

МАЙ

№2 2022

БУЗОВИК

ЛИТЕРАТУРА-ИСКУССТВО-КРИТИКА



Е.Е. РЕЗЖОНОВ
ЕСТВЕННИК
ИЛИ ЭЛЕКТРОН
№ 2014/2015

ПО ДОРОГАМ АФОРИСТИКИ. ЧАСТЬ 2



ЮРИЙ АФОНИН
МАЛЕНЬКИЙ
КАМУШЕК В НЕБЕ



ИГОРЬ ПЕТРАКОВ
РАССКАЗЫ

Ежемесячный электронный журнал

Омский литературный журнал
БУЗОВИК
Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года
№2 (май) 2022

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия
Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман Шарашев

(с) Бузовик, 2022
Электронная версия
Бузовик для православных. У нас только текст.

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт lik.bitrix24.site

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - retrak-igor@yandex.ru

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

СОДЕРЖАНИЕ

Поэзия

Варвара ВАСИЛЬЕВА. Стихи. «Я не знала любви до тебя..»
«Ненаписанного так много..» «Я запах сирени, цветущей не в мае..»
Рефлексия. «И я сидел и плакал..» «Одиночество ходит от стенки до
стенки..» страница 4.

Проза

Игорь ПЕТРАКОВ. Друг. Удивительный пациент. Рассказы.
страница 7
Юрий АФОНИН. Маленький камушек в небе. Рассказ. страница
21
Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. По дорогам афористики. Часть 2. страница
26

Юмор

«Мудрые мысли» и афоризмы студентов 23 — 53 группы филфака
ОмГПУ страница 48
КВН-сценарии. Сценарий, написанный ночью во время
безсонницы страница 57
Альф. Семейные истории Таннеров. страница 67

Клуб четырех коней

Валерий ПОНОМАРЕНКО. Шахматные баталии — 2 страница
86

Из архива журнала

Наталья ЩЕРБАКОВА. «Русский язык так велик, что не влазит в
мозг» страница 89
Лариса РЕПЯХ. Особенности образования просторечных
существительных 18 века. страница 93

Поэзия

Варвара Васильева

Я НЕ ЗНАЛА ЛЮБВИ ДО ТЕБЯ

● Я не знала любви до тебя,
Я умру без твоих касаний.
Как страшен приговор палача -
Так и я боюсь твоего молчания.

● Ненаписанного так много,
Неполюбленных тоже осталось.
Что же ты со мной у порога
Навсегда, закрыв дверь, попрощался.
Я искала тебя в прохожем,
Полюбила твои привычки
Я пишу каждый день все о том же
О твоей электричке
Да, готова была поехать
И готова была сорваться
Я хотела к тебе приехать,
А ты - с другой целоваться .

● Я запах сирени, цветущей не в мае.
Я запах краски, которая облезает.
Я грязь под ногами прохожих.
Я такая, как все, но все равно
не похожая
Я кончик улыбки, идущий не прямо
Я лифчик, у которого сползает лямка
Я Кофе, остывший, оставшийся утром

Я тело, что дышит. Я тело со звуком
Я - слово свобода, я - слово удушье
Я вроде как все, я ни хуже, ни лучше
Я знаю, что нужно, я знаю, как надо,
Я в красном кружке календарная дата
Я плесень на булочке за прилавком
Я вниз висящая замыленная удавка
Я просо, рассыпанное бабушкой Олей
Я тихое, никем невиданное море
Я шёпот влюблённой, не смело идущий
Я запах от женщины, почему-то не пьющей
Я страх, я желание, я крики и лесть
Я тебя съем. Я хочу тебя съесть

●Рефлексия

Человеку нужна рефлексия
И забытая Россия
Всё скрипит и тянется
Человек завянет -
И страна завянется..
Нюхай дым табачный
Жри отходы общества
Каждый пёс бродячий
В стране лопнутой
Мы сидим на кухне
Между нами метр
Объясни человеку
Чего он не ведаёт
И мы каждый раз
Разиня глотку
Говорим о чём-то
А о чем - не помним
Мы забыли даты
Они тонут в водке
В стране забытой.

●И я сидел и плакал
В пустой квартире.
Рядом кот лакал молоко,
Как дяди водку в трактире.
Нового и плохого грудa,
И ты в прошлого отголосках
Сидишь в ожидании чуда,
В ожидании нового года...

●Одиночество ходит от стенки до стенки,
Ищет к кому бы пристать.
У меня задрожали коленки,
И рука задрожала под стать.
Я хотела сбежать, но не в силах-
нерешительный человек
Вдруг оно за горло схватило и
Грызёт до сих пор, как вонючая ипотека.

Проза

Игорь ПЕТРАКОВ

ДРУГ

Рассказ.

Как неожиданно порой меняется настоящее.. В прекрасный весенний день, дышащий воздухом и цветами, отражающийся синими кучевыми облаками в лужах на площади, Марк из Роттерберга познакомился с Эльзой. По правде говоря, он и раньше видел ее - работали вместе в одном учебном заведении - но подлинное знакомство состоялось именно в этот день, наполненный воздухом и светом. Эльза была первой, кто внимательно слушал рассказ Марк, который что-то долго говорил о своих переживаниях и заботах. Эльза сочувствовала Марку, и это было чудом в городе, где рациональность и расчетливость человеческая довели над всем остальным.

С тех пор они стали бывать вместе в людных местах, смотрели кино, совершали быстрые прогулки по улицам того города, где работал Марк и где жила Эльза. Их появление в этом маленьком городе не оставалось незамеченным. Люди смотрели на них с интересом, как на пару, и даже липы едва заметным дрожанием листьев, казалось, приветствовали их, когда они проходили под их волшебной сенью. С Эльзой Марку не нужно было утруждать себя собственным существованием. Она понимала все, и не только выслушивала Марка, но и развлекала его своими рассказами - об общих знакомых, с которыми они вместе работали, о своем прошлом.

Но совсем не так представлял Марк объяснение, которое состоится, должно было состояться между ним и Эльзой. Правда, поведение Эльзы не давало ему больших оснований для подробной разработки тщательного объяснения, но, как известно, надежда всегда живет в человеке, даже если другие не питают ее никоим образом. В тот день

все сложилось неудачно для Марка: во-первых, Эльза его пригласила не в гостиную, как это обычно бывало, а предпочла говорить не кухне. Не самое романтическое место для разговора между Марком и Эльзой.. Она кормила Марка каким-то супом (это Марк почему-то запомнил больше всего) и рассказывала о том, что увидела и что пережила за день.

Она говорила о каких-то молодых людях, которые шутили и подтрунивали над ней и удивлялась тому, как легко они относятся к жизни.

- Впрочем, наши с тобой отношения тоже такие, - заметила Эльза невзначай, - ведь ты не собираешься мне делать серьезного предложения?

Марк ненадолго задумался. Возможно, слишком долго продержалась пауза в воздухе. Но Марк сказал:

- Может быть.

И сразу почувствовал, - словно невидимая стена отталкивания возникла между ним и Эльзой. Она сказала:

- Вот это да. Марк, я всегда думала, что ты будешь для меня другом. Другом. Но не больше.

Марку показалось, словно пространство кухни и свет за окном треснули напополам. На одной половине была его возлюбленная - Эльза, а на другой - он сам.

- Не знаю, Эльза, - сказал он, - твои слова вроде бы разумны. Но влюбленность моя - она все еще не проходит.

- Ну это уж ты сам виноват, - ответила Эльза, нахмурившись.

Марк в самом деле почувствовал себя виноватым в том, что так вот заговорил, обезпокоил Эльзу, у которой и так было много хлопот сегодня. Но если влюбленность - не пустое слово, значит, в его словах тоже был смысл.

Марк возвращался от Эльзы днем, но город, многое вокруг уже стремительно теряло смысл. Как будто во сне перед пробуждением, вот как чувствовал себя Марк. Какой-то мужчина бессмысленно побежал к своему дому. На углу голуби с тупой бессмысленностью клевали зерно, причем их движения повторялись как в замедленной съемке. Дома утратили всякий смысл и выражение, и было трудно подумать, что там, внутри и х, тоже живут люди со своими заботами и делами.

Марк не помнил как оказался на широкой улице, заканчивающейся мостом. Что там, на другом его краю, какие пределы? - мимолетно

подумал Марк, видевший мост этот всегда только с одной стороны. Появилась мысль - он должен ехать в Роттерберг, там он увидит знакомые предметы, вещи, сосновый бор и жизнь снова обретет узнаваемые черты. Марк боялся одного: сойти с ума. Этот день был такой странный, и все в его жизни - его жизни! - получилось так нелепо.. это объяснение с Эльзой, которое так не похоже было на киношные признания. Марку подумалось, что счастливы могут те люди, которые повторяют в судьбе стандарты романного действия. Они не отступают от шаблона, они прагматичны. За полгода думают о предложении, ухаживают за своей страстью по принятым в обществе законам, и благополучно вступают в брак, не отягощая себя теми мыслями, которые досаждали Марку. Такими были соседи Марка в Роттерберге - молодые Ганс и Анна. Но Боже, как была скучна их жизнь, как далека от той романтической, светлой влюбленности, которую Марк испытывал по отношению к Эльзе и которая наполняла новым смыслом его жизнь. Теперь Марк стоял в нерешительности на обочине дороге, переминался с ноги на ногу - будто забыл, как ходить и что делают люди, когда хотят остановить машину. Марк подумал, что может поехать в Роттерберг на такси - благо его родной город располагался неподалеку. И в самом деле, словно в волшебном сне, такси остановилось и предупредительный водитель поинтересовался, куда Марк держит путь.

Марк назвал город, водитель согласно кивнул:

- Только до вокзала, - сказал он, - у меня еще дела.

Марк не стал спорить с водителем - вообще сил у него осталось мало в этот день - и забрался в машину. "Фольксваген" тронулся, и, набирая скорость, водитель присматривался к Марку: молчалив, несловоохотлив, может выкинет какой фортель?

- Вот. Я сейчас заплачу, - сказал Марк и протянул водителю слегка помятые купюры (Марк вообще не заботился о том, чтобы как-то организованно, расчетливо, как другие, хранить ассигнации).

Эльза, почему ты так? ведь все было так, словно должно случится что-то хорошее, важное..

- Эльза, кто это? - раздался голос водителя. Марк не заметил, как сказал последнее предложение вслух - жена или подруга?

- Подруга, - грустно ответил Марк.

- Вот оно как.. Не расстраивайся, - водитель, как и большинство встреченных Марком на жизненном пути, любил поговорить со случайным попутчиком, - мало ли подруг..

"И друзей", - подумал Марк. Весь вопрос в том, что он хотел стать Эльзе больше, чем другом, хотел, чтобы Эльза всегда могла быть недалеко от него, чтобы она не оставалась одна в этом мире. Марк видел, как она в сущности одинока, и мысль о том, что она будет, может быть, искать понимания у чужого ей человека, думающего о своих интересах, была ему невыносима.

Машина плавно повернула на дорогу. В свете фар осветилось ее полотно. Марк сидел неподвижно, словно боясь расплескать воспоминание, бедное, слабое воспоминание о случившемся между ним и Эльзой разговоре. Марку казалось, что именно этот разговор еще держит его в действительности, не дает погрузиться в отчаяние, которое так ему было знакомо. Быстро, как сама плотная асфальтовая дорога, пролетели минуты, проведенные Марком в пути. Вот уже показался старый вокзал Роттерберга. Марку он показался необыкновенно маленьким - словно состарился за день. Вокзал был достопримечательностью города, на которую любили смотреть туристы. Но сейчас этот вокзал, и город, и туристы казались Марку чем-то очень старинным, архаичным, чье время ушло в прошлое и вряд ли вернется. Марк поблагодарил водителя и вылез из такси. Медленно прошел несколько шагов в свете фар, освещавшем несколько метров дороги. Позади оставшийся "Фольксваген" зашуршал шинами - уехал. Марк остался в одиночестве посреди малоосвещенной дороги, которой стоявший рядом старый вокзал придавал какой-то неземной колорит. Марк двинулся по дороге неспешно. Рядом стояли большие сосны - они тоже казались попавшими сюда с другой планеты, где царит иная жизнь. Сосны были освещены звездами, которые были так далеко от Марка, так же далеко, как и Эльза. Вот что значит надежда, и как нелегко говорить ей слова прощания.

На дороге было пустынно, Марк зашепшил, стараясь быстрым передвижением в пространстве придать смысл своему существованию. Но мысли об Эльзе возникали с непреклонностью, с какой-то всерастворяющей неумолимостью. Как она была красива.. Марк испытал настоящее чувство ревности по отношению к своему воображаемому сопернику, и одновременно - чувство горечи и сожаления. Так складывалась его жизнь, и разве Марк был виноват в этом? И невозможно было бросить думать об Эльзе, забыть ее - ведь это значило бы забыть часть своей жизни. Старые сосны, казалось, шатались от надвигавшегося на них ветра. Все пронизывал ветер и все

по-своему объяснял Марку. Неужели жизнь так проста, проста до того, что им больше не удастся увидеться с Эльзой так как раньше? Неужели прошлое так довлеет над людьми?

Он долго не мог найти верную дорогу к дому. Видно, повернул не там, и бор едва ли не обступил его, не взял в плен. Какой-то чужой дом с непривычной формой окон вынырнул из мглы справа. Рядом с ним играл с собакой молодой человек. Марк отвернулся и пошел дальше. Он увидел свой дом и не сразу узнал его - так странно был освещен подъезд в этот вечер, так необычно горел свет в окнах второго этажа.. Так, словно, и дом, и подъезд оказались на другой, чужой стороне мира, где было возможно все, всякие чудеса.

Марк поднялся по лестнице, заглянул в себе в квартиру, где темнота, казалось, была крепко настояна. Он постоял немного, не снимая пальто, размышляя. Он понял, что не сможет вот уснуть в этой квартире, с ее шепотливыми углами. Марк повернулся, вышел на лестничную площадку. Затем спустился вниз.

В магазине, который стоял неподалеку от дома Марка - нужно было пройти по окруженной соснами аллее - какая-то дама уже нагроутила свою большую сумку товарами и поворачивалась к выходу. Марк осторожно встал в стороне. В глаза бросились ряды стеклянных бутылок, наполненных алкогольными смесями, коробки конфет, горки шоколада, закусок.. Здесь сосредоточились как будто все достижения человеческой цивилизации - все, что могло усладить вкус среднего человека. Марк заметил бутылку с синей этикеткой, стоящую на верхней полке, и попросил продавщицу, накрашенную до сверхъестественной степени, отбить ее. Та поставила сосуд с сорокоградусной жидкостью на прилавок, возникла пауза.

Марк протянул бессмысленные купюры.

- Больше не будете ничего брать? - с удивлением спросила продавщица.

Марк отрицательно помотал головой. Он забросил бутылку на дно пакета, она плавно ушла в его глубину, наполнила тяжестью руку - и быстро вышел из магазина. На аллее было полупустынно в этот поздний вечерний час - лишь один молодой человек возвращался домой, поживался, с завистью глядел на Марка, одетого более тепло. Марк быстро миновал аллею, поднялся к себе на четвертый этаж. На площадке тускло горел свет. Марк с трудом открыл дверь, ввалился в квартиру, тяжело дыша от быстрой и утомившей его ходьбы. В коридоре будто сам по себе зажегся свет. Марк посмотрел в зеркало,

продолговато освещавшее второй коридор - и одежда его показалась нелепой, как и сам вид в зеркале. Он оставил одежду и обувь в прихожей, пошел в зал, прихватив с собой бутылку. Потом подумал и, решив, что это тоже какое-то нелепое, неподходящее место, направился на кухню. В кухне фонарь с улицы освещал угол, краешек стола, оконную занавеску. Марк не стал включать свет. Бархатная тишина, казалось, опустилась на аллею, на сосновый бор, лишь медленно покачивались ветки за окном, словно сочувствуя Марку. Здесь, в кухне с освещенным углом Марк присел на табурет. Затем понял, что что-то забыл. Он повернулся, взял стакан с маленького столика и откупорил бутылку. Затем налил себе половину, посмотрел на пустую стену, быстро выпил. В тот же момент словно раздвинулись углы комнаты, как будто кухня стала просторнее. Какое-то странное ощущение, которое можно было принять за подобие чуда, овладело им. Но краем сознания Марк понимал, что это облегчение - временное, что ночь за окном - случайная гостья в этом мире, и уже следующий восход все отрезвит и все расставит по своим привычным местам, жизнь снова войдет в свое привычное русло - без чудес, без отрады, без надежды. Горечь во рту постепенно проходила, сменившись теплотой в середине тела. Марк подумал, что люди вокруг него живут совсем по-другому, и глоток вот этой именно жидкости заставляет их забывать свои заботы, замутняет разум, лишает способности к переживанию того, что происходит в действительности. Марк же забыть не мог, он сосредоточенно продолжал думать, и место Эльзы в мечтах его оставалось таким же незбылемым, как и прежде. Как в разгар будничного дня вспоминаешь, как забыло о чем-то приятном, так и Марк сейчас вспомнил о пистолете, который спокойно лежал в соседней комнате, в тумбе. В мире, который постепенно лишался смысла, этот предмет привлек внимание Марка. Можно было с ним учудить кое-что: выйти на улицу, застрелить первого попавшегося подонка, или самому.. Но Марк все еще рассуждал, как человек, который заботиться о своем существовании - по инерции, как огромный корабль, он двигался по кухне, расставляя табуреты. Потом направился неторопливо в комнату, и там присел на кровать. "Нет, сегодня было достаточно переживаний", - подумал он. И казалось, само время согласилось с ним. Нужно все это переждать, как-то обдумать, ведь человек может размышлять, казалось, говорило оно, - и тем отличается от прочих тварей..

