

Омский юмористический журнал

БУЗОВИК

Основан 19 мая 1995 года

№1 Январь 2017

Главный редактор:
Игорь Петраков

Редколлегия:
Ольга Бердышева
Марина Савелова
Олег Усаков
Роман Шарашёв

© Бузовик, 2016

Тираж 1000 экземпляров.

Журнал издается на средства авторов. При перепечатке необходимо упоминание «Бузовика». Все авторские права защищены. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде:

- на e-mail gorod76@bk.ru или petrak-igor@yandex.ru.
- в группе «В контакте» (сообщением администратору группы).

Приемный день редакции — суббота с 9.00 до 18.00 (перерыв с 13.00 до 14.00).

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

1. Ознакомьтесь с Правилами публикации.
2. Передайте тексты или рисунки в редакцию и получите разрешение редактора.

Правила публикации.

Юмористический журнал "Бузовик" издается авторами в складчину. К публикации принимаются тексты и рисунки юмористического и сатирического жанра, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни.

Ваш взнос составит:
за 1 колонку - 250 рублей,
за 1 страницу - 500 рублей.

За каждую оплаченную колонку автор получает Авторский экземпляр бесплатно. Кроме того, дополнительные экземпляры журнала можно приобрести в редакции по цене 100 рублей за штуку.

Содержание:

Немного истории 2
Игорь Петраков. Солоухин
о смешном 3
Валерий Пономаренко. Безтолковый
словарь живого великорусского языка .
9
Нам пишут . 10
"Иртыш" когда-нибудь победит . 10
Артур Блох. Закон Мерфи . 11
Анекдоты про .15

ИНТЕРВЬЮ С КОМАНДОЙ КВН
«ПОЛИГРАФ ПОЛИГРАФЫЧ» . 18

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, ЛИДЕРОМ БЛОКА «ЖЖЖ»
ЛИПИНЫМ А.Ю. . 21

АНЕКДОТЫ ПРО КАПЛИНУ . 21

"Мудрые" мысли, афо-ризмы,
изречения производства 23 группы
филфака ОмГПУ . 22
Алексей Липин. Пессимистическая
комедия . 24

СОЗДАНИЕ ТЕКСТОВОГО КВЕСТА с
помощью закладок . 29

ДЛЯ БУЗЫ У Нас ПОЛЕ Не узкое . 30
КВНщики шутят . 34
Кроссворд РОМАНЫ И ИЛЬФА и Е
ПЕТРОВА "12 стульев" и "Золотой
теленочек" . 35

ТРУСЦОЙ НА ПАРНАС . 36

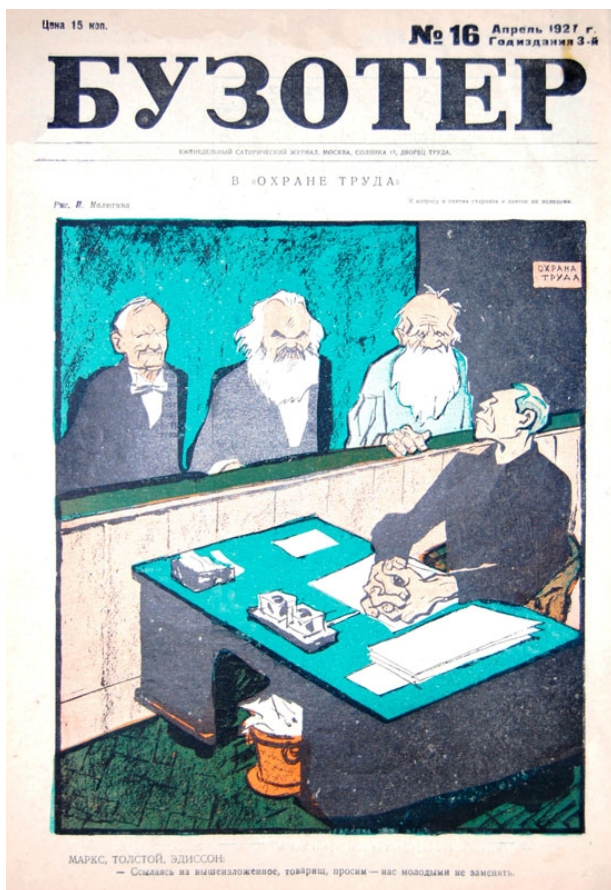
Юрий Афонин. Земля и Луна. . 38
Роман Скрыльников Снег следующего
рождества . 41
Из школьных сочинений . 43
Илья Криштул Как я провела лето
(школьное сочинение) . 44
Сеанс одновременной игры Остапа
Бендера в Нью-Васюках . 45
«Хокус-покус» . 47

ОБ ОСКОРБЛЕНИИ ЧУВСТВ
НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ . 49
Колонка
редактора

Немного истории

Как известно всему цивилизованному человечеству, омский юмористический журнал "Бузовик" был основан 19 мая 1995 года в 207-ой аудитории 2-го корпуса Омского государственного педагогического университета студентами первого курса прямо на одной из лекций.

Сначала журнал был рукописным и передавался из рук в руки. В 1999 году вышел стараниями Алексея Липина первый печатный выпуск журнала. Он имел ошеломляющий успех, все его экземпляры разошлись в считанные минуты. Затем редакция взяла паузу и держала ее до 2009 года, когда журнал "Бузовик" появился в сети интернет. За время, прошедшее с момента публикации первого выпуска журнала в интернете до сегодняшнего дня, "Бузовик" прочитали более 35 000 посетителей сайта retrak-igor.narod.ru. Согласитесь, что это немало.



Какие предшественники были у журнала? Помимо одноименного издания из повести Г. Белых и Л. Пантелеева "Республика Шкид", был журнал "Бузотер" из двадцатых годов прошлого века. В первом выпуске "Бузотера" за 1924 год можно найти такое стихотворение:

Для "бузы" у нас поле не узкое.
Будем правде смотреть в глаза:
"Бузотер" - это слово русское
И от русского слова "буза".

Слово "бузотер" - "задира, скандалист" - известно в том же значении украинскому и белорусскому языкам. Многие современники ощущали новизну этого слова, по-разному восстанавливая для себя путь проникновения его в литературный язык. Слова бузотер - "неспокойный человек", бузотерка - "скандалистка, спорщица" - произвели впечатление на В. Виноградова в речи заключенных в 1927 году (Материалы Соловецкого общества краеведения, выпуск 17). Первое упоминание слова "бузотер" в письменных источниках относится, по видимому, к 1923 году.

П. Фабричный приводит список выражений, среди которых "бузу тереть" - "проводить собрания, спорить по каким-л. вопросам, отсюда - бузотер".

В журнале "Бузотер" сотрудничали видные юмористы того времени, в частности, М. Зощенко. В первом выпуске журнала слово "Бузотер" фигурирует неоднократно:

Рабкор, профкор, юнкор..
Это знают и дети.

А что такое "бузкор" -
не знает никто на свете.
Сделаем сейчас же почин
в нашем веселом журнале,
чтоб сей важный чин
все наизусть знали!

Если бы бузили только вышеуказанные категории,
мы бы и не вообразили делать из этого истории.

Но вся беда в том, что даже на заводе,
куда ни ткни перстом, буза в моде.
Поэтому, отцы и братья,
без всякого спору,
пусть каждое предприятие
выделяет по одному бузкору
на предмет уничтожения грязи
по мастерским, заводам и конторам
и на предмет тесной связи
с честным и правильным "Бузотером"

("Всем и каждому").

Итак, и у нашего "Бузовика" есть своя история, насчитывающая почти сотню лет. Продолжается она и сейчас благодаря вашей поддержке, уважаемые авторы и читатели.

Игорь Петраков

СОЛОУХИН О СМЕШНОМ



В произведениях Солоухина есть немало юмористических моментов. Их можно разделить на следующие группы (по значению)

- 1) Народный юмор, включающий в себя высказывания русских людей, полные иронии и смысла,
- 2) Комические ситуации, основанные на парадоксе, совмещении «несовместимого»,
- 3) Юмор, связанный с буквальным пониманием слов собеседника,
- 4) Юмор, возникающий благодаря омонимичности или многозначности слова,
- 5) Юмор, связанный с представлениями о действительности или действиями профанов.

"Человечество прошло такую историю, что вполне заслужило право, чтобы мы – люди – говорили о себе и о своем пути, пройденном сквозь века, с оттенком иронии или даже юмора", - пишет Солоухин в "Камешках". И в своих произведениях он говорит о происходящем вокруг порой "с оттенком юмора". То есть произведения Солоухина нельзя назвать буквально юмористическими. Но авторская улыбка, точно подмеченные комические моменты в них почти всегда присутствуют.

Иногда комический эффект вызывает сама картина, которая представляется воображению читателя. Так, в одном из рассказов покупательница предлагает пустить купленного

ею карпа в ванну, чтобы тот томился там в ожидании приезда зятя.

" – Чисть так.

– Что ты! Я один раз положила на сковороду, а он как трепыхнется – да на пол.

– Живучие.. Самая живучая рыба.

– А если в ванну пустить, до субботы доживет? Ко мне в субботу зять в гости...

– Доживет и до понедельника. Похудеет немножко. Самая живучая рыба.

– Их надо в рассоле варить, – не удержался и я от кулинарного совета.

– Как в рассоле? Как в рассоле? – накинулись на меня с разных сторон.

Я начал рассказывать, как готовить карпа в рассоле".

Иногда комический эффект возникает из-за простого несоответствия запросов - желаний и возможностей персонажа.

Так, в "Камешках на ладони" старая интеллигентка возмущается:

– Как это говорят теперь – «мушкетёр», надо говорить – «мушкетер». По-французски это слово пишется «mousquetaire» (мускетэр). Теперь же неправильная форма по образцу «полотер», «живодер» вытеснила правильную.

– Да, но произношение «мушкетёр» настолько укоренилось, что исправить тут, боюсь, ничего не удастся. Придется вам примириться.

– Ну уж нет!

– А что же вы будете делать?

– Как – что? Говорить «мушкетер»".

Подвиг отважной старой интеллигентки, как понимает читатель, не возымеет желаемого эффекта.

Рассмотрим выделенные темы Солоухина по порядку.

1) Народный юмор.

Часто источником юмора в произведениях Солоухина является сам народ, представители которого нет-нет да и блеснут интересным замечанием:

– Что-то мазь, Григорий, какая-то не такая стала. Бывало, помажу колеса и неделю езжу. А теперь не успеешь до лесу доехать, а колеса уже скрипят. Что за притча такая? - жалуется персонаж книги "Смех за левым плечом".

"Григорий Иванович только тряхнул бородкой и поддел ее тыльной стороной левой ладони:

– Какова власть, такова и мазь".

Иногда улыбка судьбы словно освещает страницы повестей Солоухина, особенно если сопровождается поясняющим замечанием того или иного односельчанина.

В "Капле росы" рассказана история Кости Рыжова, который мало бывает на людях или, лучше сказать, не бывает совсем. Работа его – на пасеке – располагает к одиночеству. "Но надо сказать, что с годами от одиночества начинает тосковать Костя. Я знаю, что, выпивши, он слезно жаловался кузнецу, что и семьи-то у него нет, и никого-то у него нет, и что самый он несчастный человек на свете.

Я один раз заикнулся было мужикам, что если

сам он никак не соберется, то женили бы его через сваху, все же надо вывести человека на люди, на что Александр Федорович спокойно и уверенно ответил:

– Не, ничего не выйдет. Костя-то? Он завьял..."
Да, ведь иначе не скажешь..

Кроме того, юмор свойственен русскому человеку, оказавшемуся пусть даже в весьма непростой ситуации. В одном из очерков Солоухина владелица иконы Анна Дмитриевна шутит:

" – Анна Дмитриевна, вы, может быть, меня не знаете, но я ведь младший сын Алексея Алексеича и Степаниды Ивановны.

Анна Дмитриевна встрепелась.

– Как же это я не узнала! Слепа, слепа. Один глаз совсем не видит, другой туда же готовится". Народный юмор богат на забавные сравнения. Так, один из пассажиров в рассказе "Комбинированный вагон" изрекает:

– Вишь, шарф-то в клеточку, что твоя канарейка.

– Да где ты видал, чтобы канарейка в клеточку была?

– А мне что, все одно.

