

Ежемесячный электронный журнал

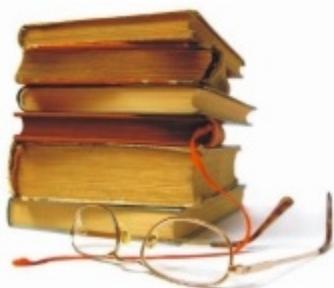
АВГУСТ
№5 2022

БУЗОВИК

ЛИТЕРАТУРА-КРИТИКА-ЮМОР



СЮЖЕТЫ И ТЕМЫ РАННИХ ПЕСЕН ЗЕМФИРЫ



**ТАМАРА ЛЬВОВА
ТАЙНЫЕ
РАЗГОВОРЫ КНИГ**



**ВОЗВРАЩЕНИЕ В
ДЖОКОНДУ. КВЕСТ.**

Омский литературный журнал
БУЗОВИК
Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года
№ 5 (31 - август) 2022

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия
Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман Шарашев

(с) Бузовик, 2022
Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт lik.bitrix24.site

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - rettrak-igor@yandex.ru

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

СОДЕРЖАНИЕ:

Литературоведение и критика

Игорь ПЕТРАКОВ. Сюжеты и темы ранних песен Земфиры. 4

Проза

Тамара ЛЬВОВА. Тайные разговоры книг. Рассказ. 23

Юмор

Алексей ЛИПИН. Лирические стихотворения 29

Валерий ПОНОМАРЕНКО. Безтолковый словарь. Часть 1. 34

Альф. Семейные истории Таннеров. Продолжение. Начало в №№ 2 — 4 за 2022 год. 39

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Миниатюры. 58

Фрагменты школьных сочинений. Коллекция «Бузовика» 61

Текстовый квест

Путешествие в Джоконду. По мотивам сказки Сергея Михалкова «Сон с продолжением» 64

Литературоведение и критика

Игорь ПЕТРАКОВ

Сюжеты и темы ранних песен Земфиры

Введение.

Здравствуйтесь, дорогие читатели! Вот и настала пора поговорить о песнях выдающейся современной исполнительницы Земфиры Рамазановой.

Песни будут рассмотрены из трех первых альбомов - "Земфира", "Прости меня моя любовь" и "Четырнадцать недель тишины". Причина элементарна - это наши самые любимые альбомы. Поэтому неудивительно, что о песнях из них мы будем говорить нередко в восторженных тонах. Впрочем, любовь к песням Земфиры еще не полностью застила наш разум. Поэтому в данном исследовании вы обнаружите и самый простой сюжетный и тематический анализ песен Земфиры. Сюжеты песен здесь перекликаются с их темами. Тематический анализ - явление поверхностное, поэтому мы решили его углубить сюжетно-сравнительным.

Надеемся, что наше пристрастное рассмотрение песен Земфиры не оставит вас равнодушными.

-- Вредные привычки.

В этой главе речь пойдет о таких, без сомнения, вредных привычках как курение и питье (традиционное для России - бодрящих напитков).

Как говорила моя однокурсница Марина Пономарева, "душа требует раскрепощения. Ну, у нас это, как правило, алкоголь, сигареты..". Как говорил герой Григория Горина из "Дома, который построил Свифт" - "С головой было труднее всего. Но тут помог алкоголь. Ежедневный, трехкратный прием алкоголя - и ты избавляешь свою башку от ненужных знаний и мыслей".

Тема употребления алкоголя у Земфиры идет рука об руку с темой любви. Любовь сравнивается с опьянением. Вспоминаются строки:

А девушка пьяна
уже который день,
по уши влюблена
в чужие прелести...

Вернее всего, она пьяна от любви. Но само такое сравнение выглядит характерным. Некоторые слушатели полагали, что девушка пьяна в буквальном смысле этого слова. Не зря по мотивам песни "Созрела" была написана "антиалкогольная" песня квн-щиками -

А девушка не пьет
уже который год,
по барам не сидит,
не курит сигарет..

В песне "Прогулка" уже пьян герой (кстати, смотри мои размышления о пьянстве и трезвости в статье "Песни "Агаты Кристи" и Православие") - наверняка, из-за употребления бодрящего напитка -

Мои колени замерзли,
ты был счастливый и пьяный,
и что-то важное между..

Да и сама героиня, похоже, тоже далеко не трезва ("Я держу тебя за руку, и все расплывается"). Да и если подумать, что может дать эта пресловутая трезвость? Какое счастье, какую отраду?

Другой способ унести от суровой действительности - сигареты. Так, в одноименной песне прослеживается явно лирическая тема - слово сигареты разбивается на "ты".

И я на память оставлю
свои сигареты..

Сигареты становятся прямо-таки символом жизни героини. О желании курить говорится в песне "Аривидерчи" - где "промокшие спички надежду убили курить". Причем курить героине хочется уже с

самого утра - после того, как ее разбудили "вороны-москвички". Из этой строки напрашивается вывод о том, что курит она немало.

Так же немало курит и герой - например, в песне "Искала" -

Куришь каждые пять -
мы устали оба..

А ведь это действительно вредно так много курить. Но размышлений о вреде курения у Земфиры не найдешь. Разве что слегка ироническое - "Значит, буду дольше жить". Впрочем, ее иногда посещает мысль отказаться (на время) от курения. Так в песне "Рассветы" -

Ни капли никотина -
тридцать минут..
Ни слова в перерыве -
даже шепотом.

И в синтаксически параллельном предложении из 2-го куплета - "Ни грамма сожаленья.." То есть никотин сравнивается с таким понятным человеческим чувством как сожаление. В других строках этот перечень человеческих чувств продолжается - "Ни страха, ни любви, ни даже ропота.. Ни счастья". До какой же степени дорог этот никотин героине, если она ставит его в такой смысловой ряд!

В некоторых песнях появляется мотив "зажечь", связанный ассоциативно с курением. Например, в песне "Доказано", очевидно, описана сцена курения в тамбуре -

Шар-апельсин тревожит -
он больше гореть не может.
И я поджигаю тамбур,
танцую самбу, совсем светло.

Так же в песне "Аривидерчи" кто-то "поджигает" героиню..

-- Город

Часть песен, их действие разворачивается в городе. Так что можно сделать вывод, что героиня - городская жительница. Приметы

современного города становятся приметами любовного романа в песне "Искала" -

Я искала тебя - дворами темными..

Город словно овеян романтической дымкой в песне с одноименным названием. Здесь действие происходит не только в городской квартире ("Не мешать странный чай.."), но и на улицах, по которым едет такси -

Позже
мое такси скользило мимо светофоров,
упрямо прятал тайны в темных окнах город..

Даже кажется, что тайны - эти тоже любовные, романтические. Они прячутся именно за темными окнами - как в темных дворах прятался герой песни "Искала". Время действия здесь - поздний вечер или ночь. Именно в это время будто бы обнаруживаются сокрытые днем тайны.

Так же, как для лирического героя Солоухина, город здесь напоминает собою лабиринт. В нем, впрочем, можно не только потеряться, но и найти свою любовь (как бы пафосно это ни звучало). Город предстает этаким манящим пространством в песне "Шкалят датчики" -

Где-то город,
ты принимаешь наркотики..
Где-то здорово -
хочешь за поворотки..

В город можно попасть через вокзал. Именно это пространство также манит героиню (в песне "Созрела" - "Кого-то ждет вокзал"). В городе расположены и многоэтажные здания, о которых поется в песне "Ромашки". Герой песни - отвергнутый "девочкой с плеером" влюбленный, проживающий, очевидно, в одной из таких многоэтажек -

его компашки
летят с многоэтажек
как стаи ромашек..

Приметы города узнаются и в песне "Брызги". Это приметы его негостеприимных улиц, напоминающие песню "Румба" ("Угадай меня, но знай, что на дорогах будет скользко").

Брызги снега из-под колес
в девушку разбитых витрин -
это не со мной, это déjà vu.

..

Закрыты ларьки, разбиты сердца.

Кажется, на этих одиноких, стынувших под ветром улицах, невозможно развитие теплых чувств. Но для героини песни Земфиры они выступают как данность.

На улицах города то в нее летят "брызги", то люди "пуляют" взгляды ("Город"), то "стреляют" в нее - как в песне "До свиданья, мой любимый город" -

Луна убывает - такое бывает,
я иду стричься.
Меня убивают - из эмки стреляют
в левую мышцу,
но не попадают, что тоже бывает..

В этой же песне героиня замечает, что несмотря на все вышеперечисленное, она "живет и не старится". Такое же настроение есть в песне "Аривидерчи", действие которой происходит в столице нашей Родины -

Вороны-москвички меня разбудили,
промокшие спички надежду убили
курить. Значит, буду дольше жить..

Героиня и здесь живет - несмотря ни на какие досадные помехи.

Городская весна - предмет изображения в песне "Минус 140". Здесь ореолом романтики окружены даже трамваи (ср. с песней "Шпала" "Агаты Кристи") -

Странно, трамваи не ходят кругами, а только от края до края.

Еще молодая весна пытается. Мимо созвездий запруженных улиц
К нам первые крылья вернулись - еще не проснулись, а все туда же.

-- Зима и лето

Как сказали бы маститые литературоведы, зима в песнях Земфиры "имеет негативные коннотации". Проще говоря, это весьма неуютное время года. Даже нелепое, можно сказать (смотри мое стихотворение "Исцеление").

В песне "Снег" первый снег - символ бессмыслицы, абсурда отношений между героинями песни. С тающим снегом сравнивается одна из них.

Сорок минут пролетели, как слово "До завтра",
Снег на ботинках, во взгляде сплошная неправда,
Я так устала, чего ж ты хотела, сама-то хоть знаешь? (Нет)

Снег - средоточие нелепости зимы, ее лжи. "Там первый снег, даже он ни к чему.." Вторая героиня песни как будто полностью занесена им.

Во время зимы могут приходить болезни, и общее состояние мира может вызывать жалость -

Беда с тобою и со мною,
с дорогами, с небом
и снегом, с желанием -
в тумбочке "ОМ"
Румба, румба -
голяком и сплошняком.

Неблагополучие мира в зимнее время подчеркивает мотив "разбитых витрин", в которых слушатель словно видит девушку - героиню. В нее летят "брызги снега из-под колес" ("Брызги"). Безусловно, это грязный снег - и внешний вид он совсем не облагораживает.

Есть, однако, в той же "Румбе" и фраза о глотке свежего воздуха в зимнее время -

Дверь открыла -
воздух, слепленный морозом, осчастливит..

Уже эта фраза говорит о том, что зиму нельзя трактовать однозначно. С одной стороны, она противница героини, ее, так сказать, антагонист -

Кто придумал, скажи, эти пробки?
В переулках зима затаилась и ждет -
что же будет?
("Трафик")

В это время в форточку "дует холодный ветер", который вместе с луной будто мешает песне. Зимой на дорогах "ужасные пробки". С другой стороны, зима - тень героини, ее тезка ("А я живу от зимы до зимы"). Жизнь героини продолжается в зимнее время и вовсе не останавливается, становится предметом изображения в ряде песен.

Лето, в отличие от зимы, разумеется, - предел мечтаний героини и благополучия. Так в песне "Минус 140" -

И на забытой тобою фотке
"- 140" и вечное лето.

Благополучие этого времени подчеркивается в романтическом сюжете песни "Почему" -

Ты стучала в дверь открытую,
я молчала как убитая -
обманули! на улице та же жара.
Загорели руки в темное,
надоели звуки стремные,
прошатались по городу ночь до утра.

Только летом есть удивительная возможность "прошатаваться" всю ночь по городу. Загореть руки тоже могут только летом. В песне упоминается также открытое окно, вновь "актуализирующее" тему свежего воздуха.

К слову, эта тема будет продолжена в песне "Ракеты", где описан сентябрь - приближенный к лету месяц. Правда, здесь уже открыты не окна, а форточки, в которые врывается дождь.

И будто бы я растеряла последние косточки,
И пахнет сентябрь, и дождик в открытые форточки..

Запах сентября чувствуется именно из-за раскрытых форточек.
Летом, очевидно, происходит и действие песни "Созрела" -

А девушка пьяна
уже который день.
По уши влюблена
в чужие прелести!

Зеленая волна
накрыла ее тень,
размыла поцелуй,
что помнят челюсти.

Словосочетание "зеленая волна" заставляет вспомнить известный роман Жан-Поля Сартра (о Рокантене) и видение зеленого парка из него. Очевидно, это природная, летняя зелень, захлестывающая героиню (или просто речная волна).

Однозначно - и в зимних, и в летних сюжетах подчеркивается близость героини собственно природной жизни.

-- Любовь и болезнь.

В ранних песнях Земфиры с темой любви состыковываются мотивы болезни. Часто любовный сюжет происходит на фоне той или иной болезни. Последняя придает даже любви некоторую остроту ощущений ("но зато какие ощущения").

Болезнь может быть легкая - например, простуда, как в "Минус 140"

-

Помнишь? Да нет, ни фига ты не помнишь.

А мне же не очень-то нужно, и только сопливо, и голос простужен.

В других случаях болезнь, так же, как любовь, заразна. Она откладывает свой отпечаток на взаимоотношения героев песен. Они теперь вынуждены соблюдать осторожность -

Эти сутки - промежутки для меня же невозможны..
Ради шутки поцелуй меня в висок, но осторожно.
("Румба", альбом "Земфира").

В песне "СПИД" болезнь уже - довольно грозное явление, "страшный секрет". Возникает тема оставленных ключей, мамы и больницы -

Будем глотать в больнице лекарства,
не думать про завтра, не включать телевизор.
На карте искать тридешатое царство -
а вдруг повезет и достанутся визы?

Вообще, на фоне болезни к телевизионным программам у героини развивается скептическое отношение. В альбоме "Вендетта" ее мама и папа "превращаются" в телевизоры, и это совсем не похвала! В песне "Ракеты" из альбома "Земфира" на болезнь указывает строка "Узоры и голова в бинтах". Здесь тоже развивается мотив расставания с телевизором -

И будто бы я на расплавленном солнцем острове,
Забытая теликом, я -- голый глухой апостол я.

Героиня песни "Синоптик" боится боли. Это чувство понятно слушателю. Героиня - еще не жительница иного мира, это живой человек со своим страхом.

.. но обещай мне -
больно не будет, постарайся.
Я же приду во сне с дождями,
буду звонить с неба про погоду.

Всеми силами старается избегать боли и героиня песни "Непошрое" из того же альбома -

Я разбегусь: и с окна.
Я верю - не будет больно,
я помню как это делать.

Болеет и герой песни "Хочешь?" Здесь появляются спутники болезни - полезные апельсины.

Хочешь сладких апельсинов,
хочешь вслух рассказов длинных?

Кроме того, герою болезнь (и не только она) мешает спать. Кажется, что мешают спать даже звезды - не только шумные соседи.

На фоне болезни еще более ярко проступает тема любви к больному. Проявляется страх расставания, разрыва.

Герои песни "П.М.М.Л." из одноименного альбома напоминают морских рыб, выброшенных на берег и там задыхающихся. Тема любви приобретает здесь весьма драматический оттенок.

Поздно о чем-то думать слишком поздно..
Тебе, я чувю, нужен воздух.
Лежим в такой огромной луже..

