

Ежемесячный электронный журнал

МАРТ
№3 2023

БУЗОВИК

ЛИТЕРАТУРА-КРИТИКА-ЮМОР



В НОМЕРЕ:

**ИГОРЬ ПЕТРАКОВ. КАЛОШИ СЧАСТЬЯ. ПЬЕСА.
МАРИНА КОПТЕВА. БОМБАРДИРОВЩИКИ. ФРАГМЕНТ.
АНДРЕЙ КОЗЫРЕВ. ПОБЕДИТЕЛЬ ГОРОДА. СТИХИ.**

Бузовик. Март 2023. Страница 2

Омский литературный журнал
БУЗОВИК
Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года
№3 (38 - март) 2023

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия
Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман
Шарашев

(с) Бузовик, 2023
Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При
использовании материалов в интернете - активная ссылка на
сайт lik.bitrix24.site

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за
содержание публикаций и правильность приводимых цитат
несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте -
rettrak-igor@yandex.ru

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие
ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму
или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

СОДЕРЖАНИЕ

Проза.

Марина КОПТЕВА. Бомбардировщики. Фрагмент. 4

Поэзия.

Андрей КОЗЫРЕВ. Победитель города. Стихи. 16

Юмор.

Игорь ПЕТРАКОВ. Калоши счастья. Пьеса. 20

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Абсурдософские рассказы. Часть 2. .29

АЛЬФ. Семейные истории Таннеров. Продолжение. . . . 36

Анекдоты от филолога. Продолжение 49

Проза

Марина Коптева.

Бомбардировщики.
Фрагмент.

I

К вопросу о выборе мишеней

Родители перевели меня в другую школу, в гимназию в центре города. Мне приходится тратить на дорогу по тридцать-сорок минут. Я учусь во вторую смену и возвращаюсь домой совсем поздно. Мама и папа хотят, чтобы у меня было будущее, и ради этого я должен жертвовать своим настоящим.

В старой школе все мои друзья, но там нельзя хорошо учиться - считается стыдным. В новой школе одни отличники и зубрилы и ни одного друга.

Неприятности начались, когда я выиграл на городском конкурсе "История: мой город, моя страна". Написал эссе на тему "Возможна ли история в современном мире" и получил первую премию.

Мама поверила в мои таланты и заговорила с папой о переводе. Вообще-то, родители хотели это сделать, когда я закончу девятый класс (сейчас я в восьмом), но тут в гимназии освободилось место в связи с переездом ученика. Мама не упустила момент.

Так я оказался в чужой школе под конец учебного года, в апреле. Это была предыстория, а теперь начнем по порядку, с самого утра. Вот я, Марк Шеметов, в своей комнате.

Болтаю по интернету с Пандорой, хотя должен делать уроки. Пандора психолог, живет в Москве. Мы познакомились в чате "Как найти друзей". После того, как новая школа стала препятствием между мной и друзьями, стыдно признаться, я стал наведываться в такие чаты. Друзья из старой школы учатся в первую смену, я во вторую, а гимназисты меня игнорируют.

В моей комнате два важных места: компьютер с выходом в интернет и старые торговые весы на тумбочке рядом со столом. Раньше на базаре с помощью таких взвешивали фрукты. Красная стрелка колеблется между круглых чашечек, одна из них черная, как ей и положено быть, а другую я выкрасил в белый цвет обычной масляной краской.

Гирек у меня нет, вместо них я пользуюсь подшипниками от велосипеда.

- Марк, уже одиннадцать. Тебе выходить через час.

Это мама. Сегодня она работает во вторую смену, уходит чуть раньше меня.

- Ты сделал уроки? - ее голос движется по направлению к моей комнате.

- Да, сделал, - отвечаю я, хотя не сделал.

На всякий случай я отправил Пандоре три звездочки, что на нашем языке означает, не могу сейчас говорить, свернул "аську"[1] и открыл обучающий диск по истории "Золотое кольцо".

Мама стукнула пару раз в дверь и заглянула в комнату. Прислонилась к дверному косяку и долго смотрела на меня.

- Когда же ты делал уроки? Все утро стучишь по клавишам, - интересуется она.

Я смотрю в монитор. Если она поймает мой взгляд, врать будет труднее. У нас с мамой одинаковые глаза. Темно-синие, иногда почти черные, только ресницы у нее длиннее и загнутые, как и положено девчонкам. А так, будто смотришь на свое отражение, а врать себе не очень приятно.

- Марк, - зовет она.

- Ну, мама, - отзываюсь я, - Не волнуйся.

- Смотри, а то с тобой будет разговаривать отец.

Она не пугает, а предостерегает. Когда отец начинает хорошо зарабатывать, нам с ней приходится туго. Сейчас как раз такой момент.

- Ладно, мне пора. Смотри, не опоздай.

Я киваю, и мама уходит.

Слышу, как в коридоре звякнули ключи, мама сняла их с крючка. Хлопнула дверь, и по бетонному полу подъезда застучали каблуки ее туфель.

Развернул "аську", Пандора молчит. Пока есть время, расскажу вам про весы. Вы, верно, задались вопросом, зачем они мне, да и еще с разными чашечками.

Каждый день на этих весах я взвешиваю добро и зло. Черная чаша для зла, а белая - для добра. За каждое событие опускаю на чашу подшипник, а результат записываю в клеенчатую тетрадь, которую прячу в тумбочке. Обычно в моей личной Вселенной

наблюдается равновесие, то есть гармония. По крайней мере, так было, пока меня не отдали в престижную гимназию.

Я увлекся. От Пандоры пришел ответ. Развернул окно "аськи". Пандоры уже нет, только сообщение:

В метро взорвали газовый баллон. Есть погибшие. Прости, нужно позвонить друзьям.

Такие дела.

Сразу включил радио, телевизор - сообщений ноль. Думаю, прикалывается, если бы такое случилось, да еще с жертвами, сразу бы сообщили.

Побродил в интернете по новостным сайтам, но вот через двадцать минут стали выкладывать сообщения и фотографии, карту движения пожара в метро, свидетельства очевидцев и фоторобот бомбиста. Преступник, конечно же, скрылся с места преступления.

Больше всего меня поразил фотоснимок пострадавшей. Молодая женщина сидит в скорой помощи. Фотограф снял так, чтобы руки были на первом плане. Два ногтя на безымянном пальце и мизинце сломаны, руки испачканы то ли землей, то ли мазутом, а вообще, руки красивые, в кольцах и до взрыва был маникюр. Она напряженно держит их перед собой, словно хочет остановить дрожь.

Представил, как она напугана, и мне стало ее жалко.

Я бы и дальше сидел и читал, но мне пора было ехать в гимназию. Побросал тетради и книги в рюкзак, так ничего не выучил. Надо будет в маршрутке почитать историю, она у нас первым уроком.

Выходя из квартиры, столкнулся со своим закадычным другом Мишкой: он - домой на этаж выше, я - в гимназию.

Мы учились в одном классе и сидели за одной партой, а по воскресеньям ходили в парк кататься на роликах. Теперь встречаемся редко. Чаще всего мимоходом.

В правой руке Мишка нес прозрачный бесплатный пакет из супермаркета, а в нем три пустые коллекционные банки "Пепси".

Небольшое отступление:

Накануне чемпионата Европы по футболу компания "Пепси-Кола" и футбольный клуб УЕФА на основе интернет-опросов создали виртуальную команду "Пепси", куда вошли 11 лучших футболистов мира и тренер.

КОМАНДА "ПЕПСИ"

Нападающие

Тьерри Анри (Франция)

Рауль (Испания)

Полузащитники

Роял Гигз (Уэльс)

Роналдино (Бразилия)

Эдгар Давидс (Голландия)

Франческо Тотти (Италия)

Дэвид Бэкхэм (Англия)

Защитники

Роберто Карлос (Бразилия)

Рио Фернанд (Англия)

Пауло Мальдини (Италия)

Вратарь

Оливер Канн (Германия)

Тренер

Сэр Алекс Фергюсон (Шотландия)

Пепси-кола в коллекционных банках с изображением игроков и тренера поступила в продажу за два месяца до чемпионата Европы.

Участники рекламной акции должны собрать двенадцать банок с изображением всех игроков и явиться с ними в региональное представительство компании "Пепси-Кола", чтобы получить карточку участника розыгрыша.

Далее в центральном российском офисе среди обладателей заветной карты будет произведен розыгрыш главного приза.

Только три счастливица поедут на чемпионат Европы по футболу, который состоится летом в Португалии. Остальные получают комплект формы виртуальной футбольной команды "Пепси", кожаный мяч и спортивные часы.

Прим.: во время акции банки становятся своеобразной валютой среди участников рекламной кампании и доходят в цене до 200 рублей.

Вернемся к Мишке и банкам пепси. Мишка хочет собрать все портреты футболистов, чтобы на каникулах поехать на чемпионат Европы по футболу.

На спорт ему плевать, Португалия ему тоже до фени. Он все время что-нибудь собирает - вкладыши от сигарет, логотипы с кофейных крышечек. За раз он принимает участие в двух-трех рекламных акциях, и еще ничего не выиграл. Внушаемый тип. Это я узнал в гимназии на уроке психологии; тема так и звучала: Психология рекламы.

- Привет, - заулыбался Мишаня.

Я тоже обрадовался. Мы собирались в выходные с ним и еще парой друзей на проспект Культуры кататься на роликах. Пешеходные дорожки на проспекте выложены плитками и с ее заметным наклоном спускаются вниз. Класс! Словно специально сделали для роллеров.

Мы пожали друг другу руки.

- Слышал, в Москве полчаса назад взорвали в метро бомбу? - я спешил поделиться новостями.

Мишка неопределенно почесал в затылке и, подумав, резонно заметил:

- Но у нас же нет метро.

