

Ежемесячный электронный журнал

ИЮНЬ
№3 2022

БУЗОВИК

ЛИТЕРАТУРА-ИСКУССТВО-КРИТИКА



АЛЬФ. СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ ТАННЕРОВ



ЮРИЙ ТУБОЛЬЦЕВ
АБСУРДОСОФСКИЕ
РАССКАЗЫ



АНДРЕЙ КОЗЫРЕВ
КУБИЧЕСКИЕ
СТИХОТВОРЕНИЯ

Омский литературный журнал
БУЗОВИК
Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года
№3 (июнь) 2022

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия
Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман Шарашев

(с) Бузовик, 2022
Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт lik.bitrix24.site

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - rettrak-igor@yandex.ru

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

Содержание

Литературоведение и критика

Татьяна КОБЫЛИНСКАЯ. «Большой секрет» большого таланта.
Мини-рецензия на книгу стихов «Лоза» Юнны Мориц с. 4

Поэзия

Андрей КОЗЫРЕВ. Кубические стихотворения. с. 9
Игорь ПЕТРАКОВ. Апрельский альбом. Часть 1. с. 11

Проза

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Абсурдософские рассказы. с. 26

Юмор

Альф. Семейные истории Таннеров. Продолжение. Начало в №2.
. . . с. 33
Илья КРИШТУЛ. Антикризисное эссе. с. 54
КВН-сценарии. Как стать звездой. ТВ-парк древнерусского периода.
Украино-российский сериал «Наследие филфака». Песнь о вурдалаках.
. с. 57

Из архива журнала

Интервью с командой КВН «Полиграф Полиграфыч» (Омск) с.
73

Литературоведение и критика

Татьяна Кобылинская

«Большой секрет» большого таланта. Мини-рецензия на книгу стихов «Лоза» Юнны Мориц

Бывает так: встретишь человека, заговоришь, заглянешь в понимающие глаза и сразу почувствуешь его своим в доску, и, не сумев побороть откуда ни возьмись взявшуюся тягу, привяжешься к нему на всю жизнь. Так же и с поэзией. Откроешь книгу, сядешь читать и тут же поймёшь, попадет ли она на полку с любимой литературой.

«Лоза» прочитана, и стоит на видном месте за Пушкиным, Цветаевой, Мандельштамом и Пастернаком...

«В том городе мне было двадцать лет...»

Юнна Мориц открылась мне только что. Столько лет не знать поэта, который явил миру «стаи лебединых лошадей», право же, стыдно. Единственным оправданием может быть скидка на то, что «ещё только учусь». Как бы то ни было, требуется немедленная реабилитация в глазах собственной совести.

О поэтах-современниках ещё так мало сказано и написано, что не ровен час приплести к их биографиям сведения о каких-нибудь безызвестных однофамильцах из сети Интернет. Благо, Юнна Мориц, по многочисленным просьбам коллег и поклонников, написала крошечную автобиографию, ставшую для почитателей ее творчества основным источником данных о ней. Остановимся на ключевых этапах.

Появилась на свет в 1937 году в Киеве в семье небогатых интеллигентов. Отец был арестован по клеветническому доносу, после пыточных месяцев вернулся домой, но стал быстро слепнуть, что

повлияло на развитие «внутреннего зрения» младшей дочери, в будущем – поэтессы.

Училась сначала заочно на филологическом факультете, через год приехала в столицу, где развернулись главные события жизни. Поступила на очное обучение в Литературный институт. В 57-м пережила исключение из вуза со смешной формулировкой «за нарастание нездоровых настроений в творчестве», однако, сумела восстановиться и в 1961 г. получила диплом. В этом же году вышла первая книга в Москве «Мыс Желания».

За стихи «Памяти Тициана Табидзе», написанные в 1962-ом, попала в «чёрные списки», которые «светло рассеялись», благодаря увидевшим свет детским стихам Мориц, не попавшим под запрет. Поэтесса награждена многими престижными премиями. В её творчестве имеют место живопись и графика – «такие стихи, на таком языке». Поэтессой выпущено более десятка книг, год выхода «Лозы» – 1970-й.

«...Помимо жизни всё невыносимо»

«Революция сдохла, и ее труп смердит», – этой фразой, однажды брошенной на студенческой вечеринке, по словам Е.А. Евтушенко, Юнна Мориц раз и навсегда сформулировала свою жизненную позицию. Под прицел её творчества попала гниющая тоталитарная система, ставшая рассадником всевозможных пороков: бездарности, псевдоинтеллигентности, стадности. Поскольку лирическая героиня в стихах Мориц четко определена: категорична в суждениях, прямолинейна, темпераментна, то есть по характеру невероятно схожа с поэтессой, то мы имеем полное право отождествлять продекламированное в стихах с мнением самого автора. Итак, как, на примере «Лозы», Юнна Мориц относится к тоталитаризму и несвободе?

Неоднократно в стихах поэтессы встречается вызывающий протест образ «голгофы» как источник незримой угрозы, висящий над всеми и мешающий нормальному течению жизни:

*А всякий быт, в конце концов,
Враждебен мыслям о голгофе.*

Автор, пережившая на своем веку подобие казни – публичное осуждение и занесение в черные списки, несет в своем прошлом печальную отметину, которая и с годами не забывается:

*На мне болтались кофта, шарф и юбка,
И плащ — на дождь, на солнышко и снег.
Но позади осталась душегубка
Возможностей, отвергнутых навек!*

Но даже перед лицом угроз и испытаний поэтесса верна себе, потому что быть «лучше вольным соловьем, чем орлом у трона»:

*Душа прекрасно сложена —
Как раз чтоб стать свободной.
И все овеять и назвать
Своими именами.*

Иногда поэтессе хочется вырваться за железный занавес, но, к сожалению, это возможно только в сновидениях и мечтах:

*Мечты моей предметом
Стал далекий Зейдер-Зее.*

Или когда «отлучив лицо/ от чтенья на мгновенье,/ найдем в конце концов/ покой и просветленье». Быть может, благодаря этой способности убежать в фантазиях за все преграды, поэтесса и осталась сама собой в мире, где царят несовершенство и социальное зло:

*Но жертвенно и благородно
Щадило время дух во мне.*

Чувство опасности, рождаемое большим тоталитарным обществом, вылилось у Мориц в трепетное отношение к жизни. Поскольку её жизнь прочно переплетена с творчеством, в этом гармоничном сплаве она видит высшую ценность. В «Лозе» встречаются следующие строки:

*Мы существуем однократно,
Сюда никто не вхож обратно...*

И далее продолжают:

*И я, и все мое семейство,
Два очага эпикурейства,
Не полагают жить в веках
И мыслей, что в душе гуляют,
До лучших дней не оставляют,
Чтоб не остаться в дураках!*

Философская тема о быстротечной прелести жизни звучит во многих произведениях поэтессы:

*Увидеть, как прекрасна та звезда,
Как все-таки прекрасна та звезда,
Которая сгорит с моей судьбою.*

В своей поэзии Мориц постоянно сопоставляет жизнь и творчество. Оба понятия неотделимы друг от друга. Поэтесса любит жизнь и откровенно заявляет: «Я долго жить хочу!» Наверное, поэтому в творчестве автора так много сказано о жизни:

*Противен мне бессмертия разор.
Помимо жизни, всё невыносимо.
И горя нет, пока волнует взор
Всё то, что в общем скоротечней дыма.*

«...Только лист в карандаше способен объяснить все это»

Перечисленные выше темы жизни и смерти, творчества, свободы, любви постоянно перекликаются, проходя красными нитями на протяжении всего сборника. Эдакая рефренность тем продолжается в отдельно взятых стихах повторами и варьированием ключевых строк и строф.

Та, черная птица, и та, голубая.

*Две птицы скитаются в зарослях белых,
Высокие горла в снегу выгибая.
Две птицы молчащих. Наверное, беглых!
Я – черная птица, а ты – голубая.*

Приём рефрена, столь редкий в современной поэзии, придает произведениям музыкальность и стройность, завораживающе действует на читателей.

*Тихо музыка играла
На Ордынке, на Полянке.
Это было на стоянке,
Душу ветром пробирало, –
На Ордынке, на Полянке
Тихо музыка играла.*

Классический прием рефренности в поэзии Мориц дополняется точными внешними рифмами и мерной ритмичностью, от которых многие поэты-шестидесятники старались уходить в поисках необычных новаторских решений. Даже поразительно, насколько стерильную точность соблюдает поэтесса в образовании рифм: «*позднее – Зейдер-Зее*», «*водостоки – одиноки*», «*семейство-эпикурейство*», «*однократно – обратно*» и т.п. Однако эти чисто классические приемы ее творчества гармонично вписываются в

современность и выглядят на фоне экспериментальной поэзии шестидесятых подчеркнуто индивидуально.

Та настойчивость, с которой поэтесса выделяет классичность своих стихотворений, нарочито отбрасывает напускную многозначность, освобождает от недомолвок, предпочитая вещи «назвать своими именами», создает интонационную напряженность, внутренний нерв поэзии. Добавим к этому зримую образность, которая создается за счет ярких метафор и сравнений: *«в углу веретено журчит, разматывая пряжу циферблата»*, *«словно погреб, каштановым пивом, пузырится корявый овраг»*, *«плывут воспаления ада и рая»*.

Таким образом, в поэзии Юнны Мориц отчетливо прослеживаются элементы разных художественных систем «серебряного века». Даже удивительно, как гармонично в ней слились ахматовская стройность композиции и образность с цветаевской напряженностью интонации и почти блоковской многозначной емкостью метафор и его же вкраплениями в текст «высокого» и «низкого». Символическое, акмеистическое и даже футуристическое чудесным образом гармонично соединились и вылились в яркий и индивидуальный стиль Юнны Мориц, которым хочется наслаждаться постоянно, и потому её стихи – на ближайшей полке.

Поэзия

Андрей Козырев

Кубические стихотворения

Конец света

Раскроем конверты наших тел. Небо стекает
по стенам зданий. Мотыльки Апокалипсиса
покрывают нам лица сплошными слоями.
Их крылья четвероугольны.

Сквозь стены домов просвечивают рёбра. Мироздание
переворачивается с бока на бок. Сферические жирафы
кочуют из сновидения в сновидение.
Ангелы гоняются друг за другом на ходулях.

Великаны, составленные из зверей, перебрасываются
Головами. Небо стекает
По горизонтальным поверхностям. Степные арлекины
Пляшут на могильных холмах. Витязи спят.

Большие города сворачиваются в трубочки.
Конверты человеческих жизней раскрыты. Озёра
Встают отвесно над плоскостью времени.
Скалы распускают крылья и взлетают в небеса.

Комедия дель Арте

Пьеро некстати улыбается, и сцена
начинает движение в небо. Зал сворачивается

в свиток, испещрённый глазами и лицами.
Арлекин жонглирует масками богов.

Кулисы падают на актёров, в движении
дематериализуясь. Панталоне берёт книгу,
но она вылетает из его рук, как бабочка,
светясь окрылившимися страницами.

Коломбина аплодирует закату солнца. Закат
реинкарнируется в рассвет. Пьеро улыбается
улыбкой Будды. Единственный Зритель,
состоящий из одного глаза, доволен.

Солнце становится, как власяница, и луна делается,
как кровь. Женщины
возвращаются в рёбра мужчин. Слышно: «да будет свет!»,
и комедия начинается сначала.

Танец Давида

Давид пляшет перед ковчегом Завета. Сатурн
пожирает своего первого ребёнка.
Гильгамеш спускается с корабля. Земля дымится,
как хлеб, вынутый из печи.

Песня льётся из жизни в жизнь. Танец Давида
рифмуется с почерком Петрарки. Лаура и Беатриче
спят в эмпиреях. Небо облачается
в благородный красный цвет.

Новая жизнь прорастает сквозь асфальт. Дождь прорастает
сквозь заасфальтированное небо. Купола храмов
распускаются, как бутоны. Солнце пульсирует
в каждом атоме плоти.

Населяющие мою плоть вселенные
голосуют на выборах бога. Давид пляшет

перед ковчегом Завета. Я прячу лицо в ладонях,
и сквозь ладони начинают слабо просвечивать глаза.