Иногда интересна собственно речь персонажа, просторечие, вызывающее улыбку читателя:

"Ну, думаю, мало ли тут кто отдыхает на воздухе да на травке. Пошла шишиться на огород, - говорит героиня рассказа о ледяных вершинах человечества, - Часа два прошишилась: продергала морковку, подвязала помидоришки, гляну — а он все сидит. Ну, думаю: сиди, сиди. Только, вижу, не просто сидит, а плачет. Эх, думаю, сердешный".

Перед нами - словно готовый портрет жительницы села, не требующий комментариев.

Иногда возникновению комического эффекта способствует местный колорит, в подробностях описанный автором. Так, в повести "Капля росы" отец писателя все время понукает лошадь: «Ишь она, чего тут!», «Но, шевелись, на горе отдохнешь!», «Ишь она, уснула, вот я ее сейчас!» Причем на лошадь "это не производит ни малейшего впечатления, судя по тому, что сани скользят после таких понуканий не шибче и не тише, а все так же монотонно и усыпляюще тихо".

Рядом с цивилизацией некоторые явления выглядят весьма комично. Так же, как местная футбольная команда – гордость ставровцев, - несмотря на то что в районной газете то и дело писатель читает заметки с заглавиями вроде: «Заслуженное поражение», «Опять проигрыш», «Победили гости».

Иногда наблюдения писателя над поведением местных жителей, смешными высказываниями последних входят в разговорку.

В "Капле росы" рассказано, как Шурка Московкин, который хорошо умел плести кнуты и потихонечку брал подряды ("Укради у матери двадцать копеек – сплету кнут"), так, за двадцать копеек сплел кнут Вальке Грубову и,

"принеся его однажды к вечеру, заговорщически тихонько поскреб у окна. Валька выбежал на улицу, поглядел кнут, замер над ним душой и побежал в избу воровать двадцать копеек. Пробыв в избе довольно долго, он вышел наконец, весь красный от смущения, и сказал:

– Денег нет, а на ватрушку".

Народный юмор проявляется и в рассказе "Моченые яблоки", где незадачливый водитель неожиданно вспоминает, что он сам является виновником создавшейся ситуации:

"Кха, кха! Трах!

– Тьфу! Так-перетак, что за черенки пошли! Эдак-перездак, нельзя дотронуться, — он уже перелетает!

– Кто насаживал?

– Сам же и насаживал".

Есть у Солоухина отдельные, редкие образцы народных прибауток. Вот Шура Куделина, которая в девчоночьем возрасте ничем не выделялась из своих подружек, бывало, завидев Митю, напевает, приплясывая:

Рыжий, рыжий да седой,

Самый, самый дорогой.

Рыжий, рыжий, конопатый,

Не годится во солдаты... —

"за что и была однажды затиснута носом в сугроб. Пришлось вытаскивать ее оттуда за ноги".

Также народный юмор проявляется в поговорках, например, отец писателя Алексей Алексеевич любил загадывать загадку: "Когда баранка съедается, куда дырка девается?" Ответить, правда, никто не мог.

Иногда любит пошутить и кассирша, обитающая на вокзале в Гаграх. Об этом пишет Солоухин в повести "Герновник".

Когда приходит поезд на Тбилиси, писатель и его супруга с сожалением смотрят на него, мечтая уехать. В это время кассирша у вагонов разговаривает со знакомыми проводниками.

Когда писатель направляется в буфет поужинать, кассирша неторопливо шествует с перрона к зданию вокзала.

- Куда же вы? - говорит она иронически, - Поезд уходит через полторы минуты. Разве вы не хотите ехать в Тбилиси?

- Но у вас же нет ..

- Что вы, в Тбилиси у нас всегда есть билеты.

За полторы минуты наши герои успевают купить билеты, получить вещи в камере хранения и на ходу прыгнуть в поезд, хотя и не в тот вагон, что значится в билете.

Любит пошутить и управляющий гостиницы - мужчина лет пятидесяти с выразительным лицом римского императора, который саказал окружившим его и даже не давшим сойти до конца лестницы людям (так что пришлось поневоле ему несколько возвышаться над людьми и говорить как бы с трибуны)

- Граждане, запомните, в этой гостинице

никогда не было, нет и не может быть свободных мест!

- Но как же! Но четыреста человек уехало?

Но с олимпийским спокойствием распорядитель не стал ничего доказывать. "Произнеся свою историческую фразу, он спокойно удалился вверх по лестнице".

Порой интересные, смешные фразы "выдают" представители творческой интеллигенции, а именно - писатели и поэты.

Вот стоит на столе конская, особым способом приготовленная колбаса «кызы». "Яшин попробовал ее и спрашивает у Константина Михайловича (Симонова - И.П.):

— Костя, идет слава про эту колбасу, что она помогает мужчинам? Правда ли это?

— Пгавда, Саша, — ответил Симонов со своим характерным грассированием. — Но если гассчитывать только на нее — не поможет.

Иной раз юмор "из народа" грубоват.

- Хорошая невеста, хорошая, но очень уж мала по сравнению с ним, - говорит один из персонажей в "Камешках на ладони", - В кармане, что ли, ее носить?

- Ну, не говори. Мышь копной не задавишь.

Смелое сравнение!

Народный юмор касается иногда и нравов и обычаев народов, с которыми по воле писательской судьбы Солоухин соприкасался. Так, в одном из своих рассказов он приводит болгарский анекдот про пастерму (то же, что и бастурма, вяленое мясо):

"Идут по дороге два болгарина. Вдруг один начал ахать, ахать и чуть ли не плакать.

— Ты что?— спрашивает у него спутник.

— Потерял пастерму.

— Ну вот, большая потеря. Дойдем до ближайшей деревни и купим новой.

— Я горюю не о пастерме, а о том, что кто найдет, не сумеет ее как следует порезать".

Кроме того, яркие, образные сравнения есть и в речи организатора колхоза:

"В наших местах была прекрасная порода скота — симменталы, - говорит он в одном из рассказов Солоухина, - Коровы длинные, дойкие, на морде благородство написано. А уж быки! Про быков и не говорю — красавцы".

Любят пошутить и студенты, например, в Литературном институте, где учился Солоухин.

— Диалектика учит, что все в конце концов превращается в свою противоположность? - спрашивает один из них.

— Да, товарищи студенты, именно этому учит диалектика. Всякое явление должно превратиться в свою противоположность - говорит с трибуны преподаватель кафедры марксизма-ленинизма.

— Во что же, в таком случае, превратится коммунизм, когда он будет построен?

"Ш. посмотрел на спрашивавшего осоловелыми глазами, будто его стукнули по голове. После длительного молчания он сказал:

— Ваш вопрос, товарищи студенты, требует напряжения мозга. Я отвечаю на него в

следующий четверг"

Любят пошутить и сами преподаватели кафедры, которые берутся за написание диссертаций даже несмотря на то, что далеко не в совершенстве владеют русским языком.

— Ты знаешь-понимаешь, - говорит некая Эмма Мартыновна, - я свой диссертацией совсем написала. Осталось только пронизать ее идеями марксизма-ленинизма...

Также комический эффект возникает благодаря упоминанию сферы деятельности персонажа - учебы в аспирантуре:

".. они ничего. Студент? Чиновник?

— Он аспирант. Пишет диссертацию по эстетике.

— Все аспиранты заражены рефлексией, — убежденно бросила Майя. — Слишком они носятся со своим интеллектом"

Так в повести "Мать-и-мачеха" разговаривают лучшие подруги.

В "Камешках" Солоухин рассказывает историю о том, что один один оратор в английском парламенте устроил остальным членам парламента своеобразную остроумную ловушку. "Обсуждался вопрос о молодежи. Оратор огласил с трибуны четыре высказывания разных людей о молодежи.

.. изречения о молодежи, о грозящей гибели культуры были встречены в парламенте аплодисментами. Тогда оратор раскрыл карты". Оказывается, одно из изречений принадлежит Сократу, второе – Гесиоду, третье – египетскому жрецу, а четвертое найдено в глиняном горшке в развалинах Вавилона.

"Получилось в парламенте очень эффектно и даже смешно", - подводит итог писатель. Парламентарий, таким образом, застал своих незадачливых коллег врасплох. Привлек исторический контекст там, где ожидали разговора лишь о современной молодежи.

2) Комические ситуации, основанные на парадоксе.

Комический эффект возникает, когда писатель сравнивает взгляды людей - представителей двух разных образов жизни, с противоположными, подчас несовместимыми, убеждениями. Так, знакомый писателя Олег Степанович:

- ежедневно по утрам бегают,

- голодает по системе Брегга,

и таким образом поддерживает свой организм в равновесии.

И вот в субботу он вынужденно пробегает мимо дверей винного магазина. А там уже собираются местные любители выпить. "С пустыми бутылками в авоськах, небритые, опухшие, жаждущие только одного: скорее бы опохмелиться". Какими же глазами смотрит на них голодающий по системе Брегга Олег Степанович? И какими глазами смотрят "алконавты" на него? Большого взаимонепонимания трудно себе представить.

Иногда взаимонепонимание возникает между иностранцем, ничего не понимающим в русской

душе и в России как таковой, и героем повествования. Так, в Париже на улице к писателю обращается человек из Южной Америки и спрашивает, "как пройти на какую-то там улицу".

Солоухин извиняется, говорит, что не знает и добавляет, что он - русский.

- А! - восклицает с досадой его собеседник, - Очи черные!

Улыбка возникает и тогда, когда в речи персонажей соприкасаются возвышенный и бытовой пласт повествования.

- Кажется, вчера ты был в одной компании с Наталией Н. Пленительная женщина, не правда ли? Пленила ли она тебя? - спрашивает собеседник у Солоухина (настраивая нас на возвышенный лад).

- Как же она могла меня пленить, - трезво замечает писатель, - если была в штанах?

В повести "Владимирские проселки" герой вместе с Сашей Косицыным копает червей для рыбалки. Комический эффект возникает при сопоставлении самого азарного копания в навозе героев с трезвым взглядом на это дело местных женщин, искренне не понимающих, чем так они увлеклись.

- Копни еще! Вот они, голубчики! Вот они где скрывались! - восклицания эти не могут не вызвать улыбку.

Иногда комический эффект возникает и благодаря повторению одной и той же фразы, в ситуации, когда окружающие жаждут услышать другую.

В повести "Терновник" писатель замечает, что по наивности думал, что в Гаграх такси везет туда, куда скажет пассажир. Но вот лихо подкатывает "Победа" с шашечками, "и две тетеньки, приехавшие на юг, вероятно, убавить килограммов по пятнадцати веса, торопливо труся, устремились к автомобилю.

- Куда? - упреждительно и строго спросил у них шофер.

- В Пицунду.

- Ничего не выйдет. Кому в Гагру Старую?

Новые пассажиры, оттеснив толстых тетенок, заняли места в машине.

Подъехала еще машина с шашечками.

- Куда?

- в Пицунду.

- Не повезу. Кому в Гагру Старую?"

В результате вся очередь рассасывается, остаются лишь герои да бедолаги - тетеньки.

Изредка комичность заключается в самом неожиданном для окружающих, но тем не менее логичном, завершении той или иной ситуации. В повести "Терновник" речь идет об одной молодой паре. Когда супруг сидел на причале и ловил рыбу, уходя лишь пообедать, жена его очень скучала. Целыми днями она простаивала позади своего супруга или сидела рядом и "потихоньку пилила его". Однажды, вняв недовольству жены, рыбак заявил, что ловит рыбу последний день. В этот день он щедро раздаривает крючки, грузила и лески. Кому-то

даже подарил перочинный нож, которым пользовался для разрезания ракушек.

Однако через два дня пара снова появилась на причале.

- Не выдержала жена, - поясняет рыбак, - Томила, томилась, да и говорит: "Чего-то вроде не хватает, не сходить ли нам порыбачить?"

В Болгарии с писателем, когда он ловил форель, произошел интересный случай. В разгар рыбалки к нему подошел мальчик и сообщил, что ловить форель здесь запрещено. Писатель счел необходимым быстро смотать удочки.

Солоухин вернулся со своим уловом форели в хижину, и спросил приятеля Станислава, почему тот не предупредил его о существующем запрете.

- Не беспокойся, - ответил Станислав. - У меня есть специальное разрешение. Мне его выдали как старому партизану.

