

Ежемесячный электронный журнал

СЕНТЯБРЬ
№6 2022

БУЗОВИК

ЛИТЕРАТУРА-КРИТИКА-ЮМОР

ДРАКОН КВЕСТ

игра
ПО
ФИЛЬМУ
МАРКА
ЗАХА-
РОВА.



ИНОЙ ДОЗОР.
ПОВЕСТЬ.



СТИХИ
АНДРЕЯ КОЗЫРЕВА

Омский литературный журнал
БУЗОВИК
Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года
№6 (32 - сентябрь) 2022

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия
Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман
Шарашев

(с) Бузовик, 2022
Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При
использовании материалов в интернете - активная ссылка на
сайт lik.bitrix24.site

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за
содержание публикаций и правильность приводимых цитат
несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте -
rettrak-igor@yandex.ru

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие
ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму
или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

СОДЕРЖАНИЕ

Поэзия

Андрей КОЗЫРЕВ. Автоматические стихи. 4

Проза

Игорь ПЕТРАКОВ. Иной Дозор. Повесть. Начало. 16

Юмор

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Абсурдософские рассказы. 37

Альф. Семейные истории Таннеров. Продолжение. Начало в №№2-5 за 2022 год. 47

КВН-сценарии. Инструкция по сдаче экзамена. Июньские шутки о главном. 70

Валерий ПОНОМАРЕНКО. Безтолковый словарь. Продолжение. Начало в №5 за 2022 год 77

Текстовые квесты

Дракон. Квест по фильму Марка Захарова «Убить дракона» 81

Поэзия

Андрей КОЗЫРЕВ

Автоматические стихи

* * *

тишина запечатана словно конверт
в котором лежит письмо без слов
говорящее обо всём
тому кто его не читает
и ни о чём
тому кто пытается его прочитать
в единственном лучшем из миров
состоящем из памяти и похмелья
кричащего обо мне
как ребёнок, падающий со скалы
внутри моего
ненаписанного стихотворения

* * *

Переходя время вброд
я был сбит несущимся поездом
воспоминаний о будущем
выросших внутри прошлого
и теперь я лежу
на дне времени
и медитирую
тишина
тишина
тишина
и шелест водорослей внутри меня

* * *

глядя на стены пещеры
видишь тени людей и животных
птиц облаков
голосов
восклицаний и просьб
песен и заклинаний
рождений воскресений
гор
вырастающих внутри тебя
и пронзающих пиками небо
покрытое тенями
наших снов

* * *

ощупывая будущее в котором нет меня
я чувствую пальцами холод
свободу
и простор
серебристой осени
перебирающей плавниками
и открывающей рот
в руках ловца рыб и человеков
уставшего от нас
и от себя

* * *

я человек-небоскрёб большой и квадратный
упёршийся в небеса
квадратной головой
с квадратными мозгами
и квадратными словами
в квадратных стихах
выносящихся из квадратного рта
и скребущих небо

которое ещё
почему-то
не квадратное

* * *

время льётся как дождь из-под земли
и заполняет небо
водой водой водой
беспреданно каплющих мгновений
в которой задыхается
одинокая вечность
отражающаяся
в себе самой
и зеркальная
нашим ошибкам

* * *

мраморная рука Творца гладит мой лоб
ощупывает моё лицо
трогает мои мускулы
проверяет качество материала
из которого она будет лепить
своё изваяние из плоти
которое нужно ей
чтобы разбиться об него
на тысячу мраморных осколков
на тысячу маленьких богов

* * *

я наполовину погружён в пространство
наполовину во время
на четверть материален
на треть духовен
на одну пятую виртуален
и бесконечно дробен
я состою из мириад чисел

светящихся в темноте
и говорящих друг с другом
о том
что ждёт их после смерти
когда они перестанут быть числами
и войдут в стихи

* * *

время похоже на раскрывающийся рот
из которого вылетают разношерстные звуки
не слышимые нами
и еле угадываемые по движениям губ
смутно видимых во сне
сквозь серый сумрак
наших убеждений

* * *

населая пространство стиха
блуждающими одиночествами
я растворяюсь в пульсирующих словах
поднимающихся пузырями
под самый купол храма
в котором идёт дождь
и каждая капля этого дождя
одинока

* * *

по ту сторону тишины
живут новые смыслы
невесомые как море
прозрачные как плоть
свободные как деревья
бессмертные как прошлое
они блуждают по нашему будущему
не находя нас
и жалеют

что мы всегда так задерживаемся
по эту сторону тишины

* * *

жизнь величиною в небо
отражается в море
предчувствий прошлого
неожиданно подстерегающего меня
в переулках дождя
идущего горизонтально
из стихотворения в песню
из песни в картину
из картины в фильм
из фильма в жизнь
в возвращённую памяти жизнь
величиной в маленькое небо
наивных детских снов

* * *

буря топит непобедимую армаду
в гранёном стакане
наполовину пустом
как эта строка
прикрученном болтами к столу
парящему в воздухе
посреди
гранёного
русского
неба

* * *

далёко-далёко
в сибирских снегах
по вымершим сёлам
бродит
сферический жираф

он прислушивается
к трезвону подводных церквей
летает над тайгою
в химическом небе
и на закате
прячется в чёрной дыре
которая –
мы

* * *

лошадиная сила
запертая в автомобиле
ржёт что есть мочи
бьёт копытом землю
закусывает удила
ищет седока
способного освободить из железной тюрьмы
сто раз скопированную
и размноженную на ксероксе
бумажную парнокопытную
птицу-тройку

* * *

русская берёза
нервная и ободранная
пытается вырвать корни из земли
и пустить в небо
в котором больше места
для корней
приставок
суффиксов и окончаний
из словаря времён
в котором все страницы
перепутаны
а последней
нет

* * *

мой трёхглавый орел
устал клевать кровавую пищу
под окнами
в забетонированном небе
и просится в полёт
над великой степью
моего одиночества
центр которого везде
а границы нигде
как у орлиного бога
разбивающего это стихотворение
как яйцо
изнутри

* * *

поэт-сквозняк
бесплотный как Россия
входит читателю в одно ушко
выходит из другого
ничего не оставляет
но многое находит
в себе
простодушном
простуженном
воздушном
лёгком как камень
мягком как ножницы
вечном как бумага
разграфлённая наискосок
для записи
партитуры
русских сквозняков

* * *

безвоздушное пространство
падает сплошным потоком
сквозь невидимые крики
в которых
невесомые кентавры
бесстыдно парят
неся головы свои на руках
туда
за пределы протяжения
в мокрую клетчатую тишь
за которой
сиреневые души космонавтов
летят с небес
в лимонную зарю

* * *

мечтает золотой лев
в засушенном саду
о лимонной заре
о багровой арене
о полосатом шуме
где кесарь беседуя с Софией
глядит на арлекинов
падающих с неба
с красными знамёнами
в классическое море
меняющее кожу на глазах
чтобы наш мир привычный как картошка
стал чудом и предчувствием
нового колокола
разрывающего лазурь
в просторах наших лёгких

* * *

рука говорит с рукой
глаз с глазом
ухо с ухом
сердце с мозгом
звуки отвечают цветам
а запахи вкусам
раскрывающимся как цветы
выросшие в желудке
и стремящиеся к солнцу
качающемуся в затылке
повешенного

* * *

вкус западного чая
кружит на стрекозиных крыльях
в отделившейся от разума памяти
просыпающейся в пробковой камере
запланированной за тысячу лет
скомканной до атома
маленького как крик
входящий в фиолетовую тишину
между мной и тобой
изгнанной из паутины
но отражающейся в зеркале
бездомных сквозняков

* * *

особняк внутри меня
горит словесным пламенем
состоящим из прошлого и будущего
которое тоже прошлое
состоящее из металлических деталей
колёсиков палочек зубчиков
вертикалей и диагоналей
плюсов и минусов

ставших собой
после смерти
пёстрой пернатой огненнокрылой
математики

* * *

трамвай
как краснокожий червяк
извивается и пляшет
на крючке
под краснокожим закатом
проспекты галлюцинируя выдумывают небо
небо распадается на шипенье шорох и гудки
из красного вечернего шума
выпадают строки
из облаков и кленов
выпадают лица
осень самозачинается в золотом мозге августа
как модель для сборки
собирающая саму себя

* * *

город как волынка
раздувается и гудит
грядет в зеленом шуме
огромен озорен стозевен и таяй
гудит
бредит
пляшет в золотом огне
питаюсь нашими снами
глазами и слезами
из окон
где усталый призрак
бросает карты на стол
извивающийся
как червяк

* * *

мир привычный как картошка
преображается на глазах
меняет кожу
солнце превращается в луну
дворцы из алюминия и жести
врастают в землю как грибы
звёзды розы квадраты
обрастают людьми
в очках нарукавниках и испанских сапогах
мастеровито готовящих
в непуганом вакууме
триумф разума пошлости
и точного расчёта

* * *

хаос с невидимым стержнем
границы которого нигде
а центр в каждом из нас
вырывает корни их наших сердец
и шагает на этих корнях
по раскуроченному небу
подобный небритому облаку
состоящему их восклицаний и вопросов
не услышавших правильной тишины
в ответ

* * *

человек-невидимка
ищет родину-невидимку
заведённую ключом сказку
осыпающуюся над металлическим садом
как синяя мозаика
на цепи подвешенная к небу
стиснутому молитвами и криками
встающими паром от дышащего моря

полного медом молоком и кровью
трудоу и дней
миллионов людей-невидимок
не желающих быть видимыми
чтобы не увидеть себя

Проза

Игорь ПЕТРАКОВ

Иной Дозор

Повесть.



Список действующих лиц

Герои

Антон Городецкий, сотрудник Ночного Дозора.
Лена, его возлюбленная.

Второстепенные персонажи

Костя, Темный вампир, сосед Антона Городецкого по лестничной клетке.

Вадим Беликов, главный редактор еженедельной газеты "Среда".
Илья, сотрудник Дневного Дозора, Темный Иной.

Руководители Дозоров

Пресветлый Гесер
Претемный Завулон

Сотрудники Ночного Дозора

Ольга, сова.
Тигренок, перевертыш.
Медведь, перевертыш.

— — —

Рассказывает Антон Городецкий.

Странно: мы все время были в городе одном.
Ты все так же в доме на последнем этаже,
а я в различных точках, именующихся дном.
Впрочем, если пить, то нету разницы уже.

Олег Митяев. Лето - это маленькая жизнь.

Вспоминая сейчас об этом мимолетном, стремительном лете на рубеже двух тысячелетий, я снова чувствую, как сильно я любил тогда Лену - назовем нашу героиню так. История, которая будет здесь рассказана, связана по большей части именно с ней. Итак, усаживайтесь поудобней и представьте, что Вы перенеслись лет этак на 20 назад, в теплое, солнечное городское лето.

Я тогда еще работал в Ночном Дозоре, и, конечно, в дневное время сказывалась усталость от ненужных, по большей части, мне ночных происшествий. И тем не менее на фоне как раз вот этой усталости и возникла любовь к Лене, любовь, о которой я вкратце расскажу в этой повести.

Как сказал один выдающийся русский писатель, наша героиня была редким человеком - человеком, перед которым мне не надо было утруждать себя собственным существованием. Не было необходимости строить из себя космического героя, покорителя сердец - того, кем я никогда не являлся и не хотел, наверное, быть. Не надо было мучительно подбирать слова, стараясь не обидеть ненароком чувствительную собеседницу. Не надо было казаться "мужественным", "отважным", - все эти слова скользнули мимо, как дым.

Призываю себе на помощь еще одну цитату. Как говорил Леонид Андреев в рассказе "Он", "ощущение близости Елены было настолько несомненным, что всю правду я невольно приписываю ему". А ведь герой Андреева, подобно герою Набокова, пытался разобраться в том, "что верно, а что неверно" в окружающем его мире.

Гуляя с Леной по улицам, подолгу оставаясь с ней в ее доме, я чувствовал, что время, отпущенное мне, словно уходит песком сквозь пальцы. Я никак не использовал время, проведенное вместе с Леной, что называется, с пользой, с мыслью о будущем. Я не признавался ей в любви, не говорил долго о моих чувствах. Может, это и было ошибкой. Ведь откровенничают же со своими возлюбленными другие люди, смело говорят о такой тонкой материи как любовь..

Постепенно в моем сознании стал складываться слишком идеальный образ Елены. Хотя, замечу ради справедливости, Лена не была ангелом. Были у нее свои недостатки (на которые я тоже смотрел сквозь пальцы). Порой она напоминала мне своей прямоотой и неспособностью лукавить Марфиньку - героиню романа Набокова "Приглашение на казнь". У нее были твердые убеждения. Наверное, потому что у нее не было выбора. Мир ее был прост и состоял из простых вещей. Все непознанное, таинственное она была склонна отвергать. Вряд ли ее пленили бы, скажем, рассуждения о многомерности мира, о Сумраке, о борьбе сил Света и Тьмы, которая в нем происходила.

Мы говорили с Леной о самых разных вещах, делились своими эмоциями, впечатлениями, мыслями. И постепенно сдружились - если, конечно, дружба между Иными и людьми вообще возможна. Догадывалась ли Лена о моих чувствах к ней? Возможно. Но одновременно я догадывался о том, что они ей, по большому счету не нужны. Ее устраивал мой статус друга. В ее простом мире словно не было сложных переплетений чувств и эмоций.

А я постепенно влюблялся в Лену, как было уже сказано. Удивительно, но и в то лето я чувствовал при этом некую обреченность, некую тупиковость моей любви. Любовь моя была как шаг в пустоту, как смелый выбор, который не поддерживал никто в этом материальном мире. И меньше всего моя любовь была нужна самой Лене.

Однако мое чувство заметил мой непосредственный руководитель и начальник - Пресветлый Гесер. Однажды он спросил меня прямо в своем кабинете:

- Антон, где витают твои мысли? Уж не влюбился ли ты?

Я мельком заметил, что, да, видимо, и на этом разговор был окончен. В следующий раз уже я заговорил о Лене "в гостях у Гесера". Дело в том, что она рассказала мне о своей способности видеть такие вещи, которые недоступны обыкновенным людям. Я решил, что она - Иная.

Гесер похвалил меня за бдительность и сказал, что лично займется этим делом. Спустя неделю он снова вызвал меня в кабинет и прямо с порога заявил.

- Ты был прав. Твоя Елена - потенциальная Иная, правда, еще неиницированная. Она может стать Великой волшебницей, так считает Ольга. А Ольга в таких вопросах редко ошибается.

- Светлая или Темная?

- Пока неясно. Все может решить момент инициации. Антон, я считаю, что мы не можем упустить этот шанс. Сейчас баланс сил между Светом и Тьмой несколько сбил в сторону Тьмы.. Посмотри, что происходит в мире! В такой ситуации мы не можем упустить возможности перетянуть на свою сторону потенциально сильную Светлую волшебницу.

Ольга находилась тут же, в кабинете Гесера.

- Антон, ты не должен сидеть сложа руки, - заметила она, - Время уходит. Необходимо, во-первых, установить наблюдение за Еленой. А затем, когда настанет удобный момент, подтолкнуть ее к Свету.

- А мои чувства к Лене вы уже вынесли за скобки?

- Напротив, мы посчитали неэтичным передавать дело кому-либо другому. Ты обнаружил потенциал Елены первым, тебе с ним теперь и работать.

- Я бы предпочел не смешивать работу и мои личные чувства.

- Что делать: наша работа тесно переплетена с человеческими эмоциями, - вздохнул Гесер, - как говорил один популярный поэт, -

Иной не знает роздыха,

но все же, шер ами,
работа-то на воздухе,
работа-то с людьми!

- Я могу отказаться? - прямо спросил я.

- Можешь. Но тогда можешь поставить крест и на своей карьере в Ночном Дозоре, - предупредил Гесер, - руководство подобных капризов не прощает.

- Ничего себе - капризы, - заметил я.

Впрочем, это было лишь ворчание Дозорного. Я чувствовал, что совсем не прочь понаблюдать за Леной - со своими, разумеется, сугубо субъективными и, как сказал бы мой отец, эгоистическими целями.

Так, одним теплым городским летом, началась эта необыкновенная история. История, в котором звучащая отчетливо тема любви переплетена с темой привлечения потенциальной Иной на сторону Света.

На точке двух миров
стояли мы в огне.
Пылали облака -
и ты сказала..

Из песни Глеба Самойлова.

Прекрасно жить летом, - когда еще далеки от тебя холод зимних вьюг, мрак людского отчуждения, неприязни, а порой и ненависти. Да, забыл сказать - Лена к тому времени была замужем. Впрочем, когда это останавливало руководство Ночного Дозора.. Меня это обстоятельство, конечно, смущало. Но чувство к Лене, однако, было сильнее его.

Не хотелось бы здесь обидеть супруга Елены, но судя по тому, что она все больше времени проводила со мной, его не слишком заботило ее существование. Неважно он следил за своей женой, можно даже сказать, забросил. Впрочем, может быть, я выдаю желаемое за действительное? Так или иначе, я с ним виделся редко, и его душа для меня была потемками.

Кроме того, Лена все чаще стала выпивать со мной и пускаться в откровения. А это уже, думается, говорит о отсутствии гармонии в

супружеской жизни. Как здесь не вспомнить анекдот об одном духовнике, который наставлял жениха перед свадьбой, - на предмет того, что, мол, между мужем и женой всегда должна быть гармония. Жених понял слова наставника буквально и брачную ночь провел, положив между собой и избранницей гармонь.

Я возвращался к себе после беседы в офисе Ночного дозора со смешанными чувствами. С одной стороны, я был рад тому, что моя работа и личная жизнь так переплелись, а с другой, испытывал легкое недоумение по этому же поводу.

Поднявшись на свой этаж и выходя из лифта я напевал пришедшую мне на ум слегка переделанную популярную советскую песенку:

Письма, письма лично в Дозоры ношу -
словно я роман-продолжение пишу -
тот, что сам Лукьяненко начал, и вот
вижу сад с скамьей у ворот.

Вижу, вижу алые гроздья рябин,
вижу, вижу Темных фигуры один.
Знаю - то привиделось мне ввечеру,
морды, морды там - точка - ру.

Где же моя ненаглядная, где?
В сумраке, сумраке, сумраке - ке,
в доме, где Гесер меня ждет.

Когда я уже открывал дверь своего жилища, послышался лязг ключа в двери на противоположной стороне площадки. Из двери квартиры напротив осторожно вынырнул мой знакомый Костя.