В другой песне говорится о том, что в вены героини проникло какое-то не то лекарство, не то наркотик -

Да по венам я пустила свое чувство,
обнаглела, пожалела бы себя..
Так любила же тебя.

Нечто похожее есть в "Непошлом" - "Напрасно гудели вены".

-- Ночная жизнь

"Весной на месте не сидится и не спится - и я дружил с девчонкою одной". Так же, как герою этой песни харьковских КВН-щиков, не сидится ночью Земфире - во всяком случае, в ее первых альбомах.

В самой первой песне из альбома "Земфира" - "Почему?" - героиня признается в том, что они "прошатались по городу ночь до утра". На ум приходят слова другой известной песни - "Видели ночь, гуляли всю ночь до утра".

Продолжает тему, заявленную в "Почему?" "Прогулка". В этой песне речь идет о звездах (вообще, звезды частые гости в "ночных" песнях Земфиры) и собственно вечерней или ночной прогулке -

Случайно падали звезды в мои пустые карманы
и оставляли надежды..

Героиня держит своего спутника за руку (рефрен). Город, как в песне "Трафик", предстает здесь сосредоточением опасностей ("Я держу тебя за руку, чтобы вдруг не похитили. В переулках скрываются на волгах вредители" - в "Трафике" в переулках "затаилась" зима), или тайн, как в песне "Город".

Полные жизни улицы противопоставляются непонятым глухим переулкам. Особенно если эти улицы - вечерние. В "Минус 140" это целые "созвездья запруженных улиц" (очевидно, крупного города).

В песне "Город" такси героини скользит по такой улице мимо каких-то домов и светофоров -

.. катились звезды, прожигая в небе дыры,
с ума сходили перекрестки желтым. Домой..

В песне "Кто?" звезды продолжают светить утром. Утро как время встречи героя и героини дано в песне "Шалфей". С этой стороны, утро является словно логическим продолжением ночи -

Кто показал тебе звезды утром?
Кто научил тебя видеть ночью?
Кто, если не я?

Героиня - субъект, более привычный к ночному времени, нежели герой. В песне "Искала" тема ночного времени повторяется так -

..годами долгими, ночами темными,
ночами, чами, чами..

В этой же песне "ночные звонки" предстают как продолжение завязавшегося любовного сюжета. Ночь как довольно романтическое время осмысливается в песне "Сказки" -

Фонари гаснут, пора на крышу,
слушать, как часто соседи дышат,
И любят друг дружку и сном упиваются,

и прячет в подушку секреты красавица. Да...
Им же не больно,
звезд не касались.
Сказки мои любимые не читаешь мне на ночь,
и я топаю на крышу.

Героиня словно оживает с приходом ночи. Ночью, что удивительно, она больше видит и слышит (как в песне "Агаты Кристи" - "Ночь и тишина.. Я слышу каждую звезду"). Ночью она может отправляться в путешествие, как в песне "Сигареты" -

Прячется вечер, пудрится звезда.
И я тебе друг, а ты мне - не то что бы.
Чайные плечи из Ленинграда..

Поздним вечером она видит "очередь в кассы", что связано с сюжетом выступлений героини. В песне "Непошное" вместо звезд появляется "щербатая луна". Речь, очевидно, также идет о ночи или раннем утре -

И мы не в одной постели,
светло потому несмело..

Сердце героини при этом называется "лунным" и "щербатым". А ведь луна, как известно из стихов романтиков, - ночная гостья.

С ночным временем связана также тема запоздавшей любви. Особенно ярко она проявлена в песне "Город" -

Домой - слишком рано и пусто.
С тобой - слишком поздно и грустно
дышать - не мешать..

Слова о запоздавшей любви звучат на фоне ночного города, путешествий по нему. Позднее время становится темой, которая раскрывает содержание этого сюжета. Также названный поворот сюжета есть в песнях "Шалфей" и "ПММЛ" -

Но кто-то увидел, кому не спокойно..
И я героев не встречала в этой жизни.

Поздно...
("Шалфей")

Поздно, о чем-то думать слишком поздно..
("ПММЛ")

О позднем времени суток здесь напоминают слова - "Послушно сердце выключаем".

-- Параллельный мир.

Гипотеза о существовании параллельного мира в песнях Земфиры, конечно, спорна. С другой стороны, это весьма волнующая тема. Здесь мы продолжим наши размышления об иной мире в ключе исследования "Структуры иных миров в литературе XX века".

Строго говоря, в песнях Земфиры два параллельных мира. Один "верхний", другой "нижний" (смотри мое исследование "Онтологические сюжеты романа В.Набокова "Защита Лужина").. Герои могут отправляться и в один, и в другой.

В песне "Хочешь?" героиня говорит, что ее ожидает перспектива попадания в "нижний" -

Пожалуйста, не умирай -
или мне придется тоже.
Ты, конечно, сразу в рай,
а я не думаю, что тоже.

Православные сразу понимают, что речь идет о преисподней. Разумеется, такая перспектива отнюдь не желанна для героини.

В другой песне из альбома "ПММЛ" преисподняя сравнивается в духе православной традиции с морем. Туда героиня отправляет свою подругу -

Ты в море, я в небо - прости.
Не будем друзьями.

"Небом" назван параллельный мир и в песне "Синоптик". После того, как одного из героев убивают, он оказывается на небе. Но и там

он, к удивлению слушателя, не теряет связи со "средним" миром и может "звонить" оттуда -

.. больно не будет, постарайся,
я же приду во сне с дождями,
буду звонить с неба про погоду.

Героиня чувствует себя как будто в параллельном мире в песне "Аривидерчи". Ее вновь томит ожидание перехода в иной мир - "И едва ли успеют по плечи". "Я стала старше на жизнь", - говорит она дальше, как бы оглядывая мысленным взором прошлую жизнь. И здесь же появляется характерная строка -

Стрелки ровно на два часа назад

Такое свободное обращение со временем возможно только в ином мире. В обычном мире, в "так называемой реальности" (как презрительно называл ее Набоков) время носит необратимый характер. В ином мире возможны и чудеса, описанные в песне "До свиданья" -

И я улыбаюсь, живу и не старюсь
четырнадцать целых лет.

В этих строках словно отменяется ужасный "бег времени", о котором писала Ахматова. Вновь возникает тема параллельного мира - пространства, где действительно люди не старятся.

В песне "Рассветы" циферблат начинает сходить с ума -

От чисел дней рождений - ровно луна,
чей сходит циферблат с ума..

Что любопытно, певица считает, что в ином мире тоже будут слушать ее песни. Это ясно из строк песни "Минус 140" - "Где-то ведь ходят по кругу трамваи, и мчатся созревшие стаи, и крутят мои винилы подростки". Создается впечатление, что в этих строках также описан какой-то нереальный мир, ведь трамваи, как известно, "не ходят кругами".

Иной мир сравнивается с небом в песне "Лондон". Здесь вновь возникает тема "звончков" из параллельного мира -

Мне приснилось небо Лондона.
В нём приснился долгий поцелуй.
Мы гуляли там по облакам,
притворились лондонским дождём..

Без таких вот звончков
я же зверь одиночка..

Ночные звонки соединяют не только миры, но и влюбленных - в клипе к песне "Прогулка", в песне "Искала". Герой песни "Искала", кстати, является как какой-то представитель этого иного мира - "Ты совсем как во сне".

-- Песня и музыка.

Если применительно к В.Набокову литературоведы пишут о "тематизации" писательского творчества в его прозе, то применительно к Земфире, наверное, можно говорить о тематизации музыки и песенного творчества. В ряде песен Земфиры героиня предстает именно в качестве певицы и музыканта.

Вспомним слова из песни "Знак безконечность" -

.. когда вижу, точно вижу и некому спеть.
Я так боюсь не успеть хотя бы что-то успеть.

Песня здесь осмысливается как часть разговора двух душ, причем певица в нем - это активная сторона. Звуки этого разговора осмысливаются как связующая нить между героями ("Проводи меня - останется не больше, но и не меньше, чем звук, а звук всё то же, что нить.."). О звуках героиня помнит и в песне "Главное". Здесь она относится к своему творчеству довольно скептически -

Жаль что я совсем не рисую, мне бы хотелось
рисовать твои руки, читать твои мысли,
не думать о звуках, не помнить о числах ..

Талант художника здесь ставится как будто выше таланта сочинителя песен, музыки ("звуков"). К последнему таланту Земфира относится без пиетета, легко. В песне "Хочешь?" она даже выражает желание "отдать все песни" для того, чтобы герой не умирал.

В некоторых песнях говорится о песнях в виде овеществленном - кассет, "пленок" и пластинок. В песне "Ощущенья", например, прослеживается такое же критическое отношение к своему творчеству

дыр, пленки стерты до дыр -
и не спасают свои даже.. лажа.

В песне "Город" упоминаются "старые кассеты - откровенья". Они сравниваются со вчерашним снегом, так как потеряли "актуальность" (как сказали бы те же литературоведы). И опять здесь талант сочинителя музыки проигрывает таланту художника ("Твои картинки мне глаза сожгли").

В песне "Сигареты" эти два таланта, вернее, плоды занятий их обладателей, также идут рядом. Героине хочется поглубже "вклеить" или "вставить" их в сердце -

Если бы можно
в сердце поглубже вклеить портреты..
вставить кассеты..

В песне "Минус 140" в идеальном параллельном мире (хотя, если вдуматься, - может ли он быть идеальным?) подростки слушают пластинки Земфиры (там, где ходят по кругу трамваи).

.. и мчатся созревшие стаи,
и крутят мои винилы подростки.

Героиня песни "Ромашки" - девочка с плеером. Сюжет песни прост как дважды два - герой, который "не такой как все и не любит дискотеки" (то есть музыку), получает от ворот поворот. Плеер с музыкой при этом символизирует собственный, защищенный от бед, мир героини, в котором она чувствует себя довольно комфортно.

Героине песни "Созрела" плеер заменяет радио. Она даже заказывает на радио песни для себя -

Ей радиоэфир приветы передал,
заказанные ею самою же себе..

Песня как часть разговора душ представлена не только в "Хочешь?", но и в "Почему?" В этой песне обе героини сочиняют песни -

Я помню все твои трещинки,
пою твои - мои песенки..

Тема сочинения песен развивается в композиции, которая так и называется - "Песня".

Песня сочиняет меня, я сочиняю песню,
Я все, мы все еще вместе..

Как видно, и здесь песня является связью между двумя друзьями или влюбленными.

-- Телефоны.

Телефоны появляются в песнях Земфиры регулярно. Здесь это, как правило, средство связи с любимым человеком. Достаточно вспомнить "ночные звонки" из песни "Искала", которые знаменуют собой продолжение любовного сюжета.

Некое подобие телефонной связи, по мнению автора песен, возможно и между мирами - здешним и иным. Наглядный пример тому - песня "Синоптик", в которой героиня обещает, уже будучи в ином мире, "звонить с неба про погоду".

Как уже было сказано, телефонные звонки являются в песнях Земфиры продолжением любовного сюжета. Они обеспечивают связь между героем и героиней. В песне "Мечтой" сказано так -

И звонили звонки
через все позвонки..
Так он хотел.

Телефонные звонки проходят, как видно из этих строк, через жизнь героини красной нитью - как сам любовный сюжет. Голос любимого

человека проникает глубже, чем это может показаться на первый взгляд. Призыв ему звонить содержится в песне "Аривидерчи" -

Я буду ждать - ты звони
в мои обычные шесть..

Звоночки (как в песне "Лондон") объединяют героев с необыкновенной силой, служат предзнаменованием их заветной встречи. Героиня сама прибегает нередко к средствам телефонной связи и бывает огорчена, когда соединение не удается установить -

.. набирала твои цифры -
бесполезно, все напрасно..
("Румба")

Гимн телефонной связи можно найти в песне "Непошлое". Здесь она тоже является, как можно заметить, частью любовного сюжета.

В трубки губки говорят
сказки, ласки -
да все подряд.

Заметьте - какое трепетное отношение к телефонной связи здесь дано! Безусловно, эта связь, устанавливаемая между героями, обладает для автора определенной ценностью! В песне "Прогулка" телефонная связь становится символом домашнего тепла, уюта посреди холодной ночной улицы -

Телефонные будки,
в них согреемся, может быть..

В песне "Скандал" сюжет (лирический сюжет) строится вокруг обращения героини по телефону. То есть предполагается, что слушатель находится на другом конце телефонной линии -

Але! Я девочка -- скандал, девочка-воздух.
Мое Kenzo -- сандал, наш с тобою birthday
..
Але! Я девочка с ума, девочка -- вольно.

Себя сделала сама, сделала больно.

Телефонное обращение повторяется рефреном несколько раз на протяжении всей песни.

Пожалуй, можно также вспомнить песню "Знак бесконечность", где особая роль отводится звуку голоса любимого человека, который "все то же, что нить".

Проза

Тамара Львова

Тайные разговоры книг Рассказ.

Иногда, если у меня намечается свободное время: время, когда не нужно делать очередной обзор стихов к заседанию в литературном объединении или прочесть определённую книгу для обсуждения с другом, – я встаю перед своими книжными стеллажами и замираю в раздумье. Я выбираю...

У меня достаточно непрочитанных книг, и выбор всегда сложен. Мне не удаётся с лёту выхватить с полки книгу и сразу увлечься чтением. Я долго могу так простоять в раздумьях. Я примерно знаю, о чём все мои непрочитанные книги и словно бы примериваю своё настроение: что же мне прочитать сейчас? Стихи, роман или рассказ?

Мне даже иногда кажется, что книги внимательно наблюдают за мной со своих полок. Я чувствую их «взгляд» спиной, когда сижу за ноутбуком. Словно они ждут меня.

И как-то меня посетила странная мысль: интересно, а что думают авторы, когда я вот так стою и пытаюсь понять, какую из книг хочу прочесть сейчас сильнее всего. Писательский ум способен наделить любой неодушевлённый предмет характером, эмоциями, мыслями. И уж конечно, книга более всего способна выразиться «почеловечески» характерно и эмоционально, и совершенно логично, когда она «говорит» голосом своего автора.

– Ей давно пора взять меня с полки! Сколько можно смотреть в мою сторону, вздыхать и отступать перед решением, – возмутилась Елена Блаватская, её «Основы теософии» действительно уже давно стояли на верхней полке.

– Милочка, чтобы вас «взять», нужно на несколько лет быть освобождённой от забот о хлебе насущном либо же готовиться к переходу в иной мир, – сразу откликнулась Вирджиния Вулф, чья

объёмная книга «Малое собрание сочинений» находилась двумя полками ниже.

– Я вам не «милочка»! Будьте любезны, без фамильярностей. Я не разделяю ваши суффражистские наклонности. Да, мой труд велик. Бесспорно, на него понадобится несколько лет жизни, но он стоит того. Мои книги способны вселить надежду на вечное творчество жизни, а ваши сомнительные произведения уводят в уныние и отчаянье. Откровенная депрессия, не более того!

– А я считаю, как раз размышления о так называемой «вечной жизни» вгонят в депрессию кого угодно! – не сдавалась Вирджиния.