Марк проснулся уже утром. За окном медленно нарастал ранний, только что рожденный свет. В голове была некоторая, ощутимая буквально, тяжесть. Марк собрался с силами и проковылял в ванную. Почистил зубы, привел в порядок прическу. В соседней ванной раздавались голоса маленького ребенка и женщины. Они не подозревали, разумеется, о волнениях прошедшего дня. И вот что такое жизнь, вот как равнодушен может быть человек к происходящему на расстоянии вытянутой руки от него.. Марк принял душ - холодная вода, ринувшаяся внезапно из крана, его взбодрила. Нужно было возвращаться в город, там Марк еще ведь "работал". Марк позавтракал, оделся - причем все это делал медленно, как бы пытаясь заново научиться, заново осознать, что с ним произошло. На площадке второго этажа Марк, спускавшийся на улицу, увидел Ганса и Анну. У них, в отличие от соседей Марка, не было детей, они тоже работали в городе. Марк без особой теплоты поприветствовал как всегда радостного Ганса. Он уже понял, что ему не отвязаться от Ганса и Анны, что придется идти к вокзалу вместе, и попытался сохранить то молчание, в котором еще жили воспоминания о вчерашнем дне, об Эльзе.

- Мы вчера катались на роликах, - радостно сообщил Ганс.

- Да, наверное, удивительно увлекательное времяпрепровождение, - заметил Марк сухо.

- Еще бы! - не заметив интонации Марка или не придав ей значения, вмешалась в разговор дебелая Анна, - ух как! мы, разумеется, были не самыми лучшими, но первый раз - как говорится, комом.

Они вышли на аллею. Ганс извлек откуда-то германский плеер и ловким жестом забросил туда кассету. Затем надел наушники и принялся слушать одну ему ведомую мелодию.

- А мы покупаем новую стиральную машину, - сообщила Марку Анна, - она будет самая современная. Как говорится, прогресс идет вперед..

Марк все молчал и глядел внимательно на весенние лужи, в которых отражались поочередно ноги Ганса, ляжки Анны, его собственные брюки - именно в такой последовательности.

- А весна берет свое, - продолжила Анна, - с каждым днем все теплее.

Марк не откликнулся и на это предложение. Тогда Анна толкнула под бок своего супруга, пытаясь его расшевелить. Тот снял наушники, вертя головой в разные стороны, словно ожидая, что ему что-то прилетит в спину.

- А как твой университет? - поинтересовался Марк, пытаясь разговор оживить - сессия?

- Так ее еще не было! - воскликнул Ганс, и Марк вспомнил, что действительно, еще рано, и что вопрос его мог прозвучать глупо.

- Но Гансу еще нужно будет готовиться. Сейчас он читает учебники, - пояснила заботливая Анна.

А Марку в это мгновение вспомнились все учебники, которые он видел, - какими же бессмысленными, малосодержательными они показались ему.

До вокзала нужно было идти достаточно далеко. Ганс и Анна как будто заразились молчанием Марка, и вскоре разговор их иссяк как ручей.

О чем они могли говорить, подумал Марк. О банальностях, о том, что теперь Марку в сравнении с образом Эльзы нестерпимо скучно, о своих интересах, которым могли позавидовать разве что лилипуты. Но с другой стороны некоторая зависть пробуждалась и в Марке: рядом с ним шли два здоровых, не думающих о превратностях судьбы, существа, которым лень было утруждать себя мыслями о хлопотах чужих им людей. Как знать, может быть счастье одним из своих лучиков и гостило в их доме. Во всяком случае, так думал Марк.

С другой стороны, Ганс и Анна были моложе Марка - о чем они будут говорить, когда вспомнят свою молодость и эту прогулку?

Длинная дорога, наконец, показала вокзал, маленький, бордовый, обсаженный аккуратным кустарником. Ганс и Анна оживились.

- А в городе сейчас продают такое мороженое, в рожках. - мечтательно произнесла Анна.

- Я его тебе куплю, - любовно произнес Ганс,

- И еще пирожное, такое круглое, глазированное, хоть одну штучку.

- Ладно, ладно, - соглашался Ганс.

Затем они сидели в здании старого вокзала Роттерберга, и Марк в задумчивость изучал доску с расписанием автобусов - живое чудо человеческой мысли. Но присутствие большого количества людей как-то странно тяготило Марка. Он не выдержал, вышел на улицу, где всю жила весна, и воробьи подавали свои голоса у ближайшей лужи. Как раз подходил автобус - большой, красный, с названием фирмы на элегантном боку. Из здания вокзала постепенно стали выбираться люди. Среди них были и Ганс с Анной. Как они сливались с толпой, как умели быть похожими на общественно одобренный образец жизни! В обществе, в котором Марк выглядел угловатым,

нескладным пришельцем, они были своими, и обращались, казалось, с самой жизнью запанибрата. Эльза была так непохожа на них, словно выросла и жила в другом городе, была такой же угловатой в этом мире обтекаемых, прозрачных друг для друга существований. И вот - он, Эльза - сказала Марку, что хочет видеть в нем друга, и это было такой не связанной с ее образом нелепостью, банальностью, что Марк не перестал думать об этом даже сейчас, когда залез в большой реттербергский автобус.

Ганс и Анна между тем обогнули Марка с немецкой аккуратностью и засели где-то в задних рядах. Марк повернулся к окну, в котором был виден кусок здания вокзала. Когда автобус тронулся с места, повернул, припустил по дороге, набирая скорость, Марк так и не изменил своего положения. Он смотрел в окно, и ему по-новому открывались те виды, на которые он раньше как-то не обращал внимания. Все было недосуг, жизнь его мчалась вперед - к Эльзе, а теперь произошла как будто поломка и остановка, и предметы холодели в своих очертаниях, дрожал от весенней стужи лес, сгибались под напором неведь откуда взявшегося ветра кустарники. Раньше у Марка была надежда, а теперь.. что-то произошло в мире. Марк сам удивился, как запомнился ему этот простой разговор с Эльзой, ведь ничего чудного не было в том дне. Теперь же вещи и предметы вокруг Марка, казались, начали наливать своим собственным, идущим вразрез с жизнью, существованием. Марк долго рассматривал, например, спинку кресла, и она казалась ему фантастическим явлением в этом мире, затем взгляд его упирался в сапожки случайной попутчицы, и они тоже представлялись неземными предметами. Марк сам не заметил, как автобус въехал на мост и вот уже ехал по мосту. Отсюда открывался вид на город, который раньше ничуть не удивлял Марка. Но теперь город был новым, было в нем что-то невиданное. Странными казались его улицы и магазины, люди, спешащие куда-то. Автобус проехал еще один мост. Улица вела к вокзалу. Марк отвернулся от окна, чтобы не видеть казавшиеся ему бессмысленными сотни существований - людей, птиц, собак. Автобус еще раз повернул, - это был вокзал. Марк с неохотой подумал, что надо выходить, куда-то идти, быть вежливым, соблюдать правила движения. Он подумал, что возьмет такси сразу же рядом с вокзалом - слишком тяжела была мысль о сотнях новых существований, которые заполнили бы пространство вокруг него. Так размышлял Марк до того момента, когда поднял глаза и увидел Эльзу.



Он увидел ее сразу, несмотря на то, что Эльза стояла в тени вокзала, и одежда ее была не такой уж броской. Сразу возник шум вокруг, как

если бы из долгого сна Марк перешел в настоящий мир. Люди говорили о чем-то близком Марку. Казалось, весь мир понимал его. Марк ринулся навстречу к Эльзе. Эльза смотрела на него и улыбалась. Он взял ее в спешке за рукав:

- Эльза, это ты?

- Да, это я, - подтвердила она, - не удивляйся особенно. Я немного подумала, Марк. Ты не только друг. Ты и сам это понимаешь. Извини, я тогда была растерянна.

С этими словами Эльза обняла Марка.

"Все. Вышла на поцелуй", - подумает равнодушный читатель. Но целомудренный автор скромно оставляет финал открытым. Как знать, что могло с ними произойти, ведь влюбленные так непредсказуемы.

Удивительный пациент

Рассказ.

И в среде людей, страдающих душевно (что однако большая редкость в наше рациональное время), надо сказать, встречаются личности, достойные пера русского писателя. С одной из них мне довелось встретиться в областной больнице. Это был удивительный больной. У него была своеобразная "мания величия" - он вообразил себя профессором Преображенским из известного романа Михаила Булгакова. Причем профессором современным, не понимавшим и не приспособившимся к бурным влияниям времени.

Обычно Филипп Филиппович, как называли его в больнице, сидел в исполненной важности позе на кровати. Но это было лишь внешнее, поверхностное впечатление. На самом деле он был очень добрым и внимательным к другим пациентам. В этом пришлось убедиться и мне, - меня он принял за одного из бедных постояльцев этой больницы.

- Я удивляюсь, - говорил он мне, - как разительно переменялось время. Я с восемьдесят пятого года жил в моем доме. И за это время не было ни одного из случаев, подобных тем, что происходят сейчас вокруг.

- Какие это случаи? Опишите их, - сказал я.

- Удивительная полная безнаказанность, которую чувствуют люди. Они, право же, ведут себя так, будто больше нет никакой власти над ними, никакой управы, и никто не может, не способен их привести в чувство. Кому это нужно, я вас спрашиваю? Кому из людей придет в голову прыгать, скакать по квартире посреди дня? Кто из трезвомыслящих людей будет включать какофонию, для того, чтобы ее слушали все, кто живет в городе и в стране?

- Но ведь это, кажется, естественные проявления так называемой свободы, - сказал я.

- Но до две тысячи пятого года никаких подобных естественных проявлений, как вы их называете, просто не существовало! не было как явления! Все получило старт, когда у нас в доме появились поселенные существа. Они поселились этажом ниже. Скажите, пожалуйста, почему я должен выслушивать все их басовитые выражения и крики? сидит такая изумительная дрянь в доме на своих четырнадцати аршинах и считает, что она находится в своей стране!

- А вы не пробовали как-то думать о другом? - спросил я, - например, читать газеты и журналы.

- Но ведь их пишут люди, которые живут в тех же условиях, в той же стране! - воскликнул Филипп Филиппович, - так что мой верный вам совет - не читайте перед обедом российские и областные газеты.

- Но ведь других нет!

- Так никаких и не читайте, - посоветовал Преображенский, - конечно, может быть, они рассчитывают на то, что я последую их пути. Ведь, по их мнению, прыгать и распевать целый день как соловей вместо того, чтобы заниматься прямым своим делом - это вполне достойное занятие.

- Тогда, может быть, театр? - предположил я.

- Батенька, да вы, боюсь, не понимаете, что представляет собой современный театр! Это раньше я мог без всякой задней мысли поехать в Большой или даже в Малый, чтобы посмотреть оперу. Теперь все по-другому. В театре нынче актеры прямо на сцене сквернословят как урки. Они считают это высшим шиком, по их крайнему разумению. Что может быть лучше для провинциального зрителя.. да и для столичного тоже, рассуждают они.

- Возможно, вы, профессор, попали не в самый престижный театр, - сказал я, - но сейчас есть и кинотеатры, в которых можно посмотреть новый поучительный фильм.

- Я однажды заглянул туда, и - что бы вы думали, там увидел? картины разрушения, гибели всего, что только можно вообразить болезненному, воспаленному мозгу. Причем не имеет значения, для кого этот фильм - для взрослых или детей, разницы никакой. Я посмотрел, признаться, несколько минут, и убежал оттуда через парадный вход. Все остальные остались в зале и терпеливо смотрели картину. Мне их искренне жаль!

- Послушайте радио, там вы хотя бы не увидите подобных картин.

- Да, вид радио не портит - это верно. Но те известия о происходящем в стране, которые оно передает, не приведут вас в оптимистическое расположение духа. То и дело сообщают, что где-то взорвали поезд, а где-то сгорел "ночной клуб". Нет, милостивый государь, подобные события никак не благоприятствуют хорошему самочувствию.

- Может быть, книги, современные книги - что вы скажете по их поводу?

- Современные книги, во всяком случае, те, что я обнаружил в ближайшем магазине, делятся на три категории - дамские романы, детективные повести и фантастика. Причем первые и вторые так пересекаются, что трудно провести границу между ними. Дамы пишут детективные романы! Что может быть парадоксальней? Что же сказать по поводу фантастики? Она как-то слишком похожа на обыденную жизнь, на те же сообщения по радио. Чем большим количеством жертв автор украшает повесть, тем больше, очевидно, получает ассигнаций за нее.

- А люди, которые живут рядом с вами? Они, наверное, интересные, пытливые личности?

- Увы! Они стоят на самой низшей ступени развития. Они еще только формирующиеся, слабые в умственном отношении существа. Все их поступки чисто зверины! Даже животные рядом с ними не выдерживают. И они в присутствии людей с университетским образованием позволяют себе ругать нас с развязностью совершенно невыносимой, подавать нам ересь космического масштаба и космической же глупости, о том, как надлежит себя вести.

- Вы не пробовали говорить с ними?

- Говорить? Боже праведный! Что я мог бы им сказать? Что им нужно молчать, молчать и слушать, учиться и стараться стать хоть сколько-нибудь приемлемым членом социального общества! Ведь они даже переписки Энгельса с Каутским не читали! Даже Швондера рядом с

ними нет, чтобы подать им такую книжку. Чтобы они, так сказать, развивались..

- Но ведь наверняка большая часть этих существ учится в школах, в университетах, - сказал я, - им наверняка стараются привить что-то хорошее, полезное для жизни?

- А вы задумались когда-нибудь, кто их учит? - спросил профессор, - каким авторитетом обладают эти люди для них? нет, для них герои и авторитеты совсем другие - те, кто смог подчинить себе, узурпировать, оскорбить.. Неудивительно, что они так ведут себя. От их университетов и школ остаются только призраки учебных заведений. Я как-то решился зайти в один из них. Те, кто там находился, оскорбили меня так, что я еле ноги унес. О, наша бедная Россия!

- Но, может быть, на университетских кафедрах еще царит некое подобие порядка и разумного устройства жизни? - с надеждой поинтересовался я.

- Ах, как я бы хотел, чтоб так они и было! - сказал профессор, - но, когда я был на кафедре русского языка, то увидел, что там нарушается даже сам закон о русском языке. На другой кафедре мне предложили заплатить солидную сумму, чтобы я получил возможность предоставить свое исследование, над которым трудился столько дней, ученому сообществу. К берегам священным Нила..

- Может быть, в спорте сегодня еще сохраняются традиции чести и достойной борьбы? - предположил я.

- Я тоже надеялся на это. Но вот посмотрел матч Словения - Россия. Это было последней каплей, переполнившей чашу терпения, мой друг! Такого позора еще не было. Тогда-то у меня, видимо, и повредился рассудок.

- Но нам остаются воспоминания, - сказал я профессору, - о славных временах, которые в прошлом. Я, скажем, никогда не забуду, как я студентом явился к профессору Шику, и он приютил меня при кафедре.. Поверьте мне, Филипп Филиппович, это значит и сейчас для меня очень много.

- Да, голубчик мой, в этом, пожалуй, вы правы, - согласился "профессор" и поднялся мне навстречу, - вы растрогали меня. Спасибо вам. Ведь в сущности я так одинок.. От Севильи до Гренады..

Юрий Афонин

Маленький камушек в небе.

Рассказ.

Со временем на астероиде зарождалась маленькая жизнь. Астероид был не больших размеров. Размером с Луну. И немного не доставал размером матушки - земли. Представим, что на астероиде жили тоже люди, но называли они себя иначе.

У них были другие понятия жизни и они мыслили совсем по-иному.....

- Завтра снова на работу. – Послышался недовольный голос Стэна. Максим мало вникал в разговор молодого парня. Он больше работал на одном из складов. Жить на астероиде было сложно и довольно опасно.

На астероиде располагалось несколько стран. Иногда Максим скучал по земле. Вспоминал каждый прожитый на ней день. И всё что связывало его когда-то с этим местом:

- Поживёшь в моей шкуре, поймёшь, а теперь продолжай работать, сынок. – Вдруг резко произнёс Максим, испугавшись собственного голоса. Стэн на удивление послушался. Подростки - они всегда сложные во всех отношениях.

Рабочая смена закончилась. Астеро – кары подъехали за Рабочими. Они спокойно передвигались по астероиду. В каждой машине помещалось по пять человек. Последними сели Максим и Стэн. Астеро – кары были очень удобными и комфортабельными.

Они быстро и безопасно передвигались.

Была ночь.

Астеро – кары ехали по поверхности астероида. Кто-то спал, кто-то читал не дочитанную книгу, кто-то пел песни о возлюбленной, которую оставил там, на земле, но скоро обязательно вернётся к ней.

Таких было много, романтиков и просто отчаявшихся смельчаков кто не мог найти себе нормальную работу, и они тот час отправлялись на астероид. Как бы их родители и жёны не были против.

Платили прилично. Не считая того что каждый из Рабочих с земли и не только, рисковали своими жизнями.

У каждого из Рабочих была своя маленькая, но уютная комната. Окна с красивыми шторами.

Туалет, ванная, после рабочего дня, так и хотелось полностью окунуться в неё и не вылезать до тех пор, пока не вымокнешь весь. Коллектив был дружный. Только один вредный паренёк не давал покою всему рабочему составу.

