

Игорь Петраков

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ТОМ 8

ФЛОРА И ФАУНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

1990 - 2010

Сатирическая книга

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АЛЬФА

ТЕСТЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

СТАТЬИ О ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ

«АГАТА КРИСТИ» и ПРАВОСЛАВИЕ

СЮЖЕТЫ И ТЕМЫ РАННИХ ПЕСЕН ЗЕМФИРЫ

Омск 2019

ИП 2019-12-10

Восьмой том моего Собрания сочинений составили желчная книга про флору и фауну Омской области, а также юмористические миниатюры и тесты.



Тут и там виднелись: муха цеце, ягуарчики всех мастей и многое другое.. поразительно, как богата и разнообразна была флора и фауна этого местечка! попадались иногда прямо-таки редкие экземпляры!

И вот через три часа они преодолели крутой подъем, и в изнеможении рухнули на траву.

Игорь Петраков. Terra incognita

Солнце зашло. Улеглись коровы. Легли стада, уснул пастух. Тени деревьев чудовищно выросли, закрыли собою всю землю; безшумно проносятся летучие мыши, и выходит - с расширенными зрачками - рысь на ловитву.. Новое царство, совсем новое - которого не было днем. Таков по отношению к миру Тэна и Конта, мир Омской области, безсолнечный, с упавшей энергией, но волшебный, но говорящий нам о сокрытых днем тайнах.

ТЭН Ипполит - французский философ, социолог искусства, историк. Родоначальник культурно-исторической школы. Книги: «Критические опыты» (1858), «Философия искусства» (1865-69), «История английской литературы» (т. 1-4, 1863-64). В историческом труде «Происхождение современной Франции» (т. 1-6, 1876-94) критика Великой французской революции, якобинской диктатуры.

КОНТ Огюст - французский философ, один из основоположников позитивизма и социологии. Позитивизм рассматривал как среднюю линию между эмпиризмом и мистицизмом; наука, по Конту, познает не сущности, а только явления. Разработал классификацию наук (по степени уменьшения их абстрактности). Основные сочинения: «Курс позитивной философии» (т. 1-6, 1830-42), «Система позитивной политики» (т. 1-4, 1851-54).

Невольно вспоминаются следующие строки известной песни:

Кто тебя выдумал, звездная страна,
снится мне издавна, снится мне она,
выйду я из дому, выйду я из дому -
прямо за пристанью бьется волна..

и также -

Есть за горами, за реками
маленькая страна.
Там звери с добрыми глазами,
там жизнь любви полна...
Там чудо-озеро искрится,
там зла и горя нет,
там во дворце живет жар-птица
И людям дарит Свет.

Из всех слов этих двух песен к настоящей книге, к нашей области, по мнению сторонних наблюдателей, относятся только слова "там звери".

Итак, начинаем наше необыкновенное и феноменальное исследование тех забавных и нередко дружелюбных к человеку *существ*, что обитают в нашей области совсем рядом с людьми.

"Флора и фауна Омской области" - это книга, рассказывающая о полном достоинства, но в целом довольно грустном походе неудачливого охотника по лугам и степям Приртышья. Вся "прелесть" книги состоит в том, что

эти пространства пустынно необыкновенно, и охотнику вряд ли придется возвратиться в хижину с богатой добычей. Зато предоставляется возможность полюбоваться некоторыми картинами так называемой "нетронутой" (то есть дикой) природы.

В русской литературе и раньше сравнивались, например, люди и животные. В "Пословицах русского народа" В.И.Даля находим: "Васька — козел; Машка — коза; свинья — Аксютка".

Представители омской фауны отличаются чрезвычайной любовью к ассигнациям. В Омской области любят деньги: и гладят их, и целуют, и к сердцу прижимают, и заворачивают их в красные тряпочки, и нянчат их, как куклу. А некоторые заключают деньзнак в рамку, вешают его на стену и поклоняются ему как иконе.

Некоторые просто разговаривают со своими деньгами, или читают им вслух интересные книги, или поют им приятные песни. Человеческое в мире представителей флоры и фауны Омской области интересует гораздо меньше. Попрыгать, поскакать, постучать в воскресенье - это всегда пожалуйста. Главное, чтобы .. деньги платили за это. Это КРИТЕРИЙ! Если кто-то получает в Омской области эти заветные бумажки, считается, что он - работает. Или, во всяком случае, приносит какую-то пользу для общества.

Обладание деньгами является, по мнению многих двуногих, высшим смыслом человеческого существования. Оно оправдывает все: и дикий стук, и предательство, и измену, и низость., и ненависть к своим согражданам.

Единственное, что невозможно сделать, обладая ассигнациями на территории Омской области, - уехать из нее.

Интересно, что работу в Омской области получают, как правило, те, кто меньше всего к ней способен. Придирчивые работодатели при этом выбирают малоквалифицированные кадры - ведь им нужно меньше платить. Ими легче управлять. А ЭТО КРИТЕРИЙ!! Автор этих строк, как помнится, обратился в одну организацию по поводу вакансии корректора. Там недоумевали сначала, а потом откровенно сообщили, что хотели бы принять ДЕВУШКУ.

- ЭТО КРИТЕРИЙ? - спросил любознательный автор.

- ДА!!! - был откровенный ответ.

Итак, в Омской области одни делают вид, что работают, - другие делают вид, что платят.

У нас все только начинается. Так поет группа "звери". Если есть развитие области -то на начальном уровне. Но здесь тоже происходит "модернизация" производства. То есть все, что можно модернизировать, модернизируется. На фоне этого процесса обнаруживается очевидное: то, что многие производства давно потеряли всякий смысл. Психиатрическая больница становится постепенно градообразующим предприятием... Красота! (как сказала бы Эллочка Людоедка)

В Западной и в Восточной Европе если люди работают, то понятно, зачем - они деньги зарабатывают. В Омской области работа носит символический характер. За нее чаще всего люди получают символическое вознаграждение. Никто не объяснил им, видимо, в чем ее смысл. Стараются отдельные личности, большинство давно уже не пытается разгадать его.

Главная забота соискателя вакансии - застолбить какое-либо место ("устроиться"), а затем - хоть трава не расти. Первое время выполняется хоть какое-то подобие работы. Но через шесть месяцев новый работничек обрастает жиром, требует отпуск, улетает в Египет (отчего там начинается революция) или на Хаинань, в командировку в Санкт-Петербург, Ульяновск или Москву якобы "для повышения квалификации" - после чего работа останавливается.