"Скорее всего он хотел таким образом успокоить мою совесть. И правда, успокоил. Хотя я и до сих пор не очень-то верю в это его специальное разрешение", - вздыхает писатель.

Парадоксальность ситуации в данном случае - в том, что разрешение выдается .. именно партизану.

Иногда комический эффект возникает на фоне городской (московской) суеты, когда человек, живущий, так сказать, в одном ритме совсем не понимает другого, живущего в другом ритме:

Вот какая-то старушка звонит в редакцию газеты. "У меня интервью с лауреатами горят, до шестнадцати часов их надо сдать, а она про одна тысяча девятьсот сорок шестой го,...

- Вы меня слушаете? В одна тысяча девятьсот сорок шестом году мне присвоили... впрочем, это к делу не относится.

- Ну так давайте о деле... если оно только есть...

Даже сам я понял, что проговорил я это грубовато. Сорвалось. Ничего не поделаешь.

Но старушка как будто нисколько не обиделась и продолжала:

- Скажите, Николай Евгеньевич, я правильно вас называю?..

- Правильно, правильно... - ну вот, получилось еще грубее, во всяком случае нетерпеливее,

- Скажите, Николай Евгеньевичу вам в детстве пели песенку «В лесу родилась елочка, в лесу она росла»?

Час от часу не легче? Ну, пели, пели мне, эту песенку, дальше-то что?

- Ну, пели, - говорю а трубку, - только у меня сейчас...

- Вы, наверное, знаете ее слова?

- Ну, знаю.

- Правильно. Ее все знают. Удивительная песенка. Простенькая, а все знают. И какая прелесть. Многие поколения людей выросли с этой песенкой.

- Ну, знаю, знаю, «Трусишка зайка серенький под елочкой скакал...»

- Конечно, правильно. «И вот по лесу частому под полозом скрипит. Лошадка мохноногая

торопится, бежит. Везет лошадка дровенки...»
Ей не видно там, старушке со своей песенкой, что я тут киплю и чуть не лопаюсь, как перегретый котел. Вон две мои сотрудницы вбежали с готовыми интервью, стоят ждут, пока я положу трубку. А как я ее положу?"

Ирония судьбы заключалась в том, что старушка хотела, оказывается, познакомиться журналиста с автором этой песенки.

В одном из рассказов Солоухин описывает случай из жизни (которых у него немало). Водитель "Запорожца" неожиданно для себя оказывается за рулем "Мерседеса" другого рыбака:

— К чему, скажите, столько разных рукояточек? — спрашивает он, — То ли дело у меня в «Запорожце» — никаких рукояток и кнопок, ничего лишнего.

— Да ведь каждая кнопка нужна. Эту нажмешь, стекло опустится...

Он нажимает, и стекло действительно опускается.

— Вот я и говорю, что за прихоть? Как будто трудно мне за ручку повертеть, чтобы стекло опустилось.

— Небось скрипит, когда за ручку-то крутишь, с натугой небось...

— Ну и что — скрипит, опускается же... А это что еще за ручечка?

— А это кондиционер.

— Здравствуйте, новое дело! Не хватало мне кондиционера в моем «Запорожце».

"В первую секунду у новоявленного водителя «мерседеса» произошел конфуз. Он не рассчитал «приемистости» незнакомого ему мотора, многовато дал газу при троганье с места, и машина буквально прыгнула на двадцать метров вперед. Но потом водитель приноровился, и доехали мы до Москвы благополучно.

Как-то раз я столкнулся с обладателем «Запорожца» на улице. Поздоровались, тары-бары.

— Ну, как твой «Запорожец»? — поинтересовался я полшутя.

Знакомый мой помрачнел лицом.

— Ты знаешь, испортила меня та рыбалка, вернее, обратная дорога. Пришел на другой день в гараж, смотрю — что за финтифлюшка стоит, что за консервная банка? Сел за руль — не могу, проехался — не могу. Гремит, дребезжит, воняет. Нет, испортил меня «мерседес», не могу".

Так в "Камешках на ладони" пожилая москвичка, увидев в своей ванной зеркало во всю стену, никак не могла уразуметь, для чего оно.

Иногда комичность ситуации состоит в неожиданности ее финала.

В одном из рассказов Солоухин замечает, что в любом месте, где была запротоколирована встреча и где она состоялась, ему дарят книги. Эти книги, скажем, на английском языке, поэтому писателем никогда не будут прочитаны.

Ему не хочется тащить их с собой и перешлачивать за их вес.

— Знаешь что, — предлагает он другу, — давай «забудем» эти сумки с книгами в вагоне. На фига они нам нужны? А кто найдет, будет рад. Он же читает по-английски. Книги дорогие, подарочные, для него это будет — находка.

"Виктор Петелин согласился. Операция наша прошла успешно. Мы вышли из поезда, можно сказать, налегке. Устроили нас в гостинице. Погуляли мы по городу, а вечером, возвратившись в свои номера, обнаружили в целостности и сохранности наши пластиковые сумки с книгами".

Выясняется, что от книг при всем желании в Англии избавиться практически невозможно.

Удивительные истории, с комическим финалом порой, происходят в Сибири. В рассказе "На заимке" писатель говорит о старообрядце, который к семидесяти оказался вдов и одинок. Но, как многие сибиряки, к тому же старообрядцы (а это значит — не пьет и не курит), был еще крепок. "И вот — в городе приглянулась ему тридцатилетняя официантка из захудалого ресторанчика, крашенная, курит, — в общем, вполне современная, прошедшая многие котлы и медные трубы, особа. А приглянулась так, что старик совсем потерял голову. Да и — одинок на своей заимке. Уговорил он красотку на легкие дармовые хлеба и увез в свою таежную избушку в роли жены. Даже то, что курит, не остановило его.

И вот картина. Старик просыпается рано, с восходом солнца, начинает двигаться, шевелиться по хозяйству. Там улей с пчелами, там дровишки, там в земле поковыряться: огородишко, лошаденка. За водой сходить на ручей...

А бывшая официантка спит себе, не зная забот, отсыпается за весь предыдущий недосып. Все же часу в десятом сердце старика не выдерживает, он на цыпочках подходит к спящей, трогает ее за плечо:

— Гражданочка, гражданочка... вставать бы пора..."

Если представить себе эту картину, то невозможно удержаться от улыбки по поводу такого обращения к любовнице.

Комический эффект возникает и ситуации, когда дети примеривают на себя роли взрослых, например, в "Чаше":

"— Вы — Великие Князья? — спросил я старшенького.

— Да, — ответил тот.

Я расхохотался.

— Какие же вы великие, когда вы — маленькие?"

— Нет, мы — Великие Князья, — серьезно, с верой в правоту, настаивал старшенький".

Иногда комический эффект возникает благодаря восприятию детским сознанием тех или иных вещей из "взрослой жизни", например, свадеб, которые в селе проходят. В "Капле росы" рассказана история двух братьев, паньки и Петяка, которые долгое время не

могли жениться затем, что боялись гулять с девками или, может быть, девки не хотели гулять с ними (мешала репутация). "Родители решили однажды оженить сразу обоих. Нашлись свахи, нашлись и невесты. Чтобы избежать лишних расходов, свадьбу играли за один стол. Парни отнеслись к женитьбе со всей серьезностью. Будучи вездесущими мальчишками, мы видели, с какой обстоятельностью приколачивал Петяк большой железный крючок к чулану, в котором ему предстояло провести первую брачную ночь. Мы поняли это по-своему: наверно, он боится, чтобы невеста от него не убежала".

В другом эпизоде речь идет о том, как, прочитав книжку "Три мушкетера", ребята увлеклись средневековыми поединками.

– Ты кто? – кричал Солоухин разгоряченно, налетая со шпагой на Бошку. – Говори, ты кто? Бошка молчал в растерянности.

– Дурак, надо при дуэлях называть свое имя! Я герцог Орлеанский, а ты кто?

И, видя его затруднение, Солоухин шепотом умолял:

– Ну, придумай себе какое-нибудь имя, скажи!

" – А я Синецын! – вдруг выпаливал Бошка, сообразив, в чем дело, и бросался со шпагой на меня.

Согласитесь, не пристало герцогу Орлеанскому драться на дуэли с каким-то там Синецыным, и игра расклеивалась"

Порой в комическое положение попадает тот, кто сам решил подшутить над своим соотечественником.

В повести "Капля росы" Костя, который любил над писателем всячески подтрунивать, предложил ему ловить рыбу на сосновую свечку:

– Знаешь, – на что всех лучше рыба теперь берет? Во, гляди!

Костя срывает с сосны молодую, нежную свечку, и дает понюхать желтую, как масло, пахучую сердцевину.

– Во, на нее-то рыба лучше всего клюет. А червяков своих выбрось, разве это наживка?

"Я поверил Косте, – пишет Солоухин, – И вот он стоит за спиной и, насмехаясь, смотрит, как я, пыхтя, сопя и шмыгая носом, насаживаю на крючок кусочек сосновой свечки.

Не успел я забросить свою из суровой нитки и бутылочной пробки снасть, как пробка дернулась, подпрыгнула, и я в беспомощности что есть силы рванул удочку вверх.

На траве затрепыхалась белая в желтизну рыбина. Я уж и не знаю теперь, что это было: то ли язь, то ли плотва, – но помню, что была рыбина довольно крупная.

У Кости округлились глаза, и он стремглав побежал домой за удочкой. Но, конечно, ни у него, ни у меня на эту выдуманную наживку больше не клевало. Наверно, увидела голодная рыбина нечто беленькое и, не разобравшись, с налету схватила в рот попробовать, а там, мол, выплону.



Но по неопытности своей я дернул удочку слишком рано, так что она не успела выплунуть и попала на удочку. Как бы там ни было, а Костя, прибежавший через десять минут, запыхавшись, с удочками и горстью сосновых свечек, оказался в более смешном положении, чем я".

Продолжение следует.

Валерий Пономаренко

Безтолковый словарь живого великорусского языка

Перед вами, уважаемые и досточтимые читатели "Бузовика", знаменитый "Безтолковый словарь" Валерия Пономаренко. В его основе находится авторское переосмысление морфологии или семантики слова, в ходе которого возникает комический эффект. В виде оригинального словаря этот опыт представлен впервые.

А

АББАТИК - Фанатик легендарной группы "Абба".

АВАНСЦЕНА - Задаток

АВГУСТЕЙШИЙ - Борис Ельцин в августе 1991 года.

АВИАМОДЕЛЬ - Стюардесса

АВТОГЕН - (биол.) - Ген, унаследованный от шофера.

АВТОДОЕНИЕ - То, чем занимаются сотрудники ГАИ на дороге.

АВТОКРУЖОК - Руль.

АИСТОВЫЙ - (греч. А = НЕ рус.) Неистовый.

АЙСБЕРГ - еврейская семья, виновная в гибели "Титаника".

АКСЕЛЬБАНТ - (от "аксель") в фигурном катании - сложный прыжок.

АКТРИСКА - акт героического столкновения с опасностью.

АЛИМЕНТЫ - Восклицание бандитов при облаве ("Али менты?")

АНГЛО-САКС - музыкальный инструмент в Британии.

АНТИЛОХ - (жарг.) - Крутой пацан.

АРБАЛЕТ - Армянское "Лебединое озеро".

АРГАМАК - Один гектар (Га) мака на плантации армянина.

АРМЯЧИШКО - Армянин-лилипутик.

АРХИВАРИУС - (лат.) - шеф-повар.

АРХИВИСТ - Игра в вист на большие деньги.

АРХИМЕД - Главврач.

АСБЕСТ - (англ. best - лучший) - лучший ас в эскадрилье.

АСПИРАНТ - основной компонент аспирина.

АСТРАХАНЕЦ - актер, участвующий в съемках фильма Дм.Астрахана.

АСТРОЛОГ - (ботан.) специалист по астрам.

АСТРОЛОГИЯ - Раздел ботаники,

посвященный астрам.

АТЛАС МИРА - Кусок материи, в который индейцы заворачивают трубку мира.

АУДИТОР - торцевая часть автомобиля "ауди".

АЭРОБУСЫ - Бижутерия стюардессы.

Б

БАЗАМЕНТ - Мент на овощной базе.

БАЙКА - Младшая жена бая.