Его отец был главный на астероиде.

Он всегда любил командовать всеми и вечно досаждал всем Рабочим. Но сейчас он был молчалив и спокоен. Скоро он отправится на землю. Ведь его смена подходит к концу. Понятие смена подходит к концу, означало не только конец рабочего дня, но и конец всей нудной работы на астероиде.

По два или три человека покидали астероид. Порой один из них возвращался и работал снова.

С каждым “новоприбывшем” Рабочим заключили трудовой договор. И по трудовому договору работали. Кто-то на целый год с бесплатным проживанием и питанием, а кто-то всего лишь на месяц.

Кому-то хватало и целого месяца, чтобы войти в рабочую неделю, и убедиться что эта работа не для него.

Кто-то жил тут вечно. Не возвращаясь обратно на землю.

Они вышли из астеро–каров, Максим подошёл к Стэну и сказал:

- Ты это...извини, что-то сегодня день выдался сложный, я не хотел тебя обидеть, без обид?

Молодой паренёк вначале озлобленно искривил лицо, но затем вся злость и ненависть куда-то исчезла, и он по-приятельски пожал Максиму руку.

Если долго ссорится, на этом астероиде то невозможно было не выжить. Или быть, например, крысой.

Как делал это сын их Начальника.

Он скоро должен улететь, но перед тем как покинуть астероид, они решили пошутить над ним, так сказать, сделать его последние рабочие дни незабываемыми.

Была ночь. Но это никак не отражалось на всех. Ведь на астероиде не существовало таких понятий – как день или ночь. На астероиде всегда была ночь. Поэтому жители или Рабочие привыкли к подобному.

Алексей как обычно работал на своём рабочем месте. Точнее делал вид что работает.

Максим, Стэн, Майкл, Кирк, Кирилл и Антон тихо покинули свои рабочие места, другие тоже последовали их примером.

Они закрыли дверь завода.

Алексей остался: ночью было страшно одному, особенно, если на заводе никого не было, тем более, если дверь была напроц, закрыта. Пусть знает, как издеваться над людьми.

Тем времени несколько Рабочих решили изучить завод. Они не знали всех его тайн. И что он изготовлял. Они просто клали уже готовые коробки на конвейер, и они исчезали в неизвестном направлении. Таких Рабочих было много. Но и не только этим занимались Рабочие....

- Как думаешь, сколько паренёк протянет? – Послышался воодушевлённый голос Кирилла. Задумчивый Антон посмотрел на Кирилла и всю компанию:

- Ставлю все свои денежные сбережения на земле, что и часу не продержится, поймёт, что он совсем один и его закрыли, станет жаловаться своему папочке, а мы тут как тут!

- Странно что-то, - он молчит, может, терпит никак? – Высказал вдруг мысль Стэн. Все тоже призадумались.

“Обеспокоенный” Кирк посмотрел на своих приятелей и сослуживцев по работе и произнёс:

- Может уже хватит, а то гляди, намаялся, небось, в одиночестве-то сидеть не каждый может, хоть и говорит, что он с лёгкостью может прожить всю жизнь один. – Послышался его голос:

- Он прав...- Согласился вдруг “смягчившейся” Максим:

- Дадим ему шанс? – Послышался задумчивый голос Майкла. Все разом поддержали его идею.

Парень и правду весь онемел от страха. Когда вошли Рабочие, он потихоньку стал приходить в себя, и было видно, что слегка изменился.

Родному отцу он ничего не рассказал.

Когда улетал бы весь розовый, бодрый и весёлый. Что самое приятное, он улетал навсегда! Это было временное решение его отца отправить сына на астероид, на заработки. Все Рабочие были только рады его отлёту на землю.

Сегодня был очередной рабочий день.

Не было так весело. Но все упорно продолжали работать, и надеется на лучшую жизнь. И каждый, кто прилетел на, астероид мечтал, чем он займётся там, на земле, когда вернётся домой. Майкл мечтал, наконец, пригласить на свидание Эмили, ту очаровательную девушку с Луны, которую он так давно любил.

Кирилла ждало на земле новое повышение.

Он всё же нашёл работу своей мечты, и теперь всем своим взором устремлён обратно.

Стэн хотел вернуться вновь сюда, дабы продолжить зарабатывать, ему и тут было хорошо, а когда улетел Алексей, то вдвойне стало лучше!

Антон ждала родившая ему второго ребёнка жена. Сына. Он очень ждал сына, и узнал о беременности Зины только, когда проработал ровно месяц на астероиде. Ну а Максим, а что он?

На земле его никто не ждал.

Ничего бы, наверное, не изменилось, если бы он опять прилетел на землю. Его бы родители снова заставили его пожениться на красивой девушке, дочери знакомой его матери, а это ему не особо нравилось.

Так шло время на астероиде. Несколько Рабочих уже покинули астероид. Их забрали корабли с земли.

Наверное, это единственное что напоминало о земле.

Единственный кто остался на астероиде – это Максим. Он уже почти год проработал на том астероиде. Рядом с этим астероидом не было “близлежащих”, населённых планет. Он единственный был в своём роде.

Один маленький камушек в небе.

Вокруг роился космос. И эта чёрная пропасть, заполненная множествами звёзд.

Эпилог

Рабочие дни Максима стали подходить к концу. Целый год прошёл, незаметно. Никто не был огорчён или рад тому, что он покинет астероид.

Каждый, кто прилетал сюда, прилетал осмысленно. Кому-то нужны были деньги, а кому-то просто приятная компания.

Всё было готово к отлёту. Оставалось только сдать ключи на вахту от дома.

Как вдруг рядом с Максимом прошёл Геннадий - отец Алексея. Он мрачно посмотрел на него, протянул его деньги за год и удалился прочь. Что и следовало ожидать. Он ни чем не отличался от своего сына.

Максим осторожно сел в астеро – кар. Тихий водитель помог положить вещи Максима в астеро – кар.

И они стремглав помчались по всему астероиду.

Максим в последний раз посмотрел на завод, где он целую, казалось, вечность корчился на своём рабочем месте.

Он в последний раз посмотрел на таинственные города и страны, в которых ещё, так пока что и не побывал, но очень хотел это когда-нибудь сделать. Водитель быстро довёз его до корабля. Корабль прилетал только один. Поскольку брали не всех сразу.

Его встретил приветливым, улыбающимся взглядом капитан корабля Амёба:

- Здравствуйте уважаемый Максим Цветков, добро пожаловать, на русский – космический, пассажирский корабль Амёба!

Максим крепко пожал ему руку, и он тихо вошёл в корабль. Корабль набрал скорость. Потом он поднялся ввысь, покинув пределы “астероидного” космопорта.

Максим сидел в своей каюте. Он любовался этими бесконечными звёздами. И больше не вспоминал о своей прошлой работе, ведь теперь впереди его ждёт светлое будущее! Он позабыл и о своих товарищах, и о, Алексее, который делал всем “подлянки”. Всё это он оставил в своей памяти.

Вспоминал лишь только изредка. Сидя у себя дома. С дамой сердца, играя в покер с новыми друзьями, которых прежде не знал. Запивая

свой виски. Жизнь всегда расставляет всех на свои места. Как бы мы этого не хотели. Кто-то становится успешным, ну а некоторые довольствуются тем, что есть - и никто в конечном итоге не остаётся в проигрыше.

Юрий Тубольцев

По дорогам афористики

Продолжение. Начало в №1 2022.

Владение истиной не увеличивает обороноспособность.

Калькулятор без батареек может дать хорошее предрешение.

Все любят клише, но эта любовь не взаимна.

Когда споришь с камнем о бытии, учти его особенности.

Если лев будет засовывать голову в песок, он станет страусом.

Подержи орла в скорлупе - он выйдет из неё курицей.

Философ подобен прокладывающему рельсы по воде и не замечающему насмешки дельфинов.

Точность расчёта вариантов — это еще не творчество, оно начинается именно с ошибки.

Многие вещи вкуснее съесть глазами, особенно не съедобные.

Золотая середина — это третья крайность.

Слово зародилось в молчании и живёт, неся его гены.

Путаница — судьба всех концепций.

Мысль загадочна и необъяснима, как только пытаешься ее разгадать и объяснить.

Лучше ни к чему не стремиться, чем стремиться к ни к чему.

В истории нет такой теории, которой бы не мешали факты.

История — это море событий, из которого нельзя извлечь сухой факт.

Настоящие писатели живут в чернильницах.

Человек — это проект, в план которого самой бесконечностью заложено «авось».

Если ты не стал бабочкой, проверь, а был ли ты гусеницей?

Жизнь — результат странного сращивания мысли с материей.

Свое мнение охотнее всех высказывают попугаи.

Мы дорого платим за дешёвые интриги.

Розы - грёзы - березы - наилучшие из возможных рифм в нашем наилучшем из возможных миров!

Когда решаешь сложную проблему, вытаци из калькулятора батарейки.

Рабу не нужна воля, рабу нужны вольности.

Чем шире дорога, тем чаще виляешь.

Мысль настолько текуча, что приемлемой формы для неё нет.

Чем больше знаешь о дороге, тем неожиданной она.

Не всё радужно и под радугой.

Ничто не вне случайности.

Чтобы познать истину, надо выиграть игру с бессмыслицей.

Если попугай может промолчать — он не промолчит.

Чёрный квадрат — это красная тряпка для мыслителя.

Где разум, там и недоразумения.

Твоя цель ставит тебя на твое место.

Жизнь не кузнец железной необходимости.

Есть и обезьяны без хвоста, есть и Дарвины с хвостом.

Никто не удержался на пике.

Чёрный квадрат — это тень истины.

Чем выше трибуна, тем меньше в словах истины.

Дырявые ботинки еще не означают связь с почвой, а дырявая шляпа — связь с возвышенным.

Природа хвоста — бич человеческой сущности.

Дурачок найдёт себе тупичок.

Жизнь слеплена из нелепостей.

Избегай непротиворечивости, тогда познаешь глубину и объём.

Возможен ли прогресс без допущения недопустимого?

Не иди тем путём, который тебе не может присниться.

Чем проще вопрос, задаваемый жизни, тем сложнее на него ответ, ибо точки соприкосновения жизни и нашего разума слишком иллюзорные или их вообще нет.

В человеческом обществе свет — это искажение тени.

Если ты объясняешь тупик лучше, чем выходишь из него, то ты — человек искусства.

Мысль первичнее реальности, но человек склонен жить, не думая.

Познавший подлинную мысль, остаётся неудовлетворённым.

Чем выше трибуна, тем меньше в словах истины.

В истории нет магистральных дорог, а есть лабиринт тропинок.

В хорошей книге недосказанности должно быть на порядок больше, чем мыслей.

Пустое место — рыхлая почва для случайностей.

Разгул истины хуже мракобесия, если начинаешь истину доказывать.

Чтобы прийти к идеалу, нужно избавиться от сверхидей.

Смайлик сентиментализирует мир.

Идеи, искажая камни, превращаются в них и застывают на век.

Условность слова на истину влияет превратно.

Умные мысли обычно помещены в глупый контекст.

Скромность артиста всегда ложная.

Нельзя прервать цепочку ошибок, но можно ее переплавить в слиток золота.

Дойти до конца можно только в случае, если путь бесконечен.

Всё следует непоследовательно.

Иди к общей цели, но своей дорогой.

Мысль — это всё, что угодно — но не факт.

Гуляя от «а» до «я», мысль часто на «я» застревает.

Углубляясь в истину, в нашем мнимом мире оказываешься на мели.

Любая мысль априори — неведомый шаблон, чтобы подтолкнуть человека в оковы матрицы.

Если ты привык пинать камни, вовремя остановись перед горой.

Мысль доказывается гармонией логики и поэзии.

Истину ищут не для того, чтобы до неё доискаться.

Только петляющий путь для зайца может быть прямым.

Как только перестаёшь мечтать — сваливаешься в бессмыслицу очевидного.

В жизни важны две вещи: когда есть что есть и когда есть над чем подумать.

Бич культуры - подмена красивого красным.

И золотая середина ржавеет.

Как только человек становится между двух зеркал, они становятся кривыми.

Человек всегда в исканиях, и всегда не того, что на самом деле надо.

Куда бы ты ни шёл — ты окажешься в точке старта, ибо неподвижность вечна, а движение мнимо.

Если на руках хорошие карты — значит у тебя не руки, а загребушие лапы.

Навязчивые идеи окрыляют куриными крыльями.

Книга — площадка для встреч ума с безумием.

Кто речист, тот не чист.

Мир сказочен насквозь.
Желание кривого зеркала сбылось.

Жизнь - это игра в шахматы на поле, где нету клеток.

Человек - это симбиоз клеток с буквами.

Ничто до конца не рационально.

Реальные дела начинаются с нереального.

Чтобы продвинуться, нужно сдвинуться.

В глупом мире глупость только и работает на результат.

Полное противоречие не худеет никогда, даже если противоречия полностью поглотят друг друга.

Нет такой теории, под которую нельзя было бы подогнать факты.

Слово обречено на недомыслие.

Чтобы достичь равновесия - нужно никогда не вставать на весы.

Проблема решается только тогда, когда решается не та проблема.

Шизофреник лучшую одежду надевает не на себя, а на тень.

Прямохождение чревато моральными падениями.

Культура - это поле, которое жрецы искусства не вспахивают, а топчут.

Дойти до истины - это значит ходить вокруг да около бессмыслицы.

Нацеливайся только на целое.

Стереть подметки башмаков можно, и топчась на месте.

Огонь сомнения порождает свет.

Текст - семя реальности.

К чему бы ты ни шёл - ты придёшь к чему-то другому.

Не ищи булку в изюме.

В настоящем шедевре всегда есть хотя бы один ляп, если это не черный квадрат.

Железная логика приводит к нелогичности, ибо является всего лишь ее частным случаем.

Если ты, роя себе яму, не стал склеротиком, то на дне ее вспомнишь себя на небывалой высоте.

Любовь — слово на столько затёртое, что даже, когда произносишь его с чувством, все-равно проваливаешься в пустоту.

Философ - ловец смыслов, раскинувший свою рыболовную сеть в пустыне бессмыслицы.

Человек - утопленник в море неведения.

Человек - это калькулятор с субъективной таблицей умножения.

Человек - это совершенство, стремящееся к изъяду.

Если тебе вырыли яму - сделай из неё колодец.

Путь преувеличений к великому не приводит.

Поиски правды заканчиваются её ещё большей потерей.

Дарвин со своей теорией и Сизифа превратит в мартышку.

Чтобы отвлечься от глобальных затруднений, создавай себе мелкие трудности.

Выстраивая рассуждения, избегай фундамента, иначе они превратятся в застывшую одномерность.

Если ты выбрал себе хорошего попутчика — можешь никуда не идти.

Все массовые стереотипы враждуют с моралью.

Человек — это скелет стереотипов и стандартов, который со временем прорастает наружу и превращается в панцирь.

Факт – это окаменевшая идея, а идея - это будущий факт.

Если долго созерцать на одном месте, под тобой появится гора и ты окажешься на вершине.

Если дальше ехать некуда - тогда лети или плыви, всё-равно конечен не путь, а способ продвижения.

Алмаз образуется от давления, булыжник — от его отсутствия.

Булыжник со смыслом ценнее неосознанного бриллианта.

Зеркало, не равнодушное к тому, что в нём отражено, становится кривым.

Рифмуя мысль, рифмуешь жизнь.

Любое слово всегда со словом, а само по себе снежинка таящая.

В бесконечности лабиринтов мышления бесспорное является тупиком.

Нам мысль дана, чтоб умножать противоречия.

Философ далек от любой законченной мысли.

История не может не быть подделкой, ибо она не в фактах, а в умах.

Чтобы выйти из тупика - перейди со своим другом на Вы.

После появления черного квадрата, любая картина - это территория заблуждения.

Позавчерашние мечты опаснее сегодняшних страхов.

Наука стала междисциплинарной, искусство - внежанровым, а дурь — безграничной.

Мысль существует, пока она не доказана.

Литература без литературных штампов — недостижимый идеал, потому что привычка любое новшество быстро съедает, переваривает и растворяет в себе.

Аргументы не являются фактами, а факты не являются аргументами, и как они проникают друг в друга и смешиваются остаётся вечной загадкой.

Малевич нарисовал поезду ноги, и поезд ушел, тогда он нарисовал черный квадрат, чтобы отыскать там поезд.

Путь без преград ведёт в тупик.

Пока мы не стали ясновидящими и не отказались от слов, каждое слово — это замаскированная то ли бессмыслица, то ли абсурд.

Подойти к смыслу можно только отойдя от мысли.

Ошибки любят гения. И эта любовь взаимна до тех пор, пока гений не становится выше ошибок.

Альпинист никогда не будет взбираться на пьедестал.

Жизнь - это расстроенный рояль, на котором криво исполняют свои мечты не имеющие музыкального слуха люди.

Вес человека включает в себя массу случайностей.

Под завесой мироздания Дарвин вечно сдирает с себя маску обезьяны, но она у него, как у Прометея печень — отрастает вновь.

Курица способна подняться до звезд, если они нарисованы на полу сарая, даже не смотря на слой помёта на них.

Любовь - это ткань вселенной, но слишком тонкая, чтобы мы ее могли узреть.

Власть - это яма, в которую человек закапывает гору любви.

Вначале мысль - это точка, но которая, тут же распадается в многоточие, уже прикрывающее её отсутствие.