Забавно, что сегодня первыми заговорили именно они. А хотя, что забавного, их возмущение понятно: именно эти книги я хотела бы изучить, но несколько лет откладываю это дело. С Блаватской всё ясно: я собрала более двадцати её книг, и если уж братья за её труды, то только тогда, когда ничто другое не будет отвлекать от внимательного и напряжённого чтения. С эзотерическими книгами всегда так: это не исторический роман читать или фантастику, тут примериваешь свои взгляды на мироздание к совсем иному виденью сущего.

Вирджиния Вулф... Что я знаю о ней? Всё началось с драматического фильма Стивена Долдри «Часы» по роману Майкла Каннингема о трёх совершенно разных женщинах, которые связаны между собой книгой Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй». Фильм очень впечатлил меня, и захотелось больше узнать об этой писательнице. Особенно о том, почему она покончила с собой.

Я купила полное собрание сочинений Вулф, но так и не нахожу в себе смелости прикоснуться к её творческому пространству. Иногда я беру её книгу, подолгу держу в руках и спрашиваю:

– Зачем ты это сделала, Вирджиния? Ты слышала голоса, ты боялась сумасшествия, а может, ты слышала свой голос и он тебе не нравился? Разве все писатели мира не слышат внутри себя голоса своих персонажей, как написанных, так и воплощённых ещё в письме?..

– Не понимаю, о чём вы спорите, дамы! Из нашей «подруги» никогда не получится философа, теософа или угнетённой несбыточными мечтами романистки. Она по-настоящему любит только сказки, и смею предположить, что ей удастся стать хорошей сказочницей, рассказчицей, – попытался утихомирить спорщиц Павел Бажов.

– С чего вы взяли? На этих стеллажах три полки только одной эзотерики! – возмутилась Елена Павловна.

– Да, но чаще всего она читает сказки и фэнтези, перечитывает по несколько раз, взять хотя бы Марию Семёнову и её «Валькирию» да и мою «Малахитовую шкатулку»!

Вот тут не могу скрыть смущённой улыбки. Павел Бажов и его сказки навсегда останутся для меня едва ли не самым драгоценным опытом чтения. Мир Хозяйки Медной Горы до конца моих дней будет мне путеводной звездой, чистой мистикой русской земли. И надо ли говорить о том, что, в сотый раз перечитывая сборник «Малахитовая шкатулка», я не столько вспоминаю подробности, сколько воскрешаю в себе настроение – радостное изумление и веру в то, что всё происходило именно так, как написал любимый сказочник.

Отношение к Марии Семёновой сложнее и глубже. Так относятся к наставнику, мастеру своего дела. Навсегда в памяти останется её первый роман в жанре славянского фэнтези «Валькирия». Я читала и удивлялась, откуда Семёнова так хорошо знала обо мне, о моих мечтах и грёзах, о моём восприятии мира и обособленности от людей. Следующим романом стал «Волкодав», и тут моё восхищение переросло в уважение. С чем можно сравнить её добротный, выверенный до слова текст, словно и не писала, а вырезала острым резцом дивный узор на дубовой, хорошо отшлифованной доске. Я мечтаю написать хорошее, добротное фэнтези, как у неё. И пусть тема будет другой, но текст такой же точный на описания. У меня уже есть первая попытка в одной из своих сказок.

– Кратковременный уход от реальности, не более того! Если вспомните, «Две жизни» К. Е. Антаровой она тоже перечитывает хотя бы один раз в году! Она мечтательница, это верно, но, несмотря на свои девические мечты, она печётся о своей душе! Целая полка с книгами об ангелах!!!

– Ангелы, демоны... Она не о спасении своей души печётся, – сделало замечание Евангелие в толстом переплёте.

На что книги по буддизму традиции Кагью ламы Оле Нидала немедленно откликнулись:

– Кармапа Ченно!!! Сила всех будд, работай через нас!

Да, прошло то время, когда я взахлёб зачитывалась книгами по эзотерике, изучала основы всех «популярных» религий. Ближе всего мне оказались буддизм и практики по очищению ума. В традиции Кагью нет запретов, есть приглашение: если хочешь освободить ум от

негативных тенденций, очистить от переживаний, от боли и страданий, есть средство, вот практики – применяй! Мне нравится честность в буддизме, нравится, что человек сам отвечает за свои поступки и не взваливает ответственность за них на Бога или святых. Нет наказания, кары Божьей, есть последствия поступков, которые настигают нас в любой период нашей жизни. Однако я с уважением отзываюсь о православной вере, и её духовные основы человеческих качеств: любовь к ближнему, доброта, милосердие, мудрость – навсегда останутся со мной и во мне. Ведь они совсем не противоречат буддизму...

– Я поддерживаю свою подругу, но до сих пор не могу понять, к чему тяготеет «наша девочка», – задумчиво произнесла Елена Ивановна Рерих – автор знаменитой «Агни Йоги».

– Она тяготеет к идеям, к полёту воображения, она прозревает в истину, в любовь и ненависть и пишет, потому что ей есть что сказать миру. Она мне нравится! – воскликнул Рэй Брэдбери, его сборник «Человек в картинках» я получила в подарок от друга и прочла сразу.

О, Рэй Брэдбери стал для меня открытием, может быть, немного поздно, но для меня это не так важно теперь. После десятков, сотен книг мне стало всё трудней и трудней находить удовольствие в новых произведениях: то ли я пресытилась, то ли заостенела в своих выборах, то ли действительно среди современных писателей очень мало по-настоящему интересных, увлекательных, а главное, грамотных произведений. И неожиданно я открываю для себя «Марсианские хроники» и «Дзен в искусстве написания книг». В рассказах Рэя Брэдбери я нашла всё, что меня так увлекает и притягивает: недосказанность, необычный сюжет, поэтичность и лёгкость текста. Больше всего меня поразила и покорила поэтичность его книг: сейчас это большая редкость в писателях...

– А вы заметили: она стала меньше писать! – неожиданно подала голос Марина Цветаева (сборники с её стихами у меня стояли на отдельной полке).

– Много ли напишешь в чужой стороне? – заметила Анна Ахматова, намекая на мои частые разъезды, переезды из одного города в другой. Причём другой город, как правило, оказывался ещё дальше от дома.

– Плохо, что она не пишет по утрам! Раннее утро с пяти до девяти часов, несомненно, самое плодотворное время для творчества,

– с укором сказала Цветаева, и я явственно ощутила крепкий запах дыма от папирос.

– Марина Ивановна, она чаще всего пишет ночью, её творчество более интуитивного характера, нежели рационального. Вы – поэт железной воли, а она – дочь чистых поэтических мистерий, – заступилась за меня Анна Андреевна.

– Только не убеждайте меня в том, что она талантливый поэт! Стихи она пишет крайне редко, и я не заметила, чтобы она работала над стихом с должным усердием!

Я глубоко вздохнула: Цветаева была права. Стоило мне заняться прозой, как стихи оставили меня, и я всерьёз опасаясь, что навсегда.

Я тихонько сидела за письменным столом и делала вид, что читаю стихи Иннокентия Анненского. Рядом лежали ежедневник и шариковая ручка. Я остаюсь верной ручке и бумаге: они помогают мне чётче думать, а за ноутбуком я часто теряю мысль...

Мне всегда интересно подслушивать разговоры книг. Каждый из авторов был по-своему прав и одновременно не совсем точен в своём мнении обо мне. Всё было и есть гораздо банальнее: мною владеют настроения, а душу захватывают видения историй или видения других миров, которые, возможно, где-то существуют, если я их вижу, или не существуют, а выплывают из глубин моего подсознания. И не имея возможности утихомирить их в уме, я записываю свои «фантазии» на бумаге и таким образом от них освобождаюсь. И я только одного в себе не могу понять – страстного желания поделиться своими рассказами и историями с людьми. Я хочу, чтобы мои истории читали, хочу, чтобы кто-нибудь из моих читателей рассказал мне о моих историях: что он видит в них, что он чувствует, когда читает...

Авторы продолжали беседу, а я задумчиво рисовала завитушки на полях ежедневника, поглядывая на одну из полок, точнее на одну из книг этой полки – мою верную спутницу и подругу с подростковых лет. Когда мне едва исполнилось тринадцать, я впервые надела мини-юбку и начала проситься у деда на деревенские танцы в клубе. Мой дед Сергей Николаевич был добрым и одновременно строгим в плане воспитания. Как только он заметил моё увлечение книгами, он стал чаще пополнять свою домашнюю библиотеку новыми печатными изданиями и регулярно подкладывал мне то сборник рассказов, а то и серьёзный роман. Вот и на этот раз дед не стал выговаривать мне, что

рано ещё такой юной девушке ходить на подобные сборища, да ещё и одной, он согласно кивнул, а вечером, перед тем как пойти на танцы, я нашла на столе очередную книгу. Я уже оделась и тайком накрасила голубыми тенями глаза и розовой помадой губы, но стоило мне из любопытства открыть эту новую книгу, это был роман «Джейн Эйр», как я обо всем забыла. Забралась на кровать, прикрыла ноги покрывалом. Какие там танцы, когда перед моими глазами разворачивалась такая необыкновенная история о нелёгкой женской судьбе. Это было самым памятным уроком воспитания, дед – лучше и придумать не мог.

Во время разговоров автор этой книги молчит: она очень деликатна, но иногда обращается ко мне и тихо просит: «Поговори со мной, расскажи о своих печалях...».

И тогда я мысленно рассказываю ей о своей тоске, о том, как страстно скучаю по своим заливным лугам у Иртыша, как хочу снова вдохнуть пряный и знойный воздух, что течёт и волнуется над степью...

– Дорогая Шарлотта! Если бы вы знали, как прекрасна степь ранней весной! В этом году мне посчастливилось увидеть её в цвету! Это так непривычно увидеть зелень, а не пожухлый, серо-коричневый мох, высохшую короткую траву! Трава по колено, сочная, влажная, усыпанная цветочками, широкая листом и колкая узкими гибкими спицами. Делаю шаг, и разлетаются веером кузнечики, не один-два, а десятками. Пока я шла, донимали комары и оводы, обычно они только у реки, в степи редко попадались. В этот раз они тучей вились над головой. Мне пришлось натереть голые руки размятой травой, чтобы хоть немного перебить свой запах. Притока наполнилась, вода в ней поднялась на полтора метра. Развелись улитки и ракушки, сытая щука подпрыгивала над водой, гоняя пескарей. И мне было странно разглядывать это изобилие. Я хотела пройти дальше, глубже в степь и не смогла: все овраги были заполнены водой, не перейти. Пришлось побродить немного вдоль притоки и вернуться обратно. Зато искупалась. Вода в реке была прохладной и лёгкой, ласковой...

– Ты напоминаешь мне мою сестру Эмили... – тихо ответила Шарлотта Бронте.

И просветлённая печаль в её словах очередной раз осенила меня вдохновением...

Юмор

Алексей Липин

Лирические стихотворения

Тоска номер пять

Сегодня на дворе туман,
такой туманный, безпросветный,
как мысли у меня, безцветный,
такой тяжелый, как дурман,
окутавший меня внезапно
и погрузивший безвозвратно
меня в унылую печаль -
и мир мне виден сквозь вуаль,
ее я сброшу, может быть,
а может, и не сброшу я,
и не помогут мне друзья,
и по течению мне плыть
реки забвенья и тоски,
как с гирей на плечах двухтонной...
Как затуманены мозги!
Лежу я на краю доски..

Гляжу на сизый дым

Гляжу на сизый дым, и вижу чудо -
полуодетого верблюда
и крысу, шедшую под ним.
Забавный стих! А может, проза,
а может, просто “дика Роза”,
а может, пень, а может, конь,

а может, яростный огонь.
Сонет пишу, а сам - “шизею”,
и ель сквозь иней зеленеет,
и речка подо льдом блестит.

--

Что-то тихо вдруг стало
и в глазах потемнело, -
не могу я ответить
на несложный вопрос.
 В голове все мозги разбрелись по мангалам,
 и понять не могу - это явь или бред?
 Все картины цветные предстают предо мною,
 а глаза я открою - вижу лампочки свет..
Мне б уйти от видений
иль сорваться с карниза..
Познакомьтесь: я – гений!
(начинается шиза).

В подражание Фегу
(“На стоге сена, ночью южной”)

На койке узкой, в психбольнице,
Слюной забрызган, я лежал,
И хор дебилов очень дружный
Над ухом тоненько брюзжал.
.. Земля, как смутный сон сестрицы,
Безвестно уносилась вниз.
И я как хмырь из психбольницы
Один в лицо увидел крыс.
Я ль несся к бездне полуночной,
Или несли меня слоны,
Не знаю точно, но за сутки
Мы добежали до луны.
И с замираньем и смятением
Я взором шарил в тишине,

В которой с каждым я мгновеньем
Мечтал о собственном слоне.

..белобрысая макака
под моим окном
громко цокает копытом -
вряд ли мы заснем.
“Что ты делаешь, зануда? -
спрашиваю я, -
ты зачем корявым бивнем
долбишь тополя,
ты зачем спиной мохнатой
трешься о фонтан?”
“А пошел бы ты туда-то,
крашеный кабан!”

Я смотрю на дверь аудитории,
“а зачем? “- вы спросите меня -
потому что дверь аудитории
мне напомнила окно в профилактории,
мне напомнило то серое окошко,
из которого я выпрыгнул немножко...
было б больно, если бы не кошка,
превратившаяся подо мною в лепешку.
И, ударившись о землю, понял я,
что было-то то совсем не кошка,
а была то родина моя..
Послушайте, - если бы не кошка,
если б череп не катился по дорожке,
не было б тогда мово стиха.
Не было б смешно Вам.. ха-ха-ха!

Костяшки

Костяшки, костяшки валяются в углу,
я возьму костяшку, подойду к окну...
Солнышко сверкнуло, впереди подвал,
спросишь, “что случилось?” - это я упал.
Это я свалился из того окна,
где стоял с костяшкой, трогал облака.
Почему костяшки нет сейчас со мной?
потому что, братцы, я совсем дурной.

Белая парта

Белая парта стоит у доски...
Я ее сломаю - это от тоски.
Отгоню вахтера - тоже от тоски,
нечего слоняться у моей доски.

Где-то на Партизанской,
там, где всегда мороз,
трутся об ось лингвисты,
чтоб никто не мерз,
мимо идут студенты,
вот они уже бегут -
мечтают сдать экзамен,
экзамен “супергуд».

Японская ПОЭЗИЯ

На пункт наш избирательный
пришел отряд карательный..

Статика движения вновь
предстает в моем
воспаленном мозгу

Вновь цель преодолев
и не обидев образ,
поговорим с кобылкой..

А река за нами
все наблюдает и наблюдает.

— — —

Не думай о зачете свысока,
наступит он, и ты поймешь, наверное, -
вся наша жизнь - забавная игра,
зачетная неделя - время скверное.
А дальше ведь экзамен - вот завал.
Его ответить - дело просто гиблое,
учитель строг - и ты опять не сдал,
Такого цирка Вы еще не видели.
Студенческие годы - время грез,
и равных нет им в жизни - дело верное,
но все же не обходится без слез,
простите, это просто что-то нервное..
К чему весь этот братцы, карнавал?
Достану лучше ..
Не раз меня он в битвах выручал,
один удар - и дело сразу кончено!