Картины зимы

Ветер врывается в серые улицы из наших форточек.
От вороньего кашля в небе накапливается сумрак.
Кирпичные дома сутулятся, униженные неземным.

Мы вечерами обживаем каждый свою темноту,
Сидим, одинокие, в обставленном мебелью одиночестве,
И вдыхаем сине-серую музыку в выдолбленные, как дудочки, дни.

Музыка зимы царит над нами,
Проплывая в небе каменными гроздьями колокольного звона.
Рождество плывёт по улицам, наполняя их розовыми мечтами.
А мы скользим пальцами по рамам заиндевелых окон,
И наши взгляды пытаются саженками переплыть небо.

Игорь Петраков

Апрельский альбом. Часть 1.

1. ПРОДОЛЖЕНИЕ МИРА.

- А вообще – что в мире делается?
 - Стабильности нет.
- Из фильма «Москва слезам не верит».

А где-то продолжается тот мир,
Что был оставлен мной неосторожно.
Он как поддельный и земной сапфир
Потрескался от бедствий всевозможных.

Державы спорят, кто из них сильней,
И льется кровь на вольной Украине.
Экран пестрит «игрой» на злобу дней,
А мне так одиноко – как в пустыне.

«Иван залез в чужую хату», - говорят –
И проклинаяют Путина сурово.
А я лишь вспоминаю тихий сад,
Где тени не было проклятий этих, снова.

Смешались лица как в клубке червей –
Политики. И как актер на сцене,
Жизнь предстает в обилии страстей,
Забот, страстишек. Но проклятий древних

Не слышно больше мне в моей глуши. И день
Вновь закрывает двери предо мною.
И мир менять нет смысла мне – и лень
Перечить тем, кто увлечен игрою.

2. АПРЕЛЬ.

Я искал работу – работы нормальной нет.
Отношения не срослись ни с этой, ни с той.
Говорю я смело: «Блогер я и поэт.
Насладитесь и вы моей полнотой».

Перефразируя стихотворение одной омской «поэтессы».

Далеко, далеко от меня
Та тропинка желанная в городе,
Где мы шли в свете блеклого дня,
Говорили о жизни. Там новые

И большие дома возвели,
Населенные слепоглухими,

Что не знают ни чувств, ни любви,
Что не ведают твоего имени.

И приходишь ты только во сне,
Я довольствуюсь этим который год,
Перемен ночью нету в тебе,
Но опять утро в дом мой идет.

Неизменное утро.. Рисунок дня
Надоел мне, признаться, давно.
В этом городе, не признающем меня,
Оживает немое кино.

В этом городе тают поутру снега
И машины куда-то спешат.
Заметает следы и надежды пурга, -
Лишь купюрами здесь дорожат.

А меня упрекают – мол, и логики нет,
И «поэзии» нет в моих строчках простых.
Торжествуя, они так живут много лет,
Подминая, крича, препарируя стих.

Им одно остается – запрещать, не пущать,
Уши снова заткнуть и не слышать той правды,
Что звучит все ясней в этом мире. Печать
Скоро смоеет река полноводная. Завтра

Снова встретимся мы на ее берегу,
Снова руки сомкнутся, и солнце воскреснет,
И слова, что я так для тебя берегу,
Прозвучат – в тон реки этой вешней.

3. О ЛИТЕРАТОРАХ

О Боге там они не помышляют
И Православие затейливо клянут,
И дни бесследно снова исчезают

Под небом, словно корабли Бермуд.

Поэтами себя назвав, ревниво
От правды берегут они себя,
Бездарности, они других на диво
Так распекают. И день ото дня

Друг друга превозносят, как кукушку
Превозносил из басни тот петух.
Но слово им отныне непослушно,
И я им более не друг.

Так изошряются в формальном отношени,
Что жалко, право слово, их потуг
Напрасных, где за всяким предложеньем
Скрывается недюжинный испуг.

Лишь власть и деньги они крепко любят
И служат им и правдой, и душой.
О, литераторы! Что с вами будет,
Когда придет час правды? Роковой

Обвал случится, не спасут вас «тексты»,
Растают словно снег они тогда.
Огнем тем бедным вам не обогреться,
Который принимали вы за дар.

4. КВИТАНЦИИ НЕСУТ ИСПРАВНО...

Ты все так же в доме на последнем этаже.
А я – в различных точках, именующихся дном.
Впрочем, если пить, то нету разницы уже.
Олег Митяев.

В его «текстах» ни света, ни силы – одно нытье..
Из опуса одной безвестной омской «поэтессы».

Квитанции несут исправно,
Исправно требуют денег.
Все это было бы забавно.
Мир продолжается.. Сто крат

Повторено, что нет в нем смысла,
Что прославляют лишь его
Бездарные. Луна повисла
И освещает существо,

Что ковыляет по дорожке,
Коль миром правят чудаки,
То быть поэту острожным
Приходится. И нет реки,

Что смыла бы следы их смело.
Над миром властвует луна.
А впрочем, есть ли мне здесь дело
До тех, кем славится страна?

Граница пролегла меж нами
Проклятий мощных. И небес
Лишь отсвет слабый над домами
Подскажет, где мой след исчез.

Квитанции несут исправно,
Исправно требуют денег.
И этим утром так, блин, странно
Под окнами они шумят.

Опутал мир тот лунный морок,
И свет так тих, и свет так слаб.
Стихов моих несмелых ворох —
Моих молитв последних раб.

5. ВЕТРА

Ветра проносятся над миром,
Ветра надежд, разлук ветра.
Уносят листья и кумиров,
Уносят сны. И лишь дома

Останутся под серым небом
В краю, где мы живем с тобой,
Где так поспешно, так нелепо
Расстались мы над той рекой..

Сквозь пальцы время утекает
И за собой идти зовет.
Никто, наверное, не знает,
Чем кончится для нас сей год.

Над домом солнечные нити
Дождя повисли. Не видать
Мне в небе птиц. И лишь в зените
Клубится туча. Календарь,

Заполненный немymi днями,
Напоминает волшебство
Небывшее. И перед нами
Проходит время. И давно

Живу я в городе безпечноm,
Что не умеет удивлять.
В дали туманной, безконечной
Твои следы не увидеть.

Ветра летят под серым небом,
И солнца не видать следа.
А как мы верили здесь в лето,
И думали, что никогда

Нас тень крылом здесь не накроет.
Но, видно, кто-то был сильнее,

Мощней любви моей. Не скрою,
Он торжествует вновь над ней.

6. НЕМАЯ СТРАНА.

А вдали – та немая страна,
Что была к нам так немилосердна,
Что была так жестока. Сполна
Я прочувствовал это. И вечность

Кажется мне такой же. Такой же немой,
Неизведанной и безобразной.
Все, что было отвержено. Все, что с тобой
Было в городе этом не связано.

И над городом льются немые дожди,
Грязный снег под окном снова тает.
Я хотел тебе крикнуть сейчас – «Подожди!
И послушай, не перебивая».

Обросла ты давно этой жизнью чужой,
Что назойливо в окна стучится.
Далеко, далеко, словно бы за рекой
Был твой след. Но ты можешь мне сниться.

Не отнимет никто наши встречи и сны -
Те, которые я помню четко.
И в предчувствии странной, нездешней весны
У реки снова ждет наша лодка.

7. СРЕДИ ТЕНЕЙ ДНЯ.

И много лет прошло, и счастливо
Я прожил без тебя, а все ж
Порой я думаю опасливо –
Жива ли ты и где живешь..
Владимир Набоков. Первая любовь.

И только след тепла остался от разлуки,
И только след руки на матовом стекле.
И вновь вползают в дом других дневные звуки,
И вновь людей чужих фигуры в том окне,

Где видел я тебя. Теперь лишь только призрак
Нечастый за окном мне виден иногда.
В стране, что за стеклом, где снова я не признан,
Проходят тени дней и тень забот. Всегда

Там что-то продают, там что-то предлагают,
И процветает там нелепейший обман.
Но счастья там лишь нет. Они его не знают,
И терпеливо там мерцает лишь экран.

Пропитан ложью день, пропитан тенью морок,
И краски все плывут, и врут подчас слова.
Цветная магистраль на мой сползает город,
Под радугой ее не различить, когда

Мой день придет сюда. Когда ты снова вспомнишь
О близости тепла и лета и весны.
О близости любви. И среди фигур тех темных
Найдешь мою строку – отчетливей луны.

8. ТАЛЫЙ СНЕГ.

Разрушенный мир,
Разбитые лбы, разломанный надвое хлеб.
И вот кто-то плачет, а кто-то молчит,
А кто-то так рад, кто-то так рад..
В. Цой.

Старые строки вновь оживают
В свете последних больших новостей.
Где-то взрывают и где-то стреляют, -
И не жалеют жизни людей.

Эта жестокость была мне известна,
Я ее видел в лицах людских,
Но мне не верили. И бесполезно
Я претворял впечатления в стих.

Да и в рассказах твердил я о том же —
О том, как был хрупок придуманный мир,
В коем жила ты. Мне было тревожно —
И размышлял о тебе я. До дыр

Были протерты слова о свободе,
О справедливости. Стареньких книг
Тени безшумные мнились нам вроде бы, -
это прошло, этот мир странно стих.

Небо открытое, снег быстроталый
И обнаженная эта земля
Нам лишь остались. И ты так устало
Смотришь на них. И земная стезя

Не увлекает тебя уж, наверно,
Ты равнодушна к земным новостям.
Твой сон заброшенный — мир бедствий бранный
Среди людей потерялся, и нам —

Нам безразлично многое стало,
Что нас тревожило, ранило. День
Как снег вчерашний, как снег быстроталый,
Больше не трогает душу теперь.

9. МОЛЧАНИЕ ЯГНЯТ.

Умолкли снова дневные звуки.
Умолкли вопли дневной поры.
Прыжки и крики, проклятья, стуки
И прочие части чужой игры.

Молчит бездарный наш литератор,
Что рассуждал громко так о стране,
Молчит политик, молчит оратор –
Молчание это приятно вполне.

И, захлебнувшись собственной желчью,
Молчит «поэтесса», клянущая дар.
Молчит комментатор в инете, конечно,
Он брызгать слюною своей перестал.

Экраны погасли, и лица застыли
В безмолвии странном. И только поэт
Теперь говорит. И известно отныне
Его только слово – среди тающих лет.

10. ИЗ-ЗА ОКЕАНА

Санкции, санкции - светлого мая привет.
Санкции, санкции – целый букет..
Перефразируя известную советскую песню.

«Свободный» мир опять умалишен,
и раздаются вновь безумные призывы –
тех, у кого нет ничего там за душой.
Они нелепы и они наивны.

И запад-греховодник снова нам
Грозит своей рукой за океаном,
И целый ряд «недружественных» стран
Печет, как пирожки, свои забавы.

И как кутенок в полной темноте
Старик и президент большой державы
Все тычется. И это мне,
Ребята, тоже кажется забавным.

- Он скоро с Ельциным, блин, встретится, - твердит
на конференции нам снова Псаки.

Скорей бы уж.. Всем, потерявшим стыд,
Пора с ним встретиться - держать ответ за враки.

11. УТРОМ.

Хочешь, - я убью соседей,
Что мешают спать?
Земфира.

Растаял сумрак ночи. Белый день
В окне немом так призрачно бледнеет.
Прохожих бедных пропадает тень
Под ним. И я понять не смею

Причину той разлуки, что могла
Нас разделить с тобой в подлунном мире.
А впрочем, это все – слова, слова..
А кто-то упражняется в эфире,

Все убедить пытается меня
В необходимости жестокости и тлена,
Своих противников опять кляня,
Не видя в своем оке и полена.

И треском слов заполонен эфир,
Там властвуют давно другие люди,
Врываясь в дом, врываясь в сень квартир,
Преподнося нам вести, как на блюде.

И где-то гроыхает вновь сосед,
Стучит он молотком своим и дверью,
И снова, ожидая свой обед,
Взрывает воздух своей мощной дрелью.