Что верно, то верно. Подземку в нашем городе начали строить пятнадцать лет назад (еще до моего рождения), и сколько прорыли за это время, власти держат в тайне, но ходят слухи, что от станции до станции.

- И что, погибшие есть? - как-то вяло спросил, будто ему не интересно.

- Есть, но сколько, пока неясно. Пожар в метро, и люди не могут выбраться. Идут на ощупь.

- Круто.

Помолчав немного, Мишка переходит на более понятную тему. Поднимает пакет с жестянками из-под пепси и спрашивает:

- У тебя есть новые банки?

- Рауль и Тотти, - сказал я.

- Это мне Славка Каргалов обещал принести.

Каргалов тоже парень с нашего класса, если требуется трое, чтобы повернуть какое-нибудь дельце, он всегда с нами.

- Сколько тебе осталось? - поинтересовался я.

- Три футболиста и тренер.

Он перечислил имена футболистов: вратарь Оливер Канн, нападающий Тьерри Анри, полузащитник Эдгар Давидс, ну и тренер Алекс Фергюсон.

Редкие банки, я таких не видел. Дэвида Бэхэма, к примеру, можно купить в любом киоске, но как всегда, когда коллекция почти полная, остаются экземпляры, выпущенные ограниченным тиражом.

Я сказал об этом Мишане, но он возразил:

- Тоже редкие, но ребята нашли. Каргалов сказал, чтобы все банки приносили мне. В воскресенье идем в парк собирать банки.

- По помойкам? А как же ролики? - поинтересовался я.

- Понимаешь, до конца акции осталось полтора месяца. Нужно успеть собрать. Да и тоже не пойдут кататься, Каргалов сказал, чтобы и они за банками шли. Извини.

Мишаня почесал нос.

Мне стало обидно. Раньше Каргалов был только вторым. Теперь он сколачивает команду для сбора банок из моих ребят, и я пролетаю. Банки нынче круче, чем ролики.

Хоть я и знаю, что эти банки не найти, но вместе со всеми участвовал бы в сборе.

- Мишаня, ты внушаемый тип, - сказал я.

- Это как? - он еще улыбался.

Я достал калькулятор и спросил:

- Мишаня, ты, верно, читал правила рекламной акции?

- Да, в "Комсомолке".

- Помнишь, сколько выпустили банок с портретом тренера?

- Помню, - и Мишка сказал цифру.

- Берем только самые крупные города России, делим количество банок на количество городов, - я проговаривал арифметические действия, чтобы Мишке было понятно, чем я занимаюсь.

Показал Мишане калькулятор и подвел итог:

- Столько банок приходится на город?

Брови Мишани удивленно взлетели вверх, вышло, что в лучшем случае - одна банка.

- А теперь задачка. Сколько магазинов в нашем городе? И везде "Пепси". Сколько шансов найти заветную банку?

Мишаню проняло, в уголках глаз заблестело от слез. Я не унимался.

- А ведь может быть и так, что в наш город запустили вагон Роналдино, а Роберто Карлоса целиком отправили в Самару. Бэксэма можно купить везде, а те три банки никто не видел.

Мишка замахал руками, бросил пакет с коллекционными банками и побежал вверх по лестнице, домой.

- Мишка, погоди, - крикнул я.

В ответ услышал, как рассерженно хлопнула дверь его квартиры. Я расстроился. Получается, разругался с другом, а из-за чего, сам не понял.

Поднял пакет с банками и занес в квартиру, решив, что вечером верну.

В маршрутке было немного народа, в полдень в транспорте уже свободно. Радио орало во всю громкость.

Музыку.

Стремную - шум и грохот.

В нашем городе есть рок-группа, называется "Targets & bombers"[2]. Так вот, похожая музыка. У "бомбардировщиков" есть все шансы занять верхние строчки хит-парадов.

Я пытался читать конспект по истории, но вникнуть в смысл написанного не получалось. Хотелось попросить водителя убавить громкость, но он бы не обратил на меня внимание. Я же подросток. Было бы мне лет восемнадцать, а лучше - двадцать, я бы так не оставил. Взрослые пассажиры морщились, но тоже молчали.

Внезапно музыка прекратилась, но не потому, что запись оборвали, просто она так закончилась, без постепенного схода на нет, без финального аккорда. Точно, "Targets & bombers" - один в один.

Ведущий эфира объявил:

- Это была группа "Targets & bombers", занявшая на городском рок-фестивале третье место.

А-а, местная передача. Ну да, маловероятно, чтобы "бомбардировщики" прорвались в большой шоу-бизнес.

- А сейчас экстренный выпуск новостей, - продолжал диджей.

В студии появилась тетенька и стала вещать. Первым делом про взрыв, про то, что по фотороботу ищут бомбиста, и сколько жертв, и как нужно вести себя в метро при пожаре.

Пассажиры заволновались. Я видел, как они наострили уши. Одно любопытство, и ни капли сочувствия. Несправедливо, но понять их можно.

За свою жизнь я помню только один теракт в нашем городе. Мне было лет шесть, когда выпускник ПТУ захватил драматический театр. Обосновался в буфете с официантками и высококачественным алкоголем, к концу дня спецслужбы просто зашли внутрь здания и взяли его. Наверное, даже не били.

Анекдот, и только.

Где-то там далеко события и люди творят историю, а у нас полная расслабуха. В таких условиях не может быть сочувствия. Кто не ведает страха и боли, не может сопереживать.

Жители N-ска страх потеряли :).

Продолжение следует.

Андрей Козырев

ПОБЕДИТЕЛЬ ГОРОДА

Картина Павла Филонова

Город в нас прорастает, раскидывает кварталы в стороны –
По четырём сторонам света, по четырём сторонам тьмы...
Асфальт, бетон и картон, свалки, собаки, вороны, –
Отменный стройматериал, из которого сделаны мы.

Он побеждает веру, процеживает солнечное сияние –
Наш трижды опытный, дважды мудрый, многоэтажный мозг.
Периодическая таблица элементов отчаяния
Стихи вырабатывает из сора, на мысли наводит лоск.

Торжествующие параллели и угрюмые горизонталы,
Геометрия вместо психологии, оцифрованные мечты...
Видишь,

история,
какими из-за тебя мы стали.

Разве мама любила таких?
Натворили, теперь молчим.

Но порой сквозь вечные безупречные прямоугольники
Проступает нелепое,
слишком человеческое лицо,

И просыпаются чувства – живые, лихие, вольные,
И сердце не кровью –
сиянием налито...

Идёт победитель города
по параллельным кварталам,
В его голове – город солнца, сияющий солнечный мозг,
Сады – ярус над ярусом, небесные реки, причалы,
Все, чего наш разум несчастный здесь сотворить не смог.

на дне текучей словно мысли речки
в двоичном мире меж добром и злом
таинственные пляшут человечки
рождённые пространством и числом

внутри невозмутимого экрана
свободны беспечальны и легки
со вкусом вдохновенно неустанно
проглоченные спят материки

умы без тел спешат на новоселье
пир на весь мир чума на всю войну
когда ж сие закончится веселье
мы выдумаем новую страну

встает рассвет сегодня что-то рано
экран сияет но в душе темно
сойдя с невозмутимого экрана
сосед стучит в оглохшее окно

стозевное прожорливое чудо
задуманное злобно и мудро
следит за тем как ласково и чутко
мы входим в наш игрушечный мирок

и жадно ждёт чудесного мгновенья
когда все люди всех времён и стран
без лиц имён и душ без сожаленья
войдут в один пылающий экран

ЗЕРКАЛЬНОСТЬ

промчавшись над судьбою словно дым
прозрачный шестикрылый серафим
вернул меня в состав первоначальный
он холодом расплавил плоть мою
и сделал той какой была в раю

всевидящей бесплотной и зеркальной

и мною отзеркаленный рассвет
бояться предсказаний и примет
о наступленьи вечера не вправе
от времени остался только след
есть только свет а мира больше нет
есть лишь зеркальность наших чувств и яви

но ангельским лучам наперекор
тобою я удвоил свой простор
зеркальностью вопроса и ответа
друг друга отразили зеркала
но исказив ты жизнь мою сожгла
в морях зеркального слепого света

не зря от истины спасая плоть
зеркальность чувства оградил Господь
чредою плотских воскресений
ведь отражаясь в плотских зеркалах
нам должно сохранять пред ними страх
чтоб не пропасть в одном из отражений

но хрупкий спектр бед побед обид
в игру лучей на стёклах обратит
зеркальное мечтательное пламя
мною отзеркален бесконечный мир
где для заблудших душ ориентир
полярная звезда
а полюса – мы сами

Юмор

Игорь Петраков

ЛАРИСА В СТРАНЕ СКАЗОК. ЭПИЗОД 1. КАЛОШИ СЧАСТЬЯ.

(по мотивам сказок Ганса Христиана Андерсена).

Рассказчица (человек):

- В один прекрасный предновогодний вечер, о котором речь пойдет в нашей истории, выпускница филологического факультета Лариса скучала, рассматривая какую-то книгу современной прозы с картинками.

Появляется Лариса (кукла).

Лариса:

- Хорошо, что здесь имеются картинки, иначе чтение было бы полностью лишено смысла.

Рассказчица:

- С этими словами она отложила книгу прозы и уставилась в окно, глядя, как летят и кружатся беззаботные снежинки.

Лариса:

- Вот бы сейчас прочесть сказку, и непростую, а с интересными персонажами и событиями, о которых я знала еще в детстве, что угодно бы отдала, только бы оказаться в такой необыкновенной сказке. А какое бы удовольствие было бы рассказывать о ней друзьям..

