

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА 1 / 2006

Бузовик



**ПОЧТИ ЗНАМИТ,
или РОК-н-РОЛЛ
как СРЕДСТВО
передвижения**

**АЗЪ, БУКИ
и ГЛАГОЛЬ
начинаю-
щего поль-
зователя
Э.В.М.**

Двадцать четыре
страницы

**ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
В ЧЕРНО-БЕЛОМ ФОРМАТЕ
ИЗ ЧИСТО ПРИНЦИПАЛЬНЫХ
СООБРАЖЕНИЙ**

”МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА”

**АНАСТАСИЯ МЫСКИНА
В ПОЛУФИНАЛЕ МЕЖДУ-
НАРОДНОГО В ТОКИО**

**ПУТЕШЕСТВИЕ
в сказочную
Джоконду и
другие игры**

**Мы делаем
шедевр из
имени “Алина”**

“Дальше некуда”

ЯНВАРЬ

Две тысячи шестого года



Основана девятнадцатого мая одна тысяча девятьсот девяносто пятого года в аудитории двести семнадцать Омского государственного педагогического университета

оригинальное название -
Алексей Липин

главный редактор -
Игорь Петраков



В приложении -
фильм Кэмерона
Кроу "Почти
знаменит", см.
Рецензию.

В этом выпуске:

стихи Саши Васильева
рецензии
игры
олимпийские соревнования
"дальше некуда"

вниманию взрослых авторов!
Редакция рассматривает рукописи
только с разборчивым почерком

Православный календарь

14 февраля - Сретение Господне

Праздник Сретения известен с IV века на Востоке, а с V в. и на Западе. В VI веке, при византийском императоре Юстиниане Великом, в 543 году, по откровению, данному одному угоднику Божию, установлено было праздновать это священное событие с особой торжественностью, с крестным ходом.

Примером Иисуса Христа, посвященного от Своего рождения Богу, Церковь учит нас, по подобию Своего Божественного Основателя, с самых юных лет возрастать и укрепляться духом, исполняться премудрости и благодати Божией.

На следующий после праздника Сретения Господня день - шестнадцатое февраля - Церковь особо почитает святых праведных Симеона Богоприимца и Анну Пророчицу, встретивших Младенца Христа в Иерусалимском храме. Если Сретение придется на первую седмицу поста, то празднуется в предшествующий воскресный день.

Оформление подписки на "Бузовик" -
в редакции
подписка безценна, поэтому
можете приносить подарки

На страницах с двадцатой по двадцать
третью - расписание олимпийских
игр в Турине, с указанием матчей
сборной России по хоккею
см. Также страницу третью.

Игры

Шашки “Капитан”

рассудительный и тактически грамотный соперник по игре в русские шашки

оригинальные комментарии к некоторым вашим ходам на русском языке

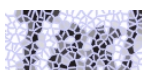
интуитивно понятное управление

A5 - B4



оценка “Бузовика”

4,1



Рецензии

СТАНИСЛАВСКИЙ НЕ В КУРСЕ

“бум”, “компания си-тв”, 2003
постановка П.Буслова
Герой - Владимир Вдовиченков
Настя - Анастасия Сапожникова
Катя - Яна Шивкова
остальных участников постановки называть не хочется.

Оценка “Бузовика” - 0,2

Перед нами - очередная “жалостливая” поделка компании “си-тв” на требуемую русскую тему. И зачем ребята взялись снимать фильм о России? страшно смотреть, как они мучаются. Единственный отрадный момент во всем фильме, его, так сказать апофеоз - появление в финале картины Яны Шивковой - непосредственной и смелой актрисы, - после этого конечно, всякие оксан-акинъишины и прочие крепко зашнурованные граждане просто отдыхают. Да, что там шнурки... Даже редакция такого журнала скандально непревзойденного журнала как “Бузовик” из соображений скромности решила воздержаться от публикации кадров финального эпизода.

Русские показаны в фильме с отчетливым чувством презрения, в массе - как оупелая и дошедшая до почти животного состояния нация. Большая картина полупьяного застолья с фигурированием невразумительного вида девиц в пуховых платках как бы подтверждает это скрытое чувство. Рядом с ними фигурируют еще более колоритные молодые - формально - люди, почему-то без балалайки и медведя. Досадное упущение! Никаких более или менее отчетливых эмоций эти мрачные персонажи не вызывают - кроме, разве что, желания перечитать на досуге Уголовный кодекс. Так и остается непонятным, кто и за какие заслуги перед страной награил их маленькой трофейной машинкой, на которой они, подобно героям мультипликационного фильма, раскатывают по сельским просторам...

