

Игорь Петраков
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
Том 24
Лекции по советской детской литературе

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Омск 2021

ИП 2020-08-23

В двадцать четвертый том лапидарного собрания сочинений Игоря Петракова вошли его знаменитые «Лекции по советской детской литературе», а также исследования ««Камера обскура» как интертекст» и «Набоков. Феномен стиля».

ЛЕКЦИИ ПО СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Содержание:

Г.Белых. Л.Пантелеев. Республика ШКИД.
Аркадий Гайдар. Тимур и его команда.
Евгений Шварц. Золушка.
Евгений Шварц. Новые приключения кота в сапогах.
Николай Носов. Рассказы.
Борис Житков. Рассказы.
Виктор Драгунский. Денискины рассказы.
Николай Носов. Витя Малеев в школе и дома
Николай Носов. Приключения Толи Крюквина.
Сергей Михалков. Сон с продолжением.
Григорий Остер. Вредные советы.
Григорий Остер. Сказка с подробностями.
Александр Семенов. 12 агентов Ябеды-корябеды.
Александр Семенов. Третий «А» попадает в карман.
Борис Ряховский. Как Савушкин ходил за спичками.
Юрий Коваль. Промах гражданина Лошакова.
Юрий Коваль. Шамайка.
Эдуард Успенский. Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы.
Эдуард Успенский. Элс де Грун. Год хорошего ребенка.
Андрей Нуйкин. Посвящение в рыцари.
Булат Окуджава. Прелестные приключения.
Владислав Крапивин. Оранжевый портрет с крапиками.
Владислав Крапивин. Выстрел с монитора.
Владислав Крапивин. Застава на Якорном поле.
Евгений Велтистов. Золотые весла времени, или Уйди-уйди.
Илья Москвин. Форвард – в защиту.
Марина Москвина. Не наступите на жука.
Лия Симонова. Круг.
Анна Масс. Тень от тени.
И. Карнаухова. Наши собственные.
Юрий Сотник. «Крокодиленок».
Кир Булычев. Сто лет тому вперед.
Кир Булычев. Каникулы в космосе, или Планета Пять-Четыре.
Кир Булычев. Речной доктор.
Т.Александрова. Домовенок Кузька.
Александр Лесь. День исполнения желаний.

ПРЕДИСЛОВИЕ, ИЛИ ПОЧЕМУ Я ВЗЯЛСЯ ЗА ЭТУ РАБОТУ

На этот вопрос ответить не так просто, как кажется. Наверное, настала пора вспомнить сюжеты детской литературы, на которых вырос я и выросло все мое поколение. И облечь благодарность, которую я чувствую к их авторам, из аморфной в зримую, конкретную форму. Это тем более необходимо сделать в связи с тем, что сюжеты детской советской литературы и сегодня не потеряли свою «актуальность», как говорят литературоведы. Вспоминаем мы их сегодня и в связи с кризисом концептуальности, характерном для постсоветского общества. Теперь, как известно, на смену идеологии строителей коммунизма пришла «рыночная» идеология (или попросту говоря – усовершенствованная буржуазная идеология), которая не предложила ничего существенно нового в деле воспитания подрастающего поколения.

В советское время существовала стройная, объяснимая модель воспитания юношества (октябрята – пионеры – комсомол), которому четко давали понять, к чему ему надо стремиться. Теперь эта модель размыта, на смену единому мощному вектору воспитания пришла многовекторность путей развития человека, которую каждый из писателей, творящих для детей и юношества, понимает по-своему. В демократическом обществе каждый из писателей тащит одеяло на себя, не заботясь о том, как его произведения будут встроены в современную систему воспитания и образования.

Собрав воедино более трех десятков объемных произведений советских писателей, предназначенных для детей, которые я ценю, я обнаружил, что они, к счастью, за редким исключением, не идеологизированы. Они не напоминают те рассказы о пионерах-героях, книжка с которыми была в моем распоряжении в юном возрасте, где настойчиво предлагалось следовать образцу поведения героев, пожертвовавших своей жизнью ради абстрактных идеалов. Они могли бы появиться и в «российское» время, ибо основной упор на них сделан на то, что М.С.Горбачев (не к ночи будь он помянут) называл «общечеловеческими ценностями». В самом деле, в них мало «советского», идеологического, и основной упор сделан на вечные, непреходящие ценности – дружбу, любовь к родителям, справедливость, честь, доброту к другим людям. Герои их – те же советские дети, но наделенные отличающими их, выделяющими из ряда сверстников качествами, - храбростью, сообразительностью, чувством юмора, способностью поддержать товарища в трудную минуту. В.Крапивин даже назвал своих героев особым словом – «койво» (дети, наделенные сверхспособностями, которые, впрочем, не сразу заметны постороннему человеку).

Теперь немного – о «методе» настоящего исследования (куда же без него). Это прежде всего рассмотрение произведений писателей для детей на уровне сюжета и образов героев. Сюжетный анализ позволит нам лучше понять, как выстраиваются эти замечательные произведения, что держит в напряжении или просто привлекает внимание читателя в них. Концепт «Образы героев», его изучение предполагает рассмотрение связанных с героями произведений детских писателей устойчивых характеристик – мотивов, речевых характеристик героев и персонажей, их связей с другими героями. Другая цель данного исследования – познакомить читателей с, может быть, им еще неизвестными произведениями советской детской литературы, пробудить в читателях интерес к ним и побудить их к чтению заявленных книг.

Произведения детских советских писателей в свое время издавались немалыми тиражами, и поэтому оказывали влияние на умы подрастающего поколения. В отличие от работ современных детских писателей, которые, по сравнению с их советскими коллегами, читают единицы. Видимо, власть придерживающие в современной России считают, что у власти есть более важные заботы, нежели популяризация важных для воспитания детей книг детских авторов. При этом нельзя отделаться от мысли, что, вероятно, современные детские писатели так и не предложили никакой концептуальной содержательности в своих произведениях, способной увлекать молодых их читателей. Может быть, они просто не сберегли свой талант (если он у них когда-то был)?

Вы заметите, что большинство произведений, рассмотренных мною, относится к годам «перестройки» - второй половине 80-х годов прошлого века. Это было время расцвета детской (да и взрослой) советской литературы. Объявленные гласность и плюрализм позволяли писателям высказываться в своих книгах без набивших уже оскомину идеологических клише. В какой-то степени это было и время смелых экспериментов в области сюжетов и героев. Новизне сюжетов и образности книг будет уделено в моем исследовании особое внимание.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Г.Белых. Л.Пантелеев. Республика ШКИД.

Максим Горький в своих «Заметках читателя» посвятил этой повести такие строки - «На днях прочитал замечательную книгу «Республика ШКИД».. В этой книге авторы отлично, а порой блестяще рассказывают о том, что было пережито ими лично и их товарищами за время пребывания в школе.. Книга еще раз говорит о том, что в России существуют условия, создающие действительно новых людей». Об авторах повести Горький сказал, что они «удивительные ребята», сумевшие написать преоригинальную живую книгу.

В этой во многом документальной повести, написанной тогда еще молодыми авторами, воссоздано особое время-пространство — Школы социально-индивидуального воспитания имени Достоевского, сокращенно — ШКИДы. ШКИДа состояла из двора школы, классов, спален, столовой и большого зала, в котором показывались спектакли и кинопремьеры (фильмов, созданных шкидовцами). Часть действия происходит, однако, на улицах, рынках, скверах и бульварах, окружающих школу.

Более десятка различных сюжетов возникают благодаря участию героев. Главным, так сказать, метасюжетом повести С.Маршак, например, считает чаще всего непримиримую борьбу двух лагерей ШКИДы — учеников, изобретательных шкидовцев — и «халдеев» - их преподавателей. Чаще всего к учителям шкидовцы относятся с какой-то классовой неприязнью. Они могут бунтовать против них (устраивать бузу), отказываться подчиняться и срывать уроки.

Теперь вернемся к словам Горького и подумаем — в чем секрет того, что книга о ШКИДе получилась такой живой? Прежде всего, особую роль в воссоздании «живой» атмосферы школы на страницах книги играет особая лексика, свойственная ШКИДовцам. Она вобрала в себя опыт создания неологизмов в первые годы Советской власти, а также небольшую часть лексики, популярной в уголовном мире тех лет.