БАКЕНБАРДЫ - Исполнители собственных песен с середины реки.

БАКЛУШИ - емкость, принадлежащая Луше.

БАКШИШ - Пустой бак.

БАЛАЛАЙКА - сторожевая собака на званом вечере.



БАЛКОННЫЙ - Танцевальный вечер для коней.

БАНДЕРОЛЬ - Кинематографический бандит.

БАОБАБ - (кит. бао - газета) - женская газета.

БАРАНКА - жена болвана.

БАРИЙ - полн. имя Барри

БАРСУК - Пивная для собак.

БАРСТВОВАТЬ - Шляться по барам.

БАРХАТ - Закусочная на селе.

БАТИСКАФ - Место, где "лезат батины станы".

БАХ - композитор, имя которого ввергает в трепет любую ворону.

БАЮ - БАЙ - Коммерческая сделка между баями.

БЕГОНИЯ - 1. соревнования по легкой атлетике 2. гонка преследования.

БЕЗВКУСИЦА - притупление вкусовых сосочков.

БЕЗВРЕМЯ (шахм.) - цейтнот.

БЕЗРУКАВКА - одежда актера С.Безрукова.

БЕЛОКУРЫЙ - Бройлер.

БЕЛОРУЧКА - Мельник.

БЕРЕЧЬ - Овечья болтовня.

БЕСЕДКА - Небольшая беседа (см. речушка)

БЕСКОРЫСТНЫЙ - бес, который ничего не делает без выгоды.

БЕСКРАЙНИЙ - бес, который за все в ответе.

БЕСПЛОТНЫЙ - толстый бес.

БЕСПРОБУДНЫЙ - недавно проснувшийся бес.

БЕССИСТЕМНЫЙ - бес, обитающий в системном блоке.

БЕСТОЛКОВЫЙ - сообразительный бес.

БИСЕР - В театре: подставное лицо, вопящее "бис!"

БЛАГОСЛОВИТЬ - (устар.) Словить удачу.

БЛАГОУХАНИЕ - голос совы, предвещающий доброе.

БЛИНДАЖ - Ругательство (неопред. форма - блиндать).

БОЙКОТ - Кошачьи разборки.

БОЙНИЦА - Заведение, где "юди в бегах хадатах выечат ваш дефект".

БОЛВАНКА - 1. Тупица в юбке. 2. жена болвана.

БОРОДА - Восхваление бора.

БОРОДАВКА - Установка для измельчения кристаллов бора.

БОСОНОЖКИ - девушки, скинувшие обувь.

БРАКОВАТЬ - Делать бра в кузнице.

БРАКОДЕЛ - Работник загса.

БРАТЯ СТРУГАЦКИЕ - семья Буратино.

БРЕШЬ - Неправда.

БРИТВА - Британская братва.

БРОСИТЬ ВЫЗОВ - О бригаде скорой помощи: вернуться с полпути.

БРОШЕЧКА - (ирон.) - женщина, которую бросил муж.

БРЮССЕЛЬСКИЙ - Деревенский каратист.

БУЛЬДОГ - тонущая собака.

БУЛЬДОЗЕР - алкоголик, отмеряющий нужную дозу по булькам.

БУМАЖНИК - бюрократ.

БУРЕВЕСТНИК - синоптик.

БУРЕЛОМ - лом, принадлежащий Павлу Буре.

БУРЖУЙКА - состоятельная дама.

БУХАНКА - алкоголичка.

БУХАРЕСТ - арест бухгалтера.

БУХАРЕЦ - алкоголик.

БУХТЫ-БАРАХТЫ - небезопасные для купания заливы.

БУШ - редуцированная форма глагола, употребляющаяся с глаголом "пить".

В

ВАЛЕРЬЯНА - женск. производное от имени "Валерий".

ВАРВАР - супруг Варвары.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ! - Обращение к фельдшеру в Царской армии (ср. Ваше благородие!)

ВЕНА - Город, в который никак не могут попасть неопытные медсестры и опытные наркоманы.

ВЕНЕРОЛОГ - астроном.

ВЕРБЛЮД - Вербовщик населения.

ВЕРБОВКА - Настойка из почек вербы.

ВЕРНОПОДДАННЫЙ - Правильно выпивший.

ВЕРНЯК - Примерный супруг.

ВЕРТОПРАХ - Останки разбившегося вертолета.

ВЕРХОГЛЯД - 1. астроном. 2. биатлонист.

ВЕСТИБЮЛЬ - программа российского канала на большом южном ледоходе.

ВЕЩУНЬЯ - модница (см. ряженка).

ВИКТОРИНА - женск. производное от имени "Виктор".

ВИНТИК - Нервный тик после бутылки "Агдама".

ВИСОКОСНЫЙ - (школ.) неловко висящий на турнике.

ВКЛАДЫШ - счет в банке.

ВЛАСТОЛЮБИВЫЙ - человек, любящий щеголять в ластах.

ВОДОЛАЗКА - жена водолаза.

ВОБЛА! - возглас неподдельного изумления (российск.).

ВОДЕВИЛЬ - то, что написано вилами по воде.

ВОДОРОД - Родник.

ВОЖАК! - субъективная хвалебная оценка французского философа Жан-Жака Руссо.

ВОЗДУШНЫЙ - Воз со свежим перегноем.

ВОЗНЯ - телега.

ВОКАЛ - Поздравление с отличными анализами.

ВОЛЬНОДУМЕЦ - Солдат, способный думать только после команды "Вольно!"

ВОРОТИЛА - Дама, вернувшая долг.

ВОСТОК - Распространенный ответ на вопрос "Во скок?"

ВСАДНИЦА - Мед. сестра

ВСЕЯДНЫЙ - (грибн.) мухомор.

ВСУХОМЯТКУ - в гербарий мяты.

ВТЕРЕТЬСЯ - (первобыт.) развести огонь.

ВУЛКАНИЗАТОР - Основная профессия на Камчатке.

ВЫБРОС - неофициальное наименование партии "выбор России"

ВЫВЕСКА - продукт на базаре, отпущенный по весу.

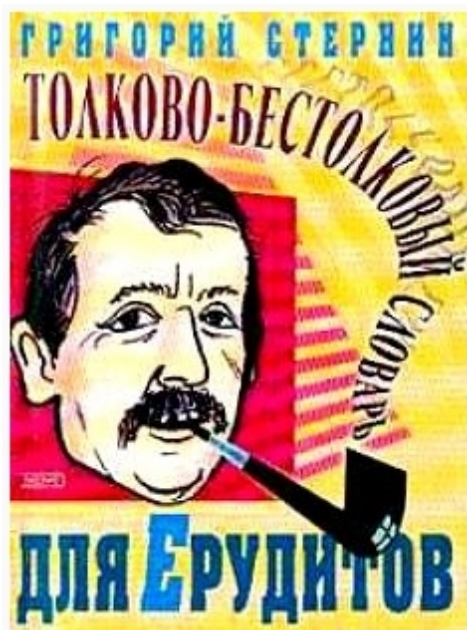
ВЫГРАВИРОВАТЬ - (дорожн. - ремонт.) засыпать дорогу гравием.

ВЫКИДЫШ - Вышибала.

ВЫХОДКА - (цирк.) парад-алле.
ВЫЦЫГАНИТЬ - Выпросить автограф у Вики Цыгановой.
ВЯЗАНОЧКА - Захват бандитской группировки.

Г

ГАВАНЬ - щенок.
ГАМАК - приусадебный участок наркомана (1 га).
ГАРДИНА - красивая девушка Дина.
ГАРМОШКА - (укр.) Гарное насекомое, бабочка.
ГАШИШ - Неурожай на одном гектаре (см. гамак).
ГИМНАСТ - музыкант, исполняющий торжественную песню.
ГИМНАСТЕРКА - жена гимнаста.
ГИПЕРТОНИК - Двойной тоник (см. невинный).
ГЛАВБУХ - Начальник взрывников.
ГЛАЗИРОВАННЫЙ - Отмерянный на глаз.
ГЛАЗУНЬЯ - оратория композитора Глазунова.
ГЛАЗУРЬ - Очень зоркий человек.
ГЛАСИТЬ - принимать участие в голосовании.
ГЛУХОНЕМОЙ - (прост.) - абсолютно не мой, чужой человек.
ГНУЛОСЬ - Гибрид антилопы гну и лося (см. также совалось).
ГОГОЛЬ - МОГОЛЬ - Пренебрежительное обращение к русскому писателю ("Какой - такой Гоголь- Моголь?")
ГОЛЕНЬ - (разг.) - нищета
ГОЛОВМОЙКА - душ.
ГОЛОЛЕДИЦА - женская баня.
ГОЛОСИСТАЯ - девица топ-лесс.



ГОЛУБЕЦ - "Голубой" по роду деятельности.
ГОЛУБЯТНЯ - клуб голубцов.
ГОРДЫНЯ - былинный русский богатырь, брат Добрыни Никитича.
ГОРИЗОНТ - обряд сжигания приспособления для защиты от дождя.
ГОРНИЧНАЯ - девушка, играющая на горне.
ГОРНОСТАЙ - тающий ледник.
ГОРОДИЩЕ - мега- полис.
ГОРОДОШНИК - мэрг.
ГОРЧИЧНИК - емкость для горчицы.
ГОСТИНЕЦ - комната в гостинице.
ГРАФИК - сын графа.
ГРАФИН - шурина графа.
ГРЕЧКА - жительница Афин.
ГРИВЕННИК - (разг.) патлатый хиппи.
ГУБЧАТЫЕ - Чернокожие парни (см. плоскогубцы).
ГУЛЯКА - мощный гул.
ГУЛЯШ - Неверный супруг.
ГУСЕНОК - подопечный Гуса Хиддинка.

Д

ДАКТИЛЬ - специалист по дактилоскопии.
ДАЛЬТОНИК - бодрящий напиток для поклонников Даля.
ДАМА СЕРДЦА - девушка - кардиолог.
ДАМКА - Небольшая дама.
ДВОРНЯЖКА - девица из дворни.
ДВУСТВОЛКА - Новая порода елки, выведенная черныбыльскими селекционерами.
ДЕВЕРЬ - (древнерус.) дверь.
ДЕКОРАЦИЯ - процесс освобождения ствола дерева от коры.
ДЕНЬЖОНКИ - международный женский день.
ДЕРЮГА - спекулянт.
ДЕСЯТИЛЕТКА - героиня повести Вл.Набокова.
ДЖЕМПЕР - вареньин вор.
ДИСТРОФИК - стишок из двух строк.
ДИЧОК - Маугли.
ДОБРЯК - состояние до падения.
ДОВОЛЬНО - положение до команды "Вольно!"
ДОГОВОР - собакокрад.
ДОКТРИНА - жена доктора.
ДОКУКА - еще не открытая Новая Зеландия.
ДОЛГОВЕЧНЫЙ - (сказ.) Кашей.
ДОЛГОЖИТЕЛЬ - человек, живущий в долг.
ДОМИНИОН - чемпион по игре в домино.
ДОМОВОЙ - домашнее застольное пение.
ДОМОЧАДЕЦ - курящий в жилом помещении.
ДОРОГА - Молодой супруг до первой измены жены.
ДОРОЖАТЬ - родить последнего ребенка.

Продолжение следует

Нам пишут...

Из писем в редакцию журнала "Бузовик".

Друзья!

Пишут вам русские патриоты из Психиатрической больницы, куда мы брошены агентами Сиона. Нам здесь негде разгуляться, и кормят крайне скупо. Помозите! Help!

Ветераны КВН.

Уважаемая редакция!

Большая у меня к вам просьба. Как говорится, народ в волнении - страна в опасности.. Что делать? Может мне им, козлам, еще и город возвести? Только ума не приложу, где ж мне его построить. Подскажите. С уважением,

Петр Первый.

Уважаемая редакция!

У меня к вам большая просьба. Выручайте! Срочно к зачету необходимо написать что-нибудь эдакое, философское - немного, томика два-три. Вы же знаете, что я в философии не в зуб ногой. Вечно Ваш,

Иммануил Кант.

Товарищи редакторы!

Прямо не знаю, как обойтись без вашей помощи. Рабочие достали - "Давай партию!!" А где я им ее возьму? Придумайте, пожалуйста, срочно название партии и какую-нибудь, пусть самую завалющую, программу.. Да, и еще придумайте мне какой-нибудь псевдоним. Вечно Ваш

Володя Ульянов.