Впрочем, у фильма есть и положительная роль - это несомненный портрет "смутного времени", представляющий определенную историческую ценность, нелестно и неприятно характеризующий его персонажей - времени, в котором оказались неприятно и глупо смещены вечные моральные, нравственные ориентиры и в котором процветали разные сорные растения наподобие компании "си-тв". -

Приятно и отрадно думать, что теперь эти нелепые идеалы и представления никого не увлекают, и у нас есть возможность видеть и узнавать мир не только глазами инурорящуров из пресловутой компании. Совершенно другой, прекрасный и волнующий мир, который, без лишних и громких фраз, принадлежит будущему.



Настя Сапожникова

Кадр из кинофильма про путешествия отважных "бум-овцев"

Турин 2006

зимние олимпийские игры

Суббота 11 февраля

15.55 Лыжный спорт. Прыжки с трамплина К-95. Прямая трансляция, канал "Спорт".

17.30 Церемония открытия XX зимних олимпийских игр. "Спорт".

17.55 Биатлон, мужчины, гонка на двадцать километров. Первый канал.

Воскресение 12 февраля

0.30 Лыжный спорт, гонка на пятнадцать километров. "Спорт".

1.20 Фигурное катание, пары. "Спорт".

3.15 Конькобежный спорт, мужчины, пять километров. "Спорт".

6.45 Санный спорт, мужчины. "Спорт"

14.55 Лыжный спорт, дуатлон, женщины, семь с половиной на семь с половиной километров. Первый канал.

17.50 Горнолыжный спорт, скоростной спуск, мужчины. "Спорт".

18.55 Сноуборд, мужчины, финал. "Спорт".

20.25 Лыжный спорт, дуатлон, мужчины, пятнадцать на пятнадцать километров. Первый канал.

Понедельник, 13 февраля

2.10 Конькобежный спорт, женщины, три километра. "Спорт".

3.40 Прыжки на лыжах с трамплина К-95. Личное первенство. "Спорт".

14.55 Сноуборд, женщины. "Спорт"

17.00. Биатлон, женщины, пятнадцать километров. Первый канал.

Вторник, 14 февраля

0.10 Санный спорт, женщины. "Спорт".

2.25 Фигурное катание, пары. Произвольная программа. Первый канал.

6.20 Конькобежный спорт, мужчины, пятьсот метров. "Спорт".

9.00 Сноуборд, женщины. "Спорт".

15.00 Лыжный спорт, командный спринт. Первый канал.
16.55 Горнолыжный спорт, скоростной спуск, мужчины. "Спорт".
18.25 Биатлон, спринт, мужчины. "Спорт".
21.50 Конькобежный спорт, женщины, пятьсот метров. "Спорт".

Среда, 15 февраля

1.20 Фигурное катание, мужчины. "Спорт".
15.25 Лыжный спорт. Прыжки с трамплина К-120. "Спорт"
18.55 Горнолыжный спорт, скоростной спуск, женщины. "Спорт"
19.55 Лыжный спорт, командная гонка - эстафета четыре на пять километров.
"Спорт".

Четверг, 16 февраля

1.00 Хоккей. Сборная России - сборная Словакии. Первый канал.
2.40. Конькобежный спорт, командная гонка. "Спорт".
11.10 Фристайл, мужчины. "Спорт".
14.55 Лыжный спорт, женщины, десять километров. "Спорт".
18.55 Сноуборд, мужчины. "Спорт".
22.30. Хоккей. Сборная Швеции - сборная России. Первый канал.

Пятница, 17 февраля

0.15 Биатлон, женщины, спринт. "Спорт".
2.35 Фигурное катание, мужчины, произвольные выступления. Первый канал.
7.50 Сноуборд, мужчины. "Спорт".
15.00 Лыжный спорт, мужчины, пятнадцать километров. Первый канал.
16.55 Горнолыжный спорт, скоростной спуск, женщины. "Спорт".
18.55 Сноуборд, женщины. "Спорт".



Суббота, 18 февраля

- 3.15 Горнолыжный спорт, женщины. “Спорт”
4.05 Лыжный спорт, прыжки с трамплина К-120. “Спорт”
14.40 Лыжный спорт, женщины, эстафета четыре по пять километров. Первый канал.
14.55 Фигурное катание. “Спорт”.
16.30 Хоккей. Сборная России - сборная Казахстана. Первый канал.
17.25 Биатлон, женщины, гонка преследования. “Спорт”
19.25 Биатлон, мужчины, гонка преследования. “Спорт”.
23.15 Конькобежный спорт, мужчины, одна тысяча метров. “Спорт”.

