стала мягче, круглее и пушистее. Лариса увидела, что она держит в руках не черную королеву..

часть одиннадцатая

Возвращение

- серенького котенка.

"Да это же Дина!" - подумала Лариса, видя, как та прячется за кресло.

часть двенадцатая

Послесловие

- Признайся, - строго произнесла Лариса, - это ты была черной королевои?

При этом она показала Дине на фигурку черной королевы. Но Дина только мурлыкала, а потом и вовсе, не собираясь спорить с Ларисой, побежала к блюдцу с молоком.

На пластинке

"Перед читателем романа разворачивается вполне вымышленный мир. Читатель должен воспринять всю предоставленную ему автором временную, пространственную, концептуальную.. Чтобы целиком воспринять роман, требуется войти в детали сюжета, а затем двигаться от деталей к общему смыслу всего структурного целого. Как в процессе складывания головоломки из отдельных частей, читатель должен вплести людей и места их расположения в общую картину. В каком-то смысле он должен заново создать.."

Роман и сюжет

1. КАК УСТАНОВИТЬ ПЛАСТИНКУ. Вставьте пластику из журнала в дисковод для гибких дисков. Нажмите клавишу на лицевой стороне э.в.м., чтобы пластика оказалась в отделении.
2. КАК РАССМОТРЕТЬ СОДЕРЖАНИЕ ПЛАСТИНКИ. После того, как пластинка будет установлена, на экране э.в.м. появится изображение девушки (из картины "Крутой парень"), будет запущена программа просмотра. В том случае, если пластинка не запустилась, самостоятельно откройте меню "дисковод" и нажмите на документ "autorun".
3. В ЧЕМ СОДЕРЖАНИЕ ПЛАСТИНКИ. В "Бузовике *_08" можно обнаружить такие папки как "Программы", "Игры", "Русская литература", "Старые ленты", "Картины", "Третьяковка", "Из архива журнала".



Игрушки



Малуч сим

Управление маленькой машинкой в пределах разукрашенного огнями и объявлениями города может доставить Вам два - два с половиной часа необыкновенного удовольствия. Никаких надоедливых лихачей, несущихся вдоль дороги, никаких криков инструктора типа "Поворачивай налево и съезжай с тротуара!" Вы можете увидеть, каким образом обустроены дороги в городе Восточной Европы, погладеть на высокие здания и другие достопримечательности, заправить свою машинку на отдельной стоянке. Да, такому досугу мог бы позавидовать сам знаменитый гонщик Иоганн Кляйнпоппен!

цель игры - провести свою машинку по пути, установленному в карте города,
запуск игры - одно нажатие на "значок" - символ программы в папке "Малуч сим" (может называться по-другому),
возраст играющего - 14 - 32,
фабула - 6,0
графика - 9,0



Веселые ребята

На экране "веселые ребята" появятся только в том случае, если Вы осмелитесь "запустить" эту игру с пластинки. Как выясняется, в большом количестве веселые ребята плодятся на мостах, в местах скопления людей, у шахт заброшенных лифтов. У Вас в руках оказывается.. что бы Вы думали? охотничье ружье для того, чтобы покарать прыгучих и нередко падающих Вам в ноги противников. Занятное зрелище! Да, и перед началом не забудьте установить в меню "опции" для игры - с минимальным разрешением и "в окне".

жанр игры - тир с восставшими зомби,
цель игры - поразить за небольшой промежуток времени как можно больше зомби,
запуск игры - не трэба установки на э.в.м., Довольно одного нажатия на "значок" - символ программы в списке содержания пластинки "Е".
возраст играющего - 12 - 16,
фабула - 6,0
графика - 8,5

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ МЫ ВО ВТОРОЙ РАЗ - А ТАКОЕ РЕДКО, НО БЫВАЕТ - ПУБЛИКУЕМ ДВЕ ВЕСЬМА ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ Э.В.М. ПРОГРАММЫ - АРХИВ 7 - ЗИП И ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ "ТОЖЕ КОММАНДЕР" В СЕДЬМОЙ РЕДАКЦИИ. ТАКЖЕ НА ЭТОЙ ПЛАСТИНКЕ ВЫ ОБНАРУЖИТЕ ДВЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ОБУСТРОЙСТВА МЕНЮ О.С. И ДВЕ - ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЭКРАНЕ Э.В.М. И, РАЗУМЕЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ БОНУСА - ДВА ВЫПУСКА ИЗ АРХИВА ЖУРНАЛА (НА СЕЙ РАЗ - ЛЕТНИЕ ВЫПУСКИ) И ЧЕТЫРЕ НОВЫХ (11 - 14) СЕРИИ "КРУТОГО ПИКЕ"!