Рассказчица:

- Как только Лариса произнесла эти слова, в окно кто-то постучал. Лариса надела валенки, теплую шубку и отворила окно, думая, что это идут работы по отделке межплиточных швов. Но неожиданно перед Ларисой предстала снежная Фея.

Появляется Фея (кукла бабы Яги).

Лариса:

- Вот это да! осуществляются мечты. Вы, должно быть, баба Яга?

Фея:

- Баба Яга я только внешне. А по сути — я необыкновенная Фея. Да, я услышала твою просьбу, девочка, а поскольку один раз в год, мы, снежные феи, можем выполнять человеческие пожелания, то, представь, я помогу тебе. Ты не прочь была, как я поняла, оказаться в сказке?

Лариса:

— Так речь пойдет о сказке?

Фея:

— Именно. О стране сказок. Ты можешь отправиться в нее сейчас же. Только не залетай слишком высоко!

Рассказчица:

- С этими словами фея схватила ее; в ту же минуту раздался такой шум и гром, как будто мир лопнул по всем швам. Фея взвилась на воздух и так крепко держала Ларису за рукав сорочки, что она почувствовала, как отделяется от земли. Но вдруг на ногах ее повисла какая-то тяжесть, и что-то тяжелое навалилось на спину. За нее цеплялись какие-то существа и кричали: «Если ты в сказку, так и мы тоже! Цепляйтесь за нее, цепляйтесь!» И они крепко повисли на ней. Тяжесть была слишком велика, рукав затрещал и разорвался, Лариса полетела вниз.

В минуту Лариса очутилась в незнакомой стране, где, в отличие от погоды за окном, было сухо и тепло. Лариса только успевала удивляться. Здесь все было насыщено красками – и травы, и луга, и далекий лес, и звуками – пения птиц, журчания молодого ручья, движением ветра, оживляющего липы, собравшиеся в кружок на пригорке.

Лариса:

- Что за чудесная страна!

Фея:

- Да, ты права, милая девочка. - Но тут есть свои три дороги. Даже камень указатель есть.

Лариса:

- Прямо как в сказке.

Фея:

- Будем знакомы. Меня зовут Ванесса. Впрочем, тебе это имя наверное, ни о чем не говорит. Но я всегда рада помочь одиноким путникам. Как, например, в случае с этим камнем. На нем ты можешь увидеть три надписи. Я тебе объясню, что они значат.

Первая - дорога в Джоконду, королевство Мышиного короля. Прекрасное царство! правит им душка - мой хороший знакомый Мышиный король. Его подданные отличаются отменной дисциплиной и военной выправкой. Целый день маршируют по улицам города. Такие милашки!

Вторая - страна Снежной Королевы. Ну, помнишь историю про Кая и Герду. Снежная Королева уж такая раскрасавица, каких Свет не видывал. Как увидишь ее. так прямо мороз по коже! Кстати, симпатичных овечек подарила мне именно она. Овцы в ее королевстве не выдерживают.

И третье - "Королевство спящей красавицы". Между нами говоря, видела я эту красавицу - дерзкая, неуживчивая девчонка. А какой у нее взбалмошный характер! страшная скандалистка, хулиганка. Однажды она выкрала из музея шкуру тигра и по ночам, когда все спали, грабила одиноких прохожих.

Послушай меня, детка. Именно я помогла русалочке в свое время. Бедное дитя приплыло ко мне и пожелало иметь две подпорки как у людей для встречи с возлюбленным ею принцем. Что ж, я не посмела отказать такой красивой девушке.

Лариса:

- Наверняка вы сделали это небезвозмездно, и бедной русалочке пришлось несладко!

Фея:

- Я сказала, что изготовлю ей питье, она возьмет его, поплывет с ним к берегу еще до восхода солнца, сядет там и выпьет все до капли; тогда ее хвост раздвоится и превратится в пару стройных, как сказали бы люди, ножек. Но я предупредила, что ей будет так больно, как будто ее пронзят острым мечом. Зато все, кто ее увидит, скажут, что такой прелестной девушки они еще не встречали! Она сохранит свою плавную походку - ни одна танцовщица не сравнится с ней. Я спросила ее - "Вытерпишь все это?" И она согласилась. Разумеется, она должна была заплатить мне за помощь. У нее был чудный голос, им она и думала обворожить принца, но она должна была отдать этот голос мне. Я очень хотела ей помочь, но не все было в моей власти. Эта девчонка и слушать не захотела меня.. согласись, что это просто обидно. Но ничего, эта неудача не сломила меня. И я взялась помогать сборной России по футболу.

Лариса:

- Что-то я не замечала, чтобы это ей сильно помогло.

Фея:

- Я посеяла семена самолюбования, разобщенности и вялости из моего сада, но это и впрямь не помогло сборной. До сих пор недоумеваю, почему, ведь это были лучшие мои семена. Я их опробовала на детях и получила прелестные результаты.

Лариса:

- Наверное, дети так легко подвержены Вашему влиянию.

Фея:

- А у Доброй феи свои причуды, - однажды она решила облагодетельствовать человечество Калошами счастья. Дело было в Омске, на Партизанской улице.

"Нужно тебе сказать, - сказала она мне, - что у меня сегодня день рождения, и в честь этого события у меня есть пара калош, я бы отнесла их людям. Эти калоши обладают одним замечательным свойством: того, кто их наденет, они могут мгновенно перенести в любое место или в обстановку любой эпохи - куда он только пожелает, - и он, таким образом, сразу обретет счастье"

"Ты так думаешь? - отозвалась я. - Знай же: он будет самым несчастным человеком на земле и благословит ту минуту, когда наконец избавится от твоих калош"

"Ну, это мы еще посмотрим! - проговорила Добрая фея - А пока что я поставлю их у дверей. Авось кто-нибудь их наденет по ошибке вместо своих и станет счастливым".

Смотри, что из этого вышло.

На сцене появляется Евгений (добрый молодец в виде куклы).

Фея:

- Первыми калоши надел Евгений, который как раз в эту минуту мечтал о царских временах. Как только он вышел в них на улицу, волшебная сила калош немедленно перенесла его во времена царя, и ноги его тотчас же утонули в непролазной грязи, потому что при царе улиц не мостили. Кроме того, мимо него прошло несколько человек в старинных костюмах.

Появляются Дед и Бабка.

Евгений:

- Чего это вы так вырядились? Должно быть, с маскарада идете?

Дед:

- Чего это он говорит, болезный?

Бабка:

- Чудно как-то говорит, не по-нашему..

Дед:

- Не иначе как юродивый, чудак!

Евгений:

- Какие-то вы странные, пенсионеры. Что, недовольны тем, что мало пенсию повысил президент?

Бабка:

- Ишь как бредит! Ишь куда его заносит!

Дед:

- Может, он милостыню просит?

Бабка:

- Иди с Богом, касатик!

Фея:

- Размышляя об чудесных прохожих и не глядя по сторонам, Евгений медленно шел по Партизанской улице, пока наконец не добрался до Комсомольского моста. Однако моста, ведущего по Любинскому проспекту на ту сторону Оми, на месте не оказалось.

Евгений:

- Что делается! Вот безобразие! Нет, лучше взять такси. Но куда же они все запропастились? Как назло, ни одного! Вернусь-ка я на Партизанскую - там, наверное, стоят экипажи, а то мне вовек не добраться до дома!

Фея:

- Он снова вернулся на Партизанскую улицу и успел уже пройти ее почти всю, когда взошла луна.

Евгений:

- Господи, что это здесь понастроили такое? Или это мираж, фата-моргана? Нет, это просто бред какой-то! Не узнаю Партизанской улицы. Ни одного магазина, ни одного вуза! Все только старые, жалкие лачуги.. можно подумать, что я попал в Кормиловку.

Фея:

- К счастью, калоши свалились у него с ног, а с ними рассеялось и волшебство. Наутро Евгений поехал на свою работу в зоопарк. В досаде он забросил калоши в клетку с Медведем.

Появляется Медведь.

Медведь:

- Гм, охранник оставил здесь свои калоши! Ого, как покатила звезда по небу. Ну ничего, их там еще много осталось. А хорошо бы оказаться на свободе, не в клетке, - и увидеть поближе все эти

небесные штуковины. Особенно луну: она не то что звезда, меж лап не проскользнет. Как было бы интересно этак путешествовать! Эх, если б только мне удалось допрыгнуть до неба.

Фея:

- Есть вещи, о которых вообще нужно говорить очень осторожно, особенно если на лапах у тебя калоши счастья! Вот послушайте, что произошло с Медведем. Мы с вами наверняка ездили на поезде или на пароходе, которые шли на всех парах. Но по сравнению со скоростью света их скорость все равно что скорость ленивца или улитки. В несколько секунд Медведь пролетел пространство в пятьдесят две тысячи миль, отделяющее землю от луны.

Во время полета он вспоминал стихотворение поэта Алексея Липина «В подражание Фету»:

.. земля, как смутный сон сестрицы,
безвестно уносилась вниз,
и я как хмырь из психбольницы
один в лицо увидел крыс.

Я ль несся к бездне полунощной
или несли меня слоны,
не знаю точно, но за сутки
мы добежали до луны.

И с замираньем и смятеньем
я взором шарил в тишине,
в которой с каждым я мгновеньем
мечтал о собственном слоне.

Итак, Медведь очутился на одной из тех безчисленных лунных кольцевых гор, которые известны нам по большим лунным картам доктора Мэдлера..

На луне было множество живых существ.

Появляются Поросята.

Медведь:

- Братцы, где я?

1-ый поросенок:

- Ты что, с земли свалился?

Медведь:

- Я — то с земли, а вы кто такие?

2-ой поросенок:

- Мы жители Луны. Селениты.

1-ый поросенок:

- Или попросту лунатики.

Медведь:

- Но я представлял себе жителей Луны совсем по-другому.