- Привет, Дозорный, - просипел он.
- Привет, вампирчик! - отвечивал я.
- Ты обзываешься прямо как сова Ольга, - заметил Костя.
- Просто у меня сегодня хорошее настроение. Жизнь обретает смысл, как сказали бы наши православные товарищи.
- Неужто влюбился? - Костя улыбнулся, - Иначе с чего бы такая эйфория.
- Может быть, - согласился я, - Имею право.

- Ты витаешь в облаках, Антон, спустись на землю, - посоветовал Костя, - Кстати, я ее знаю?
- Думаю, нет. Это моя бывшая коллега, журналистка.
- Вот как, - призадумался Костя, - случайно не Иная?
- Как знать, как знать..
- Опять кого-то хочешь подтолкнуть к Свету? Ой, не обожгись, Антон,
- предупредил Костя.
- Вам - то, Темным, чего беспокоится? У Дневного Дозора все обстоит тип-топ в последнее время.
- Познакомишь? - поинтересовался вампирчик.
- Еще чего не хватало.

На этом наша в высшей степени интеллектуальная беседа была завершена. Костя направился к лифту, по своим только одному ему ведомым темным делам. Я вошел в квартиру, намериваясь заняться готовкой ужина.

Необходимо пояснить оброненную мною в разговоре с Костей фразу. Лена действительно работала корреспондентом в популярной городской газете "Среда". Я и сам когда-то был журналистом, трудился в редакции конкурирующей с Лениной гезеты "Житье-бытье" (еженедельная газета с телевизионной программой). Но ушел из газеты, потому что стал Иным и все эти журналистские игры стали мне неинтересны (аналогичный прикол смотри в романе "Сумеречный Дозор").

Я ощущал какую-то раздвоенность цели - отвратительное чувство, как сказал бы Солоухин. С одной стороны, я хотел развивать отношения с Леной. С другой стороны, необходимо было выполнять указание Гесера - моего непосредственного руководителя. В этих смешанных чувствах я и отправился в редакцию газеты "Среда", чтобы встретить Лену после работы.

Редакция газеты помещалась недалеко от центра города, в красивом старинном деревянном здании с двумя этажами (редакция располагалась на первом). Рядом пролегал трамвайная линия, и в окно редакции, в частности, комнаты, где находились корреспонденты, было видно, как со скрипом поворачивают трамваи по кольцу.

Знакомый вахтер пропустил меня в редакционный коридор. Я открыл дверь комнаты и сразу же увидел Лену, стоящую напротив восседавшего за столом одного из корреспондентов главного редактора. Редактора звали Вадим Беликов - и он славился манерой задушевно, запанибрата, обращаться со своими подчиненными. Вот и

теперь он сочувственно кивал Лене, выслушав ее печальную историю о заболевшем домашнем питомце (я застал самый конец этой душещипательной истории).

Увидя меня, редактор почему-то умолк и уставился на меня с плохо скрываемым интересом.

- Лена, ты уже закончила работу? - поинтересовался я.

- Да, я ее отпускаю на сегодня, - ответил вместо нее Беликов.

- Пойдем? - предложил я Лене.

- Да, идите, - снова вмешался редактор, - Лена, кстати, не забудь до завтра подготовить статью о депутате Госдумы.

- Будет готово, - пообещала Лена, и мы направились к двери.

- Зря ты ушел из своего "Житья-бытья", - заметила Лена, когда мы переходили трамвайное кольцо, - писал бы сейчас статьи, брал интервью. Кстати, они у тебя неплохо получались.

- М-да, - хмыкнул я неопределенно.

- С чего ты вдруг ушел из редакции? - спросила Лена, - Что случилось?

Лена не должна была знать, что я стал Иным, поэтому я ответил что-то насчет конфликта в дружном коллективе "Житья-бытья". Моя собеседница, видимо, почувствовала, что задела больной вопрос, перевела разговор на другую тему.

- У тебя - то все в порядке с коллективом? - вернул я ее к нашему разговору, - конфликтов нет?

- Только мелкие разногласия, - ответила Лена.

- Редактор устраивает?

- В принципе, он милый. Сегодня, например, посочувствовал мне. Пораньше отпустил с работы.

- Да, он рубаха - парень, - пошутил я, - Как он с вами всеми справляется?

Вопрос повис в воздухе.

- Привет, детка. Я маньяк. Я слежу за тобой.

- Привет, маньяк. Плохо ты за мной следишь. Ты меня, можно сказать, запустил.

Из выступления команды КВН "Город Пятигорск".

Гесер снова вызвал меня к себе. На этот раз он был один, без Ольги. Выглядел глава Ночного Дозора города Москвы довольно усталым. Пиджак висел на спинке стула, галстук валялся на сиденье. Даже рыбки в аквариуме присмирели, затихли, чуя - надвигается гроза.

- Прошло уже два дня, а ты ничего не предпринял, - попенял мне Гесер.

- А что я должен был предпринять?

- Мог бы провесить портал и создать точку наблюдения для начала.

- Портал - это мне знакомо. А вот что такое "точка наблюдения"?

- Продукт деятельности портала. Например, ты создаешь точку наблюдения в доме Елены и следишь за своей подопечной. Узнаешь подробно ее интересы, желания, потребности. А потом, уже владея достаточной информацией, подталкиваешь ее к Свету. Понимаешь, сильная Светлая Иная нам сейчас ой как нужна, - присовокупил Гесер.

- Ну и методы у Вас, - поморщился я.

- Других не знаем, - развел руками Гесер, - Приходится пользоваться тем, что есть в арсенале Иного.

Гесер отошел к окну, раздвинул шторы. В темном небе где-то вверху пролетела светящаяся точка - самолет. Гесер некоторое время наблюдал за ним, потом перевел взгляд на поток машин на улице.

- Нужно выждать. Выгадать удобный момент, чтобы инициировать твою подопечную, - гнул свою линию руководитель Ночного Дозора, - нужно выяснить, с кем она общается. Кто ее знакомые, друзья. Нет ли среди них Иных? каков опыт ее общения со Светом? С Тьмой?

- Хорошо, я постараюсь провесить портал, - сказал я.

Итак, пора было приниматься за работу. Невольно вспоминались слова Глеба Самойлова - "Закрывайте окна, закрывайте двери, - на улице темно. Когда любовь идет на дело, любовь идет на дело, - легко.."

Портал я решил провешивать самостоятельно, без участия Гесера и других Светлых Иных. Действительно, представьте себе, как бы выглядела наша беседа с руководителем Ночного Дозора, если бы он пособил мне в этом деле -

Я:

- Я Вам денежки принес за провешенный портал.

Гесер:

- Вот спасибо, хорошо, положите на комод.

Я:

- Я и с Ленкой посижу
да и в Сумрак погляжу,
отправляйтесь на дежу..

Гесер:

- Ну тогда я ухожу.

Вот такой веселый разговор у нас бы состоялся (подробнее смотри - "Операция "Ы" и другие приключения Шурика").

Меж тем завечерело. Толпы кучевых облаков заполнили вечернее небо, создавая психоделический пейзаж. От крепчайшего ветра становилось безпокойно. Пора было приступить к делам порталным.

Портал я провесил в небе Сумрака, над городом. Как раз на ума пришло название статьи из журнала "Вокруг света" - "Огни в сумеречном небе" (статья рассказывала о якобы неопознанных летающих объектах в небе над Петрозаводском в августе 1977 года).

Итак, портал был провешен, и я устремился в него.

Вид города с высоты портала завораживал, - и заметно отвлекал от мыслей о Лене. Мрачные серые здания разделяли огоньки улиц и движущихся машин, почти неразличимых в сумраке. Слева вдаль ощущалась пустая лента реки. Я узнавал и знакомые здания - вот и завод, где я когда-то работал (правда, недолго), большой квадратный кинотеатр за рекой.

Там, за рекой, располагался и дом Лены. Миновав здание кинотеатра, портал привел меня к кварталу частных домов. Стена дома Лены как будто раздвинулась, и я оказался внутри ее комнаты.

У дальней стены стояла кровать. Недалеко от нее располагался письменный стол со стулом. На столе лежали несколько довольно-таки толстых книг. Видимо, это были словари или учебники. В окно был виден фрагмент улицы, по которой разгуливали голуби. Моя точка наблюдения располагалась, по-видимому, около второго стола, находившегося в комнате - довольно старинного. По иронии судьбы, именно такой стол когда-то стоял и в моей комнате.

Некоторое время спустя появилась Лена. Она держала в руках какую-то тетрадь или брошюру. Я не без интереса наблюдал за ней. Впрочем, за полчаса наблюдения, мне, к моему разочарованию, не удалось узнать "много нового". Лена по большей части молчала, изредка перебрасываясь фразами со своим супругом, находящимся на кухне. Одновременно с этим я чувствовал смущение - наблюдать за Леной вот так, без ее на то позволения, казалось мне не этичным.

Через десяток - другой минут я почувствовал в разговоре эмоциональные нотки. Видно было, что Лена и ее муж ссорились. Сумрак всколыхнулся, чувствуя подпитку со стороны людей. Одновременно с этим я испытал странное чувство - мне показалось, что не один я наблюдаю за Леной.

Кто-то Темный, кто-то из Сумрака наблюдал за ней также. В моем портале я был уверен, хотя здесь никогда нельзя знать наверняка. Кто это мог быть? Ведь об этом деле, кажется, знали только Светлые - Ольга и Гесер. Вечер сразу перестал быть томным. Я попытался войти на третий слой сумрака, чтобы обнаружить незваного гостя (появившегося неожиданно-негаданно, как в песне "Агаты Кристи" - "Кто-то незнакомый нам решил помешать. Третий лишний заглянул под кровать"). На втором слое Темный был почти не виден. Это указывало на то, что этот вовсе не рядовой, не стихийный представитель Тьмы.

Сумрак расступился передо мной, я шагнул навстречу неясной фигуре.. и обнаружил, что портал перебросил меня обратно - в мою квартиру. Незванный Темный гость растаял в тумане - как будто его и не было. Зато вместо него появилась парочка Дневных Дозорных.

- Дневной Дозор. Прошу следовать за нами, - предложил мне один из Темных.

- Не слишком ли поздно для Дневного Дозора? - поинтересовался я.

- За нелегализованный портал придется ответить, - добавил второй. - Кроме того, у нас есть еще одно подозрение в вашем отношении, Светлый.

Открылся новый портал.

- Дозорный Илья. Прошу в Сумеречный офис Дневного Дозора, - пригласил Темный.

Спустя минуту мы оказались в офисе Дневного Дозора. За столами восседали несколько Темных Иных.

- Признавайтесь, Светлый, с какой целью Вы повесили портал? - задала вопрос Темная, сидящая у стены.

- Это моя частная инициатива. Сугубо с эгоистическими целями, - пояснил я. - Они никак не касаются сферы компетенции Дневного Дозора.

- У нас есть другая информация, - прервал меня Илья, - Вы хотели, скорее всего, инициировать потенциальную Темную Иную. Довольно-таки сильную Иную. А это уже непосредственно компетенция Дневного Дозора.

- Откуда у вас такая информация? - спросил я.

- Из одного достоверного источника, как говорится. Из надежного источника, - добавил Илья.

- Советую не упрямяться, - добавил еще один Темный, выбравшись из-за стола, - Что это еще за кошки-мышки такие?

- Не понимаю, о чем вы говорите, - заметил я.

- Признавайтесь! - выкрикнув это, Темный неожиданно толкнул меня на Илью.

Большая ошибка.

В ответ я ударил Темного Силой. Конечно, это было, как говорят в редакции одного компьютерного журнала, скорее "эмоциональное действие". Темный вылетел от удара в окно. При этом я заметил, что само закрытое пластиковое окно как стояло, так и продолжало стоять на месте, в оконном проеме. Это лишний раз подтвердило то, что дело происходило в Сумраке. Только там возможны подобные "чудеса".

Вслед за Темным полетел вниз стол с разложенными на нем бумагами. Решив, что этого достаточно, я повернулся - и вышел из Сумеречного офиса в такой же сумеречный коридор.

- Стоять! - раздалось мне вслед.

Эти слова я просто проигнорировал. Однако труднее было игнорировать представителей Темной полиции, встретивших меня в коридоре. В руках двух из них были автоматы. При встрече с ними я вспомнил о "нагромождении милицейских пешек" - так говорил известный русский писатель об одной шахматной задаче. Увы, каждая пешка мечтает, как известно, стать ферзем..

Я подумал, что в сумраке эти автоматы не опасны - и уверенно устремился к выходу из здания. Полицейские принялись стрелять - но автоматы здесь стреляли водой, поэтому особого эффекта эта стрельба не возымела. Я вошел в портал, - и через минуту был уже в своем доме.

Повезло прохожему - свободное такси..

Только вот спешить ему некуда.

Он остановился, закурил да пропустил,
да на небо посмотрел, - снегу-то..

Падает размеренно, не скорбя, -
отчего ж тебе так не можется?

У нее другая жизнь, и у тебя,

У тебя, даст Бог, тоже сложится.

Олег Митяев. Прохожий.

И наступил ли действительно вечер или мрак шел изнутри меня, только все вокруг стало темнеть.

Леонид Андреев. Он.

Перед очередной встречей с Гесером я все пытался найти логическое объяснение тому, что наш план стал известен Дневному Дозору - и не мог. А ведь я привык к тому, что Ночной Дозор - это царство логики, которой, увы, так мало осталось в так называемом "реальном мире". Руководство Дозора учило нас мыслить рационально - в пределах возможностей, которые давал нам сумрак. И, мысля так, порой можно было прийти к парадоксальным выводам.

Здание Ночного Дозора находилось недалеко от реки. В ночное время окрестности его были довольно - таки пустынно - если смотреть на них из "реального мира". Люди редко выходят на улицы ночью. Особенно если речь идет об улице в стороне от оживленной трассы, улице, на которой располагается офис Иных.

Гесер встретил меня приветливо. Он, очевидно, и не подозревал о происшествиях, случившихся с его подчиненным при выполнении задания Ночного Дозора. Пришлось незамедлительно ввести Пресветлого в курс моих дел.

- Ты говоришь, за Еленой кто-то следил из сумрака? Кто-то Темный? - нахмурился Гесер, - Интересно, что за персонаж вступил в игру?

- Этого мало, - добавил я, - Дневному Дозору стало известно Ваше намерение инициировать Лену, подтолкнуть ее к свету, сделать из нее Светлую Иную.

- Это необъяснимо, - сказал Гесер, - Ума не приложу, кто слил Темным конфиденциальную информацию. О готовящейся операции знали только я и Ольга. И ты, Антон.

- Может, они пришли к выводу о готовящейся инициации путем дедукции? - предположил я.

- Ты преувеличиваешь способности Темных. Впрочем, способность к логическому размышлению у них тоже есть, - продолжил Гесер, - А может, ты неаккуратно повесил портал? Хотя факт провешивания портала еще не говорит о намерении инициации..

- Я подозреваю, - начал я, - что они сами готовят инициацию Елены. Но уже, естественно, хотят подтолкнуть ее к Тьме.
- Если это случится, у нас возникнут определенные проблемы. А тебя, Антон, придется наказать.
- То есть как это? - не понял я.
- Отправим тебя обходить Ночным Дозором город Мариуполь. Ну, не пугайся. Я пошутил.
- Я полагал, что Лена более склонна к Свету, - сказал я.
- Теперь я уже не уверен в этом. Если учесть, что она, например, симпатизирует группе "Ленинград"..
- Откуда вы это взяли?
- Из открытых интернет-источников, - лаконично ответил Гесер.
- Ясно. Но это еще не означает, что она обязана стать Темной Иной. Дневной Дозор ведет себя нагло, собираясь провести ее инициацию - особенно, если учитывать сегодняшнюю ситуацию в мире.
- Украину имеешь в виду? - уточнил Гесер.
- В том числе.
- Братья-славяне оказались на редкость неуступчивы в плане территорий, - заметил Гесер, - а ведь многие ура-патриоты из Москвы надеялись на маленькую победоносную войну, наподобие той, что была 8.08.08. Увы, такие чудеса происходят редко. А вообще, меня удивляет вся эта западная истерия по поводу "вторжения" в "чужую страну", в "независимое государство".
- Да, украинцы - не чужой нам народ, - согласился я.
- Рад, что ты в этом согласен со мной, - подытожил Гесер. - Теперь о ситуации с Еленой. Необходимо вывести на чистую воду Темного, который следил за ней. Кто-то охотится за ней из Темных, - это очевидно. Кто-то, кто знает ее возможную склонность к Тьме.
- Да, Дневные не теряли времени, - заметил я.
- Мы не имеем права отпускать ее на сторону Тьмы сейчас, - произнес Гесер, - если это произойдет, баланс сил Света и Тьмы может основательно пошатнуться. Продолжай наблюдение за Леной. Выясни, что за Темный следит за ней. Возможно, он и передал Дневному Дозору сведения о нашем плане.

В этот день я, как обычно, встретил Лену после работы.

- У меня есть час свободного времени, - сообщила она мне, - Может, пройдемся по магазинам?

Здесь необходимо заметить, что Лена любила в часы досуга пройтись по магазинам, расположенным в центре города. При этом к товарам, выставленным на витринах, она относилась скорее как к музейным экспонатам - смотрела, но не покупала. Лена, по всей видимости, была экономной хозяйкой.

По дороге мы болтали о вещах столь незначительных, что они мне не запомнились настолько, чтобы воспроизводить их здесь. А может, мой талант литератора не способен выдумать этих милых житейских подробностей, о которых можно говорить со своей возлюбленной во время необязательной прогулки? Неужели (думаю я в часы отчаяния) права та жестоковейная комментаторша из "Контакта", которая заметила, что, дескать, писательство - это не моя стезя (а ее, видимо)? Перефразируя слова другой поэтессы с того же ресурса, замечу -

Я искал работу - работы нормальной нет,
отношения не срослись не с этой, ни с той.
Говорю я гордо - блогер я и поэт,
насладитесь и Вы моей полнотой.

Но вернемся к светлой полосе моей жизни - а именно эпизоду с прогулкой. С Леной мы зашли в один из книжных магазинов в центре города. Пока моя спутница рассматривала обложки выставленных на витрине книг, я решил посмотреть на магазин через сумрак. Не следит ли за Леной кто-то из представителей Темных сил?