Поясню на примере. Само название школы в сокращенном виде вынесено в заголовок повести. Ее воспитанники называют себя не иначе как «шкидовцами». Самые основные преподавателя называются сокращенно — методом сложения первых слогов их имен, отчеств и фамилий — Викниксор, Эланлюм. Одного из учителей зовут Павлом Ваньчем.

Метод сложения первых слогов слов для образования нового слова, неологизма — широко использовался в первые годы Советской власти. Об этом написал, например, юмористический рассказ Аркадий Аверченко. В этом рассказе руководитель не понимает, что означают слова Перпетун и Трепетун (Первый петроградский университет и Третий петроградский университет). Также методом сложения первых букв имен или слов создавались новые имена, которыми называли детей в эту пору. Позже, в 90-е годы XX века, этот способ был использован редактором журнала «Бузовик» (журнал студентов и выпускников филологического факультета ОмГПУ) для создания новых, актуальных имен, например:

- Бониель (Борис Николаевич Ельцин),
- Влавожир (Владимир Вольфович Жириновский),
- Севляяр (Сергей Владимирович Яровой).

Кроме того, учениками школы часто использовались «жаргонные слова», подборка которых приведена в конце произведения. Солидная часть из них связана с различными нарушениями общепринятых норм поведения, а нередко — и просто с нарушениями закона (как говорил А.Г.Невзоров, «Редакция же Секунд вынуждена заявить, что не может заявить о своей поддержке ни карманным вора, ни растлителям детей, ни другим нарушителям Закона, в том числе — Закона Основного»). Приведем некоторые из них:

Бузить — скандалить, хулиганить, драться,

Бузовать — бить кого-либо,

Бузовик — человек, устраивающий скандалы и участвующий в беспорядках.

Гопничать — бродяжничать.

Зексать — охранять орудующего вора.

Легавый — доносчик, предатель; сотрудник милиции.

«Фискал», «Чинаш», «Ни псула», «Огрести» - эти и еще три десятка словечек находятся в актуальном словаре обитателей Республики.

Но неверно было бы думать, что их словарный запас зело ограничен. Среди граждан ШКИДы появляются и весьма начитанные. Именно им посвящена глава «О шестой державе». Глава повествует о том, как в Республике распространились на определенный период времени рукописные газеты и журналы. Названия их поражают разнообразием. Это «Зеркало», «Комар», «Мухомор», «Пулемет», «Бузовик», «Зори», «Клоун», «Вестник техники» и другие. Все эти журналы и газеты имеют своих издателей и конкурируют друг с другом. Порой редакторы помещают в своих изданиях едкие статьи с критикой публикаций своих конкурентов. Стоит Горбушке поместить в своих «Зорях» лирический опус -

Мне стало все жальше и жальше

Смотреть из пустого окна.

Умчаться бы куда подальше,

где новая светит земля -

как на него откликается «Комар». В заметке говорится, в частности, что Горбушка только и занят тем, что наблюдает, как «все время из труб идет дым». «Кроме того, Горбушке хочется «умчаться куда подальше». Мы с удовольствием исполним его желание и посылаем милого поэта «куда подальше»».

К слову сказать, именно шкидскому «Бузовику» обязана своим названием газета студентов филфака - «Бузовик», основанная нами в мае 1995 года на одной из скучных лекций в аудитории 217 второго корпуса ОмГПУ. В этой рукописной газете соседствовало друг с другом немало замечательных рубрик, среди которых - «Мудрые мысли и афоризмы», «Японская поэзия», «Встреча с интересным человеком», «Уголок демократической хозяйки», «Снимается кино», «Что означают Ваши имена», «Загадки», «Шахматные баталии» и другие. Именно в «Бузовике» печатались (вернее, публиковались) замечательные стихотворения Алексея Липина, плодовитого лирического поэта современности, одно из которых было посвящено нашему декану -

В деканате я сижу

И на стенку я гляжу,

Книжки умные читаю

И того гляди .. рожу

Монографию большую,

про себя в ней расскажу -

на филфаке всех умнее,

всех румяней и белее,

строгий профиль, гибкий стан..

Трепещите! Я — декан.

Дальше мы последовательно рассмотрим пять наиболее примечательных эпизодов из повести.

1. «Великий ростовщик».

Великий ростовщик – это некто Слаенов (по-моему, по имени его авторы так и не называют). Слаенов – чрезвычайно предприимчивый гражданин Республики ШКИД. Он чем-то напоминает приснопамятного министра Егора Тимуровича из 90-х. Даже своим внешним видом – «Слаенов был маленький, кругленький шкет. Весь какой-то сдобный, лоснящийся. Даже улыбался он как-то сладко, аппетитно. Больше всего он был похож на сытого, довольного паучка». Добавьте к этому еще и довольное причмокивание – и вы получите натуральный портрет известнейшего борца за рыночную экономику.

В ШКИДе Слаенов пробует ввести рыночные порядки. Он выстраивает целую продуктовую империю. Пользуется он в основном двумя методами:

1. Дает в долг хлеб своим сотоварищам. При этом если он дает в долг осьмушку хлеба, то назад требует уже четвертинку (а это двести процентов).

2. Выигрывает в карты у своих незадачливых соперников. Игра идет на тот же хлеб.

Для поддержания порядка в своей продуктовой империи (хлеб, сахарин, кипяток, конфеты, пирожные, сгущенное молоко, колбаса, ветчина) Слаенов подкупает старшекласников ШКИДы. Он кормит и поит их бесплатно, чем приводит в состояние восторга. Слаенова превозносят накормленные им старшекласники, покруче, чем наше российское телевидение – власть придержащих: «Преклоните колени, шествует его величество хлебный король», «Виват хлебному королю! Да будет благословенна жратва вечерняя. Сдвигайте столы, дабы воздать должное питиям и яствам повелителя нашего». Слаенова в буквально смысле носят на руках, при этом поя:

Славься ты, славься,
Наш золотой телец!
Славься ты, славься,
Слаенов-молодец.

Эти восторженные оды напоминают.. речи современных деятелей популярного искусства, благодарных своей власти. Но вернемся к советскому времени, времени повествования в этом произведении. Чем же заканчивается торжество Слаенова? Оно заканчивается весьма печально. Некто Туркин отказывается ему платить хлебный оброк. Туркина поддерживает влиятельный Янкель. «Нынче вышел манифест. Кто кому должен, тому крест», - провозглашает он. Слаенов идет к старшим и приводит в спальню Цыгана, чтобы тот «выбил» долг у Туркина. Цыган, выслушав Слаенова, взрывается: «Думаешь, я держиморда или вышибала какой? Я вовсе не обязан ходить и защищать твою поганую морду». С этими словами Цыган хлопает дверью и уходит. Слаенов остается один среди недружелюбно настроенных ШКИДовцев. Далее следует сцена избиения Слаенова, в ходе которой провозвестник рыночного уклада экономики страны получает немало тумаков от осерчавших школьников. «Били долго, с ожесточением, словно всю жизнь голодную на нем выколачивали». Через пару дней Слаенов бежит из ШКИДы. Похождения ростовщика авторы называют «тяжелыми и грязными» страницами истории республики ШКИД.

2. «Лотерея-аллегри».

Мысль о лотерее-аллегри приходит в голову шкидовцам на одной из скучнейших лекций по русскому языку, которую читает халдей Асси. Его фразы кое-что могли бы сказать нам, филологам – «Карамзин.. Сентиментализм.. Романтизм.. «Бедная Лиза». Начало девятнадцатого века. «Пантеон словестности»». На фоне скучной лекции идея о лотерее кажется гениальной.

Японец, Янкель, Пантелеев после занятий собираются вместе и устраивают совет. Они решают устроить безпроигрышную лотерею. В лотерее участвуют 130 билетов, каждый стоит 5 копеек золотом или полфунта хлеба. Среди призов:

- первосортные беговые коньки «Джексон»,
- прекрасные суконные обмотки последнего лондонского образца,
- изящные часы без механизма,
- полный комплект журнала «Нива» за 1909 год,
- дамаский кинжал вороненой стали,
- зажигалка,
- «Пошехонская старина»,
- статуэтки, карандаши, листы бумаги.