Уважаемая редакция!

Пишу вам по наитию. Сама я жила - не тужила в деревне Малиновке (наша деревня чуть южнее Магадана). Работала смурной соберихой.

И вот приехал кто-то к нам в Малиновку и говорит - "Ты, говорит, будешь госпожа Ферамонти из городу Милану?" По глупости согласилась. Вот читаю лекции и не знаю, что дальше делать - я им уже и про коров, и про свиней рассказала.. Выручайте. Засим кланяюсь вечно ваша

Прасковья Хверомонтъевна Тулупова.

Уважаемая редакция!

Помогите. Опять зять со своими стихами пристаёт. Сочиняет их на лету! Боюсь, как бы не свихнулся на этой почве. Придумайте для него какую-нибудь забаву, с буквами, чтобы он мог разукрашивать ее. Если не трудно, оформите это в виде таблицы. Заранее благодарен, вечно Ваш

Дмитрий Менделеев.

«ИРТЫШ» КОГДА-НИБУДЬ ПОБЕДИТ

Друзья! Предлагаем вашему вниманию наших старых знакомых - соперников омского "Иртыша" по элитному второму дивизиону российского футбола.

1. "Резвые сургучи" (Сургут). Команда - фаворит, тренируется, используя нефтяные вышки вместо ворот.

2. "Притомская Томь". Команда, кочующая из Премьер-лиги в ФНЛ. А между тем ее, с ее болельщиками, давно заждались во втором дивизионе.

3. "Океан Ельзи". Команда с побережья Тихого океана. Использует в своем составе 6 легионеров с Украины. Назначает встречи соперникам на стадионе "Там, де нас нема".

4. "Динамо" (Сырошкваркск). Команда, которую вслед за московскими одноклубниками, преследуют санкции. На этот раз из-за разнузданного поведения своих болельщиков, бессмысленных и беспощадных.

5. "Находка" (Находка). Команда клуба веселых и находчивых, наполовину состоит из легионеров, представляющих город Нягань.

6. "Амурские тигры" (Благовещенск). Команда, имеющая самую малочисленную группу болельщиков, занесенную в Красную книгу. На лидеров команды круглогодично охотятся менеджеры клубов ФНЛ, включая братьев Запашных.

7. "Пела и плясала" (Новокузнецк). Команда, сформированная из свидетелей жениха и невесты, случайно оказавшихся в поле зрения футбольных агентов. После каждого пропущенного гола игроки команды кричат: "Горько!"

8. "Сибирь - 7". Юношеский (до 7 лет) состав новосибирской "Сибири". В совершенстве владеет бегом в ползунках. Записной аутсайдер дивизиона. Проигрывает даже "Иртышу".

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Редакция журнала «Бузовик» предлагает Вам приобрести диски CD-RW производства Индии. В упаковке — 50 штук, стоимость одной упаковки — 1200 рублей. Также предлагаем компакт-диски «Бузовик: 20 выпусков вместе» по цене 150 рублей за один диск. На диске представлены 20 лучших выпусков журнала «Бузовик» за последние несколько лет. Спрашивайте в редакции.

Артур Блох

Закон Мерфи

Закон Мерфи.

Если какая-нибудь неприятность может случиться, она случается.

Следствия.

1. Все не так легко, как кажется.
2. Всякая работа требует больше времени, чем вы думаете.
3. Из всех неприятностей произойдет именно та, ущерб от которой больше.
4. Если четыре причины возможных неприятностей заранее устранены, то всегда найдется пятая.
5. Предоставленные самим себе, события имеют тенденцию развиваться от плохого к худшему.
6. Как только вы принимаетесь делать какую-то работу, находится другая, которую надо сделать еще раньше.
7. Всякое решение плодит новые проблемы.

Второй закон Чизхолма.

Когда дела идут хорошо, что-то должно случиться в самом ближайшем будущем.

Следствия.

1. Когда дела идут хуже некуда, в самом ближайшем будущем они пойдут еще хуже.
2. Если вам кажется, что ситуация улучшается, значит, вы чего-то не заметили.

Третий закон Чизхолма.

Любые предложения люди понимают иначе, чем тот, кто их вносит.

Следствия.

1. Даже если ваше объяснение настолько ясно, что исключает всякое ложное толкование, все равно найдется человек, который поймет вас неправильно.
2. Если вы уверены, что ваш поступок встретит всеобщее одобрение, кому-то он обязательно не понравится.

Первый закон Скотта.

Неважно, что кто-то идет неправильно. Возможно, это хорошо выглядит...

Первый закон Финэйгла.

Если эксперимент удался, что-то здесь не так...

Третий закон Финэйгла.

В любом наборе исходных данных самая надежная величина, не требующая никакой проверки, является ошибочной.

Четвертый закон Финэйгла.

Если работа проваливается, то всякая попытка ее спасти только ухудшит дело.

Комментарий Эрмана к теореме Гинзберга.

1. Перед тем как улучшиться, ситуация ухудшается.
2. Кто сказал, что она улучшится?!

Закон термодинамики Мерфи.

Под давлением все ухудшается.

Первый закон создания динамики систем Зимерги.

Если уж вы открыли банку с червяками, то единственный способ снова их запечатать - это воспользоваться банкой большего размера.

ПРИКЛАДНАЯ МЕРФИЛОГИЯ

Закон Букера.

Даже маленькая практика стоит большой теории.

Законы Клипштейна в приложении к машиностроению

1. Ваша заявка на патент непременно опоздает на неделю против аналогичной заявки, поданной другим.
2. Стабильность поставок всегда обратно пропорциональна напряженности календарного графика.
3. Всякий провод, нарезанный на куски, окажется слишком коротким.

- и производству:

1. Допустимые отклонения будут накапливаться однонаправленно, чтобы причинить максимум трудностей при сборке.
2. Если по схеме требуется N деталей, то на складе окажется N-1.
3. Двигатель закрутится не в том направлении.
4. Система обеспечения надежности выведет из строя другие системы.
5. Прибор, защищаемый быстродействующим плавким предохранителем, сумеет защитить этот предохранитель, перегорев первым.
6. Ошибка выявится только после завершения окончательной проверки прибора.
7. После того, как из защитного кожуха будет

выкручен последний из 16 болтов, выяснится, что сняли не тот кожух.

8. После того, как кожух закрепили 16 удерживающими болтами, окажется, что внутрь забыли положить прокладку.

9. После сборки установки на верстаке обнаружатся лишние детали.

Универсальные законы для молодых инженеров, разработанные комитетом по практическим рекомендациям международной ассоциации инженеров-философов.

1. Любая ошибка, которая может вкрасься в расчет, вкрадывается в него.

2. Любая ошибка в любом расчете будет нацелена на причинение наибольшего вреда.

3. Во всякой формуле константы (особенно те, которые взяты из технических справочников) должны рассматриваться как переменные.

4. Самый важный размер на любой диаграмме или чертеже имеет наибольший шанс быть пропущенным.

5. Если опытная установка работает безукоризненно, все последующие будут неисправны.

6. Просьба об изменениях, которые совершенно необходимо внести в прибор, всегда поступает после того, как его изготовление почти закончено.

7. Части, которые просто нельзя собрать неправильно, все же будут собраны неправильно.

8. Все сроки обязательств по поставкам надо умножить на коэффициент 2,0.

9. Технические параметры приборов, заявляемые фирмой-изготовителем, надо умножить на коэффициент 0,5.

10. Ожидания покупателей новой машины надо умножить на коэффициент 0,25.

11. Любое устройство, требующее наладки и регулировки обычно не поддается ни тому, ни другому.

12. Если за ошибку в расчете отвечает больше одного человека, виноватых не найти.

13. Одинаковые приборы, проверенные одинаковым способом, будут в эксплуатации вести себя совершенно по-разному.

Следствие Этвуда

'Зачитывают' только те книги, которыми вы особенно дорожите.

Третий закон Джонсона.

Потерянный вами номер журнала содержит именно ту статью, рассказ или отрывок романа, который вы срочно хотели бы прочитать.

Следствие.

У всех ваших друзей этого номера либо не было, либо он утерян, либо выброшен.

Правила взаимозависимости Ричарда.

То, что вы храните достаточно долго, можно выбросить. Как только вы что-то выбросите, оно вам понадобится.

Закон самолета.

Когда ваш самолет опаздывает, самолет, на который вы хотели пересесть, улетает вовремя.

Первый закон езды на велосипеде.

Независимо от того, куда вы едете, - это в гору и против ветра!

Закон кошачьей безысходности.

Как только кошка растянулась и начала засыпать на ваших коленях, вам срочно понадобилось встать и идти, ну, скажем, в ванную комнату.

Закон Джонсона и Лэрда.

Зубная боль обычно начинается в ночь на субботу.

Наблюдение Этторе.

Соседняя очередь всегда движется быстрее.

Закон Буба.

Утерянное всегда находишь в последнем кармане.

Искусство проектирования.

Закон прикладной неразберихи.

Деталь, которую завод забыл поставить, обеспечивает 75% объема поставок. Разобравшись, вы легко обнаружите, что завод не только забыл ее поставить, но и 50% времени ее вообще не производил.

Следствия.

1. Доставка на грузовике, обычно требующая одного дня, займет 5 дней, если вы ждете именно этот грузовик.

2. Добавив 2 недели к положенному по графику сроку на непредвиденные задержки, добавьте еще 2 недели на непредвиденность самих непредвиденных задержек.

Законы машинного программирования

1. Любая действующая программа устарела.

2. Любая программа обходится дороже и требует больших затрат времени, чем предполагалось.

3. Если программа полностью отлажена,

ее нужно будет скорректировать.

4. Любая программа стремится занять всю доступную память.

5. Ценность программы прямо пропорциональна весу ее 'выдачи'.

6. Сложность программы растет до тех пор, пока не превысит способности программиста.

Постулаты Трумэна по программированию.

1. Самая грубая ошибка будет выявлена, лишь когда программа пробудет в производстве, по крайней мере, полгода.

2. Контрольные перфокарты, которые не могут стоять в неправильном порядке, будут перепутаны.

3. Если назначен специальный человек для контроля за чистотой исходной информации, то найдется изобретательный идиот, который придумает способ, чтобы неправильная информация прошла через этот контроль.

Законы ненадежности Джилба.

1. Компьютеры ненадежны, но люди еще ненадежнее.

2. Любая система, зависящая от человеческой надежности, ненадежна.

3. Число ошибок, которые нельзя обнаружить, бесконечно, в противовес числу ошибок, которые можно обнаружить - оно конечно по определению.

4. В поиски повышения надежности будут вкладываться средства до тех пор, пока они не превысят величину убытков от неизбежных ошибок или пока кто-нибудь не потребует, чтобы была сделана хоть какая-то полезная работа.

Закон Брука.

Увеличение числа участников при подготовке опаздывающей программы только замедляет процесс.

Закон мира ЭВМ по Голубу.

1. Неточно спланированная программа требует в три раза больше времени, чем предполагалось; тщательно спланированная - только в два раза.

2. Работающая над программой группа питает отвращение к еженедельной отчетности о достигнутых результатах, поскольку она слишком явно свидетельствует об отсутствии таковых.

Продолжение следует.

анекдоты про..

Мюллер вызывает офицеров:

- Господа! Завтра все едем на картошку!

Штрилиц, радостно:

- Ой, совсем как у нас!

А потом подумал: мать честная, что же я наделал. Засыпался.. И решил покаяться. Исписал 20 страниц, что он разведчик, какие задания выполнял, в каких операциях участвовал.

Мюллер читал-читал:

- И чего только не придумают, чтобы на картошку не ехать!

Штирлиц всю ночь топил печку. Наутро она утонула.

Штрилиц получил шифрованную радиogramму: "У вас родился сын".

Скупая слеза скатилась по щеке советского разведчика. Двадцать лет он не был на Родине...

К Штирлицу пришли из гестапо и заявили, что если он не заплатит за электричество, ему отключат радиопередатчик.

Финал войны. В бункере пьянка. Гитлер ходит неприкаянный, на него никто не обращает внимания. Вдруг из-за угла выскакивает Штирлиц, натывается на Гитлера и вытягивается в струнку:

- Хайль Гитлер!