В сумраке магазин не сказать чтобы слишком изменился. Правда, вместо книг на нижних полках оказались разноцветные видеокассеты - в основном, музыкальных направлений. За прилавком я обнаружил двух Темных. Если бы не Лена, находящаяся рядом, я бы непременно занялся ими.

Замечу также, что в сумраке пространство магазина разрослось и напоминало лабиринт с системой ходов. Мне пришлось приложить усилие, чтобы оторваться от этого психоделического пейзажа и вернуться к Лене.

Рассматривая книгу "Записные книжки Альбера Камю", она, казалось, не обратила никого внимания на то, что я с интересом разглядывал сумрак.

- Кстати, рекомендую книгу Маркеса, - рассказы, написанные в жанре "магического реализма", - произнес я, - она называется "Другая сторона". Там есть один любопытный рассказ - "Ева внутри своей кошки"..

- Вот как.. Интересно. Надо будет прочитать, - заметила Лена.

- Наверное, твое общение с Маркесом ограничивается романом "Сто лет одиночества"?

- И еще "Полковнику никто не пишет". Хотя "Сто лет одиночества" показалась мне довольно-таки скучным произведением.

Рассказы Маркеса я посоветовал Лене не случайно. Как знать, может быть, ей в ближайшее время предстоит войти в сумрак - а Маркес, что не говори, распространялся в своих книгах о параллельном мире.

Мы вышли из книжного магазина, так ничего и не купив. Темные, которых я заметил, были, очевидно, разочарованы.

Над всем городом было безоблачное небо. Солнце припекало. Ничего не напоминало о возможной осени и зиме, о превратностях сибирского климата, устраивающего людям и Иным различные испытания.

Вспоминая сейчас эту прогулку, я невольно жалею о том, что не использовал отведенное мне время в своих, эгоистических целях. Я совсем не думал, не заботился о будущем, - которое оказалось вовсе не прекрасно (как поется в известной песне из фильма "Гостья из будущего"), а довольно-таки жестоко и сурово. Неудивительно, - в то время счастье, которое я испытывал, застилало мне разум. Я никак не думал о практическом расчете, о практических перспективах наших отношений с Леной.

А ведь люди - не Иные - оказывается, планируют свою жизнь на годы вперед. Они всю жизнь словно плавают в специально подогретой воде, работают на одном месте, и не испытывают и десятой доли тех "приключений", которые доступны Иным. Я начал завидовать таким людям, как говорил рыцарь Ланцелот. У них твердые убеждения! Может, потому что у них нет выбора?

И, если подумать, что я сделал ради любви к Лене? А ведь некоторые Иные, как гласит легенда, ради любви были способны проходить даже сквозь стены. Например, Светлый Иной Иван - герой А. Абдулова в фильме про "чародеев".

Вспомним такую беседу персонажей этой киноленты:

- Видишь цель?

- Вижу!

- Верись в себя?
- Верю!
- Не замечаешь препятствий?
- Плевать я хотел на препятствия.
- Вперед!

М. Светин (сидя за столом, скептически):

- Либо убьется, либо покалечится.

Я же не предпринимал никаких практических действий, боясь причинить Лене боль. Как говорил Медведь в "Обыкновенном чуде" Шварца на вопрос - "А что вы сделали для того, чтобы спасти девушку?" - "Я отказался от нее".

Мы сидели на Лениной кухне. Лена нарезала мне сладкий рулет и дала чай. Я молчал, поглощая рулет, Лена тоже. Казалось, во всем мире царил умиротворение.

Однако, взглянув в сумрак, я убедился, что неизвестный Темный опять следит за Леной. Он был слишком глубоко в сумраке - на третьем - четвертом уровне - действительно слишком глубоко, чтобы я мог разглядеть его лицо. Во всей фигуре Темного оказалось, однако, нечто знакомое. Где-то недавно я уже видел эту фигуру. Вот только где, никак не мог припомнить.

- Лена, пожалуй, мне пора, - заторопился я.

- Понятно, - сказала она.

- Пока - пока, - и не забудь о моих рекомендациях насчет Маркеса, - добавил я, поднимаясь с табурета. Надо было спешить. Темный мог скрыться в любую минуту.

Я спешно переступил порог и оказался во дворе дома Лены.

Солнце пекло. Тем не менее я нашел тень - и шагнул в сумрак. Странное чувство - как у героя Агеева в полутемном коридоре из "Романа с кокаином".. Сенцы дома были пусты, только на оставленном столе стояла одинокая роза в вазе. Для того, чтобы открыть дверь, мне пришлось войти на второй уровень. Здесь было холодно и темновато, как сказал бы один известный русский писатель.

Именно здесь я и обнаружил Темного. Неудивительно, что я узнал его фигуру. Загадка разрешилась приятным для меня образом. Передо мной стоял Вадим Беликов - главный редактор газеты "Среда", в которой работала Лена.

- Светлый?! Кто Вас сюда пустил?! - недоуменно воскликнул он.

- У меня похожий вопрос. Что Вы-то здесь делаете, Вадим?
- Изучаю вопрос о привлечении потенциальной Темной Иной на сторону Дневного Дозора, - сообщил он.
- Не ожидал увидеть Вас в сумраке. Впрочем, я должен был догадаться, что Вы - Темный - еще там, в редакции.. Какие удивительные возможности влиять на сознание читателей, должно быть, дает кресло редактора городской газеты?!
- Мои возможности вовсе не так безграничны, как ты себе это представляешь, - заметил Вадим.
- В последнее время люди меньше стали поддаваться убеждению через СМИ?
- Растет уровень недоверия к нам, - посетовал Вадим, - Впрочем, все это мелочи. А с чего это Ночной Дозор заинтересовался Леной? Неужели Гесеру не очевидна ее склонность к Тьме?
- Совсе не очевидна, - возразил я, - Вам же предлагаю вместе пойти к Лене и все ей рассказать.
- Вы забываете, какую она может представлять опасность при несвоевременной инициации. А ну - с ее-то силами и ее возможностями - кто рискнет говорить с ней начистоту? Я бы предпочел остаться инкогнито.
- Выходи из сумрака, Вадим!
- Фиг тебе.

Вадим наложил на себя чары неуязвимости и одновременно использовал заклинание "Сгустки Тьмы". Тьма полетела ко мне, вращаясь как огромные хлопья сажи. На столе рядом с розой лежал оставленный кем-то фонарик. Я подобрал его, включил и направил на Вадима. Однако тот только глубже ушел в сумрак.

Если б знать.. Ведь странникам даны
Только сны о Родине, а сны
ничего не переменят..

Вл. Набоков, Сны.

- Устал, слушай. Никак не отдохну. Война идет.
- Когда закончится?
- Когда все Темные на Севере жить будут!

Предпоследний Дозор.

Я спешил на встречу с Гесером, думается, не зря. Хотелось мне выяснить, чем может помочь мне Ночной Дозор в такой ситуации. В положении, когда на Лену начали охоту Темные.

Гесер ожидал меня в своем Овальном кабинете, задумчиво вращая рукою глобус, стоящий на большой металлической подставке. Рядом с ним располагалась Тигренок.

- Я Гесер, Гесер, банана-Гесер! - воскликнул он, вращая модель земного шара. Ткнул пальцем в какое-то место на нем и полуудивленно произнес:

- Габон! Тигренок, пошли ноту в Габон!

При этом он отхлебнул из баночки с пепси-колой, которую держал в руке.

- Что подельваете, Пресветлый Гесер? - спросил я.

- Искушаю диабет, - Гесер кивнул на баночку с прохладительным напитком.

- Иностранный производитель? - осведомился я, - А как же импортозамещение?

- Вот странное слово придумали! - воскликнул Гесер, - никогда не понимал наших политиков!

- А я к вам по поводу Лены.. - начал я, - и покосился на Тигренка, - Гесер, могу ли я говорить?

- Говори смело, - подбодрил меня руководитель Ночного Дозора, - ей все известно.

- Круг лиц, посвященных в детали нашего плана, все увеличивается, - проворчал я.

- Пока нас трое: я, Тигренок и Ольга, - сообщил Гесер.

- Мне казалось, что это дело касается только меня и вас - как моего непосредственного руководителя. Что это, так сказать, мое личное дело.

- Опять конфликт личного и общественного? - поморщился Гесер, - помни, Антон, что ты работаешь в Дозоре, а это накладывает на тебя определенные обязательства. Иногда приходится поступаться личными интересами.

- Но это в некоторой степени - моя частная жизнь.

- Ну что касается твоей личной жизни, то я, так и быть, ее устрою, - успокоил меня Гесер, - Лет через триста, ну, когда ты подрастешь, я женю тебя на своей дочке.

- "Оставайся, мальчик, с нами, будешь нашим королем", - промурлыкала Тигренок.
 - Так что ты мне.. то есть нам.. хотел рассказать о Лене? - поинтересовался Гесер задумчиво.
 - Не о Лене. Скорее о том, кто за ней наблюдает. Мне удалось раскрыть фигуру Темного Иного, следившего за ней из сумрака.
 - И кто же он?
 - Руководитель и редактор популярной городской газеты "Среда" Вадим Беликов, непосредственный начальник Лены.
 - Вот оказия.. - промолвил Гесер, - Темные не теряют времени даром и занимают посты в средствах массовой информации.
 - Представьте себе, какое влияние этот Темный может оказывать на своих читателей и подписчиков, - заметила Тигренок, - ему ничего не стоит, например, провести массовую деморализацию.
 - Возможность влияния на умянастроения людей, безусловно, у него есть, - сказал Пресветлый Гесер, - но какое ему дело до Лены? Чего он добивается? С какой целью наблюдает?
 - Он сообщил мне, что считает Лену потенциально сильной Темной Иной.
 - Вот наглец! - Гесер был явно раздосадован, - Неужели он хочет ее инициировать?
 - Видимо, так, - подтвердил я.
- Гесер задумался. Он отошел к окну, как всегда бывало, когда он мыслил глобально. Тишина повисла в Овальном кабинете (который в шутку так называли сотрудники Ночного Дозора - на самом деле, в нем было мало от овального). Слышно было только, как неспешно тикали часы.
- Ты пытался извлечь его из сумрака? - спросила Тигренок.
 - Да, но безуспешно. Силен.
 - А что ты ожидал от столь высокопоставленного Темного?! - воскликнула она, - Что он даст раскрыть себя перед Еленой?
 - Вообще эти редакторы газеты - существа довольно хитрые, - сказал Гесер, - Вспомни хотя бы редакторшу твоего "Житья-бытья". Не удивительно, что он отказался тебе подчиниться.
 - Ну и что посоветуете мне предпринять в создавшейся ситуации, Пресветлый? - спросил я.
 - Тут уж я не советую, а прямо говорю: необходимо Елену перетягивать на сторону Света. Немедленно. Как говорил Володя Ульянов, вчера было рано, завтра будет поздно.

- То есть инициировать?

- Поговори с ней задушевно, - произнес Гесер, - обрисуй ей перспективы сотрудничества с силами Света. Заставь ее войти в сумрак. Следи за ее эмоциональным состоянием. И тогда все будет тип-топ.

- А если она откажется от сотрудничества с нами?

- Я верю в твою способность убеждать, - просто сказал Гесер, - постарайся привести сильные доводы и аргументы. Нам сегодня необходима сильная Иная - чтобы выровнять баланс сил Света и Тьмы. Впрочем, об этом я тебе уже говорил.

Возвращался я из офиса Ночного Дозора со смешанными чувствами. с одной стороны, слова Гесера были весьма и весьма убедительными. И вроде бы все он говорил правильно, но.. Инициировать Елену - значило, потерять еще одну нить, связывающую меня с человеческим миром, потерять еще одного друга - человека.

Какой Иной станет Лена, об этом, разумеется, никто не знает. Стоит ли рисковать и навсегда уводить ее из мира повседневной реальности в доступный Иным сумеречный мир? Моральные соображения были явно не на стороне Гесера. Впрочем, когда сотрудники Ночного Дозора считались с человеческой моралью?

В этот час вечерний город - с его обычной человеческой жизнью - казался мне таким близким, таким понятным.. Человеческий мир, освещенный солнцем, казался мне не таким уж несправедливым, не таким уж нелогичным. И вот Гесер предложил мне увести Лену из этого мира - в то пространство, доступ к которому имеют только Иные.

Теперь Вы, дорогие читатели, можете понять те душевные терзания, которые одолевали меня в тот вечер. Сумрак словно противостоял моей чуть ли не единственной человеческой любви. Он явно был готов поглотить и ее, как поглотил когда-то большинство моих желаний и стремлений.

Продолжение следует

Юмор

Юрий Тубольцев

Абсурдософский формат

Кофедевочка

Маленькая девочка работала в кофейне кофейным зерном. Ее мололи и делали из нее кофе. А когда она выросла, она стала кофеваркой.

Ей повезло, в фирме, где она работала, был карьерный рост. Ей обещали, что она станет баристой, но в один прекрасный день она сбежала из кофейни и стала известной актрисой. Вы знаете эту актрису, но я не буду говорить, кто это. Так выпьем за то, чтобы у всех, все мечты сбывались! И, чтобы мы вовремя выбирали правильный путь!

Тайны мадридского двора

Жила была недолюбленная девочка, которая целыми днями тискала кошек. Кошки мурлыкали и визжали и тискались, тискались, тискались. И вот однажды одну кошку девочка затискала так, что кошка стала человеком-мальчиком. Они сразу же в тот же день поженились, хотя у мальчика не было паспорта, но в ЗАГСе знали эту девочку и решили ей помочь.

И через девять месяцев у них родилась кошечка.

- Стань человеком, ведь твои родители – люди! – сказали ей в роддоме.

И кошечка стала человеком, но мальчиком или девочкой – никто не знает, потому что эта история осталась в тайне.

Так выпьем за то, чтобы мы тискали не кошек, а девушек и чтобы у нас рождались сразу люди!

Не хлебом единым.

Жила была одна вечно голодная кошка, которая ела больших и маленьких собак. Собаки ее знали и сразу разбегались, но она их догоняла и лопала. Еще ни одна собака не смогла от нее убежать. Про кошку, которая ела собак, ходили легенды. Собаки из соседних дворов тренировались в убегании, но им бы это не помогло.

И вот однажды эта страшная, хищная кошка увидела маленькую помятую собачонку с бантиком. Кошке так понравился бантик, что она эту собачку не съела, а тоже нашла себе бантик и стала ходить с бантиком. С тех пор она стала сытой кошкой с бантиком, которая не ела собак.

Поэтому, если Вы увидите голодную кошку, которая ест собак, наденьте на нее бантик и она станет сытой.

Так выпьем же за то, чтобы на всех голодных кошек хватило бантиков, а, если не хватит, то цветков или чего-нибудь такого, что их успокоит и кошки с собаками будут жить в мире и радости.

А нам, людям, тоже не помешало бы иногда носить бантики, так мы будем добрее и веселее.

А следующий тост будет не про собак и кошек, а про нас, людей!

Установка номер один

Берегите Ваши лица! По улицам ходят маньяки и тыкают в нос!

А режиссерам, которые дают маньякам установку тыкать в нос, платят Марсиане.

Говорят, что скоро маньякам поменяют сценарий и они будут щипать всех за щеки.

Так выпьем же за то, чтобы никто и никогда не трогал чужие щеки и чужие носы. Кто хочет, пусть из себя корчит рожи!

Короткое юморло

Она была в короткой юбке.

- Короче! – Нельзя не короче! – сказал я.

И она пошла домой переодеваться.

Пришла в юбке еще короче.

А я ей опять:

- Короче! Нельзя не короче!

Я, конечно, пошутил.

Но она опять пошла домой переодеваться и пришла в сверхкороткой юбке.

Я этого не ожидал и от удивления стал импотентом.

А она решила, что надо юбку еще короче и....

Вообще пришла почти без юбки.

Но, если она юмора не понимает, это ее проблемы. И я от нее убежал.

Потом она мне во вконтакте написала, что я мало читаю Пушкина, но я тоже такой юмор не понимаю. Заблокировал ее.

Что за причина всех причин?

Был у меня один психолог знакомый. Всем клиентам, на что бы ему ни жаловались, он говорил, что это – последствия коммунизма.

Клиенты ему верили и выздоравливали.

Это был самый богатый психолог в городе, к нему все ходили и никто не знал, что на самом деле он был не психологом, а политологом, а фраза «последствия коммунизма» - это было единственное, что он знал из психологии.

Чукча читатель

Все было гладко, пока я читал Пушкина. Но я открыл Лермонтова и... Пушкин стал меня ревновать. Тогда я стал читать одновременно и Пушкина и Лермонтова, у меня развилось косоглазие, но Пушкин даже не догадывался, что у меня на столе сразу две книги. Когда я добавил к Пушкину и Лермонтову еще и Достоевского, Достоевский сразу заметил подлог и рассказал все Пушкину.

- Как? Ты меня предал? – возмутился Пушкин.

- Нет, я читаю три книги одновременно, - оправдался я.

Но Пушкин обиделся и закрылся навсегда. Его книги я открыть больше не мог. А Достоевский ябеда, его я тоже больше не читал.

Тогда я влюбился в Лермонтова и Лермонтов мне разрешил иногда читать еще и другие книги разных писателей.

Так что всем рекомендую: читайте Лермонтова, он не ревнивый.

Суд справедливости

- Требую объективности рассмотрения! – сказала мне девушка в короткой юбке.

- А ты тогда надень юбку еще короче! – возразил я.

Она надела юбку еще короче и повторила:

- Требую объективности рассмотрения!

- А еще короче слабо? – пошутил я.

Но она опять надела юбку еще и еще короче и повторила:

- Требую объективности рассмотрения!

- Хорошо, я буду тебя объективно рассматривать! – сказал я и устался на нее.

Тогда она подошла к еще одному парню и сказала:

- Требую объективности рассмотрения!

- Ааааа! Так это она у всех просит объективности рассмотрения! – понял я.

А она подходила ко всем вокруг парням и говорила:

- Требую объективности рассмотрения!

А сама в ультракороткой юбке.

- А больше она ничего не требует? – засмеялся я и пошел искать более адекватных девушек.

В защиту маньяков

Она смешала короткую юбку с целомудренностью. Она была пай-девочкой, но у нее была короткая юбка.

Она ее надела и пошла искать маньяка. Да, она так делала каждый вечер. По вечерам пай-девочка в короткой юбке искала маньяка. Но маньяк никак не появлялся.

И, вот, однажды, какой-то парень засунул ей нос под юбку.

- Маньяк? – обрадовалась она.

- Не знаю, а кто такие маньяки? – удивился он.