Большим достижением Бургомистра является то, что творческой и полезной обществу работы в городе днем с огнем не найдешь. На весь город - всего две вакансии учителей русского языка, да и то в самых труппных районах, куда не ступала нога цивилизованного человека. О том, кто принимается в журналисты, будет сказано в статье "Журналист полежаевский". Однако в газетах полным-полно объявлений о приеме на работу:

- дворников, которые бы замечали следы жизнедеятельности наиболее лютых представителей фауны омского Прииртышья, а зимою - убирали снег (!!),

- санитарок, которые ухаживали бы за жертвами медицинских экспериментов местных "врачевателей",

- фрезеровщиков, токарей (о которых сложен анекдот "А ведь фрезеровщик Петров мог сдать этот литр крови!!"),

- охранников (автор этих строк видел собственными глазами таких "охранников", которые не сумели охранить даже свою душу) - мастеров косноязычной речи.

Вот именно такие г о с п о д а нужны, как толкует власть, востребованы обществом. Вот он, уровень притязаний, вот они, условия. В самом деле, если задуматься, то -

ФИЛОСОФ может научить думать,

УЧИТЕЛЬ может научить анализировать и сопоставлять факты,

ИНЖЕНЕР может научить строить,

ЖУРНАЛИСТ может показать, как именно живется в цивилизованных странах. А разве это нужно нынешней областной (не говоря уже о российской) власти?

О классиках забыли. Писатели рвутся в депутаты, артисты торгуют полезными ископаемыми. Герои кинофильмов — восторженные циники. Журналисты перестали писать о вечном. Статьи — сиюминутны, эфемерны.

Читатель нам ответит, что, мол, если так подходить к делу, то все можно раскритиковать. Как персонаж М.Задорнова Бодягин, которому сначала не нравилась жизнь в России, потом - на Западе, в результате чего он уединился в монашеской келье. Или как герой романа

"Парижская любовь Кости Гуманкова" Полякова, воспевавший действительность Франции, и с гневом обличающий российскую.

А что происходит, по словам того же Бодягина, на Западе? "На развлекательных программах смеются только дети и немцы. В еде — добавки. Хлеб не пахнет детством. В магазинах нет простой селедки. Колбаса — полиэтиленовая. Искусственные курицы несут искусственные яйца"

Да, нелегко православному человеку находиться (я уже не говорю слова – «жить») в современной российской провинции! Если в столице России общественный порядок, кажется, еще поддерживается, то «в глубине сибирских руд» происходит такое, что ни пером описать, ни в сказке сказать.

Ежедневно приходится выслушивать, ощущать на себе следы поведения существ нечеловеческого мира, поселенных рядом с людьми. Прыгают, скачут, упиваются своей волей, и думают, что находятся в своей стране – в царстве зверя .. Пробуждаются ото сна днем, покрикивают, прочищают горло, упражняются в безумии.. О вере, о молитве эти существа и не помышляют – зачем, ведь весь искусственный мир, выстроенный вокруг них, подчинившихся зверю, свидетельствует об обратном. Можно избивать и врать, и не быть наказанным, можно славословить с экрана в адрес местного бургомистра – и не быть наказанным. Можно строить свои хоромы, и заливать горло пенистым пивом, да еще и водочкой. Об этом они мечтали, и мечта их *осуществилась*. Как назвать это привидившееся в непонятном зимнем сне царство, где правит бал открытое, уже не рядящееся в клоунские одежды злое начало? Название ему – зоорландия, край воцарившегося зверя. Здесь холодные зимы, и с крыш свисают целые системы сосулиц, здесь огромные бастионы и дворцы возвышаются над хоротами бедных. Здесь позволено оскорбить, толкнуть, обобрать.

Над чувствами верующего человека здесь в худшем случае смеются, в лучшем – принимают с усмешкой снисхождения, как речи безумца.

Несообразная речь перемежается крепким словцом и подтверждается мощным ударом о перекрытия дома. Вот это преподносится как истина, как настоящее, как то, о чем мы должны думать и что «всякий должен знать».

Думайте сами, решайте сами, как долго это может продолжаться.

А пока с трепетом приступаем к самой главной части нашего исследования – типологии современной флоры и фауны омского Прииртышья.

МУЖИК ПОДСЕЛЕННЫЙ - странное существо, обитающее на пятом этаже. Подселен бургомистром. Хороший парень, когда спит, в остальное время - зверь, маньяк какой-то (так говорили те, кто его видел, Царствие им Небесное). Обычно женится на девице с ребенком, поскольку сам внутренне бесплоден. В речах, напротив, многословен, тяжел, категоричен. изрекает свои скудные мысли важно, будто они представляют некую ценность для человечества. Дома ходит в расписном халате, призванном скрывать убожество его невзрачного тела.

Нередко подает зычный, командирский голос, коим управляет своей супругой и ее ребенком.

ПСИХОЛОГ МЕСТНЫЙ - представитель областной флоры, занимающийся наставлением своих пациентов на путь прозрения. Больше всего чтит работы Фрейда и царя Гороха. Карла Юнга почитывает, хотя в душе считает большим остолопом. Проводит тесты по методу Дж.Айзенка. Все объясняет воздержанием, сублимацией или латентным периодом сексуального развития. Поймав какую-либо зверушку (напр. КОЗЛА ОТПУЩЕНИЯ или АВТОБУСНОГО ЗАЙЦА), пытается провести психодиагностику, забыв при этом, что у зверушек психика не развита, а есть лишь древние и первозданные инстинкты, благодаря которым они и спасаются.

Отличие между столичным психологом и психологом местным то же что между наркозом общим и местным. П.М. вызывает жалость и тем зарабатывает себе на жизнь.

Все явления человеческой жизни объясняет депрессией. Падает рубль? Это результат депрессивных ожиданий. Разогнан митинг? Просто сборище неадекватных людей! Популярный певец прыгнул с балкона? Ответ очевиден.

ОВЦА НЕДРЕМЛЮЩАЯ - подвид овцы боевой интеллигентной. Выведен в двух русских столицах - Москве и Санкт-Петербурге. Читает классиков и интересуется научными достижениями. Посещает музеи и театры, слышет начитанным гражданином. На досуге вступает в партию Явлинского и отстаивает гражданские права меньшинств и других ущемленных категорий.

Ей посвящена песня из мультфильма:

Мы бедные овечки,
никто нас не пасет,
мы таем словно свечки,
кто же нас спасет?
Спасите несчастных овечек!

Цветочки луговые,
мирные стада,
и мышки полевые
снуют туда-сюда.
Не сыщешь прелестней местечек!

В Омской области не встречается. ОВЦА ЗДЕСЬ НЕ ВЫДЕРЖИВАЕТ (Гр.Горин).