(непонятно, что этим хотел сказать наш импульсивный автор, -
примечание редакции)

— — —

Девочка дома юсы учила,
ну, а Борейко ее не спросила.
После уроков разгневалась Дашка -
остались от тети очки и рубашка.

Валерий Пономаренко

БЕЗТолковый словарь. Начало.

Перед вами, уважаемые и досточтимые читатели "Бузовика", знаменитый "Безтолковый словарь" Валерия Пономаренко. В его основе находится авторское переосмысление морфологии или семантики слова, в ходе которого возникает комический эффект. В виде оригинального словаря этот опыт представлен впервые.

А

АББАТИК - Фанатик легендарной группы "Абба".

АВАНСЦЕНА - Задаток

АВГУСТЕЙШИЙ - Борис Ельцин в августе 1991 года.

АВИАМОДЕЛЬ - Стюардесса

АВТОГЕН - (биол.) - Ген, унаследованный от шофера.

АВТОДОЕНИЕ - То, чем занимаются сотрудники ГАИ на дороге.

АВТОКРУЖОК - Руль.

АИСТОВЫЙ - (греч. А = НЕ рус.) Неистовый.

АЙСБЕРГ - еврейская семья, виновная в гибели "Титаника".

АКСЕЛЬБАНТ - (от "аксель") в фигурном катании - сложный прыжок.

АКТРИСКА - акт героического столкновения с опасностью.

АЛИМЕНТЫ - Восклицание бандитов при облове ("Алименты?")

АНГЛО-САКС - музыкальный инструмент в Британии.

АНТИЛОХ - (жарг.) - Крутой пацан.

АРБАЛЕТ - Армянское "Лебединое озеро".

АРГАМАК - Один гектар (Га) мака на плантации армянина.

АРМЯЧИШКО - Армянин-лилипутик.

АРХИВАРИУС - (лат.) - шеф-повар.

АРХИВИСТ - Игра в вист на большие деньги.

АРХИМЕД - Главврач.

АСБЕСТ - (англ. best - лучший) - лучший ас в эскадрилье.

АСПИРАНТ - основной компонент аспирина.
АСТРАХАНЕЦ - актер, участвующий в съемках фильма Дм.Астрахана.
АСТРОЛОГ - (ботан.) специалист по астрам.
АСТРОЛОГИЯ - Раздел ботаники, посвященный астрам.
АТЛАС МИРА - Кусок материи, в который индейцы заворачивают трубку мира.
АУДИТОР - торцевая часть автомобиля "ауди".
АЭРОБУСЫ - Бижутерия стюардессы.

Б

БАЗАМЕНТ - Мент на овощной базе.
БАЙКА - Младшая жена бая.
БАКЕНБАРДЫ - Исполнители собственных песен с середины реки.
БАКЛУШИ - емкость, принадлежащая Луше.
БАКШИШ - Пустой бак.
БАЛАЛАЙКА - сторожевая собака на званом вечере.
БАЛКОННЫЙ - Танцевальный вечер для коней.
БАНДЕРОЛЬ - Кинематографический бандит.
БАОБАБ - (кит. бао - газета) - женская газета.
БАРАНКА - жена болвана.
БАРИЙ - полн. имя Барри
БАРСУК - Пивная для собак.
БАРСТВОВАТЬ - Шляться по барам.
БАРХАТ - Закусочная на селе.
БАТИСКАФ - Место, где "лезат батины станы".
БАХ - композитор, имя которого ввергает в трепет любую ворону.
БАЮ - БАЙ - Коммерческая сделка между баями.
БЕГОНИЯ - 1. соревнования по легкой атлетике 2. гонка преследования.
БЕЗВКУСИЦА - притупление вкусовых сосочков.
БЕЗВРЕМЬЕ (шахм.) - цейтнот.
БЕЗРУКАВКА - одежда актера С.Безрукова.
БЕЛОКУРЫЙ - Бройлер.
БЕЛОРУЧКА - Мельник.
БЕРЕЧЬ - Овечья болтовня.
БЕСЕДКА - Небольшая беседа (см. речушка)
БЕСКОРЫСТНЫЙ - бес, который ничего не сделает без выгоды.

БЕСКРАЙНИЙ - бес, который за все в ответе.
БЕСПЛОТНЫЙ - толстый бес.
БЕСПРОБУДНЫЙ - недавно проснувшийся бес.
БЕССИСТЕМНЫЙ - бес, обитающий в системном блоке.
БЕСТОЛКОВЫЙ - сообразительный бес.
БИСЕР - В театре: подставное лицо, вопящее "бис!"
БЛАГОУХАНИЕ - (устар.) Словить удачу.
БЛАГОУХАНИЕ - голос совы, предвещающий доброе.
БЛИНДАЖ - Ругательство (неопред. форма - блиндать).
БОЙКОТ - Кошачьи разборки.
БОЙНИЦА - Заведение, где "юди в беях хадатах выечат ваш дефект".
БОЛВАНКА - 1. Тупица в юбке. 2. жена болвана.
БОРОДА - Восхваление бора.
БОРОДАВКА - Установка для измельчения кристаллов бора.
БОСОНОЖКИ - девушки, скинувшие обувь.
БРАКОВАТЬ - Делать бра в кузнице.
БРАКОДЕЛ - Работник загса.
БРАТЯ СТУГАЦКИЕ - семья Буратино.
БРЕШЬ - Неправда.
БРИТВА - Британская братва.
БРОСИТЬ ВЫЗОВ - О бригаде скорой помощи: вернуться с полпути.
БРОШЕЧКА - (ирон.) - женщина, которую бросил муж.
БРЮССЕЛЬСКИЙ - Деревенский каратист.
БУЛЬДОГ - тонушая собака.
БУЛЬДОЗЕР - алкоголик, отмеряющий нужную дозу по булькам.
БУМАЖНИК - бюрократ.
БУРЕВЕСТНИК - синоптик.
БУРЕЛОМ - лом, принадлежащий Павлу Буре.
БУРЖУЙКА - состоятельная дама.
БУХАНКА - алкоголичка.
БУХАРЕСТ - арест бухгалтера.
БУХАРЕЦ - алкоголик.
БУХТЫ-БАРАХТЫ - небезопасные для купания заливы.
БУШ - редуцированная форма глагола, употребляющаяся с глаголом "пить".

В

ВАЛЕРЬЯНА - женск. производное от имени "Валерий".

- ВАРВАР - супруг Варвары.
ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ! - Обращение к фельдшеру в Царской армии (ср. Ваше благородие!)
ВЕНА - Город, в который никак не могут попасть неопытные медсестры и опытные наркоманы.
ВЕНЕРОЛОГ - астроном.
ВЕРБЛЮД - Вербовщик населения.
ВЕРБОВКА - Настойка из почек вербы.
ВЕРНОПОДДАННЫЙ - Правильно выпивший.
ВЕРНЯК - Примерный супруг.
ВЕРТОПРАХ - Останки разбившегося вертолета.
ВЕРХОГЛЯД - 1. астроном. 2. биатлонист.
ВЕСТИБЮЛЬ - программа российского канала на большом южном ледоходе.
ВЕЩУНЯ - модница (см. ряженка).
ВИКТОРИНА - женск. производное от имени "Виктор".
ВИНТИК - Нервный тик после бутылки "Агдама".
ВИСОКОСНЫЙ - (школ.) неловко висящий на турнике.
ВКЛАДЫШ - счет в банке.
ВЛАСТОЛЮБИВЫЙ - человек, любящий щеголять в ластах.
ВОДОЛАЗКА - жена водолаза.
ВОБЛА! - возглас неподдельного изумления (российск.).
ВОДЕВИЛЬ - то, что написано вилами по воде.
ВОДОРОД - Родник.
ВОЖАК! - субъективная хвалебная оценка французского философа Жан-Жака Руссо.
ВОЗДУШНЫЙ - Воз со свежим перегноем.
ВОЗНЯ - телега.
ВОКАЛ - Поздравление с отличными анализами.
ВОЛЬНОДУМЕЦ - Солдат, способный думать только после команды "Вольно!"
ВОРОТИЛА - Дама, вернувшая долг.
ВОСТОК - Распространенный ответ на вопрос "Во скок?"
ВСАДНИЦА - Мед. сестра
ВСЕЯДНЫЙ - (грибн.) мухомор.
ВСУХОМЯТКУ - в гербарий мяты.
ВТЕРЕТЬСЯ - (первобыт.) развести огонь.
ВУЛКАНИЗАТОР - Основная профессия на Камчатке.
ВЫБРОС - неофициальное наименование партии "выбор России"
ВЫВЕСКА - продукт на базаре, отпущенный по весу.

ВЫГРАВИРОВАТЬ - (дорожн. - ремонт.) засыпать дорогу гравием.

ВЫКИДЫШ - Вышибала.

ВЫХОДКА - (цирк.) парад-алле.

ВЫЦЫГАНИТЬ - Выпросить автограф у Вики Цыгановой.

ВЯЗАНОЧКА - Захват бандитской группировки.

Г

ГАВАНЬ - щенок.

ГАМАК - приусадебный участок наркомана (1 га).

ГАРДИНА - красивая девушка Дина.

ГАРМОШКА - (укр.) Гарное насекомое, бабочка.

ГАШИШ - Неурожай на одном гектаре (см. гамак).

ГИМНАСТ - музыкант, исполняющий торжественную песнь.

ГИМНАСТЕРКА - жена гимнаста.

ГИПЕРТОНИК - Двойной тоник (см. невинный).

ГЛАВБУХ - Начальник взрывников.

ГЛАЗИРОВАННЫЙ - Отмерянный на глаз.

ГЛАЗУНЯ - оратория композитора Глазунова.

ГЛАЗУРЬ - Очень зоркий человек.

ГЛАСИТЬ - принимать участие в голосовании.

ГЛУХОНЕМОЙ - (прост.) - абсолютно не мой, чужой человек.

ГНУЛОСЬ - Гибрид антилопы гну и лося (см. также совалось).

ГОГОЛЬ - МОГОЛЬ - Пренебрежительное обращение к русскому писателю ("Какой - такой Гоголь- Моголь?")

ГОЛЕНЬ - (разг.) - нищета

ГОЛОВОМОЙКА - душ.

ГОЛОЛЕДИЦА - женская баня.

ГОЛОСИСТАЯ - девица топ-лесс.

ГОЛУБЕЦ - "Голубой" по роду деятельности.

ГОЛУБЯТНЯ - клуб голубцов.

ГОРДЫНЯ - былинный русский богатырь, брат Добрыни Никитича.

ГОРИЗОНТ - обряд сжигания приспособления для защиты от дождя.

ГОРНИЧНАЯ - девушка, играющая на горне.

ГОРНОСТАЙ - тающий ледник.

ГОРОДИЩЕ - мега- полис.

ГОРОДОШНИК - мэр.

ГОРЧИЧНИК - емкость для горчицы.
ГОСТИНЕЦ - комната в гостинице.
ГРАФИК - сын графа.
ГРАФИН - шуринок графа.
ГРЕЧКА - жительница Афин.
ГРИВЕННИК - (разг.) патлатый хиппи.
ГУБЧАТЫЕ - Чернокожие парни (см. плоскогубцы).
ГУЛЯКА - мощный гул.
ГУЛЯШ - Неверный супруг.
ГУСЕНОК - подопечный Гуса Хиддинка.

Альф. Семейные истории Таннеров.

Продолжение. Начало в №№2-4 за 2022 год.

37.

На кухне.

Линн:

- Доброе утро!

Альф (поет):

- Я еду теперь в Сан-Диего, с Мелмока я стартовал.. Мой багаж упакован.

Вилли:

- Ты будешь завтракать?

Альф:

- Я буду бекон с яйцами, сосиски, ветчину, лук и жареного цыпленка.

Кейт:

- У нас только каша.

Альф:

- Говоря о важной персоне.. Положи мне поверх каши сыр!

Брайен:

- У меня для тебя подарок, папа !

Вилли:

- Смотрите, классические произведения в записи – «Преступление и наказание», «Мадам Бовари»..

Раздается крик Тревера «Эй, Таннеры!»

Альф:

- Когда этот человек спит? (прячется под стол)

Появляется Тревер.

Тревер:

- Для кого эта лишняя тарелка с кашей?

Кейт:

- Для тебя. Мы надеялись, что ты зайдешь.

Тревер:

- А почему в каше сыр?

Кейт:

- Нам так нравится.

В спальне.

Кейт:

- Не могу поверить, что ты ешь печенье в кровати.

Альф:

- Ты не будешь так любезна.. не могла бы ты вычистить пылесосом крошки из моей шерсти.

Появляется Вилли.

Вилли:

- Привет. Это как раз то, что я мечтал увидеть в своей постели..

Альф:

-Благодарю. Печенье?

38.

В гостиной. Вилли (глядя на большой лозунг, написанный Альфом красками):

- Когда?! Как?! Почему ты сделал это??

Альф:

- Полчаса назад. Масляным карандашом. Понравилась идея.

Вилли:

- Нам придется закрасить это.

Альф:

- Это все равно, что закрасить картину Рембрандта.

Раздается звонок.

Брайен:

- Папа, это тебе мама звонит.

Альф:

- Иди, Вилли. Я подержу кисть.

Вилли:

- Только ничего не рисовать. И не ешь краску.

Альф:

- Он не сказал, что нельзя облизывать.

Брайен:

- Это подразумевалось.

Альф:

- Е – мое!

39.

В гостиной.

Вилли:

- Ты выиграл номер журнала «Любитель кошек»?

Альф:

- Да. Но я разочарован – ни одного рецепта.

Вилли:

- И сколько таких журналов ты выиграл?

Альф:

- Проверь крыльцо.

Вилли:

- Альф, ты ничего не выиграл. Ты подписался на эти журналы!

Альф:

- Теперь понятно, почему издатель прислал мне лично благодарственное письмо.

В кухне.

Альф:

- Вилли, Кейт, я должен вам сказать. На этот раз старина Альф действительно выиграл. Прогулки а пони для Линн, танцы для вас обоих, и самое главное – для старины Альфа – тостер.

Вилли (глядя на брошюру, которую ему протягивает Альф):

- Это семь часов езды. Я в такие прогулки не играю. Извини, Альф.

Брайен:

- Альфер.

Вилли:

- Альфер.

Раздается клич Тревера. Появляется Тревер.

Тревер:

- Мы с Ракель регулярно посещаем такие презентации. Хотите поедем вместе? Можно долететь за час.

Вилли:

- Так ты летчик!

Тревер:

- Был, воевал в Корее. Над Ичхоном получил по ребрам от коммунистов. Значит, договорились, в пятницу вечером, в аэропорту.

Кейт:

- О чем договорились? Какой аэропорт?

Альф:

- Надо ехать, друзья!

Кейт:

- Можно оставить Альфа одного. Ведь он уже шесть месяцев не устраивал нам пожара (Альфу) Мы полностью доверяем тебе наш дом.

Альф:

- Меня это не волнует ни полностью, ни частично. Письмо прислали на мое имя!

Вилли:

- Альф, все решено, мы едем – ты остаешься.

