

Ежемесячный электронный журнал

ОКТАБРЬ
№7 2022

БУЗОВИК

ЛИТЕРАТУРА-КРИТИКА-ЮМОР



В НОМЕРЕ:

**ВИКТОР ВЛАСОВ. НЕТ МЕСТА ДЛЯ ХАНДРЫ.
ИГОРЬ ПЕТРАКОВ. ИНОЙ ДОЗОР.
ЮРИЙ ТУБОЛЬЦЕВ. АБСУРДОСОФСКИЙ ФОРМАТ.**

Омский литературный журнал
БУЗОВИК
Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года
№7 (33 - октябрь) 2022

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия
Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман Шарашев

(с) Бузовик, 2022
Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт lik.bitrix24.site

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - rettrak-igor@yandex.ru

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

СОДЕРЖАНИЕ

Проза

Виктор ВЛАСОВ. Бойцы невидимого фронта. Нет места для хандры. Прогулка в мир. Рассказы. 4

Игорь ПЕТРАКОВ. Иной Дозор. Повесть. Продолжение. Начало в №6 за 2022 год 19

Юмор

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Абсурдософский формат. Миниатюры. . 43
Валерий ПОНОМАРЕНКО. Безтолковый словарь. Продолжение. Начало в №№5-6 за 2022 год 51

Альф. Семейные истории Таннеров. Продолжение. Начало в № 2 — 6 за 2022 год. 55

КВН-сценарии. «Дорогая Марина Сергеевна». Часть 1. 70

Текстовые квесты

Лариса в стране чудес 77

Проза

Виктор Власов

Бойцы невидимого фронта

Мне нравится развиваться, читая хорошую художественную литературу и тренироваться, наблюдая за людьми, похожими на меня своими убеждениями и навыками. Трудно найти человека не согласного с тем, что ощущать в себе силу, физическую и моральную, это плохо. Рассказывая о том, что, прежде всего, хорошо и полезно, наверное, каждый автор мечтает о признании, как любой боец, выступающий на соревнованиях, думает о победах. Вот лично я, пылко печатающий труды о людях и настойчиво рассуждающий о событиях, продолжаю верить в то, что моё творчество кому-то необходимо, как воздух и вода, как верили в силу своего творчества, например, битники и писатели последнего столетия: Генри Миллер, Джек Керуак и даже Чарльз Буковски. Пусть моим подписчикам-читателям-зрителям и невдомёк: почему я хожу в спортивный зал и с папой в проходку, но я каждый раз, по сути, им отвечаю на своей странице в социальной сети «ВКонтакте», на портале известной газеты писателей «Литературная Россия» или на блоге всероссийского глянцевого журнала «Наша молодёжь». Печатаю, впрочем, не только меня, Вячеслав Огрызко или Пётр Алёшкин со своей супругой Татьяной Жариковой, верно надеются, что настоящее творчество спасает страну или мир, как армия и флот, как национальная идея.

Любой творческий человек, лелеющий надежды на удачу и успех, наверняка представляет себя сильнейшим воином, который борется с несправедливостью и слабостью. Реализовываясь на творческом фронте, человек, конечно, не всегда в итоге выходит победителем в той мере, в которой он планирует и себя видит, однако и само участие стоит многого, как показывает практика. Как творили воистину великие писатели и художники, как бились воины и выступают на соревнованиях за свою страну представители того или иного вида спорта.

Меня всегда поражает способность кинематографа и мультипликации будоражить нервы и воображение. К сожалению, не весь кинематограф и анимация способны пробудить в человеке лучшие чувства и позывы к благородным поступкам. Много на экраны выходит материала в извращённой форме. Вроде бы нам преподносят привычные ценности, сформированные веками, однако сама эта форма и образность – оставляют желать лучшего. Человек-наблюдатель становится гурманом, который заостряет внимание лишь на определённой частоте кадров и смысле. Теперь оригинальность сюжета и пестрота красок довлеют над последовательностью и принципиальностью воспроизведения. А идея каждого сезона в корне не меняется. Один блок серий может не повторять и быть вовсе не похожим на ветви сюжета из предыдущего. Я говорю о своём любимом жанре японского мультфильма – анимэ. Я досмотрел пятый сезон популярного многосерийного анимэ «Боец Баки». Первые два сезона были выпущены в прокат лет двадцать назад, а последующие три – вышли буквально в течение трёх последних лет. Снимается шестой сезон, где молодой парень Баки будет сражаться со своим отцом – в поединке за звание самого сильного человека в мире. Знаете что, ребята, перед нами разворачивается настоящая семейная драма. Когда-то в поисках себя отец ушёл из семьи, чтобы стать лучшим, а теперь родной сын двигается по его стопам, чтобы добиться успеха. К сожалению, к пятому сезону умирает мама Баки и этот парень только больше злится на отца и на самого себя. Он применяет множество способов тренировки своего тела и мышц, воли и рассудка, чтобы закалиться и стать сильнее морально и физически, сражаясь с немислимыми по силе и статусу противниками. Он дерётся на улицах и под крышей, выступает на чемпионатах страны и мира, попадает в тюрьму..

Анимэ «Боец Баки» являет зрителю широкий диапазон единоборств и их стилей, рассказывает малоизвестные анатомические сведения о теле человека или мышц в частности. Поднимается философия каждого единоборства по отдельности и в данных видах упоминаются мастера, их ученики, успешные и не совсем – ставшие в итоге преступниками из-за некой нереализованности. На арене выступают русские, американские, японские, китайские и многие другие подготовленные бойцы, с особенностями лишь их стиля и философии самого вида. Зритель может переживать за вовсе посторонних людей, которые никак не связаны с главными героями

сериала: сыном и отцом. Герои объединяются друг с другом, ссорятся, находят новые пути решения проблем и задач. Вместе с Баки растут и прочие персонажи в картине, призванные помогать ему или наоборот сбивать с пути. Показана проблема не превосходства над остальными боксёрами, например, Майка Тайсона или Мохаммеда Али. Баки специально попадает в тюрьму, где отбывает срок Майк Тайсон, чтобы поговорить с ним и потренироваться. Каждая длительная тренировка Баки, его отца Юдзиро или тюремного надсмотрщика Оливы по прозвищу «Бисквит» или какого-то другого персонажа, показанного в аниме, имеет подпитку знаниями и умениями других вполне реальных людей: учителей, сэнсэев, военных, полицейских, докторов, тибетских монахов и т.д.

Почему это анимэ запоминается? Потому что персонажи там словно живые – у них своя история и свои мечты, желания. Они получают удар за ударом, но не отступают от намеченной цели, прямо как настоящие люди в жизни – как в спортивном зале, в котором я занимаюсь. Вот Олег Михайлович, например, тренер армейского рукопашного боя. Наверняка он мечтал стать чемпионом, но карьера достигла критической точки, появились травмы – и Олег Михайлович становится отличным тренером, которого ценят не только дети, но и взрослые посетители его групп.

В анимэ «Боец Баки» я вижу и простых культуристов, которые мало-мальски умеют махать руками и ногами – этих же людей я наблюдаю снова-таки в спортивном зале. Слегка чему-то научившись, мои знакомые спешат похвастать навыком коллегам. Это, конечно, достойно, я наблюдаю за людьми, желающими стать и неплохим бойцом, если вдруг придётся защитить свою семью, правильно оборониться в экстремальной ситуации. Часто заметишь вроде бы обыкновенного посетителя, который старательно колотит боксёрскую грушу. А начинаешь с ним разговаривать, так он тебе расскажет свою детскую мечту и даже назовёт ассоциацию или секцию тайского бокса, куда его регулярно водила бабушка, живая, кстати, надеющаяся увидеть правнуков и поводить на секцию их.

Стараящиеся бойцы разных возрастов и национальностей, мечтательные подростки, способы их тренировки и питания, награды и достижения, отдых и общение в кругу родни – и многое другое я смотрю в «Бойце Баки» с удовольствием. Снятый по манга мультсериал прекрасно выполнен в компьютерной графике. Третий, четвёртый и пятый сезоны отличаются от двух предыдущих,

сделанных два десятка лет назад, но одно остаётся неизменным – боевой дух встречающихся в них персонажей. Что сам Баки или Юдзиро Ханма, что встречающиеся им на пути соперники – увлекательны, словно хорошие книги – выписаны с точностью до мелочей. Мышцы, движения, выражение лица, характер, диалоги – всё поставлено в сюжет картины настолько к месту, что оторваться от анимэ можно лишь поставив на паузу. Да, многие герои и события фантастически нереальны, но у нас есть пример Брюса Ли, который делал удар настолько быстро, что даже зрители не могли уследить за ним, используя камеру на замедленной съёмке. Ниндзя, каратисты, борцы, рукопашники и прочие представители сменяют друг друга в каждой серии «Бойца Баки». Там орудуют молодые и старые мастера единоборств, бывшие горные монахи-воины, бойкие любители, надеющиеся на свою грубую силу. Сюжет показывает нам сближение отца и сына, их сотрудничество с армией, полицией, разными додзё, а также специальными службами мира и его окрестностей. Становясь участниками иногда щекотливых событий, чудится, что отец и сын преследуют разные цели, но они идут бок обок и следят друг за другом. Вскоре отец начинает сердиться на сына, а сам Баки – отдаляется от него в поисках собственного пути в жизни.

В сериале «Боец Баки» показана трагедия Мохаммеда Али и Майка Тайсона. Что один и второй – известные американские боксёры и – вскоре не смогли выступить на высоком уровне в силу некоторых причин. Впрочем, есть вещи, которые не зависят от самого человека, просто на смену одному старому чемпиону приходит второй – более молодой и амбициозный. Таков закон времени и жизни, который в сериале «Боец Баки» обязательно трактуется каким-нибудь мудрым и старым монахом, тихо сидящим в жури.

Амбиции сильного человека часто получают выход в ту или в другую сторону. Можно победить или проиграть, уйдя в тень забвения. Третьего – некой золотой середины – в сериале будто не существует. Кажется, что все участники состязаний и даже преступники в «Бойце Баки» – это наполовину дети, инфантильные, бесконечно верящие в свою исключительность. Они, избранные неизвестной силой, чтобы стать лучшими в этом мире постоянного соревнования. И многих из них радуется общество молодого человека Баки или его отца Юдзиро – своеобразных западных или восточных богатырей, мечта которых вот-вот сбудется, а сами они выйдут на какой-то другой и более мощный уровень. Преодолевая невзгоды или препятствия в виде новых

состязаний, герои ставят перед собой новые цели на тренировке или на протяжении какого-то нелёгкого периода в жизни, а Баки и Юдзиро Ханма уходят словно вдаль, делаясь фоном и символом любого высокого достижения. И, по-моему, как потом утверждает не совсем адекватный начальник тюрьмы штата Аризона, цитируя знакомого монаха, что враг засел глубоко и его вытащить или победить невозможно. Почему?

Самый главный враг у человека – это он сам, как впрочем, и главный союзник. Об этом метафорично писали классики в своих романах и красноречиво утверждают современники – в публицистических трудах. С остальными врагами можно помириться или победить, убежать или договориться. Другое дело найти мир в своей душе! Трудно сказать, когда заканчивается война с собой, потому что даже во сне человек способен решать проблемы и ставить задачи. Я думаю, что и поэтому мы смотрим многие мультипликационные сериалы, в том числе и японские. Война, пусть и невидимая для других, борьба с самим собой или трудности, спроецированные на жизнь каких-нибудь небывалых существ – это повод и пища для сублимации. Многие люди по своей сути являются творцами: поэты и писатели, журналисты и художники. Можно быть станочником, но работать так, что глаз невозможно отвести от завораживающих своей красотой манипуляций с деталями. Практически любое полезное занятие способно включать и творчество. Одна практическая реализация никогда не помешает другой, если правильно совмещать приятное с полезным. Как учебный процесс часто перетекает в реализацию творческих способностей, как занятие единоборствами придаст человеку уверенность в себе, поднимет самооценку, так и обыкновенный просмотр обучающего видео способен помочь приобрести новые навыки. Я не скажу, что мультсериал «Боец Баки» обучит зрителя какому-то определённом стилю в единоборстве, но представление можно получить с лихвой.

Как я, например, писал свою повесть о любви ниндзя и войне кланов «Красный лотос», а потом сделал её предысторию – роман «Последний рассвет», где одну из главных ролей выполняет мастер Шуинсай Зотайдо и его неизменные ниндзя? Всего лишь насмотревшись философских боевиков в жанре японского анимэ и начитавшись более серьёзной литературы, скажем, рассказов о восточных видах спорта. Поэтому смотрите, мои дорогие, читайте, тренируйтесь, ощущайте вкус к жизни и глядишь: найдёте то, что вам

по нраву и обретёте себя, как действуют главные герои любого художественного произведения, чем-то похожие на вас.

Нет места для хандры

Нагрузка в школе такая снова, что явно скучно не будет. Да, администрация берёт нового учителя английского языка – человека, который, оказывается, работал много лет назад в нашей школе, но рабочих часов меньше не становится. Классы ведь большие, многочисленные, поэтому делятся на две группы лихо – только заместитель директора успевает их рассортировать. В итоге: как была нагрузка «не горюй», так и осталась, хоть пусть четвёртого учителя выписывают тотчас. А хандрить, действительно, нет времени. Да и зачем? Лучше морально подготовиться к учебному процессу, сконструировать рабочие программы с помощью специального сайта. А выручает, как всегда, спорт и общение с посетителями моего блога на известных порталах, связанных с журналистикой и творчеством.

Некоторые изменения связаны с появлением в моей жизни нового жилья. У меня появилась своя квартира, пусть однокомнатная, но очень чистая и уютная после ремонта. Пусть впереди годы ипотеки, но это классно иметь свое жильё! Кто его имеет, тот разделит мое ликование и радость. Еще одна приятность прибавляется к работе, спорту и литературе.

– Витя, я прикупил витаминов для качалки: в одной баночке – комплекс витаминов и минералов, как обычно, а во второй – «Глюкозамин-хондроитин», для суставов, скрипят что-то, – сообщает папа с надеждой в голосе. – Можешь помочь мне их подкушать! Их слишком много, пожалуй, для меня одного!

– Конечно, папа, – с радостью я соглашаюсь.

А тем временем мне привозят мебель в однокомнатную «базу»: одна доставка оплачена, вторая тоже, а третья – нет. Приходится таскать самому. Не думал я, что какие-то панельки и полочки от шкафчика будут настолько тяжелы, что при переносе у меня появятся кровоподтёки на запястьях. Но я пока справляюсь, поднимая огромные коробки-упаковки, взваливая их на свою могучую спину.

– Ничего себе: парень даёт! – в голос удивляются два доставщика: тучный водитель и его жилистый напарник. – Хочет сэкономить деревянные! Спортсмен, видимо!

Спортсмен не спортсмен, но надо и самому прогуляться в жизнь: не постоянно же тренировать силовую выносливость на железнодорожном виадуке вместе с папой!?

Ношу тяжёлые упаковки: одну утаскиваю наверх по лестнице, вторую – тожедвигаю усиленно. Третья и четвёртая, по-моему, не подъёмные!? Эти двое около грузовой машины пристально наблюдают за мной, по-моему, ухмыляясь.

– Не хотите сами – можете оплатить... – комментирует тучный парень, когда видит меня на площадке запыхавшегося, с кровоподтёками на запястьях. Третий и четвёртый модуль – последние – очень тяжёлые. Титанически неподъёмные просто! Я вам что: чемпион по силовому экстриму, как омский атлет Михаил Шивляков? Да и он последнее время начинает сдавать, бедолага!

– Сам! Спасибо, братки! – отказываю этим двум хитрецам слегка вымученно, конечно, но сразу замечаю одного человека лет сорока пяти, похоже, соседа, который выходит покурить и поболтать с бабушками. – Дружище, помоги, а-а! – кричу я обнадёжено. – А то эти ребята хотят содрать с меня приличную сумму денег!

Каково было удивление на лице работников мебельной компании, когда этот славный мужичок выплюнул сигарету в урну и подскочил мне на помощь – это надо было видеть! Мы не без трудности таскаем тяжесть наверх, плавно огибая перила на узких лестничных площадках. Кряхтим, но действуем. И в конце, представляете, я предлагаю ему некоторую небольшую сумму денег в качестве «спасибо за помощь», а тот весело отказывается, мол, за помощь соседу он мзду не взимал. Доставщики уезжают не солоно хлебавши.

Тренировка по силовому экстриму завершается. Я – у себя наверху, в уютной квартирке, там спокойно и светло. Про усталость я быстро забываю – звонит бабушка, переживая, сыт ли я и ничего ли не гложет: как-никак съехал единственный внук – это не есть счастье в понимании родного человека!

– Всё хорошо, ба, перетаскал с братком модули, теперь буду звонить сборщику, – отчитываюсь, как солдат перед командиром. – А покушать к тебе приду, естественно!

Бабушка как раз варит душистый наваристый борщ, ум-м, пальчики оближешь. Да и плов остался – он тоже вкусный, по семейному рецепту, кстати.

Я некоторое время валяюсь на новеньком велюровом диванчике, мягком и прекрасном, как мечта. Уставляясь взглядом в беленький натяжной потолок, ни о чём не думаю, кроме, пожалуй, этого рассказа и конца своего отпуска. Отрадно знать, что у тебя имеется своё жильё, где ты единственный господин и хозяин. Нельзя, правда, забывать о тех замечательных людях, которые помогли благостно достичь этой цели. Свою благодарность я выражу им в молитве в православном храме и затем угощу за новосельем.

– Але-гоп! – энергично встаю с дивана, как акробат, на шерстяную дорожку посреди комнаты.

Сажусь за новенький компьютерный стол, где покоится и немного, признаться, удручает старенький ноутбук, обклеенный моим ребёнком картинками из мультика «Губка Боб» – я планирую приобрести модней устройство в ближайшем будущем. Беру электронную читалку, подаренную мне Омской епархией РПЦ в конкурсе «За нравственный подвиг учителя» и открываю «Русский дневник» Джона Стейнбека. Читаю с удовольствием и долго, нагуливая аппетит, ясное дело. И восхищаюсь заметками американского классика: как здорово и адекватно, причём с любовью к своему делу и к нашей стране он описывает жизнь и быт в СССР в 1947 году, когда необъятная страна стремительно восстанавливается после разрухи.

Раздаётся телефонный звонок – на проводе известный омский фитнес-инструктор Виктор Базаров. Вот уж кто начитанный человек, вне всякого сомнения. Это Витян, мой лучший друг, советует чаще что прочитать, чем посмотреть или послушать. А я – чаще ленюсь читать, наоборот, чем посмотреть или послушать. У нас с Витяном негласное соревнование: мы стараемся превзойти друг друга по количеству прочитанного или просмотренного. Надо заметить, что просматриваю я фильмы и целые аниме-мультсериалы много чаще, нежели он – в силу того, что делаю на них отзывы – хоть в социальной сети, хоть на портале газеты «Литературная Россия» Вячеслава Огрызко, или на портале молодёжного глянца «Наша молодёжь» Петра Алёшкина и Татьяны Жариковой.

– Я прочитал у Ежи Косинский отличную вещь, Витяныч, осилишь? «Раскрашенная птица»! – спрашивает товарищ с рабочего места, между тренировкой индивидуальных клиентов.

– Сейчас заострил внимание на Стейнбеке, на его заметках в России – очень интересно! По твоей рекомендации тоже.

Удивительно, признаюсь: я прочитал множество мелких и крупных произведений Джона Стейнбека, которые были собраны в томах «Избранное» на бабушкиной полке, а его «Русский дневник» пропустил. Вот этим-то Витян и козыряет, хитрец-тренер!

Контратакую Витяна его же методом: предлагаю посмотреть то, что скачал и осмысленно наблюдал накануне.

– Дружище, ты «Самаритянина» посмотри, с мощным звёздным стариком Сталлоне, – я произношу впечатлительно, почти кричу в мобильник. – Сталлоне рубит ладошками бандитов так лихо, что после его лёгких хлопков они сальтухой улетают и ломают окружающие предметы. Он даже взглядом их останавливает, Витька. Штабелями валит вредные вооружённые формирования! И про викингов аниме посмотри – «Сагу о Винланде», там удалая братва выходит стенка на стенку, богатство привозит из дальних земель!

– Витян, – после недолгой паузы держит ответ дружище. – Сталлоне – не мой кумир! Аниме я не люблю, ты знаешь, так почему вечно рассказываешь про какие-то мифические схватки?

– Как? Ты Сталлоне не любишь!? – возмущаюсь я. – Сталлоне – это наше детство, Митяй! Рембо, Рокки... как ты смеешь выступать против непобедимого «Разрушителя», друган? Сталлоне нас вскормил с детства вместе с Арнольдом Шварценеггером, неужели ты забыл?

– Не забыл! – смеётся друг в трубку. – Просто надо переключиться на другие вещи, больше читать. Думать и снова читать хорошую художественную литературу!

– Вообще не буду ничего читать, бро, чтобы тебя закидывать тем, что ты не видел! – обещаю я шутливо и грозно как будто. Слышу весёлый смех товарища, он сообщает, что раньше сегодня заканчивает и желает мне хорошего дня, приглашает встретиться, обсудить общие интересы.

С Витяном Базаровым я никогда не ссорюсь: он светлый человек, часто поднимающий мне настроение!

В только что отремонтированной квартире, остаюсь один. На днях привезут ещё часть мебели, но телевизора пока не будет. Слава Богу, что доставка и сборка уже оплачены наперёд – спасибо моей

внимательной и заботливой тунту. Читаю, ем, разогревая в микроволновой печи. Очень вкусное блюдо получается, знаете ли: запечь бутерброд с колбасой, сливочным маслом и сыром в микроволновой печи. Сыр лежит красивой сверкающей рыже-жёлтой лужицей на запечённой колбасе!

Попишу, снова почитаю, сделаю кое-какие упражнения, тренирующие мышцы посредством статической нагрузки, по совету того же опытного тренера Витька Базарова. Отправит сообщение мама, затем позвонит бабушка – обе осведомятся о моём самочувствии и настроении в новом жилье. Продуктов у меня – завались, правда, одному много есть не хочется. Я замечаю, что, проживая один, человек не шибко располагает аппетитом.