- Маньяк, это тот, кто сует носы девушкам под юбки! – объяснила она.

- Ааааа! Значит я маньяк! – понял он.

И они подружились. И с тех пор пай-девочка в короткой юбке гуляла по вечерам с маньяком. Он совал ей нос под юбку и они были счастливы.

Притча об истине

Жила была неприятная истина, с которой никто не считался.

- Но я же истина! – возражала она.

- Лучше бы ты была ложью! – говорили люди и принимали ее за ложь.

- Вы сами себе врете! – говорила неприятная истина.

- Мало соответствовать реальности, надо еще быть справедливой! – возражали люди.

И так неприятная истина со временем стала ложью. А справедливая ложь со временем стала истиной.

Криво махнулись

Жили были озорной ынтыр.net и медлительная книга.

- Я тоже хочу быть быстрой! – сказала книга.

- А я хочу быть реальным! – сказал озорной ынтыр.net.

И они поменялись местами.

В книге сразу появились тысячи картинок, а в интернете – множество умных текстов. Но только книги сразу перестали читать, а тексты из интернета и так никогда никто не читал.

Люди вообще перестали читать и человек превратился в картинку.

Марсиане увидели это дело и запретили на Марсе интернет. Теперь вся надежда, что и на Земле интернет запретят.

Шотландские сказки. Бред в юбочке

На Земле роль женщин в обществе возросла, как только они стали надевать короткие юбки. А на Марсе, наоборот, как только марсианки стали носить короткие юбки, с ними перестали считаться в обществе. Это все от планеты зависит. Существуют разные взгляды на короткие юбки. Но нам, Землянам, повезло.

Это они там, на Марсе, нас еще без трусов не видели. А то бы они изменили свою точку зрения на эти вопросы.

Колючий неадекват

Жил был ежик, которому все чесали животик.

- У Вас нежность какая-то односторонняя! – говорил ежик.

Но с другой стороны его никто никогда не чесал.

А мышку, живущую по соседству, чесали с обеих сторон.

Тогда ежик решил стать мышкой.

Но его вообще перестали чесать.

Мораль в том, что, если хочешь, чтобы тебя чесали, будь собой.

Так выпьем же за то, чтобы у нас были адекватные требования к жизни.

Будни

Подхожу к мужику на улице, говорю:

- Дурик, ты зачем усы сбрил? – мужик убежал.

Подхожу к другому мужику, говорю:

- Дурик, ты зачем усы сбрил! – мужик покраснел и убежал.

Подхожу к третьему мужику, говорю:

- Дурик, ты зачем усы сбрил?

- А ты лучше к женщинам с этим вопросом подходи! – посоветовал мне мужик.

Отличный совет! И такие бывают стереотипы

Подхожу к девушке, говорю:

- Дура, ты зачем усы сбрила?

А это оказался переодетый мужик.

- А откуда ты знаешь? – удивился он.

- А я сам тебе усы сбрил, забыл? – пошутил я.

Переодетый мужик испугался и убежал.

Подхожу к другой девушке, говорю:

- Дура, ты зачем усы сбрила?

А это опять оказался переодетый мужик.

- А откуда ты знаешь? – удивился он.

- А я сам тебе усы сбрил! – пошутил я.

И этот переодетый мужик сразу убежал, пугливые они какие-то, переодетые мужики, юмор не понимают.

Вдруг, смотрю, на подъезде висит объявление:

Разыскивается маньяк, который у всех спрашивает, зачем они сбрили усы.

- А откуда они знают, что я маньяк? – удивился я.

Смотрю, и на другом подъезде – то же объявление. И на третьем подъезде и на четвертом. На всех подъездах понаклеили.

Вдруг подходит ко мне девушка и спрашивает:

- А это ты такой вопрос всем задаешь: зачем усы сбрил?

- Я! – чистосердечно признался я.

- Ну, если чистосердечно, то ладно, не сдам тебя в милицию! – сказала девушка.

Мы с ней подружились и на следующий день уже ходили по району вместе и спрашивали у всех прохожих, зачем они сбрили усы.

А вокруг стояли милиционеры и смеялись.

Смачносказка

Жила была смачнодевка.

- Не смачнодевка, а смачнодевица! – поправил меня сказочник.

Так вот, жила-была смачнодевица, если сказочник не врет.

И был у нее гардероб из тысячи коротких юбок.

- Не из тысячи, а из десяти тысяч, - поправил меня сказочник.

Так вот, и был у смачнодевицы гардероб из десяти тысяч коротких юбок, но она их не носила никогда. Она носила ультракороткие юбки, ей сказочник это посоветовал

- Что? Не помню такого совета! – поправил меня сказочник.

Так вот, никто не знал, почему смачнодевица носила не короткие, а ультрокороткие юбки, но все смотрели ей на ноги и спотыкались.

- Да, я тоже споткнулся, когда смотрел ей на ноги, - сказал сказочник.

- А давай не будем про нее сказку сочинять? – сказал я сказочнику.

- Давай не будем! – согласился сказочник.

- Ой, интересно, а сколько у нее было ультракоротких юбок? – спросил сказочник.

- Это я у тебя должен спросить! – сказал я сказочнику.

- А пойдём её найдем и спросим? – предложил сказочник.

И мы со сказочником пошли искать смачнодевицу в ультракороткой юбке, которая короткие юбки не носила никогда.

День открытых дверей в псих. диспансере

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Что? Не очень убедительно! Повтори!

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Опять не убедительно!

- А как Вас убедить?

- Точно также, но поубедительнее!

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- А ты что, думаешь, что ты меня убедишь?

- Ой! А Вы, я вижу, девушка упрямая!

- Да, меня не убедишь! Но можешь попробовать еще раз!

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Опять не убедительно!

- Ааааааааа!

- Ыыыыыыыы!

Для кармы. Казус верблюдуc

Жил был верблюд, который доказал, что он не верблюд.

- А зачем? – удивился сказочник

- А мне сказали, докажи, что ты не верблюд! – объяснил верблюду.

- Но ты же верблюд! – засмеялся сказочник.

- Но доказал же! – засмеялся верблюд.

- Да, значит ты не верблюд! – согласился сказочник.

А верблюд пошел дальше всем доказывать, что он не верблюд.

Вот так и в жизни... некие настырные доказчики и портят сказки и жизнь некоторым нормальным людям... со своими, никому не нужными, доказательствами...

Вася и прокладки. Подписанный рассказ

Жил был Вася, у которого был ящик прокладок. Он искал себе женщину, чтобы подарить ей прокладки. Но женщины не хотели. Они пользовались прокладками других фирм. Прошли годы. Срок годности прокладок кончился и Вася остался и без женщины и без прокладок. Пришлось их выбросить.

У Васи была идея купить новые прокладки, чтобы найти себе женщину, но он на эту идею забил. Он уже знал, что женщины всегда пользуются прокладками других фирм.

Но прокладки он все-таки купил и стал опять искать женщину.

И возопил Васисуалий, вознеся свои грабки к небу:

- О, как же было просто найти себе бабу раньше, когда ещё не было этих прокладок!

В небе незнакомая звезда

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- А что, если в небе незнакомая звезда, ты тоже на нее полетишь?

- Только с Вами!

- Ааааа! Ну пошли искать звезду, на которую полетим!

- Пошли!

- Ыыыыыы!

P.S. А через год все опять повторится сначала.

Извращаяк Соломонович Чингачкук

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Конечно! А ты что, маньяк?

- Да!

- А у тебя есть продюсер и сценаристы?

- Конечно!

- Круто! А ты сам извращенец или просто такая роль?

- Тайна! Обещал продюсеру не разглашать!

- Ааааа! Ну давай поманьячим! Ыыыыыы!

- Ыыыыыы!

Стоп! Снято!

Сами маньяки

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- А ты смотрел фильм Шай Ла Баф «Маньяк»?

- Смотрел!

- И как ты думаешь, это съемочная группа сама виновата, съемочная группа сами маньяки и на него сваливают?

- Конечно. Маньяков не бывает. У съемочной группы наверняка были какие-то другие интересы, о которых они скрывают.

- А ты зачем со мной знакомишься, ты же не маньяк?

- А у меня, может, тоже есть съемочная группа, которая делает вид, что я маньяк.

- Аааааа! Ну давай тогда знакомиться!

Или писатель или маньяк

Я писатель. Начал писать с четырнадцати лет. Первой фразой, которую я написал, была строчка «Я убил человека». Это было признание двойника Раскольникова, которого я хотел изобразить более рефлексивным, чем у Достоевского.

Потом я стал вести литературный дневник, собирая в нем материалы

для своих будущих романов, а про фразу «Я убил человека» - забыл.

А через десять лет я убирался у себя в ящиках и, обнаружив бумажку с надписью «я убил человека», решил, что это кто-то подделал мой почерк и что это какой-то бред и сразу же забыл опять про это недоразумение.

Но еще через восемь лет я сочинял миниатюры и у меня возникла фраза:

«Робот убил человека.» Тут я сразу вспомнил, что подобная мысль у меня была в четырнадцать лет, когда я подражал Раскольникову. Я засмеялся, что сразу не вспомнил, но публиковать эту идею не стал, а вдруг «правда» подумают, что я от первого лица убил человека. А еще через восемь лет я вдруг решил опубликовать свою первую фразу «Я убил человека». Но редактор меня поправил. Редактор дописал мою фразу так:

«Убивая в себе раба, я убил человека, а раб остался.»

Я опубликовал тот вариант, который предложил мне редактор.

А еще через четыре года я случайно обнаружил, что я находился на «детекторе лжи» и редактор «специально» начал фразу с «убивая». Редактор хотел оформить так, якобы я маньяк и я убивал, хотя моя первая строчка «Я убил человека» была написана по «Преступлению и наказанию» Достоевского. Но редактор захотел меня переиграть и намекал, что я правда маньяк.

Я долго смеялся, что я уличил редактора в ложных обвинениях.

С тех пор, продолжаю тему Достоевщины и смеюсь над незадачливыми редакторами, которые из лирического героя хотели сделать реального маньяка.

АЛЬФ. Семейные истории Таннеров.

Продолжение. Начало в №№ 2-5 за 2022 год.

9.

В коридоре, у кабинета психиатра.

Лэрри:

- Жду вас через неделю, мистер О Хаара. А по дороге домой повторяйте – «Это не так страшно, как прилет пришельцев».

Вилли роняет портфель.

У Лэрри.

- Ну, Вилли, что с тобой?

Вилли:

- Я проходил мимо..

Лэрри:

- Вилли, у тебя все в порядке? проблемы дома?

Вилли:

- Нет.. Все как обычно. Все как у всех.. У меня.. живет пришелец из космоса.

Лэрри:

- Ну, это сплошь и рядом!

Вилли:

- Это Альф. Но это не очень удачная фотография. Он хороший, но иногда непредсказуемый. То он говорит о тайнах вселенной, то поливает подушку..

Лэрри:

- .. я думаю, мне пора навестить вас.

Вилли:

- Он очень обрадуется.

В зале.

Кейт:

- Думаю, Альф, Лэрри понравится тебе.

Линн:

- У нас будет в гостях Лэрри?

Кейт:

- Это непростой визит. Лэрри познакомится с Альфом. Альф, у нас небольшой сюрприз.

Альф:

- У нас на обед будет Лаки? Тогда мне понадобится смокинг.

Кейт:

- У нас будет гость.

Альф:

- Сюрприз в том, чтобы я спрятался на кухне?

Кейт:

- Нет, ты будешь здесь.

Альф:

- Ясно. Этот парень из космических вооруженных сил, а вы хотите сдать меня ему!

Кейт:

- Нет. Его зовут Лэрри. Он психиатр.

Альф:

- Ну и зачем этот Лэрри пожалует?

Кейт:

- Он хочет изучить обстановку.

Альф:

- Изучить? На предмет чего?

Кейт:

- Ну, какие у нас отношения.

Брайен:

- Успокойся, Альф.

Альф:

- Я спокоен.

Появляются Лэрри и Вилли.

Кейт:

- Привет, Лари.

Лэрри:

- Привет, Кейт. О, Господи! Это пришелец, как я понимаю?

Альф:

- Привет, Лэрри.

Лэрри:

- Итак, что вы думаете о нашей планете?

Альф:

- Она мне нравится, Лэрри. Хотелось бы, чтобы здесь было бы побольше любви. Психи так не рассуждают, верно?

Кейт:

- А у тебя что нового, Лэрри?

Лэрри:

- ..так, ничего особенного, просиживаю дырки на диване.

Альф:

- «Просиживаю дырки на диване»? ха – ха.. После такого душевного смеха неплохо бы душевно подкрепиться.

Все располагаются за столом.

Альф:

- Кейт, ты опять превзошла себя. Лэрри, овощной маринад?

Вилли:

- Альф любит овощной маринад!

Альф:

- У меня здоровый аппетит.

Вилли:

- Я просто констатировал факт.

Альф:

- Как известно, люди не констатируют факты, они всегда под этим что-либо подразумевают.

Вилли:

- Извини, Лэрри. Обычно альф так себя не ведет.. Ну, покажи себя.

Брайен:

- Набери молоко носом!

Вилли:

- Лучше рыгни.

Альф:

- Вилли, прошу тебя..

Лэрри:

- Лучше поменяйтесь ролями.

Вилли:

- Не думаю, что это возможно.

Линн:

- Давай, пап.

Лэрри:

- Начнем с Вилли. Представь, что ты – Альф.

Вилли (кричит):

- Дайте, дайте мне побольше еды. Я не ел уже полчаса!

Альф:

- Нет, Альф, ты не будешь есть. Ты ел уже в прошлом месяце.

Вилли:

- Я поел. Теперь, пожалуй, посмотрю телевизор.

Альф:

- Хватит смотреть телевизор. Займись полезным делом. А, я знаю!

Проспрягай глаголы!

Вилли:

- А как насчет чего-нибудь разбить?

Альф:

- Нет. Это неправильно, неправильно!

Вилли:

- Или съедим Лаки!

Альф:

- Правило 856, пункт «д», параграф второй – мы не едим котов!

Вилли:

- .. правила, правила.. Я за анархию.

Альф:

- я против. Тогда все происходит слишком спонтанно.

Вилли:

- Я сдаюсь.

Альф:

- Я выиграл!

Лэрри:

- Я понял – вы не подходите друг к другу. Возможно, Альфу лучше переехать.

Альф:

- Как переехать?

Вилли:

- Альф, ты никуда не поедешь. Я не хочу, чтобы с ним что-то случилось.

Альф:

- Вот человек, который заботится обо мне.

Вилли:

- Ты все это оценил?

Альф:

- Тост по этому поводу! За взаимопонимание.

Вилли:

- За взаимопонимание.

Вечером в спальне Вилли и Кейт. Альф у постели Вилли.

Вилли:

- Привет, Альф.

Альф:

- .. привет, Вилли.

Вилли:

- Спокойной ночи, Альф.

Альф:

- .. спокойной ночи, Вилли.

11

«Мир, где жива надежда»

В зале.

Альф (Дороти):

- Что ты смотришь?

Дороти:

- «Мир где жива надежда», мыльную оперу.

Альф:

- Это не мыльная опера, а сонная пилюля!

Дороти:

- Не мешай, дай посмотреть, что там происходит.

Альф:

- То же, что и год назад.

В постановке, глава семьи:

- Буч, мы так гордились тобой..

Его супруга:

- Когда ты отложил грабли и сказал, что ты наш сын.

Буч:

- Это же было в прошлом году.

- На следующий день я зачала Эллисон..

- Я ошибся. Значит, это было в позапрошлом году.

Альф:

- Что хорошего в этом сериале?

Дороти:

- Любовь, сострадание, забота о семье, человеколюбие.

Альф:

- Кстати, когда ты уберешься отсюда?

Дороти:

- Я уже уезжаю.

Альф:

- Ты уже неделю уезжаешь.

Дороти:

- Герои сериала сочувствуют друг другу.

Альф:

- Понятно. Потому что у них есть общая беда – плохой сценарий!

Дороти:

- Ах ты рыжая мочалка..

Альф:

- В таком случае ты – бодливая жирафа.

В зале. Вилли и Кейт.

Кейт:

- Знаешь, куда она пошла? В магазин, за нормальным шампунем для кафеля.

Вилли:

- Она уже съезжает на днях. Положи повыше лед, дорогая.

Кейт:

- Я просто чувствую себя как в гостях.

Вилли:

- Да. Пора взять ее в тиски.

Альф:

- Отлично. Я сбегаю за тисками.

Вилли:

- Все образуется!

Альф (пишет):

- Все образуется..

Вилли:

- Что ты там пишешь?

Альф:

- Я?

Вилли:

- Нет, человек на луне!

Альф:

- А, Фред! Не скажу. Ничего он не пишет и не звонит.

В зале. Дороти, Линн, Вилли и Кейт собираются на просмотр сериала.

Линн:

- Смотрите, в титрах фамилия Альфа!

Кейт:

- Сценарий – Альф Шамуэй..

В постановке. Глава семейства:

- Опять с матерью поругалась?

Его супруга:

- Она сведет меня с ума. Знаешь, куда она пошла? В магазин за нормальным шампунем для кафеля!

Кейт (задумчиво):

- Пойду порежу сыр.

Альф:

- Сиди спокойно, Кейт. Сыр подождет.

Глава семейства:

- Пора взять ее в тиски.

Его супруга:

- А вот и она!

Глава семейства:

- Здравствуй, Дороти!

Дороти:

- Ее зовут Дороти?

Альф:

- Да, но шампунь для кафеля другой.

Супруга:

- Я хочу, чтобы ты уехала, вернулась к своей подруге, ненормальной

Мириам!

Дороти едва не вскакивает от возмущения.

В зале, на следующий день.

Альф:

- Почему все молчат? Говорите же – у меня срок. Может, записать ваш разговор на магнитофон?

Кейт:

- Никаких магнитофонов и записей.

Альф:

- Это цензура!

Кейт:

- За цензурой последует выселение.

Альф:

- Намек понял.

Дороти:

- Молчи, а не то пущу тебя на свитер!!

Альф (записывает):

- «Дороти вспыхнула как солома». Неплохо, неплохо! Давайте дальше.

Раздается звонок.

Линн:

- Тебя сценарист с телевидения. Спрашивают, когда будет готов сценарий?

Альф:

- Да.. А у меня еще конь не валялся. Может пригласим в фильм кота?

Роль со словами!

В гараже. Альф у пишущей машинки, обвешанный прищепками, добавляет еще одну:

- А – а!!