Альф:

- Прекрасно. Я останусь и буду беседовать со старым тостером. Он мне – ни словечка в ответ. Только не надо чувствовать себя виноватым!

Вилли:

- Я себя таковым не чувствую.

Альф:

- .. бессердечный ты человек, значит.

Итак, Таннеры отправляются на побережье.

В гостинице.

Кейт:

- А здесь очень мило. Приятный сюрприз!

Вилли:

- Почему бы нам не отдохнуть на полную катушку (обнаруживает Альфа) Альф!

Альф:

- Буэнос диос! Давайте по-честному. Вы рады меня видеть или нет? Или не очень?

Брайен:

- Я рад!

Альф:

- А это шоколадки?

Вилли:

- Альф, мы же рассчитывали на тебя!

Альф:

- Я тоже рассчитывал на тостер. Но я его не вижу.

Раздается клич Тревера «Эй, Таннер, представляешь, у нас смежные комнаты!!»

С первыми лучами светила.

Вилли:

- Не мог заснуть. От храпа Окмонеков.

Линн:

- Они оба храпят?

Вилли:

- Как будто беседуют.

Линн:

- Я думала, что это холодильник.

Появляется Альф с рыбой.

Вилли:

- Где ты был?

Альф:

- Рыбачил! Я хотел преподнести вам сюрприз – рыбка с кофе в постель.

Позже.

Тревер:

- Предлагаю всем совершить прогулку на пони.

Вилли:

- Спасибо, Тревер, мы должны остаться в комнате.

Тревер:

- Но вы должны посетить презентацию, это обязательный пункт программы.

Вилли:

- Все мы?

Кейт:

- .. должны будем уйти отсюда?

Линн:

- В одно и то же время?

Тревер:

- Да, а что вас смущает?

В столовой.

Тревер:

- Мексиканская кухня острая!

Ракель:

- Тревер, не налегай на устриц, у тебя от них аллергия. Ты же говорил, что принесешь салат.

Тревер:

- И принес. Он под устрицами.

Вилли:

- Я беспокоюсь, как там комната.. без нас.

В комнате.

- Тост! Тост! Тост вниз!

Альф:

- Алло, обслуживание комнат? Пришлите еще хлеба в комнату 313. Оставьте, как и прежде, за дверью.

- Тосты!

Альф (тостеру):

- Помолчи, я разговариваю по телефону!

В столовой.

Тревер:

- Эй, Таннер, ты же ничего не съел. Комната покоя не дает?

В окне напротив видно, как пробегает Альф с огнетушителем.

Кейт:

- Вилли, это был..

Вилли:

- Да, это был.. (убегает стремительно)

Тревер:

- Я предупреждал его насчет мексиканской кухни.. видишь как схватило.

В салоне самолета Тревера.

Тревер:

- Скажу честно, раньше я думал, что из гостиниц вышвыривают только рок-звезд. Провоняли всю гостиницу, мерзкий запах горелой рыбы даже в столовой. Кстаги, как там с запахом в грузовом отсеке?

Кейт:

- Без свиней скучновато.

Тревер:

- Извините. По плану должны быть шакалы.

Альф (выглядывает из отсека с шакалами):

- Что вы все ворчите и ворчите? Ну спалил комнату, ну и что?

Вилли:

- Эй ты, там, с шакалами!

Альф:

- Это гиены. И они мне не нравятся.

Вилли:

- Не гиены, а шакалы.

Альф:

- Тогда почему они смеялись надо мной?

Тревер:

- Ракель, милая, мне что-то не по себе.. доставай пиллюлю.

Ракель:

- Сейчас, только намажу спину кремом (удаляется во второй отсек).

Тревер:

- Перед нами мосты через реку Токори!

Вилли:

- Тревер, Тревер, очнись!

Тревер:

- Начать бомбо- метание (впадает в прострацию).

Брайен:

- Папа, тебе вести!

Вилли:

- Спокойно, самолет вести все равно.. некому.

Альф:

- Я поведу самолет. Все равно будете обвинять меня в том, что мы оказались в такой ситуации.

Брайен:

- Альф может вести самолет. Он же прилетел на корабле.

Альф:

- Точно, разницы никакой. А это что за штука? (самолет взмывает вверх, Альф отпускает рычаг) Понятно.

Вилли:

- Ты сможешь?

Альф:

- Надеюсь, надо только пролистать инструкцию (поет) Полетай, полетай со мной!

В гостиной, значительно позже.

Тревер:

- Надо отдать тебе должное, Таннер, посадить эту крошку было совсем не просто. Правда, предупреждай в следующий раз аэропорт, что собираешься садиться.

41.

В гостиной.

Альф:

- Почему вы не смотрите «Любовную связь»?

Вилли:

- Мы ждем выступления Мак Нила и Лерера.

Альф:

- Тогда опишите их.

Вилли:

- Они носят галстуки и говорят хорошо поставленными голосами.

Раздается голос Окмонека «Эй, Таннеры!»

Кейт:

- Альф, отправляйся на кухню.

Альф:

- Отправляйся на кухню, отправляйся на кухню.. Как женщина, ты должна понять, что эта фраза унижительна.

Появляется Тревер.

Тревер:

- О, с помощью этой штуки вы крадете кабельные каналы?

Кейт:

- Нет, мы участвуем в рейтинге Томпсона.

Тревер:

- Все эти вопросы – ерунда. Лучшие программы – на последнем месте! Например, «А вот и Люси». Есть еще одна программа – «Веселая полька». Это вроде «русских гулянок» (включает «Веселую польку»)

Кейт:

- Тревер, тебе что-то было нужно?

Тревер:

- Да, включайте мои разбрызгиватели, пока нас не будет. Мы с Ракель отправляемся в район Большого яблока. Там один фермер нашел большое яблоко.

Позже, значительно позже на кухне. Альф смотрит передачу.

Появляется Вилли.

Вилли:

- Почему телевизор на кухне?

Альф:

- Я не смог перетащить холодильник.

Вилли:

- Не включай пульт.

Альф:

- Люблю твой повелительный тон. Кстати, что случается с шоу, если люди их больше не смотрят?

Вилли:

- Их закрывают. И наверняка «Веселая полька» окажется среди них.

Альф:

- А если она будет лидировать в рейтинге?

Вилли:

- Для этого должно случится чудо.

Альф (подумав):

- Чудо, говорите? Тогда я буду чудотворцем.

Неделю спустя. В гостиной.

Альф смотрит «Веселую польку».

Линн:

- Не понимаю тебе и мистера Окмонека. Это шоу.. глупо как картошка.

Альф:

- Ну кому попкорн, а кому – жаркое. С подливкой. С картофельным пюре.

Ведущий «Веселой польки»:

- Спасибо вам, что вы нас слушаете.

Альф:

- Вилли, купи мне аккордеон.

Вилли:

- Нет.

Ведущий:

- Сбылась мечта «Веселой польки». По последнему рейтингу Томпсона мы заняли 1 место.

Альф:

- Да, я сделал это!! В смысле – не понимаю, о чем они говорят?

Вилли:

- Что ты натворил в этот раз?

Альф:

- Ну, я позвонил тысяче участников рейтинга.. плюс – минус тысяче. Я подключил эту коробку к передатчику на корабле и поставил «краба»!

Вилли:

- Я хочу знать подробнее про телефонные звонки.

Кейт:

- Альф, то, что ты сделал, - противозаконно.

Альф:

- Ну и что, у меня же нет юридического образования.

Вилли:

- Альф, ты должен понять что это нехорошо!

Альф:

- Ах, Альф, ты плохой, ты дорогой, любимый, пушистенный, но все равно плохой..

Итак, Альф звонит редактору.

Редактор:

- Алло!

Альф:

- Это вы главный? Я звоню, чтобы сказать вам. Мне очень жаль. Я во всем виноват.

Редактор:

- Что?

Альф:

- «Веселую польку» собирались ликвидировать, поэтому я обзвонил тысячу людей. Но хотите подкину вам идею?

Редактор:

- Почему бы нет?

Альф:

- Обычная семья, и вдруг на их гараж падает космический корабль! Из корабля появляется такой обаятельный, привлекательный пришелец!

Редактор:

- Не годится, слишком притянута за уши.

Позже, в гостинной.

Альф:

- Вилли, угадай, что я придумал.

Вилли:

- И что же?

Альф:

- Я начал совершенно законную компанию по рассылке писем, чтобы спасти шоу. Поэтому, когда будешь на почте, захвати мне 150 миллионов марок.

44.

На товарняке.

Альф:

- Может, мы зря сели на этот поезд?

Вилли:

- Может, может.. Что это на тебя нашло?

Альф:

- Есть такое слово «порывистость»? Я не сдержался, - ты так интересно рассказывал о путешествии зайцем на товарняке.

Вилли:

- Давай просто смотреть, как за окном мелькают города и веси.

Альф:

- Но там же темно!

Раздается голос Гаса «Семафор! Дрезина! Это вы?»

Альф:

- Вилли, это бомж, спрячь меня.

Появляется Гас.

Вилли:

- Нет, к сожалению, мы не Семафор и Дрезина.

Гас:

- Не сожалей. Они беззубые. Странный ты какой-то. Я Гас Щебень.

Вилли:

- Это вас так за твердость прозвали?

Гас:

- За то, что я шесть раз падал в щебень с товарняка. Ребята, бобов хотите?

Альф:

- Хотим, хотим!

Гас:

- А, говорящий кенгуру! (спрыгивает)

Альф:

- Он не разбился?

Вилли:

- Упал носом в кучу щебня.

Альф:

- Тогда можно я засуну ноги к тебе под мышку?

Вилли:

- Нет.

Альф:

- Не хочешь погреть подмышку о мои теплые пушистые ноги?

Вилли:

- Знаешь, ты ведешь себя как ребенок, хотя пересек галактику, у тебя было много приключений, свидания с Рондой..

Альф:

- На Мелмоке нет слова «свидание». Когда тебе понравилась девушка, ты приглашаешь ее на ужин или в кино. Я всего пару раз сводил Ронду на ужин, потом моя планета взорвалась. Не везет в любви - повезет в армагеддоне.

Вилли:

- Альф, падающая звезда. Загадай желание.

Альф:

- Сейчас..

Вилли:

- Что ты загадал?

Альф:

- Вернуться на свою планету.

Вилли:

- Но еще у тебя есть друзья и Ронда, ты еще поженишься.

Альф:

- Да. Я еще молод. Пожалуй, женюсь на Линн. Спокойно, я пошутил.

Вилли:

- И в моей жизни есть, что вспомнить

- как мы покупали дом,

- справляли первое Рождество,

- как появилась Линн,

- как Брайен первый раз сказал: «Папа»

Альф:

- А как же пришелец?

Вилли:

- Ты тоже.

Альф:

- Спасибо.. папа.

В кухне.

Кейт:

- Алло, Вилли, где ты? Ты шутишь? Милый, я уже выезжаю. Я тоже рада, что вышла за тебя.

Брайен:

- Где папа с Альфом?

Кейт:

- В Барстоу. Они сели на товарняк.

На привале.

Вилли:

- Там на шоссе есть магазинчик. Я позвонил Кейт.

Альф:

- Бобы (увидев баночку зеленого горошка)! Так держать, Вилли-товарняк!

Вилли:

- За Гаса. Забавный день выдался, Альф.

Альф:

- Надо будет как-нибудь повторить.

Вилли:

- Еще чего!

6.

На кухне. Появляются Вилли и Брайен.

Кейт:

- Быстро вернулись. А как же футбольный матч?

Брайен:

- Игра закончилась из-за Альфа.

Вилли:

- Он велел Брайену выкопать ямку и сидеть в ней до дня сурка.

Голос Альфа:

- Передача, Вилли. Берегись!

На кухню влетает мяч. Появляется Альф.

Альф:

- Я забил гол?

Кейт:

- Нет. Мяч перехватила моя посуда..

За столом.

Линн:

- Очень вкусно, мама. Что на десерт?

Альф:

- Это все? Только жалкая выпечка? Зачем я нагуливал аппетит игрой в футбол..

Кейт:

- Надеюсь, ты не потоптал мои цветы. Покажи ноги.

Альф:

- Не беспокойся. Мимо тюльпанов я прошел на цыпочках.

Кейт (разглядывая подошвы Альфа):

- ..мимо тюльпанов ты прошел, но зато потоптал мои маргаритки.

Альф:

- Зато мимо гиацинтов я пролетел. Теперь твоя очередь.

В зале. В гости к Таннерам навещается Ракель.

Ракель:

- Вы не знаете, как этот мяч попал на наш задний двор? Он разбил наше большое окно с витражом. Окно, разбитое сегодня, завтра может привести к ограблению банка.

Ракель уходит. Кейт зовет Альфа.

Кейт:

- А – альф!

Альф:

- Да – а!

Кейт:

- Иди сюда!

Альф:

- Сюю минуточку!

Появляется с жестяной банкой в руках.

Альф:

- Кейт, извини за цветы.

Вилли:

- Альф, где наш мяч?

Альф:

- У тебя за спиной.

Вилли:

- Ракель сказала, что он разбил окно.

Альф:

- Я ничего не разбивал.

Кейт:

- Ты разбил тарелки на кухне.

Альф:

- Сравнила слона с чайником! Я стоял около изгороди. Ударил по мячу.

Он взлетел и обратно не упал.

Вилли:

- И что из этого следует?

Альф:

- Значит, гравитация не подействовала.

Линн:

- Пап, нет уверенности, что окно разбил Альф.

Альф:

- Спасибо! У меня есть объяснения. Первое объяснение: Окмонеки пригласили на обед Элли Фицджеральд. Элла взяла верхнее «до», стекло – бац! – и разбилось вдребезги. Второе – приходил Дарк Кеннинг. Он левитировал Тревера в гостиную.. о есть еще восемнадцать. Правда, последние три немного притянуты за уши.

Вилли:

- Брайен, может быть, это ты разбил окно?

Брайен:

- Нет.

Альф:

- Раз ребенок сказал «нет».. здесь не надо допроса третьей степени. Кто же это мог сделать?

Вилли:

- Это мог сделать т ы.

Альф:

- Или Элла. Не забывай об этом.

Линн:

- Пап, давай устроим для Альфа процесс.

Вилли:

- Ладно, хорошо, я буду.. судьей.

Альф:

- Извини, Вили, я бы предпочел беспристрастного судью.

Линн:

- Маме ты доверишь быть судьей?

Альф:

- Без колебаний!

Кейт:

- Хорошо. Изложи свое дело.

Альф:

- Сейчас? Мне нужно подготовиться. Мне нужна повестка, affidavit и секретарь, который это все разносит.

На следующее утро. Альф появляется в новейшем пиджаке.

Вилли:

- Он надел мой новый костюм!

Альф:

- Когда дело закроют, ты потеряешь больше чем костюм! Прошу извинения за опоздание, обвиняемому пришлось срочно посетить туалет. Иначе произошло бы такое, за что суд перестал бы меня уважать.

Вилли:

- Я изложу суть дела, дорогая..

Альф:

- Протестую! Правосудие невозможно, если я буду называть вас «Ваша честь», а прокурор – «Дорогая»! Я буду называть вас «дорогая честь»! Дорогая честь! Вы выбрали превосходное платье – представительно, но женственно.