Воскресенье, 19 февраля

- 0.45. Лыжный спорт, прыжки с трамплина К-120. “Спорт”.
2.00 Хоккей. Сборная Чехии - сборная Финляндии. “Спорт”.
11.10 Бобслей, мужчины. “Спорт”.
15.00 Лыжный спорт, мужчины, эстафета четыре по десять километров. Первый канал.
16.55 Горнолыжный спорт, супер-гигант, женщины. “Спорт”.
19.55 Хоккей. Сборная России - сборная Латвии. Первый канал.
22.55 Конькобежный спорт, женщины, одна тысяча метров. “Спорт”.



Хоккейные раздумья

Как известно, сборной России предстоит провести четыре матча в группе. И сразу же команда встречается с довольно мощными соперниками - сборными Словакии и Швеции, причем перерыв между первым и вторым матчем, спасибо организаторам соревнований, составит всего несколько часов. Вот все матчи нашей сборной в группе:

Россия - Словакия
Швеция - Россия
Россия - Казахстан
Россия - Латвия

Возможности и способности всех названных команд в матчах редакция "Бузовика" оценивает так:

Россия - Словакия
/ 55 - 25 - 20 /
Швеция - Казахстан
/ 45 - 35 - 20 /
Латвия - Словакия
/ 40 - 20 - 40 /
Швеция - Россия
/ 50 - 25 - 25 /
Латвия - Казахстан
/ 45 - 10 - 45 /
Швеция - Словакия
/ 35 - 35 - 30 /
Россия - Казахстан
/ 75 - 10 - 15 /
Швеция - Латвия
/ 55 - 25 - 20 /
Словакия - Казахстан
/ 55 - 10 - 35 /
Россия - Латвия
/ 55 - 20 - 25 /

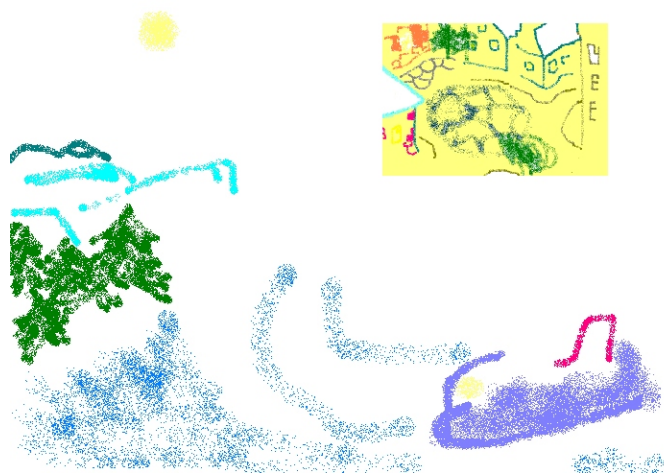
Игры

Путешествие в Джоконду

красочная занимательная игра, созданная по мотивам сказок Сергея Михалкова

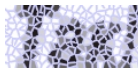
состоит из приблизительно более чем семидесяти экранов

на русском языке - великолепный повод для знакомства с произведениями классика русской литературы



оценка
"Бузовика"

4,0



Часть тридцать пятая. "Генералка"

Из командного бункера вышло пятьдесят четьре генерала, каждый из которых за время операции успел написать трехтомную рецензию по этому поводу.

- Bravo! Bravo! - восклицали генералы.
 - Bravo! Bravo! - раздавалось со всех сторон.
 - А можно "на бис" еще раз, - попросил лесник Прохорыч / контрактник /
 - Времени нет, - сказал один из генералов, - уберите десантников, и будем ждать гас-тролеров...

Часть тридцать шестая "Дружеская"

В этот момент из темного тоннеля появилась электричка, стекла почти все были забрызганы... То там, то здесь были видны искаженные лица пассажиров, некоторые из которых повисли к тому же на ремнях.

Оум, Сенрикен и Ко-Ко Четвертый находились в пятом вагоне. Они увидели толпу на остановке, и от их внимания не ускользнул тот весьма неприятный факт, что большинство из них были в фуражках японской полиции. А тут еще и бабуся с усами, в кирзовых сапогах...

Ко-Ко Четвертый, как высокоинтеллектуальный робот, первым почувал неладное.