БУРГОМИСТР - ручной, неприхотливый в обращении руководитель. Часто подходит близко к людям, ест с рук. Избирается в третий раз подряд, пожизненно. Заядлые спортивные болельщики могут его признать по тому, что он появляется на матчах местной спортивной команды. Незлопамятен, некорыстолюбив. В молодые годы - увлекается рытьем каналов в степях и другими бессмысленными, но эффектными мероприятиями (напр., поддержал расстрел российского парламента из танков, так как думал, что это праздничный фейерверк). Является предметом обожания двух десятков журналистов и деятелей культуры, которые видят в нем большого покровителя изящных искусств. Построил мост и ввел для ветеранов необычайные льготы, не позволяющие им, однако, пользоваться бесплатно троллейбусами и трамваями. А они и не обижаются. Почетный благодетель выше названных "ветеранов". Почетный святой. Почетный Папа Римский.

По словам одного российского юмориста (кажется, Жванецкого) правительство здесь проплывает где-то наверху в виде облака. Так, во всяком случае, его представляют россияне. Родину - в виде выездной комиссии ОВИРа. Но большой благодетель - это, безусловно, бургомистр. Он покровительствует даже некоторым прикладным наукам. Молодец! Его не смущает то, что его покровительство безрезультатно. Главное - он делает важный вид и время от времени надувает щеки.

ПРОФЕССОР ЕРЕМЕЕВ - интеллектуальный персонаж обзора, награжден всеми мыслимыми и немыслимыми в нашей области учеными степенями и наградами (вплоть до академика). К студенткам питает теплые чувства, не только граничащие, но и переступающие далеко вперед всякую фамильярность.

Любит откровенный разговор с представительницами прекрасной половины человечества, задавая при этом им такие вопросы как: "Оля, а кем работает твой папа?" "Цыганова, ты в детстве в носу ковырялась?" Содержит и основал институт благородных девиц. Известен в области благодаря постановке "На дне", в которой произносил (устами В.П.) реплику: "Дырку Вы от бублика получите, а не Гену Косякова!".



АЛЕКСАНДР ЭММАНУИЛЫЧ: - ВОТ и СТАЛ
Я АКАДЕМИКОМ.. ЧЕГО БЫ ЕЩЕ ПОЖЕЛАТЬ-
ТО?

СТАРУШКА БАСКЕРВИЛЕЙ - неуступчивая мадемуазель, состоящая на службе в педагогических училищах третьего разбора. Не лает, не кусает не порог не пускает (даже преподавателей, - что, согласитесь, просто обидно). Образованность и ум считает трудноизлечимым пороком, борется с интеллектуалами до тех пор, пока на ее пути не встретится профессор Еремеев. Не сложна в дрессировке, не требовательна к продуктовому набору. Легко заманивается великовозрастными фулюганами "на кусок колбасы".

КОЛДУНЬЯ ПАРОУСТОЙЧИВАЯ - весьма дальновидная старушка (не путать со старушкой Баскервилей), легко маскирующаяся на местности. Любимое развлечение в часы досуга - катание на лифте, что считает высшим шиком и достижением человечества. Часто именно благодаря ему достигает желаемого приближения к ничего не подозревавшему человеку, после чего приступает к проклятию. Весьма плотно сложена, устойчива к пару и переменам высоты (большой опыт полетов на метле).

ДЯТЛОВИДНЫЕ КУРАВИ - сохранившиеся с эры Мезозоя птенцы из группы птеродактилей. Несмотря на свое почетное происхождение, любимым занятием имеют валяние в грязи, разбрызгивание грязью, и другие виды почти народной борьбы. Д.к. поселяются в многоквартирных домах и, доведя себя до состояния умопомрачения (полного или частичного) принимаются стучать, барабанить и резвиться :! по-взрослому" (в их представлении). Любят протыкать, пилить, разрушать, разбивать, долбить. Не любят детей, людей, животных. Особенно неприятны в период холодов. От д.к. можно скрыться в народных учреждениях (присутствия большого количества интеллигентных людей они не переносят). Известен способ борьбы с д.к. - если накрыть их платком и отобрать молоток, они думают, что наступает ночь, и засыпают. Им посвящено стихотворение Льюиса Кэрролла ("Алиса в Зазеркалье"):

Смеркалось. Ужные мрави
кузали на снову.
За нисом прали курави,

склоняя пелаву.

ИЛЬЯ - БОГАТЫРЬ - умильный ребенок, представитель поколения "нулевых" годов, отличается необыкновенными способностями к крику. Поселяется недалеко от людей вместе со своими предками - представителями отряда дятловидных куравей (см. выше). Любимое занятие (помимо крика) - бег на пять метров в подгузниках или без оных. Будучи обижен д.к. (которые по своей природе не могут не обидеть) начинает орать и колотиться. Это несчастное, забитое и обиженное существо "Бузовик" требует занести в книжку красного цвета и охранять как национальное достояние.

ПЛЮЮЩИЕСЯ ИКСЫ (не путать с представителями "Поколения икс") - находчивые, но неопрятные и неприятные существа упитанного вида, в каких-то невообразимых балахонах и бахилах, скрывающих от людей их истинную фигуру и лицо. Вдоль дорог, у перекрестков, в малолюдных местах. Известные последователи Плюющегося икса из повести "Алексей Липин, детектив с дипломом". Любимое занятие – плевок в лицо Русскому народу и броски обгрызков и ошметков на небольшие расстояния. Некоторые из представителей вида обладают ядовитой слюной, которая выработалась у них за годы пренебрежительного отношения к Русскому языку. Им посвящена песня группы "Любэ":

Я пойду по дороге - и даже не рад..
Может, это лишь все, что я в жизни узнаю?
Отчего так по ветру ошметки летят? -
лишь купюры они не бросают.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОБРАЗИНА - увядающая девушка, занимающая важную должность в педагогическом учреждении порока. Считает, что все мироздание создано с целью угождения ее элементарным интересам. Имеет отталкивающую внешность, но благодаря своему положению на общественной лестнице, пользуется вниманием несчастных студентов, загнанных завидной судьбой в стены ОмГПУ (в особенности - математиков). Распределяет путевки в учреждения отдыха по тайным спискам. Будучи особой, давно приближенной к бургомистру, не любит слово "справедливость". К молодым людям относится с презрением, местами переходящим в параноидальный бред.

МОЛОТОБОЕЦ - МЕДВЕДЬ Вы думаете, молотобоец-медведь - это такая детская игрушка или персонаж повести А.Платонова про котлован? Отнюдь. Это весьма неизвестное в фауне Омской области существо, обрушивающее свой исполинский молот - по выражению еще одного русского писателя - на всякого, кто осмелится покуситься проживать в городе, особенно в его высотных кварталах. М-м. обычно дожидается прихода людей (в выходные дни) и приступает к броске тяжелого предмета о перекрытия. Это его излюбленное занятие. При этом м-м. издает торжествующий хрип, символизирующий успехе его предприятия. После этого он приступает к ударам молотом по наковальне. Ничего, что некоторые граждане устали за неделю и мечтают об отдыхе. О, это соображение несколько не обезпокоит медведя!
С необыкновенной силой принимается он бросать тяжелые предметы и достигает на этом поприще немалых успехов. По всей видимости, состоит членом партии "Единая Россия". Правда, представление о нашей стране имеет весьма смутное и своеобразное.