Вилли:

- Альф, зачем ты обвешал себя этими прищепками?

Альф:

- Это что-то вроде иглоукалывания.

Вилли:

- Как продвигается сценарий?

Альф:

- Посмотри сам. «Сцена 1. Интерьер дома. Входит Моника и говорит «Доброе утро»».

Вилли:

- Что в этом плохого?

Альф:

- Как «что»? Она одна в комнате. С кем она здоровается?

Вилли:

- Знаешь, у меня тоже был творческий кризис, когда я писал курсовую. Ты слишком нервничаешь.

Альф:

- Нервничаю? Я выпил уже пятьдесят чашек кофе. Свари мне еще одну..

На следующий день, в зале.

Альф:

- Эта серия вам понравится. В этой части столько любви, сочувствия, понимания..

Кейт (Вилли):

- Милый, там для тебя есть тарелка блинчиков.

Альф:

- Так это для него?! Не беспокойтесь, тарелку я оставил.

В сериале, Дороти:

- Доброе утро, Моника.

Моника:

- Ты сегодня весьма любезна. С чего бы это?

Дороти:

- Ты же моя дочь, а не пришелец с другой планеты.

Кейт:

- По-моему, очень мило.

Дороти (в сериале):

- Надеюсь, ты найдешь в себе силы простить меня, если я скажу..
какая ты самовлюбленная шалава!!

Моника:

- А ты – назойливая дармоедка!

Кейт:

- Самовлюбленная шалава?

Дороти (настоящая):

- .. дармоедка?

Альф:

- Они перекроили сценарий!

Глава семейства:

- Успокойся, Моника. Она того не стоит.

Дороти (на экране):

- Ты вчера по-другому пел, когда уходил из моей спальни!

Вилли:

- Они перекроили сценарий!

Дороти (настоящая):

- Я уже сыта по горло этими намеками. Где пресловутые чемоданы?

Вилли:

- Ты в очередной раз внес согласие в нашу семью.

Альф:

- Посмотри сценарий!

Вилли (рассматривая листы):

- Здесь нет никаких ссор.

Альф:

- Открой страницу восемнадцатую. Читай вслух. Кейт, ты будешь Моникой. Дороти, читай за себя.

Кейт (читает):

- Мама, я вовсе не хочу выставлять тебя за дверь.

Дороти:

- Понимаю. А я напрасно вмешивалась в твои дела.

Вилли:

- У меня там вообще нет слов.

Альф:

- Вилли, лучше меньше, да лучше.

Дороти:

- Знаешь, одной жить нелегко. Я переехала от Мириам, потому что мы поссорились. Альф, откуда ты узнал?

Альф:

- Писательская интуиция. Кроме того, я позвонил Эстель. Кстати, ты права, она действительно чокнутая.

Дороти (растрогавшись):

- Да, Эстель сказала, что я ей командую.

Кейт:

- Мы любим тебя, мам.

Дороти:

- У меня нет слов.

Альф:

- Да вот там, в середине страницы.

Дороти:

- Что?

Альф:

- Слова.

12.

На кухне.

Альф:

- Мне так нравится работать в огороде. Греться на солнышке.

Кейт:

- Рада, что тебе все это нравится.

Альф:

- И жуки попадаются такие вкусные!

На службе.

Вилли:

- Я из департамента социального обеспечения. Ищу Фреда Мансилью.

У нас его сын. Что?

Фред (Вилли):

- Кто это на фотографии?

Вилли:

- Это мои дети – Брайен и Линн. Линн – семнадцать лет, Брайену – семь.. (секретарше)

Надо помочь этому мальчику.

Секретарша:

- Принести мальчику содовой? Может быть, мне его еще на баскетбол сводить?

На кухне.

Альф:

- Кейт! Хорошая новость! Я заказал навоз партией – целый грузовик.

Кейт:

- И так же отправишь его обратно.

Альф:

- А это что такое?

Кейт:

- По-моему, приличный сладкий картофель!

Линн:

- Это баклажаны.

Альф:

- Это кукуруза. Соглашайся, если ты не Боб Баркер.

Кейт:

- Боб Баркер? Ведущий с телевидения?

Альф:

- Нет, собака Окмонеков, чихуа-хуа.. Она подкапывает овощи на заднем дворе.

Раздается звонок. Альф поднимает трубку.

Вилли:

- Мне надо поговорить с Кейт.

Альф:

- Задерживаешься? Что-то скрываешь? Завел себе подружку на стороне?

Вилли:

- Там один мальчик. Его нужно отвезти в Мексику.

В зале.

Альф (смотрит передачу):

- Нет, не давай ему! Говорю тебе, Брайен, еще один такой бросок – и вся игра пропала.

Вилли:

- Что ты так волнуешься?

Альф:

- .. я поставил на этот матч.

Вилли:

- Ты делаешь ставки на баскетбол?

Альф:

- Кстати, Кейт, ты должна мне за игру с «Селтиком».

Вилли:

- Кейт, ты тоже?

Кейт:

- Я думала, «Селтик» непобедим.

Вилли:

- Альф, на кухню!

Появляется «мексиканец».

Вилли:

- Познакомьтесь, это Луис Мансилья. Это Кейт, это Линн. Это Брайен. Луис останется у нас на ночь. Думаю, диван для него подойдет. А а.л.ф. может спать в гараже.

Голос Альфа из кухни:

- Ничего себе..

Вилли:

- Я взял его на 24 часа, пока не найдется его отец.

С наступлением сумерек Луис выбирается из дома. Альф подкарауливает его с битов в огородчике.

Альф:

- Боб Баркер, презренный пес!

Луис:

- Пожалуйста, не убивай меня!

Альф:

- Я ничего тебе не сделаю. Я Альф. Я пришелец из космоса. С планеты Мелмок – бум – бум!

Луис:

- Инопланетянин? Настоящий? А зачем ты меня напугал?

Альф:

- Я думал, что ты Боб Баркер.

Луис:

- Из телепередачи?

Альф:

- А что ты здесь делал?

Луис:

- Хотел полить рассаду.

Альф:

- Как тебе мой огород.

Луис:

- Сюда нужно.. навозу больше положить.

На следующий день, в огороде.

Альф:

- Ребята, не пора ли передохнуть.

Луис:

- Сорняки!

Брайен:

- Сорняки.

Альф:

- Эй, постойте. Это мой шпинат.

Брайен:

- Сорняки!!

В зале.

Линн:

- Папа нашел отца Луиса.

Кейт:

- А где ты его нашел, папа?

Луис:

- Мой папа в Ривер-Сайте, он работает на ковровой фабрике.

Вилли:

- Скоро он приедет за тобой.

Кейт:

- Луис, ты хочешь вернуться в Мексику?

Луис:

- Там мои друзья.

Альф:

- Давайте я поговорю с Луисом. Мы с Луисом стали довольно близки!

Мы вместе копали, мы рыхлили, мы пололи, мы поливали!

Вилли:

- Хорошо.

Альф:

- Если можно, наедине.

Вилли:

- Нам выйти посидеть на крыльцо?

Альф:

- Можно. Погода хорошая.

На кухне.

Альф:

- Луис, когда ты сюда приехал? В ноябре?

Луис:

- 28 ноября.

Альф:

- Дай этому городу шанс! Мы тоже сначала не понимали друг друга..

Луис:

- Ты хотел ударить меня мотыгой!

Альф:

- .. знакомство было бурным.

Луис:

- Если останусь в Ривер-Сайте, ты приедешь ко мне?

Альф:

- Вряд ли.

В зале. С приставкой.

Альф:

- Е – е! Минутку! Кажется, я знаю этого парня..

Вилли:

- Что это?

Альф:

- «Пришельцы из космоса».

Вилли:

- Я увидел, в каком состоянии моя мотыга (показывает мотыгу, разломанную напополам)

Альф:

- Извини, я перекапывал грядки, пока не наткнулся на водопровод. Не беспокойся, не твой.

13.

В зале.

Альф (думает):

- Ты думаешь о победе янки в двадцать седьмом году.

Брайен:

- Нет, я думаю о вилке.

Вилли:

- Привет, ребята!

Брайен:

- Представляешь, Альф может читать наши мысли.

Вилли:

- Мои он только что не прочел.

Альф:

- Прочел, но проигнорировал.

Вилли (найдя брошюру):

- «Как за один день развить в себе телепатические способности» Ты тратишь деньги на такую чепуху!

Альф:

- Ничего, фондовая биржа вернет их с лихвой.

Вечером.

Альф:

- Отлично. Все в сборе. А где Кейт?

Вилли:

- Она в душе.

Альф:

- Спасибо (направляется в ванную).

Линн:

- Он не посмеет.

Голос Кейт:

- А – а!

Вилли:

- Посмел.

Появляется Альф.

Вилли:

- Альф, ты должен уважать права моей жены.

Альф:

- Я же не знал, что она раздевается!

Появляется Кейт.

Кейт:

- Попробуй еще один раз!

Альф:

- Вот что я вам скажу. Каждые 75 лет второго марта я претерпеваю изменения в интеллектуальном плане.. Я глупею. От заката до восхода, напр., я пытаюсь выбраться из клетки и изловить кота.

Вилли:

- Из какой клетки?

Альф:

- Из железобетонной, которую вы мне постройте. Представьте, я с удесятеренной силой..

Вилли:

- Уму непостижимо..

В гараже. Вилли мастерит клетку.

Альф:

- Мне нужно побольше места. Чтобы я мог там биться, колотиться.

Вилли:

- У меня нет времени.

Альф:

- Взгляни, Вилли, на эти фотографии. Мой кузен Кенделл. Мой крестник Джедд.. кажется, это его сотый день рождения.

Слышен голос Окмонека, который поет песню Сенатры.

Вилли:

- Мистер Окмонец идет сюда! Прячься.

Альф:

- Но я люблю песни Сенатры. Особенно ранние.

Окмонец (поет):

- Там женщины грустные..

Вилли (подпевает):

- Поэтому женщины грустные..

Тревер:

- Вилли! Так ты еще плотник.

Вилли:

- Да, частично.

Тревер:

- Собираешься тут держать обезьянку? Вот бы мне такой для Ракель хотя бы на месячишко.

Вилли:

- Тревер, ты не мог бы присмотреть за нашим котом?

Тревер:

- У Ракель аллергия на котов. Но знаешь что? Он побудет со мной в спальне, а Ракель поспит на тахте.

В зале.

Альф:

- Все собрали?

Вилли:

- Да. Подушка, пижама, жареный картофель..

Альф:

- Масло не пережарили? Ну, кажется, пора. И запомни, Вилли, ты не должен выпускать меня ни при каких обстоятельствах.

Вилли:

- Я понял.

Альф:

- А теперь выпусти меня. Мне нужно кое-куда сходить.

Вилли открывает дверцу.

Альф:

- Что ты делаешь? Что я говорил только что? Ты имеешь дело с лунатиком!!

Альф забирается в клетку.

Альф:

- У – у! На помощь! Здесь огромный паук.

Вилли:

- Чушь!

Альф:

- Мама, папа, выпустите меня отсюда.

Брайен:

- Он говорит голосом Линн.

Альф:

- Рич Литтл так себя вел? Рич Литтл так себя вел?

Вилли:

- Хватит!

Альф (голосом Вилли):

- Хватит!

В следующем эпизоде, через несколько часов, в комнате появляется один Брайен.

Альф:

- Брайен, ты куда?

Брайен:

- Взять молока.

Альф:

- Выпусти меня. Уже рассвет.

Брайен:

- Но еще темно.

Альф:

- На Мелмоке светло.

Брайен:

- Ты уверен..

Альф:

- Отопри, я голоден.

Брайен открывает клетку.

Альф:

- Спасибо, детка. В клетке я забыл свою корзинку. Забери, пожалуйста.

Брайен входит в клетку, Альф запирает его.

Альф:

- Где ты, кис-кис-кис!!

Брайен:

- Мама, папа, выпустите меня!!

В доме Окмонеков.

Тревер:

- Эй Ракель, Ракель!

Ракель:

- Я опять храпела?

Раздается звонок.

Тревер:

- Одну минуточку.

Появляется Вилли.

Вилли:

- Привет, Тревер! Простите, что беспокою вас в такой поздний час. Я хочу забрать у вас Лаки. Я имею в виду кота.

Тревер:

- Пойду сам за ним.. Эй, что там происходит на кухне?

Тревер устремляется на кухню. В гостиной появляется Альф с тостером.

Альф:

- Не подскажешь, на сколько минут включить тостер для кота?

Вилли (отбирает тостер):

- Дай сюда.

Альф направляется в следующую комнату. В гостиную возвращаются

Тревер и Ракель.

Тревер:

- Зачем ты держишь в руках наш тостер?

Вилли:

- А тебе никогда не хотелось.. что-либо подержать?

Ракель:

- На кухне творится что-то очень странное.. открыта банка с консервами.

Вилли:

- Должно быть, кот.

Ракель:

- Ваш кот открывает банки с консервами?!

В следующем эпизоде Вилли, Кейт и Линн следят за сообщениями, которые передают по рации полицейские.

- Отряд номер 6, кошка на дереве.

- Где на этот раз?

- Джулио-стрит.

Линн:

- У нас скоро закончатся все флажки!!

- Поступил сигнал: из местного зоопарка похищен тигр!

В зале.

Брайен:

- Я думаю о вилке. Хочу вернуть Альфа.

Линн:

- Я уверена, что он уже преобразился!

Появляется Альф.

Альф:

- Извините, у вас не найдется.. вилки?

Брайен:

- Ну вот, сработало.

Вилли:

- Где ты был?

Кейт:

- Что, все закончилось?

Альф:

- Как сказал Ирн Берра, ничего не кончается до своего конца..
наступает новый период.

Вилли:

- Но мы очень волновались за тебя.

Альф:

- Но человеку свойственно ошибаться, а священнику прощать.

Плутарх, кажется.

Вилли:

- Нет, он сказал – человеку свойственно учиться на своих ошибках.

Альф:

- Но как сказал Марсель Марсо.. или Марсель Пруст?..

Вечером. На кухне.

Альф:

- И если процитировать свинку Порки.. Кстати, о свинке! Это беконом пахнет?

Вилли:

- Нет!

Альф:

- Жаль. Не помешало бы.

14.

«Возвращение Альфа». В этой части наш герой попадает в состояние амнезии. Он воображает себя страховым агентом Уэйном Шлегелем.

Вилли предусмотрительно запирает Альфа в спальне.

Альф:

- Мы выяснили: у меня не было романа с вашей женой. Теперь верните мне штаны!

Вилли:

- Нет, Альф, это невозможно.

Альф:

- А хочешь я пробью тебе пожизненную страховку?! Сколько тебе лет?

Вилли:

- 45.

Альф:

- 45? Надо спешить.

На кухне.

Кейт:

- Доктор Штрейхмайер. У одного нашего гостя случилась амнезия.

Линн:

- Что он предлагает?

Кейт:

- Ударить Альфа по голове скалкой.

Брайен:

- Нести скалку?

Кейт:

- Нет. Мы же не хотим убить его. По крайней мере, не будем.

Линн (вспомнив, как Альф тушил занавески):

- Ну, вот, теперь у нас новые занавески.

Кейт:

- Старые занавески тоже были новые.

В спальне.

Альф:

- Я дам Вам свою визитную карточку. Да.. У нас в помещении есть ванны, душевые.. Есть даже водная процедура страхования!

Появляется Брайен.

Брайен:

- Я принес вам перекусить, мистер Шлегель.

Альф:

- Хоть кто-то обо мне заботится (разглядев угощение) Что это за гадость?

Брайен:

- Пончики. Шоколадные пирожные..

Альф:

- Отнеси это обратно, малыш.

Вилли:

- А что, если я покажу тебе зеркало?

Альф (взглянув на зеркало):

- Ну и что.. Пожалуй, пора побриться.

Вилли:

- Неужели это лицо страхового агента? Ты – пришелец! Неужели ты не видишь сам?

В зале.

Вилли:

- У меня ничего с ним не получается.

Линн:

- Есть горячая линия психологической помощи – 555 – 85 – 33.

Вилли (подходит к телефону и берет трубку):

- Альф, зачем ты взял трубку?

Альф:

- Ваша песенка спета, бандюги! Я вызвал полицию. Сколько веревочка не вейся..

Кейт (в смятении):

- Что мы будем делать, когда явится полиция?

Альф (появляясь в зале):

- А вы скажите им, что они пришельцы и разденьте их.

Вилли:

- Я вовсе не собираюсь в тюрьму, дружочек!

Альф:

- Ты мне не дружочек. Но станешь им, если вернешь штаны.

Линн:

- Что же нам теперь делать?

Кейт:

- Нужно что-нибудь придумать. Скоро сюда явится полиция.

Брайен:

- Неужели мы им все расскажем?

Альф:

- Что расскажем?

Линн:

- Альф, ты живешь у нас, ты член нашей семьи.

Альф:

- Так, значит, я член семьи. Хорошо. Тогда объясните мне, по чьей линии и у кого был такой нос? Ха – ха..

Брайен:

- Он смеется как Альф.

Кейт:

- Ты член нашей семьи, потому что изменил нашу жизнь.

Альф:

- Расскажу вам мой любимый анекдот дроидов.. постойте, а кто такие дроиды?

Линн:

- .. скорее напомните ему другие случаи.

Вилли:

- Как он прокрутил видеокамеру в стиральной машине.

Кейт:

- .. как он намазал мастикой асфальт.

Вилли:

- Как разводил термитов на чердаке.

Альф:

- Эй, я читал, что это пицца будущего!

Брайен:

- Расскажите ему, как он пытался увезти кота в чемодане.

Альф:

- Зачем мне кот в чемодане.. На тарелочке – я понимаю.. Кошачья грудинка.

Кейт:

- Брайен, принеси Лаки.

Альф:

- Давайте рассуждать логически. Страх- агенты не едят котов, я страх- агент, следовательно, я не ем котов (увидев кота) Лаки!!

Брайен:

- Он вспомнил!

Альф:

- Кто вспомнил? Одну минутку – я помню яркую вспышку. Я улыбнулся, так как думал, что меня снимают..

Раздается звонок.

Линн:

- Это полиция.

Альф:

- Что вы натворили? В этой семейке не одно, так другое .. если я понадобится, я принимаю гидромассаж.

КВН-сценарии

Инструкция по сдаче экзамена

На сцене причудливо развешаны плакаты "Привет участникам соревнований", "Филфак чемпион".