Раскладываю диван, стелю. Ложусь спать. Сверху, надо мной, слышится телевизор – его громко включает дед Камиль, ему идёт восемьдесят седьмой год, он глуховат. Ничего – даже интересно. Я прислушиваюсь к новостям из мира политики и спецоперации на Украине. Завтра мне в спортивный зал и надо будет забежать к родным запастись капсулами «Глюкозамина-хондроитина» – для пушей энергетической пользы.

Встаю рано. Наряжаю красивую белую рубашку с золотистыми запонками, налаживаю галстук, запрыгиваю в новые брюки, ту же затягиваю ремень. Детей должно быть в школе полным полно. И вправду, убеждаюсь. Видя меня, они визжат – маленькие и большие. Бегут навстречу, хотят сфотографироваться и увидеть фото со мной не где-то, а на моей странице в социальной сети. Какие они нарядные и светящийся, словно изнутри – любо на них посмотреть и порадоваться.

Учебный процесс начинается в развалку. Начальную школу настроят под расписание нас, предметников, в течение недели, поэтому работаем в полсилы пока что. Только среднее и старшее звено. Директор даёт пару длинных звонков с вахты – приглашает принять участие в педагогическом совещании вне очереди, на длинной перемене. Он празднично поздравит педагогический коллектив.

Мы собираемся в актовом зале, директор произносит пламенную речь, упоминает про учителей, которые ушли на заслуженный отдых, представляет пару новых коллег, дарит им миленькие блокнотики. В нашей когорте «англичан» пребывает, спасибо. Я оглядываюсь: нет учителя технологии. Рукастого крепыша

Сан Саныча! Физрукам тоже не нравится его отсутствие. Жаль, но этого мастера сморила хандра?

– Приветствую вас! – Саныч появляется внезапно и протягивает свои по локоть закатанные руки-базуки, чтобы поздороваться. Жмёт руку мне, физрукам.

Наконец-то. Мы – в сборе! И нет места для хандры. Все в жизни плохое проходит, впереди нас ожидает только лучшие времена! Главное: рядом те, кто тебя любит, и кого ты любишь сам! И, конечно, любимая работа!

Прогулка в мир

Выходя на улицу, я не думаю о том, кого я встречу и что увлекательного со мной произойдёт, как с писателем или школьным учителем, как со спортсменом и просто с обыкновенным человеком, который только представляет, что его окружает и ожидает, окажись он всюду – в знакомом пространстве родного района. Ещё неделю назад я и не думал, что в ста метрах от меня возникнет целый городок с тарзанками, а крыша капитального гаража моего отца начнёт протекать именно летом. И зайдёт в гости друг детства, известный фитнес-тренер, покажет новые упражнения на статику для того, чтобы не болел позвоночник и тазобедренный сустав.

– Надо мне помочь с кровлей, Вить, один не справлюсь! – просит папа. – Сначала крыша, а потом – с меня причитается. Свиной шашлык и квас. Культурный отдых, в общем. Придёт Витёк, расскажет про атлетов. Его радуют достижения родных российских здоровяков.

Какой разговор – помочь всегда легко родному человеку. Папа прикупает два рулона рубероида и мастику, которая поможет намертво приклеить одно к другому. Топить гудрон, к счастью, не нужно – дорогу новым технологиями.

В ручную транспортируя тяжёлые рулоны на крышу, я ощущаю себя сильным человеком. Да, это трудно и запросто мараешься, чихая от пыли. Наши с папой мышцы надуваются от притока крови, твердеют за интенсивной работой. Я раскатываю рулон – он его режет, придерживая. Он раскатывает – я отрезаю, мечтая о чём-то воздушном. Мы на крыше гаража находимся, нас обдувает тёплый

майский ветер. Оттуда открывается «живописный» вид на пилораму и на приземистые здания завода нестандартного оборудования, а это огромная территория с кучами мешков, опилок, досок и прочего строительного мусора, который нуждается в переработке.

Часа два-три мы с папой работаем неустанно. Сгибаясь и разгибаясь, как на тренажёре для гипер экстензии. Работают продольные мышцы спины, и двигается-тренируется позвоночник, кстати. Папа то и дело топчется на стыках между дорожек рубероида, придавливая промазанные мастикой края. Дальше уделявая этим мазутом свои старые гаражные ботинки, он улыбается, мол, поиск недостатков – это дело бесконечное.

– Можно бесконечно искать недостатки в себе: то здесь торчит лишнее, то тут не нравится, как прокачано, – комментирует он сосредоточенно. – Главное, чтобы крыша не протекала.

Я подхожу к краю гаража и смотрю вниз – на кучу песка и на лохмотья-ошмётки от какого-то строительного мусора, напоминающего груды разбитой мебели.

– Голова закружится, браток! – предупреждает папа, поглядывая в мою сторону. – Да и ветер – не смотри, что тёплый.

А я хочу сделать фотографию для своей страницы «Вконтакте». Мне нравится этот фон – с видом на своеобразный постапокалипсис. Ни пилорама, ни завод в субботу не работают. На территории нет никого, кроме сонного охранника, одетого в камуфлированную форму и огромного лохматого барбоса у железных ворот.

– На спор сделаешь в песок сальтуху, пап? – предлагаю в шутку. – Спорим на пару полторашек кваса и большую пачку чипсов.

Папа любит сладкий квас и чипсы с разным вкусом.

– Нет, – качает он головой и посерьёзнев в лице. – Я даже в воду не делал сальто. Христианин не должен рисковать собой из-за пустаков. Только – чтобы спасти чью-то жизнь.

Папа стал довольно часто слушать каких-то умных людей на видеоблогах – через мобильный интернет. Он таксист. От одного клиента к другому он иногда позволяет себе послушать или что-то полезное посмотреть, как моя мама или множество других людей, в качестве дополнительной информации.

– Один наш шестиклассник сделал сальтуху с бордюра, неудачно приземлившись на асфальт, - вспоминаю я с грустью. – Так он полгода ходил в корсете, был на домашнем обучении. Ему нельзя

было сидеть. Мог стоять или лежать. Писать даже... мама за него писала или старший брат, потому что позвоночник сразу искривлялся.

– Вот-вот! – заключает папа. – Дело сделано, можно отдохнуть!

Папа слезает с крыши осторожно, нащупывая лестницу носочками, а я спрыгиваю на голую землю и отбиваю ступни так, как никогда, представляете, ощущаю противную дрожь в ногах.

– Ого! – удивляюсь я. – Ноги отбил.

– Тебе уж не пятнадцать, Вить, вес-то приличный, – снова комментирует папа.

Из кессона отец достаёт ведёрко маринованного свиного шашлыка и одну полтора литровую пластмассовую бутылку сладкого кваса нашей любимой марки.

– Здорово, ребята, – появляется Витёк, с улыбкой до ушей. И у него в руках квас. Полторашка с малиново-рыжим напитком, своеобразного вкуса. Это любимый квас друга, без консервантов вроде бы.

Пока папа прибирается в гараже, Витёк нанизывает и жарит шашлык. На верстаке чесночные буханцы и болгарский кетчуп. С килограммом мяса мы разделяемся быстро, а хлеба и кетчупа немного остаётся. Обедая, мы смотрим видео про здоровенных атлетов: как поборолись на руках Андрей Смаев и какой-то огромный старый американец и сколько грамм крупы употребляет Илья Голем, чтобы сохранить свою 160-ти килограммовую массу.

После столь плотного обеда мы отправляемся на прогулку, чтобы растрястись и потратить калории. Никогда не знаешь, что найдёшь по пути. Плюс я беру фотоаппарат с функцией видеосъёмки и снимаю нашу проходку, сам задорно комментирую и хохочу так, что папа машет рукой, мол, иди подальше от нас: нельзя спокойно поговорить с Витяном!

Запах стоит сильный – зажимаем носы: мы натываемся на красные сетки с луком – возле самого бетонного забора Локомотивного депо. Как будто эти сетки с гнилым луком подбросили именно из-за ограждения.

– С овощного ларька, наверное, сюда выбрасывают, – предполагает отец. – Там некуда выбросить, а сюда, пожалуйста, швыряют в камыш...

У камыша и внутри него – целые залежи гниющего лука, шелухи и невесть чего. Запашок стоит нехилый метров тридцать по

дороге вдоль забора – идти можно с трудом. Дальше открытый колодец, траншея, которую рыли, папа говорит, втроём.

– Три человека рыли без опознавательных знаков, без жилетов, то есть, – рассказывает отец. – Еду на дачу дня два назад, смотрю: три человека роют лопатами.

– Что-то искали, – подкидывает идею Витян, улыбаясь.

– Зря рыть не будут – рассуждает отец вслух. Он как всегда серьёзен.

Минувя забор, мы проходим сначала заброшенные полуразобранные частные дома с перекошенными крышами и стенами, затем видим ухоженные домишки – в них живут люди. Пахнет дымом от костра и тоже жареным шашлыком, благо, что мы не голодные. Повезло, а то бы слюну глотали.

Один день не похож на другой – я замечаю это, когда выхожу в долгую прогулку со своим папой и другом Витьком, фитнес-тренером и невероятно начитанным человеком. Один и тот же железнодорожный виадук, по которому мы многократно поднимаемся и спускаемся, чтобы потренировать мышцы ног и сердечнососудистую систему, но этот день и атмосфера – неповторимы. Проезжая мимо нас на велосипеде, дядюшка Стефан – коллега моего папы, машет рукой. Он весело кричит, что прочитал про себя мой рассказ и теперь коллеги-железнодорожники над ним подшучивают. Появляется охранник-чоповец в камуфлированной форме и некоторое время глядит на нас, делая вид, что любит как-то видимым только ему пейзажем. Хотя вид слева и справа одинаков: на одной стороне бегут локомотивы, грохоча, а на другой – хозблоки и трудятся железнодорожники возле них: кто подметает, кто переносит какие-то предметы, все они – в ярко-жёлтых жилетах. Пёстрая школьная молодёжь снуёт по виадуку: мальчики и девочки – шумят и перекликаются. Им отрадно наблюдать за нами – мы не останавливаемся и словно зависли на ступеньках в параллельном измерении. Обливаясь потом, не сбавляем темп и общаемся, обсуждая Рича Пиана и Майкла Джексона. Каждый из нас норовит предложить собственную тему, а получается так, что мы обсуждаем какие-то явные отрывки и затем сразу забываем о них.

Витян делает другие упражнения и силовая выносливость, тренируемая на железнодорожном виадуке, нагрузка для него новая: долгий подъём по ступеням для него толком не освоен в качестве тренировки. Друг не подаёт виду, но ему тяжёло.

– Сколько раз вы поднимаетесь? – спрашивают ребята, приближаясь. Знакомые школьники – у них я когда-то вёл английский язык в другой школе.

– Раз пятьдесят туда и обратно, чтобы уж наверняка... – отвечаю я навскидку.

– Да, пятьдесят, – подтверждает папа. – Но я знаю человека, который и больше может. Наш Игорёк...

Ребята перестают общаться между собой, замирают, наблюдая за нами. Мой папа стирает пот со лба тыльной стороной ладони, смахивает и Витян, удивляясь, сколько его на лбу. Я пропадаю в своих мыслях писателях. Двигаюсь медленно, как старый человек, взмокший, но не отступающий от цели. И вскоре щурюсь, чувствуя эти солёные ручейки на своих гладковыбритых щеках.

Когда бы мы ни начинали нашу прогулку: после обеда или вечером, но возвращаемся всегда усталые и словно освобождённые. Счастливые.

Тут папа вдруг рассказывает Витяну, что я покупаю через ипотеку однокомнатную квартиру. Одну часть суммы собираются оплатить родные, а вторую – буду оплачивать постепенно. Мой лучший друг рад за меня, он пожимает мне руку и широко улыбается.

– Начинается, Витян, другая жизнь! – комментирует мой товарищ вкрадчиво. – Ты человек творческий, у тебя будет больше времени на себя, но ты не должен забывать о близких. Скоро расскажешь нам впечатления – каково это жить одному в собственной квартире!? Отвечать только за себя.

Признаться, я и не знал, что покупка квартиры – это будто прогулка в мир. Стремясь к сделке и становясь владельцем пусть и небольшого жилья, ты открываешь много нового и сталкиваешься с трудностями, о которых не знал раньше. Документы теперь будут подписаны лишь тобой и каждое движение, как подъём на виадук или работа с кровлей, должно быть слаженным, чтобы не потерять ритм и не отстать от производственной группы.

Я не страшусь трудностей – мне помогут родные, и подбодрит замечательный друг! А мир открывается смелым людям, которые не боятся принять серьёзное решение и не пугаются в жизни перемен.

Игорь Петраков

Иной Дозор.

Повесть.

Продолжение. Начало в №6 за 2022 год.

Чужая свадьба, чужая свадьба,
случайный взгляд, распахнутая дверь.
Чужая свадьба, чужая свадьба, -
ну вот и все, ты в Сумраке теперь.

Из популярной песни 90-х.

Был на удивление погожий осенний, сентябрьский день. Один из последних теплых дней года, по всей видимости. Именно в этот день я встретился с Леной у нее дома. В окно ярко светило солнце, и ничто, казалось бы, не напоминало о моих приключениях в сумеречном мире. Выпив чай, я приступил к основной цели своего визита.

Необходимо было рассказать хозяйке вкратце о том, что происходит в невидимом обычному человеческому взгляду мире.

- Лена, я хочу с тобой немного поговорить, - начал я.

- Я тебя слушаю, - она опустила на табурет.

- Как известно (здесь чуть было у рассказчика не случился ступор), существует "материальный мир". Он исследован учеными вдоль и поперек. Он управляется непреложными законами физики, химии, механики, биологии. Он не совершенен, не идеален. Но, как говорил Набоков, "должен же существовать оригинал, раз существует корявая копия". Многие писатели и поэты догадывались и писали о тонком мире - мире, параллельном нашему. Мире, более справедливом, более логичном. Мы его называем - Сумрак.

- Кто это "мы"?

- Мы - Иные. Люди, наделенные особыми способностями, способные применять магические знания. Люди, которым доступен вход в Сумрак. Дело в том, что в этом параллельном мире происходит извечная борьба сил Света и Тьмы, добра и зла. За действиями

Темных, как считается, следит Ночной Дозор, а за действиями Светлых - Дневной. Дозоры позволяют сохранять баланс добра и зла.

- Любопытно, - заметила Лена.

- В зависимости от морального и эмоционального состояния в момент первого входа в Сумрак, а также от нравственной предрасположенности, Иные становятся Темными или Светлыми. И здесь начинается самое интересное. Темный Иной стремится использовать приобретенные им возможности и способности себе во благо, зачастую не считаясь с интересами других людей. Есть стихийные и организованные Темные. Одни продуцируют Тьму бессистемно, другие регистрируются и вынуждены подчиняться требованиям Ночного Дозора.

- Ну а Светлые?

- Светлые используют приобретенные способности во благо других. Они пытаются склонить других людей к Свету. Однако при этом не забывают, что на всякое действие есть противодействие. И Темные, в свою очередь, могут воспользоваться предоставившейся им возможностью совершить обратное действие, подтолкнув человека к темным поступкам и мыслям.

- Ну а зачем тебе лично нужен Сумрак? - поинтересовалась моя собеседница.

- Как сказать? Считается, что сумрак дает определенную свободу действий. Тьма и Свет в сумраке проявляются более явно, очевидно. И сразу видно, на чьей стороне тот или другой участник конфликта.

- Послушай, - вдруг сказала Лена, - этот так называемый материальный мир тем и хорош, что его можно постичь разумом. Его законы понятны, этот мир предсказуем, рационально постижим, как я уже сказала. Что же касается твоего сумрака - тут я даже не знаю, что сказать.. В нем есть элемент иррациональности. Он нестабилен, неустойчив.

- Так тебе более дорог материальный мир, мир, в котором ты живешь?

- Как сказала героиня Григория Горина, "Зачем мне свобода? Я замужем." Отвечая на вопрос дракона, нужна ли ей свобода. Я согласна, что сумрак, может быть, открывает для Иных дополнительные возможности, да вот только нужны ли они мне?

- Сумрак - это как бы ответ требованиям души человека. Прочитую Марину Пономареву, которая заметила однажды, что "душа требует раскрепощения". Душе тесно в материальном мире, она требует определенной свободы.

- По-моему, все это метафизические спекуляции, - улыбнулась Лена.
- Как посмотреть. Мир, в котором живешь ты и твой супруг, на мой взгляд, беспредельно скучен. Он предсказуем, преопределен. Даже небесные тела вращаются в нем с ужасающей точностью, плавно перемещаясь в текучем пространстве, беспредельном и безначальном.
- Ты хочешь сказать, что сумрак - арена битвы сил добра и зла, - напротив, беспредельно поэтичен?
- В нем есть место иррациональному или, может быть, божественному - как знать? В нем есть место перспективам для нашего существования. Ведь кому приятно думать, согласись, что каждый, по законам материального мира, через определенное время превратится в водород или углекислый газ? А сам материальный мир, земной мир - в том виде, в котором мы его знает, исчезнет, растворится во Тьме, оставив за собой лишь слабый след тепла?
- Твои рассуждения хороши, конечно, - в теоретическом отношении, - заметила Лена, - что же касается практики, то на деле законы материального мира больше помогают нам, помогают в повседневной жизни, помогают лучше ориентироваться в этом мире. Кроме того, как же быть с моралью? Твоя сумеречная свобода, похоже, ей противоречит. То есть я хочу сказать - интересно не само утверждение о существовании сумрака, а правила поведения, которые из него вытекают.
- Никто не отнимает у тебя дорогую твоему сердцу мораль, - сказал я, - разве что я предлагаю подвергнуть ее ревизии. Возможно, она складывается из стереотипов и предрассудков, которые не пройдут проверку на прочность в сумраке..
- Конечно, все это соблазнительно, - заметила Лена, - служить Свету. Обладать сверхспособностями. Жить дольше других.
- Да, статус Иной дает определенные преимущества перед людьми, - сказал я.
- И тем не менее этот статус меня не привлекает. Я думаю, что можно служить Свету и будучи человеком. Более того - я не уверена, что вы, Иные, действительно служите Свету. Может быть, все это обман?
- "Как можно обманываться, думая, что ты служишь Свету", - отличное название для православной книги! - воскликнул я.
- Да, и, к слову, насколько соответствует Ваша теория служения Свету Православию?
- Все теории стоят одна другой, как говорил Воланд, - пожал я плечами.

- Я предпочла бы иметь друга - человека, а не Иного, - сказала Лена, - вот такой друг мне гораздо нужнее.
- Ты в любой момент можешь передумать, - заметил я, - тогда милости просим в сумрак.
- Какую награду тебе Пресветлый Гесер пообещал за это?
- О, ничего особенного.

— — —

Выручайте, ребята! Рабочие достали - "Давай партию! Давай партию!" А где я ее возьму? Придумайте мне, пожалуйста, какую-нибудь партию и программу ее. Постскрипtum. Да, и еще придумайте мне какой-нибудь звучный псевдоним.

Вечно Ваш Володя Ульянов.

(Из писем в редакцию журнала "Бузовик").

Больно бывает не только от боли,
страшно бывает не только за совесть.
Странно - опять не хватило Оли..
Я множу окурки, ты пишешь повесть.

Из песни Земфиры.

"Ты отказала мне два раза, не хочу, сказала ты. Вот такая вот зараза, девушка моей мечты", - эти строки из выступления "Академии" вспомнились мне, когда я направлялся домой. Пока что Лену не удалось перетянуть на сторону Света. Я представил себе недовольство Гесера этим обстоятельством. Представил себе порицание Ольги и Тигренка. Что ж, придется им смириться с этим обстоятельством. Вряд ли у них бы получилось лучше. Инициировать потенциальную светлую Иную - это не поле перейти.

Гесер при встрече, которая состоялась на следующий день, действительно был раздосадован:

- Ну каковы успехи?
- Судя по Вашему скептическому тону, вы уже все знаете.
- Знаю. Как говорил один персонаж из сказки Филатова - "Что, дружок, каков итог? Обмишулился чуток? Только сей чуток потянет лет примерно на пяток".

- Откуда? - изумился я.

- И самое печальное, - продолжил Гесер, - что я об этом узнаю от конкурирующей организации. От Теного Иного Вадима Беликова - представителя Дневного Дозора.

- А он-то откуда узнал?

- Сейчас мы сами его и спросим.

Гесер быстро провесил портал (как у него получалось это делать так стремительно, ума не приложу). В комнату шагнул Вадим Беликов собственной персоной. Было видно, что настроение у него отменное. Он улыбался и что-то мурлыкал себе под нос.

- Здравствуйте, Вадим, - поприветствовал его я, - Что-то вы сегодня бодры, веселы?

- Как же мне не веселиться? - ответил вопросом на вопрос он, - когда успешно закончилась операция Дневного Дозора, в которой я принимал самое непосредственное участие.

- Что за операция? - поинтересовался я.

- Операция по привлечению на сторону Тьмы потенциально сильной Темной Иной, - ухмыляясь, сообщил Вадим, - Я имею в виду, конечно, твою Лену.

- А вот с этого момента, пожалуйста, поподробнее, - попросил Гесер.

- Легко. Люблю рассказывать о делах, которые удались, как говорил кто-то, кажется, из "Обыкновенного чуда".

- Не теми, - поощрил его Гесер.

- Началось все с того, что вчера Лена рассказала мне о беседе с Вами, Антон. Как известно, у нее случаются порой приступы откровенности. А я, в свою очередь, предложил ей сотрудничество с Дневным Дозором.

- Я думаю, на подобное предложение Лена тоже ответила отказом, - произнес я.

- Отнюдь! - засмеялся Вадим, - Я, правда, надавил на нее. Сказал, что если она откажется сотрудничать со Тьмой, то потеряет работу, а значит, и средства к существованию.

- Ай подлец! - воскликнул Гесер.

- Как говорится, подлецу все к лицу, - согласился Вадим, - кто-то, а Вы, Антон, прекрасно знаете, что в нашем городе найти нормальную работу не трудно, но невозможно. Не все же такие герои как вы - не все могут обходиться без денег.

- И что было дальше?