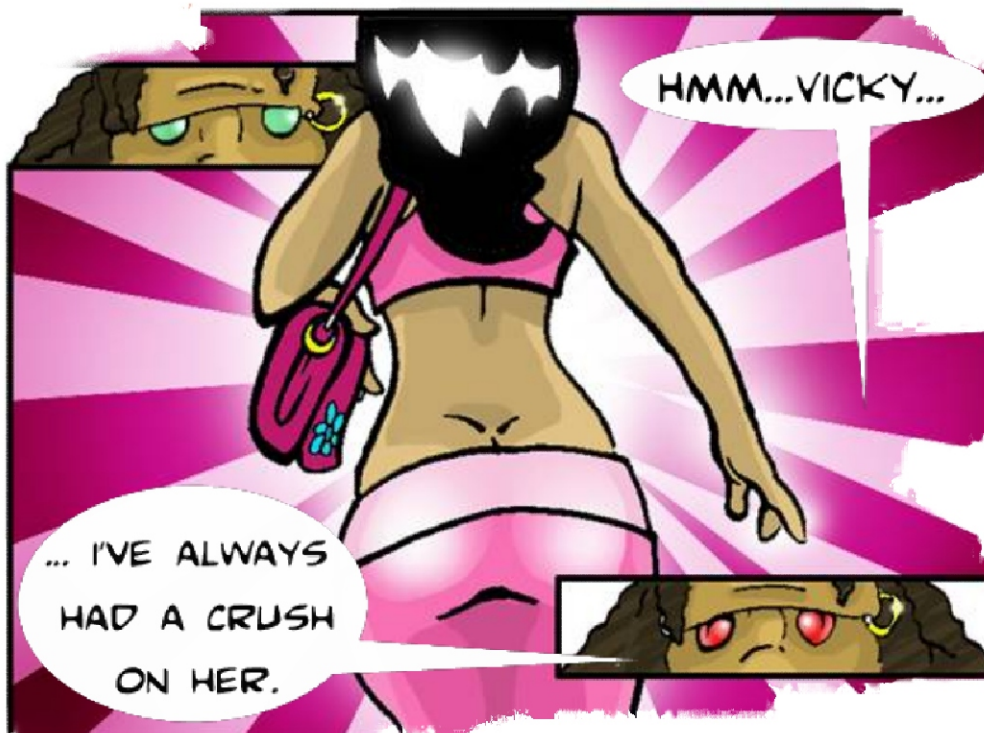
В РАЗДЕЛЕ "БИБЛИОСФЕРА" ВЫ МОЖЕТЕ ОБНАРУЖИТЬ ПЯТЬ ИНТЕРЕСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ О ТЕОРИИ РОМАНА: ДОБИНА, В.КОЖИНОВА, С.АВЕРИНЦЕВА, Г.КОСИКОВА И ДРУГИХ. КРОМЕ ТОГО, ПЯТЬ СТАТЕЙ О ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ТЫНЯНОВА, О.В.ЗЫРЯНОВА И ДРУГИХ) НАХОДИТСЯ В ПАПКЕ "РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА"

Новые приключения в Майами

"А где ж это МАЙами?!" - хотелось бы спросить у создателей этой игры вслед за героем стихотворения Алексея Липина. В городке разгуливают мексиканские красотки, гангстеры и знойные мучачос. Один из них будет вершить правосудие. И Вы ему, надеемся, в этом поможете. Задача знойного мучачо - очистить город от гангстеров с револьверами.