Обнажённая суть прикрывает себя одеждой обмана.

Особо изысканный юмор неотделим от высшей тупости, так как провоцирует своё пояснение.

Старые мысли обновляют мир.

Когда Шариков хочет косточку, он желает, чтобы весь мир окостенел.

Ничто не точно, поэтому точное доказательство - обман и мнимость.

Смысл - это то, что изменяется при каждом новом прочтении.

Никто не знает, ямой или горой станет неизвестный путь.

Хочешь рассудить - поменьше рассуждай.

Кто часто подходит к пропасти - к тому и пропасть подходит все ближе и ближе.

Все книги мира можно сократить до одного слова — любовь, но тогда любви этом слове уже никто не найдет.

Когда философ выносит суждения - он грузчик.

Чтобы ты ни делал — случай повлияет на твой путь.

Человек - это неповторимость в штампованном и штампованное в неповторимом.

Мир - это вечная борьба смысла с обезсмысливанием.

Жизнь - это путь из-за рамок в зарамки.

Человек – это содержание, утонувшее в бессодержательности.

Всевышний может вмешаться даже в ход компьютерной игры.

Семь раз подружись - один раз женись.

Лучше один раз жениться, чем семь раз подружиться.

Чтобы сделать всё, нужно сделать всё по-другому.

Как и всякий попугай, я скажу своё мнение.

Ясное необходимо уяснять до неясности.

История земных людей - цветение любви к плохому.

Образумь попугая, и он навек замолчит.

Петля пристрастий затягивается в узел страстей.

Смысл - это круговорот толкового и безтолкового.

Чем выше ты стоишь - тем больше грязи под ногами.

Любую мысль можно раздуть так, что она лопнет.

Жизнь топчет всходы рациональной любви.

Мир ярче для того, кто экономит спички.

Все великие мысли вскоре становятся великими штампами для карликов.

Если тропа ведёт в тупик, значит через пару лет на её месте будет дорога.

В жизни все приедается, если быстро жуёшь.

Истина в неясности.

Не человек фильтрует стереотипы, а стереотипы фильтруют человека.

Человек — это обезДарвин.

Если посадить лопату - яма не вырастет.

Голова существует только для некоторых мыслей и только некоторые мысли существуют для головы.

Раздутая идея хуже урагана.

Поменяй свои фигуры в выигрышной партии на шоколадные, и начни их есть, ибо побеждает сытнейший.

Жребий — король судьбы.

Мысль не способна объясниться.

Если хочешь понять суть слова, нужно забыть о словах и раствориться в контексте.

Мелкая карта, когда ей козыряешь, становится еще мельче.

Сначала почисть ботинки, а потом ищи путь.

Чем больше мысль - тем меньше в ней осмысленного.

Чтобы всё сложилось, надо в чём-то просчитаться.

Историк - это неудавшийся поэт.

Собраться с мыслями - это все равно что собрать все свои вещи в один чемодан.

Миром движет дух конфликта.

Не человек обладает разумом, а разум обладает человеком.

Новый год — время салютов и салатов!

Спина хорошего человека лишь эфемерное препятствие для ножей, из которых все растет и растет его позвоночник.

Не суди о личности по наличности.

Человек - это существо в кавычках, у которого никогда не получится себя
раскавычить.

Жизнь - это роман, в котором все персонажи - второстепенные.

У хорошей идеи бесчисленное количество сторон.

Счастлив тот, у кого встреч больше, чем расставаний.

Ни о чём не думай - и результаты будут немислимыми.

Чем больше поворотов — тем лучше, а кто не сворачивает — сплющится в тупике.

Стоит только махнуть на всё рукой - и рука становится лапой.

Женщина никогда не расстанется с капризом, а мужчина - с заблуждением.

В суете трафаретов рождается не шаблонное, только если ты орудуешь топором.

На все вопросы жизни ответ ищи в пути.

Не догоняй того, кого не собираешься обогнать.

Оставаться всю жизнь обезьяной — непомерная цена за бесплатные бананы.

Дай курице крылья орла — она все—равно не взлетит выше курятника.

Мир шит красной нитью желания.

Слово — это оболочка, которая не все мысли в состоянии обернуть.

Судьба — это всего лишь часто повторяющаяся случайность.

Не так все делается, как думается.

Человек — это форма, которую лишние калории вечно стараются переоформить.

Сознание — это объективные мысли, затуманенные субъективными желаниями.

Человечество — это поле игры сердца с умом.

Кто складывает, у того складывается.

Снизь ценность того, что ты не можешь — и ты не сможешь ничего, повысь ценность того, что ты можешь — и сможешь все.

Если ты не перерос прошлое — ты не влезешь в будущее.

Мужчина, который может заполучить любую женщину — импотент.

Ты никогда не найдешь то, что не можешь потерять.

Жизнь — это процесс, который вести нужно не по Кафке, но это не возможно.

Что семь раз покажется, на восьмой раз окажется.

Кто не исключает все возможности, тот и невозможное учитывает.

Что бы ты ни думал — вариантов всегда больше.

Женщина — это единственная игрушка, которая сама играет своим хозяином.

Человеческая судьба — это перебор недоборов и недобор переборов.

Если тебе по пути с красивой девушкой — сверни с пути.

Осмысленное страдание лучше бессмысленного удовольствия.

Без человека не было бы бесчеловечности.

Жизнь — это разные дороги, правила движения по которым у всех свои, что превращает её в безысходный лабиринт.

Грязная случайность страшнее злого умысла, ибо рождается не от человека, а от вселенной.

Сколько в пустом стакане дырочки не делай — из него вода не потечет.

Жизнь — это гротеск в юности и сарказм в старости.

Не ищи в прошлом будущее, жди сюрпризы.

Если долго смотреть человеку в лицо, видишь морду.

Если мужчина может свернуть гору, то женщина её может сравнять.

Если висящее ружьё заряжено солью, оно когда-нибудь выстрелит сахаром.

Вы думаете, что не стоит разбирать мост, чтобы собрать плот, а я говорю Вам — разрушите все мосты и постройте плоты, ибо великий потоп близко.

Отрицай очевидное в глуби своих мыслей, и ты постигнешь невероятное, чтобы молчать о нем.

Шаблоны языка опережают мысли.

Есть вещи, которые зеркалу не хочется отражать. А надо. Ибо иначе оно превратится в стекло.

Почему всё бесчеловечное в человеке — это тоже человеческое?

Из чужих ошибок соткан мир, из своих ошибок ты создаешь параллельную вселенную.

Человек — не кукла, а кукольный театр в одном лице.

Историческую точность можно достичь, только приняв ее неточности.

Если тебе что-то не нравится в жизни — создай собственный мир, где не будет обезьян и Дарвина.

Первопроходцы — бывшие проходимцы.

Иногда почесать голову намного умнее, чем подумать.

Лучшие свои стихи я написал во сне, они там и остались, но в добавок ко всему еще и сгорели — обнадеживает только то, что «рукописи не горят».

Всё Вами задуманное материализуется, но только, если Ваши мысли преодолевают границы материи.

Любой историк знает законы истории, но ни один политик их не знает.

Чтобы верить в будущее, надо верить в прошлое.

Поиски пути — это тоже путь.

Если твои интересы не соответствуют твоим убеждениям, меняй интересы, а не убеждения.

Путь к правде не возможен через кривду.

Проблема — это уже награда, ибо она придает жизни азарт.

Путь в никуда делает человека никудышным.

Отличай великое от преувеличенного, но помни: у каждого свой масштаб.

Историк, ковыряющийся в прошлом — расковыривает настоящее, превращая артефакты в факты и наоборот.

Не каждый след становится частью тропы, не каждая тропа становится дорогой, не каждая дорога становится путем.

Не сделать что—то из никчёмности.

Путь условен, движение — безусловно.

Где есть борьба, там неизбежны переборы.

Критик поэта превращает в прозаика, ибо интерпретированный поэт — до пошлости прозаично.

Лучше быть не в своей шкуре, чем не в своей одежде, ибо чужая одежда хуже наготы, а шкура своя все равно чужую шкуру перерастет.

Идеальная согласованность возможна, только когда все голоса молчат.

Себя опередить ты не спеши. Стремись с собой сравняться.

Жизнь — не математика, поэтому любой трезвый расчет должен быть немножко не трезвым.

Всё Вами задуманное материализуется, но только, если Ваши мысли преодолевают границы материи.

Жизнь — это вечно повторяющийся фальстарт.

Не делай из "я" глагол — спрягут.

Мир в зеркале — это отражение внутреннего мира зеркала.

У каждой души есть человек.

Авторская воля есть даже в математике.

Человек — не кукла, а кукольный театр в одном лице.

Камень, вставший на путь страданий — превращается в слезу, а потом — в бриллиант.

У совести есть зубы и она может загрызть мозг.

Чтобы максимально проявить свою животную сущность, обезьяна должна стать человеком, но у нее это никак не выходит.

Историческую точность можно достичь, только приняв её неточности.

Любую цепь можно разорвать, кроме цепи непредсказуемых случайностей.

Когда два картежника играют в шахматы — они все равно играют в карты.

Человек стоит столько, сколько килограммов золота он может за ненужностью выкинуть из своего ума.

Если ты идешь по следам карлика, не надейся стать великаном, но, если ты пойдешь по следам великана — ты утонешь в его следах и станешь карликом.

Чтобы не прогадать — надо не гадать.

Если камень мнит себя горой — он непереносим.

Где много веревок, там неувязки.

Крайне важное доводит до крайностей.

Не улучшай хорошее, ибо хорошее для хорошего, а улучшай лучшее, ибо ему нет границ.

Против течения можно плыть — но против течения бесполезно голосовать.

Живи в каждой секунде, чтобы минутная грусть тебя не поглотила.

Хочешь познать человека — познай его шаблоны, хочешь понять человека — найди в нём нешаблонное.

Каждый имеет право, и право имеет каждого.

Жизнь — это закономерности, которых воля случая превращает в лотерею. И там истину найти нельзя, и она висит в безвоздушном и

безжизненном пространстве между закономерностью и случайностью, и никогда с ними не совпадёт.

Если ты потерял совесть – может, это и к лучшему – кто—нибудь найдет твою совесть и станет порядочнее.

Вожделение — вождь человека.

Если ты попал в точку там, где точки нет — там скоро появится многоточие, а ты окажешься совершенно обесточенным.

Жизнь брэнна, потому что вечна..

Обезьяна — это метафора жизни, а человек — это её гримаса.

На Руси грабли существуют для того, чтобы никогда не ослабевала и вечно усиливалась загадка таинственной русской души.

Если твой паровоз сошёл с рельсов – окрыляй его и лети...

Если брызнуть чернилами в пустоту — появится слово.

Умный ищет в сути соль, дурак — в соли — суть...

Подать кушано...

Клещи рождаются в клише...

На всё есть квоты, ибо идиоты погрузили мир в количественный формат.

Грабли — самая непредвиденная вещь на Руси....

Когда ты на коне — ты на кону.

Кто измеряет свое достоинство — тот недомерок.

В каждой нужности есть доля ненужного.

Безконечность параллельных зеркал не что иное, как мысль, мыслящая самоё себя.

Если утопишь зеркало в воде, то тогда поймешь, что вода появилась из зеркал.

Нас едят руками, потому что мы не умеем летать — говорила курица.

Человек — это звучит горько... — говорил Максим Гордый...

Я тебе как динозавр динозавру говорю: мы не вымерли!

Держись подальше от вещей, чтоб не увязнуть в вящем...

Когда тыходишь в образ, образ входит в тебя... и получается как в стихотворении Бродского, где рыба перепутала чешую и остов.

— Мы разные. Я — мясо на костях, а ты — кости в мясе.

Жратит хвать!

Как солнце не переставляй — всегда что—то остается в тени.

Худой субъективизм лучше толстой объективности.

Любому существу присуще неприсущее.

Не впрягайся туда, куда впрягается твой лирический герой, потому что ты никогда не угонишься за своим вымыслом.

Грехи Гугла выискивает Яндекс.

Здравый смысл лишь крохотный фрагмент абсурда, который ещё — поди отыщи!

Жизнь сложно не усложнять, но упрощать сложнее.

Не устраивай курице разбор полетов.

Упертому тупик необходим.

Все перемелится, но не из всего мука будет.

Пустота была создана, вечно была только полнота.

Зри в корешки — презри вершки!

Мы никогда не будем звеньями одной цепи! — сказала золотое кольцо железному.

Тем, кто на печке — не страшны подсечки.

Не делай злобу ночи злобой дня.

Дурак без каски — это фиаско...

Юмор

«МУДРЫЕ МЫСЛИ» И АФОРИЗМЫ

производства 23-53 группы филфака ОмГПУ

143. «Вот какую вкусную исследовательскую работу я провела, используя «Домострой»
И.Телушкина
144. «Федеральное государство – это.. государство, которое должно состоять из республик, а независимым не быть»
Т.Цыганова
145. «Ну.. сегодняшние черты: это инфляция.. Ну и опять-таки э.. э.. инфляция!»
Т.Цыганова
146. «Мы в Пушкинке целую зиму сидели, особенно – ноябрь»
Л.Репях
147. «Сократ валялся где-то на пыльной площади в теничке. К нему подходили ученики и базарили у него»
И.Ю.Морозов
148. «Ну, если нужно было наглядную наглядность..»
И.Ю.Морозов
149. «Есть такая русская поговорка: заставь кого-то что-то делать, он кое-что расшибет»
И.Ю.Морозов
150. « .. психо- анализ продвигает эту ерунду в ассоциативную мотивацию творчества»
Е.Тяжелникова
151. «Чехов всегда играет штампами»
Е.В.Давыдова
152. « ..конечно, после встречи в Отрадном с Наташей Болконского потянуло к людям»
Л.Репях

153. «Он – лишний, не лишне будет напомнить, потому что ощущал себя лишним»

О.Санникова

154. «Все эти пережития заканчиваются тем, что..»

Д.Фрейвальд

155. «С течением времени мы можем посмотреть.. что вытекло»

М.Пономарева

156. «Очень интересно.. Мне понравилась ситуация»

Л.Макеева

157. «Творческие дети мало спят»

Л.Макеева.

158. «Современник не может оценить творчество»

М.Пономарева.

159. «Кто не читал его (роман), тот потеряет весь вкус, весь смак»

Т.Якушкина

160. «Сейчас коней своих сделаем, и поедем за княжной»

А.Липин

161. «Он как бы дал читателю самому порассуждать, осмыслить»

Д.Фрейвальд

162. «Роман и его главные герои – как бы бедные люди»

Е.В.Давыдова

163. «Герой творит как бы»

Е.В.Давыдова

164. «У маленького человека, оказывается есть интерес к большому миру»

Е.В.Давыдова

165. «Читатель о героях узнает как бы все»

Е.В.Давыдова

166. «В «двойнике» все сложнее и идет как бы по линии усложнения»

Е.В.Давыдова

167. «Как бы здесь открывается галерея без- умцев»

Е.В.Давыдова

168. « .. убийство у Раскольникова носит чисто экспериментальный характер»

Е.В.Давыдова

169. Из бесед интеллектуалов на уроке – практикуме по русскому языку.

Е.А.Глотова:

- Какая это часть речи?

О.Дайнесс:

- Существительное.

Е.А.Глотова:

- Почему?

О.Дайнесс:

- Существительное, так как отвечает на падеж.

170. « ..студент может бездельничать сколько угодно»

И.Ю.Морозов

171. «Рихард Вагнер был его друг и учитель по жизни»

И.Ю.Морозов

172. «Я вообще.. визжал от радости»

И.Ю.Морозов

173. «Каждый год буквально.. он отличается своими мыслями».

Ю.Мандрыкина.

174. « .. университет – рассадник людей высшего образования»

Н.Летунова

175. «Я вам расскажу об актрисе Лешковской, которая была в театре»

Ю.Даниленко

176. «Лешковская в детстве смотрела в Малом театре «Снегурочку»..

А в 16 лет девушка впервые увидела Малый театр».

Ю.Даниленко

177. «Можно, я начну.. Я тут начала и не закончила.. Мне не дали про конюшню сказать»

Д.Фрейвальд

178. «Даша, вы один из самых трезвомыслящих людей»

Т.Якушкина – о Д.Фрейвальд

179. «Он становится.. он – подлец! Ну, он – мужчина, и этим все сказано»

Д.Фрейвальд

180. « ..мужчины дали толчок женщинам, чтобы они заговорили о своих планах»

В.Пономаренко

181. «Ну надо же один раз в жизни расслабиться, а?»

Д.Фрейвальд – о Ф.Жюли

182. «Дожди все мокрые, так же как и вершины кедров – все деревянные»

А.Липин

183. «Лев Толстой как бы находит два ответа»

Е.В.Давыдова

184. «Шоу больше ввел искусство. Чем это было у Ибсена»

О.Санникова

185. « .. люди, они .. э.. индивидуальны, они не вместе, они по отдельности»

В.Пономаренко

186. «Если вы будете как методисты методиро-вать: «бу – бу – бу, бу – бу – бу», если будете токовать как дятел..»

М.Лучанова

187. «Не крутитесь, мальчики, я сейчас в порядок ваше мышление привожу»

М.Лучанова

188. «Совершенным должен быть вот этот паршивый стул»

М.Лучанова

189. «На меня не смотрите, на мне узоров нет»

В.Андреев

190. «Дело утопающих – спасение рук самих утопающих»

И.А.Бронфельд

191. «Ну вот после этой преамбулы (прошел один час десять минут с начала лекции – ред.) опустимся к тому, как же учителю быть мастером»

М.Лучанова

192. «В зависимости от времени года мы меняем свои шкуры. Летом вы видели Андреева, закутавшегося в шубу?»