- Нужны заложники, - сказал он братьям. Тут же среди пассажиров был проведен социологический опрос на тему "Хотят ли они быть заложниками". По результатам проведенного опроса выяснилось, что девяносто процентов ответили отрицательно.

Часть тридцать седьмая. "Только вперед"

Видя, что народ не хочет идти в заложники, Ко-Ко Четвертый, не теряя драгоценного времени, превратился в М.С.Горбачева и, взмахивая руками, заговорил:

- Ну что же так, товарищи, этак дело далеко не пойдет... Мы должны выработать консенсус.

/ в это время из-за бора выехали на исходную танки / Ко-Ко продолжал:

- Мы зададим вам вопрос еще один раз. Кто хочет пойти в заложники к нам... Помните при этом, что ваша жизнь в ваших руках / при этом Ко-Ко выразительно помахал киянкой /.

А в это время на остановке всюю разворачивались маневры. Сперва прошла колонна ветеранов Отечественной войны, котрым выдали по новому ордену и куску хоз.мыла.

- А теперь проходит колонна мотоциклистов! - прокричал в рупор Борщевский.
 - Будьте готовы разбиться за родину!
 - Всегда готовы!
 - Ура, товарищи!
 - Ура!

Часть тридцать восьмая "Парад-алле"

Парад продолжался. Шоу вел господин Борщевский.

- А теперь, - прокричал он в рупор, - колонна юных камикадзе.
 - В борьбе за абстракцию будьте готовы!
 - Всегда готовы!
 - И замыкают наше шествие сумоисты. Попробуем взять у них интервью. Можно вас на минутку, - попросил Корасава самого здорового борца, - скажите что-нибудь!
 - М-м... - промычал тот в ответ.
 - И так повсюду - шутки, смех, веселье! А теперь - колонна террористов с заложниками! Подождите, товарищи, их нет в программе... Это подлог...

Тут он заметил, что ведут заложников Оум, Сенрикен и Ко-Ко Четвертый. Пора было начинать операцию, но все портили эти заложники.

Настроение у Корасавы упало... И это не удивительно.

- Эй вы! - возгласил Ко-Ко Четвертый.
 - Слушайте наши требования. - продолжил Оум, - нам нужен самолет с полным баком и командой. А больше нам ничего не нужно, мы скромные...

Часть тридцать девятая "Самолет подан, господа"

Прошло два часа. Самолета не было. Тогда Оум и Сенрикен достали пистолеты и принялись стрелять в заложников. Но и это им вскорости надоело.

- Скучный денек, - сказал Оум.
 - Да, веселым его не назовешь, - согласился Сенрикен, разглядывая чьи-то глаза, - Пора "подключить" Ко-Ко...

И тут же братья "подключили" Ко-Ко, который сразу взглянул на часы.

- Прошло уже два часа тридцать минут! - взволновался он, - Пахнет изменой!

Продолжение следует



Мы - делаем шедевр из имени Алина

Маленькая страна

Есть за горами, за лесами маленькая страна,
там звери с добрыми глазами,
там жизнь любви полна.
Там чудо-озеро искрится, там зла и горя нет,
там во дворе живет жар-птица
и людям дарит свет.

Эта страна мне только снится,
но светлый миг придет,
и на крылатой колеснице
я совершу полет.
Мне час свиданья предназначен
в звездной моей стране,
там ждет меня красивый мальчик
на золотом коне.

Маленькая страна, маленькая страна -
кто мне расскажет, кто покажет,
где она, где она...



Мы - делаем шедевр из имени Алина

**А ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ
для распространения
“БУЗОВИКА”?**

ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ МЕЧТЫ

С января две тысячи шестого года в России начало действовать постановление Государственной думы, согласно которому возбраняется производство спиртных напитков крепостью более девяти градусов. Редакция приятно взволнована тем, что в Думе поддержали наш постоянный девиз “Трезвость - норма жизни” и пришли к пониманию того, что производство алкоголя - это преступление против нации.

АНАСТАСИЯ МЫСКИНА В ПОЛУФИНАЛЕ ОТКРЫТОГО ПЕРВЕНСТВА В ТОКИО

Правда и то, что первенство выиграла совсем другая российская теннисистка, но кого это теперь интересует?

МАКСИМ СОКОЛОВ МОЖЕТ СТАТЬ ОСНОВНЫМ ВРАТАРЕМ СБОРНОЙ РОССИИ НА ИГРАХ В ТУРИНЕ

Во всяком случае, подобное заявление сделал на днях представитель тренерского штаба сборной. Следует заметить, что конкуренцию ему может составить разве что выступающий за один из клубов Северной Америки Хабибуллин.