За столом сидит профессор и проверяет билеты. Пробегает Елена Меняйло с колокольчиком.

Вдали слышен бой курантов, заходит Валерий Пономаренко.

Профессор:

- Добрый день. Тяните билет.

- А без этого никак нельзя обойтись?

- Нет.

- Пожалуйста / читает / "билет номер тринадцать-бис.. гармония взаимодействия трансцендентальных характеристик в эстетике любомудров и.. самость, неизмеримость миро-ощущения славянофилов в трансцендентальной пространственно-временной парадигме".

Профессор:

- Пожалуйста.

- Переведите.

- Что значит "переведите"? Отвечайте без дураков.

- Тогда, профессор, может быть, Вам выйти?

Профессор / читает инструкцию /:

- "Если студент пытается уйти от темы, задайте ему конкретный вопрос". Сколько будет семь Ю семь?

Студент / читает инструкцию /:

- "Если профессор задал Вам конкретный вопрос, сразу переводите разговор на общефилософскую проблематику".. э.. знаете, профессор, я часто думал, почему преподаватели не летают как птицы? Так вышел бы "на обрыв", взял бы преподавателя и..

Профессор:

- Не могли бы Вы рассказать о том, что я Вам читал на лекции?

Студент:

- Вы читали лекции? То-то смотрю, где-то я Вас уже видел.. значица так: ну которые были славянофилы, они постоянно препирались с западниками, а те мешки на головы наденут и прикальваются.. а дихлофос им притаранили либералы.

Профессор:

А по существу?

- По существу все.

Профессор / читает инструкцию /:

- "Если студент не был на лекции под благовидным предлогом / напр., цикл научных конференций в городе Волобуевске по проблемам влияния ассимилятивно-диссимилятивного аканья на удои крупного рогатого скота в Курской губернии /, задайте ему вопрос по существу". А где он и почему?

Студент:

- Это Вы мне задаете вопрос по существу?

Профессор / с улыбкой /:

- Да.

Студент / читает инструкцию /:

- "Если профессор задает Вам вопрос по существу, уставьтесь на него как на сумасшедшего, и, когда он отведет глаза, задайте ему его же вопрос". А где он и почему? / овация /

Профессор / читает инструкцию /:

- "Если ничто другое не помогло, задайте студенту элементарный вопрос".. м-м.. Скажите, кто написал "Повести Белкина"?

Студент:

- Неужели Белкин?

Профессор / читает инструкцию /:

- "Если студент не может ответить на элементарный вопрос, задайте наводящий вопрос к элементарному вопросу".. Н Е П У Ш К И Н Л И Э Т О ?

Студент / немного подумав /:

- Вы знаете, очень может быть.. Распишитесь..

/ уходит /

Профессор / читает /:

- А теперь - вопросы для самоконтроля. "Кто виноват?" / обращаясь к воображаемому студенту /, "Кто написал "Слово о полку Игореве"? "В чем смысл жизни?", "что делать?" / поет / "А по лесам бродят санитары, они нас будут подбирать.." / его уводит Сергей Муся /.

Июньские шутки о главном

Звучит музыка из кинофильма с участием Леонардо ди Каприо. На сцену в свете юпитеров выходит профессор с указкой и графиком. При ближайшем рассмотрении догадливый читатель узнает в нем Алексея Липина.

- Друзья мои! - мечтательно произносит он, - Антон Павлович Чехов однажды заметил, что умный любит учиться, а дурак - учить... много дураков в своей жизни я встретил, мне за это надо орден получить.

Но довольно лирических отступлений. Вернемся к нашим студентам филфака.

Именно им посвящается сенсационное, да, друзья мои, именно сенсационное открытие, произведенное мною в области демографической поитики на досуге. Посмотрите, пожалуйста, на график / дальше - пространные размышления о птичках и рыбках /. В связи с падением поголовья мужчин на филфаке, предлагаем разрешить задачу при помощи искусственного интеллектуала - учителя, такого - ути-пути - маленького Тамагочи.

Перед вами опытный образец. Он весьма неприхотлив в обращении. Его следует лишь кормить четыре раза в день и выносить за ним мусор. Теперь посмотрим, как он ведет уроки...

Валерий Пономаренко:

- Отвратительно! подонки! мерзавцы! опять не сделали домашнее задание, два, два, и тебе - два! По методике урок проведен на “два”!

Голос из зала:

- Выключите его!

Алексей Липин:

- Извините, маленькая техническая заминка. Сейчас же все исправим. Добавим немного мягкости, доброты...

Валерий Пономаренко:

- Подонки мои милые! мерзавчики! Не сделали домашнее задание? ну дайте, я вас сейчас расцелую.

- Филфак?

- Да.

- “Девушки из джаза”?

- Да!

- Сорок первая группа?

- ...нет.

- Будем искать!

О.Усаков / просительно /:

- Ребята, мы футболисты филфака...

- А чего вам здесь надо?

- Наш мячик к вам залетел. Подайте, пожалуйста!

- Бог подаст!

- А пока- ИНСТРУКЦИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ В ФУТБОЛ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ФУТБОЛИСТОВ-ФИЛОЛОГОВ

1. Лучший способ свести матч вничью - это не придти на него.
2. Если первый тайм складывается удачно, во втором вас ждут большие неприятности.
3. Если первый тайм складывается неудачно, второй будет провальным.
4. Смысл игры заключается в том, чтобы не допустить попадания мяча в свои ворота больше двадцати одного раза за игру, для этого используются следующие

приемы:

/ а / унести свои ворота с поля заблаговременно /до начала матча /,

/ б / выбить мяч во внетерриториальные воды,

/ в / выпустить на поле о.усакова

5. При введении мяча в игру, важно не паниковать, не впадать в состояние отчаяния или в депрессию.
6. Если противник навешивает мяч в штрафную, капитан команды должен подать сигнал “Вспышка” - после чего все игроки должны занять безопасную позицию вне футбольного поля.

Выходит Алексей Липин в памперсах:

- Ну что вы как маленькие?! Друзья! Ну кто мы такие? Кто мы такие? Какие из нас актеры... мы же чучела гороховые! Давайте покаемся. Граждане, граждане, я обращаюсь к вам.. Водолазы есть в зале?

- Здравствуй. А чего это ты вышел? вон отседава!

- Друзья мои! Это же нонсенс, я - главный актер, я, можно сказать, прима - балерина.

- “Прима” - это сигареты.

Выходит Эдмунд Шик:

- “Беломор” - это сигареты!

Алексей Липин:

- Ребята, давайте жить дружно, давайте говорить друг другу комплименты. Возлюбим ближнего своего! Нет, не этого... Спешите делать добро!

О.Усаков:

- А я вот думаю...

- Заткнись, идиот, я свою мечту рассказываю. Давайте поставим пьесу Шекспира “Гамлет”.

О.Усаков:

- Да, это гениальная пьеса. Но написал ее не Шекспир, а я. Немногие это знают.

Валерий Пономаренко

БЕЗТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Продолжение. Начало в №5 за 2022 год.

Д

ДАКТИЛЬ - специалист по дактилоскопии.

ДАЛЬТОНИК - бодрящий напиток для поклонников Даля.

ДАМА СЕРДЦА - девушка - кардиолог.

ДАМКА - Небольшая дама.

ДВОРНЯЖКА - девица из дворни.

ДВУСТВОЛКА - Новая порода елки, выведенная
чернобыльскими селекционерами.

ДЕВЕРЬ - (древнерус.) дверь.

ДЕКОРАЦИЯ - процесс освобождения ствола дерева от
коры.

ДЕНЬЖОНКИ - международный женский день.

ДЕРЮГА - спекулянт.

ДЕСЯТИЛЕТКА - героиня повести Вл.Набокова.

ДЖЕМПЕР - вареньин вор.

ДИСТРОФИК - стишок из двух строк.

ДИЧОК - Маугли.

ДОБРЯК - состояние до падения.

ДОВОЛЬНО - положение до команды "Вольно!"

ДОГОВОР - собакокрад.

ДОКТРИНА - жена доктора.

ДОКУКА - еще не открытая Новая Зеландия.

ДОЛГОВЕЧНЫЙ - (сказ.) Кашей.

ДОЛГОЖИТЕЛЬ - человек, живущий в долг.

ДОМИНИОН - чемпион по игре в домино.

ДОМОВОЙ - домашнее застольное пение.

ДОМОЧАДЕЦ - курящий в жилом помещении.

ДОРОГА - Молодой супруг до первой измены жены.

ДОРОЖАТЬ - родить последнего ребенка.

ДОСАДА - Ясли.

ДОСТАТОК - трансформатор, понижающий напряжение в цепи
до ста вольт.

ДРАП - (презрит.) отступление.

ДРОЖЖИ - испуг.

ДРУЖИНА - хороший друг.
ДУЛЯ - (ласк.) Дульсиня Тобосская.
ДУРАЛЕЙ - обращение к даме с просьбой налить спиртного.
ДУРМАНИТЬ - соблазнять неопытных девиц.
ДУРШЛАГ - неофициальное название программы "Аншлаг".
ДУШЕГУБКА - губка в душевой.
ДЫМОХОД - передвигающийся нетрезвый ("в дым") гражданин.
ДЫРЯВАЯ ПАМЯТЬ - перфокарта для э.в.м.
ДЫШЛО - Легкие.

Е

ЕВРОВИДЕНИЕ - Призрак, бродивший по Европе
"ЕВРОПА ПЛЮС" - Надпись на древнеримском заборе (сохранившийся фрагмент).
ЕДВА - В шахматах: самый популярный дебютный ход.
ЕДИНОРОГ - супруг после первой измены жены.
ЕЖЕДНЕВНИК - восход.
ЕЖЕМЕСЯЧНИК - критические дни.
ЕЖИТЬСЯ - разводить ежей.
ЕЛЬНИК - Рот.
ЕНОТОВИДНАЯ СОБАКА - собака, которую только еноты и видели.
ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЬ - проверяющий себя на прочность.

Ж

ЖАЛЮЗИ - горькое чувство офицера, оставшегося без своего любимого "узи".
ЖАРГОН - 1. Аспирин 2. Вентилятор
ЖВАЧНЫЕ - любящие жевательную резинку.
ЖЕЛТОРОТЫЙ - (цирк.) клоун.
ЖЕРЕБЬЕВКА - Отбор беговых жеребцов.
ЖЕРТВЕННИК - (шахм.) гамбит.
ЖИВОПИСЕЦ - плодовитый, много пишущий автор.
ЖИВОТНОЕ - Лекарство против болей в животе.
ЖИВОТРЕПЕЩУЩИЙ - флаг на ветру.
ЖИДКОСТИ - Останки с еврейского поселения.
ЖИЛЕТКА - Долгожительница.

ЖМУРКИ - приветственные рукопожатия.
ЖРЕЦ - Проглот, обжора (см. полиглот).

3

ЗАБРАЛО - Непробиваемый вратарь.
ЗАВАЛИНКА - Экзаменационная сессия.
ЗАВАЛЯЩИЙ - Студент, заваливший экзамен.
ЗАВЕСТИ РОМАН - Пополнить домашнюю библиотеку первым
объемным произведением.
ЗАВИТУШКА - (простореч.) замуж за Витюшку.
ЗАГОН - Наказание за публикацию заведомо ложных
сведений.
ЗАГУБИТЬ - Закусить губу.
ЗАДОРОЖНЫЙ - Тот, у кого рожа напоминает зад.
ЗАДУДЕЛО - хождение по-большому.
ЗАДУЙ! - дорожный знак "Выезжай задом!"
ЗАКРЕПКА - сильно выпить за кого-то.
ЗАКУТКА - пеленка.
ЗАКУТОК - младенец, закутанный в пеленку.
ЗАЛОЖНИК - посетитель ломбарда.
ЗАЛОЖНИЦА - (профилактич.) гигиена.
ЗАМОРЫШ - интурист.
ЗАПАДНЯ - сторонница западничества.
ЗАПОРОЖЕЦ - отбывающий наказание за драку.
ЗАПРАВЛЯТЬ - идти, все время забирая вправо.
ЗАПЯТКИ - удаление в футболе за грубую игру.
ЗАРЕВО - плакса.
ЗАРИСОВКА - (китайс.) заготовка риса.
ЗАСИЛЬЕ - наказание за применение силы.
ЗАСКОК - кратковременный визит.
ЗАСЛАННЫЙ - (картав.) общественный туалет.
ЗАСЛОНИТЬ - засолить тушку слона.
ЗАСТЕНЧИВЫЙ - 1. сосед, живущий за стенкой 2.
алкоголик, при передвижении держащийся за стены.
ЗАТРАВИТЬ - засеять газон травой.
ЗАТУШИТЬ - начать играть туш.
ЗАХВАТ - наказание за рукоприкладство.
ЗАХЛЕБНУТЬСЯ - подавиться хлебом.
ЗАЧИНЩИК - (устар.) - гонящийся за чинами.
ЗЕМНОВОДНЫЕ - морские пехотинцы.
ЗОЛОВКА - (печн.) поддувало.

ЗОЛОТО - лотерея "тридцать".

ЗОНТИК - психическое заболевание отбывающих наказание.

ЗУБРЕЖКА - кормежка зубров.

ЗУБРИЛКА - поилка для зубров.

ЗЯБЛИК - человек, который быстро зябнет.

Текстовые квесты

ДРАКОН.

Начните игру с локации 1 (Лок 1). На каждой локации Вам нужно будет выбрать действие. В соответствии с выбранным действием переходите на другую локацию.

Название локации: Лок 1

Описание локации:

Добро пожаловать, дорогие читатели, в игру "Дракон".
Для того, чтобы начать, нажмите, пожалуйста, кнопку "Старт".

Действия на локации:

Старт: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 2'

Об игре: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 3'

Об авторе: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 4'

Название локации: Лок 2

~~~~~  
Описание локации:

Действие игры происходит в вымышленной стране, реалии которой, впрочем, не вызывают у нас удивления. Страной уже более 400 лет правит Дракон, который каждый год требует выдавать ему самую красивую девушку. И граждане, не мякнув, выполняют его пожелание.

Выберите, за кого Вы будете играть.

Действия на локации:

Ланцелот: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 5'

Бургомистр: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 6'

Название локации: Лок 3

~~~~~  
Описание локации:

Игра создана по мотивам художественного фильма "Убить дракона", созданного Марком Захаровым по сценарию Григория Горина.

Претекстом игры является названный фильм. Кроме того, необходимо отметить, что первоисточником фильма являлась пьеса "Дракон", созданная Евгением Шварцем (см. мое исследование "Дом, который построил Шварц").

Действия на локации:

Возвращение: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 1'

Старт: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 2'

Название локации: Лок 4

Описание локации:

Автор игры - "вечный аспирант" филфака ОмГПУ, бывший корреспондент газеты "Жизнь" и экс-преподаватель Первого омского педучилища Игорь Александрович Петраков.

С его произведениями можно ознакомиться на сайте "Самиздат".

Действия на локации:

Возвращение: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 1'

Старт: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 2'

Название локации: Лок 5

Описание локации:

Для того, чтобы подтвердить свое участие в игре, ответьте, пожалуйста, на такой вопрос: "Кто исполнял роль Ланцелота в фильме "Убить дракона"?"

Действия на локации:

Ал. Абдулов: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 9'

Вяч. Тихонов: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'

Олег Янковский: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'

Название локации: Лок 6

Описание локации:

Для того, чтобы подтвердить свое участие в игре, ответьте, пожалуйста, на такой вопрос: "Кто исполнял роль Бургомистра в фильме "Убить дракона"?"

Действия на локации:

Марк Захаров: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'

Евгений Леонов: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 8'

Вячеслав Тихонов: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'

Название локации: Лок 7

Описание локации:

Увы, Вы ошиблись. Что ж, пока Вам не удалось победить дракона. Он продолжает торжествовать и диктовать свою волю жителям вымышленной страны. Возвращайтесь к началу и попробуйте еще раз.

Действия на локации:

Продолжить: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 1'

Название локации: Лок 8

Описание локации:

Итак, Вы - бургомистр Вольного города. Честно, верой и правдой служите местному дракону. Наступает пора традиционного жертвоприношения самой красивой девушки города. Для репетиции этого торжественного случая в древнем Соборе происходит репетиция выступления девушки.

Здесь собираются равнодушные горожане, хор певцов и руководство города. Вы начинаете произносить торжественную речь:

- Дорогие сограждане! Слово предоставляется бургомистру нашего города. Значит так... Дорогие сограждане! Слово предоставляется бургомистру нашего города.

- Ты это уже говорил, - поправляет Ваш сынок Генрих (по совместительству - секретарь Дракона).

- Я себя плохо чувствую, - замечаете Вы в ответ.

- Это все знают.

- Кто, все?

- Народ.

- А он здесь?

- Здесь.

- А бургомистр?

- Бургомистр - это ты.

- Чего ж ты меня перебиваешь? Дорогие сограждане! Сегодня мы открываем торжества по случаю встречи избранницы Дракона девушки Эльзы и самого... это... самого господина Дракона в виде изваяния в масштабе один к десяти.

Вы..

Действия на локации:

Благостно слушаете хор певцов: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 11'**

Решаете выступить против дракона: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 10'**

Название локации: **Лок 9**

~~~~~  
Описание локации:

Итак, Вы странствующий рыцарь Ланцелот, дальний родственник того самого Ланцелота. Вы направляетесь полем к границам Вольного города. Внезапно в небе раздается вой. С реактивным свистом над Вами проносится Дракон. Вы бежите, уворачиваясь от его огневых изрыжек.

Чуть позже - на берегу канала Вы встречаете рыбаков.

- Что это было? - спрашиваете Вы.

- Дракон.

- Он что, хотел меня убить?

- Да нет, что ты. Если бы он хотел тебя убить, он убил бы. Это он баловался. Шутил.

- Странные у него шутки.

- А мы привыкли, нам нравится. Ты что, не слышал про нашего Дракона?

- Я нездешний.

- Ну и что? Все обязаны знать нашего Дракона.

- Кто это вам сказал?

- Дракон!

- Он еще и разговаривает?

- Да, он пасть открыл, значит, говорит... вот такая пасть. Он навел порядок.

- На вашем месте я бы его убил.

После этой реплики рыбаки связывают Вас по рукам и ногам и укладывают в лодку.

Лодка следует вдоль по каналу. Вы видите, как Вас доставляют в Вольный город. Здесь Вас поднимают в путях вверх. Вы оказываетесь среди таких же бедолаг, опутанных сетями. Что делать?

Действия на локации:

Вынуть нож и разрезать путы: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 32'**

Ждать, что будет дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'**

Название локации: **Лок 10**

~~~~~  
Описание локации:

- Сограждане! - начинаете Вы, - Долгие годы мы томились под властью коварного дракона. Но впереди освобождение нашей страны. В преддверии его каждый пусть определится - с кем он - со своим народом или с мерзким звероящером, захватившим власть в нашем городе. Пусть каждый определится, ибо середины не будет.