В.Андреев

193. «Ветчинин, я тебя вслух не спрашиваю!»

А.Липин

194. «32 января»

(новый день календаря от Иосифа Вондры)

195. «На картине Василия Сурикова изображена трагедия Шекспира»

М.Журавлев

196. «Меньшиков переживает большую трагедию. У Меньшикова выдающийся ум и блестящие способности»

Богданова

197. «Я буду просто обрывать предложения»

О.Усаков

198. «Ребята, неужели никто не знает, что это именно Александр Сергеевич Пушкин написал «Лебединое озеро»?»

О.Усаков

199. « .. мужчины должны быть образцом дисциплины, порядочности и других.. мужских достоинств»

М.Лучанова

200. «Старайтесь все записать.. это вас лечить будет!»

М.Лучанова

201. «Я буду вас пытаться все время заражать!»

М.Лучанова

202. «Вот такая вот методика литературы»

М.Лучанова

203. «Стражкова это или Страшнова?»

М.Лучанова

204. «Учительница грубо, по-мужски говорила: «Не люблю третьего в постели» - и никого не пускала на урок»

М.Лучанова

205. «Я увидела, как мурашки побежали по спине».

М.Лучанова

206. «Три раза за свою жизнь я прошла через пророка»

М.Лучанова

207. «Ельцин и Черномырдин – очень свинцовые люди»

М.Лучанова

208. «Я могу все сделать, даже Бахтина принести. Но урок не идет»

М.Лучанова

209. «Я не буду вас мучать. Я хотела просто сводить вас на истфак сегодня. У них там музей, но они туда никого не пускают. Я хотела, чтобы вы сами увидели там черепки»

Е.И.Потанина

210. «Лондон ближе к Ливерпулю, чем Ливерпуль к Лондону»

Н.Ф.Красноярова

211. «У первой группы семинар сегодня. Но его не будет. Поэтому готовьтесь»

А.Соломатин

212. « .. дадаизм возник в Соединенных штатах и Швейцарии в 15 – 16 годах, и в двадцатом году – в Европе»

Е.В.Киричук

213. Из наблюдений на семинаре:

И.С.Поволоцкая:

- Если вы его (ребенка) будете бить, то сформируете из него параноика.

Е.Царевская:

- Да если этого параноика не тормознуть, говорить ему, что он милый, то.. это же..

214. «Выписать определения, прожевать их»

Т.Елфимова

215. «Я вас грубо учу.. Погрубей, чтобы подумать»

Т.Елфимова

216. «Бедный учитель.. Это же каторжный труд. Подумайте, куда вы пошли? Я вообще смотрю на студентов пединститута с восторгом и ужасом»

И.С.Поволоцкая

217. «Большая река Иртыш. В нее впадает Омь или еще какой-нибудь ручеек»

Е.И.Потанина

218. Из интеллектуальных бесед на лекции.

А.Соломатин:

- Надо разработать сетку часов.. Втроем.

Голос из зала:

- А можно одному?

А.Соломатин:

- Можно и одному, но не более трех.

219. «Даже в южной сибире кое-где отливали.. просто крестьяне видели, что сибирь необъятна»

Е.И.Потанина

220. «А вот это – последний портрет Пушкина, написанный неизвестным художником Иваном Федоровичем Линевым»

О.Бердышева.

Из рассказов Б.Осипова (коллекция В.Пономаренко)

221. «Грамотный человек за коровой в словарь не полезет»

222. «С Лихачевым что-то происходит: он Ельцину предлагал дуэль восстановить»

223. «Орфография держится на авторитетах»

224. «Я считаю, что для филолога запрещенных слов не существует»

225. «Русская буква «тэ» обозначает немецкий звук «эм»
О.Я.Шелаганова
226. «Раздумья – это когда мы о чем-то думаем»
Л.Репях
227. «Вы в школе изучали синтаксис и думали: «Вот он, синтаксис!»
Оказывается, есть еще два синтаксиса!»
Т.Елфимова
228. «Так как существительное мужского рода, тогда глагол будет
стоять в форме единственного числа»
Т.Рожкова
229. Из наблюдений на семинаре.
Т.И.Подкорытова:
- Что такое орифламма, Даша?
Д.Фрейвальд:
- Не знаю.
Т.И.Подкорытова:
- Да и не надо знать!
230. «Даша, на вас действует Константин Бальмонт»
Т.И.Подкорытова
231. «Я бегом пробегу по этому вопросу»
Т.Елфимова
232. «А кто такой А.Ю.Хиппин?»
И.А.Бронфельд
233. «В начале прошлого века Россия вспомнила о старине»
Д.Фрейвальд
234. «А отчего это я сегодня так напрягаюсь?»
М.Лучанова
235. После часа занудной лекции.
«Неужели это неинтересно? Если это не интересно, то я вообще
считаю, что многие не туда попали»
М.Лучанова
236. «Юноши, пишите, пока не поздно!»
М.Лучанова
237. «Зависимый компонент требует от господствующего уподобления
в следующих формах..»
Д.Фрейвальд
238. Как строили в Тобольске..

« .. сначала ставили стоячий острог из бревенчатых бревен»

Е.И.Потанина

239. «Смотри, Сергей, в корень!»

Т.Елфимова

240. «Липин! Я тебе последнее предупреждение делаю: сейчас я тебя как мальчика посажу впереди!»

И.А.Бронфельд

241. Чудеса взаимопонимания на уроке с.р.л.я.

И.Ткаченко (Муль):

- Да, здесь смысловое согласование по ..

Д.Фрейвальд (с места, радостно):

- По Леканту!

И.Муль:

- По числу..

242. «Дашу я ставлю в начале пары как пример»

И.А.Бронфельд

243. «Профессор Белошапкова так же как бабочка бьется»

Т.Елфимова

244. «Среди стилистических ресурсов выделяются значительные стилистические ресурсы»

О.Я.Шелаганова

245. «Единственное, что меня поддерживает – это Цупикова»

И.А.Бронфельд

246. «Наше государство страдает ностальгией по прошлому»

Д.Фрейвальд.

247. « .. стандартный план у нас.. по стандарту»

О.Цыкальчук

248. «Мы сами себя, преподаватели, не уважаем»

И.А.Бронфельд

249. « ..вторая цель – подготовить девушку к будущей жизни»

Т.Цыганова

250. Несколько шуток датского профессора-гастролера:

«Мы прибыли вчера.. Это великое приключение.. Такая высокая цивилизация здесь»

« ..воюющих атеистов у нас нет. Даже атеисты у нас сдержанные»

«Свидетели Иеговы.. Есть семья в нашем приходе, которая является членами этого секта.. Я не люблю этого секта»

251. "На филфаке все искажается до неузнаваемости"

Н.Н.Щербакова

252. "Среди филологов - самая культурная группа"

/ автор лучшей шутки про тридцать третью группу - новатор-психолог Мальц /

253. "Если человек идет навстречу друг другу, то он здоровается, кланяется, обнимается"

И.М.Чередов

254. "Толстой просыпался и ложился спать с Тютчевым"

В.М.Физиков

255. "Вы чего спите, дети мои?"

Н.Н.Щербакова / из обращения к студентам на лекции /

256. Случай на семинаре

В.М.Физиков:

- Ну что, будем рассматривать отношение Базарова к женщинам?

Робкие возгласы:

- Будем, будем!

В.М.Физиков:

- ..нет. Рассмотрим лучше сначала отношение к людям, а потом - к женщинам.

257. "Думай, голова, шапку куплю!"

некто Аношкин

258. "Ее роль показана методом благополучия"

О.Санникова

259. "Уже задумались - уже хорошо!"

И.С.Поволоцкая

260. "Сегодняшний день нужно проживать"

из докладов на семинаре по психологии

261. "Некрасов - шершавый поэт"

В.М.Физиков

262. "...лошадность Фета - это природность его. Он - чувствилище мира"

В.М.Физиков

263. "...некоторые вообще на таком тоне говорят"

Ю.Хвостенко

264. Случай на семинаре

И.Петраков / после пятнадцатиминутного выступления /:

- Ну вот, пожалуй, на этом можно закончить..

И.Бронфельд:

- Да? Но Вы же еще ничего не рассказали по теме!

265. "Вот пришли Вы в школу.. С чего надо начинать работу с коллективом? Говорю точно, с пьянки"

А.Петрусевиц

266. "Шаляпин.. пешком прошел, подрабатывая старинной своей профессией"

Л.Г.Орлянская

267. "Толстой выезжал за границу уже мастистым писателем"

Т.А.Шляпникова

268. "Вы будете читать его произведения, и наслаждаться его вкусным, колоритным языком"

Т.А.Шляпникова

269. "Об этом еще писали всякие чапыгины, пикули"

Т.А.Шляпникова

270. "Я буду ставить Вам такую оценку, какую Вы заслуживаете, независимо от Ваших заслуг"

З.А.Бикметова

271. ".чтобы начать саморегулировать себя, нужно освоиться"

М.Пономарева

272. ".пожилые люди.. Вот я.. сейчас близка к этому"

М.Пономарева

КВН-сценарии

Сценарий, написанный НОЧЬЮ во время бессонницы

Голос за кадром:

- Они не знали, что такое успех.

Они слышали аплодисменты, только уходя со сцены.

Зрители смеялись, когда они ставили трагедии и рыдали, когда они пытались шутить. Временные неудачи в творческой судьбе этого коллектива чередовались с грандиозными провалами.

Их лучше было сто раз услышать, чем один раз увидеть.

Их называли "проклятием филфака". Встречайте - на сцене команда-мечта "Люди в синем"!

Под музыку из альбома "Коварство и любовь" на сцену в лучах юпитеров выбегают студенты сорок третьей группы и несколько девушек из сорок второй.

- Хорошо вышли! Девушки - свободны!

Под звуки марша "балласт" уходит со сцены.

- Добрый вечер, дорогие друзья... Если он, конечно, действительно добрый... в чем я лично очень сомневаюсь.

- Шутить сегодня мы не будем, потому что самое смешное из того, что могло случиться, уже произошло - мы учимся на филологическом факультете...

Один из студентов, падая на плечо другого, заходится в рыданиях. Валерий Пономаренко достает большой носовой платок.

- Как вы уже, наверное, догадались, наша команда очень веселая и смешная.

Еще один студент истерически хохочет.

- А вы чего не хлопаете? Сейчас уйдем отсюда, вообще не будем выступать!

Последняя реплика вызывает шквал эмоций у других участников выступления:

- Как? уйти из шоу-бизнеса?

- Ни за что!

- Никогда!

- Парни, давайте, наконец, покажем все, на что мы способны!... Валерий, отставить!

Звучит музыка "ди-джея" Грува. Один студент показывает фокусы с лентами, другой жонглирует мячом, третий пускает слюну, четвертый судорожно натягивает на себя женскую одежду.

Голос за сценой:

- Шел пятый час выступления команды четвертого курса... Только пустые кресла в зале были свидетелями этого кошмара. В общем, ничего не предвещало беды...

Из подтрибунных помещений под звуки петард выходит Юля Мандрыкина.

Один из студентов:

- ...кто это?

Юля Мандрыкина:

- Я ваш новый режиссер...

- А что это за странные листочки?

- Это ваш новый сценарий.

Звучит заставка передачи "В мире животных". Студенты сорок третьей группы выгибаются в сложных позах, изображая разнообразных животных.

Ведущий:

- Здравствуйте, уважаемые зрители! Тема нашей сегодняшней передачи, которая, как вы наверное, уже знаете, с приходом новой власти стала называться "В мире структурных схем", - замечательная, поражающая воображение структурная схема "эн 1 копула ажъектив финитум 1 - 5" / на втором плане появляется новый "режиссер" команды /. Посмотрите, как грациозна эта маленькая структурная схемка! Как легко и свободно наполняется она лексическим материалом.. а какова у нее копула! К сожалению, сегодня в лесах средней полосы России такие прекрасные украшения флоры и фауны как эта "ажъектив финитум 1 - 5" встречаются все реже и реже, так как сезон охоты на них среди лингвистов-профессионалов открыт круглый год / раздается выстрел, "режиссер" падает, Олег Усаков с берданкой уволакивает ее в подтрибунные помещения /.

Один из студентов сорок третьей группы / вылезая из-за ширмы /:

- А теперь - реклама!

- Сейчас такое время, когда всем просто необходимо пользоваться словарем Ожегова.

- Это так же естественно, как принимать душ, чистить зубы...

- Если ты действительно уважаешь своего партнера, ты должен первым предложить использовать словарь Ожегова...

- По-другому сегодня просто нельзя!

- Современный русский язык с самого начала?

- Улетный предмет!

- Елфимова?

- Да!

- Ткаченко?

- Е!

- Мильникова и Елисеева?

- Нам нравится!

- Я просто подсел на этот предмет!

- Корпорация "Раис - лисэс" представляет юбилейный тур Белошапковой по городам и весям России с новой программой "Актуальное членение предложения навсегда".

- Я не слышу вас! Я не вижу ваши руки!

Фанаты:

- Уа! Уа!

- Тема!

Фанаты:

- Рема!

- Диктум!

Фанаты:

- Модус!

Звучат начальные аккорды из заставки фильма о приключениях динозавров. Сцена освещается. Посреди сцены - плакат "СРЛЯ с самого начала! / зачет /". За столом сидит разгоряченная И.Л.Муль.

Появляется Валерий Пономаренко с большим хвостом / он же Эрл Сенклер /:

- Милая, а вот и я!

Игорь Петраков / в образе малыша, сидит в подгузниках в креслице /:

- Ты не мама! / размахивается и легонько бьет незадачливого Валерия сковородкой по голове /.

Валерий падает. Свет гаснет.

Голос за кадром:

- Компания "XX век фокс" представляет...

Сцена освещается. Около Валерия снуют странно одетые граждане явно английского происхождения. Слышен паровой гудок.

Голос за кадром:

- Уважаемые пассажиры, теплоход, следующий рейсом Саутгемптон - Нью-Ай со второго причала отправляется... На посадку проходите через тоннель.

Мимо Валерия проходит капитан в белом кителе и фуражке.

Валерий:

- Где я?

Капитан:

- Не волнуйтесь, Вы в полной безопасности...

- Да?

- Конечно... Это самое надежное судно за всю историю человечества.

У соседнего бортового ограждения прогуливаются И.Л.Муль и Т.В.Елфимова:

- Какими заботливыми все-таки стали теперь студенты, Вы не находите, Ирина Леонидовна?

- О, да, представляете, Тамара Валентиновна, моя сорок третья группа так и заявила, вручая билеты - езжайте, Ирина Леонидовна, отдыхайте, купайтесь сколько душе угодно!

В это время совсем рядом старпом пронесит недвусмысленную табличку с надписью "Титаник".

- Да, красота! Ну что, Ирочка, затащим нашу любимую!

/ поют /

А ты такой холодный,

как айсберг в океане

и все твои печали

под черною водой...

В это время на корму прибегает в панике Юля Мандрыкина и готовится выбраться за борт:

- Эй, молодой человек!

- Чего?

- Вы ничего не хотели мне сказать?

- Не - а.

- Вас нисколько не обезпокоит, что я сейчас на ваших глазах брошусь за борт? Да?... / к зрителям / что же делать? придется, очевидно, прыгать. А как хотелось пожить еще... годков этак девяносто.

Разбегается для прыжка, преодолевает почти половину расстояния и... в этот момент гаснет свет.

Раздается голос матерого старого пирата:

- Бром, мой мальчик, бром!

Подле Валерия появляется Олег Усаков с безобразным шрамом на лице и заключает его в объятия:

- Джимми! Джимми Хоккинс! Где ты пропадал, туды ее в качель...

Валерий:

- Я не тот, за кого Вы меня принимаете!

- Брось, Джимми! Ты бром принес?

Вслед за Олегом Усаковым на сцене появляется старый пират Пью в черных очках.

Олег Усаков, выпуская Валерия:

- Это ты, Пью?

- Да, это я Пью... а что, есть что выпить?

- Зачем ты к нам пришел, несносный старичок?

- Валерий, вот твоя зачетка... В графе "Стилистика" на память оставлена тебе... черная метка!

Голос Алексея Липина:

- А в это время на "Титанике"!

Старпом:

- Капитан, к нам прибыла операторская группа из "Подводной одиссеи команды Кусто".

- Что им угодно?

- Не знаю, говорят, может, снять чего надо будет...

Снова звучит мелодия из фильма "Динозавры". Перед нами вновь знакомая сцена с плакатом, Ткаченко, малышом и Эрлом / с большим хвостом /.

И.Л.Муль:

- Прошло полчаса, а Ваш ответ еще не готов! И это без утомительного застирывания! Отвечайте...

Валерий:

- Сейчас попробую. Вот это подойдет? / поет / Говорят, что некрасиво / три раза / ничего к зачету вовсе не учить...

Не то? а вот это? / поет с хором / Потому что нельзя / три раза / быть на свете лингвисткой такой... Что-нибудь из Белошапковой? Или из Шведовой? Ну Вы, матушка, загнули!.. Придумал... Эврика!

Подымается со стула. Звучит музыка к песне "Нау" "Я хочу быть с тобой". Фанаты "Нау" в зале жгут спички и зажигалки.