В Белом зале собирается вся Шкида. Участвует даже Викниксор, который выигрывает дамаский кинжал вороненой стали. Потом – воспитанники. Купец вытягивает будильник «оне механизмус». Обнаружив, что фраза на иностранном языке означает всего лишь – «будильник без механизма», Купец кричит: «Аферисты, жулики, мошенники!» и бросает будильник на пол. Коньки выигрывает Якушка, самый маленький гражданин республики. В завершение истории с лотереей выясняется, что собранные организаторами хлеб и деньги украли. Согласитесь, что это просто обидно.

3. «Шкида влюбляется»

В этой главе помещены две истории – Кости и Янкеля (Гришки). Начинается глава с истории Гришки. Он знакомится в распределителе с девочкой Тоней Маркони. У них завязывается дружба. Тоня много читает и пересказывает Грише прочитанное. Гриша читает только детективную литературу, и рассказы Тони ему внове. Тоня рассказывает Грише о своих родителях, о том, как она попала в распределитель. Тоня сообщает Грише, что ее отец – знаменитый изобретатель Маркони. Гриша в ответ пытается «для завлекательности» соврать:

- Отец у меня тоже этот, как его..
- Граф?
- Ага.
- А как его фамилия?
- Дамаскин.
- Дамаскин.. Замаскин.. Таких фамилий у графов не бывает.

Гриша смущается и говорит, что отец, мол, служил у графа кучером. С тех пор Тоня начинает его называть «Графский кучер». Однажды Тоня приходит в Шкиду, чтобы добиться свидания с Гришей. Но вместо Гришки к ней выходит подосланный им Мамочка:

- Вам Гришу? Ну, так Гриша велел вам убираться к матери на легком катере. Шлет вам привет Нарвский совет, Путиловский завод и сторож у ворот, Богомолковская улица, петух да курица, поп Ермошка и я немножко.

Девочка уходит. В следующий раз раскаявшийся Гриша отправляется к Тоне в распределитель. Тоня встречает его довольно холодно и говорит, что «все кончено». Так завершается эта «лав стори».

Во второй истории Костя ищет свою «Лорелею». Он находит ее в скверике. «Лорелея» садится напротив Кости на скамью, близорукий Костя робко смотрит на нее и думает, как же заговорить с этой красавицей. Во время одной из таких безмолвных встреч девушка оброняет обертку от конфеты «Баядерка». Костя, волнуемый разнообразными чувствами, с тоской рассматривает ее.

Во время следующего randevu с незнакомкой к последней подходит какой-то парень. Он в совершенстве владеет отборными ругательствами, с помощью которых и ведет неторопливую беседу со своей подругой. Потом он замахивается на девушку. Та кричит:

- А-а! Убивают.

Костя решает вмешаться. Он задерживает парня. Собирается толпа любопытных. Торжествующий Костя только в этот момент разглядывает свою визави. «Он впервые увидел близко Лорелею. На него глянуло тупое раскрасневшееся лицо, изрытое оспой и окруженное

рыжими растрепанными волосами. В довершение всего от этой особы исходил густой запах спирта». Костя стоит «окоченев».

- Что случилось? – спрашивают граждане.

- Да вот.. Я с бабой стою тихонько, разговариваю, - объясняет противник Кости, - а он драться лезет.

«Лорелея» поддерживает своего друга, обзывая Костю «хулиганом».

- Я заступиться хотел! – возражает Костя.

- Я покажу тебе, как заступаться! Я тебе дам, понт паршивый.

- И правильно, - поддакивает какой-то доброхот, - Учить таких..

Так завершается эта грустная, но тоже довольно-таки любовная история.

4. «Шкидкино»

История эта начинается с того момента, когда шкидовцы Янкель и Пантелеев возвращаются в школу после киносеанса в «Олимпии». Они загораются (будучи под впечатлением от кинокартины) идеей сделать собственное кино. И действительно, через непродолжительное время ученики ШКИДы обнаруживают афишу, приглашающую их на бесплатный показ фильма «Пупкин у разбойников». В назначенное время ребята собираются в Белом зале. «Кинематограф» представляет собой проекционное окошко, через которое проходит бумажная лента с отдельными «квадратами». Они освещаются сзади сильной электрической лампой.

Первый сеанс почти настоящего кино имеет большой успех. Он возникает благодаря качественным рисункам, заменяющим фильм, и веселым стихам, подписанным под ними, например:

Как-то в сумерки летом,
лет пять тому назад,
захватив от скуки газету,
забрался Антоша в сад.

Сюжет фильма прост: на отдыхавшего в саду Пупкина набрасываются разбойники, которые затем затаскивают его в подвал и уходят. Пупкин с помощью различных ухищрений, которые авторы позаимствовали из детективных фильмов, выбирается на волю.

Окрыленные успехом, Янкель и Пантелеев решают подзаработать на своем кино. Но на платный сеанс приходит всего 10 человека. Тогда авторы фильмов придумывают такой ход — раздают на руки приглашительные с заманчивым текстом -

СЕГОДНЯ

в 8 часов вечера в «Шкидкино»

идет новый фильм ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

ПУПКИН ДОН-ЖУАН

Белый зал был переполнен. Фильм имел большой успех. Но на следующий день в газете «Юнком» появилась статья о «разлагающем действии» кино и с призывом прикрыть лавочку. Статья доходит до Викниксора, и тот запрещает ребятам заниматься постановкой фильмов.

5. «Спектакль».

К ноябрьским праздникам (в очередную годовщину Октябрьской революции) ребята решают подготовить спектакль. Все роли в нем (в том числе женские) исполняют мальчики. Ельничек к спектаклю приносят с кладбища, отрядив туда целую экспедицию (ну и нравы). Декорации делают из американских одеял. И вот все готово к спектаклю, который приглашены посмотреть гости ШКИДы, родственники учеников (вся эта атмосфера напоминает нам посвящения в студенты на филологическом факультете ОмГПУ, проходившие во второй половине девяностых годов прошлого века, а также КВН по

исторической грамматике — на которых, правда, выступающие особенно не думали о декорациях, делая упор на сильный сценарий и непревзойденную актерскую игру).

Перед спектаклем едва не случается конфуз. Занавес отказывается открываться. Слышно восклицание:

- Дергай, сволочь, изо всей силы! Дергай, задрыга!

Занавес открывается, и зрители получают возможность лицезреть постановку о гражданской войне. Здесь опять случается заминка. Некий Купец приказывает:

- Матрена, подавай на стол!

На что ему из-за кулисы Матрена (а это был Мамочка) возражает:

- Что же я тебе вынесу, дубина? Слопал все до спектакля, а теперь просишь.

Японец приказывает Мамочке вынести пустые тарелки — и спектакль продолжается. Во втором действии происходит новая заминка. Саша Пыльников, играющий шпионку белых, попадает в штаб красной армии. По сценарию ему нужно зажечь спичку, чтобы рассмотреть при ее свете план наступления красных. И он вспоминает, что спички находятся под юбкой, в кармане брюк. Зрители наблюдают, как шпионка лезет под юбку — и видят под ней «знакомые черные брюки».

После спектакля гостей ШКИДы приглашают к столу (здесь есть ужин и чай с бутербродами и булками). После пира начинаются танцы с 12 воспитанницами соседнего детдома.

Постепенно старые обитатели покидают школу. Колька Цыган пришлет письмо из техникума, обещая поднимать сельское хозяйство в стране. Прослежены судьбы и некоторых других выпускников школы. В письме Кольки, например, прослеживается то, что он теперь не хочет воровать, а желает трудиться на благо страны. Здесь будет уместно привести соответствующие строки из гимна ШКИДы -

Мы из разных школ пришли,

Чтобы здесь учиться.

Братья, дружною семьей

Будем же трудиться.

Бросим прежнее житье,

Позабудем, что прошло.

Смело к новой жизни.

Аркадий Гайдар. Тимур и его команда.