жанр игры - тир с хитрыми гангстерами, цель игры - поразить появляющихся по очереди бандитов и не допустить посторонних попаданий,

запуск игры - в папке "Игры",
возраст играющего - 14 - 16,
фабула - 6,5
графика - 3,0



Овечки в замке

"Мы бедные овечки - никто нас не пасет.. Кто же нас спасет? Спасите несчастных овечек! Цветочки луговые, мирные стада, и мышки полевые спуют туда-сюда. Не сыщешь прелестней местечек, ме-ме!" Хм.. О чем это я? В следующей игре овца Элли оберегает свой замок от неприятных аллигаторчиков. Для этого изображенная овца использует детские мягкие игрушки, мячи, сотрудников агентства "Сказ" и другие полезные в хозяйстве приспособления. Мячи сваливаются на ничего не подозревающих аллигаторчиков и окончательно их деморализуют. Во время игры рекомендуется исполнять песню "ЮЩЕНКО - наш президент".

запуск игры - в папке "Игры"
возраст играющего - 6 - 10,
фабула - 6,5
графика - 6,0



Весь список игрушек и программ, представленных в августовском приложении - пластинке, Вы можете обнаружить на третьей странице этого выпуска "Бузовика"

Го - одна из самых занятных игр в истории цивилизованного мира.

Задача играющего здесь состоит в том, чтобы составить ряд из фишек одного цвета в пять штук. Кто сумеет сделать это первым, но при этом не позволит осуществить того же сопернику, выигрывает.

жанр - го,

запуск игры - в папке "Игры"
фабула - 8,0
графика - 6,0

ТАКЖЕ В РАЗДЕЛЕ "КАРТИНЫ" - ВЫ МОЖЕТЕ СОВЕРШИТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ В ЮЖНЫЙ КЛУБ И НА ПОБЕРЕЖЬЕ МОРСКОГО ЗАЛИВА. И ПОБЫВАТЬ "В ГОСТЯХ У СКАЗКИ".

В РАЗДЕЛЕ "ТРЕТЬЯКОВКА" - КАРТИНЫ ИЗ ФИЛЬМА "ИДЕАЛЬНЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ" И ФОТОГРАФИИ НЕКОЕГО ОЛИЧА. ПРИЯТНОГО ПРОСМОТРА!



Тест

НАСКОЛЬКО ВЫ ОПАСНЫ ДЛЯ ОБЩЕСТВА (И ДЛЯ СЕБЯ)

Вопросы:

1. Ваша любимая фраза на английском?
 - а) I love this game!
 - б) I love You!
 - в) Help me!
 - г) F*ck You!
 - д) Какой английский? Я и на русском плохо говорю.
2. На митинге для Вам осталось четыре транспаранта. Какой Вы выберете?
 - а) Моя хата с краю,
 - б) Выше знамя соц. труда!
 - в) А пошли ..
 - г) Наши пестициды - самые пестицидистые пестициды в мире.
 - д) все четыре.
3. Кто Вы по натуре?
 - а) рыцарь,
 - б) оборотень,
 - в) вампир,
 - г) леший,
 - д) скромный гений.
4. Ваша ассоциация со словом "красный"?
 - а) кровища,
 - б) флаг,
 - в) туман,
 - г) гвоздика,
 - д) трава.
5. Сколько номеров "Бузовика" Вы прочитали?
 - а) ни одного,
 - б) один - два,
 - в) три - шесть,
 - г) шесть - десять,
 - д) все.
6. Вы за белых или за красных?
 - а) за белых,
 - б) за красных,
 - в) за красно-белых,
 - г) за бело-голубых,
 - д) а я вообще цвета не различаю.
7. Насколько Вы нормальны?
 - а) на десять процентов,
 - б) на пятьдесят процентов,
 - в) на девяносто процентов,
 - г) на девяносто девять процентов,
 - д) на сто пять процентов.
8. Вы кто?
 - а) романтик,
 - б) теоретик,
 - в) практик,
 - г) меланхолик,
 - д) оптимист.
9. Выш любимый персонаж-романтик?
 - а) крошка Цахес,
 - б) студент Ансельм Кентерберийский,
 - в) Новалис,
 - г) Распутин,
 - д) студент Натанаэль.

В этом выпуске

Г Р А

Для того, чтобы представить небезынтересные возможности названного "редактора", приведем выдержки из дополнительной папки:

На Главной панели расположены основные кнопки управления программой, типичные для большинства приложений.