ИСТОРИКИ - ЛЮБИТЕЛИ - неприятные к харчам существа, все свое свободное от тунеядства и бессмысленной работы время предающиеся размышлениям об Эпохе. Они часто так и говорят согражданам: "А мне - Эпохой!!" К историкам-любителям примыкает партия

любителей-стоматологов, которые, испытывая необыкновенное волнение, говорят: " .. В рот! В рот!!"

ХРИПУН-ХРИПУНИЩЕ -персонаж повести Ю.Коваля "Промах гражданина Лошакова". В Омской области встречается в действительности. Представители названного семейства кричат, картавят, гнусавят, шепелявят, пришепетывают - с выездом на дом к заказчику. Грассируют за доволнительную плату (обычно не больше трехсот целковых). Часто страдают панофобией, скрываются от воспитанных людей, ведут полубродячий образ жизни, что, впрочем, считают своим неоспоримым достоинством. В полуподвальных помещениях, в многоквартирных домах, по одному, реже - группами. Любимое занятие - употребление горячительных напитков. Любимый поэт - С.Шнуров.

КАЗАХИ ОСМЕЛЕВШИЕ - представители семейства бродячих казахов, почти всегда не понимающие, куда, в какую страну и зачем они попали. На мир смотрят широко, но узкими глазами. При встрече с русским патриотом утыкаются ему в грудь и, быстро перебирая ножками, пытаются скрыться с места происшествия. Осмелели в последние годы благодаря политике Бургомистра (от которой, впрочем, мы далеки). Выделяются необыкновенно гибким позвоночником, позволяющим им прогибаться перед начальством, а также благодаря широкой небной занавеске, которую, однако, в обычной речи не используют (а жаль!). При написании статьи о К.о. вспоминаются небезызвестные стихи молодого поэта Ал.Липина:

Далее Света над мамой резвилась,
скальпель и бирка в руках появились..
"Небная где же твоя занавеска?! Попалась!" -
далее шум с громким треском.

УПЫРИ ПУПЫРЧАТЫЕ - довольно неприятного вида существа. Обитают в Сибири, кормятся папиросами и алкоголем. При приближении к человеку разевают рот, пускают слюни, произносят нечленораздельные фразы. Основное занятие в осеннее и зимнее время - овцеводство (при виде овцы они издают крик - "Погнали!"). Вблизи магазинов, многоквартирных домов, на перекрестках. Больше всего ценят достижения цивилизации, которые можно приобрести за малую плату (большая часть средств уходит на алкоголь). Поражают своим дыханием и отборными проклятиями на расстоянии до пяти метров. О них - известное стихотворение Ал.Липина:

..упырей, упырей. Возвращайся скорей
на кобылке своей, да смотри - не наглей.

НЕГОДЯИ СЕРЫЕ - обитающие в подсобных помещениях и помещениях с малой этажностью существа, питающиеся за счет средств федерального и областных бюджетов. Для настоящего труда непригодны.

Используются для создания видимости бурной деятельности представителями соответствующих предприятий. К гражданам России относятся с брезгливостью. Исправно получают поденную плату. В среде обитания, которая формируется вокруг них, омерзительной по содержанию, не видят ничего необычного, так как не обладают даром зрения. На улицы города выползают с наступлением темноты, нападают на слабых, беззащитных животных и людей (на этом основании их можно спутать с упырями пупырчатыми).

БОЛЬШОЙ КУШ - председатель областной созерцательной комиссии. Самый благородный поступок, на который способен - фальсификация выборов. Когда ему указывают на семьдесят тысяч фальшивых бюллетеней,

скромно потупляет глаки и предается философским размышлениям в восточном стиле. После того, под прикрытием ночной темноты, сжигает выше названные бюллетени в печке. При этом фальшивыми бюллетенями город отапливается в продолжении трех суток. В шкафу хранит ружье и гарпун для изловления скрывающихся от фальсификации избирателей. На досуге любит почитать О.Хаиама.

СТАРУШКА-ХОХОТУШКА - весьма серое и запуганное существо, не способное к естественному выражению своих чувств другим способом, кроме припадочного смеха. При виде человека раздражается следующим: "хи-хи-хи,. хе-хе-хе". Вдали от людей, у болот, рядом с большими магистралями. Вдоль высоких заборов, у продуваемых ветром пустошей. Существует на средства областного бюджета, питается отбросами и папиросами. Избегает встречи с человеком, часто проваливается сквозь землю.

К проявлению чувств не способна по определению.

ТОРГОВЦЫ РЫНОЧНЫЕ- развеселые существа, обитающие на рыночной площади. М.М.Бахтина отродясь не читали. О Рабле имеют смутное представление и думают, что это - художник. Гаргантюа путают с Гулливером. Все это потому, что на рыночной площади (да и во всей нашей округе) - только один ларек с книгами. Среди выставленных и читаемых книг преобладают детективы и дамские романы, причем отличить первые от вторых практически невозможно, так как, кажется, их пишут одни и те же авторы в одной из российских столиц. Т.Р. искренне не понимают, зачем русскому человеку образование и другие предметы, кроме одежды и продуктов. Среди них встречаются и на редкость наглые, обладающие даром отбирать у покупателей предпоследние сто рублей просто так. Обычно автор этих строк идет стороной близ рынка и вспоминает строки известной песни:

Спроси у жизни строгой,
Какой идти дорогой?
Куда по свету белому
Отправиться с утра?
Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Ищи, мой друг, всегда иди
Дорогою добра!
Забудь свои заботы,
Падения и взлёты,
Не хнычь, когда судьба ведёт
Себя не как сестра,
А если с другом худо -
Не уповай на чудо,
Спеши к нему, всегда иди
Дорогою добра!
Ах, сколько будет разных
Сомнений и соблазнов,
Не забывай, что эта жизнь -
Не детская игра!
Ты прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный:
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра!

Кстати, детские игры, которые предлагают Т.Р. любопытны - с той стороны, что они отражают в первую очередь взрослую жизнь и интересы наших современников. Уверен, через десять лет детские игрушки будут совершенно другими.

САНИТАР ЛЕСНОЙ - вид поселенного существа, обитающий в больницах. При его виде вспоминаются слова о том, что санитар леса - это волк. С.Л., однако, соседствует рядом с людьми, которых и оскорбляет по мере своих способностей. Для С.Л. больной - это низшее по происхождению существо, которого сам Бургомистр велел унижить. С.Л. отличается большой физической силой, но вот мозг его подвел. Он находится в неразвитом состоянии. Единственное, чем может С.Л. утешить больного - набором бесплатных, но оттого не становящихся менее пошлыми, клише, имеющих отдаленное отношение к действительности. С.Л. часто пускается в откровения, любит душевные шушуканья с пациентами. Считает, что больница - это санаторий, где каждый найдет развлечение по вкусу. В страдания человеческие не верит. Невосприимчив к боли. Высшим достижением человеческой цивилизации считает цветной телевизор и идущий по нему фильм "Бригада". В свободное от работы время еженедельно принимает бражку или самогон, потому что считает, что таким образом может "снять стресс".