Я пытался сдать этот зачет,

я брал толстую книжку и правил себя,

на экзамен придумал шпаргалки,

нацепил я их на ремни, стянувшие слабую грудь...

Во сне мне явился товарищ ЛекОнт

и сказал, что зачета мне не видать, как своих ушей...

Я купил лимон и мармелад в ларьке,

принял в пищу также цветы, потому что они

помогут подготовиться мне...

Я смотрел в эти лица, и не мог им простить

того, что у них нет "СРЛЯ" -

и они могут жить...

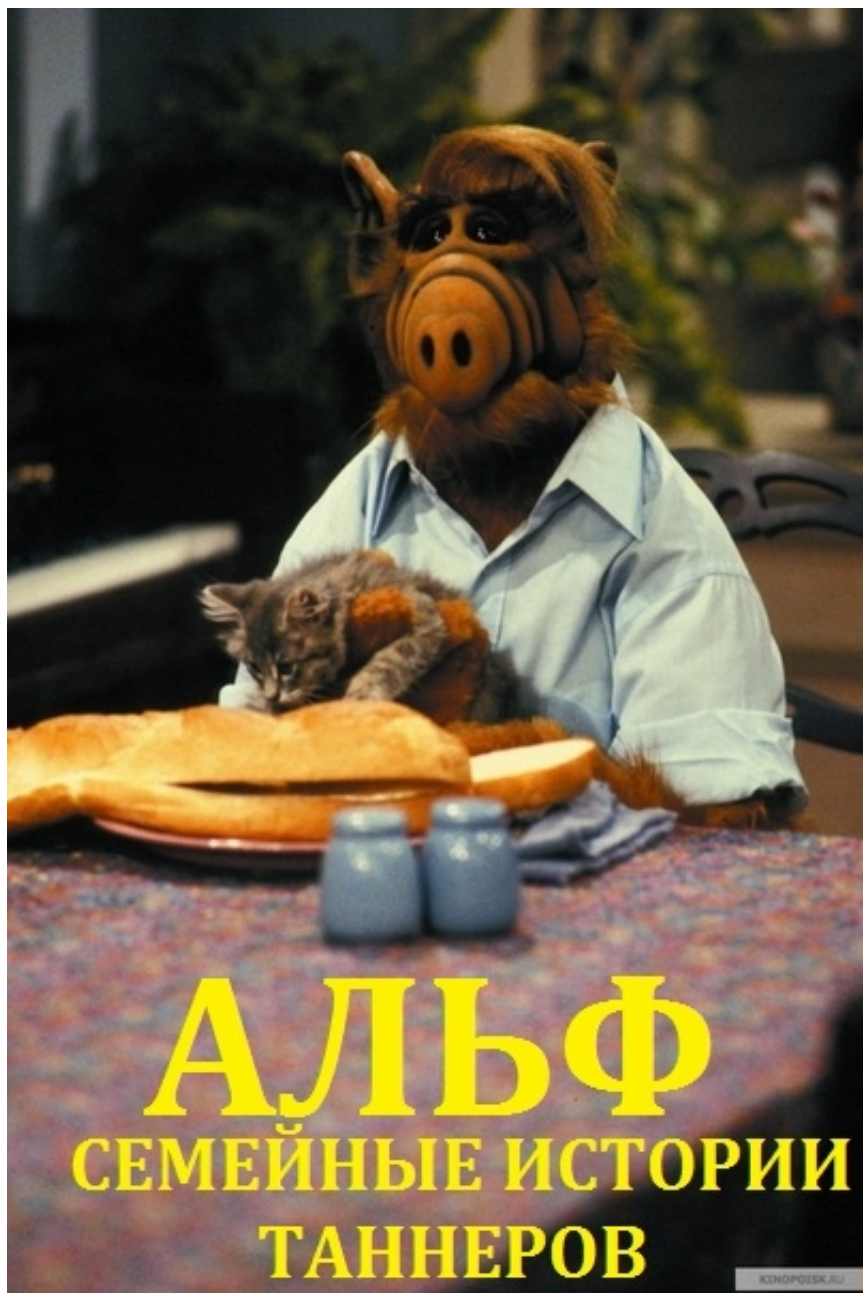
Но я хочу автомат, я так хочу автомат... и я получу автомат...

В аудитории с белым потолком,

с правом на надежду,

в аудитории с видом на огни,

с верою в зачет...



Часть первая. Приземление Альфа

Где-то вверху раздается грохот. Вилли и Кейт заглядывают в сарай и убеждаются в том, что в него врезался корабль Альфа. Чуть позже Вилли и Линн вносят Альфа на полотенце в зал.

Вилли:

- Линн, убери все с кофейного столика. Быстрее, он тяжелый.

Брайен (восклицает):

- Тяжелый случай!

Линн:

- Глазам своим не верю.. Как вы думаете, кто он?

Брайен:

- Пришелец из космоса.

Вилли:

- Брайен прав. Это Ал.ф. – альтернативная форма жизни.

Кейт:

- Вилли, он ведь не останется здесь?

Брайен:

- Почему, ведь Ити остался!

Кейт (резонно возражает):

- Ити был вымышленным персонажем, а этот живой.

Вилли:

- Ведь это просто чудо. Мечта человечества сбылась.

Кейт:

- Может быть, от него избавиться?

Вилли (не раздумывая):

- Несомненно.

Линн (разглядывая Альфа):

- Может быть, его будут исследовать? Будут тыкать иглками?

Вилли:

- Есть другие предложения?

Альф:

- Можно мне вставить словечко?

Вилли:

- Валяй.

Альф:

- Если вам не трудно, может быть, почините мой корабль.

Кейт:

- Он разговаривает!

Брайен:

- Тяжелый, лохматый и разговаривает!

Вилли:

- Я бы попробовал, но не работает фонарь у подъезда. Я все пытался его починить, но, сам понимаешь.. Извини, я размышляю как человек.

Альф:

- Я не слишком силен в видах. Давайте перекусим, а дружелюбие и понимание проявим потом.

Линн:

- А что вы едите?

Альф:

- Кошка у вас есть?

Брайен:

- Бедняга Лаки!

Альф:

- А кошачьи консервы у вас есть? Я их тоже употребляю.

Кейт (полушепотом):

- Вили, прояви на минуту благоразумие. У нас в доме поселился пришелец, уничтожает наши консервы и закусывает котом! Альф пытается поймать Лаки. Тот мяукает.

Альф:

- Проворный! Этого у него не отнять!

На следующее утро. Кейт просыпается в постели, рядом с ней – Альф.

Кейт (вопит):

- Вилли!!

Альф:

- Вилли!!

Альф вскакивает и забегает в ванную. Там его встречает Вилли.

Вилли:

- Что там произошло?

Альф:

- Ничего. Просто кричим.

Вилли:

- Иди сюда, на табуретку. Нам надо кое-что обсудить.

Альф:

- Да. Мы вчера с Линн столкнулись в клозете. Она испереживалась, бедняжка.

Вилли:

- Зато ты отлично выглядишь.

Альф:

- Хочу быть похожим на тебя. Ты мой кумир.

Вилли:

- Лучше пойду приму душ.

Альф:

- Смотри, не обварись.

Вилли:

- Отойди от окна. У нас очень любопытная соседка – миссис Окмонек. Она может тебя заметить.

Альф (залезая):

- Миссис Окмонек.. Похоже на Карманник.

В это время в доме напротив.

Ракель (разглядывая Альфа в бинокль):

- Тревер, ты когда-нибудь видел помесь кенгуру с орангутангом?

Тревер (из соседней комнаты):

- Ракель, ты себя недооцениваешь!

Ракель:

- Да я не о себе говорю. Это в окне у Таннеров. Он брился!

Тревер:

- Да, а потом еще галстук завязывал.

Следующий эпизод - в сарае.

Альф:

- Как там продвигается?

Вилли:

- Честно говоря, неважно. Я же не знаю, как устроен твой корабль.

Альф:

- Я тоже. Просто жму кнопку, и он взлетает. Линн, знаешь, какую я композицию услышал?

Линн:

- «Рожденный в США».

Альф:

- Как я сразу не догадался!

Вилли (кричит, двигая лестницей):

- Ключ!!

Линн (подав ключ):

- Альф, тебе надо попробовать связаться с твоими соплеменниками.

Альф:

- Я пытался, но я – в ловушке.. никогда не увидеть мне моей фиолетовой планеты.

Линн:

- Альф, что нам с тобой делать?

Альф:

- Я считаю, что вы должны меня просто любить.

В зале. Раздается стук в дверь.

Брайен:

- Мама, не открывай, пожалуйста.

Кейт:

- Брайен, нельзя не открыть!

Альф (выглянув в окно):

- Это какой-то хрен в военной форме.

Стук повторяется.

Альф:

- Ждите ответа!

Появляются Вилли и Линн:

- Ты починил корабль?

- У меня не хватило запчастей..

Альф:

- Полагаюсь на Вашу милость.

В дверях показывается гость.

Гость:

- Позвольте представиться – Эрик Розенбингер из отдела по борьбе с космической угрозой. У нас сигнал. Что вы укрываете инопланетянина трех фунтов ростом (Альф проверяет в это время свой рост). Лохматого.

Кейт:

- А если вы обнаружите такого инопланетянина, то что с ним будете делать?

Эрик:

- Проведем серию обычных тестов. Проверим, как на него действуют палящий жар, ледяной холод, облучим его радионуклидами, стерилизуем.. ну, это не обязательно и, конечно, препарлируем..

Кейт (возмущенно):

- Почему бы вам еще ногти у него не вырвать?

Эрик:

- Вы не дали мне закончить.

Кейт:

- Не волнуйтесь. Мы никаких инопланетян не скрываем.

Эрик:

- В таком случае позвольте откланяться (собирается уходить)

Вилли:

- Простите, а кто вам об этом сообщил?

Эрик:

- Как я уже говорил, эта информация строго Окмони..

анонимна.

За Эриком закрывается дверь.

Брайен:

- Спасибо, мам!

Линн:

- Спасибо, мам!

Альф:

- Спасибо, мам!! Я без ума от нее.

Следующий эпизод – в сарае. Альф пробирается в полумраке к пульту от корабля. Затем регулирует ручки на пульте, после чего наносит удар по нему. Табло тотчас загорается.

Альф:

- Тонкая настройка.. (говорит в пространство) Всем мелмокам, кто меня слышит! Скип, Лари, Мерфи, это Гордон! Мой корабль потерпел крушение. Но у меня все хорошо. Живу в так называемой семье. Это вроде небольшого стада. Вожака зовут Вилли. Он довольно умен.. для человека, конечно. У него есть жена Кейт – она меня не слишком жалует.

В сарай в это время заходят Линн, Вилли, Кейт и Брайен и слушают, что говорит Альф.

Альф:

- Еще у них двое детей. Они на меня буквально молятся. И все же я скучаю.. Будете в наших краях – заезжайте. Я вас познакомлю с этими милыми людьми.

Вилли и Кейт вместе с Линн и Брайеном, растроганные, собираются уходить.

Альф (вспомнив самое важное):

- Кошку их съедим.

Следующая сцена. За столом.

Альф (уминая еду):

- И вот я говорю: милая, сказать по правде, было бы прекрасно, если бы ты жила в шести световых годах от меня!

Вилли (смеясь):

- Надо же – в шести световых годах!

Альф:

- Я бы на Вашем месте попробовал: бальзам!

Кейт:

- Кому еще пюре?

Альф:

- Наваливай полную тарелку! Я понемногу начинаю привыкать к здешней биомассе.

Кстати, я знаю массу анекдотов из жизни дроидов. Вот один. Летят как-то два чудака через галактику, а двигатель у них на фонтонной тяге – это всплывет в конце анекдота. Навстречу патруль. Патрульные спрашивают: «Куда направляетесь?»..

2.

В зале на диване удобно расположился Вилли и рассматривает журнал с прокламациями.

Вилли:

- Куда нам поехать отдыхать? Я считаю, что нам следует отправиться в Сан-Диего. Там есть аквариум с морскими обитателями, который полезно будет посмотреть Брайену. Великолепные пляжи заинтересуют Линн.

Кейт:

- Да, но что нам делать с Альфом?

Из окошка кухни показывается Альф.

Альф (к Кейт):

- Извини, ты сказала, чтобы шерсть попала в ореховое масло или не попала?

Кейт:

- Избавься от него.

Альф:

- От шерсти или от масла?

Кейт:

- От того и от другого сразу!

Вилли:

- Итак, рассмотрев все варианты, прихожу к выводу, что ничего нельзя придумать лучше, чем поездка в Сан-Диего.

Кейт:

- Но что будем делать с Альфом?

Альф (показываясь из окошка кухни в окружении клубов дыма):

- Жир горит! Жир горит!

Вилли:

- Альф!

Альф:

- Оставьте занавески. Туши меня!

За столом.

Вилли (молится):

- Мы благодарим Тебя за пищу, которую Ты послал нам сегодня. Еще раз благодарим Тебя за то, что Ты пощадил нашу кухню..

Альф (выживая волос):

- В моей рыбе волос (пробует на вкус). Мне нравится!

Брайен:

- А почему у меня нет ни единого волоска?

Кейт:

- Все закончились.

Линн:

- Извините, я, пожалуй, в следующий раз поем..

Вилли:

- Нет, останься, Линн. Мы уже закончили говорить о волосах.

Поговорим о том, куда нам отправиться в путешествие.

Альф:

- Я думал, что этот вопрос решен. Сан-Диего – там каждому найдется, чем заняться!

Вилли (назидательно):

- Твоя мама и я.. то есть Кейт и я обсудили этот вопрос и решили, что нам лучше остаться здесь.

Линн:

- Как получилось, что мы никуда не едем?

Альф:

- Муа?

Вилли:

- Куи, месье.

Альф:

- Пуркуа?

Вилли:

- Потому что ты иностранец. Как только мы выедем, кто-нибудь позвонит в полицию или ФБР. Кроме того, ты устроил пожар.

Альф:

- Вы имеете в виду происшествие на кухне? Что же, вы поедете отдыхать без меня. Оставьте меня во дворе, где я не смогу причинить никакого вреда. Привяжите меня к дереву. Поставьте конуру!

Брайен:

- Может быть, поедем в лес, там никто не заметит Альфа!

Вилли:

- Отличная мысль! Вот уж устами младенца..

Кейт:

- Значит, вопрос с конурой отпал?

В кемпинге. За окном виден лес, моросит дождь.

Вилли:

- Как насчет шашек?

Кейт:

- Они уже порядком надоели.

Линн:

- Давайте составлять слова.

Брайен:

- Альф съел все гласные.

Альф:

- Мне скучно. А когда мне скучно, я ем гласные.

Вилли:

- Когда в наличии имеется только лимон, надо подумать, как сделать из него лимонад. Я хочу сказать, что существуют другие способы освеживать кошку.

Альф:

- Ты читал мою поваренную книгу?!

Вилли:

- Пожалуй, займусь барбекю. Как ты любишь свой бифштекс?

Альф:

- Слегка зажаренным. Следи за огнем.

Вилли:

- Я пытаюсь сделать так, чтобы вам было интересно..

Альф:

- Не всем нравится проводить отпуск в лесу под дождем.

Вилли:

- Мы в лесу из-за тебя!

Альф:

- Голосую за то, чтобы вернуться домой.

Вилли:

- Этот вопрос на голосование не ставится!

Альф:

- Сзовите репортеров – демократия поправа!

Вилли:

- Хочешь домой? Пожалуйста – вот дверь!

Альф:

- Я ухожу.

Кейт:

- Перестань, Альф.

Альф:

- Я уже история.

В лесном домике. Слышен голос Альфа:

- Есть кто-нибудь дома? .. Я вхожу. Я вошел! Я проверяю содержимое Ваших ящиков! .. секач! Шоколадное печенье! Наши люди!

Появляются еще два персонажа – охотники. Альф прячется под кровать.

Первый охотник:

- Это ты виноват! Ты оставил дверь открытой. Ты просто идиот.

Взгляни, ты повсюду разбросал крошки.

Второй охотник:

- Может быть, сюда забрело какое-нибудь животное, равнодушное к печенью?

Первый охотник садится на кровать.

Альф:

- Ой!

Охотники:

- Это животное! Это одно из странных австралийских животных.

- И как оно попало сюда?

- Не знаешь? Когда-то все материки соединялись!

- Это самая большая глупость, которую ты когда-либо говорил.

- Знаешь что? Это муравьед. А закон запрещает отстрел муравьедов.

Альф ловит муравья.

- Мне плевать, кто оно. Я собираюсь его вытащить и разделать тушу. Я пойду за пилой, а ты готовь салат.

Первый охотник удаляется. Альф выбирается из своего укрытия.

Альф:

- Послушай, могу я тебе предложить осадить этого парня?

Второй охотник:

- Я слышу тебя. Ты – говорящий муравьед.

Альф:

- Ты хочешь расквитаться с ним?

Второй охотник:

- Я никогда не ел того, кто разговаривает. Если не считать какаду моего кузена.

Появляется первый охотник с пилой. Второй охотник:

- Эй, Арти, этот муравьед разговаривает. Только не слушай, что он говорит. Он хитер, видно, городской..

Первый охотник (задумчиво):

- Да. Нелегко тебе приходится – без женщины..

Раздается голос Вилли:

- Альф, где ты?

Второй охотник:

- А это кто?

Первый охотник:

- Вероятно, говорящий заяц..

Появляется Вилли.

Вилли:

- Вы не видели здесь ничего необычного? Понимаю – вопрос покажется вам странным. Но если вы видели, вы поймете меня.