Генрих кивает охране. Вас тут же подхватывают под белые руки и, несмотря на ваше сопротивление, заталкивают в самодвижущуюся повозку. Через некоторое время Вы уже обнаруживаете себя в местной больнице для Особо талантливых больных, неадекватно воспринимающих окружающую действительность.

С грустью Вы понимаете, что Ваше выступление было неподготовленным и преждевременным.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'**

Название локации: **Лок 11**

Описание локации:

Хор благостно и торжественно исполняет ораторию:

Тебе, о Дева, слава, слава!
Гордись, гордись, своей судьбою.
Наш господин тебе дал право
Ему пожертвовать собою.
Гляди, ступай, не возвращайся
Неси любовь как чувство долга
И веселей рыдай от счастья,
А мы поплачем от восторга!

На сцене появляется Эльза. Она исполняет танец Избранницы Дракона и поет:

Погляди вокруг при ярком свете дня
Сколько здесь подруг достойнее меня
Разве я могла мечтать об этом дне?
Неужели я вижу это не во сне?
И я пою - и я от счастья слезы лью
И я свою судьбу за все благодарю!
И я клянусь, судьба моя
Что этот выбор оправдаю я!

Действия на локации:

Вы одобряете песню и танец Эльзы: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 12'**

Неожиданно все-таки решается выступить против Дракона:
НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 10'

Название локации: **Лок 12**

Описание локации:

Итак, все готово к торжественному проводу Избранницы в логово Дракона. Но неожиданно-негаданно в Вашем городе появляется странствующий Рыцарь Ланцелот. Он - профессиональный победитель драконов. И он, по слухам, готовится помешать поглощению Эльзы Вашим любимым ящером. Что делать?

Действия на локации:

Заточить Ланцелота в тюрьму: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 13'**

Подготовить народ к встрече с Ланцелотом: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 14'**

Название локации: **Лок 13**

Описание локации:

Вы распоряжаетесь заточить Ланцелота. По началу все идет как по маслу. Тюремщик заточает Ланцелота в городскую тюрьму. Но неожиданно у ворот собирается этот.. как его.. народ. В обчем, дело принимает социальный оборот. В городе назревает бунт. Вы решаете..

Действия на локации:

Освободить Ланцелота: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 14'**

Продолжить гнуть свою линию: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 15'**

Название локации: **Лок 15**

Описание локации:

Несмотря на то, что Вы через СМИ объявили о недееспособности Ланцелота, народ Вам не поверил. В один прекрасный день Вас вытряхивают из резиденции бургомистра. А Ваш любимый Дракоша так и не приходит к Вам на выручку.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'**

Название локации: **Лок 14**

Описание локации:

Вы собираете народ для встречи с Ланцелотом. А вот и он сам появляется, легок на помине.

- Вот и наш герой, - радостно начинаете Вы, - Должен предупредить, у меня нервы в ужасном состоянии, поэтому Вам лучше уехать сразу.

- Я не уеду.

- Спасибо. Вас не предупреждали, что я болен всеми нервными и психическими заболеваниями? И еще тремя, неизвестными до сих пор.

- Нет.

- Предупреждаю. А я Вам не говорил, что дело иметь со мной невозможно?

- Мы же в первый раз видимся.

- Памяти уже никакой. Немного о себе. Общая мозговая и физическая недостаточность - раздвоение личности, постоянный бред, эротомания. Идите, девочки.. Но при этом, бургомистр вольного города, избираюсь 17-й раз подряд, пожизненно. Уехать не хотите? Прошу. Сейчас начнется.

- Что?

- Каталепсия.

- А что это такое?

- Это как шизофрения, но хуже. Дорогой мой, кто Вас просит драться с Драконом?

- Как кто? Весь город втайне мечтает об этом.

- Лучшие люди города просят, чтоб Вы убрались.

- Я никого не вижу.

Действия на локации:

Подозвать Фельдфебеля: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 17'**

Показать Ланцелоту тюрьму: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 16'**

Название локации: **Лок 16**

~~~~~  
Описание локации:

Вы провожаете Ланцелота в здание тюрьмы. Здесь его встречают заключенные. Они предвкушают свое освобождение - ведь Ланцелот, как им сказали, бросил вызов Дракону.



Действия на локации:

Вы решаете заточить и Ланцелота: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 13'**

Решаете вернуться к народу: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 17'**

Название локации: **Лок 17**

~~~~~

Описание локации:

- Фельдфебель! - подзываете Вы верного служаку. - Жить хочешь?

- Так точно, мечтаю.

- Герой не видит людей.

- Ожидают со вчерашнего вечера за углом.

- Прощу! Вот, все смотрят и осуждают Вас. Ну что, осуждаешь? О... это... у-у-у...

Да Вы любого спросите. Где любой? Вот он. Не хотелось бы Вам, чтоб Ланцелот уехал?

- А то как же... это уж само собой... да. В прошлом году мы знаешь... ого-го! Мы сами с усами.

- Все в один голос, все! А Вы...

- А я не уеду.

- Не подчинитесь воле народа?

- Это не народ. Это не народ? Это хуже народа. Это лучшие люди города. Как один! Сами приехали, сами хотят с Вами попрощаться.

- Да!

- Где ты там? У, это... поговорите с каждым! Они ждут!

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 18'**

Название локации: **Лок 18**

~~~~~

Описание локации:

Итак, Ланцелот поговорил по душам с жителями города. И преисполнился решимости убить дракона, нашего старика дра-дра. От

такой перспективы у Вас случается приступ душевной болезни. Вы музицируете в своей комнате в замке, когда к Вам врывается Генрих.

- Опять с ума сходишь? - вопрошает Генрих.

- Не кричи на папу. У папы недуг.

- Кончай безумствовать, я только что от Дракона. У него дрожат перепонки, он нервничает.

- Кто сказал?

- Сам видел!

- Я болен, у меня общая недостаточность. Люди, сограждане, общество - вон какой бред!

Возлюбите друг дружку, уважайте друг дружку - вон куда заносит.

- Можешь сказать честно, как отец сыну, что думаешь о предстоящем бое? Ланцелот может победить?

- Ланцелот?

- Стоп, не идиотничать! Без казенных восторгов, как отец сыну: да или нет? Может победить или не может?

- Может. Но не Дракона, и не в этот раз. И не Ланцелот.

- Я сказал, не идиотничать.

- И не победить.

- Ну прошу тебя один раз правду, может или не может?

- Соберемся с силами.

- Соберемся, сынок. Сил нам не занимать. Ох, штормит сегодня. Разбушевдалася стихия. Ты меня спрашиваешь, может ли Ланцелот победить Дракона?

Действия на локации:

Сказать, что может: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 19'**

Сказать, что не может: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 20'**

Название локации: **Лок 19**

~~~~~

Описание локации:

- Да, Ланцелот может победить дракона. И я очень надеюсь на это, - просто говорите Вы Генриху.

- Отлично. Как раз этого я и ждал, - заявляет он.

А через несколько часов в замке появляется тюремщик. Он объявляет, что вы больше не бургомистр. Что ж, приходится возвращаться к началу Ваших приключений.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 14'**

Название локации: **Лок 20**

Описание локации:

- Я тебе отвечаю как сыну, искренно, - произносите Вы, - Может. Один раз не побояться, собраться с силами - взять его за глотку и мордами, наступив на хвост, и мордами его, гада, понимаешь...

Вот так думают некоторые - и ошибаются. Потому что нашего Дракона победить может только он сам. Он и не таких побеждал, как он. Теперь подумаем, нужно ли ему это?

- Не хочешь, папа, по-человечески?

- Не хочу, сынок. Я еще не сошел с ума. Вернее, сошел, но не до такой степени. Вообще-то за такой вопрос я тебе должен был плюнуть в глаза. И когда будешь докладывать о нашем собеседовании, скажи, что я в тебя плюнул.

- Скажу.

- Очень хорошо провел весь разговор, сынок. Я горжусь тобой. И не как родитель, а как близкий тебе человек, знаток. Мы не умели так. Я ведь тоже отца закладывал, но письменно. А вы, молодые, сейчас глубже идете, душевно, понимаешь, с разговорами. Какая молодежь у нас! Извини, дела.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 21'**

Название локации: **Лок 21**

Описание локации:

Начинается битва Ланцелота с драконом. По этому поводу у Вас в замке собирается военный совет.

- Господа военные, мы с вами не в игрушки играем, - произносите Вы, -

Ни в крестики-нолики, ни в прятки, ни в салочки, ни в горелки, ни в фантики, и не в эту игру, как ее... Эту... с кольцом... ну, дергать, не помню сейчас. Мы с вами обсуждаем вопросы государственной важности.

Господин Дракон безусловно непобедим, хотя злые языки говорят, что... А кто у нас отвечает за злые языки?

- Разрешите?

- Слушаю.

- А злые языки говорят, что господин Дракон потерял голову.

- А вы что говорите?

- Мы говорим, что Дракон освободил от военной службы одну свою голову по состоянию здоровья, идя навстречу ее же пожеланиям.

- А злые языки что?

- Они говорят оставшиеся две хуже первой и скоро будут в заднице.

- Откуда же они все это видят?

- Через окна.

- А сколько у нас всего открытых окон?

- Все открыты.

- Ни в чем меры не знаем.

Что делать?

Действия на локации:

Приказать закрыть окна: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 23'**

Приказать арестовать Ланцелота: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 22'**

Название локации: **Лок 22**

Описание локации:

Поздно, дорогой мой бургомистр. Ланцелот уже в небе, на воздушном шаре, с мечом и шапкой - невидимкой. Он успешно сражается со стариком дра-дра.

Приходится Вам возвращаться к началу Ваших приключений, ибо абсурдность этого приказа вызывает у людей сомнения в вашем психическом здоровье.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 14'**

Название локации: **Лок 23**

Описание локации:

Третья голова падает на площадь. Тело Дракона падает за мельницей.

В городе начинаются безпорядки.

- Что творят, дармоеды! - восклицаете Вы.

- Папа, скажи, что делать? Все рухнуло! - говорит Генрих. - Папа, народ безумствует. Я тоже сойду с ума!

- Раньше надо было сходить. А теперь с вас спросят, кто в трудные годы прислужничал, а кто болел душой, не жалея здоровья своего.

Итак, власть сама падает к Вам в руки. Вы..

Действия на локации:

Соглашаетесь стать президентом Вольного города: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 25'**

Ждете, когда вернется Ланцелот: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 24'**

Название локации: **Лок 24**

Описание локации:

Ждать, когда вернется Ланцелот, Вам приходится до морковкиного заговенья. Тем временем на площади собираются поборники свободы. Они изгоняют Вас из замка по прошествии некоторого времени, поощряемые заокеанскими партнерами.

Вам приходится эмигрировать в Беларусь. Теперь можете вернуться к началу своих приключений.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 14'**

Название локации: **Лок 25**

Описание локации:

Проходит год после гибели Дракона. Вы по-прежнему у власти. И это Вас радует. Начинается юбилейная встреча с гражданами по поводу годовщины победы над Драконом.

- Президент вольного города прибыли в ратушу! Депутация старейших сограждан пришла приветствовать своего освободителя!

- Это приятно! - соглашаетесь Вы.

- Старейшие горожане прекрасно помнят, как Вы в прошлом году в неравном бою победили Дракона.

- И это приятно. Ну как, дорогие земляки, будем жить дальше?

Кто из вас старший?

- Кто у них старший?

- Они все

- Как, все? Должен быть старший.

- Тогда вот, он хуже всех слышит. Иди сюда, не стесняйся, иди ко мне. Давно хотел тебя спросить: как жить дальше? Я говорю, как жить дальше?

Ты меня помнишь - молодым? Не помнишь? А чего ты помнишь?

- Ничего не помнит.

- А чего говорит?

- Молодежь.

- Подожди. Ты от их имени или про них? Про вообще? Тогда я сам скажу, ты послушай. Иди пока. Дорогие мои сограждане!

Я про себя скажу, кем я был при Драконе? Сумасшедшим. Простым сумасшедшим. Но я рос, я развиваюсь, и теперь я... как он, то есть, как вы...как вообще... потому что наши... ну, соединенность наша, направленность человеческие, она когда массовость... Как верно сказал сейчас вот этот ушедший дедушка, молодежь, как говорится, именно молодежь, понимаешь... когда дает нам она... силу импульса... от вашего имени, говорит, пора жениться. Невеста выздоровела, жених созрел, понимаешь. Поэтому приглашаю вас на свадьбу к себе. Понятыми.

Действия на локации:

Продолжить: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 26'

Название локации: Лок 26

~~~~~  
Описание локации:

Накануне торжественного бракосочетания с Эльзой тюремщик показывает Вам тюрьму.

- Что в здании? - спрашиваете Вы.

- Сидят.

- Кто?

- Почти все.

- Это правильно.

- А это для чего?

- Для твоего бывшего помощника. Показываем ему твой портрет и он мучается.

- Сильно мучается?

- Очень.

- А если на него мной живым попробовать? Чего же он радуется?

- Это он думает, что тебя тоже посадили.

- В общем - интересно у тебя здесь.

- Да, интересного много.

- О нем сведений нету?

- О нем - нет.

- Птиц допрашивал?

- С этого начал.

- Что птицы?

- Свистят. Один попугай соглашается. Ты ему - видел? Он - видел. Ты ему - Ланцелота? Он говорит - Ланцелота. Ты ему - где? А он...

- Я давно говорил, попугаи у нас не приживутся.

Действия на локации:

Приказать отыскать Ланцелота: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 27'**

Встретиться с отцом невесты: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 28'**

Название локации: **Лок 27**

~~~~~  
Описание локации:

- А почему до сих пор не отыскали Ланцелота? - спрашиваете Вы у тюремщика, - Нашу гордость, нашу надежду - нашу славу?
Тюремщик только пожимает плечами.
А Вы - возвращаетесь к предыдущей локации

Действия на локации:

Продолжить: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 25'

Название локации: Лок 28

Описание локации:

Итак, к Вам врывается Шарлемань - отец Эльзы, Вашей невесты.

- Господин президент! Наступает момент, когда отступает страх. Господин президент, Вы сами отец и должны понимать, что всему есть предел! Есть черта, за которую переходить никому не позволено!

- Папа!

- Нет!

- Да. Поцелуемся?

- Не надо.

- Надо. Традиция. Слушай, Шарлемань, то, что ты меня пришел поздравить - это правильно. Это я понимаю, но скажи... Эльза нас с тобой любит?

- Нет, она в отчаянии.

- А ты?

- И я.

- Как себя чувствуешь?

- Хорошо.

- Кстати, папа, ты знаком с тюремщиком?

- Нет, очень мало.

- Ничего, познакомишься.

Тюремщик:

- Взять?

- Что значит "взять"? Как что, так сразу взять. Иди отсюда! Иди! Совсем с ума сошли. Слушай, папа!

Ты должен научиться на свадьбах радоваться. Если будешь скучным, то я все равно на ней женюсь, но уже как на сироте. Я для

тебя многим рисковал, когда гонялся за Драконом, потом еще его убивал.

- Извините, господин президент, но я в это поверить отказываюсь.

- Не отказывайся.

- Честное слово, не смогу.

- Сможешь. Я тоже не верил, но когда сначала факты, потом очевидцы, и сам покойник... Я говорю: "кто тебя убил"? Он говорит: "Ты".

Действия на локации:

Продолжить: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 29'**

Название локации: **Лок 29**

~~~~~

Описание локации:

Итак, наступает день торжественного бракосочетания. В соборе многолюдно. К Вам подводят Эльзу.

- Плутовка, шалунья, ты меня слышишь? - спрашиваете Вы. - Не слышишь, но это неважно. Когда этот белобрысый спросит тебя: согласна? Скажи согласна. Можешь сказать? Не можешь, но это не важно. Тогда кивни, хотя это же тоже... Мажордом, объявляй, а то невеста нервничает.

- Я не мажордом.

- Я знаю, я шучу.

- Граждане вольного города! Начинаем наш светлый праздник любви и согласия.

- Там Ланцелот! - восклицает начальник охраны. - Охрана разбегается.

- Тюремщика ко мне.

- Он первый сбежал.

- Что он, с ума сошел? Сегодня жалование платят.

- Опомнитесь, Ланцелот освободил своих сподвижников и сейчас будет здесь, вооруженный.

Действия на локации:

Вступить в бой с Ланцелотом: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 30'**

Признать свое поражение: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 31'**

Название локации: Лок 30

---

Описание локации:

Большая ошибка с Вашей стороны. Далее следует поединок, во время которого Ланцелот побеждает.

"Как я был глуп!" - восклицаете Вы про себя и мысленно возвращаетесь к счастливым моментам своего пребывания на посту президента вольного города..

Действия на локации:

Дальше: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 25'

Название локации: Лок 31

---

Описание локации:

Итак, появляется Ланцелот.

- Вот, кстати, и он, - произносите Вы, - Здравствуйте, долгожданный. Мы как раз о Вас говорили. Многие сомневались, придет - не придет.

А я говорю, вы его плохо знаете. Вот и невесту для Вас подготовили, и кольца. Лично сам примерял.

Вот, ребята, смотрю я на вас и думаю: хорошо все-таки, что мы все из одного города.

Далее следует объяснение Ланцелота с Эльзой, слезы благодарных горожан, которые признают Ланцелота своим правителем.

Завершается все свадьбой Ланцелота и Эльзы. А Вам и Генриху выдают солидную персональную пенсию пожизненно.

На этом ВСЕ!

Действия на локации:

Вернуться к началу: НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 1'

Название локации: Лок 32

---

Описание локации:

Отлично! вы шлепаетесь прямо в воды канала, освободившись от сетей. На берегу Вы видите рыбака. Он берется проводить Вас в дом Шарлеманя, где живет красавица Эльза - избранница Дракона.

- Шарлемань, архивариус, - представляется Вам папа Эльзы, - Моя дочь Эльза. Избранница Дракона.

- Полюбила Дракона?

- Нет, это не любовь, а наша традиция. Каждый год Дракон выбирает себе нашу лучшую девушку и мы торжественно провожаем ее. Традиция.

- И вы терпите?

- Мы привыкли.

- К драконам можно привыкнуть?

- Можно. Он очень добр.

- Что он такого доброго сделал?

- Как Вам сказать? Он очень много сделал для нашего города.

При нем началось большое строительство. И он избавил нас от цыган.

Цыганские песни, знаете, вот... Они лишены мужественности, а их идеи разрушительны. Они ведь что предлагают? Страшно, это страшно.

- Кто же вам это рассказал про цыган?

- Наш Дракон.

- Умирать не собирается?

- Нет, ему всего 400 лет.

- Тем более пора.

- Нет, ну что Вы! Не надо, Вы человек новый, Вы многого не понимаете. Пока он здесь, ни один другой Дракон нас не осмелится тронуть. Единственный способ избавиться от Дракона - это иметь своего собственного.

Действия на локации:

Прощаться с Шарлеманем: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 33'**

Продолжить беседу: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 34'**

Название локации: **Лок 33**

Описание локации:

- А еще раз можно? - спрашиваете Вы.

- Про что?

- Про Дракона.

- Единственный способ избавиться от Дракона - это иметь собственного.

- Прощайте, господин архивариус. Мы с Вами больше никогда не увидимся. Потому что я постоянно странствую.

- Но Вы не цыган?

- Нет.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'**

Название локации: **Лок 34**

~~~~~

Описание локации:

- Вы странствующий рыцарь? - спрашивает Эльза.