Мое двойственное отношение к фигуре Гайдара объясняется тем, что, с одной стороны, я не могу игнорировать взгляд на этого автора, опубликованный Владимиром Солоухиным (который обличает Гайдара как очень жестокого красного командира, виновника едва ли не массовых побоищ), а с другой стороны, вынужден признать талант Гайдара, проявившийся в его повести «Тимур и его команда». О достоинствах этой повести будет сказано ниже, здесь же нужно добавить, что формированию у меня положительного образа Гайдара послужила еще и опубликованная в журнале «Пионер» в конце 1980-х годов повесть «Голиков Аркадий из Арзамаса», в которой Гайдар обрисован как герой, достойный подражания.

Итак, каковы же достоинства повести?

Перед нами явлен тип положительного героя, на которого можно смело равняться пионерам (Набокову, например, такие типы не удавались — Лужин у него кончает счеты с жизнью, выпрыгнув из окна, Гумберт — эротоман, Герман — убийца, едва ли не маньяк). Он организует вокруг себя «команду», которая помогает семьям бойцов Красной армии, ушедшим на фронт. Он помогает Жене выбраться из ловушки, в которую она попадает, оказавшись в доме одна напротив собаки. Он помогает также Жене встретиться с ее отцом в Москве, доставив девочку в столицу на мотоцикле. Он проучает Квакина и его шайку, которые занимаются воровством яблок с участков семей, находящейся под охраной тимуровцев.

Второе достоинство — мягкий, неназойливый юмор, который проявляется в основном в беседах героев. Вот, например, реплики из беседы Георгия (дяди Тимура) и Ольги (старшей сестры Жени):

- С этой негодной девчонкой хлебнешь горя! Ну, если бы еще мне было лет сорок или хотя бы тридцать. А то ей тринадцать, мне- восемнадцать, и поэтому она меня совсем не слушается.

- Сорок не надо. Восемнадцать куда как лучше!

Колоритна речевая характеристика Тимура (данная в его письме к Квакину) и самого предводителя хулиганов:

- "Атаману шайки по очистке чужих садов Михаилу Квакину..." Это мне,- громко объяснил Квакин. -- С полным титулом, по всей форме, "...и его, — продолжал он читать, - гнуснопрославленному помощнику Петру Пятакову, иначе именуемому просто Фигурой..." Это тебе, - с удовлетворением объяснил Квакин Фигуре. - Эк они завернули: "гнуснопрославленный"! Это уж что-то очень по-благородному, могли бы дурака назвать и попроще, "...а также ко всем членам этой позорной компании ультиматум". Это что такое, я не знаю, - насмешливо объявил Квакин. - Вероятно, ругательство или что-нибудь в этом смысле.

- Это такое международное слово. Бить будут, -- объяснил стоявший рядом с Фигурой бритоголовый мальчуган Алешка.

- А, так бы и писали! -- сказал Квакин. -- Читаю дальше. Пункт первый: "Ввиду того что вы по ночам совершаете налеты на сады мирных жителей, не щадя и тех домов, на которых стоит наш знак -- красная звезда, и даже тех, на которых стоит звезда с траурной черной каймой, вам, трусливым негодьям, мы приказываем..."

- Ты посмотри, как, собаки, ругаются! -- смутившись, но пытаясь улыбнуться, продолжал Квакин. -- А какой дальше слог, какие запятые! Да! "...приказываем: не позже чем завтра утром Михаилу Квакину и гнусноподобной личности Фигуре явиться на место, которое им гонцами будет указано, имея на руках список всех членов вашей позорной шайки. А в случае отказа мы оставляем за собой полную свободу действий".

Набоков наверняка бы мог приветствовать слог Тимура, особенно его замечания о гнусности противника — хулигана (вспомним слова о гносеологической гнусности Цинцинната Ц).

Итак, что же делает «команда» Тимура? Она помогает сложить поленья, успокоить детей, найти убежавшую козу. Кроме того, она проучила «шайку» Квакина – ребята заперли хулиганов в будку на базарной площади. Сам Тимур приносит к дому дочери лейтенанта Павлова букет цветов и делает в саду качели. Не будем забывать и о том, что Тимур доставляет Женю в Москву на мотоцикле. Многие дела делаются тайно, часто – под покровом ночи, не афишируются. Даже когда Женя встречается с отцом в Москве, Тимур появляется не сразу. Его фигуру поначалу скрывает портьера. «Он снимал кожаные автомобильные краги. Висок его был измазан желтым маслом. У него было влажное, усталое лицо честно выполнившего свое дело рабочего человека. Здороваясь со всеми, он наклонил голову.

- Папа! - вскакивая с колен отца и подбегая к Тимуру, сказала Женя. - Ты никому не верь! Они ничего не знают. Это Тимур - мой очень хороший товарищ».

Наверняка представителям пролетариата (который так не любил профессор Преображенский из «Собачьего сердца») этот фрагмент повести Гайдара пришелся бы по душе.

Завершается повесть проводами в армию Георгия – дяди Тимура. Хитрая Женя пробирается на чердак, где находится штаб Тимура и подает «общий» сигнал на сбор ребят. Тотчас собираются человек.. пятьдесят. Они идут провожать Георгия.

«Они шли по зеленым улицам, обрастая все новыми и новыми провожающими. Сначала посторонние люди не понимали: почему шум, гром, визг? О чем и к чему песня? Но, разобравшись, они улыбались и кто про себя, а кто и вслух желали Георгию счастливого пути. Когда они подходили к платформе, мимо станции, не останавливаясь, проходил военный эшелон».

Повесть Гайдара в формальном отношении отличается от тех же набоковских произведений, здесь нет изощренных поворотов сюжета и все довольно предсказуемо. Критики отмечают,

что повесть «Тимур и его команда» была переведена на 75 языков, множество раз переиздавалась. «После выхода произведения в СССР началось целое движение «тимуровцев» – ребят, которые помогали старикам и людям, потерпевшим утраты в годы Великой Отечественной войны. Повесть А. Гайдара учит детей добру, отзывчивости, уважению к старшим по возрасту людям».

Особое место в повести занимает описание противостояния команды Тимура и шайки Миши Квакина. Среди сподвижников Тимура есть Коля и Гейко (помните шутку КВН-щиков: - А Гейку взяли в армию? – Сейчас в армию геек не берут). Сначала они, казалось, терпят поражение в столкновении с хулиганами –

- За такие ультиматумы надо бы вам набить шею, - подходя к Гейке, сказал Квакин. - Но... мы люди добрые. До ночи мы запрем вас вот сюда, - он показал на часовню, - а ночью мы обчистим сад под номером двадцать четыре наголо.

- Этого не будет, - ровно ответил Гейка.

- Нет, будет! - крикнул Фигура и ударил Гейку по щеке.

- Бей хоть сто раз, - зажмурившись и вновь открывая глаза, сказал Гейка. - Коля, - подбадривающе буркнул он, - ты не робей. Чую я, что будет сегодня у нас позывной сигнал по форме номер один общий.

Но это только начальный момент сюжетной ситуации. Как говорил автор «Романа с кокаином» - «Добродетельные герои почти гибнут» перед тем как восторжествовать (описывая постановку в театре). Сима Симаков видит, что «наших бьют» и бежит к Жене. Слух о том, что соратников Тимура заперли в башне, доходит до главного героя. Он вместе с ребятами излавливает Фигуру и заставляет его лезть в башню на место Коли и Гейки. Тимур пишет записку на дверях – где от имени Фигуры обращается к Квакину с просьбой не открывать башню. Приходит Квакин, он слышит, как стучит в железную дверь изнутри Фигура, но думает, что это Гейко рвется на свободу.

В назначенное время в назначенном месте (как сказал бы Марат Башаров) компания Квакина собирается на «дело» - грабить очередной сад. На «шухере» (как любит говорить Глеб Самойлов) остается часовой Алешка. Его первым атакуют тимуровцы. Алешка успевает лишь свистнуть. В саду тимуровцы, превосходящие числом хулиганов, успевают накрыть всю шайку. Ее участников сажают под замок, а самого Квакина отпускают. Квакин зело раздосадован этим поворотом событий и обещает поймать Тимура и драться с ним «один на один». Затем Тимур отдает распоряжения.

- Ладыгин и твоя пятерка, вы свободны, - сказал Тимур. -- У тебя что?

- Дом номер двадцать два, перекачать бревна, по Большой Васильковской.

- Хорошо. Работайте!

Рядом на станции заревел гудок. Прибыл дачный поезд. С него сходили пассажиры, и Тимур заторопился.