- Лена поплакала-поплакала и согласилась. Да, пришлось мне для убедительности прибавить к своей речи несколько крепких выражений
- словом, обычное Темное дело.
- Какой вы нехороший человек, Вадим, - заметил я.
- Да, я и вовсе не человек. На статус человека давно уже не претендую, - парировал Темный.
- Ах вы..
- Ну что? Что ты можешь мне сказать, Светлый? Не проклянешь же меня? Статус не позволит.
- Ваши методы могут рассматриваться как противоречащие Договору, - напомнил Гесер.
- Каждый выкручивается как может. По мне - так обычные Темные методы, - произнес Вадим.
- Конечно, - добавил он, обращаясь к Гесеру, - теперь Вы можете следить за Леной как за Темной Иной. Никто у вас не отнимает этого права. А тебе, Антон, - он повернулся ко мне, - Я вот что посоветую: держись от нее подальше. Выбор сделан. Ты уже ничего не сможешь изменить.
- Мы еще встретимся в сумраке, - пообещал я Вадиму.
- Не исключено. А пока - прощаюсь с Вами, - произнес он, - "Сказать по совести - нуждаюсь в отдыхе. Но нет возможности - дела - дела.."
- С этими словами - цитатой из Олега Митяева - Темный шагнул в портал - и исчез, растворился в нем.
- В офисе Ночного Дозора мы остались с Гесером одни.
- Да.. дела.. - протянул Гесер, - Выходит - упустили мы Лену. Если верить Вадиму. Хотя.. с другой стороны - зачем ему врать?

Напишу записку, что к восьми приду,
но не укажу, в каком году.
Олег Митяев. Питер.

Вилли (глядя на большой лозунг, написанный Альфом красками):

- Когда?! Как?! Почему ты сделал это??

Альф:

- Полчаса назад. Масляным карандашом. Понравилась идея.

Альф. Семейные истории Таннеров.

Вернувшись из офиса Ночного Дозора домой, я поужинал и забрался на диван. Не хотелось ни провешивать порталы, ни применять боевые заклинания - ничего из того арсенала, которым владеют мои коллеги по сумраку.

Опытный глаз сразу заметил бы, что Светлый Иной хандрит. Пришла пора подвести неутешительные итоги сегодняшнего дня. День не задался с утра, можно сказать. Моя попытка перетянуть Лену на сторону Света с треском провалилась. Зато Темный Иной Вадим Беликов в этом деле явно преуспел.

Сидя на диване в моей одинокой комнате, я задумался. Чего я добился за годы моей службы в Дозоре? Был ли правилен мой выбор в пользу Света? Был ли он осознанным, или произошел потому, что среди моих знакомых это было модно?

Как говорил Генрих - персонаж фильма "Убить дракона" - "Нас так учили". Да, нас учили служить Свету. Почему же я оказался лучшим учеником, как спросил бы Ланцелот? Я испытал некоторую зависть по отношению к Гесеру - и ко всему вышестоящему руководству Светлых. Вот кто живет себе преспокойно и в ус не дует. Почему им, Великим Иным, и Плеть Шааба, и Бурбулятор Саваофа, а мне, магу четвертого уровня (выше по служебной Инолестнице не залезть, извините), — кукиш?

А что представляет из себя моя жизнь, с позволения сказать? Что она есть, если задуматься? Безконечные стычки с Темными, которые происходят в сумраке. Так и топаю вместе со своими друзьями - Светлыми Иными - "от драчки к драчке", как сказал один хитроумный еврей. Стоило ли ради этого покидать тепленький пост при редакции газеты "Житье-бытье"? Глядишь - не стал бы Иным, работал бы сейчас журналистом, зарабатывал деньжата (что так ценится в нашем цивилизованном обществе), был бы ближе к народу - и, главное, к Лене.

Мысль о том, что моя любимая стала Темной Иной, была с трудом переносима. И кто же осмелился ее инициировать? Кто на эту пакость осмелился? Ее руководитель Беликов. "Вот злодей! Вот и верь теперь в людей. Вот и стой за честь мундира. Вот за службу и радей" - как сказал герой Филатова.

Кроме того, подумалось мне, Дозорные ведь - особенно Светлые - ой как несвободны. "Вы же свободные люди", - говорил гражданам Вольного города Ланцелот. Так вот, Дозорным эти слова адресовать ну никак нельзя. У Дозорного известно какая жизнь: кажется, вершишь

правосудие, порой даже как бы по собственному разумению, ан нет. Все за Антона придумали Пресветлый Гесер и Претемный Завулон.

От нечего делать я решил повесить портал в сумраке и еще раз взглянуть на Лену. Теперь я мог сделать это безнаказанно - ведь она стала Темной Иной. Не придется разбираться с представителями Дневного Дозора, не придется выдумывать оправдания. Правда, это было слабое утешение в моей ситуации.

Итак, сказано - сделано. Портал был провешен. Сначала он повел меня через ряд сумеречных комнат, которые своим сложением напоминали лабиринт. Моей задачей было не потеряться, не заплутать в нем.

Комнаты, комнаты, комнаты.. Безконечная амфилада комнат - таким предстал передо мной сегодня сумрак. Хотя в комнатах и встречались порой интересные собеседники, тем не менее душа требовала вырваться из их тесного пространства на волю.

Или, как говорил старый учитель географии из романа Ильфа и Петрова, "на волю! в пампасы!" (впрочем, он был сумасшедшим). Наконец мне удалось преодолеть притяжение сумеречного мира и выйти, казалось бы, на другой слой действительности (а может быть, на другой слой сумрака?).

Я стоял на оживленной в дневное время центральной улице города. Теперь она была пустынна. Я поднялся над ней - вверх, над землей - и увидел чуть поодаль группу людей, слушающую какого-то экскурсовода. Странное зрелище для сумрака..

Я переместился к ним ближе. Люди с удивлением и неприязнью взирали вверх, наблюдая меня с земли. Я почувствовал себя неуютно. Ведь в отрыве от земли так одиноко, - и не с кем поговорить.. Я стал завидовать обыкновенным людям - которые не знают, что такое сумрак, которые изо дня в день живут своими повседневными радостями и печальями. Они были вместе, на земле. А я завис над ними, между небом и землей, в некоторой растерянности.

Пустые улицы были освещены редкими фонарями. Через час город проснется - и как проснется! Начнется обычная дневная его жизнь. Я же был словно оторван от нее. "В небе одиноко и темно..", как пел Глеб Самойлов.

Несмотря на то, что портал был довольно стабилен, добраться до Лены в этот раз не удалось. На мостовой возник знакомый Дневной Дозорный Илья. Он наблюдал за мной, задрал кверху голову.

- По какому случаю провешен портал, Антон? - дружелюбно поинтересовался он.

- От нечего делать, - признался я, - Помнишь, как говорилось у "Наутилуса", "я придумал тебя, придумал тебя - от нечего делать во время дождя".

- Понятно, - процедил Илья, - обычные Светлые отговорки. Короче говоря, куда направляетесь?

- Ты как патрульный из сериала про Альфа, - заметил я.

- Не смотрел, - парировал Илья, - И давай, спускайся с небес, мне неудобно разговаривать с тобой.

Я спустился вниз и заметил, что Илья был весьма рассержен. Или чем-то расстроен?

- Ты сам-то откуда сейчас? - спросил я участливо.

- Встречался с твоим знакомым - редактором "Среды" Беликовым, - проинформировал меня Темный.

- Сочувствую. Беликов - тот еще прохвост, - сказал я.

- М-да, - неопределенно хмыкнул Илья. - Ну а ты так и не сказал мне, далеко ли держишь путь?

- И не скажу.

- Придется тебя задержать. До выяснения обстоятельств.

- Попробуй.

В руках Ильи сверкнула маленькая молния, которую он тут же направил на меня. Опытный глаз (если бы он встретился в тот час в сумраке) сразу бы заметил, что Темный применил заклинание "Пляшущая молния" - для того, чтобы поразить противника. Это довольно простое в освоении заклинание, но достаточно эффективное. Я почувствовал себя неприятно пораженным - как от укуса мелмокианского тушканчика.

Темный рассчитывал на эффект неожиданности - и на то, что я не смогу применить свои заклинания. Большая ошибка.

- Ну-ка, дружок, теперь давай немного помолчи, - предложил я - и использовал заклинание "Молчание", приложив палец к губам. При применении этого магического заклинания противник уже не может произносить свои. И замолкает на некоторое время.

Илья выглядел растерянно. Он подумал немного - и полез в ближний бой. Очень ему хотелось потыкать в меня кулачками. Других аргументов у него теперь не было.

Тогда я применил еще одно заклинание - "Заморозка". Опытные Иные с его помощью вмораживали противника едва ли не в груды льда. Я владели этим заклинанием слабо, но достаточно для того, чтобы

взмахнувший рукой Илья (восхотевший поразить своей дланью меня)
покрылся инеем и ощутил холод в своем теле.

Как тут в очередной раз не вспомнить "Альфа".. Я имею в виду ту
сцену, когда в гости к Таннерам пришел офицер из отдела по борьбе с
"космической угрозой". И между ним и Кейт состоялся такой диалог:

Кейт:

- А если вы обнаружите такого инопланетянина, то что с ним будете
делать?

Офицер Эрик:

- Проведем серию обычных тестов. Проверим, как на него действуют
палящий жар, ледяной холод, облучим его радионуклидами,
стерилизуем.. ну, это не обязательно и, конечно, препарируем..

Кейт (возмущенно):

- Почему бы вам еще ногти у него не вырвать?

Офицер Эрик:

- Вы не дали мне закончить.

В моей ситуации ледяной холод подействовал на противника
радикально. Движения его резко замедлились.

Он уходил все глубже в сумрак. До меня донеслась его реплика:

- Погоди, Светлячок. Я тебе предъявлю за нападение на сотрудника
Дневного Дозора. Ох, предъявлю. Узнаешь, как прогуливаться по
сумраку.

После этой реплики Темный предпочел ретироваться. У меня же не
осталось сил на поддержание портала, - так что визит к Лене
пришлось отложить до лучших времен.

Уже две тыщи лет -
для людей не видны -
бьются все же Тьма и Свет -
силы равны.

Из песни к игре "Ночной Дозор".

Большие города - Самара, Волгоград..
Разъехались давно выпускники филфака..

Из песни группы "Би-2" "Филологу никто не пишет".

На следующее утро я отправился к Гесеру. Руководитель Ночного Дозора ждал меня, расположившись в - как мы уже договорились его называть - Овальном кабинете. Напротив Гесера в мягком кресле расположился высокопоставленный гость - Завулон.

- Доброе утро, - поприветствовал я Завулону.

- Если оно действительно доброе, в чем я очень сомневаюсь, - бросил раздраженно глава Темных.

- А что, собственно, произошло? - спросил я.

- Дневной Дозор вынужден ПРЕДЪЯВИТЬ, - Завулон особенно нажал на последнее слово, - Вам обвинение. Вы обвиняетесь в предумышленном нападении на нашего сотрудника. Между прочим, во время исполнения им своих Дозорных обязанностей.

- Серьезное обвинение, - поддакнул Гесер.

- Чушь какая-то, - сказал я.

- Вовсе не чушь. Вот показания нашего сотрудника Ильи. Припоминаете такого? - Завулон потряс какой-то бумажкой.

- Это еще вопрос, кто на кого напал, - заметил я.

- Я и пришел это выяснить. Не хотелось бы, - продолжал Завулон, - чтобы это дело перешло к Инквизиции. Я думаю, что мы можем решить его полюбовно.

- Я понимаю тебя, Антон, - примирительно произнес Гесер, - ты был расстроен из-за того, что Темные переманили Лену на свою сторону. И в угнетенном настроении совершил эмоциональное действие, направленное против Тьмы.

- Да, я был раздосадован, - заметил я, - но это вовсе не значит, что я дал бы повод Дневному Дозору на ответные действия против Света.

- Ты не контролировал себя, - сказал Завулон, - судя по показаниям Ильи, ты применял заклинания налево и направо, не считаясь с уроном, который ты можешь нанести нашему Дозорному.

- Детский лепет. Гесер, для Вас что значит больше - мое слово или слово Ильи?

- Так-то оно так, но я вынужден выслушать и противоположную сторону. Мне необходимо составить объективное представление о произошедшем в сумраке.

- По результату расследования может быть принято серьезное решение. Вплоть до исключения Вас из рядов сотрудников Ночного Дозора, - сказал Завулон.

Я вздохнул. Ох уж мне эти физиковы-миньоны..

- Я особенно и не держусь за мой статус Дозорного, - пояснил я, - так что Ваша угроза меня не пугает.
- С каких это пор статус Дозорного стал для тебя разменной монетой?
- возмутился Гесер.
- С тех пор, как Лену перетянули на сторону Тьмы.
- Не кипятись, Антон, - сказал Гесер, - все это лишь эмоции, как сказала бы М.С.Штерн. Подумай сам - только в Ночном Дозоре тебе дают возможность воплощать в жизнь твои магические способности. А кто ты без Ночного Дозора? Так, отдельная личность..
- А что мне дали мои магические способности? Какую отраду?
- Ты нашел в Ночном Дозоре своих друзей, своих товарищей. Тех, кто в любую минуту готов прийти к тебе на помощь, - заметил Гесер.
- Довольно сентиментальностей, - прервал его Завулон, - какие заклинания ты использовал против нашего Дозорного, Антон?
- Молчание и заморозку, - сказал я.
- А не нанес ли ты ему физических ударов в лицо?
- Не имею такой привычки, - парировал я.
- Это если верить тебе, - ласково молвил Завулон, - а вот Илья утверждает обратное.
- Это напротив, Илья, пытался вступить в ближний бой, - пояснил я.
- Не оправдывайся, - бросил Завулон, - Не знаю, как тебе, - он обратился к Гесеру, - а мне ситуация ясна. Думаю, Дневной Дозор получает право на магическое вмешательство третьего уровня.
- Прежде чем расследовать выдуманные обвинения против меня, - сказал я, - Вы бы обратили внимание на своих подчиненных. Что вы думаете по поводу того, что Беликов перетянул Лену на Темную сторону?
- Мне этот факт неизвестен, - ушел от ответа Завулон, - и вновь обратился к Гесеру, - так что, уважаемый Гесер, вы подтверждаете наше право на магическое вмешательство?
- Но при условии, что Антон Городецкий остается нашим сотрудником.
- Разумеется. Я иду на эту маленькую уступку, - улыбнулся Завулон.
- Я всегда удивлялся, как легко вы соглашаетесь с Темными, - сказала я Гесеру.
- Что поделать - работа такая, - прокомментировал Завулон, - А что есть Великий Договор как не соглашение с Тьмой?
- Поэтому он мне никогда и не нравился, - заметил я.

- Это твое личное дело. Или, как сказала бы М.С. Штерн, факт твоей научной биографии, - съехидничал Завулон.

Довольный Завулон вскоре исчез в портале, унося с собой право на магическое вмешательство. Я тоже собирался отправиться домой, но меня остановил Гесер.

- Антон, у меня к тебе просьба. Понаблюдай за Леной еще немного. Я хочу сказать - посмотри, как будут проявляться ее магические способности теперь, когда она стала Темной. Изучи вопрос - насколько она может быть опасна для нас?

Как бы то ни было, а Гесер думал прежде всего не обо мне, а о своих собственных интересах. И интересах Ночного Дозора, разумеется.

- Будет сделано, - обнадежил я Гесера.

Видимо, глава Светлых учел, что я успел как следует привязаться к Лене. И расставаться с ней даже в такой ситуации мне вовсе не хотелось. За учет этих моих сугубо личных интересов я, несмотря ни на какие обстоятельства, был ему благодарен.

— — —

Я крещен, а, может быть, помазан,
в общем, я - Дозорный, вот и все.

Из популярной песни Григория Лепса.

И где-нибудь, в последний миг,
тебя настигнет грузовик.

М.Любимов. Жизнь и приключения Алекса Уилки, шпиона.

Я вернулся домой. Меж тем быстро темнело, и от крепчайшего ветра становилось безпокойно. Вместо того, чтобы смотреть по телевизору очередной информационный канал с очередными обвинениями в адрес недружественной Украины, я решил лечь пораньше.

Перспектива стать сторонним наблюдателем в жизни Лены меня, честно говоря, мало привлекала. С другой стороны, кем я был для нее, как не посторонним субъектом? Нити дружеских отношений, связывающих нас, все больше и больше слабели. И никакие магические способности не могли мне помочь укрепить наши взаимоотношения.

Кто я был в жизни Лены как не посторонний наблюдатель, соглядатай, думалось мне в такие минуты. Как говорил один критик, "проблема Набокова - это проблема языка, оторванного от жизни, и колдовским усилием пытающегося эту жизнь заменить". Образ героя этой повести как будто соответствует этой "проблеме".

Неожиданно я услышал слабый шорох в коридоре. В поле моего зрения появились Тигренок и Медведь. Они решили прийти ко мне в гости, пользуясь возможностями сумрака.

- Привет, Тигренок. Как дела, Медведь? - поинтересовался я.

- Темные что-то нынче ночью активизировались, - пожаловался Медведь.

- Теперь не то, что раньше, - подтвердила Тигренок, - помнишь, как один литературовед говорил - "Светлые силы нас злобно гнетут".

- Ох уж мне эти литературоведы, - произнес я задумчиво.

- Гесер уже говорил тебе, что баланс сил в нашем городе покачнулся в сторону Тьмы? - спросил Медведь.

- Да, это мне известно, - ответил я скромно.

- Ему удалось отстоять тебя в споре с Завулоном, - сказала Тигренок.

- Ну, отстоять - это громко сказано, - заметил я, - по-моему, наш Гесер - просто соглашатель. Типа известного тебе лидера российских коммунистов.

- Я рада этому факту, тем не менее, - заявила Тигренок, - Однако надо спешить. Зафиксирована воронка проклятий над редакцией известного тебе еженедельника "Среда".

- Подумаешь, - промолвил я, - нашли чем удивить Иного! Воронкой! Да это просто смешно..

- Ты сможешь нам по старой дружбе? - спросила Тигренок.

- Помогу, чем смогу, - сказал я, - Но чудес от меня не ждите. Нет желания выслуживаться перед Гесером.

У подъезда нас уже ожидал грузовичок "Горсвета". За руль села Тигренок. Мы с Медведем расположились рядом. Как говорится, в тесноте - да не в обиде.

- "По Темным улицам летит Ночной Дозор", - замурлыкала Тигренок, когда мы тронулись с места.

Когда мы выехали на одну из главных улиц города, Медведь обратился ко мне:

- Я слышал, твою знакомую Лену сделали Темной Иной?

- Видимо, да. Так сказал Беликов - кстати, главный редактор "Среды".

- Сочувствую, - заметил Медведь, - значит, вы с ней больше не дружите?

- А возможно ли это? Какое может быть склонение у Света с Тьмой?

- Ну.. Я не знаю. Дружишь же ты со своим знакомым Темным Костей из Дневного Дозора?

- С вампиром? Я его знаю, - встряла Тигренок.

- Честно говоря, я еще не говорил с Леной, - признался я, - Но думаю, что мне трудно будет поддерживать с ней товарищеские отношения.

- Как говорится, гусь свинье не товарищ, - пошутила Тигренок.

- Поосторожней с сравнениями, - посоветовал я.

- Действительно, поговорка не к месту, - заметил Медведь.

- Ну вот куда ты лезешь?! - воскликнула вдруг Тигренок. Заскрипели тормоза. Я увидел, как непосредственно перед грузовичком "Горсвета" возник черный джип, подрезавший нашу машину.

Джип двигался по замысловатой траектории, как будто его водитель нетвердо держал руль.

- Осторожней, Тигренок, - предупредил я.

После этих моих слов джип заложил особенно крутой вираж и перевернулся на бок. Послышался скрежет железа об асфальт. Тигренок нажала на тормоза, но уйти от столкновения с аварийным джипом не удалось. Грузовичок "Ночного Дозора" ткнулся в зад лежащему на боку джипу и остановился.

- Приехали, - заметила Тигренок.

- Надо помочь тем, кто попал в аварию, - предложил я, - так что воронка подождет.

Тигренок и Медведь резво выбрались из грузовичка и направились к впереди лежащей машине.

- Был бы здесь Алексей Липин, он бы быстро оценил ситуацию, - пошутил я.

- Алексей Липин уже три месяца находится в таких местах, откуда извлечь его нет никакой возможности, - заметил Медведь.

Тигренок открыла дверцу лежащей на боку машины. Изнутри раздавались тихие ругательства. Водитель (а он был в машине один) стал выбираться из джипа.

- Интересно, где они берут права? - поинтересовался Медведь, - наверное, покупают.

Тем временем водитель выбрался из машины и уставился с интересом на Тигренка.

- Темный Иной, - сразу определила она, - зарегистрированный?

- Да, конечно, - проворчал он.
 - Вы создали аварийную ситуацию на дороге, - попеняла ему Тигренок.
 - Я спешил по очень важному делу.
 - И куда вы направлялись, если не секрет?
 - В редакцию газеты "Среда".
 - Это не Беликов вас туда вызвал? - спросил я.
 - На провокационные вопросы не отвечаю.
 - Придется вас задержать, - произнесла Тигренок. - Да и ссадины обработать надо.
 - Я тороплюсь. Вы не смеете меня задерживать.
 - Еще как смеем.
 - Посмотрим, как вам это удастся сделать.
- Темный сделал такое движение, как будто собирался покинуть нашу теплую компанию. Не теряя времени, я применил заклинание "Сковать ноги". Оно подействовало почти мгновенно. Темный чуть не упал на асфальт.
- Ах ты.. редиска, - пробормотал он в мой адрес.
 - Вы не представились, дорогой, - заметила Тигренок.
 - Можете называть меня Сергей. И, кстати, мне надо позвонить в Дневной Дозор.
 - Ваше право, - согласился Медведь.

Через минут двадцать к нам подъехали два Темных из Дневного Дозора. К моему удивлению, возглавлял эту бригаду мой знакомый Илья, с которым мы уже встречались в сумраке.

- Они хотят меня задержать, - пожаловался Илье Темный водитель.
- Сейчас разберемся, - пообещал Илья.
- Езжайте к редакции с Медведем, - сказала Тигренок, - вот, кстати, и такси. Я останусь для беседы с Темными.

Мы с Медведем залезли в такси и тронулись с места. До редакции было уже недалеко, и вскоре мы были вынуждены лицезреть знакомое мне двухэтажное здание.