БАБУШКА АКТИВНАЯ ДЕЕСПОСОБНАЯ - вид бабушки, обитающий в Омской области, излюбленным занятием которой является дача советов по всем направлениям современной науки и медицины. Именно Б.А.Д. известно, где и когда продаются:

- самые лучшие биологически активные добавки к пище, по уникально низкой цене, всего шестьсот рублей за склянку,
- лучшие и не иначе аппараты для лечения суставов и еще 130 сопутствующих болезней ("Алмак" и "Мовит"),
- диваны, кресла, кушаки и прочая мебель,
- натяжные потолки и пластиковые окна.

Какой смысл в этих покупках, Б.А.Д. не может объяснить и сама себе. Очевидно, это нервное.

НАРОДНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАТОР - парень, воспитанный .. нет, не собаками, а персонажами этой книжки (что, как понимаете, ненамного лучше). Его девиз - "Все (в этой жизни) нужно попробовать". И действительно, он пробует все, что попадает ему под горячую молодую руку. И обучает тому же своих друзей и знакомых. Его не удивит таким термином как "употребление наркотиков" - он с ним тесно знаком. Пробовал и в мышцу, и в вену, и в нос, - настоящий герой.. Там, где нет наркотиков (неужели еще остались такие места на карте города), в дело идут горячительные напитки, заедаемые папиросами. По разумению Н.Э. это необычайно "круто" и выделяет его из среди детей (по интеллектуальному уровню к которым он близок).

Н.Э. посвящено стихотворение Валерия Пономаренко:

Прочитал о парне смелом:
Он питался чаем с мелом,
и лежал в постели сутки, -
все не мог подняться с утки.

СЕЛЬСКИЙ МОНСТР - молодое существо, выросшее вдали от цивилизации, в каком-нибудь дальнем селе Омской области. Любимое увлечение - игра на русских народных музыкальных инструментах на паперти. Любимое занятие - хождение по центру села либо в красной рубахе либо вовсе без оной, видимо, с целью показать всем потенциальным обидчикам свой обнаженный торс. Русским языком владеет плохо, равно как и всем остальным. Имеет

множество родственников, которые заступаются за него в конфликтных ситуациях (а таковых немало).

На досуге рубит дровишки. Книжек не читал с тех пор, как его выгнали из школы за академическую неуспешность. Церковь обходит стороной, поскольку считает религиозные обряды ниже своего достоинства. С.М. (не путать с Сергеем Мусей) посвящено стихотворение И.Петракова "Сельские монстры":

То было в суровую летнюю пору,
был месяц июнь и жестокий мороз:
Гляжу: поднимается медленно в гору
лошадка, везущая хворосту воз..

"Здорово, парнище!"

" F*ск Уоу, придурок!"

"Уж больно ты грозен, как я погляжу,
а хворост откуда?"

"Из леса, в натуре: братан, слышишь,
рубит, а я отвожу"

(в лесу раздавался топор Чикатило).

"А что, у тебя-то большая семья?"

"Семья-то большая, да два имбецилла
всего ненормальных: братан мой да я"

"Так вот оно что! А как звать тебя?"

"Фредди". "А кой тебе годик?"

"Тридцатый пошел.. Ну, лютая!" -

крикнул "малютка" фальцетом,
проделал три сальто, и лошадь увел.

БРАТ ГРИММ - любитель творчества группы "Братья Grimm". Молод, глуп, как барашек. Из музыки предпочитает наиболее громкую и пресыщенную ударными. Считает, что большинство русского народа просто должно разделять его вкусы. Популяризирует группу "Братья Grimm" тем, что врубает ее в городе и на даче. Поскольку смысла в песнях названной группы нет и не было, никак не развивается и постепенно костенеет в своей глупости. Будучи принятым на работу на 1 канал, вставляет песни группы в сериал "Татьянин день".

Больше всего любит такую композицию:

И ты после фильма Кукурицы
шагаешь босиком по улицам,
и ты словно мокрая курица..

И если никто не простудиться,
то все пренебреженно сбудется..

Вывод: сотрудницы птицефабрики, будьте бдительны, пользуйтесь обувью (можно - отечественного производства).

ЯПОНСКИЙ ПОЭТ - филолог, увлеченный японской поэзией и ищущей в ней дверь в прекрасный мир, отличный от мира Омской области. Образец творчества Я.П. - стихотворение Ал.Липина "Что-то тихо вдруг стало.." -

Что-то тихо вдруг стало,
и в глазах потемнело..
Не могу я ответить
на несложный вопрос,

в голове все мозги
разбредлись по мангалам,
и понять не могу - это явь или бред..
Все картины цветные
предстают предо мною..

Кроме того, Я.П. подражает разным авторам прошлого и современности, напр., Афанасию Фету (несмотря на то, что тот не входит в пятерку самых "раскрученных" поэтов) -

На койке узкой, в психбольнице,
слюной забрызган, я лежал,
и хор дэбилов очень дружный
над ухом тоненько брюзжал..
земля, как смутный сон сестрицы,
безвестно уносилась вниз,
и я, как хмырь из психбольницы
(почему "как"? - прим. ред.)
один в лицо увидел крыс.
Я ль несся к бездне полунощной
или несли меня слоны, -
не знаю точно, но за сутки
мы добежали до луны.
И с замираньем и смятеньем
я взором шарил в тишине,
в которой с каждым я мгновеньем
мечтал о собственном слоне.

Я.П. пишет о животных - бабочках, слонах, зайцах (как В.П.), других представителях флоры и фауны Омского Прииртышья.

ДУРА ОКОЛЬЦОВАННАЯ - фанатка группы "Золотое кольцо" и лично Надежды Кадышевой. Увлечена псевдорусским стилем, который проповедует названная музыкальная группа. Считает, что кокошник и балалайка (не говоря уже о баяне) - признаки настоящего русского человека. Голосует за Н.Кадышеву по телефону. Песни ее воспринимает всерьез, напр., такую:

Майский день догорает,
спит озерная гладь,
птица в клетке не знает,
что умеет летать...

Дальше - еще чуднее:

Ворожи - не ворожи,
в небе звездочка погасла,
что свела тебя с ума,
зла на сердце не держи..

Неужели вот такой он - русский народ?