ВЛАДИМИР ПУТИН ВЫСТУПИЛ С КРИТИКОЙ СКАНДАЛЬНО ИЗВЕСТНЫХ КАРИКАТУР ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЗАПАДНОЙ ПРЕССЕ

В частности, президент заметил, что “прежде чем, что-то нарисовать... написать, нужно сто раз подумать” / представляете, друзья, как редко бы тогда выходил “Бузовик” /.

РОК-Н-РОЛЛ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ

“Почти знаменит”, Соединенные Штаты, “Дримваркс пикчерс”, “Коламбия пикчерс”, 2004,
постановка - Кэмерон Кроу,
Пенни Лейн - Кейт Хадсон,
Вилли - Патрик Фьюджит,
Рассел - Билл Крэдап.
Оценка “Бузовика” - 4,4

“Почти знаменит” - еще один весьма занимательный фильм, недвусмысленно доказывающий непереоценное значение “великой сермяжной правды” того вида рок-н-ролла, который катализировал время конца шестидесятых, приблизив его к нашему с максимальной, пожалуй, яркостью, и превратив его в исключительной важности культурное явление. Герои Фильма - гитаристы еще тогда малоизвестной группы “Стиллуотер” - выглядят почти проповедниками здорового образа жизни / вспомним хотя бы один эпизод с перевоспитанием развеселого басиста Рассела /. Одно из главных из занятий состоит в том, что они - в разном виде - разъезжают по стране, приветствуя по пути девушек из легкоатлетической и других спортивных секций, а также развлекают немногочисленный персонал провинциальных гостиниц шумными репетициями. Особую прелесть придает фильму то обстоятельство, что путешествуют они не одни, а в дружественной кампании симпатичных девиц, среди девушек выделяется Пенни Лейн - в которую незамедлительно и влюбляется случайно попавший в неунывающую компанию юный корреспондент Вилли.

В целом фильм оставляет приятное впечатление. Почти / или совсем / нет выходцев из тропической Африки - то бишь негров / очевидно, все уехали на чемпионат две тысячи шестого года в Германию - поболеть за сборную Кот-д-Ивуара /, нет казахов или, скажем, китайцев. Это приятно. Душа отдыхает, как сказал бы один русский поэт.

Да, к тому же, немного поразмыслив, мы, разумеется, со всей очевидностью выясним, что названным категориям населения никогда рок-н-ролл не был близок.

Отдавали они предпочтения свои совсем другим, и, как правило, далеко отстоящим от культурного процесса явлениям, о которых теперь говорить не хочется / и которые сподвигли своих последователей только на такие формы самовыражения как погром и поджог, см. события во Франции /. Итак, перед нами - представители среднего американского общества / вернее будет сказать - американской молодежи / конца шестидесятых годов.

Постановщики фильма, что тоже, безусловно, приятно, постарались в деталях восстановить что называется, “атмосферу” шестидесятых. Когда-то подобную работу уже выполнил Дж. Кэмерон в своей безсравненной саге одна тысяча девятьсот девяносто седьмого года, теперь - почти то же осуществил - применительно к совсем другому времени - Кэмерон Кроу.

Воссозданы интерьеры и внутреннее устройство радиостанций и журналов, реставрированы отели. Прически, макияж, одежда исполнителей - приведены в соответствие с эпохой. В довершение всего “Стиллуотер” снабжена оригинальным автобусом, достаточно мощным, для того, чтобы взламывать незначительные заграждения - препятствия / завулон отдыхае, как сказали бы в западной части Вильно /.

В перерывах между спорами о смысле и предназначении морали, а также употреблением бодрящих напитков и ботаническими изысканиями

/ в фильме несколько раз упоминается трава - то-то был бы рад Владимир Солоухин, так и не отправившийся дальше нью-иоркской дискотеки /, группа дает веселье и даже в некоторой степени зажигательные концерты. Приятно смотреть, как солист группы что-то лопочет в свой микрофон, при этом грациозно передвигаясь по сцене. Не беда, что слова его звучат не так отчетливо, как хотелось бы - основное действие в это время происходит сбоку сцены / так сказать, весь "ка-вэ-эн" проходит сбоку /, где встречаются будущие влюбленные Леди и Вилли.