- Вот это да, - произнес Медведь, - взгляни на него. Давненько я не видел такой концентрации темной энергии.

Я посмотрел на здание через сумрак. Зрелище действительно было почти завораживающим. Над зданием вращалась неторопливо большая черная воронка.

К слову сказать, водитель такси также, видимо, почуял неладное. Он трижды проклял Создателя. Присовокупив к своему основному проклятию несколько мелких, очевидно, предназначенных для того, чтобы связать его речь в некую логическую цепочку.

Если бы это был Темный, я бы сказал, что он провел шикарную деморализацию. Достойную той замечательной воронки, которую мы наблюдали с Медведем.

- Вот что случается, когда сильную Иную переманивают на сторону Тьмы, - резюмировал я.
- Думаешь, это связано с Леной? - спросил Медведь.
- Вероятно, ведь она здесь работает с Беликовым, - заметил я.

Сны тебе не снятся,
сны тебя боятся..

Юля Чичерина. Сны.

Но вряд ли печаль иссякнет
как дождик и эскимо.
Без дела, в рубашке белой,
он будет смотреть в окно.

Олег Митяев. Когда проходят дни запоя.

Как я уже говорил, редакция "Среды" занимала первый этаж двухэтажного старинного здания. В сумраке здесь расположился штаб Ночного Дозора. Его возглавляла Ольга, откомандированная сюда Гесером, видимо, по причине экстренности ситуации.

- Ох, штормит сегодня, - заметила она, увидев нас с Медведем (мы рассчитались с проклинавшим Бога водителем такси и, тот, несколько успокоенный видом человеческих ассигнаций, уехал), - Разбушевдалася стихия.
- Как думаешь, справимся с воронкой? - спросил ее Медведь.
- Справимся. Соберемся с силами. Сил нам не занимать. Найти бы Темного, который устроил это, да мордами его, гада, о стол, наступив ногою на хвост!
- Беликова уже вызвали?

- Да. Он спал как сурок. Говорит, никакого отношения к воронке не имеет.

- Врет, - заметил Медведь.

- А где Тигренок? - поинтересовалась Ольга.

- Потеряли по дороге, - ответил я.

- Перед нами перевернулся джип Темного, мы врезались в него, и Тигренок осталась, как это называется у людей, "оформлять протокол", - пояснил Медведь.

- Кстати, от Дневного Дозора приехал Илья, у которого передо мной должок, - заметил я.

- Я слышала эту историю с Ильей, - произнесла Ольга задумчиво.

- Да, Завулон выжал из нее максимум. Получил право на магическое вмешательство, - сказал Медведь.

Штаб Ночного Дозора, развернутый в помещении редакции газеты "Среда", работал уже вовсю. Несмотря на угрожающую передавить весь город воронку, в штабе не наблюдалось никакой паники и бардака, свойственных человеческой работе. Ведь Иные, особенно Светлые, как правило, более ответственны. Да и наказывают их за ошибки строже.

- Думаю, мы имеем дело с сильным проклятьем в адрес Иного, - проговорил Медведь.

- Медведь, ты гений, - иронически молвила Ольга, - как догадался?

- И довольно - таки сильного Иного или Иной, - добавил я, - ишь как сумрак возмутился!

Через пятнадцать минут приехала Тигренок.

- Этот Илья, - пожаловалась она, - основательно заморочил мне голову.

Например, периодически сыпал проклятьями. Его как прорвало.

- Чего ты ждала от Темного, - сказал я, - вежливость - это не их сильная сторона.

- Может, это наша воронка так сильно действует? - предположила Тигренок.

- А что? Вполне возможно, - отозвался Медведь.

- Вспомни, - промолвил я, - что тот Темный, который спешил на джипе, тоже направлялся сюда. Видимо, до Дневного Дозора также дошли сведения о ней.

- Воронка, воронка, взлети в поднебесье, - пропел Медведь на мотив песни "Орленок".

- Что за шутки? - возмутилась Ольга, - смотри, Медведь, разжалую тебя в рядовые, будешь воронки свободолюбивых укров сбивать.

- Это которых "не подолати"? - уточнил Медведь.

- Их самых.

- Не ссорьтесь по пустякам, - примирительно сказала Тигренок, - смотрите, вот уже Беликов идет. Он вас и помирит, как говорил один персонаж в фильме "Место встречи изменить нельзя".

Главный редактор газеты "Среда", несмотря на опасный недосып, держался со всей важностью, отпущенной ему Создателем.

- Прошу следовать за мной, - велела ему Ольга, и Беликов невольно подчинился. Мы направились в кабинет главного редактора, который располагался рядом с комнатой корреспондентов, где уже сидели сотрудники Ночного Дозора.

- Почему воронка здесь возникла, ума не приложу! - посетовал Беликов. Впрочем, глаза его бегали, а руки подрагивали. Что выдавало волнение и напряжение главного редактора "Среды".

- Среди Ваших сотрудников есть Иные? - прямо спросила Ольга.

- Нет, - столь же прямо ответил Беликов.

- А как же Лена? - поинтересовался я.

- Ах, да совсем забыл! - воскликнул редактор, - ну, так она совсем недавно инициированная.

Меж тем воронка за окнами разрослась как вековой дуб. И вращалась, казалось, все быстрее и быстрее.

- Концентрация негативного поля 89 процентов! - донеслось восклицание из комнаты с Дозорными.

- Лена в здании? - уточнила Ольга.

- Да. Она осталась доделывать свежий выпуск газеты. Скоро уедет, - торопливо добавил Беликов.

- Других Иных в редакции нет? Среди обслуживающего персонала, может быть?

- Нет, - Беликов аж вспотел.

- Никого не забыли?

- Никого.

- Как говорил капитан Гнездилов из убойного отдела, "тут и мне, дебилу, все понятно", - произнес я, - кто-то проклял Лену, причем проклял основательно, со знанием дела.

- Вы не допускаете, что могли проклясть меня? - вежливо осведомился Беликов.

- Не исключаю и этот вариант, - сказала Ольга.

- К нам, в больницу для особо опасных детей поступила безнадежно испорченная девочка Алиса Селезнева. Жестокая хулиганка! Она выкрала из музея шкуру тигра и по ночам, когда город спал, грабила одиноких прохожих. Когда ее пытались арестовать, она покусала двух милиционеров! Сколько ночей провела доктор Иванова у постели больной Алисы! И все пошло прахом. Девочка сбежала из больницы, выломав ногою дверь и выпрыгнув с 5 этажа.

- В таком состоянии у них развивается необыкновенная прыгучесть! Асфальт проломился, а ей хоть бы что.

"Гостья из будущего".

- Зовите Лену, - распорядилась Ольга.

Беликов спохватился:

- Да, сейчас, конечно.

Он резво направился к двери редакторского кабинета.

- Не спешите, - остановила его Ольга, - с Вами пойдет Антон.

- Это еще зачем?

- Чтобы вы не наделали глупостей.

Мы с редактором (будь он неладен) прошли мимо комнаты журналистов, где сейчас располагались сотрудники Ночного Дозора, и направились к кабинету верстки, где находилась Лена.

- Эх, Лена, Лена, если б я знал, - на ходу обронил Беликов.

- Как продвигается номер? - спросил он, войдя в кабинет.

- Мне осталось еще чуть-чуть, - попросила Лена.

- Я закончу за тебя, - сказал Беликов, - Сейчас тебе надо срочно переговорить со Светлыми.

- С какими еще Светлыми?

- С Ночными Дозорными, - уточнил Беликов.

- А, с этими, - протянула Лена, - Вы опять что-то натворили, а отдуваться должна я?

- Вопрос касается тебя непосредственно, - с нажимом произнес редактор.

Втроем - я, Лена и Беликов - мы вернулись в кабинет редактора, где нас уже ждали Ольга и Тигренок.

- Лена, - обратилась к журналистке Ольга, - прошло вот уже несколько дней с тех пор, как вы, по нашим сведениям, стали Темной Иной..

- Подождите, - оборвала ее Лена, - если память мне не изменяет, я отказалась от столь волнующего предложения.
- У нас есть другие сведения, - мягко сказал я.
- Кто Вам такое сказал? Впрочем, я догадываюсь, кто, - Лена перевела взгляд на Беликова.
- Вы пытались нас обмануть? - Ольга подошла к Беликову поближе.
- Небольшая Темная хитрость. Как говорится, а ля гер ком а ля гер, - пробормотал Беликов.
- Каков актер! - воскликнул я, - А ведь я ему поверил.
- Да, мне не удалось инициировать Лену - так же, как, кстати, и тебе, Антон. Но я уверен, что это, как говорил один популярный зарубежный писатель, вопрос времени и терпения. Лена обязательно примкнет к Темным силам. В ней есть склонность к Тьме!
- Не фантазируйте, - предостерег его я.
- Да, Беликов пытался перетянуть меня на сторону Тьмы, - пояснила Лена, - угрожал увольнением. Сулил золотые горы в случае моего согласия. Говорил, что я ничем не рискую.
- Себялюбивая сволочь! - резюмировала Тигренок.
- Когда я отказалась, он стал проклинать меня..
- Так-так, любопытно, - произнесла Ольга.
- Ничего особенного, обычные Темные проклятия, - заюлил Беликов.
- Ох находился в большой ажиотации и проклинал со вкусом, войдя во вкус, - продолжила Лена.
- Он проклинал только Вас?
- Также проклятия касались родственников по материнской линии.
- Ольга, - донеслось из комнаты журналистов, - воронка уменьшилась. Концентрация негативного поля - 69 процентов.
- Кажется, мы напали на след негодяя, - медленно произнесла Тигренок.
- Ну проклял немного, - признался Беликов с неохотой, - но кто же знал, что мои проклятия вызовут такой резонанс. Никогда прежде такого не бывало! И вот на тебе.
- А медикаментов груды - в унитаз - кто не дурак. Это жизнь! И вдруг - Бермуды, вот те раз! Нельзя же так! - как говорил Высоцкий, - заметил я.
- Видать, Лена действительно потенциально сильная Иная, - заметил Беликов.

- Меня это не волнует ни реально, ни потенциально, - заявила Лена, - разбирайтесь со своей воронкой, а мне пора домой. Если, конечно, вы, - она обратилась к Беликову, - не будете меня задерживать с номером.
- Это не только наша воронка, но и твоя, - сказала Ольга, - и рано или поздно тебе, Лена, придется сделать свой выбор - с кем ты - с нами или со Тьмой..
- Что-то Светлые силы сегодня назойливы как никогда, - бросила Лена.
- Такова наша работа, - отозвалась Тигренок.
- Как там воронка? - поинтересовалась Ольга у засевших в кабинете Дозорных.
- Уже не опасна.
- Предупреждаю Вас, Беликов, еще одно такое проклятье - и Вас ждет серьезный разговор в кабинете Гесера, - предупредила Ольга.
- Гесер вызовет меня "на диван", как говорят персонажи "Двух холмов"? - схохмил Вадим.
- Скорее, на ковер, - поправила его Ольга.
- Езжай домой, Лена, - промолвил Беликов, - я уже тебе говорил, что доделаю номер. Вот видите, - обратился он к Ольге, - все закончилось благополучно.
- Лена, может быть, тебе уволиться из "Среды"? - предложил я.
- Я ценю свою материальную независимость, в отличие от тебя, - сказала Лена, - а что ни говори, "Среда" - это постоянный источник дохода.
- Ох уж мне эти материальные человеческие соображения, - проворчала Тигренок.
- А что, если Беликов будет пытаться тебя снова переманить к Темным? - спросил я.
- Редактор будет пайнкой, - пообещала Ольга, выразительно глядя на Вадима, - ведь так?
- И не будет грозить мне увольнением при малейшей провинности? - уточнила Лена.
- Не буду, - буркнул Беликов.
- Лена, я провожу тебя до дома, - предложил я, - Время уже позднее.
- Я вызову такси! - с готовностью поднялся с места редактор.
- Не надо, - остановила его Тигренок, - мы довезем Лену на нашей машине.
- Действительно, - произнес я, - среди водителей такси попадаются такие, кто склонен к деморализации. Взять хотя бы сегодняшний случай..

- Ладно, - согласилась Лена, - заканчиваем беседу. Поехали.

Страшно жить на этом свете:
в нем отсутствует уют.
Тигры воют на рассвете,
волки зайчика грызут.

Лев рычит во мраке ночи,
кошка стонет на трубе.
Жук-буржуй и жук-рабочий
гибнут в классовой борьбе.

Евгений Шварц. Про блоху мадам Петрову.

Какой болезнью я ни одержим,
повинен в ней сегодняшний режим.

Леонид Филатов. Любовь к трем апельсинам.

Итак, отвезя Лену домой, мы возвращались с Тигренком ко мне на квартиру. Путь машины Ночного Дозора пролегал среди безжалостного блеска ртутной ночи. Было уже холодно - чувствовалось приближение близкой осени.

- Я вижу, ты по-человечески привязался к Лене, - заметила Тигренок, когда мы уже подъезжали к моему дому.

- А ты и не подозревала, что у меня могут остаться человеческие чувства? - спросил я.

- Увы, с течением времени у Дозорных появляется равнодушие к человеческому миру, - ответила Тигренок, - Наверное, пребывание в сумраке так влияет на них. У тебя же все не так, как у обычных Иных.

- Значит, я - необычный Иной, - улыбнулся я.

- А может, ты просто чувствуешь в Лене потенциал сильной Светлой и подсознательно тянешься к ней?

Я пожал плечами. Мне не хотелось думать, что мои чувства к Лене - всего лишь игра Света и Тьмы, как то подозревала сотрудница Ночного Дозора.

- Неужели Иные не способны питать деликатные чувства? - поинтересовался я.

- Сумрак учит нас изъяснять свои чувства прямо, без обиняков, без двусмысленностей, - сказала Тигренок, - какая уж тут деликатность..

- Да, сумрак диктует свои условия, однако и в сумраке можно оставаться человеком.

- Не знаю, не пробовала. Хотя, видишь ли, и мне порой хочется забросить тысячелетнюю борьбу добра со злом и пожить, что называется, по-простому, - вздохнула Тигренок, - Увы, этому не суждено сбыться.

Тигренок замолчала. За окном проплывали темные здания, с наступлением ночи приобретшие какое-то непонятное человеческому разуму выражение. Я вспомнил строку из песни современного барда: "Но согласно расписанию, за окном мелькают здания. И финалом ожиданья приближается вокзал". Вокзала, конечно, не было видно. Улицы были пустынно - обычная вещь в прорехах времени, чем-то похожая на "пустынные пространства" В.Крапивина (смотри по этому поводу нашумевшую книгу "Основные концепты цикла повестей В.Крапивина "В глубине Великого кристалла"").

Грузовик затормозил у моего подъезда. Мы с Тигренком вылезли из кабины и теперь стояли на мостовой.

- Ну что, до следующей встречи, до следующей ночи, - молвила Тигренок.

- Надеюсь, она будет спокойней, чем эта, - сказал я, - без всяких гигантских воронок и проклинающих Бога таксистов.

- Ну пока, долгое прощание всегда приобретает sentimentalный характер, - заметила Тигренок и повернулась к грузовику.

В этот момент откуда-то слева раздалось восклицание:

- Эй, мальчик!

Окончание следует.

Юмор

Юрий Тубольцев

Абсурдософский формат. Рассказы.

Магия несовершенства

- Сколько надо заплатить Дарвину, чтобы стать человеком? – спросила обезьяна у мудреца.
- Не все вопросы решаются деньгами! – ответил мудрец.
- **Если** проблему **можно решить за деньги**, это не проблема, это расходы. Вы хотите сказать, что стать человеком – это проблема? – удивилась обезьяна.
- Нет, это лжепроблема. Будь собой. Если проблему можно не решать, это не проблема, а лжепроблема! – ответил мудрец.

Оборотень или вампир

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
- Молодой человек, а вдруг Вы оборотень или вампир, чем докажете?
- Девушка, есть такое правило, чего боишься, то и случается. Значит для Вас я оборотень или вампир!
- Ура! Вы угадали, я так и хотела – оборотня или вампира!
- Ыыыыыыы!
- Ааааааааа!

Планета трех Ю

На планете Ю жили три вида зверюшек: Ю, миниЮ и максиЮ.

Но пришли земляне и решили всех Юзверюшек уровнять. С тех пор все зверюшки на планете Ю одинаковые.

- Но где интрига? Где динамика? Так жить не интересно, когда все равны! – возмутился сказочник.

- Но сказок не существует! – возразили ему земляне и полетели искать другие планеты для восстановления на них справедливости.

И стали юдольцы жрать, друг друга, как только земляне улетели. Те, кто съел много, опять стали макси, те, кто убежал - мини, а те, кто спрятался - просто Юкнулись.

Планета Ы

На планете Ы жили три вида зверюшек: Ы, миниЫ и максиЫ.

Зверюшки эти были очень болтливые, но вся их болтовня сводилась к Ыканию.

Когда земляне прилетели на планету Ы, им стало плохо от вечно звучащего на этой планете:

- Ыыыыыыыыыыыыыыы! – Ыыыыыыыыыыыыыыы! – Ыыыыыыыыыыыыыыы!

Была уже планета Ю, на которой земляне восстановили справедливость и уравнили Ю-зверюшек, миниЮ зверюшек и максиЮ зверюшек.

Но с планетой Ы земляне не стали связываться.

- Пусть Ыкают, придурки! – сказали земляне и улетели подальше от этой планеты.

А Ы-зверюшки вдруг образумились и вместо Ы, миниЫ и максиЫ все стали равными Ы-зверюшками, но Ыкать все-равно не перестали.

КривдоправдоИскатели

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- А давай искать правду!

- Давай! А с правдой можно переспать?

- Если тебе нужно переспать, то это только с кривдой!
- А давай искать кривду!
- Ну ты ищи кривду, а я буду искать правду!
- Каждый ищет свое! ЫЫЫЫЫЫ!
- ЫЫЫЫЫЫЫ!

Зеркальный мир

Мой чайник композитор. Он свистит оригинальные мелодии, от техно до лирической музыки.

- А в каком жанре тебе больше всего нравится сочинять? – спросил я у чайника.

- Я никогда ничего не сочиняю, я просто свищу! – скромно ответил чайник.

Вот такой застенчивый у меня чайник, стесняющийся своей гениальности.

А у соседа чайник заносчивый. Свищет какую-то ерунду, одно и то же, а считает себя великим композитором.

Я думаю, хорошим людям везет на чайники. Неправильный путь выбрал мой сосед. У него и кофеварка матом ругается. А моя кофеварка читает Пушкина.

Как говорится, по вере Вашей и будет Вам! Мир – это зеркало. Что излучаешь, то и получаешь.

НедоМарсианин

Жил был парень, который искал женщин и все то, что пахнет женщинами. Но женщин вокруг не было, он жил на Марсе, но этого не знал. А Марсианане копили деньги, чтобы отправить его на Землю, чтобы он искал женщин там.

Лоя и Не Лоя

Жили были две девочки.

Лояльная и не лояльная.

- А что такое лояльная? – спросил у девочки сказочник.

- Не знаю! – ответили девочки.

И сказочник пошел в группу поддержки узнавать, что такое «лояльный», но... группы поддержки давно не существовало, ведь сказок не бывает.

Сказочник пожал плечами и так и оставил недописанной сказку про двух девочек, лояльную и не лояльную.

Дурак с красной кнопкой

Жил был лук репчатый, который мечтал о стреле.

- Ты должен расти и цвести, не входит стрельба в твое предназначение! – говорил ему сказочник.

Но лук репчатый мечтал, мечтал, мечтал о стреле и домечтался.

Иван-дурак из него стрельнул и... лягушка стала тыквой.

Съел Иван тыкву и думает: - А все-таки лучше, чтобы лягушка стала женщиной.

Пошел и еще раз стрельнул из лука репчатого.

Но все лягушки убежали в другую сказку. Не хотели они становиться тыквами.

Пошел тогда и Иван-дурак в другую сказку, но туда дураков не пускали.

- Мы за свободу передвижения между сказками! – сказали Иван-дурак и лук репчатый сказочнику.

- А я Вас лучше в реальную жизнь отпущу! – сказал сказочник.

Так в жизни появились дураки и не знающие своего места овощи.

Не по инструкции

Васе дали слово. Вася слово понюхал, откусил, сплюснул и... выкинул.

- Ты чой-то словами кидаешься? – возмутился народ.

- А слово тухлое! – объяснил Вася, - Кашу словом испортишь! – понял Вася.

- Нет, Вася, слово хорошее! – сказал сказочник. – просто «когда я ем, я глух и нем». И руки надо было помыть перед едой.

Но Вася не верил в сказочников и... больше никогда не добавлял слова в кашу.

А сказочник в следующий раз стал варить кашу только из проверенных слов и перестал давать всем сомнительные сказочные установки.

Лягушка-оттянушка

Жила была лягушка, которая превратилась в тыкву, потому что Иван-дурак стрельнул в нее из лука репчатого. А надо было превратиться в репку, чтобы попасть в сказку, где ее все вытягивают.

- Нет, надо было превратиться в принцессу! – сказал сказочник.

- А я хочу в репку! – возразила лягушка и тут же попала в сказку про репку.

И стали все ее тянуть-потягивать и вытягивать. А репка стала оттягиваться!

- Лягушки, не становитесь принцессами! Становитесь репками! Вот оттянитесь! – призывала всех она.

Но лягушки были из «реальной» жизни, которая к сказкам не имела никакого отношения.

И с тех пор, кто хочет оттянуться, меняет жизнь на сказку, но потом уже обратной дороги нет.

*

Надутая история

Сошлись два воздушных шарика. Пospорили, поспорили, поспорили. И разошлись они каждый при своем мнении.

Банальная песня

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
- А о любви не мало песен сложено! Ну спой мне еще одну! ЫЫЫЫЫ!
- Девушка, Ай лав ю!
- И что? Это вся песня? А нормальных песен не знаешь? Аааааааа?
- Девушка, я знаю все песни! У меня же Гугл!
- Аааааа! Ну тогда ищи девушек в Гугле, песни надо знать наизусть! ЫЫЫЫЫ!
- Аааааааааа! Ничего на свете хуже нету, чем искать девчонку по интернету!
- ЫЫЫЫЫЫЫЫ!

Недожор и Пережор

Жили были два брата: Недожор и Пережор. Была у них скатерть самобранка.