А за окном – весна. И там – апрель,
Он словно в параллельном мире,
Где так легко и так тепло теперь,
Где бед и горя нет – и где отныне

Мой путь лежит между весенних снов,
Пусть бледный день ему опять перечит.
И слово позабытое – любовь
И его знак – победы безконечность.

12. «СВОИ»

Грохочет своей дверью
Назойливый сосед,
Гнусавит и, поверь мне,
Вновь ждет он свой обед.

Топочет, скачет, хает –
В подлунном мире сем
И смачно восклицает –
И молвит ни о чем.

Большая перемена
Ждет этот странный мир.
И пусть самозабвенно
Лопочет среди квартир

Сосед тот полоумный.
Пройдет его пора.
И им придется думать –
Придется иногда.

13. А ГДЕ-ТО ДАЛЕКО ИДУТ БОИ

Дикие крики умолкли соседей,
Что разбудили бы даже медведя..
Из рекламы журнала «Бузовик».

Коли ты в России власть,
То и правь Россией всласть,
А в мою судьбу не суйся

И в любовь мою не влазь.
Из сказки Л.Филатова «Про Федота-стрельца».

А где-то далеко идут бои,
Кричат ракеты и летят снаряды.
И в городе моем горят огни
И грустно мне, что ты не рядом.

А кто-то увлечен «большой игрой», -
Политики друг друга проклинаят, -
И брызжут вновь отравленной слюной
И о России снова рассуждают.

Они твердят, что бой необходим,
Что мы сражаемся с нацизмом,
Так заразительны слова их. Пусть седин
У зрителей прибавится. Непризнан

Лишь этот стих. О, как они кричат!
И словно в параллельном мире
Они там существуют. И твердят,
И верят, видимо, отныне

В свои слова. Но вновь придет рассвет,
И перемена ждет их в одночасье.
Безсильным станет сон и клеть,
Где дар и стих мой содержался.

14. ТРУД ПОЭТА.

- Папа, я схожу с ума!..
- Раньше сходить надо было. А теперь спросят – кто служил
дракону, а кто страдал душой, не жалея живота своего.
«Убить дракона».

- Лучший способ избавиться от дракона – это иметь своего
собственного.
Шарлемань, там же.

Нет, не хочу я власти обвинять,
Нанизывать пристрастные те пункты,
Что их характеристикой опять
Для многих стали бы. Но утром

Врывается в мой дом опять поток вестей
И пафоса престранного. И люди
В нем тонут, словно в омуте страстей,
И лица их не разобрать. О чуде

Нет времени мне размышлять.
Но тихо в комнате. И снова
Ход времени словно повернут вспять,
И оживает мое слово.

Нет, жизнь, однако, вовсе не борьба,
Не череда случайностей тех хищных,
Что так известны. Моего труда
Есть смысл. Хоть много безразличных

К нему. Но снова белый день
Над городом моим, и мне все ясно.
Чужих людей здесь не довлеет тень,
И творчество вновь не напрасно.

15. ТИХАЯ ВЕСНА

В городе бедном живет одиноко
Тихая эта весна.
Мир продолжается. Мир тот жестокий –
И надоевший весьма.

Этой весной может встреча случиться,
Морок тот преодолев,
Так, как сказал бы профессор, мне видится,
Песен из новых припев –

Эта весна. После стужи нелепой,
После нелепой зимы,
Я пробуждаюсь. Дремала под снегом
Эта весна. И страны

Даль непонятная, будто немая
Нам вновь отсюда видна,
Словно бы двери открылись от рая
И ожила та страна.

Проза

Юрий Тубольцев

Абсурдософские рассказы

Всех надо кормить

Она была помешана на кошках.

— Ты будешь кошек кормить? — спросила она меня.

— Буду!

— Ну так корми! Ты только говоришь.

— А нечем...

Чтобы кормить кошек, она продала свою последнюю одежду, а я не хотел оставаться без одежды. Я смотрел на нее и думал, как же она ради кошек все продала, а она смотрела на ворону, которая сейчас набросилась на кошку и кошка убежала.

— Странно, обычно кошки гоняют ворон, а тут все наоборот, — сказал я, чтоб сменить тему. Мне почему—то было стыдно сейчас, что я не способен ради кошек все продать.

— Ворон тоже надо кормить, вороны умные, но кошки интереснее, — сказала она.

— А я видел, один мужик недавно голубей кормил, — сказал я.

— Животные такие же, как и люди! — сказала она.

К нам подошла большая собака с хозяином.

— А я собак боюсь, — сказал я.

— Животные — это наше зеркало, если ты боишься собак, значит в тебе самом есть агрессия, — сказала она.

— Да нет, я просто боюсь собак, на всякий случай, — сказал я.

— Собак тоже надо кормить, — сказала она.

— Всех надо кормить, — сказал я.

Я ее вдруг увидел снизу и почувствовал, что мне гораздо легче стоять. Я вдруг почувствовал в себе какую—то неземную пластику. А потом я

испугался и стал понимать, что превратился в кота, чтоб она, наконец, обратила на меня внимание.

Она обратила и даже предложила поесть мне, но я отказался, мне этого было слишком мало. А возможность любви необратимо исчезла, потому что вновь в человека я превратиться не мог.

Все повторяется

Около Макдональдса, быстро клюя снег, что-то искал голубь.

- У тебя есть хлеб? – спросила меня Полина.

- Нет!

Было холодно и у Полины посинел нос. Она мне тоже напомнила что-то птичье, напоминающее голубя.

Полина бросила ищущей птичке виноград, но голубь его не склевал.

Мы вошли внутрь Макдональдса, разделили чашечку капучино на двоих. Я мог бы купить себе отдельную кружку, но мне хотелось пить тоже самое, что и она. Я себе свою половину кофе отлил на блюдечко. Кофе сразу остыло и я его не допил.

Мы с подружкой еще никогда не целовались. Я ждал начало близости. Не знал, как к ней подступиться. Мы сфотографировались на фоне расписанных художником стен и стали обсуждать выставку «Мир тела», которая была путешествием в анатомию человека.

Я думал, надо уже расходиться, но не знал, поцеловать Полину или не поцеловать. Хотя был снег, но Полина была в обтягивающих чулках.

Около входа опять бегал голодный голубь и клевал снег.

- А может, у тебя все-таки есть хлеб? – спросила меня Полина.

- Нет, я не знал, что тут будет голубь, - сказал я.

- Ни у кого нету хлеба с собой? – спросила подружка у бомжей, которые стояли около входа в Макдональдс и что-то жевали.

- А ты спроси тама? Там полно хлеба у них! – посоветовала бомжиха со слезящимися глазами.

Полина пошла назад за хлебушком.

А я стал рассматривать голубя, он наклонил голову и смотрел на меня одним глазом. Он ясно понял, что я хочу его покормить.

Было видно, что он специально не отходит от входа и ждет, когда его кто-нибудь накормит. Это, видимо, был местный голубь.

Полина вынесла голубю румяную, жареную картошку, нарезанную ломтиками. Голубь стал ее клевать, клевал, клевал, но никак не мог расклевать. Куски картошки были слишком большими. Но голубь не сдавался. Он клевал, клевал, клевал, подбрасывал, теребил картошку, но она не влезала в его клювик. Он никак не мог ее расклевать и давился, брал в рот огромный кусок картошки и выплевывал его.

Тогда я поднял картошку с земли и размельчил ее на крошки.

Голубь набросился на крошки и стал их хватать клювом, быстро, быстро, одну за другой.

Но почему вокруг не было других голубей? Почему этот голубь был единственным у входа?

- А, может, это ручной голубь и ждет своего хозяина, который даст ему поесть? – спросил я.

- Все голуби знают, что люди их кормят, они все сообразительные, - сказала Полина.

А голубь опять стал пытаться склевать большие куски неразмельченной картошки.

Я еще раз размельчил ему еду, но... тут появилась кошка. Голубь убежал, прихрамывая.

- А кошку тоже надо покормить, пойду возьму ей еды, – сказала Полина и пошла в Макдональдс.

Когда Полина вернулась, кошки уже не было.

- А кошка оказалась глупой, она, в отличие от голубя, не дождалась, когда ее покормят, - сказал я.

- Ничего, по дороге найдем какую-нибудь другую кошку и покормим, - сказала Полина.

И мы пошли по дороге, смотря по сторонам, ища кошек.

А через десять лет я, проходя мимо этого Макдональдса, опять увидел голубя.

- Все повторится, - записал я в блокнот телефона начало рассказа.

Но этот голубь сразу же улетел.

Тогда я стал ждать, что появится кошка. Хотелось бы, чтобы не было этих бесполезных десяти лет. Хотелось вернуть прошлое почему-то. Но кошка не шла. Не шла и не шла. Я подумал, если постоять здесь час, два, день, неделю, месяц, то тогда, может быть, кошка придет, как и в прошлый раз. Как и в прошлый раз. Но Полины все равно не было уже со мной. Мы расстались так и не поцеловавшись. Где она сейчас – я не знаю. Она, наверное, тогда была помешана на этих кошках, потому что у нее не было парня, а я этим не воспользовался, и уже никогда не смогу. Снег черный таял, жить не хотелось, вокруг была черная грязь. Сидели бомжихи, но уже другие. Полина может быть и хотела со мной затусить, но я не понял. Я постоял, постоял. Может быть, все можно было бы вернуть на круги своя, если бы здесь была Полина, но где она – я не знал.

Прозрение

Я ехал в метро, а напротив сидел маленький мальчик и тыкал пальцем в пушистую, белую, солнечную собачку. Собачка вся светилась и была страшно забавной и симпатичной.

- Она не кусается! – сказала хозяйка собачки.

Мальчик тыкал, тыкал, тыкал в собачку. А собачка высунула язык и пыталась лизать мальчика.

- А не точно также ли мы тыкаем девушек? – подумал я.

Как раз около сидела девушка в короткой юбке и черных чулках.

Вот ее наверняка точно также тыкали бы ребята постарше, - заключил я, продолжая смотреть на то, как маленький мальчик тыкает белую собачку с высунутым языком.

А почему я смотрю на собачку, а не на девушку в короткой юбке и чулках? – поймал я себя на мысли.

Я стал смотреть на девушку.

- А почему хозяйка собачки разрешает ее тыкать? – вдруг подумал я. А ведь девушка в чулках тоже наверняка разрешает себя тыкать.

Когда я вышел из метро, я решил, что больше никогда не буду тыкать ни девушек, ни собачек.

Во вселенной нельзя обмануть

Я дал Большой Медведице сок Млечного Пути, но она сказала, что хочет меда и отвернула нос, а я сказал, что этот мед я собрал в звездных сотах и разбавил его лунным раствором и теперь это мёдный сок.

Она долго нюхала, и наконец хлебнула и сказала, что все равно это сок, а медом здесь и не пахнет, что это какая-то апельсиновая человеческая бяка. Что я ей подсунил какую-то гадость, что вселенная не терпит бессмыслицы, и что бессмыслица — это всегда обман и что во вселенной обманывать нельзя.

«Нет во вселенной обмана», — сказала она и дала мне изо всех сил по балде лапой, и я рассыпался в звездную пыль навсегда и уже никогда себя не соберу вновь.

За этим вселенским конфузом наблюдал небесный скорпион, хлопая своими клешнями. Он так хотел сока, и готов был поделиться со мной в обмен своим ядом. А яд мне не нужен был. Поэтому все так и закончилось.

Притча о зайце, волке и трухлявом пеньке

— Пойми, и ты съедобен, и я съедобен! — сказал заяц волку, видя, как тот наострил на него зубы.

— Но съедобный съедобному не брат, — ответил волк и прихватил зайца за ухо клыками.

— А кто ж тогда кому брат? — сказал заяц и невинно пошевелил свободным ухом.

Волк разжал челюсти и задумался, закатив глаза к небу

— Хочешь сказать, что вообще братства нет? — спросил волк.

— Я как раз за братство, — сказал заяц и невинно пошевелил теперь уже помятым ухом.

— Я тоже за братство, — но только что из этого? Мы ничего изменить не сможем, — сказал волк и грустно уткнулся носом в гнилой пенек.

— Нет, сможем, — сказал заяц. И почесал волка за ухом.

— Это как же? — буркнул волк и еще глубже уткнулся носом в гнилую труху.