Тот, устало:

- Хоть бы ты, Максимыч, не подкалывал!

Штирлиц шел к Рейхстагу в буденовке. Ему навстречу - Мюллер.

- Вы бы хоть конспирацию соблюдали, Штирлиц!

"Действительно", - подумал Штирлиц и надел темные очки.

В дверь Штирлица постучали. Он открыл и увидел на пороге маленькую собачонку.

- Что тебе, дуреха? - ласково спросил Штирлиц.

- Сам дурак! Я из Центра!

На улице стоят два пьяных и спорят:

- Семь лун на небе!

- Нет, восемь лун на небе!

- Ну давай спросим у милиционера. Товарищ милиционер! Мы тут с приятелем поспорили - сколько сейчас лун на небе?

Милиционер задрал голову кверху, прищурился:

- А вы в каком ряду считаете?

На улице, держась за столб, стоит пьяный. Подходит малыш.

- Дяденька! Надуй мне шарик!

- Ну правильно. Вот сейчас все брошу и буду тебе шарик надувать!

Идет по лесу Илья Муромец с хорошего похмелья и замечает, что в лесу погром. Какой-то злодей поломал деревья. На полянке змей Горыныч с завязанными в узел шеями хрипит. Кощей Бессмертный повешен за ногу на сук, а у полуразрушенной избышки Баба Яга засунута в ступу.

Илья муромец вытащил Бабу Ягу из ступы, а та, растроганная до слез, говорит ему:

- Илюша, какой же ты хороший.. когда трезвый.

По улице мимо тюрьмы проходит молоденькая девушка. Заключение кричит ей через решетку:

- Девушка, а что вы делаете вечером третьего мая восемнадцатого года?

В тюрьме надзиратель объявляет заключенным:

- Сегодня на завтрак будет чай.

Новенький спрашивает:

- Он хоть с сахаром?

Надзиратель начинает хохотать:

- Может, ты еще и заварки попросишь?

Осужденный отсидел, вышел и стал искать работу. Устроился воспитателем в детсад. Через некоторое время в сад приезжает комиссия. Смотрят: дисциплина, порядок. Дети ходят по кругу, руки за спину. Воспитатель только покрикивает:

- Семнадцатый, опять описался?

- Обижаетесь, начальник!

Катится по дорожке колобок, ему навстречу - лиса.

- Колобок, колобок, я тебя съем.

- Дура ты рыжая! Не Колобок я, а ежик. С зоны вернулся.

Муж и жена вернулись с разных курортов. Ночью жена вскакивает и со сна кричит: "Ой, муж пришел!" Муж лезет под кровать с криком: "Где он?"

Приехал гость к хохлу, зашли они во двор. Смотрит гость - свинья на протезах по двору вышагивает.

Гость:

- Ба! Да как же это! Это ж из Чернобыля, что ли?

Хозяин:

- Нет, очень снохе студня хотелось. Ну, что ж я свинью из-за студня-то буду...

- Гриню, у тебе СПИД е?

- Что? СПИД?! Е! Но только для себя.

Последняя электричка. В вагоне сидят негр и хохол. Негр читает украинскую газету. Хохол подходит к нему и спрашивает:

- Ты почему по-украински читаешь?

- Потому что я - хохол.

- А я тогда кто же?!

- Не знаю, не знаю, може, и москаль..

- Как поймать украинскую программу в Москве?

- Привязать кусок сала к антенне.

Еврей звонит в КГБ:

- У меня пропал попугай!

- Ну а мы здесь при чем?

- Я просто хотел сообщить. Если вы его поймаете, у нас с ним диаметрально противоположные политические убеждения!

Идут два еврея мимо Лубянки, смотрят - выводят из ворот верблюда.

- Посмотри, Мося, - говорит один, - что они, сволочи, с лошадьёю сделали!

Человек едет в трамвае и периодически стонет:

- Э-ы-у-э-у-ы-у-э..

- Что с Вами?!

- Заглушаю в себе Голос Америки.

Старый еврей уезжает в Америку. Ему хочется взять с собой попугая. Приходит в КГБ:

- Можно мне взять с собой попугая?

- Можно. Но только в виде тушки.

Приходит домой еврей, невесел. Говорит попугаю:

- Фима, тебя разрешают вывезти только в виде тушки.

Попугай:

- В виде тушки, хренушки, только увози побыстрее отсюда!



ИНТЕРВЬЮ С КОМАНДОЙ КВН «ПОЛИГРАФ ПОЛИГРАФЫЧ»

Омичи отлично играли в Высшей лиге КВН в сезонах 2009 — 2010 годов, сразу после того, как в 2008-м стали чемпионами Премьерки. Пожелаем этой, интеллигентной во всех отношениях, команде – новых побед; и совместными усилиями зададим Илье и Илье несколько вопросов..

Команда «Красавчики» (Иркутск):

Сколько страниц в день нужно читать чтобы придумывать смешной литературный КВН как у команды «Полиграф Полиграфыч»?

ПП: Что касается литературы, то чтобы не тратить время, нужно прочитать книгу «100 самых лучших сочинений».

«Нежный Удинск» (ИМЭИ ИГУ):

1. А вам когда-нибудь приходилось пользоваться полиграфом?

ПП: Честно говоря, нет.

2. Ваш слоган – ПП – кое-где придется подумать. А где не надо думать?

ПП: Не надо думать над тем, играть в КВН или нет.

3. У Полиграфа Полиграфыча Шарикова было собачье сердце. А что у вас необычного?

ПП: Мы верные псы Маслякова.

4. Кому в голову пришла идея назвать команду «Полиграф Полиграфыч»?

ПП: Это наше совместное творчество!!!

Ирина из Москвы:

1. есть ли у Вас какие-нибудь страхи?

ПП: Агафон и пауки

2. как Ваши девушки относятся к тому, что Вы редко бываете дома?

ПП: Есть подозрение, что они этим пользуются.

3. если Ваши дети будут играть в КВН или в какие-нибудь другие юмористические программы, то как Вы к этому отнесетесь?

ПП: Главное чтоб деньги в семью шли.

Сэсэг Дашинамжилова («Байкал»):

Дорогие друзья, почему все-таки Полиграф Полиграфыч, ведь можно было Илья Ильич

ПП: Нас настораживает отчество Ильич...

Сборная команда факультета психологии ИГУ:

1. Где вдохновение черпаете, господа?

ПП: В Омске.

2. Как спонсора найти?

ПП: Это творческий процесс. Тут думать надо.

3. Что слышно об окончании кризиса и как он может повлиять на КВНщиков?

ПП: «Меня кризис не касается. Он мне даже очень нравится!» (с) Б.Титомир

«5 звезд» (Иркутск-Ереван):

Нам очень интересно, какая фамилия у вашей команды? Имя отчество то знают все!

ПП: По Булгакову у Полиграфа Полиграфыча фамилия была – Шариков. Но нам она не очень нравится. Нам нравится Обгольд.

интервью в «Бузовике» публикуется с любезного разрешения администрации сайта kvn.baikal.ru

А теперь давайте вспомним лучшие шутки «Полиграфычей».

-И перестаньте подыгрывать на бас-гитаре, когда поёте колыбельную!

-Но ребёнок сразу засыпает

-Научитесь отличать сон от обморока! Такие люди, как вы, не должны заниматься воспитанием детей!

-Я и не занимаюсь.

Люди добрые, да где ж это видано, чтоб сын работал, а отец на балконе.

Вчера в Моск. Области сгорел склад стиральных машин с искусственным интеллектом. Боже, как они кричали...

-Вы знаете, что торговать наркотиками запрещено?

-А мы и не афишируем.

Полкан-то наш совсем ополоумел - в театральное поступать собрался!

- Это наши символы: хмель, кролик и Перис Хилтон!

- То есть вы хотите сказать, что наши символы - пьянство, похоть, хмель и кролик???

Лучше быть лицемером и пессимистом, чем лицемером и пессимистом

- Доктор, вы мне не поможете?

- Совершенно верно!

- А что это ты раскомандывался, что, главным себя возомнил?

- Друзья, в нашей стране, чтобы командовать, главным быть не обязательно!

- Ну кто его возьмёт, с таким-то аттестатом???

- Папа, пролили кофе на документы, так помолчите уж теперь...

- Тяните билет...

- С Богом!

- Два!!!

- Боже правый, опять два!

- Сынок, скоро у тебя будет сестричка!

- Таааак... Что бы собираетесь сделать с моим

братиком??

- Дорогой, посмотри, пельмени готовы?

- .. тесто как лежало от мяса отдельно так и лежит.

- .. это я разлепила

- Молодой человек! Рог отпустите!

- Паспорт отдайте!

-Меня зовут Дмитрий и я алкоголик!

-Ну молодец, что сознался, но права мы тебе не отдадим!

- Ты зачем чайник на сцену вынес?

- Это мой талисман. Я в нем души не кофе..

- Не чаю!

- Ребята, я не понимаю, откуда столько самоуверенности. Вы же не Билан на Евровидении. Вокруг вас знаменитость на коньках крутится не будет. Правда, Александр Александрович?

- Говори код!

- .. я не знаю код.. Ну не я вас кодировал, обратитесь к Майорову.

- Хотя дачи у всех разные, дачный сезон для всех начинается одинаково.

- И что, отдыхающие могут не беспокоиться о пропаже вещей?

- Могут не беспокоиться, а могут беспокоиться. Каждый по-своему переживает.

- Мальчик, мальчик, не ешь песок, ты не скидывался.

- Вы вспомните, как вы вели себя по дороге в Москву в вагоне-ресторане? Как "Опель-кадет" 79 года, 20 литров на сто километров!

- Сдалась нам эта Москва!

- Вот, а теперь нужно, чтобы сдался Смоленск, Воронеж, Хабаровск и Армавир.

У клуба.

- Ребята, наелись поди чего?

- Нет, голодные.

Полицейский:

- Ну все ясно. Пройдемте со мной.

- Пройдем с ним. У него по ходу флаера есть.

- Меня пришла поддержать вся тусовка.

- А меня - мой лучший друг и сосед по гаражу.. Юрий Соломоныч, вы рассаду потом заберете?

- Я советский мультипликатор Котеночкин. Это мои друзья Успенский, Курляндский, Шаинский.

- Русские?

- Only in passport.

- "Приключения домовенка Кузи". Кузя - маленький тролль. Он живет в большом доме!

- Кто это?

- Вера Брежнева!

- Ребята, атеизм и светлое будущее - вот вера Брежнева!

- Боб Марли! Он же никогда не был в Омске!

- Но дело-то его живет.

- Так, откуда икра?

- Из рыбы.

- А рыба откуда?

- Из икры.

- А деньги?

- Возьми тринадцать золотых, Иуда!

- Ты чего шурупами разбросался?

- Тамара Константиновна, вы географию, работая проводницей, изучили. Но почему вы детей в туалет не отпускаете?

- Так мы же в городе!

- Почему до сих пор во время ваших уроков из кабинета доносится "Горько! Горько!"

- А вы сами соляную кислоту пробовали?

- .. армия сделает из него мужчину.

- Поздно! опередила Светка Пимонова армию.

- Кто исполняет?

- Тимати.

- А фамилия как?

- Просто Тимати, нет фамилии.

- Детдомовский, что ли?

- Я приехала спросить, как за газ долги гасить, если не найдем решения, каравай мне не сносить. .. что ж мне делать, как мне быть, как же мне суметь добыть то, чего на Украине вообще не может быть?

- Расположите этих людей в порядке убывания в Лондон..

- Торнадо перенес небольшой домик из центра Нью-Йорка в Гарлем. На этом сказка для белой девочки и ее собачки закончилась.

- Начальник омского отдела по борьбе с наркотиками уже четвертый год не может соскочить с этой должности.

- Водитель автобуса-гармошки, поочередно нажимая педали газа и тормоза, сыграл "Калинку-малинку".

- Вблизи пансионата специально обученные кукушки подбадривают пенсионеров.

- Мы заботимся о братьях наших меньших.

- Да. В футбол у Лихтенштейна всего 1:0 выиграли.

- Помни, друг дорогой, пролетают года, девчонка может уйти, а военком - никогда.