- А давай сами будем зарабатывать себе на жизнь и выбросим скатерть-самобранку – предложил Недожор.

- У меня тоже была такая идея! Давай! – согласился Пережор.

И стали два брата покупать себе еду на честно заработанные деньги. Но Недожор так и остался худым, а Пережор так и остался толстым. А все потому, что судьбу не изменить.

Но что-то мне подсказывает, что Пережор так и не выбросил скатерть самобранку.

Зверьчок. Мородосапиенс

- О! Девушка! Я видел Вашу фотографию в мордоальбоме!

- Фи! Фи!

- А что это Вы за зверь?

- Тварь еще та!

- Аааааа!

Странная реакция

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Ааааааааа!

- А почему не Ыыыыыыыыыыы?

- А вот такая у меня странная реакция!

- Ну Вы и зверь, девушка! Ыыыыыыы!

- Ааааааааааа!

Сдвиг по песне

- Девушка, а Вы случайно не смуглянка-молдаванка?

- Почти! Вы угадали! Здравствуй парень! Мой хороший, мой родной!
Ыыыы!

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Да мы уже знакомы, я же из песни! Ыыыыы!

- Девушка, не ерничайте!

- Молодой человек, а пойдете со мной собирать виноград?

- Да, девушка, будет жизнь как в песне! Ыыыы!

- Ыыыыыы!

Достоевский и роботы

Я прочитал «Преступление и наказание» Достоевского и оставил заявку написание своей книги, написав первую строчку своего будущего романа:

- Я убил человека.

Но мою заявку робот не правильно понял и отправил меня в милицию.

Но в милиции тоже оказались роботы, которые не читали Достоевского и... пришлось обратиться к адвокатам.

Но адвокаты тоже оказались роботами, которые не читали Достоевского.

Так мою первую строчку романа, подражание Достоевскому «Я убил человека» квалифицировали как признание и отправили меня на Марс отбывать срок.

- А есть ли у нас еще новые первые строчки? – спросил у меня через десять лет робот нового поколения.

Но я на этот раз промолчал, чтобы не рисковать.

- Прекращайте писать, это до добра не доведет! – сказал мне робот-адвокат нового поколения.

Но я все равно стал писателем.

Валерий Пономаренко

БЕЗТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ.

Продолжение .

И

ИГЛЯНКА - наркоманка.

ИЗБРАННИК - словарь, состоящий из отборной брани.

ИЗВЕРГ - действующий вулкан.

ИЗВЕСТКА - популярная певица.

ИЗВЕСТНЯК - популярный эстрадный артист.

ИЗЛУЧИНА - стрела.

ИЗОДРАТЬ - прогулять урок "изо".

ИКРОМЕТАНИЕ - В беге с препятствиями: резкое выбрасывание икр вперед.

ИНДЕЙКА - супруга индейца.

ИНДЮШКА - провинция в Индии.

ИНЖЕНЮ - портрет обнаженной с высш. техническим образованием.

ИНСТРУМЕНТ - мент - инструктор

ИНТЕРЬЕР - заграничная порода терьера.
ИСКУССТВЕННЫЙ СПУТНИК - резиновая женщина.
ИСПАРИНА - выбежавший из парной.

К

КАВАЛЕРИЯ - ухажеры.
КАНТОВАТЬ - цитировать Канта.
КАПЕЛЬМЕЙСТЕР - дежурный по апрелю, главный по сосулькам.
КАПУСТНИК - (биол.) белая бабочка-самец.
КАРАКУЛЬ - художник, творящий в добрых традициях имперессионизма.
КАРАМЕЛЬ - наказание мореплавателей.
КАРАПУЗ - (япон.) харакири
КАРАСУК - статья, предусматривающая наказание за сутенерство.
КАРМЕН - (англ.) личный шофер.
КАРНАВАЛ - ария вороны на земляном укреплении.
КАРТАВИТЬ - раздавать карты.
КАРТИНГ - преферанс.
КАСТЕТ - представитель касты.
КАСТРАТ - бухгалтер, растративший общественную кассу.
КВАСОК - блюдо из лягушек.
КЕНГУРУ - Гуру по имени Кен.
КИНДЕР-СЮРПРИЗ - детская неожиданность.
КИПАРИС - большая куча риса.
КЛЕВОЕ ДЕЛО - рыбалка.
КЛУБЕНЬ - директор сельского клуба культуры.
КЛЮЧИЦА - На вахте: доска для ключей.
КОЗЯВКА - маленькая коза.
КОКЕТКА - подруга повара на судне.
КОКОШНИК - (жарг.) киллер.
КОКС - обращение к судовому повару (дорев.)
КОЛБАСКА - национальное оружие басков.
КОЛОБОК - старинная русская народная пытка.
КОЛОКОЛ - 1. драка кольями. 2. (древнерус.) забор.
КОЛОНКА - (разг.) чурбан для колки дров.
КОЛОТУШКА - любой, посаженный на кол.
КОЛУН - фехтовальщик.
КОМИК - маленький ком.
КОМПЛИМЕНТ - мент, командующий "пли!"

КОМПОСТ - период воздержания для руководителя ком.партии.
КОМПОСТЕР - постер партии Геннадия Зюганова.
КОНОПАТ - В шахматах: объявление пата с помощью коня.
КОНСЕРВАТОР - директор консервного завода.
КОНТРАБАНДА - обезвреживание банды.
КОНТРАБАС - убежденный противник симфонической музыка.
КОНТРАКТ - большая проезжая дорога для конных повозок.
КОНЬЯК - помесь яка с коняжкой (см. также мышьяк).
КОПИЯ - полицейская академия.
КОПЧИК - низкорослый коп.
КОПЧУШКА - грязный коп.
КОРЗИНКА - дочь корейца и грузинки.
КОРИЦА - девушка, любящая укорять.
КОРОБЕЙНИК - дятел.
КОРОТЫШКА - (легкоатлетич.) стометровка.
КОСИЛКА - период времени, связанный с уклонением от службы.
КОСИЦА - женщина, вышедшая на покос.
КОТЕЛЬНАЯ - приют для бездомных котов.
КОТЛЕТА - кот, появившийся на свет летом.
КОФЕМОЛКА - девушка, которая буквально молится на кофе.
КРАЛЕЧКА - малолетняя воришка (см. также спиралька).
КРАНОВЩИК - сантехник.
КРАСИТЕЛЬ - маляр.
КРАСНОБАЙ - среднеазиатский кулак, перешедший на сторону революции.
КРАСНОРЕЧИВЫЙ - Г.Зюганов.
КРАСНУХА - воспаление уха.
КРОВЕЛЬЩИК - (мед.) донор.
КРОЛЬЧИХА - плавающая кролем.
КРУГОВАЯ ПОРУКА - хоровод.
КРУПА - (разг.) хищение в особо крупных размерах.
КУБОМЕТР - кубинская единица длины.
КУЛЬТУРИСТ - 1. Садовод, занимающийся разведением новых культур 2. Хорошо воспитанный путешественник.
КУПИДОН - Смелое финансовое предложение Кучмы Ельцину.
КУРАТОР - петух.
КУРДЮК - гибрид курицы и индюка.
КУРОЛЕСИТЬ - искать убежавших в лес кур.
КУСАЧКИ - детская игра.
КУТЕНОК - несовершеннолетний любитель кутежа.

КУТЬЯ - легкомысленная девица.

КУШАК - посетитель казино, сорвавший куш.

Л

ЛАВИРОВАТЬ - О вулкане: извергать лаву.

ЛАВОЧКА - масса, выбрасываемая вулканчиком.

ЛАВОЧНИК - (геологич.) вулкан.

ЛАВСАН - (англ.) любимый сын.

ЛАВЧУШКА - (англ.) любимая неряха.

ЛАЗЕР - альпинист (см. также пиковая дама).

ЛАКЕЙ - кот в момент поглощения молока.

ЛАМПОНОС - расстройство пищеварительного пути у ламы.

ЛАМУТКА - сказочное животное с телом ламы и головой утки.

ЛАЧУГА - то же, что и кольчуга.

ЛЕБЕДКА - супруга генерала Лебеда.

ЛЕДНИК - дамская комната.

ЛЕПЕШКА - скульптор.

ЛЕСБИЙСКИЙ - заповедная лесная зона в Бийске.

ЛЕСЕНКА - ласкательное от имени Олеся.

ЛЕСТНИЦА - Подхалимка.

ЛЕТОПИСЕЦ - ученик, оставленный на лето.

ЛИВЕРПУЛЬ - выброс в магазины ливерной колбасы.

ЛИКЕР - восторженно празднующий человек.

ЛИФЧИК - лифт с малой грузоподъемной силой.

ЛОБОТОМИЯ - томление от ума.

ЛОБОТРЯС - китайская игрушка.

ЛОЖКА - (устар.) небольшая ложа.

ЛОМТИК - неприятное чувство после удара ломом по лицу.

ЛОСЬОН - лось-самец.

ЛУПОГЛАЗЫЙ - носящий очки.

ЛЪДИНКА - маленькая леда.

ЛЮБО-ДОРОГО - Очень понравившийся товар, на который не хватает денег.

ЛЮКС - уважительное обращение пьяного к люку.

М

МАКУШКА - ласкательное от ирландского имени Мак.

МАЛИНОВКА - жительница Мали.

МАЛОВАТ - недостаточно напряжения.
МАЛЯРИЯ - малярное ремесло.
МАНИПУЛЯЦИЯ - (англ.) стрельба монетами.
МАРИОНЕТКА - автоответчик Марио.
МАСТЕР МАШИННОГО ДОЕНИЯ - гаишник.
МАХАЧКАЛА - разбрасыватель навоза.
МЕДАЛЬ - словарь овцы.
МЕДИКАМЕНТ - дежурный в вырезвители
МЕДОНОС - Винни-Пух.
МЕДЯШКА - сотрудница медицинского учреждения.
МЕЖДУРЕЧЬЕ - перерыв на конференции.
МЕЛИОРАТОР - болтун на трибуне.
МЕЛЬЕШИТЬ - направлять корабль на мель.
МЕСТОРОЖДЕНИЕ - родильный дом.
МЕХРУКА - очень волосатая рука.
МИКРОСКОП - небольшая толпа.
МИЛИЦЕЙСКИЙ ПОСТ - (религ.) период, когда мент воздерживается от скоромной пищи.
МИЛОЧКА - (ласк.) миля.
МИЛЯГА - английский земледел.
МИМОЗА - (спорт.) неудачливый форвард, то же, что и мазила.
МИНДАЛЬНИЧАТЬ - лечить гланды.
МИСКА - победительница конкурса красоты.
МИШУРА - (ласк.) то же, что и Миша.
МОЗАИКА - заика, служащий в министерстве обороны.
МОЛОДНЯК - общежитие педагогического университета.
МОЛОДЧИНА - начинающий чиновник.
МОМЕНТ - мент, охраняющий здание министерства обороны.
МОРМЫШКА - эпидемия среди грызунов.
МОРОШКА - маленькая морока.
МРАКОБЕС - непросвещенный бес.
МРАКОБЕСИЕ - реакция жильцов на отключение эл.энергии.
МУРАШИ - сотрудники МУРа.
МУРАШКИ - плохие стихи.
МУСОРОПРОВОД - оперативная связь.
МУХОМОР - эпидемия среди насекомых.
МЫШЕЛОВКА - сова.
МЫШЬЯК - крупнорогатый грызун.
МЯКИШ - нетребовательный преподаватель.

Продолжение следует.

АЛЬФ. Семейные истории Таннеров.

Продолжение. Начало в №№2-6 за 2022 год.

15.

Эпиграф.

- .. знаешь, Брайен, у нас на Мелмоке говорят: если ты кого-то любишь, отпусти его. Если он вернется к тебе, он твой. Но если его переедет машина – значит, так тому и быть.

В гостиной.

Вилли:

- Альф, поступили жалобы от соседей.

Альф:

- Это неудивительно. Я приготовил песню. И это не просто песня. Это рок - видео.

Вилли:

- Ты записал рок на видео?

Альф:

- Да. Для Линн.

В спальне.

Вилли (надевая красную пижаму):

- Ты расстроена, что Альф увлекся Линн, а не тобой?

Кейт:

- .. мне не нравится, что он увлекся нашей дочерью.

Перед крыльцом. Скотт и Линн.

Скотт:

- Думаю, это было остроумным!

Линн:

- Когда ты нагнулся и спросил – «работаешь?» - я думала, что..

Альф:

- .. какой щеголь!

Скотт:

- Мне хотелось бы встретиться с тобой в следующую пятницу.

Альф:

- .. нет!

Скотт:

- Кто это?

Линн:

- Мой папа.

Альф:

- Эй, тупоголовый, отправляйся домой и приготовь «Клерасил»! Давай отправляйся, Скотт!

Скотт:

- Похоже, он имеет в виду меня.

В зале, чуть погодя.

Линн:

- Альф, как ты смеешь оскорблять Скотта? (Вилли) Я так надеялась, что он меня поцелует. Легкий поцелуй.

Альф:

- Так все и начинается. Легкий поцелуй – а потом, как известно, они раздеваются.

Вилли:

- Кажется, я знаю, о чем он говорит.

Альф:

- Застегни халат, Вилли. А ты.. можешь забыть о песне.

Линн:

- О какой песне?

Вилли:

- Альф записал для тебя песню на видео.

Линн:

- Я действительно не могу посмотреть?

Альф:

- Ну. Только один раз..

Альф показывает Линн музыкальный клип.

Линн:

- Альф, это же наш гараж.

Альф:

- Это установочный кадр. Подожди немного.

Звучит композиция «Ты не от мира сего, детка».

Да, я иногородний,
Я прилетел сегодня –
Ни к городу пришелся, ни к селу.
Но и ты, как я погляжу –

Ты не от мира сего, о, бэби,
Ты – неземной красоты,
попал я на орбиту, на орбиту любви,
пришелец – я, Иная – ты!

Линн:

- .. у меня нет слов. Ничего подобного никто для меня не делал.

Альф:

- Значит, в следующую пятницу ты пойдешь со мной, а не со Скоттом?

Линн:

- Я люблю тебя, Альф, но по-другому. Это не любовь между мужчиной и женщиной.

Альф:

- Понятно. Встречаемся в пятницу вечером или как? Просто шутка!

16.

Эпиграф.

- .. некоторые вещи лучше предоставить воображению. Нет, пушистик, это зрелище не для нас.

На кухне.

Кейт:

- Кто уничтожил весь мой колдкрем?

Альф:

- О мороженом говоришь?

Кейт:

- .. я говорю о колдкреме, а не о мороженом.

Альф:

- Ты говоришь так, как будто это две разные вещи.

Кейт:

- .. это две разные вещи! Ты меня слышишь?!!

Альф:

- Это что, лечение криком?

Появляется Брайен.

Альф:

- Ну и видок у тебя.

Брайен:

- Я .. подрался.

Альф:

- .. мерзкий вид. Кто-то поплатится за то, что обидел Брайена. Если этот кто-то ростом не выше двух фунтов.

Брайен:

- Это был Бобби Дункан!

Альф:

- Будем мстить.. Ты побьешь его сестру, а я съем его кота.

Брайен (Кейт):

- Бобби сказал, что ты – старая дурра.

Линн:

- Не обращай внимания, мам.

Альф:

- Да. Каждый имеет право на собственное мнение.

Кейт:

- .. я, пожалуй, позвоню маме этого Бобби.

Брайен:

- Не надо. Лучше быть побитым, чем слыть ябедой.

Альф:

- Да. На Мелмоке один тип назвал меня «ябедой» только за то, что я сдал его полиции!

На следующий день. В гостинной.

Брайен:

- .. привет, папа, Бобби опять меня побил. Я пытался отойти в сторону, как ты говорил, но в тот момент он уже сидел на мне верхом.

Альф:

- Ну вот, что я говорил. На силу нужно отвечать силой. Так мы поступали на нашей планете.

Вилли:

- Альф, и что случилось с вашей планетой?

Альф:

- Она погибла от ядерного взрыва, а что?

Вилли:

- Ты не видишь здесь никакой связи?

Альф:

- .. связи с чем??

Кейт:

- Мне очень жаль, Брайен, но придется позвонить маме Бобби.

Альф:

- Побереги свои пальчики, Кейт. Ее нет дома. Она пошла за вином. Но вместо нее был отец Бобби. Кстати, он направляется сюда, чтобы побить Вилли.

Вилли:

- И что же я сказал отцу Бобби?

Альф:

- О, ты был очень груб, что на тебя совсем не похоже.

Вилли:

- И что же сказал он в ответ?

Альф:

- .. что придет и расквасит тебе лицо.

В гостинной, чуть позже.

Раздается звонок. Перед зрителями предстает мистер Дункан.

Вилли:

- Здравствуйте, мистер Дункан.

Дункан:

- Ты, кажется, хотел набить мне морду?

Вилли:

- Понимаете, как-то сорвалось с языка.

Дункан (с подозрением):

- Это ты побил Брюса Ли?

Вилли:

- Не того Брюса Ли.. вообще-то моего звали Герман.

Дункан:

- Все ясно. Вы из тех хорьков, что храбрятся по телефону, а потом бегут.

Вилли:

- Да. Если вы не можете быть выше этого..

Дункан:

- Ты что-то сказал про мой рост, четырехглазый?!

Вилли:

- Знаете, это уже становится смешно, коротышка.

Дункан:

- Что ты сказал, интеллигент?

Вилли:

- Что слышал, коротышка (выбрасывает Дункана в направлении мусорного бака)!

Альф (появляясь в окошке кухни):

- Отлично выпроводил, четырехглазый!

На следующий день. К Таннерам заходят Ракель и Тревер.

Тревер:

- Я пришел тебя поздравить, киллер!

Ракель:

- Все только и говорят о том, как Вилли наподдал этому Дункану.

Кейт:

- Откуда они узнали?

Ракель:

- От меня. Мистер Дункан это заслужил. Представляете, он пожаловался на Тревера за то, что он жег резину во дворе.

Тревер:

- Потому что ветер дул в его сторону.

Вечером.

Кейт:

- Вилли, может тебе станет легче, если ты поговоришь с мистером Дунканом?

Альф:

- Да, побьет и ему станет – легче.. А если Вилли поборет Тревера и Ракель, можно будет переходить к миссис Берд.

На следующий день мистер Дункан еще раз появился в гостях у Таннеров.

Вилли:

- .. мистер Дункан, это Брайен.

Дункан:

- Это он поставил моему сыну фингал?

Кейт:

- Не желаете чего-нибудь выпить?

Дункан:

- .. мне пивка бы.

Кейт направляется на кухню.

Дункан:

- «Выступает будто пава.. »

Вилли:

- Я хочу, чтобы наши сыновья перестали драться.

Дункан:

- .. думаю, что мальчишки должны драться. Это хорошая тренировка.

Там, где я вырос, все дрались.

Кейт (приносит баночку):

- .. а в какой сфере вы трудитесь?

Дункан:

- .. я – специалист по железному лому.

Кейт:

- По утилю? баночку оставьте себе.

Дункан:

- Не смешно! А если бы я назвал вас интеллигентными недоумками?

Вилли:

- Я бы пропустил это мимо ушей.

Дункан:

- Да ты в штаны наложил, тютя!

Кейт:

- А ну пошел вон (выбрасывает мистера Дункана во двор)

Брайен:

- Класс!

Альф:

- Послушай, Кейт, на какой день тебя записать на поединок с Ракель?

19.

В гостиной.

Линн:

- Посмотрите, что я нашла в гараже.

Вилли:

- Это старая карта.

Альф:

- Это карта сокровищ. Ура! Мы будем очень глупыми.. На Мелмоке глупый – синоним «богатого».

Вилли:

- Судя по этим записям, это карта каньона Локка.

Альф:

- Да, клад именно там. Смотри – крестик на карте. Это всегда означает клад. Ты что, мультфильмов не смотрел?

Кейт:

- Жизнь не похожа на мультфильм. У других, по крайней мере.

Альф:

- Я почти уверен, что свободен в следующие выходные.

Вилли (Кейт):

- Ну как ты считаешь? Пустыня – это новые впечатления. Мы были уже в зоопарке Сан-Диего. Как будто какой-то голос меня зовет – иди,

найди его. Послушай, разве это не будет полезно для детей? Они прикоснутся к корням наших предков. Снимим домик в горах.

Альф:

- Отлично! Я закажу динамит.

В пустыне.

Вилли:

- Ты уверен, что это то самое место?

Альф:

- Без колебаний.

Вилли:

- Альф. Что ты сделал с водой?

Альф:

- Я выпил ее.

Вилли:

- Всю?

Альф:

- Господи.. У нас же есть целая пустыня!

Вилли:

- Ты перепутал пустыню с океаном.

Альф:

- .. значит, ты говоришь, что у нас нет воды? Опять ты втравил нас в неприятную историю.

Вилли:

- О чем говорит карта?

Альф:

- Она велит стать в центре у подножья скалы, посмотреть на север и сделать три шага, потом повернуться и сделать три шага на восток.

Начинай копать!

Вилли:

- Хочешь сказать, что ты не собираешься работать?

Альф:

- Я возьму на себя каждую третью смену.

Прошло полчаса.

Альф (рассматривая карту):

- О – о!

Вилли:

- Скажи мне, что значит «О – о!»

Альф:

- Сначала положи лопату. Знаешь, когда-нибудь ты будешь смеяться над тем, как прошагал половину пустыни только затем, чтобы выкопать яму не в том месте. Еще раз настаиваю – положи лопату!

Вилли:

- Твоя очередь!

Альф:

- Эй. Подожди, это новая яма. Так что мы начинаем с твоей смены.

Вилли:

- Ты еще совсем не трудился.

Альф (беря лопату):

- Я не могу сделать это.. я немного кантри, немного рок-н-ролл..

Вилли (прикасается к Альфу):

- Альф, ты горишь!

В домике. Кейт сидит с Эриком. Появляются Брайен и Линн.

Линн:

- Привет, мам! Привет, Эрик!

Кейт:

- .. как прошел день?

Линн:

- Я каталась на лошадях в лесу.

Брайен:

- Я кормил бурундука.

Линн:

- Сейчас в двадцатом домике дружеская вечеринка..

В пустыне.

Альф:

- Даю майского жука за твои мысли.