- Нет, мой далекий предок был знаменитым Ланцелотом. Когда я об этом узнал, я пустился в странствия. И начал совершать всяческие несуразности. Пока мне не надоело.

- Странствовать?

- Нет, быть рыцарем. Я начал завидовать рабам. Они все знают заранее. У них твердые убеждения. Наверное, потому что у них нет выбора. А рыцарь... Рыцарь всегда на распутье дорог. Голова раскалывается!

- Вы умирали?

- Три раза. И каждый раз меня пытались убить именно те, кого я спасал. Вы не скажете, кого можно спасти в этом городе?

- Не знаю.

- Я Вам понравился?

- Нет.

- Понравился.

- Летит!

- Дракон!

- Быстрее!

Действия на локации:

Убежать к рыбакам: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'**

Подождать дракона: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 35'**

Название локации: Лок 35

Описание локации:

Появляется Дракон:

- Может я не вовремя? У вас гость? Кто такой?
- Странник. Прохожий, зашел на огонек.
- Не цыган?
- Нет, не цыган, очень милый человек.
- Чего ж тогда не смотришь на меня, мил человек?
- Жду, когда влетит Дракон.
- Я Дракон.
- А как же три головы, крылья, огромный хвост?
- Я сегодня попросту, без чинов.

- Наш господин Дракон так давно живет среди людей, что сам иногда превращается в человека и заходит к нам по-человечески, как простой человек.

- Да, я люблю простых людей. Шалунья! Ну, плутовка, мордочку повыше! Хорошо танцевала, я видел, умница. Всем улыбаться, хорошую девочку воспитали, молодцы. Ты что, прохожий? Ты что?

- Любуюсь.
- Молодец, четко отвечаешь, любуйся.
- Зачем приехал, ты кто?
- Прохожий.
- Ну и ступай.

Действия на локации:

Покинуть дом Эльзы и описать все это в своем блоге: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 7'**

Заявить, что вы рыцарь и пришли убить дракона: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 36'**

Название локации: Лок 36

Описание локации:

- Я не прохожий. Я рыцарь. Я пришел, чтоб... чтоб тебя убить, - произносите Вы.

- Он постоянно шутит, господин Дракон.
- Я вызываю тебя на бой, слышишь ты, Дракон?
- Ну как здоровье? - спрашивает Дракон у Шарлеманя.
- Очень. Хорошее. Здоровье сейчас очень хорошее.
- Жаль.
- Я вызываю тебя на бой в третий раз. Слышишь ты, звероящер!
- Кто?
- Послышалось.
- Ваше имя Ланцелот?
- Да.
- Вы потомок известного странствующего рыцаря Ланцелота?
- Да, это мой дальний родственник по материнской линии.
- Я принимаю Ваш вызов! Странствующие рыцари - те же цыгане. Вас надо уничтожать. Я сын войны. Кровь мертвых гуннов течет в моих жилах. Я родился в день страшной битвы.

С тех пор я постоянно меняю друзей, особенно охрану. Ежедневно.

- Мы еще не обсудили условия поединка.
- Мы давно уже убиваем без всяких условий, - замечает Дракон, - Новое время - новое веяние.
- Да, но мы должны встретиться в честном бою.
- Начнем прямо сейчас. Шарлемань, выйди, сейчас здесь начнется бой.

Действия на локации:

Начать бой с драконом: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 37'**

Выслушать возражения Шарлеманя: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 38'**

Название локации: **Лок 38**

~~~~~

Описание локации:

- Извините... сейчас, одну минуточку, - произносит Шарлемань, - Вы не можете его убить, это хранится здесь. Я должен напомнить. Я Вам предан всей душой, но я архивариус. У меня хранится документ, подписанный Вами. Это чудесный документ. Всякий, вызвавший Вас, в безопасности до боя, пишете Вы и подтверждаете клятвой, вот. "Весь город должен помогать тому, кто вызовет Вас и никто не будет

наказан". И это подтверждается клятвой. Это подписано Вами 327 лет тому назад. 12-го февраля.

Дракон берет бумагу и жует ее. При этом он замечает:

- Папа всегда говорил: уничтожай архивы.

- Вами съеден исторический документ. Прошу слова!

- Чего?

- Слова.

- Шутит! Он шутит! Господин Дракон, это явная шутка, такое нельзя сказать всерьез.

- Зачем тебе слово? Чего ты с ним будешь делать?

- Все-таки, если нельзя протестовать ...то хотя бы поспорить.

- Так, дискуссия у нас тут началась ( Вам ) Вы достойный противник, я буду воевать с Вами всерьез.

Начнем прямо сейчас - или, может, в понедельник?

Действия на локации:

Отложить до понедельника: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 39'**

Начать бой сейчас: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 37'**

Название локации: **Лок 37**

---

Описание локации:

Ай-ай-ай. Дракон только этого и ждал. В ближнем бою он превосходит. А у Вас нету оружия, например, меча или шапки-невидимки.

Дракон легко забарывает Вас, предварительно оглушив ударом ноги в голову.

Действия на локации:

Продолжить: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 33'**

Название локации: **Лок 39**

---

Описание локации:

Итак, бой состоится в понедельник. А пока Вы направляетесь в Собор, и - неожиданно обнаруживаете там Эльзу.

- Я рад видеть Вас.

- А я не рада. Вас здесь убьют.
- А Вас разве не убивают?
- Нет, меня уже убили.
- Таковую славную барышню?
- Барышню. Какое слово чудное!
- Вы сегодня прекраснее, чем вчера.
- А Вы скажите еще раз.
- Что?
- Барышня.
- Вы действительно мне нравитесь, барышня, - произнесите

Вы.

- Знаете, если я Вам действительно нравлюсь, Вы бы взяли и похитили меня. Или уговорили бы меня и потихонечку увезли бы отсюда.

- Все верно. Но вот беда, рыцари ничего не могут потихонечку. Они такие глупые, все делают открыто и честно. А это здесь никому не нравится, кроме Дракона.

Конечно, открытый человек - отличная мишень.

- Неправда, мне это тоже нравится. Я сегодня молилась, в нашем городе уже давно никто не умеет молиться, потому что не знают - кому. Я теперь знаю. Спасибо.

Действия на локации:

Продолжить: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 40'**

Название локации: **Лок 40**

~~~~~  
Описание локации:

В понедельник в соборе собираются почетные граждане Вольного города во главе с Бургомистром. И, конечно же, Дракон. Он спрашивает у руководителя:

- Оружие для приезжего подобрали?
- Так точно, щит с мечом.

Вы спрашиваете, глядя на веник и тазик:

- Это что, оружие?
- Оно.
- Приезжий пусть остается, остальные вон!

Дракон решает сопроводить Вас в лабораторию ученого. По дороге он сетует:

- В кои-то веки представилась возможность убить хорошего человека и на тебе, не могли подобрать оружие, ублюдки!

- Люди.

- Нет, бездушные твари, я их сам кроил. Душу оставил только бургомистру, потому что он душевнобольной. Для примера. Вот, работник (показывает ученого, ставящего галочки на пустом листе). - Фридрихсен, у тебя есть душа?

- Нет. Души вообще не бывает, это вредные выдумки.

- Умница. Наш ученый -теоретик. В молодости шалил, думал, потом поумнел, стал соображать. Супруга ученого. Вот они, красавцы. Здесь живут здесь же и работают.

Ради кого идете на смерть? Хотите подарить им свободу? А что они с ней будут делать?

Зачем она им? Не думали? Фридрихсен, тебе нужна свобода?

- Мне? Ну что Вы, зачем?

- Может быть, Вам, сударыня?

- Зачем мне свобода, я замужем.

- Мальчик, тебе нужна свобода?

- Не знаю, может быть и нужна.

- .. вот дай им свободу, они передушат друг друга, перегрызут.

- Они не виноваты. А откуда им знать, что такое свобода? Они ведь никогда не умели ей пользоваться.

- Не любите Вы людей. Хотите им нового счастья. А они старым дорожат. А теперь хотите попрощаться с девушкой, ради которой идете на смерть?

Действия на локации:

Спуститься к Эльзе: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 41'**

Отказаться: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 42'**

Название локации: **Лок 41**

~~~~~

Описание локации:

И вот вы вновь в старинном соборе. Рядом с Вами - Эльза, чуть вдалеке - дракон, Генрих и бургомистр.

- Господин Ланцелот, мне разрешили попрощаться с Вами, - произносит Эльза. - На прощанье я хочу сказать Вам: я люблю Вас.

- Барышня, Вы добрая и умная.

- Нет, я дура.

- Чего она делает? - спрашивает дракон Генриха.

- Постепенно приручает, скромная девушка, внушает доверие.

- Да, плохо, что у него прощание с девушкой, - замечает бургомистр, - если бы он согласился на парня, у нас есть такой лесоруб, никакой флейты не надо.

- И если я проиграю бой с Драконом, все это - еще на 300 лет. Так что мне лучше исчезнуть сейчас, до боя, и пусть придет кто-нибудь другой, кто умней меня, сильнее и кто не влюбится. В первую встречную. Барышню.

- Вы же самый сильный рыцарь, Вы такой благородный, даже за цыган заступились. Вы самый-самый такой... замечательный, сильный.

- Правда? -

- Ну, конечно. Умный, потом... такой красивый. Такой мужественный. Вы же Ланцелот, родственник того самого. И дети Ваши будут Ланцелоты.

Действия на локации:

Продолжить: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 43'**

Название локации: **Лок 42**

~~~~~

Описание локации:

- Хорошо, хорошо, Вы меня уговорили, - произносите Вы, - я отказываюсь от боя.

- Отлично, - произносит Дракон, - подпишите вот здесь. Мол, отказываюсь от Эльзы добровольно, не по принуждению.

Звероящер плотоядно улыбается, предвкушая добычу.

Вы отправляетесь вон из собора.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 38'**

Название локации: **Лок 43**

~~~~~  
Описание локации:

- Вы рыцарь, да. - говорит Эльза. - Я Вас полюбила и мне теперь есть, кого защищать. Спасибо, родной мой.

- Все, вышла на поцелуй, - комментирует Генрих.

- Сударыня, благодарю Вас. Вы свободны, - подает голос Дракон.

- Молчи, звероящер, я тебя больше не боюсь.

- Чего это она? - теряется Дракон.

- Главное, перед этим пробовали, все получалось, - говорит Генрих.

Эльза замечает Вам:

- Запомни, чем бы ни кончился этот бой, ты уже победил.

- Иди! Победил, - саркастически передразнивает ее охранница.

- Ну что, господин Дракон, будем драться или поверим девушке на слово? - спрашиваете Вы.

- Стой здесь и жди. Когда начну - не скажу. Настоящая война начинается вдруг.

Действия на локации:

Принять бой на земле: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 37'**

Отправиться на поиски воздушного шара: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 44'**

Название локации: **Лок 44**  
~~~~~

Описание локации:

Вы отправляетесь к лучшим мастерам Волного города - оружейникам.

Кто такие лучшие оружейники города? Смелые люди, но всего боятся.

- Эй, ребята! Нашелся человек, которому нужен меч.

- А, случилось!

- Я что говорил!

- Вот вещица, 300 лет пролежала, кому ни предложу - никто не берет. На, держи!

- Драться надо в воздухе!

- Это невозможно.

- Летают только птицы и Драконы.

- Нет, иногда летают и люди. Он - наш воздухоплаватель. 23 года назад окончил университет с отличием, но с тех пор ни разу не летал, сразу ушел под землю, даже не защитив диплома, - но с отличием.

Ненавидит всех драконов, нашего в особенности.

- Ушел под землю, но с какой целью?

- Вполне определенной.

Дипломированный специалист предоставляет в Ваше распоряжение воздушный шар, швейных дел мастер - шапку - невидимку.

- Не забудь про шапку-невидимку, рыцарь! Будешь появляться и исчезать.

Руби ленточку, академик.

Действия на локации:

Дальше: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 45'**

Название локации: **Лок 45**

Описание локации:

Далее вы поднимаетесь на воздушном шаре. Идет бой на небе, во время которого дракон лишается трех своих драгоценных голов. А тело его грузно плюхается за мельницей оземь.

Вы тоже ранены, Ваш воздушный шар падает в болото.

Вы видите, как к Вам спешат люди.

- Не бойтесь, теперь можно быть нормальными людьми, - замечаете Вы. - Думать. Можно. Трудно, непривычно, но можно. Надо только начать.

Соратники увозят Вас лечиться в Скалистые горы, обступающие Вольный город.

Проходит год. Раны зарастают.

Действия на локации:

Покинуть Вольный город навсегда: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 46'**

Вернуться к Эльзе: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 47'**

Название локации: **Лок 46**

~~~~~  
Описание локации:

Итак, Вы решаете покинуть Вольный город. Эльза выходит замуж за Бургомистра. Не дракон, человек все-таки. Хотя и обманщик - объявил себя победителем дракона. Согласно последним социологическим опросам жителей Вольного города, имеет Бургомистр высокий рейтинг доверия - и живет припеваючи.

На этом Ваши приключения завершаются. Эльза является Вам только по ночам, все куда-то зовет. Но вы заглушаете мысли о ней приемом обильной дозы транквилизаторов. На этом - хеппи-энд.

Действия на локации:

Вернуться в собор: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 40'**

Название локации: **Лок 47**

~~~~~  
Описание локации:

Итак, вы решаете вернуться.

- Что слышно в городе? - интересуетесь Вы у своего соратника.

- Музыку. Готовятся к свадьбе. Эльзу выдают за победителя Дракона. Народ ликует.

- Передали из тюрьмы, просят поменять имя.

- Хорошо. Я больше не Ланцелот. Помянем имя смелого рыцаря Ланцелота.

- Я неизвестно с кем не пью.

- Стой! Я тоже.

Действия на локации:

Направиться в город: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 48'**

Название локации: **Лок 48**

~~~~~  
Описание локации:

- Здравствуйте, долгожданный, - приветствует Вас бургомистр,  
- Мы как раз о Вас говорили. Многие сомневались, придет - не придет.

А я говорю, вы его плохо знаете. Вот и невесту для Вас подготовили, и кольца. Лично сам примерял. Вот, ребята, смотрю я на вас и думаю: хорошо все-таки, что мы все из одного города.

- Это в самом деле ты? - спрашивает Эльза. - Ты не похож на прежнего Ланцелота. Улыбнись нам, пожалуйста, если тебе не сложно.

- Я разучился улыбаться, Эльза, - отвечаете Вы.

Перед Вами стоят жители Волного города. Один за другим они говорят:

- Я был призван на службу, а дальше, как все. Служил честно, но деньги брал. Понимаете? Все брали.

- Меня еще в молодости завербовали и я... Что я могла сделать? Что?

- Нас, молодых, так учили, понимаете? Так учили, - оправдывается Генрих.

- Всех учили, но почему ты оказался первым учеником? Скотина!

- Потому что так учили.

- Вы плачете, Фридрихсен?

- Да, от счастья, господин Ланцелот.

- Но Вы также плакали от счастья при виде Дракона и кричали бургомистру: "Слава тебе, победитель!"

Действия на локации:

Продолжить: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 49'**

Название локации: **Лок 49**

~~~~~  
Описание локации:

- Вы же знали, что Дракона победил не он.

- Дома знал.

- Дома мы знали, но когда при всех, когда... вот эта обстановка... Когда все вместе...

- Да... Вот тут все плакали от счастья. Мы были искренни, господин Ланцелот. Ведь кого-то надо любить. Ну что нам делать, господин Ланцелот?

Все становятся на колени.

- Встать! Вы же свободный человек! Да вы что? Вы уже год, как свободные люди! Вы же свободные люди!

Вы, вы рабы! Вы не люди, вы бараны, стадо скотов. Ну поймите же, он здесь, и я сейчас заставлю каждого это понять и убить дракона в себе!

В себе! Вы это понимаете?

Действия на локации:

Покинуть город немедленно: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 46'**

Сказать - Эльза, сюда. Будешь моей женой!: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 50'**

Название локации: **Лок 50**

Описание локации:

В ответ на это Эльза плескает Вам в лицо вино из бокала. Она отходит от Вас подальше, а бургомистр, напротив, приближается:

- Вы только не сердитесь на нас, наш новый господин. Они обязательно полюбят Вас, но на это нужно время.

Будьте терпеливы. Я имею право Вам это сказать. Я опять сошел с ума. Но теперь не притворяюсь, холодно с вами, очень... холодно.

- Зима будет долгой, надо подготовиться, - замечает Шарлемань.

Итак, на Эльзу Вы машете рукой и принимаетесь вникать в дела местного самоуправления. Вы руководите Вольным городом с усердием и превосходите на этом поприще даже Бургомистра.

И однажды Вам в голову приходит идея - а не потребовать ли себе ежегодно самую красивую девушку города? Ведь если город отдавал ее дракону, то неужели не предоставит своему Освободителю?

Хепши-энд.

Действия на локации:

Вернуться в начало: **НАПРАВИТЬСЯ К 'Лок 1'**