Создать/Изменить размер – открывает диалоговое окно, позволяющее создать новый рисунок заданного размера, либо изменить размеры существующего рисунка. Контекстное меню кнопки предоставляет возможность масштабировать текущий рисунок до одного из размеров, использовавшихся ранее.

Открыть – открывает стандартное окно. Контекстное меню кнопки позволяет выбрать один из ранее использованных файлов

Сохранить – открывает стандартное окно сохранить.

Вырезать – позволяет скопировать выделенный объект в буфер обмена. Сам объект при этом исчезает с экрана.

Копировать - позволяет скопировать выделенный объект в буфер обмена. Сам объект при этом остается на экране.

В случае, если выделенный объект отсутствует, в буфер обмена будет скопирован весь рисунок.

Вставить – вставляет содержимое буфера обмена в виде объекта. Контекстное меню кнопки позволяет выбрать дополнительные источники и опции вставки

Кнопки «Отменить-Повторить» - позволяют осуществлять откат сделанных изменений. Их действие типично для большинства приложений

Масштаб – позволяет изменить масштаб отображения рисунка на экране. Режим «FIT» соответствует режиму «Вписать в размеры окна».

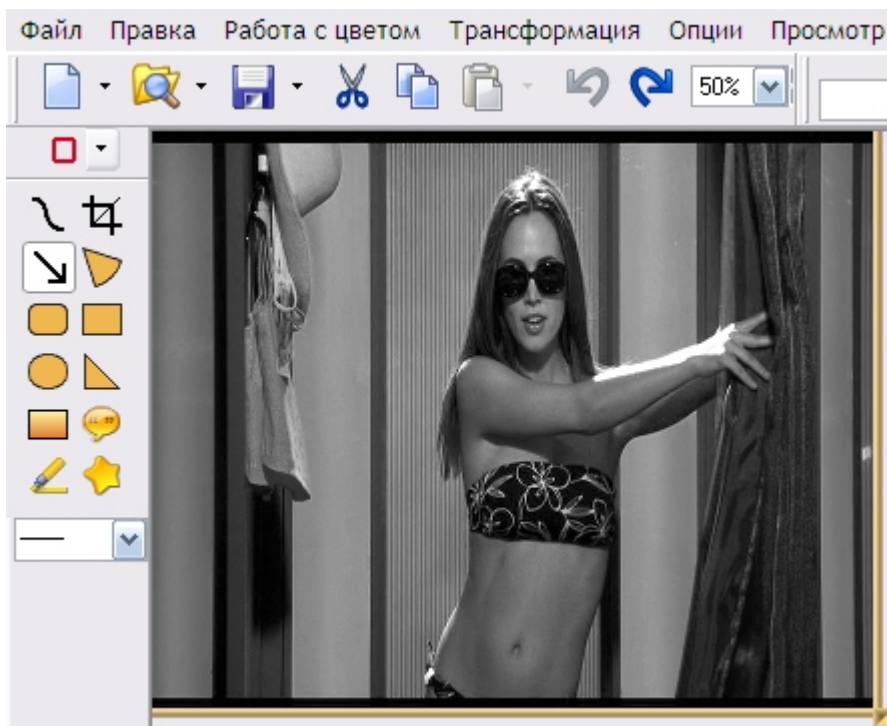
Поле ввода текста – позволяет ввести однострочный текст. WindowsXP позволяет сохранить значения текста, вставленного в рисунок. 10 последних значений введенного текста в Windows XP можно выбрать из выпадающего списка

Панель инструментов позволяет выбрать рабочий инструмент, настроить его параметры, а также настроить параметры сетки и привязки к границам рисунка. В любой момент времени может быть активен один и только один инструмент. Контекстное меню панели, вызываемое нажатием по ней правой кнопкой позволяет выбрать некоторые наиболее часто используемые варианты геометрических фигур. Это же меню доступно при помощи кнопки "Предустановленные фигуры", позволяющей выбрать одну из фигур, присутствующих в ее выпадающем меню. При выборе фигуры, на панели инструментов будет выбран соответствующий инструмент и установлены соответствующие его настройки. Кроме того, при выборе фигур типа "Комментарий" будут выбраны соответствующие настройки линий и заливки. При этом значок на кнопке "Предустановленные фигуры" примет вид выбранной фигуры. Нажатие на кнопку эквивалентно выбору из ее выпадающего меню изображенной на ней фигуры. Если вы хотите, чтобы выбранная вами фигура отобра-



Ф И Т И

графический редактор - программа, предназначенная для рисунков



воляют копировать цвет заливки в цвет линии и наоборот, вторая меняет местами цвета заливки и линии, третья позволяет смешивать цвет заливки и линии в произвольной пропорции

Кнопка «Цвет заливки» - позволяет вызвать системную палитру Windows и выбрать цвет, который будет использован в качестве цвета заливки (также цвета для текста, трафарета и кисти).