- Симаков и твоя пятерка, у тебя что?

- Дом номер тридцать восемь по Малой Петраковской. - Он рассмеялся и добавил: - Наше дело, как всегда: ведра, кадка да вода... Гоп! Гоп! До свиданья!

Победить хулиганов при численном превосходстве (как говорит Квакин, «у них – сила») – дело, в общем-то, нехитрое. Другой вопрос – как Тимуру удалось добиться такой популярности и такого влияния у сверстников? Коварный Квакин побежден, а Женья встретила с отцом в Москве. Да и последняя сцена повести – проводы Георгия в армию – полна торжествующего пафоса. В финале звучит тезис, который созвучен булгаковскому «Все будет правильно. На этом построен мир» - «- А я? - закричала Женья. - А они? - Она показала на товарищей. – А это? - И она ткнула пальцем на красную звезду. - Будь спокоен! - отряхиваясь от раздумья, сказала Тимуру Ольга. - Ты о людях всегда думал, и они тебе

отплатят тем же». Высказывание это звучит оптимистично. А между тем, нам по собственному педагогическому опыту известно, что работа с людьми – самая неблагодарная.

Евгений Шварц. Золушка.

Евгений Шварц известен как мастер жанра сказки. Однако не все, далеко не все его сказки предназначены детям. Вспомним хотя бы драматичного «Дракона», социально-философскую «Тень», фантазийную пьесу о любви «Обыкновенное чудо». Тем не менее, некоторые произведения Шварца адресованы в первую очередь детям, которые, как известно, больше, чем мы, взрослые, могут поверить в чудо и волшебство. Одно из таких произведений – «Золушка».

Сюжет этой сказки, или вернее, киносценария (экранизированного в 1946 году на «Ленфильме») строится вокруг чудесного преобразования работающей дочери Лесничего на королевском балу. Там-то в нее и влюбляется чуткий ко всему прекрасному молодой принц. Золушка, боясь разоблачения, бежит с бала и теряет хрустальную туфельку, подаренную ей мальчиком — помощником Феи — крестной. По этой-то туфельке и находят ее солдаты короля. Финал завершается свадьбой Золушки и Принца (как сказал бы наш Владимир Набоков, «в финале все женятся по симметричной схеме»).

Таков вкратце сюжет этой замечательной сказки, по-своему интерпретированной Шварцем. Подробно о ней (и о еще полутора десятках произведений писателя для взрослых и детей) было рассказано в моей книге «Дом, который построил Шварц» (книгу можно найти на моей странице на сайте «Самиздат» или приобрести в моем магазине). Здесь мы, постаравшись не повторяться, обратим внимание на сюжет и колоритный язык героев сказки (их речевые характеристики).

Особенностью сказки являются песни, которые исполняют ее персонажи. Песни помогают лучше понять сюжетные ситуации, в которые они попадают, служат средствами их портретной характеристики. Поют -

1. Золушка («Дразнят Золушкой меня»). Из песни становится ясен ее психологический портрет и тип поведения («Надрывалась с утра до глубокой ночи»),
2. Кучер, который зачитывает стихотворное приглашение Короля на бал («Уже вечерняя роса цветочки оросила»). Песня служит сюжетным ходом, необходимым поворотом в развитии сюжета.
3. Тыква, которая превращается в карету («я тыква, я дородная царица огородная»).
4. Мыши, которые под влиянием волшебной палочки Феи-крестной превращаются в коней («Дорогие дети, знайте, что для всех»). Кстати, в этой песне проявляется мягкий юмор Шварца -

Но мы счастья выше
в мире не найдем,
чем из старой мыши
юным стать конем.

5. Кучер, поющий куплет про то, что овес вздорчал до такой степени, что даже Кучер заржал (как говорил несколькими годами раньше герой Ильфа и Петрова - «Что, овес нынче дорог?»)

6. Принц («Ах папа, я в бою бывал, под грохот барабана»), который в песне признается папе, что в лице Золушки он встретил «свою судьбу».

7. И еще раз Принц («Пред Вашей красотой словно мальчик я дрожу»), поющий песню Золушке. При этом его песня служит важнейшим средством «некоторого рода объяснения в любви» (как сказал бы герой Набокова Федор Годунов-Чердынцев в «Даре»).

Любопытно, что отрицательные персонажи, не склонные к сантиментам — Мачеха и ее дочка — песен не исполняют. Они изображены как весьма прагматичные особы. До поры до

времени они живут в общем-то неплохо. Мачеха, по ее собственным словам, бегают, хлопочет, ходатайствует, очаровывает. Благодаря ей в церкви ее дочери сидят на придворных скамейках, а в театре — на директорских табуреточках (случалось и Вашему автору сидеть на директорском стуле — в «Химике» на выступлении команды КВН «Уральские пельмени» в ту пору, когда за них выступала еще Алена Тиглева).

Дочери мачехи до смешного не наблюдательны. Они считают Золушку некрасивой и неуклюжей. Золушка работает на них не покладая рук. Она готовит для них платья на бал, которые мачеха с дочками снисходительно принимают. Уезжая на бал, Мачеха наказывает Золушке:

- Прибери в комнатах, вымой окна, натри пол, выбели кухню, выполи грядки (как здесь не вспомнить дачу в Осташково — И.П.), посади под окнами семь розовых кустов, познай самое себя и намели кофе на семь недель.

Этот список не может не вызвать улыбку. Чуть позже обнаружится знакомство с ним и Фея-крестной, которая говорит:

- Полы натрут медведи — у них есть воск, которые они наворовали в ульях. Окна вымоет роса, стены выбелят белки своими хвостами. Розы вырастут сами. Грядки выполнят зайцы. Кофе намелют кошки. А самое себя ты познаешь на балу.

Появившись, Фея-крестная начинает творить волшебство. Для начала она тренируется на мальчике-паже (который влюбляется в Золушку, - это позже всплывет в пьесе), превращая его то в цветок, то в кролика, а затем приступает к превращениям подвернувшихся ей предметов и существ в карету, кучера, лошадей. В завершение Фея одевает нашу героиню для бала, а мальчик-паж дарит ей хрустальную туфельку.

На балу Король и Принц приходят в восторг от появления Золушки. Мачеха и сестры не узнают ее и принимают за королеву красоты. Добрый волшебник (как выясняется, к волшебству способна в этой сказке не только Фея-крестная) раскуривает свою волшебную трубку, дым наполняет танцевальный зал, и вот уже уединившиеся Принц и Золушка обнаруживают себя в волшебной стране плывущими по озеру, освещенному луной, на легкой лодке. В своей песне Принц сравнивает Золушку со сном или виденьем -

Вы как сон или виденье.

Вдруг нечаянно коснусь,
вдруг забудусь на мгновенье
и в отчаянье проснусь.

Сказочная страна исчезает. Перед нами снова балльный зал. Оказывается, каждый из героев под влиянием Доброго волшебника за 9 минут успел побывать там, где ему было более всего приятно.

«- Какие там магазины! - восхищается Мачеха Золушки.

- Какие духи! - стонет Анна.

- Какие парикмахерские! - кричит Марианна» (Анна и Марианна — это дочери Мачехи).

Наконец принц признается Золушке в любви. Но как раз в этот момент начинают бить три четверти часа. За четверть часа Золушка успеваеет сбежать по ступенькам дворца, сесть в карету и добраться до дома Лесничего. Из этого описания можно, к слову, сделать вывод о том, что дом Золушки находится совсем недалеко от дворца принца и короля. То есть она живет в престижном районе.

Принц объясняет отцу, что любит Золушку. Правда, он опасается того, что она его не любит.

- Глупости! - возражает король, - Любит, иначе не отказалась бы от ужина. Идем искать ее!

Начинаются поиски Золушки. Король приказывает солдатам как следует побегать за девушками («Уж это вы умеете делать») и найти ту, которой впору будет хрустальная туфелька Золушки (как тут не вспомнить постановку квнщиков про «Золушка», принцессу и Фея-крестного). Для этой цели солдатам выдают семимильные сапоги. Добравшись до дома

Лесничего, солдаты с трудом сбрасывают сапоги. Теперь они готовы встретиться с избранницей принца.