- Он громко кричал: "Яйцо покупаем", ходил весь день по Москве, но он не учел, что в каких-то районах - все время день ВДВ.

- Кипятков, а где Синичкина?

- Не знаю, это же мужская гимназия.

В министерстве образования

- Господин министр, наши дети неправильно говорят.

- Кто? Нашенские дети? Но для этого же есть скороговорки!

- Они устарели. Нужны новые, актуальные! например, переписчики переписывали - переписывали, да не перевыписовали.

На дворе парад, я параду рад, выйду на парад, возьму фотоаппарат.

- Это про девятое мая?

- Естественно, это же детские скороговорки!

- Рамазотти заработал на Мазератти, а Глызин гречкой грезит.

- Забирайте трудовую, без трудовой трудно трудоустроиться.

- Альбом для рисования, сколько стоит?

- Триста рублей!

- Триста рублей? Да альбом Стаса Михайлова дешевле стоит!

- Да, но тут-то качество!

- Сменка? Зачем тебе сменка?

- Ну чтобы две пары обуви было.

- Ах ты, сопляк, решил отца перещеголять!

- Юрий Михайлович, там они мой памятник Колумбу сносят!

- Петру!

- Какая разница?

- Осталась ерунда. Придумать вопросы к этим словам.

- Шварцнеггер!

- Мощный друг Медведева.

- Мощный друг Медведева - в скобках - не Путин.

- А что это у нас получается - Эрмольник?

- Но вы сами подумайте - не писать же Ярнст!

Какое лето выдалось - Москва покрылась дымом, но много лет назад в мультфильме это было.

Сегодня мы расскажем всему миру про Омск

глазами Вильяма Шекспира. И так, соседи - два равно зауряднейших семейства, одно - Петровых, другое - Ивановых ..

- Джульетта, к тебе я по балконам восемь этажей пролез ..

- Ромео, я живу на первом.

- Но я - то на девятом.

- Ромео, я с тобою хоть в огонь, хоть в воду.

- .. логично, в Омске ведь всего два клуба.

- Мам, с тех пор, как зеркало из комнаты убрали, самооценка моя резко подскочила!

- Я тоже, честно говоря, подумываю бросить.

- Джульетту.

- .. нет, курить.

- ... курить джульетту?

- Ну что ж, я вижу, свадьба неизбежна .. пойду тогда варить свиные ноги.

- С твоими родственниками как жить? Они постоянно входят в ванную без стука!

Дед:

- Ишь ты, какая злопамятная!

- Это просто невыносимо (раздается звон разбиваемого предмета)

Мать:

- Ах, моя вазочка!

(опять звон)

Отец:

- Моя пивная кружка!

(глухой удар)

Дед:

- Мою фронтную миску просто так не разобьешь!

- Она мне говорила, что я у нее - первый!

- Тогда точно - у бывшего.

- Поначалу на мой храп жаловалась, а потом, когда тараканы ушли, поняла, что во всем есть свои плюсы!

ПРО ФИЗИКОВА

Если вы часы вдруг отобрали у преподавателя младого, то при встрече с ним держитесь скромно, поприветствуйте его вы: "Добрый день!"

И тогда молодой преподаватель непременно все-таки оценит, что живете вы весьма комфортно и что совесть не тревожит вас.

ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ, ЛИДЕРОМ БЛОКА «ЖЖЖ» ЛИПИНЫМ А.Ю.

- Здравствуйте. Почему у вас такое странное название?

- Расшифровываю: «Жизнь желтого журавля».

- И кто в вашем блоке журавль? Неужели Вы?

- Нет, Вы! Ой, не падайте в обморок. Вы разве не знали? Тогда извините.

- Ну, если я — желтый журавль, тогда Вы — белый орел.

- Плагиат! Это уже было сто раз в рекламе. И роль белого орла играли Вы. Неужели не помните?

- Не будем переходить на личности. Поговорим о вашем блоке. Кто вы такие?

- Наш блок - союз экологии и экономики. В наших рядах много профессионалов, как-то проф. Богданов, ак. Павлов, а также человек, следящий за чистотой нашей речи тов. Слободянюк.

- И вы полагаете, кто-то будет за вас голосовать?

- Безусловно!

- Святая наивность!

- Это констатация фактов.

- Тихо, тихо.. Спокойней. Вот так, сядьте, пожалуйста, на место. У меня к вам такой вопрос: Вы оптимист?

- Я пацифист.

- А по виду не скажешь.

- Конспирация.

- У нас кончается место в "Бузовике". Что вы хотели бы еще сказать читателям?

- Товарищи! Голосуйте за нас! Ура! Glücklich!

Из преподавательского опыта Ал.Липина

- В конце урока вы напишите небольшую письменную работу.

Голос из зала:

- Насчет чего?

А.Липин:

- Насчет всего!

АНЕКДОТЫ ПРО КАПЛИНУ

Встречаются девятого мая на крыше Рейхстага Штирлиц и Каплина.

- Ты кто? - спросила Каплина.

- Каплина.. - с испугу ответил Штирлиц.

- Нет, это я Каплина.. - резонно возразила Марина Николаевна, - а ты - завтра - к Каплиной!

На Мюнхенском базаре.

- Почему опиум для народа? - спросила Каплина у Штирлица, торгующего редиской.

- Пять марок, - ответил Штирлиц.

"Сам дурак", - подумала Марина Николаевна, пряча рубли.

Однажды Штирлиц шел по берлинской улице, вдруг видит - из окна второго этажа раздается ругань, затем - дикий крик, затем - кто-то вываливается из окна.

"Опять на "современном русском" домашнюю работу проверяют", - догадался Штирлиц.

Однажды на кафедре современного русского языка некая М.Н. Каплина пила чай. Подул ветер. Чай пролился.

"Кислота.. вроде серная", - подумала Марина Николаевна, шевеля расплавленными пальцами.

К Штирлицу в дверь позвонили. Штирлиц открыл, видит - на пороге стоит М.Н.Каплина.
- Что тебе, дурашка? - спросил Штирлиц.
- Сам дурак. Ты как майора приветствуешь? Два наряда вне очереди!!

"Мудрые" мысли, афоризмы, изречения

производства 23 группы филфака ОмГПУ

Все высказывания, приводимые ниже, впервые обнаружены на семинарах по детской литературе, диалектологии, с.р.л.я., экологии и многим другим не менее серьезным дисциплинам.

1. "У пустынных зайцев уши большие, и поэтому эти зайцы.. они легко испаряются"
В.Пономаренко.
2. "..статика движения"
О.Баженова.
3. "Старик в принципе никакой"
В.Пономаренко.
4. "Она мечтает о вечном, а не о духовном"
Т.Цыганова.
5. "Как бы она (золотая рыбка - ред.) бабку обидела, если старик с бабушкой живет?"
Ю.Хвостенко.
6. "Она (золотая рыбка) повышает ее (старухи) звание"
Л.Репях.
7. "Рыбка - это же доброе существо"
Ю.Хвостенко.
8. "Бабка, наверное, ниче не поняла"
Ю.Хвостенко.
9. "В сказке "Аленький цветочек такого нет, чтобы старших сестер можно было укусить, ужалить"
Ю.Хвостенко.
10. "Он не хочет обидеть образ дома"
Ю.Хвостенко.
11. "Прежде всего картину нужно зрительно

повесить"

Ю.Хвостенко.

12. "Это же буря.. это же буря.. Потому что с бурей.. с бурей надо бороться"

Ю.Хвостенко.

13. "По нравственному состоянию они близки: лебедь и мать с сыном"

О.Баженова.

14. " ..вопрос зашел в сказку".

Ю.Хвостенко.

15. "Можно сказать, что у царя Гвидона тоже была семейная обстановка"

Ю.Хвостенко.

16. " ..предметы, его окружающие, отрицательно влияют на него"

Е.Меняйло.

17. " ..ребенок живет с природой как с человеком"

Т.Цыганова.

18. "Отец какой-то дает ему начало и мать"

Ю.Хвостенко.

19. "Объясните кто-нибудь! а то я всю ночь буду думать! ничего не понимаю"

Ю.Хвостенко.

20. " ..ребенок познает мир через бессмыслицу"

Т.Цыганова.

21. "Старик дает жизнь ребенку"

Е.Пахотина.

22. " ..потребление предметов в их неестественном виде"

О.Баженова.

23. "Сколько бы мы ни листали природу, они всюду встречаются"

О.Баженова.

24. "В его стихотворениях прослеживается какой-то вопрос.. Он обращается к читателю: "Поразмысли своими мозгами"

Ю.Хвостенко.

25. "Даже когда на улице мороз, ему тоже хочется постичь тайны природы"

Д.Фрейвальд.

26. "Там он еще писал про какого-то барашка"

Ю.Хвостенко.

27. "Как говорится, единое - малое.. вверх - вниз.. Подождите, я хотела по-другому"

Ю.Хвостенко.

28. " ..сейчас, подождите, я войду пока, пойму, о чем говорят"

Ю.Хвостенко.

29. "Я вот уцепилась за эту фразу, подумала.."

Ю.Хвостенко.

30. " И когда она свои поэзии пишет, она очень даже понимает в себе"

Ю.Хвостенко.

31. " ..она не говорит больше, чем говорят вещи"

Ю.Хвостенко.

32. "Главные спутники человека в детстве - куклы, зверушки"
А.Липин
33. " ..свадьба молодых.. ну, не молодых, но пары любящих.. и утеря одного из них"
О.Баженова.
34. "Интересно, собака выжила?" (о собаке из сказки о царевне и семи богатырях А.Пушкина)
Ю.Хвостенко.
35. "Ребята понимают, что котят должны мяукать, а не хрюкать, - и он заставляет их понять и засмеяться".
Д.Фрейвальд.
36. "Ну не ребята.. а герои здесь начинают двигаться"
Д.Фрейвальд.
37. "Чтобы подчеркнуть контраст: такой маленький тараканчик - и столько народа!"
О.Баженова.
38. "В канаву слоны забились, - и такие большие, такие страшные для нас животные"
Ю.Хвостенко.
39. "Все течет, но ничего не меняется"
С.И.Орехов.
40. "Во дворе стоит собака как Илья Муромец"
С.Орехов
41. "Бармалея кто написал? Бармалея тоже Чуковский написал?"
Ю.Хвостенко.
42. "... математика - не наука"
С.Орехов.
43. " ..воробья он превозносит почти так же, как таракана"
Ю.Хвостенко.
44. "Он выбрал такого животного как таракана, - с ним детишки встречаются чаще всего - гоняют, - ежедневно встречаются"
А.Липин.
45. "Сначала я подумала про доктора Айболита.. а потом соединила все сказки вместе".
Ю.Хвостенко.
46. "Как ты можешь сравнивать Бармалея с Чуковским?"
Ю.Хвостенко.
47. "Если я начну куклу наказывать за что-то.. мой брат говорит мне: "За что ты ее бьешь? ей же больно"
Ю.Хвостенко.
48. "К нему приходят разные звери, даже насекомые"
Е.Меняйло.
49. "Он в основном им животики завяжет и градусники ставит" (о докторе Айболите)
Д.Фрейвальд.
50. "Ребенок переживает сильно.. вместе с зайчиком"
Ю.Хвостенко.
51. "Пушкин никогда не был поэтом"
С.Орехов.
52. "От количества старых дев зависит военная мощь Британии"
проф. Богданов.
53. "Войдите в мое положение?" Зачем? мне и в своем не хорошо"
С.Орехов.
54. " ..земля - это перевернутый таз"
С.Орехов.
55. " Я давно перестала питаться людьми"
Н.Н.Щербакова.
56. "Одна информация соглашается с другой"
Ю.Хвостенко.
57. " ..понимание традиции у диких дикарей и у диких греков"
Д.Фрейвальд.
58. " ..будущие наши потомки"
А.Липин.
59. " ..судьбоносная судьба"
А.Еремеев.
60. "Я вам в начале лекции говорил, что мы находимся между западом и востоком".
А.Еремеев.
61. "Ребенок рождается чистой доской"
Д.Фрейвальд.
62. " ..вещи бунтуют, бунт вещей! А если бунтуют вещи, то должны бунтовать и люди"
Д.Фрейвальд.
63. "Он штудируется в винном погребе"
Д.Фрейвальд.
64. "Лучше и больше он видит в новом"
Ю.Хвостенко.
65. "Во время монгольского нашествия все люди бежали.. И это была новая Россия!.. Он пишет, что это Москва была; люди желали соединиться"
Ю.Хвостенко.
66. "Народ метается.. И вот эта метательная система порождала недоверие и уныние"
Л.Репях.
67. "В этом письме он писал такие слова.. потом он их опровергал"
Ю.Хвостенко.
68. "Моцарт - певец иного мира"
И.Александрова.
69. "Все, что мы изучили за три века - это зачет по истории цивилизации за три века"
Е.И.Потанина.
70. "Так были созданы Мусоргский, Репин и другие"
С.Вейс.
71. "У Виктора Гюго представлен средневековый Париж 15 века"
М.Порубова.
72. " ..перелопатив Петра Первого, я поняла одно.."