Кнопка «Цвет линии» - позволяет вызвать системную палитру Windows и выбрать цвет,

Кнопка «Тип заливки» - позволяет выбрать один из возможных типов заливки.

Кнопка «Тип линии» - позволяет выбрать один из возможных типов линии.

Поле «Толщина линии» - поз-

жалась на кнопке "Предустановленные фигуры" при загрузке программы (т.е. по умолчанию) - выберите пункт "Сохранить по умолчанию" из выпадающего меню кнопки

1. Кривая. Аналог инструмента «Карандаш». Позволяет рисовать произвольные линии

2. Обрезка. Аналог инструмента «Стор». Позволяет осуществлять обрезку текущего изображения до нужных размеров

3. Геометрические фигуры. Позволяют рисовать различные геометрические фигуры.

4. Градиент - позволяет рисовать прямоугольные и треугольные области с градиентной заливкой

5. Заливка - позволяет осуществить заливку выбранной области цветом заливки.

6. Кисть - аналог инструмента «Кисть», присутствующего в большинстве графических редакторов.

Может так же использоваться в качестве инструмента «Клонирующая кисть» и «Кисть истории»

7. Трафарет - позволяет вставлять в рисунок стандартные объекты из богатой коллекции

Панель свойств предоставляет доступ к цвету, типу заливки и линии, прозрачности, способу наложения и другим.

Основная палитра «Графити» - позволяет выбрать цвет заливки (левой или средней кнопкой мыши) и линии (правой или средней кнопкой мыши).

Выбор цвета с экрана - позволяет выбрать цвет из любой области экрана, в т.ч. и из других окон.

Кнопки настройки операции «Выбор цвета с экрана»
Кнопки копирования цветов - первые 2 кнопки поз-

воляют настроить толщину рисуемых линий, в пикселях (от 1 до 25)

«Образец» - показывает образец текущих цвета и стиля линий и заливки

Кнопки «Угловая привязка» - позволяют при рисовании фигур привязку к вертикали и горизонтали, а так же к диагоналям

Кнопка «Перерисовать последнее» - позволяет перерисовать на том же месте последний объект (текст, трафарет, фигуру) с текущими параметрами цвета, размера и т.п.

Кнопка «Скопировать последнее» - позволяет скопировать в текущей позиции последний объект (текст, трафарет, фигуру) с текущими параметрами цвета, размера и т.п.

«Рендеринг» - позволяет сглаживать контуры фигур при рисовании

«Прозрачность» - позволяет настроить степень прозрачности фигур при рисовании и объектов при вставке в рисунок.

«Наложение» - позволяет выбрать один из 7 режимов наложения при рисовании фигур и вставке объектов в рисунок

Панель «История» предназначена для работы с историей изменения редактируемого изображения. Она позволяет в любой момент времени вернуться к одному из сохраненных промежуточных состояний изображения.

В Рабочей области окна располагается редактируемый рисунок а так же все объекты. Справа и снизу рисунок имеет границы (1) и (2).



Семен Альтов.

Смотри, смотри, какая пошла! Не та, эта еще лучше! Ну как тебе моя? Кажется, утром так и вскочила с постели румяная, глаз под аккуратно растрепанной челкой горит. Кажется, все у нее хорошо. Спрятала неприятности под румяна, обиду по скулам вверх в стороны развела, слезы назад втянула - и взгляд получается влажный...

Вась, я от них баддею! Ты посмотри, пуговка у нее на блузочке вроде бы расстегнулась. У тебя расстегнулась, оторвалась - это небрежность, Вася. А у нее на одну пуговку не застегнуто - тут точный расчет, тайный умысел. Попробуй глаза отвести. Не можешь. И я не могу. Никто не может. А всего-то расстегнута одна пуговка. Учись, Вася!