А Золушка в это время изволит гулять по лесу, разумеется, при этом она поет. Она встречает там принца. Принц догадывается, что перед ним Золушка.

- Если вы бедная, незнатная девушка. То я только обрадуюсь этому. Если вы не любите меня, то я совершу множество подвигов и понравлюсь вам наконец.. Я чувствую, что это вы.

Но Золушка упрыгивает от принца «как котенок» (в этом состоянии у нее развивается необыкновенная прыгучесть). Она мчится к своему дому, где ее уже ждет мачеха и сестры. Узнав, что женой принца станет та, которой придется впору хрустальный башмачок, Мачеха пытается надеть его на ногу Анне и Марианне. Не удается (как сказала бы программа «Неро», «прожиг закончился неудачей»). Тогда Мачеха упрашивает Золушку помочь ей в этом нелегком деле. Золушка хитрит и надевает туфельку на ногу Анне. Мачеха торжествует: - Готово! Все! Ну, теперь они у меня попляшут во дворце! Я у них заведу свои порядки! (или, как сказали бы русские националисты, «Ведь в мире должен быть один порядок, и он по праву только Русским должен быть»).

Зовут короля. Король отказывается признавать в Анне невесту принца. Он предлагает примерить хрустальную туфельку Золушке. Она ей, как и следовало ожидать, подходит. Из фартука Золушки Король достает и вторую. Он тоже начинает прыгать («Что они все начинают прыгать?» - как сказали бы братья Салливэны из «Цветка орхидеи» Джеймса Хедли Чейза). Появляется принц и фея. Когда все в сборе, Король произносит заключительное слово:

- Ну вот, друзья, мы и добрались до самого счастья. Все счастливы, кроме старухи лесничихи. Ну она, знаете ли, сама виновата. Связи связями, но надо же и совесть иметь. Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать, предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым.

Даже мальчик-паж, влюбленный в Золушку будет счастливым, утверждает Король. Он влюбится в дочку Золушки и Принца (влюбчивая натура, однако! – И.П.).

Евгений Шварц. Новые приключения Кота в Сапогах.

В этой замечательной, хотя и небольшой сказке, действие происходит в наши дни. Ну не совсем в наши дни – а в те дни, в которые жил Евгений Шварц, то есть в Советской России. Начинается сказка с описания расставания Кота в сапогах с его хозяином Карабасом (не путать с известным злодеем из сказки А.Толстого). Кот признается хозяину, что ему не нравится то, что он как-то мощно растолстел. Ему стало даже трудно сапоги по утрам надевать – живот не позволяет.

- А ты делай что-нибудь, - советует ему Карабас.

На это Кот отвечает, что мышей он уже всех переловил, а охотится на птиц хозяин ему запрещает.

Кот отправляется на берег моря, и там залезает на корабль. Как вы уже догадались, наш Кот – говорящий. Он мило беседует с капитаном корабля и интересуется, есть ли на корабле крысы. Капитан сообщает, что крыс немало (ведь если корабль хороший – они так и лезут на него, не считите за тавтологию). Капитан берет Кота на корабль. За пять дней Кот перелавливает почти всех крыс. На шестой день в море им встречается другой большой красивый корабль. Капитан у него – жена нашего капитана. Она имеет с ним разговор, не то, чтобы очень интеллектуальный, но все же.. такой, после которого капитан собирает команду корабля (вместе с котом) и сообщает им следующее:

- Передала мне жена, что сын мой до того себя плохо ведет, что просто ужас. Бабушку из-за него пришлось в дом отдыха отправить, дедушку в санаторий, а тетя чуть с ума не сошла. Живет он на даче в детском саду и ведет себя с каждым днем хуже. Что такое, почему – непонятно. Я хороший человек, жена тоже, а мальчик – видите какой.

Капитан решает отрядить на берег Кота, чтобы тот узнал, что к чему, и способствовал исправлению мальчика Сережи (а именно так зовут сына капитана).

Итак, Кота ссаживают на шлюпку. Он прибывает в детский сад. Там находятся «ребята», которые тесно знакомятся с котом. Они сразу влюбляются в него. Кот в самом деле занятый – сказки рассказывает, наперегонки бегаёт, в прятки играет, плавает и на боку, и на спине, и по-собачьи. В общем, весьма компанейский кот.

Только мальчик Сережа не желает мирно уживаться с Котом. Когда Кот начинает рассказывать сказку, Сережа периодически (например) дергает его за хвост, отчего кот мяукает:

- Жил-был мяу .. один мальчик.. мяу.

Кот решает обдумать поведение Сережи. Для обеспечения такого мыслительного процесса он решает забраться на крышу детского сада. Вот уже гаснут огни в окнах здания («и меркнет свет – в углах паук плетет узор..»), становится темно, и около дома слышно ворчание. Кот видит под окном Сережи большую, размером с ведро, жабу. Она приговаривает:

- Направо – болота, налево – лужи, а ты, Сережа, веди себя похуже.

Кот здороваётся с жабой, а та продолжает:

- Когда все молчат, ты, Сережа, кричи, а когда все кричат, ты, Сережа, молчи.

Кот сразу определяет жабу как злую волшебницу (активизировавшуюся в ночное время суток). Он спрашивает, почему она наговаривает такие слова Сереже. На что жаба резоннейше замечает, что она испытывает ностальгию по прежним хозяевам дома, которые жили так, что радовали ее. Хозяйка была красивая «как настоящая жаба», никого на порог не пускала. Хозяин был злой, как жаба. Но с приходом новой власти их выгнали из дома, а здесь поселили «ребят». «Поют ребята, веселятся, танцуют, читают, и все так дружно». Если так у них пойдет, замечает жаба, то ее хозяева никогда не вернуться. А разве об этом она мечтала?

Днем при встрече Сережа запускает коту камнем в живот, кот уворачивается. Затем кот рассказывает Сереже о своей встрече с жабой. «Выходит, что ты вместе с жабой за старых хозяев» (вот Вам и социальный подтекст сказки – И.П.). После этого Сережа ломает планер, склеенный ребятами вместе с котом. Кот делает из этого происшествия вывод, что жаба – «сильная волшебница» (конечно, не такая сильная как Светлана в «Сумеречном Дозоре», но все же).

Ребята решают устроить жабе ночью засаду на крыше. И действительно, ночью, предводительствуемые котом, они окружают жабу, взявшись за руки, образовав такой хоровод. Жаба от досады стала расти, увеличилась до такой степени, что стала размером чуть ли не с автобус. При этом она не оставляла попыток вырваться из оцепления. Скажет, например:

- Я сама сегодня видела, как этот вот Миша дрался с этим вот Шурой!

И бросается вперед, желая проскочить между Мишей и Шурой, но этот маневр ей не удается. Они поднимают вверх сцепленные руки, и жаба отступает.

Однако на подмогу жабе прилетают летучие мыши, привлеченные ее свистом. Ребята разбегаются, а жаба принимается улепетывать от кота. В это время на крыше появляется мальчик Сережа с заведующей Лидией Ивановной, а за ними – отец и мать Сережи с фонарями. Летучие мыши чего-то пугаются и улетают. Жаба остается одна против ребят. Она снова начинает раздуваться, после чего лопается. От нее остается только маленький кусочек зеленой шкурки.

Ребята спускаются с крыши в столовую и празднуют победу над неуступчивой жабой. Сережа признается, что это ему пришла в голову идея позвать Лидию Ивановну. Капитан и капитанша дарят коту новые сапоги, красную ленту на шею и шляпу.

Осенью вместе с ребятами кот идет на парад, посвященный годовщине Октября (тот самый, где «Кролики идут, бобры стоят», по меткому замечанию Юрия Полякова (см. «Веселую жизнь..»)). С трибуны кричат:

- Смотрите, какая маска хорошая.

- Я не маска, - отвечает кот, - я – настоящий кот в сапогах.

- Ну если настоящий, так это еще лучше, - говорят лидеры партии.

Николай Носов. Рассказы.

Николай Носов известен как автор таких произведений как «Витя Малеев в школе и дома» (1951; Государственная премия СССР, 1952), «Повесть о моем друге Игоре» (1972), сказка «Приключения Незнайки и его друзей» (1954) и ее продолжения, рассказы, пьесы. В этой части исследования я рассмотрю рассказы Николая Носова. Итак, приступим.