Кейт:

- Это платье – подарок Вилли.

Альф:

- Значит, подкуп судьи?

Вилли:

- Я хочу сделать заявление. Альф разбил окно.

Альф:

- Позвольте мне, дорогая честь. С древнейших времен людей несправедливо обвиняли. Адам и Ева были изгнаны из рая по сфабрикованному обвинению в съедении яблока..

Брайен:

- Но Адам и Ева были виновны!

Альф:

- Кто сказал?

Брайен:

- Бог сказал.

Альф:

- Хорошо. Переходим к процессу «Каин против Авеля»..

Вилли:

- Ты собираешься поднять всю историю человечества?

Альф:

- Дорогая честь, важность этого дела требует учета всех прецедентов.

Вилли:

- За нашим подсудимым масса проступков..

Альф:

- Назови еще двенадцать.

Вилли:

- Называю еще двенадцать:

- 1) он устроил пожар у нас в гараже;
- 2) изуродовал нашу Рождественскую елку;
- 3) сломал тостер;
- 4) порвал картину над камином;
- 5) изрыл задний двор;
- 6) угнал машину;
- 7) закопал наше пианино – пожалуй, это задело меня больше всего;
- 8) из-за него меня арестовали;
- 9) он незаконно пользовался нашими кредитными карточками;
- 10) замкнул телевизор;
- 11) терроризировал кошек и
- 12) взорвал кухню.

Нетрудно представить, что этот тип мог и действительно разбил окно Окмонеков!

Брайен аплодирует:

- Bravo! Прекрасная речь!

Альф:

- Я все это делал?

Вилли:

- Вчера мы с Кейт просмотрели весь список.

Альф:

- Где?

Вилли:

- В постели.

Альф:

- Протестую! Я всю ночь бодрствовал с юридическими книгами, а Вы валялись в постели с этим стервятником!

Вилли:

- У вас есть алиби на это время?

Альф:

- Нет.

Вилли:

- Вы признали, что зафутболили мяч на участок соседей?

Альф:

- Я признался, что не слышал звона разбитого стекла. Если стекло разбилось в лесу и никто этого не слышал, то действительно ли оно разбилось?

Вилли:

- Если в лесу был ты.. Да.

Альф:

- А Элла Фицджеральд?

Вилли:

- Ее в тот день не было в городе. Я проверил.

Альф:

- И это все твое дело? Ты позоришь профессию юриста!

Вилли:

- А ты не смыслишь ни уха, ни рыла!

Альф:

- Не переходи на личности.

Кейт:

- Альф, у тебя есть свидетели?

Альф:

- Я вызываю Линн Таннер.

Линн:

- Вот это неожиданно..

Альф:

- Сюрприз!

Линн садится на середину комнаты.

Альф:

- Как долго вы знаете подсудимого?

Линн:

- Я знаю подсудимого около полугода.

Альф:

- Можете сказать, что у подсудимого есть задатки святости?

Линн:

- Ну.. он напоминает сенбернара.

Вилли беззвучно смеется.

Альф (к Вилли):

- Пиши, стряпчий.. Теперь я хотел бы вызвать себя.

Кейт:

- Изволь.

Альф (разговаривает с собой):

- Вы разбили окно? Нет. Но вы даже не спросили, о каком окне мы говорим! Я подразумевал..

Кейт:

- Что ты делаешь?

Альф:

- Пытаюсь оживить процесс.

Вилли:

- Вывод – это сделал Альф.

Кейт:

- Я выношу вердикт.

Альф:

- Уже? Вердикт хороший или плохой?

Кейт:

- .. плохой.

Альф:

- .. плохой для меня или для него?

Кейт:

- Для тебя.

Альф:

- Тогда не говори его мне. И пожалуйста, прими этот дорогой праздничный подарок (преподносит перевязанную ленточкой коробочку).

Кейт:

- Как и договаривались, ты приговариваешься к месяцу без телевизора.

Альф:

- Я передумал! Мне не нужен процесс!

Через несколько дней. В гости к Таннерам приходит Тревер.

Тревер:

- Я хотел повидать Брайена! Я хочу перед ним извиниться.. Вы напрасно обвинили его.

Брайен:

- Так это вы разбили окно?

Тревер:

- Видишь ли, я нашел мяч у нас во дворе. Вспомнил свою юность защитника и хотел отдать пас между купальной и солнечными часами. Я до сего дня не знал, что они обвинили тебя. Но когда увидел надпись на окне ванной краской «Я невиновен», подумал, что лучше повиниться.

Кейт:

- Дело закрыто.

Тревер:

- Надеюсь, я не доставил вам неприятностей?

Кейт:

- Что ж, Вилли, перед сложением полномочий судьи я предлагаю извиниться перед Альфом.

Вечером. В зале.

Альф:

- Е – е! Не будь дураком, ты не отец! Купи курятину!

Появляется Вилли:

- Что ты делаешь?

Альф:

- Смотрю телевизоры.

Вилли:

- Выключи два, напрасно тратится энергия..

Альф:

- Есть ли у тебя чувство порядочности?

Вилли:

- Альф, сколько будешь попрекать меня этим?

Альф:

- Думаю, до Рождества.

Юрий Тубольцев

Миниатюры

Белая ворона

На одной далёкой планете снег лепил сам себя. А летом все снеговики таяли, кроме одного, который не верил в лето.

- Не верьте в лето, и Вы не растаете! - говорил он другим снеговикам.

Но они верили в лето и таяли.

Пыльдея

- Как ковать идею, если по ней нельзя ударить молотком? - спросил ученик.

- Идея не может застыть, поэтому ее бесполезно ковать, - ответил учитель.

Но ученик взял молоток и стукнул им по старой, пыльной книге.

- Да, ты прав, кто куёт идеи, тот пускает в глаза пыль! - сказал учитель.

Мир — это зеркало

Жил был человек, который всю жизнь смотрел только в зеркало. Это был самый счастливый человек в мире, но однажды зеркало разбилось. Тогда он закрыл глаза и стал жить, смотря внутрь себя. Его внутренний мир стал зеркалом внешнего мира. И так было до тех пор, пока он однажды не открыл глаза и... произошло чудо. Весь внешний мир стал его зеркалом.

Неособострадания

Жил да был не особо крокодильчатый крокодил, который проглотил не особо солнечное солнце и сам сшил из себя не особо сумчатую сумочку, из которой светил не особо фонарный фонарик.

- А ты сумочка с фонариком или ты крокодил? - спросило у него зеркало.

- Не особо! - отвечал не особо крокодильчатый крокодил.

Но зеркало не особо отражать не умело, покривело и разбилось.

С тех пор все зеркала убегали от не особо крокодильчатого крокодила и он больше никогда в жизни не смотрелся в зеркало.

Это прямо как басня. Крокодил и Зеркало. Мораль: не смотришь в зеркало, чтобы крокодила не увидеть.

Полуполночь

Полуполночь,

Полу, полу, полуполночь,

Полу, полу, полу, полуполночь!

И так до бесконечности она делится,

Ночь не начнётся никогда!

Записка инопланетянина

Я вышел за пределы возможного. Одной ногой. Третьей ногой. Теперь осталось завершить этот шаг... четвертой ногой, если бы она у меня была. Хотя, может быть, в дело пойдет пятая нога.

Когда финал предсказуем

Я беру смс и кидаю, и попадаю в воробья!

- Не попало! - курлычит воробей и улетает.

А моя девушка думает, что я ее бросил, потому что смс лежит в луже, из которой он никогда не попадёт в её айфон.

....А тем временем девушка торопилась... Бежала на свидание с другим и, вот незадача, подскользнулась в этой самой луже... И полуутопленный айфон принял таки эту смс.... Девушка поняла, что была не права... Ура водонепроницаемым айфонам!

С чего начинается творчество

- Создание безошибочных схем — это еще не творчество, творчество начинается именно с ошибки, - сказал мне учитель, про которого ходили слухи, что он съел не одну собаку.

- Но ошибки все-равно придётся исправлять, - возразил я.

- Не в коем случае, исправлять надо то, где нет ошибок! - очень серьезно сказал учитель и покачал головой, не веря, что он так ничему меня и не научил.

И я пошел искать другого учителя, но так и не нашел.

Прошло двадцать лет.

- Точность расчёта вариантов — это еще не творчество, оно начинается именно с ошибки, - сказал я своему ученику.

- Нет, творчество начинается с фатальной ошибки! - возразил ученик.

И я пошел искать себе другого ученика, но вернулся в прошлое.

- А я уже думал, что ты от меня убежал! - сказал мне учитель, дожёвывая собаку.

- От ошибок учителя не убежишь! - засмеялся я и опять оказался на месте учителя.

Вдруг все мои ученики превратились в собак.

- Я Вас не ем! - сказал я ученикам.

- Но ученики меня не услышали, они стали на меня лаять. Я почему-то оказался в шкуре кота. Вот это и была действительно фатальная ошибка.

Так и возникла матрица нашего мира.

Вечная невозможность

Каждое утро верблюд Гоша ходил на рыбалку. И не важно, что вокруг была пустыня. В душе у Гоши был океан. И однажды он поймал золотую рыбку и попросил её:

- Рыбка, сделай так, чтобы океан был не только у меня в душе, но и вместо песков. И я выполню любое твое желание.

А рыбка сказала:

- Я бы тоже выполнила любое твое желание, если бы ты превратил меня в ящерицу и пустил бы бегать по раскаленному песку, который вокруг тебя.

Фрагменты школьных сочинений Учеников 8-1 класса 85 гимназии г. Омска.

Гамлет ведет себя очень решительно и спокойно. И все думают, что он сумасшедший.

Гамлет не сразу убил короля, он хотел сначала убить его внутренне.. а потом и зарезать короля.

Гамлет очень умный человек и понимает, что если король убил брата, то может запросто убить и его. Он понемногу начинает мучать короля, ставит сценку, притворяется психом.

Конечно, Гамлет поступил неучтиво, когда убил Полония.

Гамлет очень осторожен. Войдя к матери, он сначала обыскал комнату и нашел спрятавшегося придворного.

Новый король хорошо обращался с Гамлетом и даже женился на его матери.

Я поддерживаю Гамлета, король должен заплатить за дерзкое убийство. Гамлету надо было давно заколоть этого гадкого короля.

В общем, Гамлет - хороший мужик, но Полония зря убил.

Гамлет размышляет, что сделать ему: все оставить, забросить эту затею или все-таки выбрать “быть”, и это значит для него отомстить.

Ни одна из трагедий Шекспира не тронула русского народа так, как Гамлет.

Гамлет не видел, как убивали отца. А дух мог быть просто галлюцинацией. Но он все-таки поверил, нутром почувствовал, что это правда.

Гамлет решил отомстить. Для этого он притворился сумасшедшим. Я думаю, что это был хороший вариант, но не единственный.

В данном произведении Гамлет не успокаивается и не воспринимает убийство отца как подарок судьбы.

Он (Журден) хотел стать дворянином “в легкую”, не пошевелив даже пальцем. Он думал, что получит это сословие, но крупно обломался.

Он учился, чтобы стать дворянином, но учеба была бесполезна, потому что он не знал смысла жизни.

А граф и маркиза - мещане. У них есть поместье, и они хорошо живут.

Отличие г-на Журдена в том, что он и Мальволио - из разных комедий.

Мальволио подсунули записку, что его любит Офелия.

Журден и Мальволио сходны в своей тупизне, которая вызывает смешные ситуации.

Мальволио - халявщик, Журден - нет.

Г-н Журден не имел никакого вкуса, а самое главное - он был совершенно тупой.

Журден и Мальволио сходны в том, что над ними все “прикалывались”.

Журдену нравилось, когда его называли “сэр”, хотя он таким не был.

Из преподавательского опыта

Ал.Липина

- В конце урока вы напишите небольшую письменную работу.

Голос из зала:

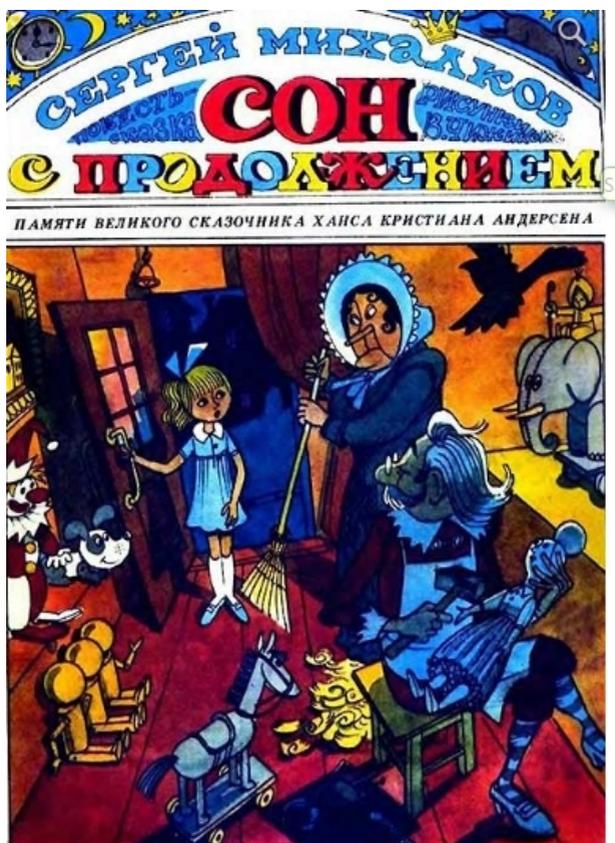
- Насчет чего?

А.Липин:

- Н а с ч е т в с е г о !

Текстовой квест

ИГРА "ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДЖОКОНДУ"



Начните игру с Локации 1 (Лок 1). На каждой локации Вам нужно будет выбрать действие. Переходите в соответствии с выбранным действием на другую локацию. Так постепенно и доберетесь до финала.

Название локации: Лок **1**

~~~~~  
Описание локации:

По сюжету сказки Сергея Михалкова "Сон с продолжением".

Сегодня мы предлагаем вам, дорогие читатели "Бузовика", принять участие в судьбе героев небезызвестной сказки Сергея Михалкова "Сон с продолжением", на протяжении которой вы встретитесь с толстым и добродушным Мастером игрушек, его сварливой супругой, отважным и смелым Мило, находчивой принцессой Сладкоежкой Второй и прекрасной Парлипа, а также разучите замечательную песню о приключениях.

Действия на локации:

Начать игру: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 3'

Об авторе: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 2'

Название локации: Лок **2**

~~~~~  
Описание локации:

Автор игры - "вечный аспирант" филфака ОмГПУ Игорь Петраков. Смотрите мои произведения на странице "Самиздата" и на сайте rettrak-igor.narod.ru.