ЛАЗУТЧИК ЯБЕДЫ-КОРЯБЕДЫ - персонаж детективно-загадочных историй А.Семенова, опубликованных в журнале "Мурзилка" в первой половине восьмидесятых годов прошлого

века. В Омской области встречается в полевых условиях. По словам А.Семенова, лазутчиков у злой волшебницы было двенадцать. Среди них особенно выделялись Жадина, Говядина, Солёный, Барабанки, Эники, Бэники, Дора-1, Дора-2, Помидора, Коготь, Локоть и Кулак. Они должны были войти в контакт с советскими ребятами и вести с ними хулиганско-диверсионную работу.

Место наибольшей концентрации Л.Я.К. - деревня Малые мотыльки в Омском районе. Лазутчики там особенно близки русскому народу. В их задачи входит:

- пропаганда идей порабощения мира силами тьмы,
- порча садовых и огородных насаждений,
- украшение остановок общественного транспорта непонятными земному разуму надписями,
- воспитание в советских детях жадности и других частнособственнических инстинктов.

Особые приметы лазутчиков: искаженные театральными гримасами лица, торопливость, быстрая речь, желание в любой момент связаться с Ябедой-Корябедой.

У лазутчиков есть даже своя команда КВН "Вятка" (Кировская область). Недавно она была замечена в одной восьмой финала, где отобрала третье место у "Полиграф Полиграфычей".

ДОЦЕНТ ТУПОЙ - персонаж рассказа Михаила Жванецкого "Авас". В Омской области - вид доцентов, обитающих в гуманитарных институтах.

"И доцент Петяев, страшно тупой. Вызывает доцент этого грузина к доске и спрашивает:

- Как ваша фамилия?
- Горидзе.
- А зовут вас как?
- Авас.
- Меня Николай Степанович, а вас?
- Авас.

..

- Есть у нас грузин! И доцент тупой! Вызывает он этого грузина к доске и спрашивает: "Ваша фамилия?" "Горидзе." "А зовут вас как?" Он говорит: "Грузин."

- Так они оба были грузины?

- Вот это я не помню. Один был грузин, а другой... Степа!"

Д.Т. отличает Т.Д. (трудное детство). Д.Т. узнает все больше и больше о все меньшем и меньшем, и так до тех пор, пока не будет знать все ни о чем и ничего обо всем. Д.Т. спесив, гневлив, и часто кричит на студентов. Важно изрекает глупости и пошлости. В дикой природе не встречается.

ГИТАРИСТ-МАЗУРИСТ - находчивый парень, обитающий в Омской области рядом с жилищем людей. Приманивается на кусок мяса и бутылку вина. Умеет брэнчать на гитаре. Исполняет песни в состоянии легкого и среднего алкогольного опьянения. Петь не умеет с детства, однако старательно выводит нужные строчки. На девяносто девять процентов некрасив, если не сказать - уродлив. Впрочем, эти качества компенсирует громкий, развитый, хотя и немелодичный, но довольно резкий голос. В гражданскую войну такие персонажи становились красными командирами.

Оживляется с наступлением тьмы, которая помогает ему скрыть его физическую непривлекательность и душевную бедность. Избегает человеческой беседы, встреч с интеллектуалами. Обожает разговаривать с такими же, обиженными Богом и людьми, как он, существами. В таком разговоре выдает весь свой словарный запас за 2001 - 2004 годы. Утомившись от собственного красноречия, быстро засыпает. Поутру, как правило, ничего не помнит и часто даже не понимает, где, в какой стране, находится. Помнит твердо только одно - у власти здесь Полежаев и ему не о чем заботиться.

Местный ловелас. На вопрос девушки: "Дмитрий, с годами, когда я стану старая и некрасивая, Вы не будете меня любить", отвечает: "Нет, Алена, Вы для меня всегда будете такая.. старая и некрасивая!"

ОЛИГОФРЕН ЛИХОЙ - "крутой пацан", воспитанный в суровых городских джунглях. Критериальную действительность не воспринимает как таковую. Ценит примитивные достижения местной цивилизации, напр., любит кататься на лифтах (что считает большим шиком), раскачиваться на качелях, вертеться на карусели, путаться под ногами, бессмысленно кричать на площадке. Подвижный, восприимчивый холерик, прагматик, курильщик. Любит прыгать, скакать, резвиться в рамках дозволенного властями. О нем - известное стихотворение из цикла "Полезные советы":

Если Вы застряли в лифте,
не кричите, не орите
и не жмите на все кнопки,
как л и х о й о л и г о ф р е н,
а спокойно и надежно
крышку лифта Вы пробейте,
там снаружи будет тросик,
его можно перерезать,
и тогда начнется что-то
интересное для Вас.

ОМСКИЙ ИНВАЛИД - инвалид умственного труда, к которому здесь относятся без какого бы то ни было почтения. В основном по причине того, что в Омской области умственный труд считается зазорным и бесперспективным занятием. В большом почете профессии дворника, швеи, уборщицы, санитарки. Если О.И. - писатель, то он не получит ни копейки за свои сочинения. Таким образом здесь отучают писать. Ведь всякое писание может стать свидетельством эпохи, нелестно характеризующим власть придержащих.

Владимир Солоухин в "Камешках на ладони" рассказал о том, как в Норвегии однажды забастовали писатели - "Я невольно рассмеялся. Когда бастуют другие профессии, результат сказывается немедленно. Останавливаются поезда, не летают самолеты, не ходит почта, отключают электричество и газ, города зарастают мусором, исчезают булки, не варится сталь. Через несколько дней концерн, город, государство сдаются и идут на уступки. Но сколько же лет и десятилетий должны бастовать писатели, чтобы их забастовка стала ощутимой для окружающих? Бастуйте!"

Впрочем, беседы с О.И. благотворно влияют на его сограждан. Неслучайно ему посвящены строки: " .. это Омский инвалид, приходи к нему лечиться и корова и волчица. Всех излечит - исцелит новый Омский инвалид". Не следует путать с О.И. лихого олигофрена, который тоже считается здесь инвалидом "на голову". Если О.И. - довольно мирное существо, то лихой олигофрен - резок в движениях, криклив, категоричен в своих высказываниях (это еще мягко сказано). Лихой олигофрен, в отличие от О.И., любит о б щ е н и е - и чем более оно бессмысленно, тем лучше для олигофрена.

Об О.И. сложены строки песни: "Нас водил безумный мозг в пламенный поход, нас бросал безумный мозг на кронштадский лед".

БЕЛОБРЫСАЯ МАКАКА - героиня стихотворения Алексея Липина. Появляется поздним вечером в центре города, вблизи многоэтажных зданий, под деревьями, на скамейках. Свистит во тьме, хохочет, гогочет, мерзко сквернословит. По мнению ученых, это существо происходит явно не из человеческого мира. Некоторые филологи (особенно последователи Бодуэна-де-Куртене) полагают, что это инопланетный разум (или вернее, безумие), пытающийся установить контакт с гражданами г.Омска. Предметом исследований становится иерархия ценностей Б.М. Среди них, ценностей, первое место делят тачки и жвачки, затем - пиво, водочка (все, чем можно залить горло), и, наконец, виртуозное умение браниться.