1. «Автомобиль». В этом небольшом рассказе Носов использует так называемую «игру слов» (а именно этой проблеме у Набокова сначала была посвящена моя – так и незащищенная – кандидатская диссертация). Созвучные (похожие по звучанию, но разные по значению) слова образуют пары, которые относятся к теме «Автомобиль». Причиной юмористического эффекта становится то, что один из друзей путает автомобильные термины со словами, никак не относящимися к машинам.

- Посмотри, какой капор, - говорит Мишка.

- Это у девчонок бывает капор, а у машины капот, - объясняет автор.

Но Мишка на этом не успокаивается.

- Пузо, как у «Москвича».

- Это у тебя пузо, а у машины никакого пуза нет.

- Ты же сам сказал «пузо».

- «Кузов» я сказал, а не «пузо».

Третий случай словесной путаницы относится уже к словам, разным по звучанию, но схожим по смыслу. «Буфер» относится к железнодорожной тематике, а «бампер» - к автомобильной. По смыслу эти слова похожи. Их-то и путает недалекий Мишка (с которым нам еще варить «Мишкину кашу»). Автор поясняет:

- Буфер – это у вагона на железной дороге, а у автомобиля – бампер. Бампер есть и у «Москвича», и у «Волги».

На этом дискуссия относительно того, к какой марке принадлежит автомобиль, завершается. Смелый Мишка предлагает прокатиться на бампере. Друзья садятся на бампер и едут. Машина постепенно набирает скорость. Ребятам становится страшновато. Мишка готовится спрыгнуть. Когда милиционер начинает свистеть, он, наконец, решается. Опускает ноги на мостовую, а сам продолжает руками держаться за бампер. Машина останавливается. Милиционер идет записывает номер и проводит профилактическую беседу с водителем. Ребята, пользуясь тем, что о них забыли, ретируются в переулок. Там выясняется, что коленки Мишки ободраны до крови, а штаны порваны. «Ох, и досталось ему от мамы!»

Мишка говорит, что ему жалко водителя – ох, и попадает ему за них. Тогда ребята пишут письмо - "Дорогой товарищ милиционер! Вы неправильно записали номер. То есть, Вы записали номер правильно, только неправильно, что шофер виноват. Шофер не виноват: виноваты мы с Мишкой. Мы прицепились, а он не знал. Шофер хороший и ездит правильно".

На конверте написали:

"Угол улицы Горького и Большой Грузинской, получить милиционеру".

Наивный автор присовокупляет: «Наверное, дойдет».

2. «Бенгальские огни».

Следующий рассказ более продолжительный и посвящен такой трогательной, в общем-то теме, как празднование Нового года. Он также повествует о приключениях юного автора – героя рассказа – и его друга Мишки. Начинается рассказ с того, что Мишка задумывает изготовить на Новый год бенгальские огни.

В процессе изготовления бенгальских огней, который оказался необыкновенно трудоемким, Мишке пришлось пожертвовать некоторыми вещами с кухни:

«— Где же кастрюля? Тут только сковородка, -говорю я,

— Сковородка?.. Эх, ты! Да это и есть бывшая кастрюля. Давай ее сюда.

Я передал ему сковородку, и он принялся скоблить ее по краям напильником.

— Это у тебя, значит, кастрюля в сковородку превратилась? — спрашиваю я».

Мишка говорит, что еще не сказал маме о том, что случилось с кастрюлей. Он успокаивает себя тем, что, когда вырастет, подарит маме новую. «Это еще когда будет!» - замечает автор. Затем ребята собираются в лес за елкой (в Горелкино, где живет тетя Наташа и ее супруг – лесничий). В Горелкино лесничий дает им квитанцию на 2 елки, и показывает делянку, где можно рубить.

Здесь выясняется, что у Мишки, оказывается, весьма развито образное мышление. При благоприятном стечении обстоятельств он мог бы стать писателем. К увиденным им елкам он подбирает такие выразительные эпитеты, что его друг диву дается. «Куцая», «Хромая», «Лысая» - все эти елки не подходят Мишке:

— Как это — куцая?

— Верхушка у нее короткая. Мне такой елки и даром не надо!

— А эта хромая, — говорит Мишка.

— Как — хромая?

— Так, хромая. Видишь, у нее нога внизу закривляется.

— Какая нога?

— Ну, ствол.

..

— Лысая, — говорит Мишка.

— Сам ты лысый! Как это елка может быть лысая?

— Конечно, лысая! Видишь, какая она реденькая, вся просвечивает.

Наконец Мишка выбирает себе елку по вкусу (меж тем завечерело, как говаривал русский писатель Владимир Набоков). Ребята плутают в лесу, и никак не могут со своей елкой выйти к людям. Вдобавок Мишка скатился с обрыва и ушиб ногу. Теперь ему нелегко идти. Он просит автора пронести его на себе, но из этой затеи ничего не выходит. Тогда Мишка садится на елку, и автор волокет его вместе с елкой за собой. По пути ребята фантазируют на тему того, что с ними будет, если на них нападут волки.

— А они на дерево могут влезть?

— Кто?

— Да волки.

— Волки? Нет, не могут.

— Тогда, если на нас нападут волки, мы залезем на дерево и будем сидеть до утра.

Ребята устают, но, однако, все же выбирают на опушку леса и видят огоньки станции. Они как раз успевают к поезду. Там Мишку осматривают и диагностируют у него ушиб, а также кормят ребят пирогами и конфетами.

В поезде у ребят завязывается спор о том, кому должна принадлежать елка. Мишка просит дать елку ему, а взамен он отдаст автору «любую вещь». Тот просит отдать ему щенка Мишки по кличке Дружок. Мишка возражает – Дружок не вещь, а живое существо. Тогда автор говорит, что отдаст елку просто так, даром.

Завершается рассказ картиной встречи Нового года в гостях у Мишки. Мишка придумывает всякие развлечения для ребят, пришедших в гости – все для того, чтобы они не вспомнили об обещанных им бенгальских огнях. Однако это ему не удается.

— А бенгальские огни где же? — закричал кто-то.

— Бенгальские огни? — растерялся Мишка. — Они еще не готовы.

— Что же ты, позвал на елку, говорил, что бенгальские огни будут... Это обман!

— Честное слово, ребята, никакого обмана нет! Бенгальские огни есть, только они еще сырые...

Мишку буквально заставляют вытащить припасенные бенгальские огни. Будучи расположенными на елке они шипят, сверкают, сыплют огненными брызгами. Это впечатляющее зрелище. Но после бенгальских огней остается едкий дым и смрад. Ребята поскорее ретируются домой. Только автор ради дружбы остается у Мишки и пьет чай с пирогом, который пропитался дымом от бенгальских огней.

3. Замазка.

Следующий рассказ построен вокруг такой, казалось бы, банальной вещи как оконная замазка. Она досталась Косте и Шурику после того, как стекольщик замазал на зиму рамы. С этой замазкой ребята идут в кино. Здесь и случается с ними ряд анекдотичных ситуаций, связанных с этой замазкой. Во-первых, на замазку, положенную Костей на кресло в кино, садится какой-то гражданин. Костя пытается ему намекнуть, что место занято, в подтверждение чего на нем лежит замазка.

Тут погас свет и началось кино.

— Дяденька, — сказал Костя, — отдайте замазку.

— Какую замазку?

— Которую мы из окна выковыряли.

— Из окна выковыряли?

— Ну да. Отдайте, дядя!

— Да я ведь не брал у вас!

— Мы знаем, что не брали. Вы сидите на ней.

Дяденька весьма ошеломлен этой новостью. Как ужаленный, он вскакивает с кресла (вернее, со стула). Ребята соскребают замазку. В следующем эпизоде Костя перепутывает замазку и пряник и едва не съедает ее. Костя изо всех сил бросает замазку на пол. Следующий эпизод – ребята ищут замазку на полу, при этом они комично сталкиваются лбами. Один из них предлагает –

— Давай лучше кино смотреть, а то все пугаются, в лицо ногами тыкают, думают — собака.

Поднявшись, они видят надпись, извещающую о завершении кино.