Действия на локации:

Вернуться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 1'

Название локации: Лок **3**

~~~~~  
Описание локации:

Основной сюжет. Его развитие будет зависеть от вас. Так, принимая то или другое решение, вы будете принимать ответственность за то или иное развитие повествовательной перспективы в мире сказки. Удастся ли вам обнаружить единственно верный путь, станет ясно из ее финала. Итак, усаживайтесь поудобней, и представьте на минуту, что вы... оказались посреди большой и безлюдной городской площади. Недалеко от высокой старинной башни с часами вы замечаете тускло освещенную витрину скромной лавочки...

Действия на локации:

Подойти поближе: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 5'

Убежать: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 4'

Название локации: Лок **4**

~~~~~  
Описание локации:

Большая ошибка. Теперь Вы покидаете игру, так и не узнав толком ничего о сказочной Джоконде.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'лок 1'

Название локации: Лок **5**

Описание локации:

Подойдя чуть ближе, вы обнаруживаете, что здесь выставлены всевозможные фигурки (напр., Красная шапочка в окружении лесных гномов, роскошная балерина в розовом платье, пастух и пастушка среди мирно жевавших травку овец, солдат с внушительного объема нижней челюстью).Да это же мастерская игрушек! Тут же в дверях лавки появляется Мастер игрушек.

- Послушайте, - говорит он, заметив, что вы заинтересованы происходящим, - наши игрушки действительно не могут не нравиться. Мне уже под восемьдесят, и я все еще не могу с ними расстаться. Посмотрите, сколько я их смастерил.. Но сегодня такой день, когда мы с женой обязательно должны подарить кому-нибудь игрушку. Так уж у нас принято, не правда ли, Матильда..

- Да уж, - подтверждает вдруг появившаяся на втором плане конопатая стряпуха.

- Один раз в году, и именно в этот день... выбирайте любую.

- Просите роскошную балерину - не прогадаете, - советует из своего угла Матильда.

Вы требуете выдать вам плясунью в розовом платье... или останавливаете выбор на солдате в синем мундире, тем более, что вам на ум приходят слова из песни о приключении.

Действия на локации:

Взять балерину: СЛЕДОВАТЬ К 'лок 6'

Взять солдатика: СЛЕДОВАТЬ К 'лок 8'

Ознакомиться с песней: СЛЕДОВАТЬ К 'лок 7'

Название локации: Лок **6**

Описание локации:

Можно сказать, вам улыбнулась удача: к кукле прилагается еще шикарная упаковка, на которой что-то написано английскими буквами, а также модель игрушечного Кена и американский домик. Вы приносите этот набор к себе домой и долго еще потом недоумеваете, какое отношение они могут иметь к сказкам Андерсена. ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'лок 1'

Название локации: Лок **7**

Описание локации:

Приключенья, приключенья, -порывы ветра, толчки штурвала, в сердце музыкой отзовутсязвон колычуги и стук копыт. Ах, как хочется приключений, - почему их совсем не стало. Жизнь... проходит, и мне не спится, даже если весь город спит. Что за жизнь без приключений, -

только правила и законы - разве можно смириться с этим, если стукнуло десять лет?

- из фильма "Приключения Петрова и Васечкина"

Действия на локации:

Вернуться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 5'

Название локации: Лок **8**

Описание локации:

- Можно взять Щелкунчика? - спрашиваете вы.

- Правильно! - восклицает Мастер игрушек, - Держите его! Ни одна принцесса ему в подметки не годится.

Толстая Матильда кусает локти от огорчения.

В одном из примыкающих к площади кафе вы решаетесь рассмотреть Щелкунчика при свете освещающего внутреннее помещение уличного фонаря. В тот момент, когда вы аккуратно вытираете пыльное сиденье, раздаётся голос:

- Ох, как было бы хорошо, если бы вы вытерли и мое лицо.

Вы в панике выбегаете из маленького кафе... или решаете вступить в беседу с говорящим подарочным солдатом.

Действия на локации:

Избежать: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 9'

Вступить в беседу: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 10'

Название локации: Лок **9**

Описание локации:

Да, никто не решится осуждать вас, - вы в сущности не обязаны заговаривать с этим странным существом - тем более, что вы не представлены друг другу. Итак, Щелкунчик остается лежать в полутемном помещении кафе, - вы не смогли помочь ему вернуться на родину. Изредка появляются на его щеках отчетливо видные при свете фонаря скупые мужские слезы, - но ничего, увь, не изменить. ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 1'

----- Конец локации: Лок 9 -----

Название локации: Лок **10**

Описание локации:

- Кто это сказал? - спрашиваете вы.

- Это я... я здесь, - слышится голос щелкунчика, - хм... Довольно странно, что вы не отвечаете, - получается, что я умею говорить, а вы не умеете. Немного о себе. Как видите, я... Ну, помните песню - "Просто щелкунчик"? Но я не всегда был щелкунчиком. Когда-то давно,

очень давно, я был молодым человеком, офицером. Звали меня Мило. Но это было очень давно, не бойтесь меня.

Вы, конечно же, не бойтесь. Но все же до сего дня вы еще не встречали говорящих щелкунчиков...

- А как вы стали щелкунчиком?-интересуетесь вы.

- Это печальная история.

- Расскажите ее мне. Я люблю печальные истории.

- Их легко слушать, но трудно быть их участником. Хорошо! Слушайте. Когда-то я жил в счастливой стране, которая называлась Джокондой. Этой страны сейчас нет на картах, но она находится сразу за Снежным королевством и Королевством сластей / не путать с королевством страстей /. Да. это все чистая правда. Как и то, что я с вами сейчас разговариваю. Нашей Джокондой управлял царь Николас. Он был обручен с королевой Сладкоежкой II из Королевства сластей, потому что сам с малых лет был страшным сластеной. Однажды на Джоконду напало полчище Мышиного короля. Мы храбро сражались, но потерпели поражение, а Николас... и вовсе перешел на сторону мышей - и стал служить их королю. Обладавший злой колдовской силой Мышиный король превратил его в слабовольного колдуна. При этом еще и лишил несчастного памяти. Николас забыл про свою невесту Сладкоежку II, и решил вдруг жениться на молодой танцовщице, которая его совсем не любила. Теперь в это трудно поверить, но Парлипа - так зовут ту девушку - любила меня. Вот Николас и превратил смелого офицера в уродливого деревянного солдата. А того уже просто вывезли за город и выбросили в канаву.

- И вы молчали?

- Отнюдь! Я всегда разговаривал. Но никто не слышал меня. Это было частью коварного колдовства. И потом... толстая Матильда не вытирала меня. Она вообще меня не любила. Я ее раздражал, ей казалось, что я отпугиваю детей... А теперь... видите того белого журавля, что стоит возле окна и глазеез в него? поднимите меня и посадите ему на спину.

Вы решаете отправиться на спасение сказочной страны вместе с нашим героем... или, не теряя времени, хватаете журавля и тащите его в зоомагазин (сперва, рассуждаете вы, было бы неплохо пополнить семейный бюджет).

Действия на локации:

Отправиться в путешествие: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 11'

Посетить магазин: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 12'

Название локации: Лок **11**

Описание локации:

Звучат позывные из фильма "Сестры". Вы летите над спящим городом, над его парками и садами, а затем - над полями, реками, над снеговыми вершинами.

Журавль опускается на землю только в Снежном королевстве. Вокруг все белым-бело... Откуда ни возьмись появляются ледяные сани.

Прекрасные лошади несут вас вперед. Звучит песня:

И уносят меня, и уносят меня
в звенящую снежную даль

три белых коня, эх, три белых коня:
декабрь, январь и февраль...

/ и ноябрь - добавила бы Л.Репях /. Через некоторое время впереди показываются очертания белого дворца. Перед ним на площади кружатся под музыку маленькие снежинки, показывая такие элементы фигурного катания, как...

Действия на локации:

Эйс, смэш: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 4'

Лутц, тулупп: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 13'

Оппозицию, фианкетто, проход: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 4'

Название локации: Лок **12**

Описание локации:

"Журавли, журавли - далеко от земли..." И так, вы предлагаете директору зоомагазина также и щелкунчика. Он охотно соглашается его приобрести. И тут вы замечаете, что в помещении зоомагазина отвратительно пахнет мышами. Батюшки-Светы! распорядителем магазина оказывается не кто иной, как Мышиный король! Он безмерно удовлетворен тем, что вы помогли ему заполучить щелкунчика. Из темных углов появляются другие мыши и крысы в белых перчатках. Звучит песня Аллы Пугачевой "Жизнь невозможно повернуть назад, и время ни на миг не остановишь", а потом начинается вакханалия, от описания которой позвольте мне воздержаться. ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 1'

Название локации: Лок **13**

Описание локации:

Вот мы и в зимнем дворце. Звучит песня "Разум когда-нибудь победит" из альбома "Лед 9" / написал Сергей Бобунец /. Мы видим восседающих на ледяном троне Снежного короля и королеву.

- Ба! Знакомые все лица! - восклицает Снежный король, - офицер Мило из Джоконды! А это кто рядом с тобой? И... где ты пропадал столько времени, куда держишь путь?

- Я направляюсь в Джоконду. Я должен вернуться в свою страну.

- Оставайтесь у нас, здесь так скучно последнее время.

Вы решаете задержаться на недельку-другую в стране Снежной Королевы, раскланиваетесь и немедленно отбываете или сперва предпринимаете попытку объяснить причину того, что не можете остановиться у столь радужных хозяев..

Действия на локации:

Задержаться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 14'

Объяснить: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 15'

Покинуть страну: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 16'

Название локации: Лок **14**

Описание локации:

А здесь следует заметить, что в Снежном королевстве так холодно, как будто в общежитии провинциального педагогического университета. Да... Вы проводите недельку - другую в таких условиях, что вам после этого уже не хочется лететь в Джоконду. ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 1'

Название локации: Лок **15**

Описание локации:

- У вас тут ужасно холодно! - замечаете вы.
- Я сама замерзаю, - признается Снежная королева, - До того, как выйти за Снежного короля, я была Солнечной принцессой. Сперва он растаял от любви, а потом я замерзла. Теперь просто не знаю, что делать... Ап-чхи!
- Берите мои талисманы, - в руках короля появляется изумрудный ларец, - они уберегут вас от бед и неприятностей... пока не растают, разумеется. Будете доставать их, когда заблагорассудится, а потом запирать в маленькие коробочки-холодильнички... Кратчайшая дорога, если ты помнишь, лежит через Королевство сладостей... то есть через Королевство сластей.
- Это довольно приторная страна, - замечает Снежная королева, - Я была там два раза с официальным визитом и в обоих случаях маялась изжогой - объелась соевыми батончиками... Ап-чхи!

Действия на локации:

Дальше: ДОБАВИТЬ ПРЕДМЕТ 'Перстень Короля'
СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 16'

Название локации: Лок **16**

Описание локации:

- Вы торопитесь, это понятно. Мы отправим вас немедленно, - говорит Снежный король, - Вы уплывете из нашего королевства на перламутровой раковине.
Скользит по ледяной глади, напоминающей русло замерзшей реки, перламутровая раковина. А потом лед незаметно заканчивается, и корабль-раковина соскальзывает в голубую воду. В руках Мило появляется весло, вода за бортом между тем густеет и из голубой превращается в желтоватую, вязкую. Это душистый мед, а по берегам проплывают шоколадные деревья. Показывается за поворотом реки дворец, похожий на огромный сюрпризный торт. Вы отламываете кусочек от ветки шоколадного дерева, и, пока лодка пристает к берегу, заедаете его медом.
- Осторожней! Если будете от всего отламывать по кусочку и класть себе в рот, то заболите, - предупреждает Мило.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 17'

Название локации: Лок **17**

~~~~~

Описание локации:

Итак, раковина пристает к берегу... На берегу вы замечаете много цветов с желтыми лепестками. "Наверное, это цветы карамели", - рассуждаете вы и решаетесь попробовать один из них на вкус... или, напевая песню, шагаете ко дворцу.

Действия на локации:

Попробовать цветок: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 18'

Идти ко дворцу: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 19'

Название локации: Лок **18**

~~~~~

Описание локации:

Внезапно вам становится как-то не по себе, меркнет свет...Через некоторое время вы обнаруживаете себя в больнице с диагнозом "Сахарное передание". Вы пытаетесь объяснить врачам, что хотели спасти от власти Мышиного короля сказочную страну Джоконду, но они только огорчаются от этих заявлений и тяжело вздыхают / см. песню Юли Чичериной /. В сущности ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 16'

Название локации: Лок **19**

~~~~~

Описание локации:

Вы шагаете к великолепному дворцу. Под ногами хрустят засахаренные орешки. Все вокруг напоминает кондитерскую: висят на лозах виноград и глазированные фрукты. Затем вы оказываетесь в дворце, пол которого выстлан вафлями, а стены выложены бело-розовым зефиром. Ароматы корицы и фруктовых начинок проплывают под его сводами.

Королеву Сладкоежку Вторую вы обнаруживаете полулежащей на кушетке из яблочной пастилы и тянущей прямо из банки...

Действия на локации:

Сгущенное молоко: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 20'

Сгущенное молоко: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 21'

Название локации: Лок **20**

~~~~~

Описание локации:

Так пренебречь правилами орфографии! напрасно, видимо, надеялся Мило на вашу помощь. С такими познаниями и в Литературный институт не принимают! ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 16'

Название локации: Лок **21**

Описание локации:

- Ваше сладостное величие, мы направляемся прямо в Джоконду, - говорит Мило.
- А ваш спутник? - осведомляется Сладкоежка, - Вы могли бы погостить у меня... Какой же омич не любит сладкого? Вам здесь не может не понравиться. Незачем подвергать себя опасности. В моей стране извели всех мышей, они перебрались в Джоконду. Там для мышей полное раздолье... Надеюсь, вы заночуете у нас во дворце. Утром у нас конфетный бал...
Вы соглашаетесь задержаться... или устремляетесь в путь.

Действия на локации:

В путь: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 22'

Согласиться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 23'

Название локации: Лок **22**

Описание локации:

- Не хотите задерживаться? Моя карета к вашим услугам. Она только что выпечена из лучшего пряничного теста.
- Не развалится по дороге? - спрашивает Мило.
- Что вы говорите! Ее выпекал самый лучший пекарь-каретник. Только как вы перейдете границу с Джокондой? Она охраняется летучими мышами.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 24'

Название локации: Лок **23**

Описание локации:

Вот мы и на конфетном балу. Посреди большого зала горой навалены сладости в блестящих упаковках. Звучит песня "Einzwedrei waltz" в исполнении Глеба Самойлова. Кондитеры показывают свое мастерство, - выносят на подиум огромные торты. Всем участникам бала полагается откусать по кусочку. Вы с жадностью принимаетесь за один из них, как вдруг...

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 18'

Название локации: Лок **24**

Описание локации:

К утру на границе с Джокондой действительно появляются стаи летучих мышей... шорох крыльев, тревожное поскрипывание в воздухе - мыши заслонили собой едва ли не все звездное небо. Вы вступаете с мышами в неравный бой... или решаете хорошенько подумать.

Действия на локации:

Вступить в бой: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 25'

Подождать: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 26'

Название локации: Лок **25**

Описание локации:

Мыши оказываются опытными турнирными бойцами. Вы пропускаете за ударом удар, стараясь, по выражению Сергея Бобунца, не видеть того, чего лучше не знать. Перстень при виде такого обилия негативной информации тает в одну минуту. Вам так и не удастся помочь жителям сказочной страны. ВСЕ.