2-ой поросенок:

- И напрасно. Всем известно, что на Луне обитают свиньи. Во всяком случае, так поет Глеб Самойлов в песне «Свиньи на Луне».

1-ый поросенок:

- Недавно мы с братцем приобрели земельные участки на Луне — и уже приступили ко строительству домиков.

2-ой поросенок:

- И все было бы замечательно, если бы нам не досаждал местный Волк.

Появляется Волк.

Волк:

- Привет, Медведь. Я Серый Волк.

Медведь:

- Я уже это заметил.

Волк:

- Я в поросятах знаю толк.

1-ый поросенок:

- Братец, бежим!

Волк:

- Да, бегите, если хотите жить.

Фея:

- Медведь поднял голову - в небе красовалась большая голубая земля.

Да, потом он уверял, что это была самая бредовая ночь в его жизни.

Он ни за что не согласился бы вновь пережить все эти ужасы.

Впрочем, теперь все это позади. Медведь сам не заметил как очутился вновь на своей планете. Медведь выставил калоши за решетку. И в тот же день их подобрал посещавший зоопарк пожилой медик.

Появляется пожилой медик (Дед).

Появляется пожилой медик (Дед).

Фея:

- Вечером медик направился напрямиком в областной драмтеатр, где выступали различные местные артисты. Надо ли напоминать, что для

этой цели он надел калоши счастья. В этот момент на сцене выступал популярный чтец. Он читал стихотворение об очках. И пристальных очках. Стихи произвели большое впечатление на нашего медика. Сама идея с очками ему понравилась. "Взять бы, скажем, зрителей первого ряда, - думал медик, - и посмотреть, что делается у них в сердце". Сказано - сделано! Только пожелай - вот все, что надо калошам счастья. Медик вдруг весь как-то съежился, стал совсем крохотным и начал свое необыкновенное путешествие по сердцам зрителей первого ряда.

На втором плане появляется рисунок *«Мясная лавка»*.

Фея:

- Сначала наш медик оказался в какой-то мясной лавке; она была завалена мясом, - и куда бы он ни сунулся, всюду натыкался на туши. Это было сердце одного богатого, всеми уважаемого человека, - его имя, наверно, можно найти в справочнике по городу.

На втором плане появляется рисунок *голубятни*.

Фея:

- Оттуда медик перекочевал в сердце его супруги. Оно представляло собой старую, полуразвалившуюся голубятню. Портрет мужа был водружен над ней вместо флюгера; к ней же была прикреплена входная дверь, которая то открывалась, то закрывалась - в зависимости от того, куда поворачивался супруг.

Потом медик попал в комнату с зеркальными стенами, зеркала здесь были увеличительные, они все увеличивали во много раз. Посреди комнаты восседало на троне маленькое "я" обладателя сердца и восхищалось своим собственным величием.

Наконец бедный медик выбрался из последнего сердца и, совершенно ошалев, еще долго никак не мог собраться с мыслями. Во всем он винил свою разыгравшуюся фантазию.

Наконец, галоши снова попали к Евгению.

Появляется Евгений (кукла).

Фея:

- Евгений прохаживался взад и вперед по дорожке. Время было раннее, всего шесть часов утра. На улице заиграл рожок почтового дилижанса.

Евгений:

- О, путешествовать, путешествовать! Что может быть лучше! Это предел всех моих мечтаний. Если бы они осуществились, я бы тогда, наверно, угомонился и перестал метаться. Как хочется ехать

подальше отсюда, увидеть волшебную Швейцарию, поехать по Италии!

Фея:

- И в тот же миг он уже путешествовал по Швейцарии.

На втором плане появляются горы.

Фея:

- Природа здесь была мрачная, суровая и величественная. Хвойные леса, покрывавшие заоблачные горные вершины, издали казались просто зарослями вереска. Пошел снег, подул резкий, холодный ветер.

Евгений:

- Вот это да! Если бы мы уже были по ту сторону Альп! Там теперь наступило лето. Ах, если б я уже был там!

Фея:

- И он немедленно очутился в самом сердце Италии, где-то на дороге между Флоренцией и Римом.

Появляется Лариса.

Лариса:

– Вот Рим бы я посмотрела! То-то, должно быть, чудесный город! Сколько туда наезжает иностранцев! Опишите мне Рим! Что видишь, въезжая в ворота?

Фея:

– Ну, это не так-то легко описать! Видишь ли, там большая площадь, а посреди ее возвышается вазилиск; ему четыре тысячи лет.

Лариса:

– Вы хотели сказать - обелиск?

Фея:

- Если бы хотела — сказала. Но продолжим. Евгений видел, как лучи солнца озаряли лежащие между двумя темно-синими холмами Тразименское озеро, превращая его воды в расплавленное золото. При этом вершины гор и облака окрасились в непередаваемо красивые зеленые тона, отливающие блеском солнечных лучей.. Зрелище изумительное, но в желудке у него было пусто, тело устало, душа жаждала приюта на ночь, а где его найти? Теперь все эти вопросы занимали путешественника гораздо больше, чем красоты природы. "Недурственно бы сейчас оказаться в Омске, в ресторации "Вкусно — и точка", - подумал Евгений, и его желание тотчас было исполнено. Ему принесли обед: суп с перцем и оливковым маслом, потом приправленный таким же маслом салат и, наконец, свежие яйца и

жареные петушиные гребешки - в качестве украшения пиршества; но даже вино казалось не вином, а какой-то микстурой.

"Ну, - спросила я у доброй феи, - много счастья принесли человечеству твои калоши?"

"Что ж, Евгению они по крайней мере дали бесплатный обед!" - ответила фея Стелла.

"О нет, - сказала я - Он еще не настолько окреп духовно, чтобы отведать этот обед. Ну, я окажу ему благодеяние!" - И я стащила калоши со студента.

Лариса:

- До чего чудесные калоши. Не могли бы Вы их презентовать мне.

Фея:

- А зачем они тебе?

Лариса:

- Они бы указали мне путь к доброй фее.

Фея:

- Что ж, бери, но будь осторожна в своих желаниях. Помни, что с этими калошами на ногах может сбыться любая твоя фантазия.

Юрий Тубольцев. Абсурдософские рассказы. Часть 2.

Нюглая

- Девушка в короткой юбке, Вы почему такая наглая?

- Я не наглая, я Нюглая!

Поэт в юбке

- Оцените!

- Красивая юбка! И очень короткая!

- Да Вы что, я поэт! Оцените стихи!

- Ааааа! Да Вы что? Я не глядя скажу, что стихи хороши!

- Да Вы что? Почитайте!

- Да что Вы! Я лучше на ноги Вам буду смотреть!

- Аааааааа!
- Ыыыыыы!

А это уже кракозябра, а не роман

Не роман.

- «Я убил человека», – написал я первую строчку романа, подражая Достоевскому, Раскольникову.

Вдруг откуда ни возьмись появился редактор.

- Разберу ваш рассказ. Роман. Выправлю. Помогу с героями, сюжетом, с композицией. – предложил он.

- А это бесплатно? – удивился я.

- Я еще сам доплачу! – пообещал редактор.

И мы пошли с ним в ночные клубы искать девушек.

- С редактором творчество в два раза эффективнее, - сказал он и мы за лето познакомились со ста девушками.

- А я же по «Преступлению и наказанию» Достоевского хотел написать роман, при чем здесь девушки? – вдруг осенило меня, когда в записной книжке кончилось место для новых телефончиков девушек.

- Все будет тик-ток! – сказал редактор и отвел меня в милицию.

- Маньяк! – сказал редактор, показывая на меня.

- Но я писатель, я по Достоевскому роман писал. «Я убил человека» – это первая строчка моего будущего романа, - объяснил я.

- Да нет, он маньяк! Со ста девушками за лето познакомился! – сказал редактор.

И в милиции все стали долго и упорно смеяться. Оказывается, меня снимали скрытой камерой. Они все лето выясняли, писатель я или маньяк. Оказалось, и то, и другое.

Но редактор, к счастью, действительно оказался бесплатным.

А критик сказал, что это абракадабра.

Артист и артисты

Прочитав «Преступление и наказание» Достоевского, я написал первую строчку своего будущего романа: - Я убил человека.

Меня вызвали в суд. Дали срок десять лет.

- Но я же писатель. Как судили, не ясно? – удивился я.

- Артистов судили по:

- артистизму,
- мастерству исполнения,
- сценическому образу,
- общему впечатлению.

Но я же не артист, это Вы артисты, а я – писатель! – удивился я.

А через десять лет сразу несколько ведущих издательств издало мою первую строчку «Я убил человека», так и не дав мне ее дописать.

- А почему Вы недописанный роман издаете? – удивился я.
- А сейчас люди только короткие вещи читают! – объяснили мне в издательствах.
- А не надо дописывать. Сейчас можно просто с чистым листом выйти на улицу и... ещё 10 лет обеспечено, - сказал критик.

Межпланетные казусы

- А в каких случаях бывает наказание без преступления? – спросил ученик.
- Если ты с Достоевским согласен, что все во всем виноваты и за все отвечают, - ответил учитель.
- Так Достоевский – это на Земле. А у нас, на Марсе, что, нет объяснения?
- Достоевский – это великий марсианский писатель. А на Земле – Тикток – ответил учитель.
- А если я иногда заглядываю в инстаграм? – спросил ученик.
- Марсиане плачут, когда узнают, что у землян есть хвосты и инстаграм, - ответил учитель.

И ученик пошел читать великого марсианского писателя Толстого, которого уже сто лет как не переиздавали на Земле.

Характерный вопрос

- Девушка, а можно с Вами не знакомиться?
- Молодой человек, а этот вопрос можно не задавать!
- А какой вопрос можно задавать?
- Этот же, но наоборот!
- Аааааа!
- Ыыыыы! А Вы Ваш вопрос будете задавать?