Вилли:

- Я удивлен. Ты умудрился устроить пожар в пустыне. В пустыне!

Альф:

- Я виноват и хочу загладить вину. Приготовлю обед.

Вилли:

- Какой обед? Все продукты сгорели в палатке.

Альф:

- Я собрал немного лобстеров.

Вилли:

- Это же скорпионы!

Альф:

- Они что, все родились в один месяц?

Вечером. Вилли задремал. Альф с особым рвением продолжает рыть.

Альф:

- Никто не может обманом лишить меня моего права на чужое наследство. Что это? Доски. Я нашел сокровище..

Альф ударяет по доскам и проваливается вниз.

Вилли:

- Альф, где ты?

Альф:

- Здесь, внизу. Я пытался найти сокровище, а попал в это ледяное джакузи! Какое невезение..

Вилли:

- Зато теперь у нас есть питьевая вода.

В домике, позже. За обедом.

Вилли:

- К счастью, как только койоты рассмотрели Альфа, они тут же удрали..

Кейт:

- Хорошо, что я послушалась своей интуиции и приехала раньше времени.

18.

В гостиной.

Альф:

- Считаю своим долгом предупредить, что я только что поел. Я много съел.

Кейт:

- Если ты решил сбавить вес, тебе надо начать делать зарядку и меньше есть.

Альф:

- Вы можете мне? Пожалуйста, помогите.

Вилли:

- Поможем. Ты сядешь на диету, будешь принимать не больше чем 1500 калорий в день.

Альф:

- Вилли, сколько калорий в двойном чисбургере, куске жареного мяса и шоколадном десерте? Тысяча сто или тысяча двести?

Вилли:

- Я бы сказал, две тысячи сто.

За ланчем.

Альф:

- Что это?

Кейт:

- Салат. Согласно твоей диете.

Альф:

- А где приправа?

Кейт:

- Когда съешь это, тебе дадут немного риса и кусочек запеченного цыпленка без кожицы.

Альф:

- Да? Но мелмоки не могут так сразу переходить на диету. Если сразу «сесть» на диету, это может привести к нарушению энзимной системы. Тогда проснутся мои первобытные инстинкты.

Вилли:

- Если ты думаешь, что меня можно удивить этой дурацкой выдумкой, то я еще глупее тебя.

Альф:

- Тогда передай соус, глупец!

На кухне, у холодильника, поздно вечером.

Альф (рассматривая продукты):

- .. свиные консервы.. сгодится.

На кухне появляются Кейт и Вилли. Альф изображает «лунатика», чтобы скрыть похищенное из холодильника.

Альф:

- Не будите лунатика. Очень опасно.

Кейт:

- Альф, что это у тебя, таракан на спине?

Альф:

- Где? То есть я хотел сказать – где я? Кто я?

Вилли:

- Пстой-ка. А ну-ка расстегнись.

Альф:

- Эй, разве я единственный здесь с салями в куртке? Вилли, мне нужна еда! Настоящая еда.

Кейт:

- Спокойной ночи, Альф.

На следующий день, на заднем дворе.

Вилли:

- Альф!

Альф:

- Волк. Имя «Бэмби» не подходит для правового отдела компании «Дисней».

Вилли:

- Волк! Иди домой, ты уже добился своего.

Альф:

- Так нельзя. Волк должен поймать свою добычу.

Вечером. В гостиной.

Вилли:

- Что случилось с Альфом?

Линн:

- Он весь день отказывался от еды, так как сам ее не поймал.

Единственное, что ему удалось поймать – это улитку.

Кейт:

- Да, но он отпустил ее.

Линн:

- Каждый раз, когда мы выходим из дома, он бросает в нас палку.

Во дворе слышен шорох шин.

Вилли (смотрит во двор):

- О, волк только что угнал нашу машину!

Чуть позже.

Кейт:

- Он может быть где угодно.

Вилли:

- Мы не можем позвонить в полицию и сообщить, что где-то на машине марки «Форд 52» ездит пришелец!

Раздается звонок. Вилли поднимает трубку.

Вилли:

- Что? Моя жена неправильно припарковала машину? Он оставил ее в районе Гриффилд – парк.

В парке.

Вилли (заглядывает под скамейку):

- Альф! Волк!

Безработный (из-под скамейки):

- Эй, я живу здесь.

Вилли:

- Недавно вы не заметили ничего странного или необычного?

Безработный:

- Кто-то бросал в меня палкой. Но расскажите немного о себе. Когда ваша жизнь перевернулась?

Вилли:

- Четыре года назад, в сентябре.

В это время Альф поймал пуделя.

Альф:

- Молись, французишка!!

Вилли:

- Альф, что ты собираешься делать с этим пуделем?

Альф:

- Я должен съесть игрушечную собаку.

Вилли:

- Альф, остановись. Это я, Вилли. Разве ты не помнишь – Эрик, Линн, Брайен, Кейт.

Альф:

- А – а! Это имя вызывает страх. Не знаю, почему. Погоди. Где я? Тебе это наконец удалось! Ты привез меня в лес и бросил. Но почему ты меня так одел? Просто для того, чтобы унизить?

Вечером, в гостиной.

Альф:

- Сейчас я думаю о том, чтобы написать книгу о диетическом питании «Полнота Альфа». В Баварии будет нарасхват!

24.

На кухне.

Альф:

- Давай как-нибудь сходим на хоккей. Вчера вечером я увидел его по телевизору. Бегают на коньках, лупят друг друга клюшками.. У нас была похожая игра, только без клюшек и шайбы.

Появляется Кейт.

Кейт:

- Вернули твою ветчину. Ты послал ее четвертым классом.

Альф:

- Ну и что? У нас на Мелмоке был 1, 2 класс, рыба и ветчина.

Появляется Дороти.

Дороти:

- Привет. Большинству из вас.

Альф:

- Вилли, не обращай внимания. Кстати, Дороти, я говорил со Спарки.

Дороти:

- Со Спарки? Каким образом?

Альф:

- На Мелмоке все это умели. Если вечером по телевизору ничего хорошего не было, мы болтали с духами.

Дороти:

- Как ты докажешь, что разговаривал со Спарки?

Альф:

- Докажу. Его любимое блюдо – французские гренки с соусом.

Дороти:

- Ты ему говорила?

Кейт:

- Нет.

Альф:

- Он сказал – надеюсь, моя До-До найдет себе кого-нибудь.

Вечером Дороти решает проверить слова Альфа и предлагает провести сеанс с вызовом духов.

В гостиной. Альф сидит у стола в причудливом наряде, похожий на цыганку.

Дороти:

- Это мой шарф.

Кейт:

- А это мои серьги.

Альф:

- В царстве м. нет собственности.

Кейт:

- Давай угадаю – это наш аквариум?

Вилли:

- А где же рыбка?

Альф:

- Она в порядке. Кстати, не ходите в туалет.

Все располагаются у стола.

Альф:

- Давайте начнем. Кто-нибудь, выключите свет.

Вилли выключает свет, - через мгновение раздается хлопанье ставен кухни.

Дороти настораживается.

Альф:

- Кстати, вопросы буду задавать только я. Теперь возьмитесь за руки и закройте глаза. Сейчас я войду в транс.

Альф шипит и протяжно хрипит.

Дороти:

- Не надо издавать такие жуткие звуки.

Альф:

- Не надо? Так и не издавай.

Альф:

- .. духи. Я ищу Спарки Хэллигана. Спарки, иди сюда. Это я, Гордон Шамуэй.

Голос с верхатуры:

- Гордон, это ты?

Альф:

- Спарки, что скажешь хорошего?

Собеседник:

- Не могу жаловаться.

Альф:

- Спарки, я сижу тут рядом с вдовой Хэллиган.

- Моей маленькой До-До?

Дороти:

- Спарки, это правда ты?!

Альф:

- Тихо. Дайте покойнику вставить словечко (к Спарки) Дай нам знак!

На чердаке раздается грохот падающих предметов.

Альф:

- Он что-то уронил.

Дороти:

- Это он! Он вечно что-то ронял!

Альф:

- Спарки, скажи Дороти то, что говорил мне в прошлый раз.

Голос с верхатуры:

- До-До, если ты встретишь хорошего человека, я не буду против. И еще (скорость речи неожиданно убыстряется, внезапно все исчезает).

Вилли:

- Что это значит??

Альф:

- Это значит, что сеанс окончен. И не тревожьте меня понапрасну – я еще в транс.

Вилли (включает лампу):

- Это мой магнитофон! Выкладывай всю правду.

Альф:

- Правда в том, что не все, что вы видели, реально.

Кейт:

- Брайен, выйди из комнаты. Сейчас будет разборка.

Брайен:

- Но я хочу послушать.

Вилли:

- Брайен может остаться. Мы ведь не будем ругаться.

Кейт:

- Я буду.

Альф:

- Я тоже (к Дороти). Я просто хотел, чтобы ты пошла с Визером.

Признаю, что этот сеанс был жестокой шуткой. Но я же для тебя старался. Это было вроде подарка.

На следующий день.

Кейт (говорит по телефону):

- Да, мама, это замечательно. Поздравляю. Вы знаете, мама провела вечер с Визером, они были в клубе Люцерн, а теперь пошли в кегельбан.

Продолжение следует.

КВН-сценарии

иногда они возвращаются

ДОРОГАЯ МАРИНА СЕРГЕЕВНА

Звучат первые аккорды из мелодии "Ураган". На сцене появляется А.Л. в судейской мантии.

А.Л.:

- Господа преподаватели, прошу минуту внимания.. Вам предъявляются следующие обвинения.. хм.. Десять лет мечтал произнести эти слова!

Появляется В.П. в платье до колен.

В.П. (разглядывая платье):

- Я же говорил, что будет не смешно.. Особенно передняя выточка.

А.Л.:

- Как видите, выпускники все прибывают и прибывают.

В.П.:

- Пожалуй, переоденусь, а то чувствую - выгляжу как-то нелепо. На Петросяна похож. Так, всех пускать - никого не выпускать!

О.У.:

- А чего он тут раскомандовался?

Мхатовская пауза.

А.Л.:

- Так.. Ты где помаду взял?

О.У.:

- В деканате нашел.

А.Л.:

- Смой сейчас же!

О.У.:

- Хорошо, но сначала я исполню танец живота.

Звучит мелодия из кинофильма "Сестры". О.У. пытается приступить к исполнению танца.

А.Л.:

- Так, господа, сегодня мы хотим осуществить постановку, которая называется "Дорогая Марина Сергеевна". Сценарий написал, как всегда, Игорь Петраков, но это не так страшно. Главное, чтобы актеры не разбежались через пять минут после начала. А вот и они..

Появляются Т.Р. и С.М.

Т.Р.:

- К сегодняшнему вечеру Сережа приготовил стихотворение. Сережа, читай.

С.М.:

- Я узнал, что у меня
есть зачет по с.р.л.я.

А.Л. (аплодируя):

- Bravo, bravo! А вот ваши роли (подает Т.Р. огромный манускрипт, а С.М. - бумажку-календарик студии "Сказ").

Звучит музыка из песни Вяч.Бутусова "Во время дождя". Появляется И.П.

И.П.:

- Скажите, здесь празднуют?

С.М., углубленный в чтение, отрицательно качает головой и закрывает дверь перед самым носом И.П.

Т.Р. (разглядывая манускрипт вдоль и поперек):

- Я не поняла, с чего начинается сценарий..

А.Л.:

- Начинается он с того, что в один прекрасный день, пятого июня одна тысяча девятьсот девяносто девятого года в дверях аудитории двести седьмой появляется Валерий Пономаренко и говорит..

В.П.:

- .. все пропало, все пропало! Они раздают дипломы по одному..

Немая сцена. Появляется Л.Р.

Л.Р.:

- А пока ребята приходят в себя после внезапного потрясения, Наталья Николаевна Щербакова споет нам ставшую уже здесь традиционной песню про женский монастырь (песня поется).

А.Л.:

- Спокойно, Киса! Все под контролем.. хм.. Дорогая Марина Сергеевна, позвольте вручить вам этот скромный подарок (протягивает М.С. букет цветов). Только сегодня мы достигли понимания того, что есть на свете незаменимые, незабвенные сердцу люди.

В.П.:

- Что ты несешь?

А.Л.:

- Киса, а вы понимаете, что объективная оценка ваших способностей вас не выручит?

В.П.:

- А кто говорит об объективной оценке?

Т.Р.:

- А мы еще тортик принесли..

Марина Сергеевна:

- Хорошо, я сейчас принесу чай.

А.Л.:

- Нет, сидите, сидите!

М.С.:

- Почему?

А.Л.:

- Так, матушка, пост. До первой звезды нельзя!

Т.Р.:

- К вашему сведению, пост начинается первого июля.

В.П.:

- Первого июля, говорите? решено - не иду на выпускной вечер.

М.С.(доставая незаточеный нож) :

- Все-таки отнесу немного на кафедру Ирочке Муль..

С.М.:

- Что вы делаете? опомнитесь!

Марина Сергеевна в недоумении останавливается.

С.М.:

- Делить на Муль нельзя!

Еще одна пауза.

Т.Р.:

- Чего сидим, кого ждем?

В.П.:

- Тортик, тортик..

А.Л.:

- Да погоди ты с тортиком! Марина Сергеевна, у нас к вам одна деликатная просьба. В деканате остались наши старые контрольные по такому предмету как "введение в языкознание". Любой сколько-нибудь маститый лингвист, увидев эти контрольные, сразу приостановит выдачу нам дипломов, потому что.. без слез смотреть на них нельзя.

В.П. вздыхает.

А.Л.:

- Сережа, совестно сказать, сдал чистый лист бумаги.

С.М.:

- Ох - ох- оюшки..

А.Л.:

- Мои ответы тоже.. хм.. не блестящи. Но еще не поздно все изменить. Валерий, давай!

В.П. достает пачку исписанных сценариев.

А.Л.:

- Девушки из пятьдесят первой, пятьдесят второй группы написали здесь все ответы, все что нужно, говоря кратко. Поймите, Сережу устроит "удовлетворительно", а мне, Игорю нужны только пятерки. Если бы вы помогли бы нам и открыли бы дверь (показывает на замурованную дверь в деканат), мы были бы рады и благодарны вам.

Т.Р.:

- Мы только заменим старые контрольные..

А.Л.:

- Вы согласны? По глазам вижу, что согласны.

С.М.:

- Согласие есть продукт при полном непротивлении сторон.

Марина Сергеевна отрицательно качает головой.

В.П. (уводит А.Л. в сторону):

- Позволь, я поговорю с ней.. Я ей скажу - "ты че, не врубаешься?"

А.Л.:

- Не спеши, время у нас еще есть (к Марине Сергеевне) Ваше поведение достойно всяких похвал, но.. вы же разумный человек. Давайте трезво оценивать ситуацию.

В.П.:

- А кстати, кто пойдет за выпивкой?

А.Л.:

- Сережа, одна нога здесь, другая там.

С.М.:

- Что вы говорите? (он искренне удивлен) У меня обе ноги здесь.

А.Л.:

- В такой доступной для восприятия форме я хотел предложить тебе взять на себя вопрос о снабжении нашего собрания алкогольной продукцией.

И.П.:

- Да, я опустил. Не спрашивайте у меня, как мне это удалось.. Я спускался вниз как по лестнице, фут за футом приближаясь к уровню понимания сограждан. С головой было труднее всего. Но тут помог алкоголь. Ежедневный, трехкратный прием алкоголя - и ты избавляешь свою башку от ненужных знаний и мыслей. За месяц я забыл общее языкознание, за неделю - стилистику. На забывание философии ушло три дня, на введение в литературоведение - сутки. Потом эту.. как ее.. в общем, ее я забыл без напряжения часа за два. И вдруг Наталья Николаевна принялась звонить в колокола, созывать лингвистов. И появилась мысль: а не подняться ли снова до облаков? риск, как я полагал. небольшой. Осмотрюсь, подышу озоном. Выпить дадут.

С.М.:

- Я говорил - все дело в даровой выпивке.

И.П.:

- В даровой выпивке, говорите? нет, я заметил - как только я поступил в аспирантуру, все вы как-то по-другому стали ко мне относиться! Как будто я хотел украсть это место, а не от государства получить..

Л.Р.:

- А пока ребята спорят о будущем государства Российского, для вас будет исполнена песня, которая так и называется - "Маленькая страна".

(песня поется)

Те же.

А.Л. (полузакрыв глаза):

- Девушки, девушки, много красивых девушек.. А-а!. приснится же такое!

И.П.:

- Не спи, Алексей. Вспомни песню о красном дипломе - "красный диплом, что же, не ясно? красный диплом - это прекрасно".

С.М. (пробравшись к Марине Сергеевне):

- Марина Сергеевна, мы можем сделать попытку выбраться отсюда. Я не хочу здесь оставаться до наступления темноты.

А.Л.:

- Первую половину вечера мне казалось, что я лежу в Москаленской больнице, и что сейчас войдет симпатичная медсестра и вколет мне успокоительное.

И.П.:

- Мы не должны отступать. Еще немного - и, я чувствую, наши труды будут вознаграждены.

С.М.:

- Теперь ясно. А какую брать?

А.Л.:

- Какую-какую, да она там одна!

Л.Р.:

- А пока Сережа бегаёт за выпивкой, Гена Косяков исполнит нашумевшую в свое время композицию о преподавателях филологического факультета.

(звучит композиция)

Те же.

В.П.:

- Видишь цель?

А.Л. (на нем одета каска):

- Вижу.

В.П.:

- Веришь в себя?

А.Л.:

- Верю!

Продолжение следует.

ТЕКСТОВЫЕ КВЕСТЫ

ЛАРИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Этот квест можно прочитать друзьям. Только не показывайте им до решения задач отгадки с правильными ответами и указаниями на ошибки! Квест проверяет знание сказки Кэрролла «Алиса в стране чудес» и классики русской литературы.

Название локации: Старт

~~~~~

Описание локации:

#### ЛАРИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

Путешествие по одноименной сказке Игоря Петракова. Посвящается всем выпускникам и выпускницам филологического факультета ОмГПУ

Действия на локации:

Старт: СЛЕДУЙТЕ К 'Первая'

Название локации: Первая

~~~~~

Описание локации:

Лариса скучала, сидя на берегу реки и пересчитывая то, что осталось от ее скромной стипендии после обеда в студенческой столовой. Рядом ее сестра, Аня, перелистывала пособие для юных методистов.

"Какая тоска читать эти книжки без картинок!" - размышляла Лариса.

Было жарко. Можно сказать, припекало. Аня что-то писала в своей тетрадке. На небо набегли тучи, воду несучи. Пахло близкой грозой. Мысли путались, мозги плавилась, веки слипались.

Но как только Лариса отложила в сторону сплетенный ею венок из ромашек, и подняла глаза долу, то внезапно увидела, как прямо перед ней пробежал запыхавшийся преподаватель драматической секции Андреев. Пробегая перед Ларисой и устремляясь дальше по аллее, он восклицал:

- Потерял, потерял! шубу потерял!

Вопрос. Какое животное видела вместо Андреева Алиса из сказки Кэрролла?

Действия на локации:

Кролик: СЛЕДУЙТЕ К 'Колодец'

Волк: 'Ошибка1'

Лисица: 'Ошибка1'

Название локации: Колодец

~~~~~

Описание локации:

Андреев, мчавшийся между аллей, превратился в белого кролика с красным носом и розовыми глазками. Однако, когда Андреев юркнул в заячью норку, Лариса, не мешкая, отправилась следом . Сперва заячья нора шла прямо как тоннель, но затем круто оборвалась. Лариса обнаружила, что она падает в какой-то колодец.

То ли колодец был слишком глубоок, то ли падала Лариса слишком медленно, но полет все продолжался и продолжался...

"Ерунда какая-то случается, - думала Лариса, разглядывая свою зачетку, которую не спешила выпускать из рук, - до чего же некоторые преподаватели любят прятаться от студентов! Оказывается, даже рытьем нор они не брезгуют".

"Мне интересно, долечу ли я до центра земли? - размышляла она, - не проголодаюсь ли к тому времени? И сколько часов, хотела бы я знать, будет все это продолжаться?! А если я пролечу всю землю насквозь и окажусь в ..?"

Вопрос. На каком континенте боялась оказаться Лариса?

Действия на локации:

Южная Америка: 'Ошибка1'

Африка: 'Ошибка1'

Австралия: СЛЕДУЙТЕ К 'Зал-с-дверьми'

Название локации: Зал-с-дверьми

~~~~~  
Описание локации:

Лариса - вдруг... бах! - упала в ворох сухих желтых листьев. Да что там ворох, это была целая гора! Лариса ничуть не ушиблась и сразу же огляделась, ожидая увидеть Андреева.

И действительно, тот уже заворачивал за поворот длинного коридора.

И оттуда уже до Ларисы донеслось: "О, мои ушки! О, мои бакенбарды! Пропащая ты моя головушка!"

Лариса открыла дверь - за ней был маленький проход, в который могла бы проникнуть разве что крыса. А за ним - был чудесный сад, с цветами, фонтанами. Ларисе захотелось выбежать из тесной залы в этот сад.

"Даже если бы моя голова прошла, то какой от этого толк? - размышляла Лариса, - Что ей там делать без плеч? Ах, жаль, что я не умею складываться как телескоп! Как бы мне так сложиться?"

В другое время эта мысль показалась бы здравомыслящей Ларисе абсурдной. Но очевидно, она уже начала привыкать к чудесам. Андреева все не было видно. Лариса еще раз подошла к столику, стоявшему посреди комнаты, и обнаружила на нем флакончик, к которому был привязан бумажный ярлычок с недвусмысленной записью.

Вопрос. Какая надпись была на флаконе.

Действия на локации:

Яд.: 'Ошибка1'

Только для маленьких девочек: 'Ошибка1'

Выпей меня: СЛЕДУЙТЕ К 'Наплаканное-море'

~~~~~  
Название локации: Наплаканное-море

~~~~~  
Описание локации:

Лариса без особых размышлений взяла флакончик и выпила его содержимое. Вкус был такой, как будто она испробовала вишневый пирог с заварным кремом, закусила ананасом, жареной

индейкой, ириской и на десерт употребила горячий намазанный маслом тост.

Тут же она стала стремительно уменьшаться. Через несколько мгновений она была ростом не выше учебника Кодухова.