— Очень просто, давай я буду твоим братом, а ты — моим.

— Можно, — сказал волк, — но зачем, если дальше нас двоих дело не сдвинется — и громко чихнул, потому что труха попала ему в нос.

— Но кто-то ж должен начать, — сказал заяц, отряхивая морду волка от мокриц, муравьев и гнилой трухи.

— Может, кто-то и должен, но не мы, — сказал волк и повернулся к зайцу хвостом и пошел прочь, опасаясь, что если он съест идейного, то подобрееет и расстанется с лесом, зайцами и самим собой раньше ему положенного.

Крокодил из сумочки

Я поехал в Африку и там увидел крокодила на молнии. Кто-то не доделал сумочку. Я думаю, в этом крокодиле что-то лежит.

- Блин, крокодил не ловится! - вспомнил я слова песни.

Но тут крокодил расстегнулся и из сумочки выпало зеркало.

Я увидел себя Аленом Делоном.

- Ален Делон не пьет одеколон! - вспомнил я слова песни.

И тут из сумочки выпал флакон одеколona.

Я подушился и спросил у крокодила:

- Если из тебя сумочку ещё не дошили, то, стало быть, ты можешь быть еще и крокодилом? Так что определяйся скорее.

А крокодилу не понравился запах и он уплыл, помахав мне хвостом.

- Не растет кокос! - вспомнил я продолжение первой песни.

- Ален Делон не говорит по французски, — вспомнил я продолжение второй песни.

И тут я очутился под кокосом во Франции в музее, а подо мной висела табличка: «Дикарь».

Юмор

АЛЬФ. Семейные истории Таннеров. Продолжение. Начало в №2 за 2022 год.

4.

Альф пробегает вдоль залы:

- Тревога, тревога! Пришельцы в городе!

Затем забирается в бойлерную.

Кейт:

- Что это с Альфом?

Альф (из бойлерной):

- Занято.

Кейт:

- Надеюсь, он знает, что это не туалет?

В комнате появляются Тревер и Ракель.

Ракель:

- Это какой-то ужас. У вас в саду разгуливает чудовище. Видела его у вас во дворе.

Направляются в сад.

Вилли (Линн):

- Скажи чудовищу, что я хочу с ним поговорить.

Альф (вылезая из бойлерной в плаще и шляпе):

- Скажут тоже – чудище. На себя бы посмотрели.

На заднем дворе.

Ракель:

- Оно стояло здесь. Ело авокадо. Посмотрите на следы зубов. Всего четыре зуба. Это не человек.

Тревер:

- У твоей матери было четыре зуба. Плохой пример..

Кейт:

- А если это собака?

Ракель:

- Оно знало мое имя.

Кейт:

- Значит, это соседская собака.

Ракель:

- Оно было похоже на снежного человека.

Кейт:

- Может быть, это была китайская собака. Такая морщинистая. Их вечно путают с чем ни попадя.

Тревер:

- Вилли, ты учился в колледже. Объясни ей, что инопланетян не бывает.

Вилли:

- Ну, утверждать этого я не могу. Возможно, существа с других планет посещают землю.. И задерживаются здесь неприлично долго.

Ракель:

- Надо вызвать отряд по борьбе с космической угрозой.

Кейт:

- Ракель, ты уже вызывала его.

Ракель:

- Хорошо, тогда я сама предупрежу всех! Мистер Литвак!

Гараж.

Альф:

- Вилли. Я вижу, что ты все время что-то чинишь.

Вилли:

- Потому что ты все время что-то ломаешь, Альф.

Альф:

- Я уже месяц под домашним арестом!

Вилли:

- Вовсе не месяц, а одну неделю.

Альф:

- Тогда почему я нацарапал на косяке тридцать черточек?

Вилли:

- Потому что ты вандал.

Появляется Брайен.

Брайен:

- Смотрите, что я нашел. Миссис Окмонек всюду расклеила эти листки.

Вилли (читает):

- «Осторожно: здесь видели отвратительное космическое существо»

Альф:

- Так может написать только Орбитальная гвардия. Они нас не любят из-за кошек.

Стук в дверь. Альф залез под верстак.

Появляется Тревер.

Тревер:

- Таннер, что творится! Рабель уже вылепила пришельца из картофельного пюре.

Вилли:

- Да. Она весьма эксцентрична.

Тревер:

- Поосторожней с выражениями. О моей жене говоришь.

Вилли:

- Да, и что ей почудилось?

Тревер:

- Раньше ей казалось, что кто-то отпивает молоко из блюдечка на крыльце. Неудивительно, что ее пригласили в шоу Лени Скотта.

Вилли:

- Кто такой Лени Скотт?

Тревер:

- Местная знаменитость. Собирает чудиков и психопатов со всей округи.

В зале. Все смотрят передачу.

Лени:

- Сегодня у нас в гостях – миссис Рабель Кайманек!

Рабель:

- Не Кайманек. А Окмонек.

Лени:

- Расскажите, что вы видели.

Рабель:

- Вчера в саду у наших соседей я видела это.

Лени:

- Кучу картофельного пюре?

Рабель:

- Пришельца из космоса!

Лени:

- С планеты Пюре?

Рабель:

- Он сказал – «Привет, Рабель!»

Лени:

- Судя по акценту, он из южной части вселенной. У вас был контакт с представителем Техасской галактики!

Альф:

- Классное шоу!

Лени (над ним появляется желтая кукушка):

- Смотрите, кто пришел! Мистер Ку-Ку. Он выбирает Вас своей кукушкой.

Альф:

- Вы правы. Это никуда не годится. Пойду на кухню. Сначала забацию шоколадный кекс, потом разберусь с сыром.

Лени:

- У вас есть доказательства? Англо-марсианский словарь?

Ракель:

- Только авокадо!

Лени:

- Минуту. У нас первый звонок.

Альф:

- Я хочу сказать, что миссис Ракель говорит правду. Инопланетяне существуют, они много раз посещали землю.

Лени:

- К нам звонит Н.Ч.О – неопознанный чокнутый объект.

Альф (переходя на личности):

- Слушай, у тебя фантастическая прическа. Это накладка или ты бриолином напмадил?

В кухне появляются Вилли и Кейт.

Вилли:

- Альф, зачем понадобилось звонить?

Альф:

- Надо же было вступить за Ракель.

Появляется Линн:

- Альф, ты все пропустил. Тебя выбрали кукушкой месяца.

Альф:

- Как, опять?

Следующий эпизод – в зале.

Появляется Вилли.

Брайен:

- Привет, папа.

Кейт:

- Привет, милый.

Альф:

- Привет, милый.

Вилли:

- Хорошая новость: Тревер снял твои портреты.

Альф:

- Отбой тревоги. Я иду на пляж.

Кейт:

- Альф!

Альф:

- Я не обгорю.

Вилли:

- И плохая – Рабель сидит перед телевизором. Она думает, что сошла с ума.

Альф:

- Но я существую! Линяю, следовательно, существую.

Кейт:

- Поговорим с ней и попытаемся убедить ее в том, что никакого пришельца она не видела.

Альф:

- Давайте смотреть правде в глаза: я забываем.

Следующая сцена – Альф проводит кабель и микрофон к дому Рабель и начинает съемку.

Альф:

- Готово. В эфире – ТК «ALF». Приветствую тебя, земная женщина.

Рабель, ты меня слышишь. Я пришелец, которого ты видела вчера.

Рабель (переключая каналы):

- Он на всех каналах! Но пришельцев не существует.

Альф:

- Мы существуем.

Рабель:

- Я только вернулась к нормальной жизни..

Альф:

- И это нормальная жизнь? Весь день сидишь в купальном халате.

Рабель:

- Откуда ты говоришь?

Альф:

- Я уже в космосе.. далеко. О, метеорный поток! (трясет камеру)

Рабель:

- Чего ты хочешь?

Альф:

- Я хочу, чтобы ты сохранила свою необыкновенную фантазию, девичью любовь к жизни.

Появляются Вилли и Кейт.

Альф:

- Тсс!

Ракель:

- С кем ты там разговариваешь?

Альф:

- С экипажем (к Кейт и Вилли) Живо по местам, безтолочи! Ракель, я существую, и ты об этом знаешь. Спасибо. Раз в неделю оставляй на крыльце пару тыквенных пирожков и не спрашивай, куда они исчезают. Мне пора. Процветания, благополучия, будь счастлива и да пребудет с тобой сила.. Да, и не забудь про пирожки!

Вилли:

- Альф!

Альф:

- Я опять сделал то, о чем не просили? Я сначала сказал, а потом подумал.

Вилли:

- Альф, ты сделал прекрасную вещь для Ракель.

Альф:

- Может быть, теперь мне дадут Нобелевскую премию мира. Она неплохо бы смотрелась над камином.

Кейт:

- Там еще надо оставить место для твоей кукушки месяца.

На следующее утро.

В зале появляется Тревер.

Тревер:

- Таннер, ты не видел, куда подевались два тыквенных пирожка, лежавшие на нашем крыльце?

Вилли:

- Как Ракель? Ей лучше?

Тревер:

- .. инопланетянин позвонил ей по телевизору. Это лучше? Во всяком случае она счастлива. Хотите захвачу вам пиццу?

Вилли:

- Спасибо. Не надо.

Альф (появляется в окошке кухни с пирожками):

- Зря от пиццы отказались!

5.

В зале. Вилли и Альф смотрят передачу.

Альф:

- Ты не будешь возражать, если я переключу?

Вилли:

- Альф!

Альф:

- На шестом канале неделя Годзиллы. Показывают «Годзилла против тварей», «Годзилла против туманного монстра», «Годзилла против Кинг-Конга».. (шипит) Угадай, что сейчас идет?

Вилли:

- «Годзилла против туманного монстра»

Альф:

- Э! Ответ неправильный.

Вилли:

- Тогда почему ты хрипел?

Альф:

- Мне в горло попал попкорн.

Вилли:

- Тебе же всегда после таких фильмов снились кошмары.

Альф:

- Раньше снились. После фестиваля Кляксы я заматерел..

На экране показывается чудище с длинной шеей.

Альф:

- А-а!!

В следующем эпизоде Вилли собирается на спектакль.

Кейт:

- Хорошо выглядишь.

Вилли:

- Спасибо. Знаешь, не хочется идти на этот спектакль одному.

Кейт:

- Тебе хотелось бы, чтобы я пошла с тобой, и Альф без нас разнес бы весь дом?

В кухне.

Альф:

- Раз, два.. бросок!

Кейт (отбирает у Альфа стаканы):

- Новое правило – стаканами не жонглировать.

Альф:

- Сначала – не жонглировать тарелками. Теперь – стаканами. Что дальше? Лаки?

Кейт:

- Котом не жонглировать.

Альф:

- Летят мои планы с сиротским цирком.

Появляется Линн.

Альф:

- Как прошло свидание? Ты попросила своего бойфренда взять тебя замуж?

Линн:

- Об этом я не подумала.

Альф:

- Ты не хочешь стать мисс Линн Лизард? И кроме того, надо что-то делать – роман Вилли и Кейт.. он трещит по швам.

Линн:

- Неужели?

Альф:

- Да.. Поверь мне - я видел распад планеты от ядерного «ба - бах!»

Линн:

- Роман моих родителей не гибнет.

Альф:

- Мы должны действовать. Поверь мне на этот раз.

В зале.

Линн:

- Альф, ты все приготовил?

Альф:

- Да. Вот только отполирую тарелку (собирается харкнуть на чистую тарелку)

Появляются Вилли и Кейт.

Альф:

- Стойте. Сначала закройте глаза.. Хорошо, теперь открывайте.

Перед Вилли и Кейт мы обнаруживаем шикарно накрытый стол.

Вилли:

- Что это значит?

Альф:

- Просто день Вилли и Кейт. Я хотел приготовить по этому случаю прекрасный Шатобриан, но понятия не имею, что это. Зато есть гамбургеры.

Вилли и Кейт располагаются за столом.

Альф:

- Да.. Вилли и Кейт, Кейт и Вилли.. кружок с направленной вверх стрелкой и кружок с крестиком.. До скорого свидания.. Знаете, как говорят, двое – компания, трое – толпа, четверо – две компании, пятеро – одна толпа и компания, шестеро – две толпы или три компании..