- Не буду!
- Ну и дурак! ЫЫЫЫ!
- ЫЫЫЫЫЫ!

Хотел зачитать

- Девушка, а можно с Вами не знакомиться?
- Молодой человек, а это у тебя что, повышенная значимость этой сферы? А книжки ты читаешь? Аааааа?
- А для меня женщина – это книжка!
- Аааааа! Вы хотите меня прочитать? ЫЫЫЫЫЫ!
- Девушка, Вы меня правильно поняли.
- А я всегда все правильно понимаю! Аааааа! Маньяк! Ааааааа!

Имитация охоты

Это была имитация охоты.

- Ни один зверь не пострадает! – пообещал режиссер.
- Мы ходили по барам и брали у всех девушек телефоны.
А началось все с того, что я, подражая Раскольникову, написал первую строчку романа: - «Я убил человека».
- Я хотел быть писателем.
Но у режиссера были другие планы. Режиссер снимал шоу «Маньяки в городе».
- Но я же Достоевскому подражал! – возражал я.
 - Нет, ты маньяк! – говорил режиссер.
- В общем, вместо подражания Достоевскому, я написал роман про ночные клубы и перезнакомился с тысячами девушек.
- А ты что, правда Достоевскому подражал, когда написал «Я убил человека»? – спросил режиссер.
 - Конечно, а что, сразу не ясно? – удивился я.
 - А зачем же мы с тобой с девушками знакомились? – засмеялся режиссер.
 - Но ведь ни один зверь не пострадал! – засмеялся я.
 - Ладно, пойдем охотиться дальше, может еще пострадают! – сказал режиссер и мы продолжили охоту.

Телепатка

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
- Я умею читать мысли! Вы – маньяк!
- Девушка, а что, с маньяками Вы не знакомитесь?
- Ой, перепутала, Вы девственник!
- А с девственниками Вы знакомитесь?
- Ой, нет, Вы брачный аферист!
- Девушка, как же это Вы так мысли читаете, если не можете с первого раза угадать?
- Молодой человек, у Вас в голове каша! У Вас мысли какие-то беспорядочные!
- Ааааа! А с теми, у кого каша в голове Вы знакомитесь?
- Да, молодой человек! Давайте познакомиться! Но предупреждаю! Я умею читать мысли!
- Я это уже понял!
- Ыыыыыыыы!

Будущий рыболов

- Девушка, а можно с Вами не знакомиться?
- А ты что, начинаешь все с начала? Ты же на прошлой неделе уже по метро бегал? Что, ни с кем тогда не познакомился?
- Девушка, а откуда Вы знаете?
- Я все знаю! Ты и сегодня ни с кем не познакомишься! Тебе надо остыть!
- Девушка, все люди в метро знакомятся и у всех получается!
- А у Вас не получится! Давайте так, если в течение года ни с кем не познакомитесь, бросайте это дело и идите на рыбалку! Нервы успокаивает!
- Ааааааа!
- Ыыыыыы!

Оооо, это долгая история

Жила была девушка, не похожая ни на одну свою фотографию. Ее все фотографировали, фотографировали, а она всем говорила: - это не я! – это не я!

Но вот однажды фотограф в нее влюбился и... фотография совпала с оригиналом.

- Да, это я! Вы первый, кто сфотографировал меня удачно! – сказала девушка, не похожая ни на одну свою фотографию и перестала быть собой.

Она женилась на этом фотографе, но больше никогда, никогда, никогда не фотографировалась. У нее в жизни появился другой смысл.

Но это уже другая история.

Примечание: Я тоже фотографировал эту девушку и ни одна фотография действительно не соответствовала действительности.

Из лягушек в принцы

- Я знаю, как стать человеком! – сказал Дарвин обезьяне.

- Знаешь, становись! – засмеялась обезьяна.

- Ты первая! – проглаголил Дарвин.

- Нет уж, я тебя пропускаю! – улыбнулась обезьяна.

- Я всегда обезьян пропускаю вперед! – возразил Дарвин.

- Ладно, так и быть, я стану человеком первой, но, если для тебя места не останется, сам виноват! – засмеялась обезьяна и побежала становиться человеком.

А Дарвин обезьяну обманул. Он человеком так и не стал.

И все поняли, что разговаривать с Дарвином на тему обезьян - последнее дело!

Но есть планы узнать, что думает Дарвин о марсианах.

А обезьяна покрасила губы. Проколола уши под серьги. Сделала маникюр. Прическу. Одела самое красивое свое платье. Но в итоге на самом деле тоже обманула Дарвина, человеком так и не стала.

А тут как раз на Марсе появился спрос на лжетеории. И укатил Дарвин к марсианам.

Дарвин - честь и совесть нашей эпохи

В 23-м веке на Земле пропали все обезьяны. Марсиане обыскали все закоулки, но ни одной не нашли. Тогда политики пришли к Дарвину, чтобы выручал. И Дарвин стал обезьяной. Так последняя обезьяна на Земле спасла честь планеты перед марсианами. Довольные тем, что на Земле, как и на всех планетах, есть обезьяны, марсиане занесли Землю в зеленый список перспективных планет.

- Образец школьного сочинение вместо ЕГЭ 2023?

- Есть версия, что это абсурдософия Юрия Тубольцева.

Критики долго спорили, что это за текст, но подлинность так и не установили.

Ностальгия по Дарвину или Африканские страсти

- А был ли Дарвин? – спросила макака.

- Все мы произошли от Дарвина, но подозрительно, почему у него не было хвоста? – ответил орангутанг.

- Нет, Дарвина не существовало, обезьяны произошли от древних обезьян, а Дарвина придумали, чтобы посмеяться над сказками про людей. – сказала мартышка.

- Нет, люди правда существовали, они все были на одно лицо и их всех звали Дарвины, а мы, обезьяны, произошли от них. – сказала не породистая обезьянка.

- Ха-ха-ха! Надо вопросом «А был ли Дарвин» смеются все простачки! Дарвин – это наше будущее! Скоро мы все станем Дарвинами! – сказала старая макака.

- Да у тебя маразм, - засмеялась мартышка.

И обезьяны еще два часа подряд спорили, спорили, спорили, а в кустах сидел Дарвин и записывал, он писал свой новый гениальный труд.

- Дарвин произошел от лемурув. – так начинался новый труд Дарвина, виртуозно вписывающего себя в природный контекст.

А Маркс почесал томик «Капитала» и из книжки посыпались великие мысли: как в Джунглях заработать миллион.

Необычный сон Гагарина

Знаешь, каким он парнем был. Необычный сон Гагарина

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
 - Ты сказал «поехали»? Ты взмахнул рукой? Да?
 - Ну, если я первый, то я, как Гагарин!
 - Нет, молодой человек, Вы не первый, кто в метро знакомится! Вам до Гагарина далеко!
 - Девушка, а Вы что, только с Гагариными знакомитесь?
 - Да, Вы угадали! Я знакомлюсь только с первыми! А Вы – аутсайдер! Только маргиналы в метро знакомятся! Ыыыыы!
 - Ааааааа!
 - Винигрет! – сказал критик. Я тоже в метро знакомлюсь, ну и что?
 - Вам нужно «ыыыыы» и «аааааа» подредактировать, - сказал редактор.
- И автор решил переписать этот рассказ, но так и не переписал.
- И тут, просыпается Гагарин и говорит: приснится же такое, я не я... надо же.) А баба всё же была что надо!

АЛЬФ. Семейные истории Таннеров.

Продолжение. Начало в №№ 2-9 за 2022 и 1-2 за 2023
ГОД.

В поисках Лаки

В питомнике для домашних животных. Альф в клетке.

Альф (к окружающим его животным):

- А вы, ребята, за что сюда угодили? (видит служащего с огромной собаченцией) О Боже, он ведет лошадь.

Служащий:

- Ну, кому скучно одному в клетке? А вот и пустая.

Альф (к огромному догу):

- А где твой жокей? Просто шучу, шучу! (поет) В Висконсине, в Висконсине..

Его поддерживают своим лаем животные.

Служащий:

- Эй, тише вы тут (коту) Залезай.

Альф:

- Лаки.. (к догу) Эй, ты вроде парень ничего. Сегодня вечером я собираюсь бежать и беру тебя с собой. Ты, я и кот, который напротив, даем деру.

В питомнике появляются посетитель с дочкой.

Посетитель:

- Хэнди, выбирай кошку и пойдем.

Хэнди (видит Альфа):

- А это что за чудовище?

Служащий:

- .. собака, я думаю.

Хэнди:

- Ее никто не захочет!

Посетитель:

- Посмотри, какая киска.

Хэнди:

- Вот эта вроде ничего.

Служащий:

- Хорошо. Он поступил к нам недавно.

Альф начинает водить кружкой по клетке.

Хэнди:

- Тише, ты пугаешь киску!!

Служащий отпирает дверь, чтобы утихомирить Альфа, но Альф выбегает и забирает киску.

Хэнди:

- Куда потащил мою кошку, держи его!

В гостиной.

Альф:

- Они идут, Лаки!

Линн:

- Альф, ты вернулся!

Альф:

- Прежде чем вы произнесете еще хотя бы одно слово, представляю вам улику «В».

Линн:

- Это кот!

Альф:

- Это не просто кот. Это.. Лаки!!

Вилли показывает Альфу настоящего Лаки.

Альф:

- Лаки.

Вилли:

- Да это он. Все это время он сидел в подвале у Окмонеков.

Альф:

- Теперь у нас будет два кота.

Позже. В кухне.

Альф:

- Лаки, я теперь у тебя за кошку-маму. Теперь я могу подойти к холодильнику, взять два куска белого хлеба,

Намазать их майонезом,

Добавить ветчину и помидоры и

Сделать Б.Л.Т. – Бекон – Лаки – Томат.