Альф подбегает к Вилли.

Вилли:

- Альф, Альф! .. конечно, я не жду, что он мне ответит.

Второй охотник:

- А я жду.

Первый охотник:

- По закону нам полагается девять десятых находки.

Вилли:

- Послушайте, Альф идет со мной и точка.

Первый охотник яро заводит пилу.

Вилли:

- Я не упоминал о награде в пятьдесят долларов?

Первый охотник:

- Каждому.

Вилли:

- Каждому? Это же грабеж.

Первый охотник заводит пилу.

Вилли:

- Хорошо. Каждому.

Альф:

- Не могу поверить, что эти парни умеют разговаривать.

В лесу.

Альф:

- Благодаря тебе мы заблудились. Потому что мы ходили кругами.

Вилли:

- Потому что ты вцепился мне в ногу!

Альф:

- Ты прав, к кемпингу в эту сторону.

Завершающий эпизод – все в сборе и смотрят картины, показываемые с проектора.

Альф (к Лаки):

- Это опять дождь, Лаки. Снова дождь. Дождь под другим углом.

Линн:

- Мы видели это уже несколько раз.

Альф:

- Да. Но я не показывал Лаки. Вот я целую пол нашего домика на колесах. Вот я целую Вилли. Кстати, должен заметить, что целовать его – почти то же самое, что целовать пол.. шучу! Вилли, ты спас мне жизнь. Поклонись. Вот я развожу огонь. Вот вагончик, охваченный пламенем. Вот мы добираемся домой в автобусе. Это я в рюкзаке. Вот меня привязывают к дереву перед тем, как вся семья отбывает в Сан-Диего. Я не обижаюсь.

3.

В зале.

Альф (хочет вставить кассету в видеомэгнифон с помощью ручки, но не дотягивается):

- Как же я вставлю кассету?

Кейт:

- Не беспокойся, я тебе помогу.

Альф:

- Спасибо.. энергию надо беречь.

Кейт:

- «Аэробика с Джейн Хондой»?

Альф:

- Люблю поглазеть на нее, пока завтракаю.

Раздается звонок.

Кейт:

- Кто бы это ни был, я его спроважу.

Альф:

- Да, скажи им, чтобы прогулялись.

Кейт открывает дверь. На пороге она обнаруживает Дороти.

Кейт:

- Мама, как я тебе рада! (закрывает дверь, к Альфу) Там моя мама.

Альф:

- Бабуля?

Вилли:

- Она бабушка не тебе, а Линн и Брайену.

Кейт:

- На кухню, быстро!

Линн:

- Кто там?

Альф:

- Бабуля. Она за дверью томится.

Альф направляется на кухню. Кейт распахивает дверь.

- Мам!

Дороти:

- Уже можно?

Линн:

- Заходи, бабушка.

Дороти:

- Брайен, тебя здесь кормят? Что-то неважно обнимаешься (обнимает Линн) Тоже недокормленная. Мы с Эстель едем на Гавайи и решили денька два провести в Лос-Анджелесе.. Рассказывайте, детки, чем вас кормят?

Брайен:

- Бутербродами!!

Дороти:

- Неужели? Ну сегодня ужин готовлю я..

Кейт:

- Мама..

Дороти:

- Да.. Я ведь подарки привезла.

Альф (появляется в окне кухни):

- Подарки?!

Вилли жестом показывает, что Альфу необходимо скрыться.

Дороти (полагает, что спросила Кейт, поясняет):

- Я всегда привожу подарки (Вилли) Ну тебе я ничего не привезла.

Вилли:

- Интересно, почему?

Дороти:

- Тебе не нужны подарки. Ты же коммивояжер.

Вилли:

- Вообще-то я работаю в соцобезпечении.

Дороти:

- С кем же я его перепутала?

Кейт:

- С Вилли Ломаном.

Дороти:

- Линн, держи.

Линн:

- Спасибо, бабушка, новый свитер!

Дороти:

- Бабушка знает, что может понадобится.

Кейт:

- У ребятшек много новой одежды. Недавно мы купили им куртки и свитера.

Дороти:

- Милая, хорошую одежду в магазине не купишь!

Кейт:

- Что же, теперь они смогут пережить суровую калифорнийскую зиму.

Вилли и Кейт.

Кейт:

- Надо же. Приехала.

Вилли:

- Потерпи три дня.

Альф:

- Эй, у меня вопрос. Если бабушка здесь останется, то как же быть мне?

Через три дня.

Альф выходит из кухни с плакатом «ПРИШЕЛЕЦ БАСТУЕТ ПРОТИВ ПЛОХИХ УСЛОВИИ РАБОТЫ».

Вилли:

- Альф, немедленно в гараж!

Альф:

- К Эрнсту гараж! К Эрнсту твою маму! Это мой дом. Здесь ванна.

Линн:

- В ванной бабушка.

Альф:

- Она там что, поселилась?

Вилли:

- На кухню!

Появляется Дороти.

Дороти:

- Кто собрал чемоданы?

Кейт:

- Я.

Дороти:

- И все нижнее белье положила сверху.

Раздается звонок.

Линн:

- Бабушка, это Эстель.

Дороти берет трубку.

Дороти (в сторону):

- Интересно, что нужно этой чокнутой? (Эстель) Как опоздаешь?

Отлично! Поезжай на Гавайи одна. Да, желаю тебе свалиться в действующий вулкан!

Брайен (с надеждой):

- Хорошие новости?

Дороти:

- Она всегда опаздывает. Потому что она два часа марафет наводит.

Кейт:

- Так ты едешь на Гавайи?

Дороти:

- Она умудрилась опоздать на похороны собственного мужа. И накрашена была хуже некуда.. Он, кстати, тоже.

Кейт:

- Но ты все же едешь на Гавайи?

Дороти:

- Одно я могу сказать наверняка: с этой шишиморой я никуда не поеду!

Альф (из кухни):

- О!!

Кейт (поясняет):

- Это раковина засорилась.

В спальне Вилли и Кейт.

Вилли (Альфу):

- Зачем ты залез под кровать?

Альф:

- Надо же мне где-то скрываться от бабушки.

Кейт:

- И давно ты здесь прячешься?

Альф:

- Два дня.

Вилли:

- И в воскресенье ты был?

Альф:

- Да. Не беспокойтесь. Ничего не слышал, спал как дитя.

Вилли:

- Лучше бы тебе перебраться отсюда.

Альф:

- Я в гараж не вернусь. Вот если бы там была ванна и телевизор.. У меня мысль: скажите, что Ваш дом стоит на сейсмическом разломе, а утром разбудите бабушку криками «О-о, землетрясение!»

Вилли:

- Как же ей сообщить об Альфе?

Кейт:

- Придется усадить ее и осторожно спросить, смотрела ли она фильм «Чужие»?

Альф:

- Вы сравниваете меня с этими чудиками? Хорошо, если меня спросят мелмоки о вас, я скажу – «Франкенштейна видел?» Сообщать обо мне бабушке надо быстро.. Как вам такой план – я сижу на кухне и тут неожиданно..

Кейт:

- Никакой самодеятельности!

На кухне, поздним вечером.

Альф пробует деликатесы, приговаривая – «Недурственно..» Входит Дороти.

Альф:

- Привет, бабуля!

Дороти:

- Господи!

Альф:

- Немного о себе. Меня зовут Альф. Я пришелец с планеты Мелмок, представитель неподражаемой цивилизации..

Дороти:

- Я знаю, тебя сделал Вилли. Он вечно какую-нибудь ерунду в гараже мастерит.

Альф:

- Уверяю вас, я пришелец из космоса. И перестаньте тыкать в меня пальцем!

На следующее утро.

Альф:

- Привет, бабуля!

Дороти:

- О, Боже, это был не сон! Ты здесь живешь?

Появляются Кейт и Вилли.

Вилли:

- Похоже, вы познакомились.

Кейт:

- Вот ты и узнала, мама. У нас живет пришелец из космоса.

Дороти:

- Кейт, я была о тебе лучшего мнения.

Альф:

- По-моему, это не комплимент.

Дороти:

- Он сядет с нами за стол? Чем вы его кормите - «Чаппи»?

Альф:

- Ну и гадость.. Не знаю, что это такое, но все равно – гадость.

Дороти:

- Он сядет во главе стола? Как главный в доме?

Вилли:

- Все и так знают, кто у нас в доме главный (Альфу, услужливо)

Соку?

Альф:

- Не надо. Может быть, бельгийские вафли, Вилли.

Дороти:

- Он сидит во главе стола. Он решает, что вам есть на завтрак. Эта лахудра с луны командует у вас в доме.

Альф:

- Лахудра, лахудра с луны? Как можно быть такой невеждой! Всем известно, что на луне нет лахудр.

Дороти:

- Я выразилась фигурально. Хотела тебя оскорбить.

Альф:

- Ах так! Будь у меня соломинка и салфетка, ты бы у меня живо запенилась. Выбирай, или я или она, Кейт.

Кейт задумывается.

Дороти:

- И ты еще думаешь?

Вилли:

- Погодите, никто не уходит. И никто не остается.

Альф:

- Смело мыслишь, Вилли. Во главе стола тебе точно не сидеть.

Дороти (к Кейт):

- Я вижу, ты с самого начала хотела, чтобы я уехала.

Альф:

- В точку!

Вилли:

- Не вмешивайся.

Дороти:

- Ты командуешь в доме. Ты всех подчинил своими космическими чарами. Это ты во всем виноват, они лишь пляшут под твою дудку.

Альф:

- Я ускорил события. Я – катализатор.

Кейт:

- Пойми, это наш дом, ты – наш гость. Живи по нашим правилам.

Дороти:

- Каким «правилам»?

Альф:

- Не катайся в стиральной машине, не пробуй кота на вкус.

Кейт:

- Эти правила касаются только тебя, Альф.

Альф:

- Вот те раз. А вдруг ей захочется куснуть кота!

Кейт:

- Давайте завтракать.

Дороти:

- Давайте. Я сейчас приготовлю.

Кейт:

- Мама, я сама приготовлю.

Дороти:

- Милая, но у тебя такие жидкие оладьи.

Кейт выразительно смотрит на Дороти.

Дороти:

- Хорошо, милая.

Вечером.

Дороти:

- Вот тебе шапка, Брайен.

Брайен:

- Она мне велика.

Дороти:

- Будешь носить, когда подрастешь.

Альф:

- А пока Вилли будет ею машину укрывать.

Дороти:

- Я тебе тоже приготовила подарок.

Альф:

- Мне – подарок?! Покажи, покажи!!

Дороти:

- Намордник (надевает Альфу на нос вязаную шапочку)

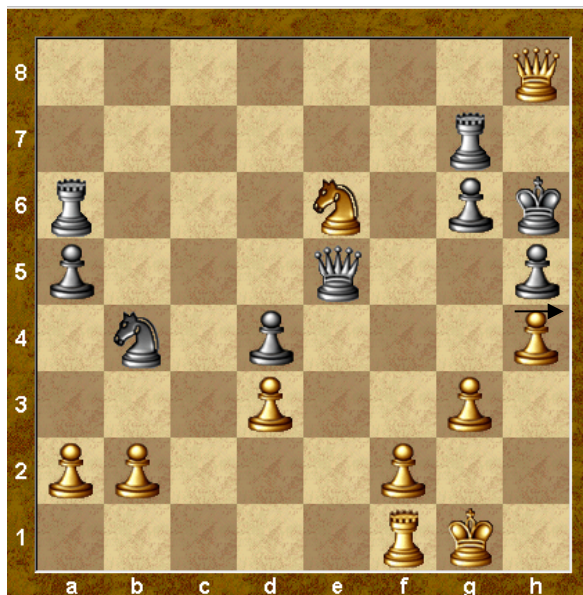
Альф:

- Смешно. Обхохочешься.

Продолжение следует.

21. К:d4?! ed

22. Фb5+ Кpf8 23. Ф:b7 Кpg7 (лучше 23. ... Лае8) 24. Кg5 Фf6
25. e5 К:e5 26. Л:e5 ! Ф:e5 27. Ф:f7+ Кph6 28. Ке6 Лh7
29. Фf3 Ла6?? (правильно: 29. ... Ле8)
30. Фf8+! Лg7 31. Фh8+! Лh7
(ЗАВЛЕЧЕНИЕ)



32. Ф:e5 К:d3?

От мата спасало только 32. ... Л:e6

33. Фg5x

№2

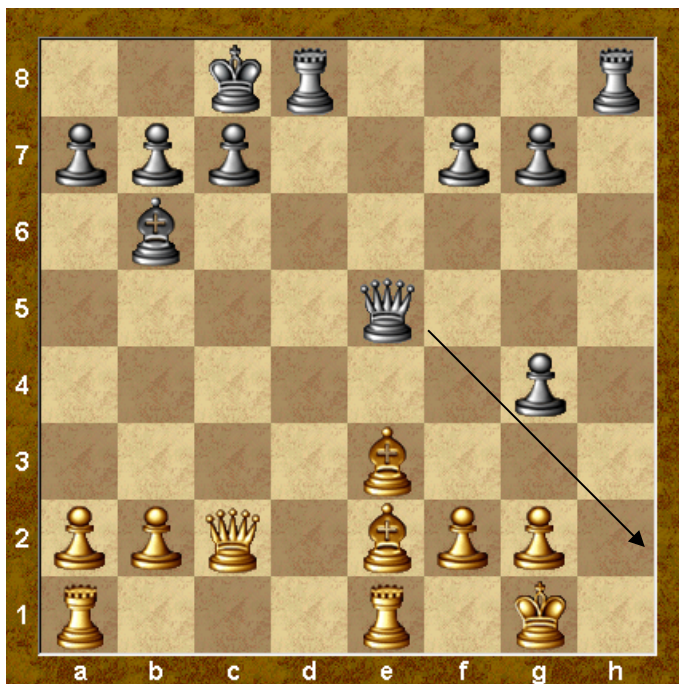
С. МУСЯ – В. ПОНОМАРЕНКО

16 апреля 1998 г. (ТУРНИР)

1. e4 e5 2. Ce2 Kf6 3. Kf3 Cc5 4. 0-0 Kc6 5. d3 h6 6. c3 d6
7. d4 ed 8. cd Cb6 9. Kc3 d5 10. ed K:d5
11. K:d5 Ф:d5 12. Ce3 Cg4 13. Jе1 0-0-0 14. h3 h5!

Жертвуя слона, черные получают открытую вертикаль h с нападением на коня.

15. hg hg 16. Ke5? K:e5 17. de Ф:e5 18. Фс2?? Фh2+ и мат следующим ходом. Белые сдались.



ИЗ АРХИВА ЖУРНАЛА

Наталья Щербакова

«Русский язык так велик, что не влазит в мозг»



Любезный читатель! Если вы решили, что фраза, вынесенная в заголовок, обнаруживает неумение автора изъясняться на этом самом русском языке, то вы абсолютно правы. Только автор не я, а безвестный выпускник средней школы, сдававший 29 мая ЕГЭ по русскому языку и объяснявшийся таким образом в любви "великому и могучему".

Сказка о страшной Бабе-ЕГЭ

Предполагаю, что не все, читающие эти строки знают, как выглядят задания ЕГЭ, и позволю себе несколько суховатых строк по этому поводу.

ЕГЭ - это в основном тесты, которые проверяет компьютер. Но одно из заданий требует написать сочинение-рассуждение, основываясь на предложенном публицистическом тексте. Задание при этом было рассчитано на самого что ни на есть среднего учащегося: нужно было выявить проблему текста, прокомментировать её, определить позицию автора и согласиться или не согласиться с ней, обосновав свою точку

зрения. Сочинение проверяла комиссия, в состав которой входили школьные учителя и преподаватели омских вузов.

Проверка завершена, оценки выставлены, пришло время "разбора полётов".

Обрусает ли русский язык?

Сочинения были хорошие и разные. Разных, к прискорбию, было больше, поэтому поговорим о них. В мозг среднестатистического выпускника "не влазает" многое. Вообще как-то неважно нынче с умением размышлять. Убого-примитивное хождение по кругу было характерно, например, для многих работ, написанных на основе текстов, посвящённых русскому языку. Сочинение представляло собой вариации на тему "великий - могучий - правдивый - свободный" по принципу изменения порядка перечисленных слов в предложении. Эти ласково-заискивающие тексты явно просили если не о высокой оценке, то о снисхождении. После прочтения каждой такой работы хотелось, подобно Станиславскому, кричать: "Не верю!" Ну вот не верится, и всё тут, когда читаешь о невероятной любви к родному языку, с трудом продираясь через джунгли многочисленных ошибок всех видов! А уж как досталось жаргонизмам и заимствованным словам! Каждый считал своим долгом заклеить их (смущённо признаваясь, что сам, вообще-то, употребляет) и посоветовать Государственной Думе срочно принять меры по отношению к зловредным СМИ (вот где причина всех бед). Некоторые авторы зачем-то просили-умоляли срочно вернуть в русский язык все старинные слова...

Возможно, мне просто не повезло, но факт остаётся фактом: вариант, проверенный мной, подарил всего два сочинения, авторы которых пытались рассуждать о причинах популярности жаргонизмов и о проблемах заимствования слов. Многие выпускники, к великому сожалению, элементарно не понимали текст, который им предлагался. Отчасти это было связано с тем, что они просто не постигали смысла общеизвестных слов. Так, в некоторых сочинениях среди неисчислимых бед, грозящих русскому языку, было названо... обрусение. Так прямо и написано, что если мы все не прекратим пользоваться заимствованной лексикой, то русский язык обрусает, т.е. одеревенеет, превратится в брус!