Вилли:

- Альф!

Альф:

- Пропустите! Суп и салат. Я хотел, чтобы этот вечер был превосходным. А теперь, любящие пташки, пощечните между собой.

Вилли:

- Он странный. Даже для инопланетянина.

Кейт:

- Он решил, что наш брак находится под угрозой.

Вилли:

- Наверное, он слышал наш вчерашний спор.

Кейт:

- Я думала, это не спор, а простое разногласие.

В комнате Линн.

Альф:

- Вилли и Кейт. Они ссорились из-за меня. Я сидел под кроватью, пока не услышал, как кто-то сказал – «Перестань, Альф не виноват».

Линн:

- Наверное, это была мама.

Альф:

- Вообще-то это был я. Линн, я не хочу оставаться в полном одиночестве. Я видел Анни – одинокие едят жидкую кашу и танцуют со шваброй. Линн, у меня это единственная семья.

Линн:

- У меня тоже.

Альф:

- Так вот почему ты все время здесь ошиваешься!

Линн:

- Что же нам делать?

Альф:

- Нужно воссоздать счастливейшие моменты их брака.

Линн:

- Подумай, когда у папы с мамой был счастливейший момент?

Альф:

- Когда они познакомились со мной.

Линн:

- Подумай еще.

Альф:

- На следующий день.

Линн:

- Еще..

Альф (склонив голову набок):

- Не могу – мозги болят ..

Линн:

- Наверное это их медовый месяц.

В зале. Появляется Вилли.

Брайен:

- Можно взять Ваш багаж?

Вилли:

- Что происходит?

Брайен:

- Не меня спрашивайте, я всего лишь служащий.

Появляется Кейт.

Кейт:

- Зачем понадобилось мне звонить?

Линн:

- Альф придумал, как сделать так, чтобы вы не сердились друг на друга.

Кейт:

- Мы не сердимся.

Альф (появляется в одежде заведующего отелем):

- Поздно. Мы уже все устроили. Итак, представьте – 18 июня одна тысяча девятьсот шестьдесят седьмого года. Лето любви. Рядом – Ниагарский водопад. Вилли Таннер и Кейт Хэллиган только что поженились.

Кейт:

- Откуда он все это знает?

Линн:

- Я показала ему свадебный альбом.

Альф:

- И хочу сказать: Вилли, никогда не надевай фрак. А Кейт..

Кейт:

- Осторожно..

Альф:

- Ты была прекрасна.

Кейт:

- Спасибо.

Альф:

- Мы не смогли привезти настоящего стрейча для церемонии, потому что в семьдесят втором году он попытался проплыть по водопаду в бочке. Подчеркиваю слово «попытался»!

Линн:

- Прежде всего зарегистрируйтесь..

Альф (читает подпись):

- Мистер и миссис Смит?

Кейт:

- Вилли, в шестьдесят седьмом году ты пошутил так же.

Альф:

- Клерк тогда тоже не смеялся.

Перед комнатой новобрачных.

Брайен:

- Минуточку. Никто не собирается перенести новобрачную через порог?

Альф:

- Хорошо. Но если у меня будет грыжа, я вас по судам затаскаю..

Брайен:

- Давай, папа!

Вилли поднимает жену.

Альф:

- Вилли, ты настоящий Тарзан!

В спальне Вилли и Кейт.

Альф:

- Я хотел превратить Вашу спальню в номер для новобрачных.

Помните, у вас была вывеска «счастливый Ноэль». Наверняка Вы не знали, что я мастер-стеклодув.

Вилли:

- А ты не знал, что я заплатил за эту вывеску двести долларов и подарил ее Линн на ее первый день рождения?

Альф:

- Да, мы еще много не знаем друг о друге. Но свое дело мы сделали. Теперь ваша очередь.

Вилли подает Альфу «чаевые».

Альф:

- Пять центов? Чистых простыней не ждите!

Вилли и Кейт наедине.

Кейт:

- Знаешь, что мне больше всего запомнилось? Как я тебя любила и люблю.

Вилли:

- Я сожалею о нашей ссоре.

Кейт:

- Это не ссора – простое разногласие.

Вилли:

- Помнишь, что произошло тогда после того, как я тебя поцеловал?

Кейт:

- .. прорвало водопровод.

Альф (появляется в проеме):

- В р у б а и, Б р а и е н !!

На кухне.

Кейт:

- Хочешь еще чаю, дорогой?

Вилли:

- Нет, но оставь чайник. Я хочу погреться в его тепле.

Альф:

- Вы не сердитесь?

Вилли:

- На то, что ты облил обои и матрас, окатил нас водой, испортил пол?

Альф:

- Не забудь, что я еще закоротил гостиничную вывеску.

Кейт:

- Нет. Ты помог нам вернуть романтику.

В зале. Вилли укрылся пледом, рядом с ним Кейт.

Кейт:

- Дорогой, не хочу оставлять тебя в таком состоянии.

Вилли:

- Передавай привет своей маме.

Альф:

- Куда она пошла?

Вилли:

- К своей маме.

Альф:

- Без тебя? Ты боишься оставить меня одного?

Вилли:

- Потому что ты окатил меня, и в моем состоянии..

Альф:

- Чепуха! Давай поднимайся, иди к своей теще!

Вилли:

- Ладно.

Альф (заметив, что Вилли захворал):

- Вилли, ты действительно немного бледен.. ложись..

Вилли:

- Спасибо, Альф. Ты – настоящий друг.

Альф:

- Что угодно для моего Вилли. Хочешь, я чмокну тебя в лобик?

7.

В зале. Альф и семейство Таннеров играют за столом.

Раздается звонок.

Линн:

- Альф, прячься на кухне.

Альф:

- Иду, иду. Вот если бы мне платили каждый раз..

Брайен:

- .. отбой, это Джейк.

Появляется Джейк.

Джейк:

- Я принес вам телефонную трубку.

Альф:

- О, мастер Джейк, подсаживайся к нам.

Джейк:

- Похоже, я смогу получить пять долларов.

Альф:

- Я никогда не ставлю больше, чем могу. Ставлю машину Вилли.

Кейт:

- Уже третье ограбление за месяц! Ограбили миссис Литвак.

Альф:

- Предлагаю съесть все ценные продукты, пока их не украли.

Раздается звонок. Мы видим Тревера и Ракель Окмонек.

Тревер:

- Мы создаем боевую дружину. Первое собрание завтра у вас в восемь часов вечера!

Кейт:

- Может быть, лучше провести собрание у вас? Давайте пойдем на компромисс. Проведем собрание у вас, а закуску принесу я.

Джейк:

- А я пока присмотрю за Линн и.. лохматым существом.

Ракель:

- За каким лохматым существом?

Джейк:

- За котом. Я забыл название.

На следующий вечер. В доме Окмонеков.

Гризвальд:

- Я офицер полиции Гризвальд. Что же, если все соседи объединятся, мы сумеем противостоять грабителям. Если воры прибегут – мы их тут как тут..

Мисс Берд:

- О чем это он?

Кейт:

- Такой каламбур – прибегут – тут как тут.

Мисс Берд:

- Но это же глупо.

В гараже.

Альф:

- Радиотелефоны!

Вилли:

- Работают!

Альф:

- Дурацкая фуражка!

Вилли:

- Работает!..

Альф:

- Вилли, примите меня в Вашу дружину.

Вилли:

- Нельзя возлагать ответственность на безответственных.

Альф:

- Это не объяснение, а пустые выражения.

Вилли:

- Разговор окончен.

Альф:

- Это уже догма. И не просто догма, а «голая догма». Ты не знал, что я могу модулировать голос? Немного баса, немного сопрано, треск в эфире – и голос будет как у тебя.

Вилли:

- Тревер, доложите ситуацию!

Альф:

- Тебе нужна подмога. И имя ей – А Л Ь Ф.

Вилли:

- Попытайся помирить этих двоих (имея в виду Тревера и мисс Берд).

Альф:

- Хорошо (в трубку) Окмонец, Берд, перестаньте цапаться. Вы должны бороться с преступностью, а не друг с другом.

Тревер:

- Что-то непохоже на тебя, Таннер.

Мисс Берд:

- Как-то более уверенно звучишь!

Вечером. В зале.

Брайен:

- А где Альф?

Вилли:

- Ему теперь не до ужина. Слишком погружен в образ Стражника.

Брайен:

- Он мне сказал, что отнимет велик, если я его не зарегистрирую.

Линн:

- А мне велел присмотреть для него питбуля.

Альф на посту в гараже.

Альф:

- Окмонец, ты на посту?

Окмонец:

- Я в туалете, Таннер!

Альф:

- Стражник вызывает гражданку Берд! Наблюдаю подозрительный объект у дома 64. На объекте затрапезная шуба, что-то бормочет в кулак.

Мисс Берд:

- Это я, балда.

Альф:

- Еще один подозрительный объект! (звонит офицеру Гриззи) Привет, Гриззи. Это я, Стражник. Из дома 72 вышел мужчина с каким-то мешком. Он у х о д и т, у х о д и т!!

Гризвальд:

- А может быть, он просто выбрасывает мусор.

Альф (глядит на экран и убеждается в правоте Гризвальда):

- Может быть.

В зале.

Вилли поет и играет на фортепиано:

Я куплю билет на самолет,
Поезд – он ведь медленно идет..
горе позади, счастье впереди
скоро я прижму ее к своей груди.

Раздается звонок.

Линн:

- Я открою. Это Окмонеки и с ними Джейк.

Жейк (заходя, Линн):

- Привет, несовершеннолетняя!

Тревер (Вилли):

- Мы не хотим работать с тобой. Вычеркни наши клички.

Ракель:

- Да, вычеркни Фантомаса и Лолиту.

Вилли:

- Но в чем причина?

Ракель:

- Ты назвал меня Лошадиной мордой!

Вилли:

- Наверняка я сказал что-то другое, что прозвучало как .. Лошадиная морда.

Тревер:

- Все равно. Не пытайся выйти с нами на связь.

Альф на посту.

Альф:

- Говорит Стражник. Как слышишь меня, Окмонец? Литвак! Берд! Рэмбо, Большая нога, Лошадиная морда! Где вы все?

Появляется Вилли.

Альф:

- Вилли, там на улице не видно грибовидного облака?

Вилли:

- Ты не будешь капитаном!

Альф:

- Но почему?

Вилли:

- Ты уволен! Ты не только выставил меня на посмешище, но и испортил отличную идею поймать преступников.

Вилли уходит.

Альф:

- Ах так! Уволить меня.. Какой же ты близорукий..

В этот момент Альф замечает грабителя. Альф звонит Вилли.

Альф:

- Вилли, тебе не интересно узнать, что у дома соседей кто-то копошится в кустах?

Вилли кладет трубку.

Альф звонит Гризвальду.

Альф:

- Гриззи, у дома соседей кто-то копошится в кустах.

Гризвальд кладет трубку.

Альф:

- Это какое-то поветрие.. Но что не сделает человек, сделает пришелец. Тучи сгущаются. Удар пришелся на пришьельца! Люди уходят, пришьельцы остаются.. Сейчас я сделаю из него отбивную.

В доме Окмонецов Альф настигает грабителя.

Альф:

- Стой!

Но грабитель прыгает в окно.

Альф (задумчиво):

- Ты что, не знаешь, что такое «стой»?

Голос в мегафон:

- Эй вы, в доме, выходите с поднятыми руками!

Альф:

- Ой, мамочки!

8.

В окошке, ведущем из гостиной в кухню, появляется Альф с сушкой на голове и в футболке с розовым крабиком.

Альф:

- Я ничего не упустил?

Голос за кадром:

- Минуточку! Обещали же этого больше не показывать!!

На кухне.

Раздается звонок.

Линн:

- Пап, это Альф.

Вилли:

- Если он хочет спросить что-либо у меня, пусть приходит сюда.

Линн (Альфу):

- Папа сказал, что тебе придется придти сюда (Вилли) Он сказал, что это сложно.

Вилли с трубкой!