Но я этого не сделаю. Потому что мне доверяют!

«Как бороться с переездом»

В кухне.

Вилли:

- Итак, как мы экономим бюджет?

Альф:

- Я выключаю сушку, как только просыпаюсь.

Вилли:

- Зачем ты ее вообще включаешь?

Альф:

- Чтобы не было скучно.. А что, 8 часов – это много?

Вилли:

- Кто звонил в Мюнхен?

Альф:

- Я.

Кейт:

- Перейдем к продуктам.

Альф:

- Пойду, возьму печенье. У нас у всех закончилось миндальное печенье, осталось только шоколадное!

Брайен:

- Ты съедаешь все наши продукты.

Альф:

- Вы думаете, что я паразит. Или нахлебник.

Вилли:

- Нахлебник – это ближе.

Брайен:

- Или трутень.

Кейт:

- Где ты слышал это слово?

Брайен:

- Ты сама его так вчера назвала.

На службе у Вилли. Альф звонит по телефону.

Секретарша:

- Это Ваш сын.

Вилли:

- Привет, Брайен!

Альф:

- Привет, папа!

Вилли:

- Я занимаюсь парковкой. Я очень занят.

Альф:

- Еще две пары смотрели сегодня дом. Не вешай трубку – я слушаю музыку!

В гостиной. Альф смотрит передачу.

Ведущий:

- Этот полный набор спец. ножей плюс, если вы позвоните прямо сейчас, вы получите нож для чистки картофеля и покрытый бронзой флюгер!

Альф:

- Сейчас, сейчас.

Появляется Вилли.

Вилли:

- Что ты делаешь?

Альф:

- Покупаю тебе флюгер. Впрочем, как говорил мой тренер по слаймболу, выясни, что ты делаешь плохо, и не делай этого. Этот переезд – большая ошибка!

Вилли уходит.

Альф:

- Я должен что-то предпринять.. нет, это слишком безрассудно. Пожалуй, так и сделаю.

В домик Таннеров пожаловали потенциальные покупатели – симпатичная супружеская пара.

- Что вы можете сказать о Ваших соседях.

Кейт:

- К Окмонекам надо немного привыкнуть.

Линн:

- Они могут вам не понравится.

Кейт:

- Линн.

Линн:

- Но они очень хорошие люди!

Кейт:

- Мы покажем Вам кухню.

- Какая маленькая кухонька!

(молодой супруг открывает шкафчик – полки падают)

Кейт:

- Такого никогда не случалось.

- Нам от этого гораздо легче.

Вилли:

- Но это легко починить.

Кейт:

- Спальня в этой части дома.

(мигают лампочки)

Вилли:

- Похоже, что-то с пробками. Основная спальня.

- Да.. на первый взгляд, она достаточно безобидна.

Кейт:

- А здесь мы спим (показывает на ложе, с верхатуры падает кусками штукатурка) Но сегодня, похоже, не будем.

- Нам достаточно!

Незванные Альфом гости убегают.

Вилли:

- Альф!

Альф:

- Ты бы не мог вернуть тех двоих? Они даже не посмотрели ванную. А ведь я расштал каждую третью плитку.

Вилли:

- Это всего лишь твое 15 шкодничество.

Альф:

- А какое было девятое?

Вилли:

- Когда ты начинил индейку ко дню благодарения моим исподним.

Альф:

- Скажи мне вот что – почему мы должны уезжать из дома, который нам дорог, из-за работы, которая тебе не нравится?!

Появляются Брайен, Линн и Кейт.

Вилли:

- Брайен, Линн, Кейт, что вы сказали бы, если бы мы остались в этом доме. Альф убедил меня в том, чтобы остаться здесь. Хотя вместо того, чтобы разрушать дом, мы могли бы поговорить обо всем.

Альф:

- Это был план «Б».

Первая встреча с Джоди

В гостиной. Альф украшает торт.

Альф:

- Получилось неплохо. Всего лишь зубная паста!

Появляются Кейт и Вилл.

Альф:

- Поздравляю, поздравляю с юбилеем. Поздравляю с юбилеем!

Вилли:

- Что происходит?

Альф:

- Песня слишком сложная? Поздравляю с юбилеем!

Линн:

- Что происходит?

Вилли:

- Похоже, старина Альф в нашу честь накрыл стол.

Альф:

- Паштет из омаров?

Кейт:

- Но у нас другие планы. Мы идем смотреть «Николас Никльби», и билеты было так трудно достать.

Альф:

- Ничего страшного. Мы отметим ваш юбилей без вас. Похоже, Линн, будем пить чай вдвоем.

Линн:

- Я пойду к Джоди. Она поссорилась с парнем. Но я принесу тебе мороженое.

Альф:

- Лучше принеси изюм с ромом.

Позже Альф слушает передачу.

Ведущая:

- Я – доктор Лаура Шрок, и у нас в гостях – Джоди. Джоди, в чем причина вашего одиночества?

Джоди:

- Во-первых, Лос-Анджелес такой огромный.. как будто я попала на другую планету.

Альф:

- Как я ее понимаю.

Альф звонит на передачу и просит передать Джоди его «номер».

На следующий день Альф говорит с Джоди посредством телефона.

При этом что-то с грохотом падает на кухне.

Альф:

- Не волнуйся, Джоди, это всего лишь соусник! Я перезвоню (Кейт)

По кухне босиком не ходить!!

Брайен:

- Как Джоди, детка?

Альф:

- Потрясно! Мы оба любим кошек: правда, я предпочитаю их с жареным картофелем. У нас будет свидание.

Кейт:

- Джоди тебя увидит!

Альф:

- Джоди – слепа.

Кейт:

- Дело не в ее.. слепоте.

Брайен:

- Мама, что ты имеешь против Джоди?

Кейт:

- .. а что если Джоди начнет расспрашивать тебя?

Альф:

- Она уже все знает – что я родом из Цинциннати. У меня двое детишек.

Кейт:

- Но у тебя масса друзей. И я.

Вечером, в спальне у Линн.

Альф:

- Доктор Шрок говорила, что порой приходится рисковать. Но как рисковать, если рисковать не с кем?

Линн:

- Я помогу тебе. Помогу рискнуть.

Альф и Линн направляются к Джоди.

Перед дверью.

Альф:

- Я думаю, надо было что-то принести – цветы, конфеты, куклу Рэмбо.

Линн:

- Ничего не надо приносить.

Альф:

- Разве вам, девушкам, не нравятся знаки внимания?

Линн:

- Нравятся, но уже слишком поздно. И запомни – я забираю тебя ровно в девять. Не проговорись, что ты с другой планеты.

Линн уходит. Альф повторяет: «Ровно в девять, не с другой планеты, ровно в девять не с другой планеты».

Джоди:

- Кто там?

Альф:

- Не с другой планеты! То есть я хотел сказать – это Альф.

В гостиной у Джоди.

Джоди:

- Совсем запомнила. Я приготовила угощение. Хочешь тигровых креветок?

Альф:

- Остановлюсь на креветках.. Кошачий волос! (пробует) Перс, год семьдесят восьмой или семьдесят девятый.

Джоди:

- Прости, я думала, что все убрала.

Альф:

- Вкусно! Обьеденье. Все!

Джоди:

- Ну что ж, я рада, что они тебе тоже пришлись по вкусу.

Альф:

- Я ем, когда нервничаю.

Джоди:

- Как насчет музыки?

Альф:

- .. стерео справа.

Джоди:

- Что ты хочешь послушать?

Альф:

- Что-нибудь из «муравьев» или «куропатов». Или «бурундуков».

Слушают музыку. Раздается голос Линн:

- Альф! Альф!

Джоди:

- Кто-то зовет тебя!

Альф:

- Кто?

Джоди:

- Альф, я не глухая.

Линн:

- Альф, идем!

Джоди:

- Это Кэти Риггби?

Альф:

- Это девушка, с которой я живу... Это не то, что ты думаешь. Ей всего 16.

Джоди:

- Альф, говори мне правду!

Альф:

- Я не могу открыть тебе и часть правды.

Позже. В гостиной у Таннеров.

Линн:

- Успели! О маин готт, в ванной беспорядок!

Появляются Кейт и Вилли.

Вилли (представляет Альфу хомяка):

- А вот и друг! Это Спарки!

Альф:

- Вы принесли мне крысу?

Брайен:

- Это – хомяк.

Альф:

- Род один, виды разные.

У Вилли осуществляются мечты

В гостиной.

Брайен:

- С днем рождения, папа!

Линн:

- Большого счастья тебе, папа.

Альф (показывая на торт):

- Задувай!

Вилли:

- Свечи с подвохом?

Кейт, Линн и Брайен:

- Речь! Речь!

Альф:

- Хорошо. Я был рожден сыном бедного полировальщика астероидов.

Кейт:

- Речь должен произнести не ты, а Вилли.

Вилли:

- Мне нечего пожелать. У меня есть здоровье, жена и двое замечательных детей.

Альф:

- Подарки!

Линн показывает подарки.

Вилли:

- Кейт, это кембриджский астрономический атлас!

Альф (рассматривая атлас):

- Они пропустили десятую планету – Дэйв!

Вилли:

- Ты говорил, что на марсе живет раса огуречных людей..

Альф:

- Не раса, а семья. Они слабаки!

Вилли:

- А что ты приготовил?

Альф:

- Вот эту коробку. Я нашел ее на заднем дворе. Не все могут покупать что-то в магазине!

Вилли раскрывает коробку, внутри – разные бумаги.

Вилли:

- Это старое меню..

Альф:

- Давайте закажем что-нибудь.

Вилли:

- Ресторан уже 12 лет закрыт.