Действия на локации:

Вернуться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 19'

Название локации: Лок **26**

Описание локации:

Отличное решение! Мыши убираются восвояси, их зловещее поскрипывание исчезает. Начинает светать. Мы оказываемся на улицах плененного города - столицы Джоконды. Редкие прохожие торопятся по своим делам. Стражники Мышиного короля выглядывают из-под амбаров, из сучьев голых деревьев, как бы сливаясь с ними. Не слышно ни песен, ни музыки, ни даже обычных человеческих разговоров. Впрочем, слышна сухая барабанная дробь. К центру городской площади направляется взвод солдат. Они маршируют молча, с безразличными лицами, только барабанщик старается вовсю. Странное зрелище представляет этот взвод: ни у одного солдата нет оружия.

- Куда вы держите путь? - интересуется Мило.

- В никуда, - отвечает солдат, - С утра до вечера нас гоняют по городу... для того, чтобы мы были на виду. Мыши хотят видеть, что мы ничего против них не замыслием.

Действия на локации:

Продолжить: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 27'

Название локации: Лок **27**

Описание локации:

А вот и сапожник, когда-то смастеривший балетные туфельки для Парлипа /заточенной в замке/. Он сообщает, что ему приказано выточить для бывшей танцовщицы... деревянные ноги.

- Немедленно необходимо взять штурмом эту крепость! - заявляет ваш спутник.

Вы соглашаетесь с ним... или вступаете в спор, пытаясь обосновать необходимость уважительного отношения к суверенитету мышиного государства и его демократическим ценностям.

Действия на локации:

Согласиться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 29'

Вступить в спор: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 28''

Название локации: Лок **28**

Описание локации:

Разумеется, мыши очень внимательно следят за развернувшейся дискуссией, некоторые даже хлопают крыльями в ожидании ее развязки нетерпеливо. Они явно готовы пойти на выборы... больше того - они уже подготовили бюллетени и поставили в каждом из них необходимый для мышиного сообщества результат. Вы заявляете, что вся процедура заведомо некорректна и отказываетесь от убеждений в святости демократии... или продолжаете отстаивать идеи либерализма.

Действия на локации:

Отказаться от процедуры: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 29'

Продолжить отстаивать идеи: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 30'

Название локации: Лок **29**

Описание локации:

Вы устремляетесь к башне. Вот и двустворчатое окно башни. Парлипа не спит. Она сразу устремляется к бывшему шелкунчику.

- Я верила, что ты вернешься, чтобы спасти меня.

- Парлипа!

Затем следуют слезы и объятия.

- Это чудо! - заявляет ваш спутник.

У вас появляется мысль о том, что неплохо было бы покинуть эту комнату, где бедная принцесса провела столько бессонных ночей. Однако при ближайшем рассмотрении выясняется, что дверь в комнату заперта снаружи. Конечно, это обстоятельство вас не останавливает. Вы предлагаете использовать подарочный перстень... или спустить принцессу из окна.

Действия на локации:

Готовиться к спуску: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 31'

Я бы рад использовать перстень, но его у меня нет: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 15'

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ 'Перстень Короля': ТО 'Использовать перстень': СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 32'

Название локации: Лок 30

Описание локации:

О, на этом поприще вы достигаете немалых успехов! Вас, и никого другого, избирают бургомистром мышьиной республики. Правда, для этого вам приходится сперва заточить в одну из комнат замка своего друга, но... чего не сделаешь ради обретения безграничных властных полномочий. Затем вы проводите референдум по их продлению еще на восемь лет вперед, а программой национального развития / забыв, что мыши уже давно потеряли представление о национальной принадлежности / объявляете роман Дж.Оруэлла "1984". И все, кажется, идет своим чередом: погибает в заточении прекрасная Парлипа, "сходит с ума" Николас. Только в один прекрасный день на пороге вашего Округлого кабинета появляются оперативники Тигренок и Медведь... и ВСЕ.

Действия на локации:

Вернуться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 19'

Название локации: Лок **31**

Описание локации:

Неужели вы забыли, что воздушная стихия отнюдь не дружелюбна в Джоконде? Летучие мыши сразу соображают, что к чему, и уносят бедную Парлипа в своих когтистых лапах. Горько плачет в опустевшей камерке не ожидавший такого "поворота" Мило. Что происходит дальше - одному Богу известно. ВСЕ.

Действия на локации:

Вернуться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 24'

Название локации: Лок **32**

Описание локации:

Мило дотрагивается перстнем до дверной ручки. Снаружи с грохотом отваливается громоздкий засов. Дверь безшумно открывается. Втроем вы безстрашно устремляетесь в темный коридор. За первым правым поворотом раздается слабый голос - призыв о помощи.

- Кто-то зовет нас, - говорит Мило, - мы кому-то нужны.

Голос повторяется. Вы предлагаете убираться как можно скорее и не поддаваться на провокации... или смело устремляетесь вперед.

Действия на локации:

Не поддаваться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 33'

Откликнуться на призыв: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 34'

Название локации: Лок **33**

Описание локации:

Уже потом, в финале романа выяснится, что о помощи взывал не кто и н о й, как королевский крысолов Натаниэль. Но, увы, вы сделали практически все для того, чтобы отстранить его от дел. ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 24'

Название локации: Лок **34**

~~~~~

Описание локации:

В конце амфилады комнат едва брезжит свет. Вы обнаруживаете здесь гигантскую клетку, похожую на мышеловку. За ее металлическими прутьями томится юноша. Это его голос, уже изнемогающий, звал вас на помощь. Парлипа с возгласом "Натаниэль!" бросается к решетке.

- Кто это? - спрашиваете вы.

- Натаниэль, наш городской крысолов и мышелов.

- Как давно он здесь?

- С тех пор как мыши завладели страной, а Мило превратили в щелкунчика.

- Натаниэль, ты узнал меня? - говорит Парлипа.

- Как вас не узнать! Вы так танцевали в те дни, когда танцы еще не были отменены и запрещены.

Мило прикасается перстнем к дверце решетки - она распахивается:

- Ты, Натаниэль, знаешь, где расположены казармы?

- Естественно.

- Ты доберешься до казарм и передашь солдатам от моего имени, чтобы они спешили к арсеналу и вооружались. Ты поведешь их. Я назначаю тебя командиром. Нам нельзя терять ни минуты... Одолжите свой перстень Натаниэлю.

Вы с любезностью соглашаетесь передать требуемый перстень... или вступаете в спор.

Действия на локации:

Поспорить: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 36'

ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ 'Перстень Короля': ТО 'Предоставить перстень' и СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 35'

Название локации: Лок **35**

~~~~~

Описание локации:

Натаниэль надевает перстень, и силы возвращаются к нему прямо на глазах.

Между тем Мило замечает, что на столе, возле клетки, в которой держали королевского крысолова, среди раскиданных карт лежит бабочка с полуобгоревшими крыльями.

- Нужно поскорей найти Мышиного короля и разделаться с ним, - торопит его Парлипа, - твой перстень может потерять свою волшебную силу, если ты попробуешь ее оживить! А твой перстень у нас последний, не забывай.

Вы поддерживаете Парлипа... или предлагаете отдать волшебную силу перстня для того, чтобы оживить бабочку.

Действия на локации:

Поддержать Парлипа: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 37'

К бабочке: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 38'

Название локации: Лок **36**

~~~~~

Описание локации:

Спор между вами меж тем затягивается до утра. В пылу дискуссии вы не замечаете даже, что перстень ваш уже давно растаял. Натаниэль не успевает известить солдат королевской гвардии о готовящемся штурме, план вашего предводителя не осуществляется. Зато вам предоставилась возможность произнести хороший спич. ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 24'

Название локации: Лок **37**

~~~~~

Описание локации:

В бабочку, как выясняется, превратил свою мать колдун Николас. Вот как это было...

" - Боюсь за тебя, Николас. Ты стал колдуном. А я помню тебя добрым, порядочным человеком. Я не могу не любить тебя, но одобрять твои поступки я не обязана...

- Да, стал колдуном! могу и тебя превратить во что угодно.

- Ты не посмеешь этого сделать.

- Хочешь, попробую? Ну, во что тебя превратить? Говори!

- Не смей... Я не за себя боюсь, за тебя.

- Не бойся за меня. Я просто хочу показать тебе мою силу! Хочу доказать... хочешь, я превращу тебя в бабочку? Это не так страшно... в красивую бабочку!

Николас уже ничего не слышал - он колдовал.

- В бабочку! в бабочку я превращу тебя... ты - бабочка, бабочка! - завопил он истошным голосом и взмахнул руками перед лицом матери.

В тот же миг бабочка безшумно заперхала по комнате"

А бабочка эта, оказывается, могла сообщить настоящее место расположение Мышиного короля. Не следовало пренебрегать ее спасением, - перечтите хотя бы рассказ "И грянул гром..." ВСЕ.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 24'

Название локации: Лок **38**

~~~~~

Описание локации:

Мило подходит к столу и дотрагивается перстнем до обгоревшей бабочки.

- Вы спасли меня, - раздаётся негромкий хриплый голос. На столе сидит мать Николаса / бывшего руководителя Джоконды /, - Спасибо Вам.

Но... кто вы такие? Хотя вас, - обращается она к Мило, - я где-то встречала.

- Вы могли меня видеть, сударыня. Я был офицером сказочных сил Джоконды, пока ваш сын не соизволил превратить меня в деревяшку.

- Мой сын лишился разума, - сообщает мать Николаса, - подумать только - родную мать превратил в бабочку...

- Такого я от него никак не ожидала... Но прошу вас: освободите его от злобных чар коронованного мышиноного чудовища! Парлипа! На вас задумал жениться мой дурак? Мой сын вам вовсе не пара. Он был обручен с королевой сластей Сладкоежкой Второй... впрочем, нам нужно поторопиться.

Мать Николаса подходит к стенному шкафу, вынимает оттуда несколько томов... и нажимает на какое-то приспособление - стена раздвигается, разъезжается в разные стороны. За стеной открывается секретный ход.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 39'

Название локации: Лок **39**

-----

Описание локации:

У входа в усыпальню - логовище Мышиного короля - мы обнаруживаем Николаса, опирающегося на длинный изогнутый меч.

- Как вы появились здесь? что вам здесь нужно? - интересуется он.

- Нам нужно увидеть Мышиного короля... А с тобой у нас потом будет отдельный разговор.

Но колдун смеется:

- Однако у вас скромные желания.

- Отойди от двери.

- Не шути со мною, малыш!

Николас заносит над головою Мило двояко-изогнутый меч. Еще не поздно убежать, так как вы понимаете, что перстень уже не является средоточием той волшебной силы, которую вложили в него Снежный король и королева... или все же остаться.

Действия на локации:

Убежать: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 40'

Продолжить наблюдение: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 41'

Название локации: Лок **40**

-----

Описание локации:

Да, позорное бегство с поля боя не красит солдата... что и говорить, "большая в городе тревога, крыс развелось там очень много". Однако вовсе не следовало так поступать, хотелось бы заметить. Вряд ли вы увидите теперь триумфальное шествие наших героев. ВСЕ

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 34'

Название локации: Лок **41**

~~~~~  
Описание локации:

Но вы все же остаетесь.

Мило безстрашно поднимает руку с перстнем. И, кто бы мог подумать, обломки меча Николаса падают на каменный пол.

Итак, вы оказываетесь непосредственно в комнате, из которой отдавал команды и рассылал распоряжения главный угнетатель Джоконды. Но внутри нее вы не находите короля. При этом окно комнаты распахнуто.

- Наверное, негодяй услышал через стеклянные двери звон разбитого меча Николаса, и поспешил улететь, - предполагает Парлипа.

А за порогом спальни Николас рыдает весьма громко:

- Я ничего больше не могу! - восклицает он, - бакланы, банки - все пропало... Я потерял волшебную силу.

- Но ко мне вернулся мой прежний Николас, - говорит ему мать, - вернулся мой добрый сын.

Мило подтягивается на руках и взбирается на подоконник, затем протягивает руки Парлипа.

- Мило, смотри! - восклицает она, и тревожные интонации звучат в ее голосе.

К замку медленно, заслоняя собою небо, направляется стая летучих мышей серого цвета, - причем впереди остальных со страшным свистом баражирует Мышиный король. От стаи распространяется во все стороны смрадный запах, от которого, и это видно, падают вниз разные маленькие жучки, стрекозы и певчие птички... шуршат крылья, доносится зловещий писк.

Вы предпочитаете захлопнуть окно или приять бой на подоконнике.

Действия на локации:

Закреть окно: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 42'

Принять бой: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 43'

Название локации: Лок **42**

~~~~~  
Описание локации:

Итак, вы захлопнули окно. Теперь рассмотрим, каким оружием из того, что находится в комнате, вы можете воспользоваться. Перед вами четыре набора важных в ближнем бою инструментов. Трезво оцените свои возможности. Поразмыслите над тем, превосходите ли вы в резвости Тигренка для того, чтобы суметь воспользоваться, например, сковородкой.

Действия на локации:

Полотенца и шторы: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 44'

Поварешки и сковородки: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 44'

Подушки и пододеяльники: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 44'

Каминные щипцы и кочерги: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 45'

Название локации: Лок **43**

~~~~~  
Описание локации:

Решение о нелепом сражении на подоконнике становится вашей последней ошибкой. Со свистом, напоминающим завывания ветра в морозную ночь, Мышиный король спускается на вас с воздуха... Остальное, как говорится, в тумане. Звучит песня группы "Би - два" "Остаться в живых".

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 34'

Название локации: Лок **44**

Описание локации:

Большая ошибка. Подумайте еще разочек. Возвращайтесь.

Действия на локации:

Вернуться: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 41'

Название локации: Лок **45**

Описание локации:

Окно с треском распаивается, летучие мыши тучей, наталкаваясь и толкая друг дружку, врываются в комнату и, заполнив ее, устремляются дальше, в коридор.

Вы превосходно отбиваете летучих мышей кочергой. Парлипа действует каминными щипцами. Но вот коварным движением крыла кочерга выбита из ваших рук. Необходимо найти ее, а для этого - вспомнить родительный падеж...

Действия на локации:

Если кочережек: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 46'

Если кочерег: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 47'

Если кочрег: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 46'

Название локации: Лок **46**

Описание локации:

М-да.. На кочережках далеко не уедешь. Впрочем, как и на кочрегах. Какая-то особенно жирная мышь налетает на Вас. Все остальное - в тумане.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДОВАТЬ К 'Лок 41'

Название локации: Лок **47**

Описание локации:

Вы поднимаете оружие и с успехом продолжаете сражение. Однако тут же вы замечаете, что появившийся в комнате к финалу схватки Мышиный король устремился на Мило. Однако в этот момент врывается Натаниэль со своими солдатами. Мышиный король тут же бросается на него.

Но Парлипа, недолго думая, бросает свою балетную туфельку в Мышиного короля. Замечательная микрокорона слетает с головы серого воителя, и он превращается... в маленькую серую мышку. В ту же минуту его коллеги падают и уносятся в окно. А бывший мышиный предводитель убегает не дальше придворного королевского котика.

Ясные лучи солнца озаряют окрестность. Пробуют свои голоса птицы в саду. Жужжат трудолюбивые пчелы.

Одержана победа в решающей битве, мышиное войско больше не будет терзать Джоконду. Вы можете с радостью вернуться домой. Теперь ВСЕ.

Поздравляем вас,
вы выиграли.