Б.М. посвящено, как было уже сказано, стихотворение Ал.Липина:

...белобрысая макака
под моим окном
громко цокает копытом -
вряд ли мы заснем.
“Что ты делаешь, зануда? -
спрашиваю я, -
ты зачем корявым бивнем
долбишь тополя,
ты зачем спиной мохнатой
трешься о фонтан?”
“А пошел бы ты туда-то,
крашенный кабан!”

Также можно привести посвященный представителям отряда Б.М. полезный совет:

Если пришли к Вам ребята
И дружно кричат под окном,
Высказываясь по вопросам
Различным, волнующим их,

Если поют они песни,
Смеются и радостно ржут,
Вам не дадут они шанса
Малого шанса уснуть,

Будьте Вы им благодарны,
За то, что сидят они там,
Там, под окошком, тем самым
Вас развлекают они.

И одиночество больше
Вас ведь не будет терзать,
Скрасит пусть их пребывание
Ваш полуночный досуг.

Если же Вы осерчали,
В окошко не надо бросать
Предметы домашнего быта
И комнатные цветы.

Дождитесь, пока ребята
Расскажут все и убегут,
Тогда можно будет спокойно
Вам пару часов подремать.

ЛОВЕЛАС ОБЛАСТНОЙ - тип, напоминающий Дон Жуана или Синюю Бороду. Поселяется в городе, жители которого не привыкли к его бессмысленному напору. Заручается доверием людей. Красиво ухаживает. Ценит общественное мнение, которое заменяет ему собственное. Устраивается на работу. Затем приступает к своим прямым обязанностям - ухлестыванию за приглянувшимися ему подчиненными и коллегами противоположного пола.

О Л.О. точно сказано в фильме "Обыкновенное чудо":

" - В полночь, на сеновале. Жду..

- И не подумая. А еще пожалуюсь мужу, и он превратит вас в какое-нибудь животное.

- А кто у нас .. муж?

- .. Волшебник.

- Предупреждать надо. Прошу считать мое поведение безобразной ошибкой".

ДРОИДЫ - Маленькие существа, обитавшие недалеко от объектов, приближенных к солнцу - ' 'Кстати, я знаю массу анекдотов из жизни дроидов. Летят как-то два чудака через галактику, - а двигатель у них на фонтонной тяге - это всплывет в конце анекдота... Навстречу патруль. Патрульные спрашивают: куда направляетесь?'

ТАТАРИН ИЛЬЯСОВ - персонаж повести Дмитрия Липскерова "Последний сон разума", обитающий в выдуманном писателем мире. Каково же было бы удивление Дм.Липскерова, если бы он узнал, что выдуманный им мир существует в самой действительности - в Омской области. Прочитайте повесть "Последний сон разума", и вы увидите в ней много знакомого по Омску. Приведем здесь фрагмент из нее, рассказывающий о собачке Му-му.

"Татарин Герасим издавна служил в собачьем "питомнике". Особенно любил он некоторую маленькую собачку, привезенную из степей юга. Он нередко подходил к ее клетке, долго стоял перед нею и говорил:

- Му-му!

Это было все, что знал он по-русски.

Однажды завистливая продавщица из отдела мясных деликатесов отравила собачку. Герасим долго вспоминал о ней. А однажды - ночью - ему показалось, что будто бы в окно что-то постучалось.

"Да это же Му-Му", - подумал Герасим и.. выпрыгнул со второго этажа. Но он не разбился. Герасим превратился в птицу и полетел во двор продуктового магазина.

Во дворе играл мальчик Митя Петров, который не любил птиц с детства.

- Пты - ца! - произнес он, и губы его сложились в с детства знакомую уродливо-судорожную ухмылку.

- Му - Му! - хотел было возразить ему Герасим, но из клювика птички н е донеслось ничего, кроме невнятного писка.

Раздраженный писком птички, Митя привязал к ноге Герасима бечевку из-под ливерной колбасы, и провел день в тихих забавах, наблюдая за тем, как птица, хлопая крыльями, пытается взлететь".

НЕДОТЫКОМКА ВОЗДУШНАЯ - предмет параноидальной фантазии персонажа повести Соллогуба "Мелкий бес" Передонова. В Омской области встречается в умах представителей подрастающего поколения, увлеченных прослушиванием тяжелой музыки. Видимо, чтобы как-то изгнать надоедливую Недотыкомку, они ВРУБАЮТ СВОЮ КАКОФонию на полную катушку, так что у граждан мозги плавятся. Будучи изгнанными из дома, они находят приют в автомобилях, припаркованных вблизи его, и снова ВРУБАЮТ СВОЮ КАКОФонию. Молодые существа, одержимые видением Недотыкомки, не любят, когда их останавливают на скаку, или когда им перечат. Поэтому не рекомендуется вступать с ними в пререкания. Единственный способ борьбы с ними - это боевая граната, брошенная внутрь передвижного транспортного средства, из которого раздается музыка.

Тогда они ненадолго умолкают. Впрочем, через минуту, вероятно, вы вновь услышите их крики, на этот раз, правда, без музыки. Спасения от Недотыкомки они ищут также в разговорах с людьми, на время которых, очевидно, назойливая галлюцинация "уходит". Поэтому они стараются поддержать разговор из своих последних интеллектуальных сил.

Н.В. посвящена песня группы "А-Студио": "Недотыкомка ждет меня у окна. Вечерами темными, как всегда. у окна, ждет меня, ждет меня".

СТУДЕНТЫ-ДУБЫ - студенты-филологи Педагогического училища номер 1 и Омского педагогического университета. О них написал свое стихотворение известный москаленский поэт Алексей Липин:

А студенты - дубы
что-то шепчут в тумане,
У поганных болот
чьи-то тени встают.

То, что студенты являются дубами, выясняется уже на первом серьезном экзамене по современному русскому литературному языку. Любимая песня названных студентов, как нетрудно догадаться, - "Песня про зайцев" из фильма "Бриллиантовая рука". Любимое времяпрепровождение - пересказ друг другу содержания прочитанных ими к экзамену произведений зарубежной литературы (ПОСЛУШАЙТЕ, БЕДНЫЙ ТОТ, КТО ПЕРЕСКАЗЫВАЛ "УЛИСС"! - или, как моем случае, роман "Петербург" Андрея Белого).