Кейт:

- Дорогой, посмотри, что мы написали здесь, - наши мысли, мечты.

Альф:

- Дай почитать. Вилли Таннер, цели и стремления –

1. Сконструировать лучшую мышеловку.
2. Совершить прыжок с парашютом.

Как это совершить? То есть ты еще не сделал его?

Вилли:

- Ну, сначала ты думаешь, а потом решаешь, что это тебе не очень-то и нужно.

Альф:

- Ты струсил? Тогда займемся этим мокрым тортом.

В гараже.

Альф:

- Над чем работаешь, Вилли?

Вилли:

- Над своей мышеловкой. Тебе не хочется немного поспать?

Альф:

- Нет. Я всегда просыпаюсь около 3.30 – чтобы дождаться своей газеты.

Вилли:

- Ну и жизнь..

Альф:

- Пока не жалуюсь.

Вилли:

- Ты когда-нибудь прыгал с парашютом?

Альф:

- Я приземлялся на Мак-16.

Вилли:

- Что это?

Альф:

- Представь себе Мак-8 и удвой его!

В спальне.

Вилли:

- Кейт, ты что-нибудь слышала о Нолане?

Кейт:

- Нет, а что?

Вилли:

- Интересно, слышала ли ты о нем после окончания колледжа.

Кейт:

- Он уехал на Папуа-Новую гвинею. Какое-то племя избрало его своим вождем. Его портрет на марках.

Вилли:

- Ну что, мне тоже следует совершить что-то необычное.

В гараже.

Альф:

- Перерыв закончен! Хватит пустой болтовни!

Вилли:

- Перекат! Как на этот раз?

Альф:

- Неплохо.

Появляется Кейт.

Кейт:

- Вилли, что ты здесь делаешь?

Вилли:

- Я отрабатывал «удар» - «перекат».

Кейт:

- .. значит, то, что ты сказал вчера вечером..

Вилли:

- Я намерен двинуться навстречу опасностям. 25 лет назад пять человек село в самолет, а прыгнуло только четверо.

Кейт:

- А сейчас не боишься? Если прыжок так важен для тебя, прыгай.

В самолете.

- Приближаемся к месту прыжка. Гомес!

- Есть!

- Полвански!

- Есть!

- Бармок!

- Есть!

- Таннер!

- .. присутствует.

- Вы должны отвечать Есть!

Вилли:

- Послушайте, вот что я решил. Мне не нужно этого делать. Я подумал и признался себе, что не хочу этого делать!

Но немного поразмыслив, делает шаг вперед и вываливается из лайнера.

В гараже. Альф мастерит хитрое приспособление, украшенное табличками «Бесплатная кошачья еда» и «Место кошки здесь».

Кейт:

- Чем ты занимаешься, Альф?

Альф:

- Делаю лучшую кошколовку.

Появляется Вилли и Брайен.

Брайен (показывая на Вилли):

- Альф сказал, что он останется красным пятном на пейзаже.

Альф:

- Я сказал, что он может остаться..

Кейт (Вилли):

- Какое достижение будет следующим пунктом?

Вилли:

- Мне хочется открыть новую галактику. Но сначала надо промыть радиатор..

АНЕКДОТЫ от филолога. Продолжение. Начало в №2 за 2023 год.

67. Пьяный идет по городу и тащит за собой нитку. Его спрашивают:

- Чего ты ее тащишь за собой?
- Что же мне ее, впереди себя толкать?

68. Зайчиха разводится с мужем.

- В чем причина развода? - спрашивает судья.
- Мой муж косой, - плача, отвечает зайчиха.
- Так что ж вы раньше этого не заметили?
- Я думала, он мне глазки строит.

69. Воспитательница спрашивает детей в детсаду, кто их отец.

- Мой папа бизнесмен, - отвечает один.
- А мой папа - коммерсант, - говорит другой.
- А мой - тоже бизнесмен, - встречается третий.
- А мой папа - ученый! - заявляет четвертый.
- Да? И в какой науке? - с интересом спрашивает воспитательница.
- Не знаю. Он сам так говорит: " Я ученый. Меня фиг работать заставишь".

70. Штирлиц шел по Берлину скачками. Вскоре им навстречу попался Мюллер.

71. На Утяткинскую фабрику пришел мужчина устраиваться бухгалтером.

- Что вы умеете делать? - спрашивают его.
- Деньги считать.
- А что еще?
- Ничего. Я ведь неграмотный.
- Ну и идите отсюда..

Прошло несколько лет. Этот же мужчина идет в шубе по Мон-Мартру, заходит в ювелирный магазин, выбирает несколько

золотых цепочек, вынимает наличные и начинает их пересчитывать.

- А не проще ли было выписать чек? - спрашивает его продавец.

- О! Да если бы я умел писать, то я сейчас бы не с вами разговаривал, а работал бы бухгалтером на Утяткинской фабрике.

72. Решили сын с отцом открыть аптеку. И вот готовятся они к открытию. Отец стучится в дверь, заходит и спрашивает у сына:

- Икра есть?

- Нет.

- Неправильно. Давай меняться местами!

Сын стучится в дверь, заходит, спрашивает у отца:

- Икра есть?

- Есть.

- Балык тоже есть?

- Есть.

- Семга есть?

- Есть.

- Взвесьте все по килограмму.

- Давайте рецепт!

73. Муж с женой разговаривают:

- Дорогая, а ты хотела бы быть мужчиной?

- А ты, дорогой?

74. У чукчи спрашивают:

- Какая самая глупая нация в мире?

- Армяне.

- А почему?

- Да вот знаю я одного армянина. все время спит с моей женой. Я ему уже сколько раз говорил: "Не смей спать с моей женой", а этот дурак никак не понимает.

75. Бандит сидит в тюрьме. К нему на свидание приходит жена. после свидания она направляется к начальнику тюрьмы и просит его:

- Вы моего мужа не очень-то загружайте работой. Он же не железный.

- А мы и не загружаем. Они 4 часа в день работают. Конверты клеют.

-- Нет, не обманывайте. Он говорит, что они ночью еще какой-то тоннель роют.

76. В цирке проходит конкурс на звание лучшего фокусника года.

Первым выходит английский фокусник. Тушат на минуту свет. Через минуту он достает из кармана часы и говорит:

- Возьмите. 4 ряд, 15 место.

Потом немец выходит. Тушат свет, через минуту снова включают. Немец достает из кармана галстук и говорит:

- Это господина на 14 ряду, 8 место.

Наконец выходят Косяков с Еремеевым. Еремеев говорит:

- Свет гасить не надо. Гена, раздавай всем черные книжки!

77. Поселили в общежитии ОмГПИУ в одну комнату Еремеева, Орехова и Морозова. Через неделю Орехов приходит жаловаться в ректорат:

- Я не могу больше с ними жить. У меня болит голова.

- А в чем, собственно, дело?

- Да Морозов весь вечер анекдоты рассказывает, а Еремеев потом всю ночь смеется..

78. У крестьянина спрашивают:

- Ты лошадь отдашь за правительство?

- Отдам.

- А корову отдашь, если правительству будет нужно?

- Отчего не отдать? Отдам.

- А свинью отдашь?

- Нет.

- Почему?

- Потому что у меня одна свинья только и есть.

79. Старшина:

- Взвод! Спиной друг к другу в шахматном порядке по диагонали становись!

80. - Эй вы, трое! Оба ко мне! Я тебя узнал.

81. - Товарищ прапорщик. Скажите, пожалуйста..

- Пожалуйста!

82. Человек идет по улице в одном ботинке.

- Ботинок потеряли? - спрашивают прохожие.

- Нет, нашел.

83. Телефонный звонок к психиатру.

- Доктор, мой муж вообразил, что он конь. Ест овес, ржет, а теперь еще и лягается.

- Везите вашего мужа, я займусь им.

- Спасибо, доктор, сейчас я его оседлаю.

84. - Оказывается, этот Вася, которого мы и знать не хотели, был самым лучшим человеком на свете - умный, работающий, экономный, вежливый, верный, предупредительный..

- Да откуда вы это знаете?

- Я женился на его вдове.

85. - Завтра годовщина нашей свадьбы. Сходи в курятник и прирежь гуся.

- А он-то в чем виноват?

86. - Как ты думаешь, если бы Шекспир жил в наши дни, он был бы знаменит?

- Еще бы! Ему было бы 400 лет с хвостиком!

87. Драматург выходит из театра со своим другом после премьеры своей пьесы:

- Я не стану утверждать, что пьеса имела большой успех. Но ведь и не освистали же!

- А ты когда-нибудь пробовал свистеть во сне?

88. Поймал Ельцин золотую рыбку. Взмолилась золотая рыбка:

- Так, мол, и так, отпусти меня, Борис Николаевич, любое желание исполню.

- Не хочу быть президентом, хочу быть царем.

Просыпается на следующий день в Ипатьевском доме. Голос из-за двери:

- Граждане Романовы, собирайтесь, пора в подвал - фотографоваться!

89. - Вы слышали? Дочь пани Ковальской родила двойню!

- Могу себе представить, что будет, когда она выйдет замуж.

90. Женщина, возвращаясь с курорта, говорит подругам:

- Вернусь домой, расскажу обо всем мужу.

"Какая глупость", - подумала первая подруга.

"Какая смелость", - подумала вторая.

"Какая память", - подумала третья.

91. - Сосед! Это правда, что ты бьешь жену палкой, а она тебя - качалкой?

- Нет, не совсем так. Иногда мы с ней меняемся.

92. Армянское радио:

- Что раньше можно было купить на рубль?

- Ни хрена.

- А сейчас?

- В сто раз больше.

93. Вовочка с Леночкой спрашивают у бабушки:

- Бабушка, откуда дети берутся?