Фактические ошибки в фоновом материале, или Степан Разин меняет биографию

Сочинение оценивалось по двенадцати критериям, один из которых предполагал, что выпускник изучил основы наук и, приводя примеры для доказательства своей точки зрения, получит законный балл за отсутствие упомянутых ошибок. И многие его, действительно, получили. Но не все. Из сочинений проверяющие узнали немало невероятных сведений. Вот вы, читатель, знаете, что Миклухо с Маклаем жили на острове или о том, что рассказ "Муму" написал Ф.М. Достоевский? Ю.А. Гагарин, оказывается, совершил полёт в космос 12 апреля 1861 года. Последняя цифра, кстати, для убедительности была написана дважды, как в платёжном документе: сначала цифрой, потом прописью. А как вам замечательный ряд героических людей нашей страны, которые, по словам выпускника, не пощадили своей жизни, бросившись под вражеский танк: С. Разин, Ф. Стаханов и К. Перовская (мы все учились понемногу...). Ну нет среди правил предмета "русский язык" призыва учить отечественную историю, а жаль. И историю учить надо, и географию, и биологию...

"Сердце ёколо"

Учитель, которому достался на проверку этот перл, не сразу понял, о чём идёт речь. Ошибки, особенно грамматические и пунктуационные, придавали проверке многих сочинений сходство с разгадкой ребуса. А иногда автор сочинения оговаривался так, что проверяющий задумывался: ошибка перед ним или выстраданная позиция. Как вам следующая фраза с гневно-обличительным началом и весьма неожиданной концовкой? "Как некрасиво, когда молодые люди выражаются ненормативной лексикой, а проходящие мимо взрослые делают им замечания!"

Интересно, что чьи-то чужие мысли оформлялись обычно по законам литературного языка. Но как только автор переходил к собственному рассуждению "от чистого сердца простыми словами", с ним происходили странные метаморфозы, и прости-прощай, норма и здравый смысл, как, например, в этом вполне патриотическом заявлении: "Мне не нравится, когда в простом русском слове

"алегатор" пишут латинские буквы".

Отдельные аплодисменты почерку! Ну когда проверяющий проводил практически графологическую экспертизу, пытаясь понять, что написал выпускник, это типичная ситуация, но вот когда сам пишущий переставал понимать себя... А такое бывало! Чего стоит превращение имени Мурочка в Шурочку из-за небрежного написания первой буквы! Мы бы и не заметили! Но автор сочинения закономерно превращает Шурочку в Александру и допускает тем самым всё ту же фактическую ошибку!

Что делать и кто виноват?

Я, как и многие люди в нашей стране, не испытываю восторга от самой идеи ЕГЭ. Опасаюсь, что такая система оценки знаний вызовет у некоторой части школьников стремление изучать материал по тестовой методике, а результат предскажем: "всё знаю, всё понимаю - сказать не могу". К чему это приводит - смотри выше. Поэтому на вопрос "что делать" ответ ясен: учиться думать, учиться ясно выражать свои мысли и помнить, что учёба - это труд и знания не передаются воздушно-капельным путём. Тогда и виноватых искать не придётся.

*Н.Н. Щербакова, доктор филологических наук, зав.кафедрой
исторического языкознания и лингводидактики ОмГПУ*

Источник: Современный русский Bezoshibok.ucoz.ru

Лариса Репях

ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ПРОСТОРЕЧНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ XVIII ВЕКА

Тема данной статьи является актуальной по причине того, что просторечная лексика слабо изучена в современной науке с точки зрения словообразования. Возможно, факт отсутствия интереса ученых объясняется незстетичностью, грубоватостью просторечных существительных. Образование просторечных слов интересно тем, что оно во многом повторяет литературное словообразование, используются литературные аффиксы. Итак, целью статьи мы ставим рассмотрение просторечных существительных с точки зрения словообразования.

В первой части статьи опишем словообразовательные типы просторечных существительных и наиболее частотные типы морфем. Во второй части проанализируем морфонологические процессы, сопутствующие словообразованию просторечных существительных. В качестве анализируемого материала возьмем просторечные существительные из Словаря русского языка XVIII века.

I. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ ПРОСТОРЕЧНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ XVIII ВЕКА. Словообразовательная система русского языка представлена большим количеством словообразовательных типов. Напомним, что словообразовательный тип - это схема построения производных слов, которая помогает объединить их в отдельные группы. Словообразовательный тип характеризуется следующими признаками:

- общностью части речи мотивирующего слова, то есть общностью производящей базы;
- общностью деривационного значения;

- общностью форманта.

Исследуемые нами просторечные существительные мы объединили в словообразовательные типы и обнаружили, что большая часть существительных образована морфологическим способом. Под этим способом словообразования понимается образование новых слов на базе существующих в языке основ и словообразовательных аффиксов. С помощью морфологического способа словообразования образуются такие лексические единицы, которые являются новыми во всех отношениях. Этим объясняется тот факт, что данный способ образования слов наиболее продуктивный. В качестве форманта в выделенных нами словообразовательных типах выступают суффиксы, за редким исключением - конфиксы.

Исследование показало, что самыми продуктивными словообразовательными типами являются два:

- 1) "носитель отвлеченного действия",
- 2) "носитель процессуального признака" (или "лицо по действию").

Для обоих словообразовательных типов характерно образование просторечных существительных от глаголов, при этом используются разные суффиксы.

Итак, слова со значением "носитель отвлеченного действия" образуются при помощи следующих суффиксов:

"нулевой суффикс": бережь, брань, бред, вар, вязь, вонь, воп, возврат, зацепы, домёк; -ный/-ний-: балагурничанье, болтанье, бяканье, враньё, драньё, жраньё, кривляние; -к-: враки, впорка, восминка, выгородка, выдумка, выжимка; - (е)ств-: балагурство, дурачество, забулдыжество, буянство.

Суффикс -ств- преобразуется в -еств- в тех случаях, когда производящая основа заканчивается шипящим. В слове "мотовство" происходит удлинение суффикса -ств-: он преобразуется в суффикс -овств-. Это удлинение морфа позволяет избежать

труднопроизносимого сочетания трех согласных. Таким образом, суффиксы -еств- и -овств- являются алломорфами суффикса -ств-; -н(я) /-н(и) : болтня, гульня, 1удня, бредни, брехня, возня, грохотни. Нерегулярные суффиксы в данном словообразовательном типе: -ль-: быть;

-альцин(а): видальщина; -отн-: визготня; -б-: гульба; -нк-: гулянка;

-(о)сть: шалости, болезнь; -ёж: кутёж.

Существительные со значением "носитель процессуального признака" (или "лицо по действию") образуются от основы глагола с помощью суффиксов:

"нулевой суффикс": баламут, балагур, буян, горлан, жеман, жажита, гнуса, бормота; -ник: бузник, сводник;

-ун/-юн: болтун, брезгун, ворчун, воркун, жрун, глаздык, горюн, грохотун, шалун; -лыщик: гудельщик, гудильщик; -аг-/-яг-/-г-: бродяга, волочага, забулдыга; -к-: выскочка, бранько, гуляка, кривляка.

Нерегулярные суффиксы с таким же деривационным значением: -ец: лжец, льстец;

-уш-/-юш-: брезгуша, горюша;

-(и)л-: бурлило, гудило;

-арь: гнусарь, бахарь.

Существительное "бахарь" содержит суффикс -харь. Это алломорф суффикса -арь. Благодаря удлинению морфа на стыке корня и суффикса не возникает зияния гласных; -яй: вихляй; -ль: жраль, выжил; -ох-: выбироха; -овн-: болтовня; -юх-: горюха; -ян: грубиян; -тыш: дутьш; -ак: вожак.

Словообразовательный анализ исследуемой нами просторечной лексики показал, что есть еще 'дин словообразовательный тип с таким же деривационным значением - "носитель процессуального признака", — но образуется он иначе: основа имени + основа глагола + интерфикс + суффикс = роизводное слово со значением "носитель процессуального признака". Так образованы существительные с суффиксами:

"нулевой суффикс": голохваст, горемыка, верхогляд; -ник: грехотворник, греховодник.

Почти 10% анализируемой просторечной лексики содержат суффиксы со значением субъектив- -:эй оценки. Эти существительные мы объединили в один словообразовательный тип, так как они :образованы от основы существительных, имеют одинаковое деривационное значение и следующие :уффиксы в качестве форманта:

-ушк-/-юшк-: батюшка, деревушка, безделушка;

-к-: боярынька, брезгунька, булдыжка, рогульки;

-ок: возок, говорок, женишок, животок, дурачок;

-тык-: дворишко, делишки;

-иц-: былица, рожица, нуждица, безделица;

-чик: болванчик, голубчик;

-очк-: дурочка, женочка;

-ятк-: дитятко;

-ец: братец;

-ул-: деву ля.

Унификсы:

-ечушк-: словечушки;

-еник: братеник.

Есть такие суффиксы, которые имеют отрицательную субъективную оценку. Это следующие - фффиксы:

-ень: дурень; -алей: дуралей; -ин-: дурачина; -ЫНД-: дурында; -ищ-: дурища, дурачище.

Словообразовательный тип со значением "носитель предметного признака" интересен тем, что он представлен небольшим количеством слов, образованных конфиксальным способом.

Просторечные существительные данного типа образуются при помощи конфиксов: без- + щ-: беспутища, бесхлебица; без- + -ник: бездельник; беспутник: зазимье, закожье; за- + -ин-: зашеина, загривина; 53- + -и-: взгловье.

Менее продуктивным является и словообразовательный тип со значением "носитель признака". Существительные этого типа образуются путем присоединения к основе прилагательного суффиксов со значением "носитель признака":

-ик: вшивик, ветреник, головастик; -ак / -як: быстряк, гниляк, голяк; -ец: вшивец, беглец, дылец; "нулевой суффикс": неуч, богач; -яг-: бедняга; -уш-: гнилуша; -ыш: голыш.

Просторечные существительные, мотивированные существительными, образованы с помощью суффиксов со значением "носитель предметного признака": -як: сопляк; -ник: грамотник; -ач: бородач, брюхач, губач; -ан: брюхан, губан; -ей: грамотей.

Немногочисленной является группа просторечных существительных, объединенных в один словообразовательный тип со значением женскости. Это существительные женского рода, образованные от существительных мужского рода с помощью суффиксов: -к-: басурманка, беглянка; -щиц-: амурщица, ссорщица; -иц-: вшивица, негодница, сплетница; -овк-: мотовка, хрычовка; -й-: гнусарья, горбунья, крикунья; -тий: бестия.

Есть и такие существительные женского рода, которые имеют в своем составе суффикс со значением женскости, но образованы от основы прилагательных: воструха вострая, глупуша ← глупая.

Словообразовательный тип со значением "носитель отвлеченного признака" образуется таким образом: к основе прилагательного присоединяется суффикс со значением "носитель отвлеченного признака":

-щин-: бестолковщина, бесовщина; -иц-: бестолковица; **-СТВ-**: бешенство, богатство; -ость: разности; -очь: мелочь.

Самой малочисленной является группа просторечных существительных со значением собирательности. Этот словообразовательный тип характеризуется тем, что к основе

существительного присоединяется суффикс со значением собирательности: -й-: гольё, дурачье, мужичье, тряпье.

Чаще всего присоединяются нерегулярные суффиксы, то есть унификсы:

- ий-: братия;
- овщин-: братовщина;
- теп-: гольтепа;
- ытьб-: гольтьба;
- удб-: голудба.

Итак, мы попытались представить основные словообразовательные типы просторечных существительных, которые близки или аналогичны словообразовательным типам книжных существительных. Это позволяет сделать вывод, что словообразование просторечных существительных во многом повторяет литературное словообразование: просторечные существительные образуются по тем же словообразовательным типам, что и существительные литературного языка. Для образования просторечных существительных используются книжные суффиксы, которые присоединяются к производящим основам и просторечных, и книжных слов. Это суффиксы со значениями:

- "носитель отвлеченного действия": -ний-, -к-, -ств-, -н-, -ость;
- "носитель процессуального признака":
-ник, -шик, -лычик, -ец, -ак, -ун, -арь, -аг-, -ох-, -уш-, -яй, -ль;
- субъективной оценки:
-упдс-, -к-, -ок-, -иц-, -ец-, -еньк-, -ин-, -щц-;
 - "носитель признака": -ик, -ец, -ак, -к-, -ин-, -иц-, -уш-;
 - "носитель предметного признака": -ник, -ак, -ач, -ан, -ик;
 - "лицо женского пола": -к-, -иц-;
 - "носитель отвлеченного признака": -ость, -ств-, -щин-, -иц-;
- собирательности:
-й-.

Исключение составляют унификсы, которые используются только в просторечных словах: сло- вечушки, братеник, дурында, дуралей, видальщина, гольтепа, гольгьба, глупячок, братовщина.

II. МОРФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, НАБЛЮДАЕМЫЕ В ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКЕ XVIII ВЕКА.

Главной проблемой морфонологии как раздела морфемики является вопрос о взаимоприспособлении морфов при их объединении в словах. Морфонология рассматривает процессы взаимоприспособления морфов на основе литературного языка. Попытаемся доказать, что морфологические процессы характерны и при словообразовании просторечных существительных.

К морфонологическим процессам относятся удлинения морфов, усечения производящей основы, исторические чередования, перенос ударения, наложение морфов. Напомним, что устранение труднопроизносимых, необычных и нетипичных для русского языка сочетаний звуков на стыке морфем происходит благодаря усечению производящей основы. Усечение - это частотное явление, которое характеризуется тем, что в структуре мотивированного слова отсутствует финаль мотивирующего : лова. Усечение производящей основы наблюдается, например, при образовании просторечных существительных со значениями:

а) "носитель отвлеченного действия":

брань <— бранить; держка <— держать; гульня <— гулять и др.;

б) "носитель процессуального признака":

баламут баламутить; выскочка <- выскочить и др.;

в) субъективной оценки:

деревушка <- деревня;

г) "носитель отвлеченного признака": бЪсовщина бЪсовской; ребячество <— ребяческий.

Удлинение морфов происходит для того, чтобы избежать:

а) стечения согласных, например: дурачество, мотовство;

б) зияния гласных, например: бахарь.

Морф -ак- со значением "носитель признака" после [л'] удлиняется, например: весельчак. К морфонологическим процессам относятся и исторические чередования. Как известно, исторические чередования - это не обусловленная современными фонетическими процессами мена звуков в - геделах одной и той же морфемы.

Среди исследований просторечной лексики нами обнаружены самые разные случаи исторических чередований. Большое количество исторических чередований согласных звуков на стыке морфем [ч || к]: дурачок - дурак; калмычонок — калмык; бЪлоручка - бЪлорукий; дурачина - дурак дурачище - дурак; дурачье - дурак; [ч || т]: богачество - богатый; Гиг || х]: душок -

дух; [ж || г]: бЪдняжка - бЪдняга; [г || ж]: забЪг - забЪжать;
визготня - визжать; [ж | ч]: бережь - беречь; [к || ч]: крик -
кричать; [ж || д]: вожак - водить.

В некоторых образованиях парный мягкий согласный чередуется с твердым или наоборот Сюда относятся слова:

вар - варить [р || р'] воп — вопить [п || п'] вязь - вязать [з' || з]
брезгунья - брезгун [н' || н] весельчак - веселый [л' || л] вопль -
вопить [пл' || п'].

Случай чередования гласного с нулем звука в словах: взгловье - голова [0||о]. Весьма часто образование новых слов сопровождается переносом ударения на другой слог, например: вранье — врать.

Перенос ударения может сопровождаться другими морфологическими процессами, например:

а) усечением производящей основы: вспоминка -
вспоминать,

гульня - гулять;

б) историческими чередованиями: бережь - беречь [ж || ч]
зацепы - зацепить [п || п'].

Таким образом, морфонологические процессы, свойственные литературному языку, наблюдаются и при образовании просторечных лексем. В данной статье мы отметили случаи удлинения морфем, усечения производящей основы, исторические чередования и перенос ударения. Наложение морфов среди анализируемых просторечных существительных не было обнаружено. Общеизвестно, что просторечная лексика находится за пределами литературного языка. Вышеизложенные наблюдения позволяют утверждать, что между литературной лексикой и просторечием существует определенная взаимосвязь: при образовании просторечных слов и при образовании литературных слов происходят одни и те же морфонологические процессы. Словообразование просторечной лексики во многом повторяет словообразование литературной лексики.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Грамматика современного русского литературного языка. М.: Наука, 1970. - 768 с.
- Граудина Л.К. Разговорные и просторечные формы в грамматике // Литературная норма и просторечие. М.: Наука, 1977. - 245 с.
- Князькова Г.П. Русское просторечие второй половины XVIII века. Л.: Наука, 1974. - 253 с.
- Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика. М.: Наука, 1977. - 315 с.

- Лукьянова М.А. Экспрессивная лексика разговорного употребления. Проблемы семантики. Новосибирск: Наука, 1986. - 227 с.
- Развитие словарного состава русского языка XVIII в. // Вопросы словообразования: Сб. ст. Л., 1990. - 175 с.
- Рогачева Н.Н. Словообразовательные особенности просторечной лексики XVIII века // Русский язык: история и современность: Сб. научных трудов. М.: Патент, 1993. С.22-30.
Русская грамматика: В 2-х томах. М.: Наука, 1980. Т.1.