- Чудеса! - воскликнула Лариса - Если я еще буду уменьшаться, то, чего доброго, стану величиной со свечку или вовсе растаю... Что же тогда будет, девочки?

От отчаяния она заплакала. Она плакала и при этом строго говорила себе:

- Хватит реветь! Слезами горю не поможешь! Советую замолчать сию же минуту!

Вскоре она обнаружила себя окруженной со всех сторон огромным наплаканным морем. Только столик, на котором лежала склянка с эликсиром, возвышался над ней как пальма. Впрочем, протерев глаза, Лариса увидела под столиком миниатюрную шкатулку. В шкатулке оказался..

Вопрос. Что было в шкатулке?

Действия на локации:

Булочка: 'Ошибка1'

Пирожок: СЛЕДУЙТЕ К 'Мышь'

Гамбургер: 'Ошибка1'

Название локации: Мышь

~~~~~

Описание локации:

Лариса увидела барахтающуюся в воде мышь.

Мышь, очевидно, ненарочно свалилась в Ларисины слезы и вот, пища, шевеля усиками, пыталась приблизиться к суше.

- Сюда, сюда! - закричала было Лариса, но тут же замолчала в некоторой растернности.

"Стоит ли заговаривать с мышью?" - спросила сама себя Лариса.

Мышь тем временем подплыла ближе, забавно перебирая лапками.

"Все-таки мы не представлены друг другу, но, пожалуй, можно попробовать".

И она обратилась к соседке:



- О, мышшь, знаете ли Вы, как можно выбраться отсюда?

"Как знать, она, может быть, не понимает по-русски? - предположила Лариса, - вероятно, это французская мышшь, оставшаяся при отступлении Наполеона".

- Ву э ма шатт? - заговорила Лариса, вспомнив предложение из учебника французского языка.

Вопрос. Что означает это предложение в переводе на русский?

Действия на локации:

Где моя собака?: 'Ошибка1'

Где моя утка?: 'Ошибка1'

Где моя кошка?: СЛЕДУЙТЕ К 'Мышь2'

----- Конец локации: Мышь -----

Название локации: Мышь2

~~~~~

Описание локации:

Вообще, это означало "Где моя кошка?". Но уж очень было похоже на что-то про мышшат.

Мышь так и выпрыгнула из воды и, казалось, вся задрожала от страха.

- Извините, - сказала Лариса, - я совсем забыла, что Вы не любите кошек.

- А терпеть кошек - это для Вас приемлемо?! - надрывно завизжала мышшь, - Как их можно любить, поразмысли сама!

Плыви за мной, - пропищала мышшь, - мои друзья расскажут тебе куда более поучительные истории.

На берегу огражденного скалами залива Лариса увидела настоящий Птичий базар. Лариса слышала галдеж чаек, гогот гусей, крик устриц во время брачных игр, вопли, шуточки, прибаутки. Мышь, которая оказалась весьма тесно знакома с обычаями тутошнего общества, привела Ларису в компанию, состоящую из попугая, пожилого Дронта, канарейки, утконоса и гусыни с двумя ее дочерьми. Веселье было в самом разгаре. Попугай рассказывал истории.

- Вот был "реальный" мужик, его Дон Жуаном звали. По незнанию замочил одного чувачка - мужа одной из своих... А чувач

оказался важной шишкой у себя на родине, ему даже бюст поставили в полный рост. Короче, Женю выслали на сто первый километр. Ну, там он покуражился, как мог, и ночью приехал на кладбище, над покойным глумиться, дурачок.

Говорит памятнику, типа, слабо тебе прийти на светский ужин?

И после пошел к вдове кушать. Только они сели, не успели даже поллитру приговорить, - в дверь стучат. Он думал - соседи пришли за солью или за спичками. Открывает - а там этот придурок бетонный стоит, хорошо еще, что не конный. Говорит: "Дай руку", - и как начнет жать. Дон Жуан говорит - "пусти, дурак кирпичный, мне больно". А тут еще вдова упала на пол, паркет проломился, и они оба в погреб свалились. Огурцы соленые, варенье из черноплодки, которое Анька на зиму запасла - все вдребезги!

Вопрос. Какое произведение пересказывает попугай?

Действия на локации:

Каменный гость: СЛЕДУЙТЕ К 'Ревизор'

Пир во время чумы: 'Ошибка1'

Скупой рыцарь: 'Ошибка1'

Название локации: Ревизор

~~~~~

Описание локации:

- А вот какой шухер был - не сравнить! - вдруг произнесла мышь.

Лариса от неожиданности чуть вафелькой не подавилась. Ее подруга, оказывается, не гнушалась таким сленгом! А как щепетильна она была в отношении рассказов про кошек!

- Значит, мужики держали весь город, - повествовала мышь,  
- все у них было схвачено, за все проплачено. И вдруг вызывает всех мэр и говорит, что, значит, имею пренеприятнейшую информацию: к нам едет мэн с проверкой, причем переодетый в штатское.

- Обалдеть..! - воскликнул пожилой Дронт.

- Короче, мужика вычислили, - обнадежила присутствующих мышь, - встретили по высшему классу: охота, бассейн, девочки, все дела. Чувак почувствовал, что его несет, и стал их лечить по полной

программе - типа он в столице самый крутой, все олигархи под ним, с артистами на дружеской ноге.. Каждый ему, естественно, свое отстегнул, и он уехал. А потом выясняется, что это был не мужик с проверкой, а так, чайник. В общем, там в конце концов приехала настоящая проверка, и парни, как говорится, встряли по-крупному.

Вопрос. Какое произведение русской литературы пересказывает Мышь?

Действия на локации:

Горе от ума: 'Ошибка2'

Мертвые души: 'Ошибка2'

Ревизор: СЛЕДУЙТЕ К 'Раскольников'

Название локации: Раскольников

~~~~~  
Описание локации:

- Пожалуйста, расскажите что-нибудь из Достоевского,
- попросила Лариса, - мне это к зачету необходимо... то есть я хотела сказать - к семинару.

"Чего доброго, с ними весь русский язык забудешь, - подумала она, - в понедельник семинар, во вторник два коллоквиума, в среду практикум... нет, вроде основные темы не потеряла.."

- За этим не станет, - сказал попугай, - значит, парень приехал в столицу учиться. Соблазнов вокруг немало - мерседесы, казино, чуваки ходят с трубками, а он в кедах, снимает в коммуналке комнату и живет на одних бульонных кубиках. А тут предки ему денег прислали за полгода - за квартиру платить, он отнес их одной бабке, у той фирма была, прокручивала она это все и про-центы выдавала. Ее так и звали - процентщица. Ну, пару месяцев он проценты снимал, а потом понял, что ему бабки нужнее, чем ей. Короче, пришел он к ней в выходной, все рассчитал - охрану она отпустила, пейджер выключила, и сидит, оперу смотрит. Сначала типа здоровался, а потом как шарахнет по макушке кияночкой... кровящи - как в "Крепком орешке", когда негра в аэродвигатель засосало. Он отпечатки пальцев стер, бабку в багажник, в лес отвез, вроде все по-взрослому сделал, а приехал домой, и сразу подсел, температура, там, глюки разные начались. Короче, сам пошел и ментам сдался. А они на радостях ему

еще ограбление продовольственного магазина повесили и незаконные брокерские операции.

- Да, там была еще одна девица, - припомнил попугай, - очень любила мармелад и спать. Ее так и звали - Соня Мармеладова.

Вопрос. Какое произведение Достоевского здесь пересказано?

Действия на локации:

Братья Карамазовы: 'Ошибка2'

Преступление и наказание: СЛЕДУЙТЕ К 'Дина'

Идиот: 'Ошибка2'

Название локации: Дина

~~~~~

Описание локации:

- Я сматываю хвост, - заявила мышь.

И развернувшись, махнула хвостиком, как бы прощаясь. Старая гусыня воспользовалась случаем, чтобы сказать дочери:

- Вот, милая, смотри, как нехорошо вышло...

- Закуси язык, мать, - ответствовала та, - с тобой и улитка из себя выйдет!

- Если бы Дина была здесь, - мечтательно произнесла Лариса, - Дина быстро бы притащила ее сюда.

- Извините, - сказал попугай Лори, - а кто такая Дина?

Лариса всегда была готова говорить о своей любимице:

- Дина - это моя кошка. Она чудно ловит мышей. Или вот еще - птичек. Птичка только сядет, как она ее хватя!

Эти слова произвели совершенно исключительное впечатление на окружающих. Многие сию же минуту поспешили прочь.

Дронт принялся кутаться в шарф, приговаривая "Пора домой, - видимо, я простужен". Канарейка дрожащим голосом стала созывать своих птенцов. Кукушка принялась кликушествовать.

Так все они под разными предложениями удалились.

Действия на локации:

Дальше: СЛЕДУЙТЕ К 'Билл'

Название локации: Билл

~~~~~

Описание локации:

И Лариса уже в третий раз готова была заплакать... как вдруг услышала знакомую нам андреевскую пробежку.

Да, это был Андреев. "Герцогиня! Герцогиня! О мои дорогие лапы! О мой мех и бакенбарды! Бедная моя головушка! И где я их потерял!"

Лариса сразу догадалась, что Андреев сокрушается о веере и перчатках. Лариса захотела помочь Андрееву. Она оглянулась в поисках веера и перчаток. Но ничего прежнего уже не было - ни большой залы, в которой она росла, ни стеклянного столика, ни перчаток, ни веера. Лариса несколько растерялась.

Перед Ларисой возникла хибарка, на двери которой было написано "Здесь сидит фазан". Внутри домика Лариса обнаружила несколько шуб.

Взгляд Ларисы упал на небольшую бутылку, которая стояла около окна.. Не было на ней никакого ярлыка типа "ВЫПЕЙ МЕНЯ".

- Наверняка это чай, - вслух сказала Лариса, - известно, что кафедре СРЛЯ любят пить чай.

Прежде чем она выпила половину, она уже выросла до того, что уперлась головой в потолок.

Вопрос. Через что должен был пролезть или пройти горемыка Билл в сказке Кэрролла, чтобы попасть в комнату Алисы?

Действия на локации:

Через дверь: 'Ошибка2'

Через окно: 'Ошибка2'

Через трубу: СЛЕДУЙТЕ К 'Билл2'

Название локации: Билл2

~~~~~

Описание локации:

Через минуту до Ларисы долетели слова Андреева:

- Одной тачки будет достаточно.

"Тачки - чего?" - подумала Лариса. Не успела она как следует поразмыслить на эту тему, как тут же была обсыпана градом из мелких камушков.

- Что вы там вытворяете! - с возмущением крикнула Лариса.

За окном снова воцарилась тишина. Лариса между тем заметила, что камешки на полу кафедры превратились в беляши. "Съем, пожалуй, один из этих беляшей. Я обязательно должна уменьшиться в размере, потому что расти дальше уже некуда". Лариса проглотила один из беляшей ( "Этот беляш можно жевать - жевать и не переживать никогда", - подумала она ), и тут же стала уменьшаться.

Воспользовавшись общей обезкураженностью, Лариса выбежала из домика. Чудеса были вокруг дома: грозные голосистые существа оказались не кем иным как маленькой ящеркой, двумя морскими свинками, и еще несколькими птицами и зверушками. Как только Лариса показалась на пороге, вся толпа ринулась к ней. Лариса побежала.

Бежала она так стремительно, что сама не заметила, как оказалась в лесу. Или в сквере напротив Педагогического?

Вопрос. Кого встретила Алиса в лесу в сказке Кэрролла?

Действия на локации:

Щенка: СЛЕДУЙТЕ К 'Гусеница'

Котенка: 'Ошибка2'

Слоненка: 'Ошибка2'

Название локации: Гусеница

~~~~~

Описание локации:

Посреди леса возвышался невиданный доселе большой гриб, на котором важно восседала... обыкновенная гусеница. Мохнатая гусеница долго смотрела на Ларису, потягивая благовония из кальяна.

- Кто ты? - прищурясь, спросила она.

- Лариса.

- А какого размера ты хотела бы быть? - поинтересовалась гусеница у Ларисы.

- Право, не знаю. Во всяком случае, мне бы не хотелось так стремительно меняться.

- А теперешним размером ты довольна? - снова спросила гусеница.

- Я хотела бы быть немного больше. Три .. - это незавидный рост.

Вопрос. Какое слово здесь пропущено?

Действия на локации:

дюйма: СЛЕДУЙТЕ К 'Трясогузка'

фута: 'Ошибка2'

метра: 'Ошибка2'

Название локации: Трясогузка

~~~~~

Описание локации:

Лариса проследовала, не спеша, вглубь дубравы. Она опасалась еще всяческих сюрпризов, которые могли прятаться в чащобе леса.

Неожиданно чуть выше Ларисиной головы раздался отчаянный писк. Пестрая трясогузка билась около ее лица да еще норовила ударить крылом по лицу.

- Да ты же змея... получай, змеюка! - верещала трясогузка.

- Я - девочка. Маленькая девочка с филологического факультета.

- Девочка... - опешила трясогузка, - может, ты еще скажешь, что никогда не ела .. ?

- Ела... иногда, - сказала Лариса, - но если кто-то ест .., то это еще не значит, что его можно так называть.

- Рассказывай! - заметила трясогузка, - эти девочки, которые едят .. - ничуть не лучше змей, скажу я тебе.

Вопрос. Какое слово здесь пропущено?

Действия на локации:

Курицу: 'Ошибка2'

Яйца: СЛЕДУЙТЕ К 'Пряничный-домик'

Говядину: 'Ошибка2'

Название локации: Пряничный-домик

~~~~~

Описание локации:

- Я очень сожалею, что Вы раздражились. Но Ваших яиц, дорогая трясогузка, мне не нужно.

"Что за манера спорить у этих созданий! - про себя ворчала Лариса, - это ужасно! с ума можно сойти".

Размышляя так, Лариса шла, шла по тропинке и... неожиданно вышла на поляну с маленьким домиком и речкой, текущей подле него. Домик, признаться, выглядел очень симпатично. "Наверня-ка здесь нет всяких надоедливых трясогузок" - подумала Лариса - и пошла прямо к двери.

Лариса приоткрыла дверь домика. Внутри, как говорится, дым стоял коромыслом. Посреди кухни на табурете восседала Герцогиня, качавшая младенчика. У плиты суетилась стряпуха. В большом котле кипел(а) ..

Действия на локации:

Уха: 'ОшибкаЗ'

Суп: СЛЕДУЙТЕ К 'Колыбельная'

Борщ: 'ОшибкаЗ'

Название локации: Колыбельная

~~~~~

Описание локации:

- Не могла бы я Вам чем-нибудь помочь? - спросила Лариса.

- Возьми младенчика и спой ему колыбельную, - сказала Герцо-гиня.

Лариса подошла к младенчику и осторожно взяла его на руки. Младенчик довольно хрюкнул... или гукнул?

"Ни одной колыбельной тоже не припоминаю, - топталась Лариса в нерешительности, - разве что вот эту..."

И Лариса принялась за песню -

Джеймс Джойс, баюшки-баю,  
Ремарк, младенчик, баю-бай,  
Марсель Пруст, пузатый карапуз,  
Дефо, родимое пятно...



"Уа! уа! уа!" - подхватил младенец в самозабвении.

- Вот и хорошо, - ласково молвила Герцогиня, - а то никакого сладу с ним не было. Все, бывало, орал да орал. Не было забот - так купила поросю! У, поросенок шелудивый!

Тут младенец опять хрюкнул.

Вопрос. Сколько глав в романе Дж.Джойса "Улисс"?

Действия на локации:

5: 'ОшибкаЗ'

10: 'ОшибкаЗ'

Больше 15-ти: СЛЕДУЙТЕ К 'Кот'

Название локации: Кот

~~~~~

Описание локации:

Лариса вышла с младенчиком на крыльцо. Вечерело.

"Какое это свинство со стороны Герцогини", - размышляла Лариса, покачивая младенчика.

- Надо тебя спрятать подальше, - сказала Лариса младенчику, - пока эта стряпуха не разбила тебе нос.

Младенец в подтверждение этих слов хрюкнул.

Затем он завизжал по-пороссячьи. Лариса представила, какой у нее, должно быть, глупый вид - с поросенком в руках.

Она опустила его на землю, и поросенок, быстро перебирая ножками, побежал в уборную.

"Пожалуй, опять пойду к домику Билла", - решила Лариса.

Но прямо перед ней, на дубе, сидел давешний кот. Он улыбался.

- Сырик-чесьрик! Сырный котик! - почти пропела Лариса.

Кот просто расплылся в улыбке.

- Хожу тут, - сказал он.

Почти как в сказке -

У Лукоморья дуб зеленый,

Златая цепь на дубе том.

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом?

- А Вы ученый кот? - поинтересовалась Лариса.
- У меня за плечами магистратура, - заверил ее кот.
- Тогда будьте так любезны, не подскажите ли, в каком направлении мне идти?

Вопрос. К кому в гости направилась Алиса в сказке Кэрролла?

Действия на локации:

К Котелку: 'ОшибкаЗ'

К Мартовскому зайцу: СЛЕДУЙТЕ К 'У-Зайца'

К Соне: 'ОшибкаЗ'

Название локации: У-Зайца

~~~~~  
Описание локации:

Поправив прическу, Лариса постояла на развилке дорог... после чего направилась к мартовскому зайцу. "Все-таки он только в марте полностью безумный, - полагала Лариса, - а теперь как-никак май".

Тут она заметила домик, крытый заячьим мехом. Вместо трубы из него торчали заячьи уши. Лариса догадалась, что здесь и живет мартовский заяц.

Под вязом у дома стоял стол. За ним сидели и пили чай Котелок, полоумный заяц и маленькая пушистая ночная соня.

Причем Соня сидела между ними и дремала. Котелок и заяц использовали ее как подушку. Взгромоздились на нее прямо с локтями.

"Это должно быть, очень неудобно для Сони, - подумала Лариса, - Как она ухитряется при этом еще и спать?"

Стол был большим, но эти трое были в одном углу. "Нет места! Нет места!" - завидев Ларису, прокричал заяц.

- Есть место! - возразила Лариса и уселась в большое кресло напротив Котелка, - И немало.

- Вино какой страны предпочитаете в это время суток? - галантно осведомился заяц.

- Я не вижу здесь никакого вина, - сказала Лариса, - невежливо предлагать то, чего нет.

Вопрос. Какое произведение Михаила Булгакова процитировал заяц?

Действия на локации:

Собачье сердце: 'ОшибкаЗ'

Мастер и Маргарита: СЛЕДУЙТЕ К 'У-Зайца2'

Роковые яйца: 'ОшибкаЗ'

Название локации: У-Зайца2

~~~~~  
Описание локации:

- Не желаете ли еще чаю? - предложил заяц.

- Как это еще, если я и не пила ничего? - произнесла Лариса.

- Сказала бы, что больше не желаешь, - заметил Котелок, - все-таки "больше" - это больше, чем "ничего".

Лариса чуть было не смутилась, но не стала возражать.

- Вот-вот! - поддержал ее Котелок, - как говорила моя бабушка, когда нечего сказать, лучше промолчать... Со мной она почему-то все чаще молчала.

Котелок передвинулся на свободное место. На его стул уселась ночная соня, заяц, в свою очередь, сел на ее место. Выиграл от этого "продвижения" только Котелок. Меньше других повезло Ларисе, потому что заяц во время пересаживаний уронил на нее кувшин с горячим чаем.

- Не обижайся! - "ободрил" ее ничуть не смутившийся этим происшествием заяц, - поразмысли сама, когда еще будешь иметь удовольствие общаться со столь остроумными молодыми людьми?

И сколько еще нужно было терпеть это? Лариса вскочила из-за стола и пошла прочь.

- С ненормальными даже чаю нормально не попьешь! - решила Лариса, шагая по лесной тропинке. Вскоре из-за деревьев появилось как бы сияние, и Лариса сама не заметила как очутилась перед входом в королевский сад.

Вопрос. Королеве какой карточной масти принадлежал сад у Кэрролла?

Действия на локации:

Бубей: 'ОшибкаЗ'

Треф: 'ОшибкаЗ'

Червей: СЛЕДУЙТЕ К 'Сад'

Название локации: Сад

~~~~~

Описание локации:

У входа в сад стоял пышный розовый куст с красными розами. У куста валет и двойка червей вели неторопливую беседу.

- Поосторожней кистью махай, - давал наставления валет, - меня всего уже заляпал краской.

- Скажите, пожалуйста, - спросила любопытная Лариса, - зачем вы пачкаете краской цветы?

- Нам было велено посадить здесь куст белых роз. Ну, помните песню "Букет из белых роз - достойна ты любых красот"? Ну да.. а мы, изволите видеть, посадили красные. Теперь исправляем свою ошибку. Иначе королева нас накажет. А наказание у нее, изволите видеть, для всех одинаковое..

Вопрос. Какое наказание - излюбленное у королевы червей.

Действия на локации:

На хлеб и воду: 'ОшибкаЗ'

На виселицу: 'ОшибкаЗ'

Голову с плеч: СЛЕДУЙТЕ К 'Сад2'

Название локации: Сад2

~~~~~

Описание локации:

- А вот и она, легка на помине! - воскликнула двойка.

Раздался топот конских ног. Лариса увидела пики, торчащие вверх, а затем и самих десять придворных; они были украшены алмазами, и шли в два ряда, как

солдаты. За ними прибыли королевские дети; они были все украшены сердцами, поблескивавшими на груди. Затем прибыли гости, главным образом Короли и Королевы, и среди них Лариса признала Андреева в образе Белого Кролика: он сновал перед строем в поспешном возбуждении, улыбаясь всему, что было сказано королевой. Валет бубей нес королевскую корону на темно-красной бархатной подушке; и завершали процессию КОРОЛЬ И ДАМА ЧЕРВЕЙ.

И наконец эта процессия остановилась напротив Ларисы.

Королева хотела было заговорить с Ларисой, но ей помешал появившийся подле нашей героини Чеширский кот, вернее - его голова.

- Оторвите! - потребовала Королева.

- Кот Герцогини, без нее его трогать нельзя, - попробовала вставить словечко Лариса.

- Тогда тащите ее сюда! - распорядилась Королева, - а пока мы продолжим игру.