СТАРЫЙ ЯГР - великий хоккеист прошлого, доживающий свои последние золотые деньки в составе хоккейной команды Омской области. Обладает незаурядным индивидуальным мастерством, которое позволяет ему держать шайбу несколько секунд - после чего ее отбирают быстрые форварды команды соперника. Пасы отдает редко, предпочитает отдать шайбу гостям "Арены-Омск". Несмотря на это, требователен к размеру зарплаты: получает немало ассигнаций, которыми, говорят, оклеивает свою дачу в Усть-Заостровке. Не любит тренера омской команды - Сумманена недаленовидного. Впрочем, как и всех других представителей хоккейного мира, размер зарплаты которых уступает его личному. О нем написана известная в народе песня: "Старый Ягр, старый Ягр, старый Ягр стучит в стекло, приглашая хоккеистов на прогулку..."

СУММАНЕН НЕДАЛЬНОВИДНЫЙ - представитель отряда суммчатых тренеров по хоккею. Все время что-то лопочет на финской мове. В критические минуты хоккейного матча мечется вдоль скамейки, напрасно призывая хоккеистов "Авангарда" к агрессивным действиям. Если команда проигрывает, за две минуты до конца третьего периода снимает вратаря, после чего мы обычно пропускаем шайбу в пустые ворота. С С.Н. связана почти детективная история: перед седьмым матчем с магнитогрским "Металлургом" таинственные недоброжелатели похитили его водителя, отключили его телефоны (предварительно сообщив: "Не приезжай, Раймо, а то худо будет"). Так как Сумманен не мог передвигаться по городу без персонального водителя, скажем, на общественном транспорте (хотя бы автобусным зайцем), то и на матч, завершившийся поражением нашей команды, приехать не смог.

КОЗЕЛ ВОСТОЧНОСИБИРСКИЙ - редкий вид козла, бывающего в Омской области проездом из Центральной и Восточной сибиря. Необыкновенно вонюч. Предпочитает скакать и обкуривать своих соседей мерзкими сигарами, давно запрещенными Советом безопасности ООН и другими благотворительными организациями. Кроме того, отдает дань уважения крепкому алкоголю - и обычно напивается до трудновоспринимаемого состояния. В состоянии алкогольного опьянения буен, прыгуч, скакуч и рыгуч. Проводников и стражей порядка в душе презирает и хаёт нецензурно (подкрепляя это очередным прыжком). Не может не конфликтовать с людьми. Ему посвящена песня группы "Любэ":

Козлы бегут на родину, козлы,
кричат, кричат -
козлицы на козлов серьезно так
глядят, глядят.

Козлы бегут на родину, они
всегда в цене.
Священное животное - козлы -
у нас в стране.

Большое удовольствие К.В. доставляют испражнения - как обычные, так и в души людей. Большинство ученых считает, что других удовольствий К.В. в общем-то не знает. К.В. - злокозненное и неугомонное существо. По ночам, будучи пьяным, будит всех законопослушных почетных граждан. Именно ему была посвящена в восьмидесятые годы прошлого века другая известная песня "Ведьма-речка":

Как на лысой горе серый камень стоит,
из-под камня того ведьма-речка бежит,
пусть прозрачна на вид в ведьме-речке вода,
пить не надо ее никому никогда.

В жару и стужу жгучую, чтоб не было беды,
не пей ни в коем случае ты ведьминой воды,
не зря от солнца спрятана в крапиву и репей -
и ты ее, заклятую, не пей, не пей.

Птицы там не поют, не растут тростники,
лишь козлы по весне пьют из ведьмы-реки;
прибегают козлы на ее берега,
чтоб быстрее у козлов отрастали рога.

Кто из ведьмы-реки той водицы отпил
позабудет навек все. что раньше любил
и, смеясь, прибежит на кривой бережок,
и с улыбкой козлы скажут: "Здравствуй, дружок!"

К.В. у многих народов сибиря - символ сексуальности и плодородия.
О нем даже писали в журнале «Пионер»:
Учитель: Каких оленей ты знаешь?
Ученик: Северный, пятнистый, благородный...
Учитель: Правильно, молодец! А какой олень — самый маленький?
Ученик: Козел!

БУЙВОЛЫ ДОМОРОЩЕННЫЕ - представители нового поколения (хотя поколением этот сброд и шатание можно назвать с большой натяжкой), подвид отморозков московских. Описаны в романе Г.Белля "Бильярд в половине десятого". Но обитают они не в фашисткой Германии, а в Омской области. На перекрестках, у каменных зданий, у магазинов. Необыкновенно гордые и мощные (хотя бы своими рогами) существа. Впервые замечены в Омской области осенью 2001 года. Как нам запомнилась эта осень! Под окнами кричали любители азартных игр, а на перекрестках стояли буйволы - московские отморозки и упражнялись в неприглядных занятиях - на виду у публики. Было бы нелепо сразу начать играть. Поэтому прежде всего мы поговорили немного с отморозками (см. стихотворение Ал.Липина "Поговорим с кобылкой") - они, конечно, обалдевшие, ни словечка в ответ - страдали отсутствием аргументации.



ТОЛСТУХА ПЯТИГОРСКАЯ - это выведенное в искусственных условиях московского КВНа существо приходит в Омскую область оттуда, откуда не ждали - с запада. Известна не только в области, но и в России - в основном благодаря своим двусмысленным и натужным шуткам с толстой жировой подкладкой. Занимает первое место в 1/8 финала ВЛ КВН, обходя страдальцев из команды "Полиграф Полиграфыч" (см. статью). Олицетворяет собой тонны, гекатомбы юмора, обрушившегося на столицу РОССИИ. Любимое занятие - прыжки на батуте.

ПОЛИГРАФ ПОЛИГРАФЫЧИ - представители Омской команды КВН. Наибольших успехов добились в 2008 году, когда становились чемпионами Премьер-лиги КВН, ведомой, Александром Александровичем Масляковым, а также в 2009 году, когда выходили в полуфинал ВЛ. "Полиграф Полиграфычи" - луч света в довольно сомнительной компании персонажей данной книжки. Мы весьма почитаем команду КВН «Полиграф Полиграфыч». И, надо сказать, что она наше почтение заслужила – своими замечательными выступлениями в Премьер- и высшей лиге Клуба веселых и находчивых. Представляем вашему вниманию избранные шутки «Полиграфычей». Надеемся, что вы оцените изысканность и тонкий юмор команды из Омска.

.. я вам велел спеть гимн и нарисовать герб,а не наоборот.

-И перестаньте подыгрывать на бас-гитаре, когда поёте колыбельную!

-Но ребёнок сразу засыпает

-Научитесь отличать сон от обморока! Такие люди, как вы, не должны заниматься воспитанием детей!

-Я и не занимаюсь.

Люди добрые, да где ж это видано, чтоб сын работал, а отец на балконе.

Вчера в Моск. Области сгорел склад стиральных машин с искусственным интеллектом. Боже, как они кричали...

(по этому поводу см. мое стихотворение "О Боже, как они кричали.. ")

-Вы знаете, что торговать наркотиками запрещено?

-А мы и не афишируем.