Альф:

- Ой, Вилли, Вилли, что же я наделал!

Вилли:

- А что ты наделал?

Альф:

- Ты не видел вчера «Полдень собачьего дня»? (полицейским) НЕ приближайтесь! Я вооружен, я очень.. опасен. И действие препарата на исходе (Вилли) Я увидел вора в доме Окмонеков и напугал его. А теперь сам попал в ловушку.

Вилли (собравшимся):

- Альф застрял у Окмонеков.

Джейк:

- Уж я – то знаю, каково ему.

Альф (полицейским):

- У меня заложники. Если подойдете к дому.. наедитесь свинца больше чем карандашная точилка!

Кейт:

- Вилли, будь осторожен.

Вилли:

- Буду. А ты не знаешь, чем закончился тот фильм?

Линн:

- Их застрелили солдаты боливийской армии.

В окруженном доме Окмонеков.

Гризвальд:

- Вы говорите про заложников. Как нам удостоверится, что с ними все в порядке?

Альф:

- Вы как, ребята? Отлично! Хорошо! Куда уж лучше.. Но заложники проголодались. Пришлите пять пицц и кошку!

Мисс Берд:

- Мы ведь американцы. Мы не вступаем в переговоры с террористами. Слезоточивый газ! Слезоточивый газ! (толпа скандирует вслед за ней)

Альф (переключает каналы):

- Где насилие на экране и бессмысленные драки? Слава Богу, есть режиссер Сэм Беккинбак!

Раздаются выстрелы.

Альф:

- Вы думаете, на новичка напали? У меня здесь столько пороху, что хватит взорвать завод Крайслера.

На кухне.

- Пап, с Альфом все образуется?

Вилли:

- Дом окружен. Снаружи толпа (звонит Альфу) Альф, это я, Вилли!

Альф:

- Докажите. Как зовут Вашего отца?

Вилли:

- Фрэнсис.

Альф:

- Неудивительно, что ты мне об этом не говорил.

Вилли:

- Альф, сюда направляется спецназ.

Альф:

- Спасибо. Это меня успокоило.

В гостиной Окмонеков. Альф смотрит передачу.

Дарк Кеннинг:

- Мы ведем репортаж с очередного происшествия. Эта тихая улочка на окраине Лос-Анджелеса скоро станет красной от крови!

Альф:

- А – а! А что это я волнуюсь, у меня кровь – зеленая.

Подходит мисс Берд.

Дарк Кеннинг:

- Кто вы?

Мисс Берд:

- Я Эрнэ Берд.

Дарк Кеннинг:

- Вы знакомы с моими репортажами?

Мисс Берд:

- Нет нужды распространяться. Ваши репортажи – плохо скрытая погоня за сенсацией, мародерство, приправленное инсинуациями и высокомерием, а также неуважением к основополагающим первоосновам.. Но вы милы. Может быть, останетесь на ночь? Я вдова.

Альф:

- Мы уже чуем запах пиццы! Не прочь отведать!

Гризвальд:

- Да, идите сюда.

Альф:

- Сейчас выхожу!

Вилли:

- Нет, не выходи!

Мисс Берд:

- Невероятно, пицца прибыла раньше спецназа.

Гризвальд:

- Иногда не стоит ждать оперативника.

Мисс Берд:

- Мне – стоит.

Полицейский:

- Сэр, спецназ будет здесь через пять минут.

Гризвальд:

- Почему они так долго едут?

Полицейский:

- Они по ошибке взяли штурмом не тот дом.

Вилли пробирается к Альфу.

Альф:

- Вилли, Вилли, как я рад тебя видеть! Какой у тебя план?

Вилли:

- Никакого.

Альф:

- Здесь полно людей без определенных планов!

Вилли:

- Есть план. Надо только найти место, куда тебя запрятать.

Альф:

- Ямайка подойдет?

Вилли:

- Полезай в корзину.

Альф:

- Но здесь Рабель держит не будем говорить что.

Вилли:

- Полезай. И продолжай выдвигать свои требования по рации.

Альф:

- Я тебе не говорил, что страдаю клаустрофобией? Это так!

Полицейские врываются в жилище Окмонеков.

Вилли:

- Погодите, его здесь нет.

Гризвальд:

- Мы идем. Наверх.

Голос Альфа:

- Итак, я сейчас зачитаю вам мои требования. Я требую миллион и тележку с арахисом. Знаете, в таких маленьких пакетиках..

Гризвальд обнаруживает рацию на окне, разглядывает ее.

Вилли:

- Он выдвигал свои требования по рации!

Голос Альфа:

- Теперь о питании в полете. Мне вырезку. Мне курятину. Мне кошерную пищу.

Гризвальд:

- Умно придумало!

Вилли:

- До свидания. Я тут слегка приберусь.

Появляются Тревер и Рабель.

Тревер (заведя Вилли с корзиной):

- Куда это ты тащишь наше белье?

Вилли:

- Решил постирать его. Это, пожалуй, меньшее, что могу для вас сделать.

В зале.

Вилли:

- Альф, что ты делаешь?

Альф:

- Устрою новую сигнальную систему.. Последние штрихи!

Раздается вой сирены, горят проблесковые маячки, расставленные нашим героем. Вилли затыкает уши.

Вилли:

- Альф, выключи!

Альф (с недоумением):

- В ы к л ю ч и т ь ? (начинает искать кнопку)

Илья КРИШТУЛ

АНТИКРИЗИСНОЕ ЭССЕ

Наступили славные времена. Народ лишается работы. Причём на улице оказываются не дворники – они и так сутками на улице, не депутаты и не водители депутатов. Увольнения коснулись прежде всего самого многочисленного отряда наёмных работников – менеджеров среднего звена. Эти образованные, умные, красивые и гордые люди находятся сейчас в ужасном положении. Из краеугольного камня мирового бизнеса они превратились в пыль. Их жизнь потеряла смысл. Их не ждут ровно в десять в офисе. Им не надо до шести вечера сидеть за компьютером с пятью перерывами на чай-кофе, обсуждая ужасные пробки. Не надо по пятницам пить пиво, а по субботам вискарь. У них не будет уже никогда весёлых и хмельных корпоративов. Остался в прошлом отдых в Турции. Исчез халявный Интернет вместе с «Одноклассниками.ру». Закончились офисные дни рождения с тортами, цветами и шампанским. Нет больше ежедневного обзвона клиентов, на чём, кстати, и держалась вся российская экономика. По ночам на бывших менеджеров среднего звена накатывает ностальгия по деловым, но сытным встречам за счёт фирмы в недорогих итальянских ресторанчиках. Их домашний холодильник пуст, а автомобиль стоит без бензина. Жена, видя вместо денег мужа, ходит с ума и скандалит. Организм ровно в четырнадцать

ноль-ноль по будням требует обеда и не получает. Ребёнок хнычет без подарков. Статус упал на землю и разбился. Соседи-маргиналы не просят в долг. Вместо «Парламента» приходится покупать «Яву золотую», а вместо бочкового «Гиннеса» пить пластмассовое «Очаковское». «Как жить дальше и стоит ли вообще жить?» – спрашивают себя бывшие менеджеры среднего звена. И сами себе отвечают: «Нет! Дальнейшая жизнь будет неэффективна. Да и есть ли она, жизнь вне офиса? Как она проходит у остальных людей, у всех этих «неменеджеров»? Жизнь без охраны на первом этаже... Жизнь без костюма и галстука... Без кожаного портфеля и без секретарши начальника Людочки, без корпоративных сувениров и оплаченного мобильного, без офисного романа и быстрого секса в пустом кабинете директора... Сколько стоит поездка в метро, наконец?!»

«Одна поездка на метро стоит 24 рубля» - отвечают работники биржи труда: «А жизнь вне офиса существует! Выдавальщицы медицинских карт в районных поликлиниках и гардеробщицы там же, продавцы магазинов шаговой доступности и комплектовщики наборов детских игрушек, дежурные по эскалатору и кассиры пригородных касс – все они живут увлекательной и насыщенной жизнью!» И, кстати, не только они! «Кризис не страшен. Его надо просто преодолеть» - сказал автору этих строк отдиральщик незаконно наклеенных объявлений. «И преодолеть прежде всего в себе» - добавила его жена, расклейщица этих же объявлений. Им, молодым, уверенным в себе и в своём будущем людям не грозят никакие экономические потрясения, а слово «дефолт» заставляет краснеть, хихикать и уединяться. Им некогда читать экономические сводки, они работают, делают карьеру, а по вечерам пьют за гаражами пиво, с улыбкой глядя на слабеющий рубль.

Вот с них надо брать пример, ныне безработный, а в недавнем прошлом менеджер среднего звена! А не с Абрамовича, который ежедневно теряет по миллиону долларов! Рабочий по обслуживанию линейных сооружений не теряет ничего, если только по пьянке забудет, где находятся эти его линейные сооружения и как они выглядят. И запомни - бывших менеджеров не бывает! Бывшими бывают только жёны, мужья и президенты. К тому же недавно, по настоянию психологов и с целью уменьшения случаев суицида из-за социального неравенства в названиях всех профессий, зарегистрированных в Российской Федерации, появилось это волшебное слово! Так что гони прочь депрессивные мысли! Никаких

намыленных верёвок, уходов в монастырь и в алкогольное забытьё! Подними голову, открой глаза - новый, совершенно незнакомый мир лежит у твоих ног! И этому миру нужны твои мозги и твои руки! Ты работал менеджером по продажам в крупной торговой сети? Такая же должность менеджера, но по розничной продаже проездных документов для проезда на наземном транспорте ждёт тебя! Или ты был заместителем начальника отдела продаж автомобильного салона? Тебе тоже будет интересна эта профессия! Потерю в зарплате компенсирует уютный, отдельно стоящий и хорошо отапливаемый офис на одного человека, расположенный у троллейбусной остановки. А если ты работал начальником отдела ипотечного кредитования в банке, то ты быстро освоишь все премудрости этой работы и уже через полгода сможешь стать СТАРШИМ менеджером-экспедитором по ОПТОВЫМ продажам льготных проездных документов! Мобильный, кстати, тоже оплачивается. Сложнее придётся бывшим заместителям руководителей проектов управления развития систем процессинговых центров. В трамвайном депо № 5, например, долго смеялись, узнав о такой должности, но, отсмеявшись, предложили вакансию менеджера-кондуктора с перспективой через год стать менеджером всего вагона. Раньше это называлось «вагоновожатый». Истеблишмент, кстати, всего трамвайного бизнеса.

А через год-полтора кризис закончится и всё вернётся на круги своя. Опустевшие офисы вновь наполнятся звонкими голосами менеджеров среднего звена, которые привычно начнут обзванивать клиентов. А их клиенты начнут обзванивать своих, те свои – других своих, а другие свои обзвонят первых. Круг замкнётся и экономика России снова поднимется с колен и семимильными шагами двинется вперёд, к новым свершениям. И, кстати, к новому кризису. Больше десяти лет только на обзвоне клиентов никакая, даже супергазонефтеалюминеникелевая экономика не выдерживает. Так что не стоит зарекаться от сумы, уже достигнув вершин бизнеса и работая старшим менеджером по оптовым закупкам детского питания в крупной сети супермаркетов. «И это пройдёт», как сказал один из первых в мире топ-менеджеров. Поэтому остановись как-нибудь, проезжая мимо будки по продаже троллейбусных билетиков. Выйди из своей иномарки и поклонись в пояс этой будочке. Помашаи рукой менеджеру трамвая. И дай пятьдесят рублей стоящему рядом менеджеру по сбору средств на восстановление храма. Пусть похмелится. И воздастся потом тебе сторицей...

КВН-сценарии

КАК СТАТЬ “ЗВЕЗДОЙ”

впервые поставлен в октябре одна тысяча девятьсот девяносто седьмого года

Звучит музыка.

Выходит парень, похожий на китайца / Валерий Пономаренко /:

- Здравствуйте, я из студенческой ассоциации “Карп”. Приглашаем вас прослушать лекции.

Алексей Липин:

- Так, свободен...

Валерий Пономаренко убегает.