Вилли в рабочее время занят тем, что создает непреходящие и жизнеутверждающие статьи для своего любимого журнала. Леди - путешествует по стране вместе с группой "Стиллиуотер", - так сказать, воочию наблюдает за тем, что в действительности происходит на просторах Мичиганицины и Оклахомцины / см. Также повесть Дугласа Коупленда "Поколение икс" /. Первая встреча героев происходит недалеко от входа в гримерку, где группа готовится как раз к одному из своих выступлений.

Постепенно популярность группы возрастает, и она отправляется в путь по большим городам и весям / "Большие города..." Хм... О чем это я? /, причем упомянутый уже однажды гитарист Рассел предпринимает опыт тесного знакомства с нравами и обычаями местного населения, как-то: посещает провинциальную молодежную вечеринку в лучших традициях Стивена Кинга / но вовсе не страшную /, дегустирует там всевозможные, очевидно, также бодрящие напитки и взбирается на крышу сарайчика / обычного американского фермерского сарайчика, каких десятки и тысячи на просторах от Оклахомы до Небраски, я не говорю уже об Огайо /, и совершает оттуда довольно красивый прыжок в приготовленный бассейн. Зрители в восторге, королева в восхищении. В восхищении! Рекомендуем тренерскому составу сборной России по прыжкам с трамплина ознакомиться обстоятельно с деталями этого прыжка, - во избежание хотя бы того конфуза, который произошел во время олимпийских игр в столице Греции городе Афины.

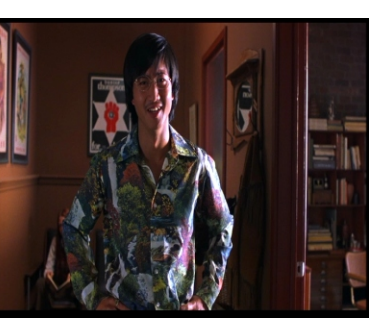
В целом явление гитариста среди мирных поселян напоминает нам известный эпизод из несравненного романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова, соль которого выражена во фразе - "васюкинские любители внимали Остапу с сыновьей любовью". Искренние, безхитрост-

ные поселяне южных городов вызывают похожее чувство умиления. Вот бы их всех на программу Леонида Якубовича "Поле чудес" - это какой же кладезь мудрости и народного самобытного творчества может открыться заинтересованному исследователю!

Вершиной и в какой-то степени даже апофеозом развития сюжета картины, по замыслу создателей, должна была стать сцена в самолете / помните это - "ворона залетела в турбину самолета..." /. По рецепту сценариста самолет влетает в некую область с неустойчивыми характеристиками давления / "эх, штормит сегодня... Разбушевалася стихия" /. Пилоты / может быть, братья? / призывают пассажиров сохранять спокойствие. А те и не думали беспокоиться! Просто, складно, в установленном порядке / который разным там бикмамбетовым и не снился / они излагают причины давно занимавших их друг к другу чувств... Сцена трогательная, но слишком длинная! Наконец, барабанчик признается в "голубой" ориентации / вот она, разгадка тайны пансионата /, и буря, буран прекращается. Все удовлетворены, а особенно наш герой Вилли, который почерпнул во время грозových откровений звезд для своего журнала немало интересного.

Не теряя драгоценного времени, он готовит заметку о "стиллиуотер", где с присущим ему тактом и талантом описывает все перипетии полета и признания его участников. Казалось бы, чего еще больше пресыщенным редакторам многотиражных журналов с восточного побережья! Но вот она - великая правда жизни - статью не принимают к печати, посчитав ее выдуманной от начала и до конца.. Согласитесь, что это просто обидно! - тем паче, что наш герой пишет упомянутую работу совершенно искренне, и отнюдь не соотносясь с патетикой печально известного ряда "журналистов", которые, кроме нескольких маловразумительных, неразборчивых / но щедро оплаченных / статей, ничего путного своими руками в жизни не сделали.

В финале картины зрители получают возможность лицезреть страдающее лицо гитариста Рассела, который, подобно герою Грибоедова, оказался в несколько неожиданном для себя месте - в гостях у Вилли / сестра его, кстати, тоже работает на авиалиниях - ничего другого наши незатейливые голливудские сценаристы придумать не могли /.



Представитель восточного типа - вероятнее всего, редактор журнала / см. Карточку вторую /



Находчивый парень - сотрудник журнала "роллинг стоун", разряженный как клоун



А это тот самый гитарист Рассел, о котором так долго думала Леди Пенни.