Вскоре Фламинго вернулся с Герцогиней. Но кошачьей головы уже и след простыл.

- Вы оставили меня совсем одну с поросенком, - сказала Лариса Герцогине, - разве так принято поступать? Мы же не в хлеву живем.

- Вот что, милочка, как говорил профессор Осипов, я свинья, и ты свинья, все мы, братцы, свиньи, - ответствовала Герцогиня, - отсюда мораль: ты вправе предъявлять претензии настолько же, насколько свиньи вправе ..

Действия на локации:

Говорить: 'ОшибкаЗ'

Танцевать: 'ОшибкаЗ'

Летать: СЛЕДУЙТЕ К 'Герцогиня'

Название локации: Герцогиня

~~~~~

Описание локации:

Тут Герцогиня замолкла и задрожала, хотя на поле было тепло и сухо. Лариса увидела, что королева червей уже не занимает себя разговором с Чеширским котом, но, насупившись, разглядывает Герцогиню:

- Говорю, прекрасная сегодня погодка, ваше величество, - угодливо пролепетала Герцогиня.

- Предупреждаю, - ничуть не смутившись таким наблюдением, грянула королева, - выбирай, но осторожно - но выбирай. Или ты, или твоя голова сию минуту должны исчезнуть.

Герцогиня выбрала первое и мгновенно удалилась.

- Теперь, пожалуй, займусь котом, - продолжила королева, - как, его головы уже нет?

- Извольте видеть, - ответил фламинго, с тревогой рассматривая столярные инструменты.

- У меня дел выше головы, - заметила королева, - а вы мне тут голову морочите!

Пойду, приму триста капель валерьянки...

Уходя, королева лопотала что-то про отсутствие мозгов у исполнителей наказаний.

- Ты не знакома с Телепахой? - спросил Король у Ларисы, поглядывая на королевскую спину.

- А кто это?- спросила Лариса.

- Это создание похоже одно временно на телочку и черепаху: в общем она весьма нерасторопна. Припоминаешь песенку -

В лесу родилась телочка,  
сама себя пасла,  
весной и летом страшенно  
накрашенна была.

Вопрос. В каком веке была написана песня "В лесу родилась елочка"?

Действия на локации:

18-ом: 'ОшибкаЗ'

19-ом: 'ОшибкаЗ'

20-ом: СЛЕДУЙТЕ К 'Залив'

Название локации: Залив

~~~~~

Описание локации:

Лариса несколько минут ходила по берегу залива, но так и не могла обнаружить Грифона и Телепаху среди других птиц. Так, печалась, она еще немного побродила по песку, а затем присела на краешек небольшой бочки.

- Дорогая, - донеслось оттуда, - я загораю!

Лариса приподнялась и увидела в бочке... самого Грифона!

Вот так удача!

- Пойдем со мной, - предложил Грифон, - я представлю тебя Телепахе.

Они подошли к Телепахе поближе. Она подняла к ним большие телячьи глаза, наполненные слезами.

- Расскажи ей свою историю, - обратился Грифон к Телепахе, - может, станет не так горько за безцельно прожитые годы...

- Так и быть, - согласилась Телепаха.

Лариса присела на соседний валун и принялась записывать "Рассказ Телепахи".

Вопрос. Произведение какого писателя процитировал Грифон?

Действия на локации:

Горького: 'Ошибка4'

Островского: СЛЕДУЙТЕ К 'Телепаха'

Булгакова: 'Ошибка4'

Название локации: Телепаха

~~~~~

Описание локации:

- Образование мы получали отменное, и все потому что отменяли занятия чуть не каждый день, - сказала Телепаха.

- А я каждый день в школу ходила, - вспомнила Лариса.

- Каждый день? - взволновалась Телепаха, - и каждый день у тебя были мороки?

- Мороки - это морские уроки, - пояснил Грифон, - на них нам основательно морочили головы. А сколько было мороки, когда их задавали на дом...

- Причем мы изучали только самые важные предметы: сперва левоплясание, затем действия в марте-мартике - тепление, таяние, прилетание, умножение...

- Про умножение я помню, - сказала Лариса.

- Ты разве сороконожка? - осведомился Грифон, придирчиво рассматривая Ларису, - это у них в марте ноги умножаются.

- Была у нас еще злоология, прородоедение, истерия и терпение.

- Иначе мы со всем этим и не справились бы,- заметил Грифон.

- Еще была мореграфия, - во время которой изучались разные морские премудрости. Ее вел морской угорь, который имел

обыкновение прибывать один раз в неделю: он преподавал нам Тягучую речь, ОБЖ и сметанику.

- Кстати, директор нашей школы был старым крабом, - еще раз заметил Грифон.

- Он преподавал нам смехимию и слабологию.

- Биологию для слабослышащих. В море таких много, - пояснил Грифон, -

Обычно он преподавал ее так.

Здесь и Грифон, и Телепаха, как по команде, скрыли свои лица в лапах.

- Потом мы изучали спинностранный язык.

- Извините, спинноязык? - изумилась Лариса.

- Не зря его называли странным! - хмыкнул в очередной раз

Грифон.

- По всем этим предметам у нас были учебники...

- Мучительно толстые! - воскликнул Грифон.

- Зато на экзамене все ..

Действия на локации:

Летали: 'Ошибка4'

Плавали: СЛЕДУЙТЕ К 'Телепаха2'

Бегали: 'Ошибка4'

Название локации: Телепаха2

~~~~~

Описание локации:

- Не представляю, какое было у Вас расписание... - сказала Лариса.

- Какое-какое, текущее. Время утекало сквозь пальцы, учителя смотрели на это тоже сквозь пальцы.

- И сколько часов в день Вы делали уроки? - спросила Лариса.

`Десять часов первый день, - сказала Телепаха, - девять затем, и так далее.'

`Какой любопытный план!' - воскликнула Лариса.

- По этой причине их и называют уроками, - заметил Грифон, - потому что уменьшение на час ежедневно принимается на "ура".

- Тогда одиннадцатый день, должно быть, был выходным? - спросила Лариса.

- Так и было, - сказала Телепаха.

- А что вы делали на двенадцатый?

- Двенадцатый день был днем отдыха.

- Да, - подтвердил Грифон, - расскажи ей, дорогая, как мы отдыхали.

- Потом, после основных занятий, ближе к вечеру, у нас были парные танцы, - сказала Телепаха.

- На них все парились, - объяснил Грифон, - а потом телепались в темноте по грязи.

Тут Грифон скомандовал:

- Прочти нам стихотворение "Анчар".

"Ну и существа, - подумала Лариса, - чувствую себя с ними прямо как на коллоквиуме по зарубежной литературе".

Однако, она встала и начала читать, но так ее голова была полна Кадрили Омара, то и все стихотворение превратилось в следующие строки:

На взморье, чахлом и скупом,
На почве, зноем раскаленной,
Омар, как грозный часовой,
Стоит один во всей вселенной.

Вопрос. Кто написал стихотворение "Анчар"?

Действия на локации:

Батюшков: 'Ошибка4'

Пушкин: СЛЕДУЙТЕ К 'Телепаха3'

Лермонтов: 'Ошибка4'

Название локации: Телепаха3

~~~~~

Описание локации:

- Ну и наломала слов, - произнесла Телепаха.

- Да, рифмы так и спутаны одна с другой, - поддакнул Грифон, - никак сути не ухвачу. Тогда давай уж лучше мы споем. Спой ей, дорогуша, песню о весне.

Телепаха глубоко вздохнула, всхлипнула и запела:  
Ветер ветку бережно качает,  
А спортсмен канат куда-то тянет,  
Отчего весной сосульки тают?  
Стоп. Куда же я иду?

Что со мной случилось, я не знаю,  
А к врачу идти я не желаю,  
Отчего в глазах двоиться стало?  
Стоп. Куда же я иду?

- Как говорится, вот опять пришла весна, ребятам стало не до сна, - заключил Грифон.

Вопрос. Чью песню пела Телепаха?

Действия на локации:

Виктории Дайнеко: СЛЕДУЙТЕ К 'На-суде'  
Юлианы Карауловой: 'Ошибка4'  
Юлии Савичевой: 'Ошибка4'

Название локации: На-суде

~~~~~  
Описание локации:

В этот момент раздался зычный голос:

- Свистать всех наверх! Суд идет!

- Пошевеливайся! - прокричал Грифон, и, беря Ларису за руку, устремился вперед, не ожидая конца песни.

- Какой еще суд? - спросила Лариса.

Но Грифон только отвечал:

- Быстрее вперед!

Он неся во весь опор. Лариса еле-еле попевала за ним. А вдали уже затихал голос Телепахи, выводившей припев песни Вики Дайнеко.

Лариса оказалась в большой круглой зале с розовыми стенами. Король и королева червей важно восседали на троне. Вокруг громоздились всякие СУЩЕСТВА, всякие твари, птицы, зверушки. Как на картине Босха. У всех на виду стоял закованный в цепи валет червей. Вокруг трона толпились, очевидно, придворные. Среди них особенно выделялся белый кролик со своим пергаментом.

Рядом с тронном на скамейке сидели разные птички и мыши.

"Наверное, это присяжные" - догадалась Лариса.

Присяжные уже старательно писали что-то на грифельных досках.

- Еще заседание не началось, чего же они пишут? - спросила Лариса у Грифона.

Вопрос. Что писали присяжные?

Действия на локации:

Свои имена: СЛЕДУЙТЕ К 'На-суде2'

Обвинительное заключение: 'Ошибка4'

Свои речи на процессе: 'Ошибка4'

Название локации: На-суде2

~~~~~  
Описание локации:

- Свои имена, - прошептал он, - чтобы не запомнить их до конца заседания.

Один из присяжных так усердно скрипел грифелем, что вынести это было невозможно. Лариса тихо выхватила из его лапки грифель... Присяжный, - а это оказался Билл, ящерка Билл, тут же стал корябать коготком по доске, но коготок никаких следов на ее твердой поверхности не оставил.

- Вот глупцы! - воскликнула Лариса так громко, что Белый кролик замахал на нее лапкой и провозгласил:

- Прошу тишины!

Тут же присяжные принялись выводить на своих пюпитрах слово "глупцы", причем некоторые в спешке записали "вот голубцы!"

"Хорошо же они подготовлены к суду!" - подумала Лариса.

- Прошу прочесть обвинительное заключение! - ни с того, ни с сего прокричал король.

Белый кролик свистнул, потом развернул пергамент и прочел:

Дама бубен варила бульон  
и жарила десять котлет.  
Десятка бубен украла бульон,  
котлеты украл валет.

- А теперь - приговор! - объявила королева.

- Одну минуту, ваше высочество, у нас еще не сервирован стол, - пискнул кролик.

- Ладно, - согласился король, - зови свидетеля.

Из принесенного шкафа вывалился Котелок.

- Не дрожи, - сказал король, - ты обязан, не дрогнув, дать показания.

- Не то... голову долой, - мечтательно произнесла королева.

Котелок задрожал еще больше, в смятении засунул в рот чашку и отхрумкал от нее изрядный кусок.

И тут Лариса обнаружила одну удивительную вещь: она стала быстро ..

Действия на локации:

Уменьшаться: 'Ошибка4'

Расти: СЛЕДУЙТЕ К 'На-суде3'

Терять вес: 'Ошибка4'

Название локации: На-суде3

~~~~~

Описание локации:

Она стала быстро расти. Она даже хотела встать и уйти из зала заседания, и только усилием воли заставила себя остаться.

- Не могли бы Вы не сжимать меня так? - пискнула Соня, - Я едва могу дышать.'

- Ничего не могу поделать, - сказала Лариса быстро: `я расту.'

- Вы не имеете никакого права расти здесь, - заметила Соня.

- Не говорите чепуху. Вы ведь тоже растете.

- Да, но я расту разумными темпами, - возразила Соня, - а вы так, что уже становится смешно..

И Соня встала и направилась на другую половину зала.
Королева между тем, не отрываясь, смотрела на Котелка.

- Приносите мне список певцов на последнем концерте! - воскликнула она и посмотрела на Котелка так, что тот задрожал как осиновый лист, да так, что с него спали ботинки.

- Давайте сюда свои показания, - распорядился Король червей.

- Мы люди маленькие... - повторил Котелок, - нам бы только чайком побаловаться, а баловства у нас никакого нет!

Вопрос. Какая фигура речи есть в этих словах Котелка?

Действия на локации:

Омонимия: 'Ошибка5'

Парономазия: 'Ошибка5'

Парадокс: СЛЕДУЙТЕ К 'На-суде4'

Название локации: На-суде4

~~~~~  
Описание локации:

Тут Котелок выронил чашку с бутербродом и бухнулся королю в ноги. Какая-то свинка, вероятно, морская, бурно заплодировала. Но тут же на нее набросились какие-то большие зверушки, затолкали в мешок и подмяли под себя.

"Теперь я понимаю, что такое "подавляющее большинство",- подумала Лариса, - ловко они справились со свинкой. Я рада, что наконец увидела иллюстрацию к этому термину. Я часто читала об этом в газетах и до настоящего дня не понимала, что это значит".

- Если это - все, что Вы знаете об этом, Вы можете уступить место другим, -

продолжил Король, обращаясь к Котелку.

- За сколько уступить? - не понял Котелок, - да ведь оно и не мое.

- Тогда можете просто СЕСТЬ, - ответил Король.

Здесь заплодировала другая морская свинка, но тоже была подавлена.

- Я уж выпил весь чай, - сказал Шляпник, взволнованно глядя на Королеву, которая читала список певцов.

- Вы можете идти, - сказал Король, и Котелок поспешно покинул суд, даже не оглянувшись, чтобы надеть ботинки.

- Да, и не забудьте - голову с плеч, - задушевно добавила Королева.

- Следующий свидетель! - объявил кролик.

Свидетельницей оказалась стряпуха.

- Снимем с нее показания, - сказал король.

- Только попробуйте с меня что-нибудь снять! - заявила свидетельница.

Король несколько растерялся и посмотрел на Белого кролика.

- Ваше величество, подвергните свидетельницу перекрестному допросу, - зашептал ему Кролик.

Вопрос. Как Король подвергал ее перекрестному допросу?

Действия на локации:

Перекрестился перед допросом: 'Ошибка5'

Сложил руки крест-накрест: СЛЕДУЙТЕ К 'На-суде5'

Велел ей выйти на перекресток: 'Ошибка5'

Название локации: На-суде5

~~~~~  
Описание локации:

Король сложил руки крест-накрест и спросил:

- Чем Вы начинали сегодня пироги?

- Перцем, разумеется! - ответила Стряпуха невозмутимо.

- Желе-желе-желе, - раздалось откуда-то сзади.

Это забормотала Соня спронеся.

- Разбудить! - распорядилась Королева червей, - Вытолкать! Затолкать в мешок и подавить!

Здесь подавляющее большинство набросилось на Соню, и в зале суда несколько минут царил беспорядок. Когда все опомнились, Стряпухи уже не было.

- Не берите в голову, дорогая, - сказал Король, - давайте вызовем лучше следующего свидетеля.

"Хотела бы я знать, кого вызовут следующим", - думала Лариса, глядя как кролик снова разворачивает пергамент.

- Лариса! - вдруг пронзительно заверещал тот.

- Это я, - поднялась Лариса.

Она поднялась так стремительно, что опрокинула скамейку Присяжных.

Вопрос. Кого из присяжных Алиса Кэрролла вставила на его место, исправляя ситуацию, вверх ногами?

Действия на локации:

Белку: 'Ошибка5'

Петуха: 'Ошибка5'

Ящерку: СЛЕДУЙТЕ К 'На-судеб'

Название локации: На-судеб

~~~~~

Описание локации:

- Что ты нам расскажешь по делу? - спросил король у Ларисы.
- Ничего.
- Не скажешь ничего-ничегошеньки? - допытывался король.
- Нет, - подтвердила Лариса.
- Тогда зачитываю закон номер .. - "лица, непозволительно возвысившиеся над другими лицами, должны покинуть зал заседания!"
- Но я не виновата, что выросла, - сказала Лариса.
- Не виновата, но виновна! - воскликнула королева.
- Виновна, виновна, виновна... какое сладкое слово - виновна!
- восторженно вопил король.
- Чем больше рост, тем больше вина, - присовокупила королева.
- Глупости это, - возразила Лариса, - Вы этот закон сами только что выдумали.
- Мы считаем его самым древним законом.
- Тогда он должен быть номер один, а не .. , - заметила Лариса.

Вопрос. Какой номер был у королевского закона в сказке Кэрролла?

Действия на локации:

12: 'Ошибка5'

42: СЛЕДУЙТЕ К 'На-судеб'

72: 'Ошибка5'

Название локации: На-суде7

~~~~~  
Описание локации:

- Огласите приговор! - обратился Король к присяжным.
- Есть еще свидетельства, пожалуйста, Ваше Величество, - подбежал к нему Белый Кролик, подпрыгивая в большой спешке; - `эта бумага только что обнаружена.
- Что в ней? - спросила Королева.
- `Я еще не читал, - сказал Белый Кролик, - но это, кажется, письмо, написанное подсудимым - к кому - то.'
- К кому-то? - переспросил Король, - и кто этот загадочный кто-то?
- К кому письмо направлено? - уточнил один из присяжных.
- Оно не направлено вообще, - ответил Белый Кролик, - `фактически на ВНЕШНЕЙ СТОРОНЕ нет адреса.
- Он развернул бумагу и добавил:
- Это даже не письмо, это - набор из стихов.
- Они написаны рукой обвиняемого? - спросил Король.
- Нет, не его, - сказал Белый Кролик, - `и это..

Действия на локации:

- .. его оправдывает: 'Ошибка5'
- .. очень странно: 'Ошибка5'
- .. самое подозрительное:
СЛЕДУЙТЕ К 'На-суде8'

Название локации: На-суде8

~~~~~  
Описание локации:

- Да будет известно Вашему Величеству, - сказал Валет, - я не писал это, и могу доказать это: там нет никакой подписи в конце.
- Откуда Вы знаете, что там нет подписи, если Вы не писали его? - взвился Король.



Раздались аплодисменты. Это была первая действительно умная вещь, сказанная Королем в тот день.

- Это ДОКАЗЫВАЕТ его вину, - сказала Королева.

- Подождите! - воскликнула Лариса, - Да ведь Вы не знаете даже, о чем эти стихи.

- Прочитайте их, - распорядился Король.

Белый Кролик надел свои очки. `

- Откуда начинать, Ваше Величество? - спросил он.

- Начни сначала, и продолжай до конца, - дал указание

Король.

И Кролик принялся читать:

Она, конечно, горяча -

Не спорь со мной напрасно.

Но, видишь ли, рубить с плеча

Не так уж безопасно.

Вопрос. Что замечает на это Королева?

Действия на локации:

Я всегда рубила с плеча: 'Ошибка5'

Я никогда не рубила с плеча: СЛЕДУЙТЕ К 'На-суде9'

Я весьма озадачена: 'Ошибка5'

Название локации: На-суде9

~~~~~

Описание локации:

- Что значит "рубить с плеча"? - не поняла Королева, - я никогда не рубила с плеча. Я всегда рубила головы с плеч!

- Это важное свидетельство, - заметил Король, - мы услышали все, что хотели услышать.

Теперь все стало ясным.

- А мне много чего не ясно, - возразила Лариса, - если кто разгадает этот стих, я дам ему шестипенсовик. Какое значение есть у него, как Вы думаете? - обратилась она к присяжным.

Валет приумолк. Король с торжествующей улыбкой обвел зал.

- Вот это то, что я называю НЕОПРОВЕРЖИМЫМ ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ, - произнес он, - Теперь присяжные могут вынести приговор.

- Нет, нет, - возразила Королева.

Вопрос. Что возражает Королева на реплику короля?

Действия на локации:

Мы еще не пообедили.: 'Ошибка5'

Сначала надо истолковать стих: 'Ошибка5'

Сначала казнь, а потом приговор: СЛЕДУЙТЕ К 'На-суде10'

Название локации: На-суде10

~~~~~

Описание локации:

- Какая чепуха! - воскликнула Лариса, - где это видано, чтобы казнили раньше, чем приговаривали!

- Заткнись! - сказала Королева, став фиолетовой.

- Не заткнусь.

- Это неслыханно! - кричала между тем королева, - отрубите ей голову.

- И ни чуточки не страшно, - улыбнулась Лариса, - вы - ..

Действия на локации:

всего лишь видения.: 'Ошибка6'

просто-напросто глупцы: 'Ошибка6'

самые обыкновенные карты: СЛЕДУЙТЕ К 'Пробуждение'

Название локации: Пробуждение

~~~~~

Описание локации:

Тут карты посыпались на нее как желтые листья, брошенные ветром в лицо. Лариса принялась отбиваться от них и... очнулась.

Аня сидела рядом с ней на скамейке и осторожно смахивала с ее лица обломки сухих листьев, упавших с березы.

- Ну вот ты и проснулась, Лариса, - произнесла она, - но однако как долго ты спала.

- Какие чудеса мне привиделись, - произнесла Лариса - и стала рассказывать сестре те приключения, о которых Вы только что читали.

Когда она закончила, сестра поцеловала ее и сказала:

- И действительно, причудливый был сон. А теперь ступай домой, тебя чай ждет.

Дома Лариса пила чай с баранками, отложив в сторону потрепанные учебники и сборники упражнений, глядя, как ровно пылает огонь в камине и отблески его освещают полки со сказками.

Около нее..

Действия на локации:

бегал пушистый белый кролик.: 'Ошибкаб'

мурлыкала кошка Дина.: СЛЕДУЙТЕ К 'Финал'

лежала колода карт.: 'Ошибкаб'

Название локации: Финал

~~~~~

Описание локации:

И опять шелестела трава, очевидно, под торопливыми шажками Андреева, опять барахталась в соседнем пруду испуганная мышь, звякали чашки - это мартовский заяц со своими приятелями пили нескончаемый чай; опять чихал на коленях Герцогини младенчик, опять вопил Грифон, сумрачно вздыхала Телепаха, скрипел грифель в лапках ящерики Билла, кряхтели морские свинки.

"Надеюсь, Аня никому не проболтается об этих приключениях, - подумала Лариса, отходя ко сну, - впрочем, все происходившее было так необычно, что ей вряд ли кто-нибудь поверит".

ВСЕ.