Алексей Липин:

- Друзья мои, я должен вас предупредить: выступление следующих товарищей слушать просто невозможно. Скажу вам по секрету - я был на репетиции и то, что я там увидел, не поддается описанию! Это либо ужасно талантливо, либо просто ужасно. Дело в том, что студенты четвертого курса первый раз в своей жизни решили спеть. Я пытался их отговорить от этого не сулящего ничего хорошего предприятия, ибо у этих ребят нет ни голоса, ни слуха, и, попросту говоря... они не умеют петь. Я обращаюсь к вашему состраданию, господа.

Декорации смутно напоминают площадку “Музобоза”. Голос за кадром / торжественно /:

- Группы “Металлика”, “Прододжи”, “Депеш мод”, “Ю - ту”, “Декан декан”, “Вайт тавен”, а также Дэвид Боуи и Брайен Адамс отказались сниматься в этой идиотской программе.

Голос второй:

- Рейв-поп-шоу “Музыкальный занос” ведет Иоанн Четвертый Грозный, прозванный за свою жестокость Демидовым. Встречайте!

Валерий Пономаренко:

- Встречайте!

На сцене появляется Алексей Липин:

- Здравствуйте! Волга впадает в Каспийское море. Лошади куша- ют овес и сено. Дуб - дерево. Роза - цветок. Россия - наше отечество.. эти новости предоставила нам радиостанция “Доброе утро, филфак”, от имени которой я имею честь поздравить вас с наступившим праздником.

Чтобы вконец не испортить вашего и без того грустного настроения, сейчас я сойду со сцены и попытаюсь затеряться в толпе, а мое место займут Лера и Отар Кушанашва... Кушинашву.. Ну, в общем вы знаете / садитесь за один из столиков /.

Выходят Юлия Мандрыкина и Игорь Петраков.

- Мы очень рады участвовать в таком великолепном шоу, как “посвящение в студенты”.

- ...хотя, честно говоря, мы очень устали с дороги. Вы знаете, мы очень много ездили со своей “Партийной зоной”: Мальта, Канары, Мальдивы. Особенно тепло принимали в Сургуте. Эти милые люди буквально заставили нас выступить в роли деда Мороза и Снегурочки в детском саду.

- Наша сегодняшняя программа необычна. Каждый из вас, прямо здесь, в эфире, может стать звездой.

- Лера, я вижу, вот тот парень за столиком скромно потупил глаза и опустил голову. Смотрите, смотрите, он явно пытается скрыться под столом. Все признаки налицо: он хочет стать звездой. Проходите на сцену, не стесняйтесь!

- Здравствуйте, представьтесь.

- Мой первый вопрос к вам: Вы петь умеете?

- ... не пробовал.

- Блестяще! Это как раз то, что нужно.

- Мы будем делать из вас... Влада Сташевского. Не бледнейте - это шутка.

Покруче - вы будете звездой из группы “Ненси”... Или, в крайнем случае, Дэвидом Копперфильдом.

- Итак, начинает свою работу фабрика по изготовлению звезд !

- Я прошу зал стоя приветствовать великого мага, иллюзиониста, мастера плаща и кинжала Дэвида Копперфильда!

- Хелло... ай’м - Дэвид Копперфильд.

Алексей Липин:

- Привет. Я Дэвид Копперфильд.

Игорь Петраков:

- Неплохо начал. Не разменивайся по мелочам, говори по существу.

- По существу – все.

Юля Мандрыкина:

- И последний вопрос, вернее - просьба. Известно, что на досуге вы балуетесь перенесением в различные места статуи свободы. Не могли бы вы сейчас перенести на эту сцену кого-нибудь из великих... или хотя бы прочесть мысли декана.

- Ол райт!

Алексей Липин:

- Запросто!

Откуда ни возьмись появляется Валерий Пономаренко в образе Александра Эммануиловича Еремеева, рядом с ним - группа студентов.

Алексей Липин:

- Александр Еремеев, заводчик шарфеев - чемпионов.

Валерий Пономаренко:

- Лингвистами я занимаюсь одиннадцать лет. В шутку я называю из шарфеев -чемпионами.

Перень из “массовки”:

- А мы его в шутку - профессором!

В это время о.усаков пытается читать мысли у декана.

- Дэвид, прекратите немедленно.

- А пока парня приводят в порядок, мы предложим вам в качестве разминки выдержку из программы “музыкальные ринг”.

- Сегодня у нас в гостях два известнейших корифея пера и шпаги, эти майк тайсон и эвандер холифилд музыкальной тусовки, властители умов - в красном углу ринга - Артур Гаспарян, в розовом углу - Олег Соседов / парни садятся на стулья /.

- Ты - первый альбом Тани Булановой!

- А ты - автор “Бедной овечки”!

- А ты - розовый фламинго.

- А ты - первая любовь Влада Сташевского!

Юля Мандрыкина:

- Какой удар! Соперники переходят в ближний бой.

- А ты - последний фанат Лены Зосимовой!

- А ты - единственный хит Светланы Рерих!

- А ты - девушка по имени “судьба”!

- А ты - четвертый солист “Иванушек интернейшэнл”.

- Какой удар! Соперник в нокауте.

Алексей Липин / из зала, басом /:

- Браво, Сильва!

В.М.Физиков / проснувшись /:

- Держись, Олег!

Юля Мандрыкина:

- Подходит к концу наша программа. Но у нас есть еще в запасе несколько хороших шуток. Поэтому я объявляю игру со зрителями.

Игорь Петраков:

- Для того, чтобы вы могли убедиться в том, что мы не используем подставных лиц в зале, сейчас мы попросим В.М.Физикова самому выбрать двух самых находчивых, по его мнению, пред-ставительниц первого курса.

Выходят две первокурсницы.

Юля Мандрыкина:

- Сегодня их первый вечер на этой сцене... Поддержите их аплодисментами! Да... У них еще нет опыта студенческой жизни, еще не сдана первая сессия, еще не собрана первая тонна картофеля.

Игорь Петраков:

- Но огорчаться не стоит. Когда я начинал свою журналистскую карьеру, у меня тоже не было ничего, кроме собственного ума.

Юля Мандрыкина:

- Да, многие в наше время начинают с нуля.

Игорь Петраков:

- Сейчас за кулисами наши эксперты проведут небольшую разминку, добавят немножко уверенности и макияжа и...

Юля Мандрыкина:

- Встречайте - на сцене - новая, усовершенствованная модель первого курса!

Под бравурную музыку на сцену выходят причудливо разукрашенные абитуриентки / в качестве “героинь”- Алексей Липин и Валерий Пономаренко /.

- Привет, девчонки!

- Вам юмористки не нужны?

- А кто вы такие?

- Мы - веселушки-хохотушки!

- А знаете, девочки, о чем я думаю? Почему лингвисты не летают как птицы?..

- Я тоже мечтала стать драматической актрисой.

- Бери пример с меня - я уже снялась в одном фильме в роли этакой тургеневской девушки.

- Расскажи, расскажи...

- Ой, девчонки, это был триллер "Му-му" по мотивам русской классики...

Юля Мандрыкина:

- Спасибо, спасибо всем!

Игорь Петраков:

- Особая благодарность тем зрителям, кто не заснул во время нашего выступления.

ТВ-ПАРК ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕРИОДА

- Здравствуйте, сегодня специально для вас мы разогрели вчерашние новости.

- Сегодня, в этот солнечный мартовский день, вы, я надеюсь, уже собрались у своих голубых экранов, поэтому сразу представляем вам новую светскую хронику.

- На днях состоялся очередной КВН по современному русскому языку между студентами третьего курса. Как обычно, стабильно выступила команда тридцать третьей группы. Она прочно застолбила призовое, третье место. Тридцать первая группа заняла третье место с конца, а тридцать вторая - так и вовсе - предпоследнее... Пора подтягиваться к флагману!

- Недавно увидела свет книжка М.Стражковой и О.Бердышевой “Как победить на КВНе, ни разу не пошутив”.

- В завершение нашего выпуска - прогноз погоды на филфаке... Завтра в деканате возможно кратковременное накаление атмосферы, грозы, дожди студенческих слез, бриз из коридора. В коридоре плюс пятнадцать - семнадцать, изредка - шквальный ветер и цунами возле доски с расписанием. В библиотеке - плюс десять - двенадцать, в аудитории двести второй возможно массовое выпадение редуцированных. В аудитории двести семнадцатой / известная аудитория по постановке “На дне”-“мне, зачетку мне, она мне сердце согреет...” - прим. редакции / уже тает снег, и всходит первая зеленая трава, однако еще сохраняется опасность оползней, снежных заносов и лавин.

- А теперь - объявления. Спросим, что думают студенты о вкусе “рамы”.

Выходит Валерий Пономаренко с большой оконной рамой:

- Вкус приятный, но хотелось бы еще и хлебушка...

- Студент и рама - созданы друг для друга!

Выходит ведущая конкурса “слабо?”

- ..я - Наталья Николаевна Щербакова. Сейчас я на ваших глазах за десять секунд затранскрибирую слово “князь”.. А вам слабо?

Выходит “профессор” Ал.Липин.

- А я - профессор. Сейчас я на ваших глазах за десять секунд напишу второй том “Русской философской прозы”. А вам слабо?

- Немного новостей из столицы.В университете имени Патриса Лумумбы студенты-африканцы учинили расправу над своим сокурсником и готовились приступить к приготовлению его для пиршества.На вопрос следователя, зачем они это сделали -их кормят лучше, чем собственных студентов - один из африканцев ответил - все правильно, но так захотелось домашнего!

- И в завершение выпуска / на этот раз - по-настоящему / - новости из

общежития ОмГПУ. По сообщениям из информированных кругов стало известно, что завтра в первом корпусе общежития будет проводиться смена постельного белья. Третий этаж меняется с четвертым, а второй - с пятым.

украино / российский сериал

“НАСЛЕДИЕ ФИЛФАКА”

Действие происходит на берегу Днепра, в старом разрушенном корпусе педуниверситета.

А.Еремеев / выходя на сцену /:

- Ребята, знаете, о чем я вас спрошу? Да, да, вы угадали, “Вечер накануне Ивана Купала”.

- Е - е - е! - закричали дети в зале.

- Ре! - подхватила галерка.

- ..ме! - воскликнули первые ряды.

- е - фф! - завершид весь зал.

- Еремеев! Еремеев! / песня из фильма /

- А вот и мой золотой ключик! / достает гаечный ключ и бросает в толпу /.

Песнь о вурдалаках

не читать детям

А как жили вурдалаки во темном во лесу,

а как пили вурдалаки народну кровушку..

собралася туды Красна шапочка,

собралася туды распригожая..

«Ой, не ходи туда ты, дитяtko, -

говорила ей мама родная, -

поедят тебя люты вороги,

вурдалаки съедят ненасытныя,

выпьют всю твою, дочка, кровушку

и обрядом своим позабавятся.

«Не держи ты меня, родна матушка, -

отвечала ей Красна шапочка, -

все одно убегу я во темный лес

пирожки отнести моей бабушке».

«Коль решилась ты, Красна шапочка, -

на прощанье сказала матушка, -

на погибель верную во глухом лесу,

то вот тебе, родно дитяtko,

мое благословение».

И отправилась она во темный лес,

а в лесу вурдалаки ей встретились -
кровопийцы пришли ненасытные,
атаман у них – зело страшный волк,
зело страшный волк, зело лютый волк.

«А куда ты идешь, Красна шапочка?» -
вопросил он с его сотоварищи.

«А иду я, волк, к моей бабушке,
к моей бабушке, к моей родня,

пирожки отнести моей бабушке».

«Ну а где же живет твоя бабушка? -
вопросил тот волк, зубом лязгая, -
мы ей тоже сюрприз приготовили».

И сама того толком не ведая,
рассказала им все Красна шапочка,
а когда уж потом опомнилась,
а когда уж потом спохватилась,

было поздно уж – вурдалаки те,
то услышав, в поход собиралися.

И собралися, и умчались..

то-то зело сюрприз будет бабушке!

«Ой, беда, беда, огорчение! -
закричала тут Красна шапочка, -
проболталась я, непутевая,
поедят они мою бабушку».

И действительно, вурдалаки те,
не теряя зря тогда времени,
прямо к бабушке понаправились
и поели ее, эту бабушку.