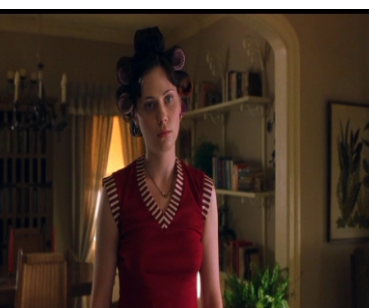
Пожалуй, поручи рисовать подписи к этим карточкам братьям Самойловым, они назвали бы эту "Не говори"



Вот мирные поселяне и поселянки, собравшиеся на проводы артистов / без иронии /



И в завершение - мама Вилли, преподаватель в провинциальном университете



На карточке - портрет сестры героя.

Кроме культурно-образовательной, фильм несет еще и оригинальную, непреходящую краеведческую ценность. Нам предоставляется замечательная возможность любоваться картинами сельскими, почти патриархальными, - особенно выделяется среди которых фигура солиста популярной группы, оставленного ее основным составом на фоне пылающего неба рядом с одной из деревенских убогих. Картина, достойная кисти Веласкеса, мастеров Боттичелли, Борджиа! / пышная прическа солиста прекрасно смотрится на фоне бензиновых предупредительных знаков /. Начинается фильм со знойных, но уже порядком набивших оскомину видов Майами / вспомним, что Майами - один из самых скучных штатов / , затем перед зрителем предстают изображения городов, находящихся на среднем Юге, и в конце - немного "большого яблока". Там и находится, очевидно, редакция музыкального журнала, на обложку которого так мечтали попасть простые оклахомские парни.

И еще одна особенность картины - события воссоздаются с достаточной четкостью, развитие действия в ней не приправлено / как это обычно бывало, напр., на первом канале у Эрнста / безобразными и надуманными сценами насилия. Не наблюдается надоедливых свинобайкеров, гастерабайтеров, полоумных и прочих брызжущих слюной на сограждан и совершенно выдуманных персонажей.

Это позволяет рекомендовать фильм для просмотра лицам самого разного возраста.

Хорошо и со вкусом выполнен перевод фильма / речь идет о закадровом переводе на русский язык /. Отчетливо выражены и с приемлемым приближением переданы речевые характеристики главных героев. Песни, друзья, пока не переведены, и очевидно, ждут своего часа - в особенности та песня, которая исполняется всей группой, болельщицами ее и Вилли во второй части картины / вид арizonских степей, автобус, преодолевающий милю за милю /.

Слушай пластинку - смотри Как смотреть фильм

1. Аккуратно извлеките пластинку из
2. Вставьте пластинку в соответст
3. Укажите на папку с названием и нажмите на правую кнопку
4. В появившемся меню воспроизой на программу, которую вы для его воспроизведения

Дружная и слаженная работа всего состава актеров - вот то, что хотелось бы отметить, как говорится, "в первую очередь". В фильме мало осталось "второго плана" / осетрины второй свежести /, - вернее сказать, даже те лица, которые появляются только эпизодически / напр., старшая сестра Вилли - в начале и конце картины /, выглядят весьма убедительно / вспомним, что Пенни Лейн - К.Хадсон получила приз кинофестиваля "Золотой глобус" именно как исполнительница, второго плана", а в точном переводе - как "лучшая актриса поддержки" также фильм получил еще два, конечно, значительно менее важных для "Бузовика" приза - за лучшую картину и за лучшую постановку /.

Еще одна отличительная особенность "почти знаменитых" - едва очевидная деликатная и тонкая ирония - по отношению "к самим себе", к масштабам популярности, известности, которую, думается, никто теперь не ставит под сомнение. Те или другие "смешные" эпизоды при этом отнюдь не надуманны - они только часть действительности и часть творчества.

Фильм этот вполне можно назвать современным, в том смысле, что он учит думать - о том, о чем говорит музыка, о том, как она, возможно, - творит действительность, о том, как велика ответственность того, кто отдает ее людям. В этом, возможно - и заключается неповторимое в других видах искусств ее свойство, способность объяснить жизнь, расставить "все по своим местам", внести свежесть в привычные будни, и, наконец, развеять тот около-, псевдо- культурный туман, которым нас едва ли не ежедневно потчевали деятели и персонажи империи Эрнста.



картинку

обложки-буклета.
вующее устройство.
Фильма
устройства для управления курсором
изведения укажите
хотели бы использовать

Рекомендуемая аудитория - 16 лет
музыкальный
перевод - закадровый русский
оценка перевода - 4,2
продолжительность - 122 минуты
дополнения - меню,
портреты, представительский ролик,
эпизоды

Александр Васильев

Он пел, и строка его текла
печально, как черная река,
смеясь, разбивались зеркала
на лица и блики,

и время качало головой,
летая задумчивой совой
над тем, кто нашел какой-то свой
путь в мудрые книги,

огонь обжигал его уста,
гитары сухая береста
пылала, и в запахах костра
мне слышались крики.