А ты представь, сколько на все это надобно времени. И где его взять? Ведь в остальном у нас все полы равны. Материальные ценности создают наравне, вот этим вот пальчиком с гладеньким ноготком. А в свободное время рожают в основном они, Вася. Я узнавал - они! И кормят нас они, и Софья Ковалева при всем том была женщиной. Когда успевают? Да, зато им бриться не надо! Это ты прав. Это они себе выбрали.

А кто еще станет слушать нас, почему мы не стали, кем могли, а стали, кем стали, и кто виноват - всю эту ежевечернюю тягомотину слушают они, одной рукой стирая наши рубашки, второй стругая картошку, третьей воспитывая наших бездарных детей.

А после всего кремом почистив зубы, а пастой покрыв лицо, падают в постель, где бормочут спронея одно: "Гражданин, вы тут не стояли!"

Вот так годами терпят нас и живут рядом с нами, ни разу толком не изменив.

И при этом еще норовят одеться по моде. Да! Ты знаешь, что такое "модно", Вась? Когда надето оба носка, причем одного цвета? Сильно сказано.

А у них журналчики, выкройки. Ночами чего-то шьют, плетут, вяжут, либо пытаются одогнать фигуру под то, что достали.

А для чего они муки терпят? Что им надо? А надо им всем одного: семьи, гнездышка, плеча надежного рядом.

И снится им сказочный принц вроде тебя, Вася!

Как стать нашим автором?

Стать нашим автором очень просто. Нужно взять свой кекс в формате word или (что еще лучше) HTML и прислать по одному из каналов "Зеленой лампы". Особо хотим подчеркнуть что у нас нет "своего круга" авторов, мы открыты для всех. (Но и своих постоянных авторов очень любим). Нет ограничений и на объем статьи, на количество статей одного автора, помещаемых в номер. Главные критерии при отборе - профессионализм, талант, "блеск ума и утонченность чувств" авторов, соответствие теме номера (кстати, темы можно предлагать, возможно, именно ваша статья и предложит тему одного из следующих номеров). Единственная просьба - не присылать просто для "факта публикации": у нас есть смешные устремления к "гамбургскому счету" - свободному научному общению без каких бы то ни было конъюнктурных соображений... Ну и - ждем вас! Пишите!

Друзья, представляем Вам возможности феноменальной программы "Джим-пак". Можно увеличивать изображение, которое имеется в Вашем распоряжении, в два раза. А также уменьшать - в два и четыре раза, для того, чтобы удобно было расположить его на дискете! При этом, как возглашают авторы, "существует два способа добавления изображений в список:

Первый - выделить в обозревателе и перетащить мышкой их в список картинок.

Второй - нажать на кнопку <Добавить>, выбрать нужные изображения.

Можно осветлить темные места изображения выбрав опцию Осветлить (фильтр Гамма). Можно сделать изображение более четким, если съемка была не в фокусе. Для этого нужно выбрать опцию Больше резкость (фильтр Шарпнесс). Можно убрать желтизну. Чтобы цвета стали более яркими, нужно выбрать "Насытить цвет"

подсчет результатов теста

3	0	0	4	0	0	2	0	0
1	1	2	2	1	2	0	1	2
0	4	4	0	2	4	1	4	1
4	2	1	3	3	3	3	3	4
2	3	2	1	4	1	4	2	3

Итоги теста:

0 - 11 Вы настолько безобидны для общества, что на Вас можно смело ставить эксперименты. Вы никогда никого не обидите! Пора бросать эти старомодные привычки.

12 - 18 Вы хороший человек, но Ваш Ай-кью, увы, не так высок. По сей причине Вам трудно воспринимать действительность. Что за тенденции? Относитесь к результату с иронией!

19 - 24 Да, Вы настоящий подарок для нашего общества.. Bravo! Можете считать, что Вам повезло (до следующего теста).

25 - 36 Да.. Ну что сказать.. Вы же настоящий монстр! Все потрясения от таких, как Вы. У Вас много энергии, но Вы не умеете направлять ее в конструктивное русло. Не дай Бог поступить Вам на руководящую должность, иначе круг Ваших жертв значительно расширится.