— Что это за кино мы смотрели? — говорит Костя. — Я что-то ничего не разобрал.

— А я, думаешь, разобрал? — отвечает Шурик. — Какая-то чепуха на постном масле.

Небольшое размышление на тему метода. Некоторым ученым наши рассмотрения сюжетов рассказов Носова (равно как и других произведений детской советской литературы) могут показаться недостаточно глубокими. Не обнаружат они здесь милого их сердцу «анализа» с сопутствующим ловким жонглированием научными терминами. Именно с точки зрения соответствия догмам науки рассматривают эти ученые наши лекции и не находят в них наукообразных выражений и заемных цитат. С этой точки зрения, конечно, ценно не свободное от пут исследование талантливого произведения, а его препарирование с точки зрения теории. С таким подходом у нас, разумеется, нет ничего общего. Однако продолжим.

4. Карасик.

Герои этого рассказа – мальчик Виталик и его мама и его друг Сережа. Виталик отличается тем (как говорила одна из студенток филфака, «Каждый год – он буквально отличается своими мыслями»), что имеет карасика. Который плавает в просторном аквариуме. Кроме того, у Виталика есть кот Мурзик. Мама опасается, как бы Мурзик не съел карасика, и говорит об этом Виталику.

В гости к Виталику приходит его друг Сережа. Он предлагает обменяться. За карасика он дает свисток.

— Мне мама не позволяет меняться. Она говорит, что сама купит, если мне что-нибудь надо, — говорит Виталик.

— Где же она купит такой свисток? — отвечает Сережа. — Такие свистки не продаются. Это настоящий милиционерский свисток. Я как выйду во двор да как засвищу, сразу все подумают, что милиционер пришел.

Сережа свистит в свисток.

— А ну, дай я, — просит Виталик.

Виталик свистит в свисток. Этот процесс ему нравится. С трудом они вместе вылавливают карасика из аквариума, и Сережа уносит его.

Придя домой, мама сразу замечает отсутствие рыбки. Она решает, что карасика съел кот Мурзик. Виталик не спешит разубеждать ее в этом. Мама говорит Виталику, чтобы тот позвал Мурзика со двора. Виталик выходит во двор и видит, как Мурзик вылезает из отдушины дома. С большим трудом ему удается запихать его обратно.

Виталик возвращается домой. Без Мурзика ему скучно. Он решает отнести коту котлету. Он пытается найти Мурзика в подвале, приманивая его котлетой, но безуспешно. Наконец Виталик возвращается домой. Мурзик уже сидит на подоконнике. Ему открывают форточку, и Мурзик проникает в дом. Мама его принимается ловить, чтобы наказать.

«Тут Мурзик прыгнул на подоконник, где стоял аквариум, и хотел выскочить обратно в форточку, но сорвался и с размаху как плюхнется в аквариум! Вода так и брызнула в разные стороны. Мурзик выскочил из аквариума и давай отряхиваться. Тут мама и схватила его за шиворот».

Мама хочет наказать Мурзика. Тут наш герой признается, что Мурзик не виноват, а это он обменял карасика на свисток. Завершается рассказ картиной трогательного единства человека и брата его меньшего – «Виталик взял Мурзика и понес к батарее сушиться. Он посадил его на скамеечке и сел рядом с ним. Мокрая шерсть на Мурзике торчала в разные стороны, как иголки у ежика, и от этого Мурзик казался таким худым-худым, будто целую неделю совсем ничего не ел. Виталик вынул из кармана котлету и положил перед Мурзиком. Мурзик съел котлету, потом забрался на колени к Виталику, свернулся калачиком и замурлыкал свою песенку».

5. Наш каток.

Это один из рассказов Носова, в котором ребята не просто развлекаются или попадают в комичные сюжетные ситуации, описанные со вкусом, но делают полезное дело для своих сограждан и соседей – заливают каток.

Замысел сделать во дворе каток возникает у автора, Кости и Мишки – его друзей. Читатель, увидев имя «Мишка» сразу понимает, что его ждут комические ситуации и интересная с точки зрения обывателя речь героя. И его ожидания не обмануты. Когда ребята приходят к управдому просить разрешения залить каток, Мишка еще помалкивает – не показывает себя во всей красе. Но когда к ребятам, увлеченным процессом создания катка, приходят соседи, он уже не может сдерживать себя. Сначала он отшивает Лелькину маму:

— Как же вокруг клумб кататься? — с презрением на лице сказал он. — Разве вы не видите, что они четырехугольные? Или вы ничего не понимаете своей головой?

— Я-то своей головой все понимаю, — ответила Лелькина мама. — А вот ты, видно, не понимаешь. Вот пойду скажу управдому, что вы здесь затеяли.

— Ха-ха! — сказал Мишка. — Идите. И скажите. И посмотрим, что вам управдом скажет.

Следующей жертвой Мишкиного красноречия падает некий Григорий Кузьмич, который не желает мириться с перенесением заборчика на новое место:

Снова вмешался Мишка.

— Смотрите, — закричал он, — сколько здесь для проезда места! Разве вы не понимаете, что машина свободно проедет? Должна же у вас голова хоть немного соображать?

Третьей под машину Мишкиной дипломатии попадает дворничиха тетя Даша.

— Пстой, — говорит, — сейчас я ей все дипломатически объясню. — Он оттолкнул Костю и давай кричать: — Это что, по-вашему, столб? А для чего, по-вашему, сделали столб? По-вашему, столб сделали, чтоб он, дожидаясь ремонта, целую зиму под снегом гнил? У вас что на плечах, голова или еще что-нибудь?

Несмотря на происки незадачливых соседей, ребята заливают каток (правда, для этого им пришлось поискать шланг, а потом следить за тем, чтобы никто не перекрывал воду для заливки катка). И так, вода застывает. На следующий день происходит торжественное открытие катка. На катке ребята катаются на коньках и играют в хоккей. Родители хвалят друзей за то, что они потрудились и сделали все-таки каток, хотя их мало кто поддерживал в этом деле.

А Лелькина мама сказала:

— С катком и родителям стало гораздо спокойнее. В прошлую зиму моя Лелечка каталась на улице и чуть не попала под автомобиль. В прошлом году все ребята катались на улице, а теперь их на улицу и калачом не заманишь. Все липнут к этому катку, как не знаю к чему!

Они поговорили между собой и ушли.

— Вот видишь! — сказал Мишка. — А помнишь, как все нас ругали, говорили — золой засыпят, не давали нам шланг, не давали воды! А теперь сами благодарят. Да ладно, — махнул он рукой. — Что с них спрашивать!

6. Огородники.

Эта зарисовка из жизни пионерского лагеря напоминает мне.. что бы вы думали? - мои будни на даче в Осташково, занимательнейшую работу с грядками и сбор урожая по осени (как говорил Альф в одноименном сериале – «Гиллиган! Попробуй! Копать – одно удовольствие!»). Как только появляется в рассказе фигура Мишки, читатель сразу понимает, что без комичных ситуаций тут не обойтись. Ибо Мишка мастер попадать в отчасти нелепые ситуации, описанные Носовым с юмористическими нотками.

Итак, ребятам в пионерлагере раздают участки для работы. Для того, чтобы простимулировать эту работу, некий Вадик Зайцев предлагает вручать красное знамя лидерам огородного соцсоревнования, а отстающим – огородное пугало. В первый же день Мишка принимается на вверенном друзьям участке выкорчевывать пень. Автор его корень просто обрубает. Мишка измеряет корень рулеткой – он оказывается длиной в шесть метров. Ночью ребята, несмотря на запрет вожатого Вити, прокрадываются на свой (как они думают) участок и вскапывают его почти полностью. Попутно успев удалить очередной пень. Утром выясняется, что они работали на соседнем участке. Соседи кричат:

— Ребята, смотрите, какое чудо! У нас тут вчера пень был, а сегодня нету. Куда он делся?

"Что такое! — думаем. — Вчера у них и до половины не было вскопано, а сегодня совсем небольшой кусочек остался".

— Мишка, — говорит герой, — да это ведь мы ночью по ошибке на их участке работали и пень им выкорчевали!

— Да что ты!

— Верно!

— Ах мы ослы! — говорит Мишка. — Да что же нам теперь делать? По правилу, они должны нам свой участок отдать