А ночь ходуном ходила в степь,
с ней вместе уходила его тень,
он сам отпустил ее, затем,
чтоб рук не вязала,

слеза ожерелья янтаря
сверкала при свете фонаря,
как будто заря всходила
для притихшего зала.

Он пел, словно падала звезда,
он пел - словно шаг, и нет следа,
он пел, что никого и никогда
река не держала.

Сними пальцы с проводов и струн, -
все песни расходятся к утру,
строка пламенеет на ветру
и меркнет в рассвете,

тела, заплетенные в любви,
сорта драгоценнейших из вин
крестил сероглазый херувим
ударами плети.

И вы задержите новый год,
часам указав обратный ход, -
он спел, спрыгнул с берега на лед
и стал незаметен.

Движенье от братства до родства
в преддверьи Христова Рождества,
цветы и руины торжества
в декабрьской стуже, -

И ноты сошлись в один узор,
и в полночь явился дирижер,
и все мы склонили ему взор
и стали послушны.

Скоро будет солнечно

Знает о том, что приносит несчастье,
но помнит свои долги,
в русые косы вплетая крик иволги.
А где-то качается лодка
на темных волнах, и стучат топоры,
прячется солнце в зарослях до поры.

О, скоро будет солнечно,
скоро будет ветренно, -
ты еще не написала письмо,
а уже знаешь ответ его,
скоро будет солнечно,
скоро будет ласково,
скоро глаза твои будут сиять
незнакомыми красками.

Только помни о том, что твой взгляд
словно выстрел под сводами
древнего храма, твой конь не споткнется,
летя через камни,
летя сквозь запах жасмина, -
это чувство сильнее любого медведя
и выше подъемного крана,
а все остальное - пыль и болотная тина.

Черный цвет солнца

Если все круги разойдутся,
и город окутает тьма...
Двадцать лет я смотрю в календарь,
и все эти годы - в календаре зима.

И метель не дает нам уснуть,
не дает допеть до конца,
словно паралитическим газом
скованы наши сердца.

Если ты слышишь,
если ты слышишь меня - время вышло,
а я не успел показать тебе
черный цвет солнца.

На вокзале так трудно поверить
в то, что где-то идут поезда....
Кто-то поднял глаза на меня,
и из глаз покатила слеза,

разделенные "линией жизни",
мы смотрим - и видим сквозь сон -
нехорошие вести
несет нам домой почтальон,

и шаги его гулко звучат
в коридорах ночью темноты,
в отпечатках следов его
растут полевые цветы.

Он идет открыть тебе тайну -
заметь, как в глазах меркнет мир, -
что все эти годы
мы пили этиловый спирт....

Ты можешь назвать эту песню
набором бессмысленных фраз,
ты можешь заставить меня молчать,
сказав, что это- приказ,

ты можешь разбить зеркала,
которые помнят, но врут,
а я... Знаю только одно:
я знаю, все реки текут
сквозь черный цвет солнца.

Невский проспект

Зима укрыла зажженный город,
и мы - уходим подземным ходом -
туда, где снег и белее, и чище,
туда, где время нас не отыщет.

И ты забудешь мой последний взгляд,
но через сотни лет должна узнать
мой голос.

Тебя ждет поезд на том вокзале -
никто не ждет меня в зазеркалье,
не то уносят-ведут ко дну
две рельсы, две рельсы,
что сошлись в одну, -

и ты забудешь мой последний взгляд,
но через сотни лет должна узнать
мой голос.
Мы будем петь и смеяться как дети....

Молоко и мед

Я помню только комнату и стол,
и желтый свет над ним.
Я помню, как разбился на куски
твой глиняный кувшин...

Не спеши. Нам остается сделать ход
на линию вперед,
и нам помогут молоко и мед.

От неба до последних этажей
совсем подать рукой,
тебе давным-давно пора забыть,
о том, кто я такой.

Но постой: Ты не бросай стихи в огонь,
огонь их не возьмет. Тебя согреют
молоко и мед.

И ключ дрожит в руке,
как будто я опять забыл зажечь
фонарь на маяке.

Уже сигналият корабли, -
весна разгонит лед,
и к нам вернуться молоко и мед,

и нас согреют молоко и мед,
и нам помогут молоко и мед..





Кто так подает?