А когда приде Красна шапочка
и ногою в дверь постучалася,
то узрела картину страшную:
зело много валялось хрящиков,

зело много валялось косточек,
по стенам поразмазалась.. кровушка, -
и не ведала того Красна шапочка,
что все это осталось от бабушки.

А в полатах она увидела
возлежащего волка лютого,
но по юной своей близорукости
приняла его за свою бабушку.

И глаголюше: «Мила бабушка,
что же глазки твои так расширились?»
«Чтоб узрела я лепоту твою,
лепоту твою распригожую».

«А скажи мне еще, мила бабушка,
что же ушки твои так выросли?»

«Чтобы слышать твой голос ангельский,
ты моя ненаглядная деточка».

«И скажи мне, бабуся родная,
что же зубки твои так огромны?»
«Чтобы съесть тебя, моя сладкая!»

И набросились в тот же страшный час

и углов вурдалаки лютые,
упыри и вампиры ужасные,
и пожрали они Красну шапочку,
и обедом – довольны остались.

Но вот тут перед ними явились
с контролерской проверкой охотники,
Красну шапочку они выручили
из утроб вурдалаков несмысленных..¹

Вот и все, дорогие детишечки,

вот и вся наша страшная сказочка..

Из архива журнала



ИНТЕРВЬЮ С КОМАНДОЙ КВН «ПОЛИГРАФ ПОЛИГРАФЫЧ» (Омск)

Омичи отлично играли в Высшей лиге КВН в сезонах 2009 — 2010 годов, сразу после того, как в 2008-м стали чемпионами Премьерки. Пожелаем этой, интеллигентной во всех отношениях, команде – новых побед; и совместными усилиями зададим Илье и Илье несколько вопросов..

Команда «Красавчики» (Иркутск):

Сколько страниц в день нужно читать чтобы придумывать смешной литературный КВН как у команды «Полиграф Полиграфыч»?

ПП: Что касается литературы, то чтобы не тратить время, нужно прочитать книгу «100 самых лучших сочинений».

«Нежный Удинск» (ИМЭИ ИГУ):

1. А вам когда-нибудь приходилось пользоваться полиграфом?

ПП: Честно говоря, нет.

2. Ваш слоган – ПП – кое-где придется подумать. А где не надо подумать?

ПП: Не надо думать над тем, играть в КВН или нет.

3. У Полиграфа Полиграфыча Шарикова было собачье сердце. А что у вас необычного?

ПП: Мы верные псы Маслякова.

4. Кому в голову пришла идея назвать команду «Полиграф Полиграфыч»?

ПП: Это наше совместное творчество!!!

Ирина из Москвы:

1. есть ли у Вас какие-нибудь страхи?

ПП: Агафон и пауки

2. как Ваши девушки относятся к тому, что Вы редко бываете дома?

ПП: Есть подозрение, что они этим пользуются.

3. если Ваши дети будут играть в КВН или в какие-нибудь другие юмористические программы, то как Вы к этому отнесетесь?

ПП: Главное чтоб деньги в семью шли.

Сэсэг Дашинамжилова («Байкал»):

Дорогие друзья, почему все-таки Полиграф Полиграфыч, ведь можно было Илья Ильич

ПП: Нас настораживает отчество Ильич...

Сборная команда факультета психологии ИГУ:

1. Где вдохновение черпаете, господа?

ПП: В Омске.

2. Как спонсора найти?

ПП: Это творческий процесс. Тут думать надо.

3. Что слышно об окончании кризиса и как он может повлиять на КВНщиков?

ПП: «Меня кризис не касается. Он мне даже очень нравится!» (с)
Б.Титомир

«5 звезд» (Иркутск-Ереван):

1. Нам очень интересно, какая фамилия у вашей команды? Имя отчество то знают все!

III: По Булгакову у Полиграфа Полиграфыча фамилия была – Шариков. Но нам она не очень нравится. Нам нравится Обгольц.

интервью в «Бузовике» публикуется с любезного разрешения администрации сайта *kvn.baikal.ru*

А теперь давайте вспомним лучшие шутки «Полиграфычей».

- И перестаньте подыгрывать на бас-гитаре, когда поёте колыбельную!
- Но ребёнок сразу засыпает
- Научитесь отличать сон от обморока! Такие люди, как вы, не должны заниматься воспитанием детей!
- Я и не занимаюсь.

Люди добрые, да где ж это видано, чтоб сын работал, а отец на балконе.

Вчера в Моск. Области сгорел склад стиральных машин с искусственным интеллектом. Боже, как они кричали...

- Вы знаете, что торговать наркотиками запрещено?
- А мы и не афишируем.

- Полкан-то наш совсем ополоумел – в театральное поступать собрался!

- Это наши символы: хмель, кролик и Перис Хилтон!
- То есть вы хотите сказать, что наши символы - пьянство, похоть, хмель и кролик???

Лучше быть лицемером и пессимистом, чем лицемером и пессимером

- Доктор, вы мне не поможете?
- Совершенно верно!

- А что это ты раскомандывался, что, главным себя возомнил?

- Друзья, в нашей стране, чтобы командовать, главным быть не обязательно!

- Ну кто его возьмёт, с таким-то аттестатом???

- Папа, пролили кофе на документы, так помолчите уж теперь...

- Тяните билет...

- С Богом!

- Два!!!

- Боже правый, опять два!

- Сынок, скоро у тебя будет сестричка!

- Таааак... Что бы собираетесь сделать с моим братиком??

- Дорогой, посмотри, пельмени готовы?

- .. тесто как лежало от мяса отдельно так и лежит.

- .. это я разлепила.

- Молодой человек! Рог отпустите!

- Паспорт отдайте!

- Меня зовут Дмитрий и я алкоголик!

- Ну молодец, что сознался, но права мы тебе не отдадим!

- Ты зачем чайник на сцену вынес?

- Это мой талисман. Я в нем души не кофе..

- Не чаю!

- Ребята, я не понимаю, откуда столько самоуверенности. Вы же не Билан на

Евровидении. Вокруг вас знаменитость на коньках крутится не будет.

Правда, Александр

Александрович?

- Говори код!

- .. я не знаю код.. Ну не я вас кодировал, обратитесь к Майорову.

- Хотя дачи у всех разные, дачный сезон для всех начинается одинаково.

- И что, отдыхающие могут не беспокоиться о пропаже вещей?

- Могут не беспокоиться, а могут беспокоиться.

Каждый по-своему переживает.

- Мальчик, мальчик, не ешь песок, ты не скидывался.

- Вы вспомните, как вы вели себя по дороге в Москву в вагоне-ресторане? Как "Опель-кадет"

79 года, 20 литров на сто километров!

- Сдалась нам эта Москва!

- Вот, а теперь нужно, чтобы сдался Смоленск, Воронеж, Хабаровск и Армавир.

У клуба.

- Ребята, наелись поди чего?

- Нет, голодные.

Полицейский:

- Ну все ясно. Пройдемте со мной.

- Пройдем с ним. У него по ходу флаера есть.

- Меня пришла поддержать вся тусовка.

- А меня - мой лучший друг и сосед по гаражу.. Юрий Соломоныч, вы рассаду потом заберете?

- Я советский мультипликатор Котеночкин. Это мои друзья Успенский, Курляндский,

Шаинский.

- Русские?

- Only in passport.

- "Приключения домовенка Кузи". Кузя - маленький тролль. Он живет в большом доме!

- Кто это?

- Вера Брежнева!

- Ребята, атеизм и светлое будущее - вот вера Брежнева!
- Боб Марли! Он же никогда не был в Омске!
- Но дело-то его живет.

- Так, откуда икра?
- Из рыбы.
- А рыба откуда?
- Из икры.

- А деньги?
- Возьми тринадцать золотых, Иуда!
- Ты чего шурупами разбросался?

- Тамара Константиновна, вы географию, работая проводницей, изучили. Но почему вы детей в туалет не отпускаете?
- Так мы же в городе!

- Почему до сих пор во время ваших уроков из кабинета доносится "Горько! Горько!"
- А вы сами соляную кислоту пробовали?

- .. армия сделает из него мужчину.
- Поздно! Опередила Светка Пимонова армию.

- Кто исполняет?
- Тимати.
- А фамилия как?
- Просто Тимати, нет фамилии.
- Детдомовский, что ли?

- Я приехала спросить,
как за газ долги гасить,
если не найдем решения,
каравай мне не сносить.
.. что ж мне делать,
как мне быть, как же мне суметь добыть
то, чего на Украине

вообще не может быть?

- Расположите этих людей в порядке убывания в Лондон..
- Торнадо перенес небольшой домик из центра Нью-Йорка в Гарлем. На этом сказка для белой девочки и ее собачки закончилась.
- Начальник омского отдела по борьбе с наркотиками уже четвертый год не может соскочить с этой должности.
- Водитель автобуса-гармошки, поочередно нажимая педали газа и тормоза, сыграл "Калинку-малинку".
- Вблизи пансионата специально обученные кукушки подбадривают пенсионеров.
- Мы заботимся о братьях наших меньших.
- Да. В футбол у Лихтенштейна всего 1:0 выиграли.
- Помни, друг дорогой, пролетают года, девчонка может уйти, а военком - никогда.
- Он громко кричал: "Яйцо покупаем", ходил весь день по Москве, но он не учел, что в каких-то районах - все время день ВДВ.
- Кипятков, а где Синичкина?
- Не знаю, это же мужская гимназия.

В министерстве образования

- Господин министр, наши дети неправильно говорят.
- Кто? Нашенские дети? Но для этого же есть скороговорки!
- Они устарели. Нужны новые, актуальные! например, переписчики переписывали - переписывали, да не перевыписовали. На дворе парад, я параду рад, выйду на парад, возьму фотоаппарат.
- Это про девятое мая?
- Естественно, это же детские скороговорки!

- Рамазотти заработал на Мазератти, а Глызин гречкой грезит.
- Забирайте трудовую, без трудовой трудно трудоустроиться.

- Альбом для рисования, сколько стоит?
- Триста рублей!
- Триста рублей? Да альбом Стаса Михайлова дешевле стоит!
- Да, но тут-то качество!

- Сменка? Зачем тебе сменка?
- Ну чтобы две пары обуви было.
- Ах ты, сопляк, решил отца перещеголять!

- Юрий Михайлович, там они мой памятник Колумбу сносят!
- Петру!
- Какая разница?

- Осталась ерунда. Придумать вопросы к этим словам.
- Шварцнеггер!
- Мощный друг Медведева.
- Мощный друг Медведева - в скобках – не Путин.
- А что это у нас получается - Эрмольник?
- Но вы сами подумайте - не писать же Ярнст!

- Какое лето выдалось - Москва покрылась дымом, но много лет назад в мультфильме это было.

Сегодня мы расскажем всему миру про Омск глазами Вильяма Шекспира. Итак, соседи — два равно зауряднейших семейства, одно - Петровых, другое - Ивановых ..

- Джульетта, к тебе я по балконам восемь этажей пролез ..
- Ромео, я живу на первом.
- Но я - то на девятом.
- Ромео, я с тобою хоть в огонь, хоть в воду.
- .. логично, в Омске ведь всего два клуба.

- Мам, с тех пор, как зеркало из комнаты убрали, самооценка моя резко подскочила!

- Я тоже, честно говоря, подумываю бросить.

- Джульетту.

- .. нет, курить.

- ... курить джульетту?

- Ну что ж, я вижу, свадьба неизбежна .. пойду тогда варить свиные ноги.

- С твоими родственниками как жить? Они постоянно входят в ванную без стука!

Дед:

- Ишь ты, какая злопамятная!

- Это просто невыносимо (раздается звон разбиваемого предмета)

Мать:

- Ах, моя вазочка!

(опять звон)

Отец:

- Моя пивная кружка!

(глухой удар)

Дед:

- Мою фронттовую миску просто так не разобьешь!

- Она мне говорила, что я у нее - первый!

- Тогда точно - у бывшего.

⌘ Поначалу на мой храп жаловалась, а потом, когда тараканы ушли, поняла, что во всем есть свои плюсы!

ВСЕ!