- Их аист приносит.

Вовочка:

- Леночка, давай объясним бабушке, откуда дети берутся, а то ведь так душой и..

94. В доме офицеров социолог читает лекцию о семье и браке:

- По результатам социологического исследования, на первом месте по количеству супружеских измен стоят актеры, на втором - офицеры.

С места вскакивает генерал:

- Это шельмование армии! Я вот женат сорок лет, все время в разъездах, и ни разу жене не изменил.

Голос из зала:

- Вот из-за таких мы и заняли второе место..

95. Обезьяна и бегемот посылают черепаху за водкой. Вечер наступил, а черепахи все нет и нет.

Обезьяна не выдержала:

- Ну где эта копуша?!

Черепаха, с порога:

- Будете обзывать - поверну обратно!

96. Лиса, медведь, тигр, кабан и заяц попали в яму. Выбраться не могут, а кушать хочется.

Лиса говорит:

- Давайте съедим зайца.

Кабан:

- Кто тронет зайца, будет иметь дело со мной.

Прошло еще какое-то время. Медведь не выдержал:

- И правда, давайте съедим зайца.

Кабан:

- Кто тронет зайца, будет иметь дело со мной.

Сидят. ждут. Тигр говорит:

- Есть-то хочется. Съедим зайца.

Кабан, опять:

- Кто тронет зайца, будет иметь дело со мной.

Когда наступила ночь, звери набросились на уснувшего кабана и съели его.

Заяц (из своего угла):

- Ну что, дохрюкалась, свинья безмозглая?!

97. Едут в купе медведь, волк и лиса. Заходит заяц:

- Ну, в натуре, три вагона! Выходи лиса, поговорим!

Лиса вышла. Через час возвращается растерзанная и без чувств падает на пол. Заяц опять заходит в купе:

- Ну, в натуре, три вагона! Пошли, волк, поговорим!

Волк вышел. Через два часа возвращается избитый. А заяц тут как тут:

- Ну, в натуре, три вагона! Пошли, медведь, поговорим!

Волк:

- Ох, Миша, не выходи, их там действительно три вагона!

98. Маленький Вовочка не хочет спать. Отец садится у его кровати и начинает рассказывать ему сказки. Проходит час, другой. Наконец в комнате воцаряется тишина.

Мать тихо открывает дверь и спрашивает:

- Он уснул?

- Да, мама.

99. Учительница в школе:

- Вы знаете, дети, если кто-то плохо видит одним глазом, то другим, как правило, гораздо лучше. Кто-нибудь может привести подобный пример?

Подымается Вовочка:

- Если у кого-то одна нога короче, то другая, как правило, длиннее.

100. Учитель спрашивает Вовочку:

- Твой пиджак из чего сделан?

- Из сукна.

- Верно! А сукно из чего?

- Из шерсти.

- Молодец! А шерсть кто нам дает?

- Овцы.

- Умница! Значит, какое животное дало тебе пиджак?

- Папа.

101. На уроке учитель спрашивает Вовочку:

- Чем богата Сахара?

- Сахаром.

- Но ведь там песок!

- А я и не говорил, что там есть рафинад.

102. Учитель говорит Вовочке:

- Ты умеешь считать только до 10! Ума не приложу, кем ты думаешь стать.

- Судьей по боксу..

103. Учитель дал задание: "Составьте рассказ, употребив названия всех дней недели".

Вовочка написал: "В воскресенье папа отправился на охоту. Он принес зайца, которого мы ели в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу и еще осталось на субботу".

104. На уроке природоведения учительница спрашивает:

- Кто знает, почему аисты улетают на зиму в Африку?

Встает Вовочка:

- Знамо дело, негры тоже хотят детей иметь!

105. Отец сердится на Вовочку:

- Ты весь вывозился в грязь как поросенок! Кстати, ты хоть знаешь, кто такой поросенок?

- Да, папа. Это сын борова.

106. Папа женится во второй раз и спрашивает у Вовочки:

- Ну как, нравится тебе твоя новая мама?

-- Папа, - скептически ухмыльнувшись, отвечает Вовочка, - Мне кажется, что тебя обманули. Не такая уж она и новая.

107. - А вот это - памятник неизвестному лингвисту Олегу Усакову..

- Но позвольте, почему же памятник называется "неизвестному лингвисту", если известны его имя и фамилия.

- Понимаете, неизвестно, был ли он лингвистом.

108. - Вы слышали, радость, мошковича посадили?

- А почему радость?

- Так ведь он теперь, пожалуй, раньше нас выйдет.

109. Грузин с девушкой долго молча едут в купе поезда.

- Дэвушка, - не выдерживает он наконец, - почему ты молчишь?

- Хочу и молчу!

- Вай! Хочет и молчит! - всплескивает попугачик руками.

110. Гуляют в ресторане грузины. Пьют за метких стрелков, пьют за настоящих мужчин. Вдруг поднимается человек:

- Я предлагаю тост за Ленина!

Неловкая пауза. Грузин продолжает:

-- Я не знаю, как он стрелял. Я не знаю, как он любил женщин. Но я знаю, как он отомстил за брата!

111. После операции хирург спрашивает пациента:

- Как вы себя чувствуете?

- Сейчас лучше. но первое время у меня было такое ощущение, будто меня ударили поленом по голове.

- К сожалению, так оно и есть. Именно тогда, когда вас привезли на операцию, у нас кончился наркоз.

112. После осмотра пожилая дама говорит врачу:

- Как все же далеко шагнула современная медицина; во времена моей молодости в течение осмотра у доктора надо было раздеться, а теперь достаточно лишь высунуть язык.

113. Хирург говорит студенту-практиканту:

- Я знаю, что это у тебя первая операция. Ты волнуешься, но все-таки, когда будешь оперировать, не нажимай слишком сильно на скальпель, а то можешь повредить стол.

114. - Мы ввели в нашей больнице новые правила, - предупреждает врач пациента, - Сразу после операции вы сами встаете со стола и идете в палату. На следующий день вы должны пройти 5 раз вокруг больницы. А на третий день - пробежать 5 миль. Вопросы есть?

- А во время операции можно немножко полежать?

115. - У тебя, я слышал, новый пациент? - спрашивает один врач другого, - Будем лечить или пусть живет?

116. Звонок в "Скорую помощь".

- Алло, "Скорая"? У нас тут один штопор проглотил.

- Так.. И что же вы предприняли?

- Открываем вилкой..

117. - Я затрудняюсь поставить вам диагноз. - говорит врач, - по всей вероятности, это алкоголь..

- Хорошо, доктор. Надеюсь, когда я приду в следующий раз, вы будете трезвым!

118. Студенты отмечают экзамен.

- Выпьем, чтобы Федя сдал..

Выпили. Входит Федя.

- Ну что, Федя, сдал?

- Сдал.

- Сколько.

- Четыре.

- А почему не 5?

- Да у пятой горлышко отколото.

119. Останавливает гаишник водителя и требует подышать в трубочку - пройти тест на алкоголь.

Мужчина дыхнул, содержимое трубочки позеленело.

- Странно, ведь я не пьян. Пусть тогда и жена дыхнет.

Содержимое трубочки на этот раз тоже позеленело.

- Пусть трехлетний сын дыхнет, - не унимается мужчина.

Трубка опять показала алкоголь. Гаишник извинился и, отдав честь, отпустил задержанного.

Отъехав немного, муж говорит жене:

- Я же говорил, что 100 грамм ребенку не помешают..

120. Одна настойчивая дама спросила Б.Шоу, как лучше писать, чтобы стать известным писателем.

- Слева направо, - ответил Шоу.

121. В зале суда:

- Обвиняемый, вы совершили кражу так, как описал ее нам прокурор?

- Не так, господин судья, однако, его метод тоже заслуживает внимания..

122. АРМЕЙСКИЕ ПРИКОЛЫ

- А по какой команде можно почесаться, товарищ лейтенант?

- По команде Заправиться.

123. - Во вы тут по самоходам бегаєте, а вдруг - война или еще какое мероприятие.

124. - Дневальный! У вас тут столько мусора, что у меня в голове не укладывается!

125. - Рядовой, не делайте умное лицо, помните - Вы будущий офицер!

126. Годы застоя. В горбольнице идет собрание по итогам соцсоревнования. Окулисту за победу в соревновании вручают приз - увеличенный глаз из хрусталя.

Гинеколог стоит в стороне в глубокой задумчивости:

- Интересно, что бы они подарили мне, если бы я победил?

127. ИЗ ЮМОРА МИХАИЛА ЗАДОРНОВА

Один украинец - другому:

- А я недавно нагадил этим москалям прямо на их Красной площади!

- Неужели?

- Да, прямо кучу наделал.

- Прямо на их неприкосновенную брусчатку?

- Ну, нет.. В штаны.

128. Американский генерал инспектирует израильскую армию. Идет по плацу вместе с израильским генералом. Навстречу им идет солдат - расхристанный, нетрезвый, проходит мимо генералов, не обращая на них внимания.

Американский генерал:

- М-да, дисциплина у вас.

Израильский генерал:

- Одну минуту, господин генерал. Сейчас я этому разгильдю такое устрою..

Догоняет солдата:

- Давид, ты что, на меня обиделся? Почему не здороваешься?

129. На собачьем рынке один гражданин разглядывает приглянувшегося ему пса.

- У него есть гениалогическое древо? - спрашивает он у продавца.

- А зачем? Он пользуется любым.

130. Посадил Винни-Пух поле конопли. Вдруг видит - по ночам кто-то повадился ее воровать. Винни пришел ночью на поле с большим поленом. Видит - в кустах сидит Пятачок, кайфует. Винни-Пух подкрался к нему и ударил поленом.

- О! - сказал Пятачок, - Стукнуло! Пора косить.