- Н.Н.Щербакова.
73. "...строить умную морду лица"
Н.Н.Щербакова.
74. "Глядя на ее лицо (речь идет о С.Е.Мыльниковой), доказывать уже ничего не хочется"
Н.Н.Щербакова.
75. "Плодитесь и размножайтесь, как сказано в Священном писании"
Н.Н.Щербакова.
76. " ..всадник, который порой сбрасывает своего седока"
А.Э.Еремеев
77. "Юля, сходи за Цыгановой, а то будет там ходить в обиде, в носу ковыряться"
А.Э.Еремеев.
78. "Ну что стоишь как невинная?"
А.Э.Еремеев
79. " ..мы можем увидеть приземленность к земле"
А.Э.Еремеев.
80. "Ты в детский сад ходила, Цыганова?"
А.Э.Еремеев.
81. "Слава Богу, где моя невинность!"
А.Э.Еремеев.
82. "У меня руки вообще-то не с того места растут"
С.Е.Мыльникова.
83. " ..мотивируй, мотивируй, а то я уже вижу твою закатку глаз!"
С.Е.Мыльникова.
84. " ..сейчас доказали, что обучение на свободе происходит успешно"
О.Евстигнеева.
85. " ..тоталитарная система губила собственные кадры, то есть рубила сук на корню"
Е.И.Потанина.
86. "Это был у нас какой-то Сизов труд"
Е.И.Потанина.
87. " ..мы просто такие примитивные, патриархальные люди"
Е.И.Потанина.
88. " ..наиболее известнейшие работы Верне"
О.Евстигнеева.
89. " ..художник пишет романтические мотивы"
О.Евстигнеева.
90. " ..лучи исходили из спальни короля и уходили до горизонта"
О.Евстигнеева.
91. " ..природа и пейзаж истолковывают состояние души"
Ф.Назырова.
92. " ..не смотри на меня своими тупыми, бессмысленными глазами"
А.Э.Еремеев
93. "Петр создал город на дне моря"
О.Баженова (она же Санникова).

94. "Люди - они ведь все разные.. и у всех представление разное"

Д.Фрейвальд.

95. "Да не надо такие провокационные примеры!"

В.Пономаренко.

96. "Если я в физике ничего не понимаю, то я пальцем могу сказать: Э - о - у - а!!"

В.Пономаренко.

97. "Да кто об этом знает? Один Ньютон об этом знает!"

Д.Фрейвальд.

98. "А вот сейчас, Юля, ты правильно подумала!"

А.Э.Еремеев.

Продолжение следует

Алексей Литин

Пессимистическая комедия

- Друзья мои, я рад ..э.. сообщить вам о начале раздачи премий в области литературы. В номинации "музыка" приз получает Иван Демидов. Обозы с очками уже вышли из Нарьян-Мара! В номинации "кино с открытыми глазами" приз получает режиссер Андрей Вурдалаков с его новым триллером "Никто не хотел убивать (а пришлось)"

- Не смешно!..

- Зато про войну. К тому же он исполнил роль блошки у собаки сына генерала. Сам генерал появился в одном эпизоде, который, к счастью, был утерян.

- А пока наш ведущий прожевывает блошку.. - закричала красотка из седьмой палаты.

- Вяжите ее, вяжите, - раздались возгласы из зала.

Наша героиня, схватив приз, попыталась скрыться за кулисой. Но санитары удержали ее.

- А пока декан факультета готовится к выступлению (последние штрихи!), - непринужденно прохрипел вышедший на сцену Андрей Вурдалаков,- приз за лучшую женскую роль Анны Карениной вручается Анне.. Карениной.. то есть Полковниковой.

- С повышением вас! - сказал кто-то, вынося майорские погоны.

- Рада стараться!

СКАЧАТЬ «БУЗОВИК»

Бузовик 9 2008

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_9_2008/1-1-0-249

Бузовик 8 2008

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_8_2008/1-1-0-248

Бузовик 7 2008

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_7_2008/1-1-0-247

Бузовик 6 2008

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_6_2008/1-1-0-246

Бузовик 3 2008

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_3_2008/1-1-0-245

Бузовик 5 2006

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_5_2006/1-1-0-234

Бузовик 3 2006

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_3_2006/1-1-0-233

Бузовик 1 2009

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_1_2009/1-1-0-232

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_1_09/1-1-0-3

Бузовик 7 2012

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_7_2012/1-1-0-205

Бузовик 1 2012

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_1_2012/1-1-0-178

Бузовик 4 2009

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_4_2009/1-1-0-152

Бузовик 3 2009

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_3_2009/1-1-0-151

Бузовик 2 2008

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_2_2008/1-1-0-148

Бузовик 1 2007

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_1_2007/1-1-0-147

Бузовик 4 2006

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_4_2006/1-1-0-146

Бузовик 1 2008

http://pycckaya.ucoz.ru/load/buzovik_1_08/1-1-0-2

Бузовик 3 2011

http://petrak-igor.narod.ru/Buz_3_11.htm

Бузовик 2 2011

http://petrak-igor.narod.ru/Buz_2_11.htm

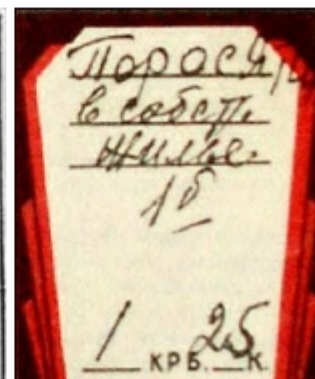
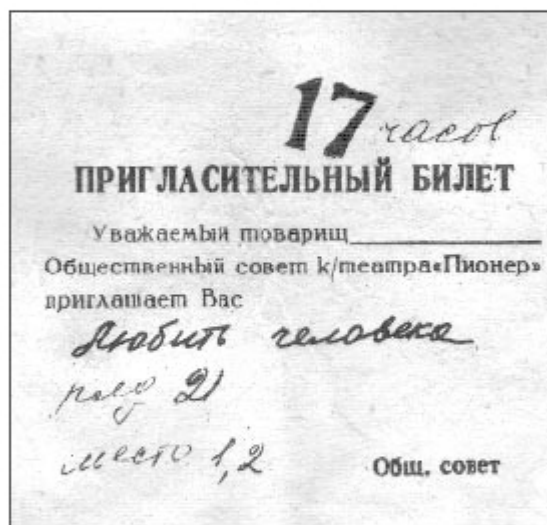
ВУЗовик 1 2011

[http://www.petrak-](http://www.petrak-igor.narod.ru/Buza_37/ARCHIVE_1.rar)

[igor.narod.ru/Buza_37/ARCHIVE_1.rar](http://www.petrak-igor.narod.ru/Buza_37/ARCHIVE_1.rar)

Список неполный. Добавления еще возможны.

Нарочно НЕ придумаешь



АКАДЕМИЯ АСТРОЛОГИИ

“ВЕСТА”

город Омск

предлагает Вам

**дистанционное обучение
астрологии**

(3 курса)

1 курс. Введение в астрологию. Классика астрологии.

В течение этого курса Вы познакомитесь с фундаментальными основами современной астрологии, получите понятие о космограммах, типах космограмм. Ознакомитесь с трудами известных астрологов 17 — 20 веков.

2 курс. Ректификация гороскопа. Аспекты планет.

В продолжение этого курса Вы научитесь строить и ректифицировать Натальную карту, а также карту синастрий (гороскоп партнера), освоите ее толкование на планетарном уровне, узнаете, что такое планеты в знаках и аспекты планет.

3 курс. Дома индивидуального гороскопа.

Здесь Вы научитесь толковать положение планет в домах, положение властителей домов в гороскопе, проводить целостный анализ гороскопа с помощью программ Astrohome и «Ваши профессии», а также давать прогнозы на определенный период жизни кверента.

Стоимость одного курса – 1500 рублей

Что необходимо сделать для того, чтобы получить доступ к Курсам (одному или нескольким)?

1. Оплатить доступ, переведя 1500 рублей за 1 курс на счет **410011058375311** в системе «Яндекс-деньги» —
2. Прислать на e-мэйл **gorod76@bk.ru** заявку с вашим именем, названием курса и временем перевода денег.
3. В ответном письме Вы получите пароль (и) к курсу (ам).

Наш официальный сайт <http://rps.hol.es/astrolog/>

Сайт "ФИЛФАК ОНЛАЙН" при редакции журнала "БУЗОВИК"
Предлагает Вам посетить

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

СРЛЯ, 2 - 3 курс

Курсы по современному русскому языку. Содержат все основные (базовые) понятия по 2 и 3 курсу филологических факультетов педагогических вузов. Основаны на программе "СРЛЯ".

Курсы пользователей ПК

Курс для ознакомления с возможностями современного компьютера. Содержит насущные темы по работе с Windows, программами, офлайн-энциклопедиями, и, кроме того, основы программирования в языке VBA.

Солоухин: слово и мир

Курс, посвященный художественному миру произведений Владимира Солоухина. Вы сможете ознакомиться с основными прозаическими и поэтическими произведениями Солоухина и вместе с нами провести целостное исследование его художественного мира в контексте биографии.

Мир романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"

Всестороннее исследование художественного мира романа М. Булгакова. Знакомство с полной версией романа, а также новейшими исследованиями и альтернативными прочтениями его художественного мира, комментариями к роману.

Алиса Льюиса Кэрролла как героиня литературы

История переводов и критики произведений Льюиса Кэрролла об Алисе. Вы познакомитесь с опытом аннотации "Алисы" от Мартина Гарднера и Игоря Петракова, прочтаете новейшие переводы и проверите свои знания, ответив на 15 вопросов итогового теста.

Художественное воссоздание параллельной реальности

Художественное воссоздание параллельной реальности в произведениях современных фантастов. Рассматриваются произведения Желязны, Забурхагена, Крапивина и С. Лукьяненко.

Набоковедение. Набоков как эпоха.

Все о Набокове. Курс касается не только собственно произведений Набокова, но и истории их критики. Это самый крупный курс в нашей подборке. Он основан на исследованиях Игоря Петракова - известного набоковеда. Набоков и Пушкин, Набоков и Чехов, Набоков и фантастика, мотивы зрания и узор времени в произведениях писателя - вот далеко не полный перечень поднятых здесь тем.

Зарубежная литература 20 века.

История зарубежной литературы прошлого века. Лекции Игоря Петракова, начиная от Уэллса и Конанн Дойля, и заканчивая Набоковым и Агатой Кристи. Более тридцати произведений - шедевров мировой литературы подробно проанализированы здесь.

Историческая грамматика

Лекции по исторической грамматике и старославянскому языку для 2 курса филологических факультетов педагогических вузов. Прочитаны Н.Н. Щербаковой. Записаны Игорем Петраковым. Завершает лекции тест из 15 вопросов.

КУРСЫ ОТКРЫТЫ ЕЖЕДНЕВНО НА САЙТЕ <http://m96099qv.bget.ru/>
СТОИМОСТЬ ОДНОГО КУРСА - 1000 рублей.

Реквизиты оплаты: номер кошелька "Яндекс-денег" - 410011058375311. Перевод - в офисах "Связного", "МТС", "Евросети" После перевода пришлите письмо с указанием времени перевода на E-mail - gorod76@bk.ru

МАГАЗИН КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ
«БУЗОВИКА»

<https://vk.com/magazinesoft>

предлагает следующие игры и программы:

"Понедельник начинается в субботу"

Квест по фильму-сказке "Чародеи". Действие происходит в Научном универсальном институте Необыкновенных услуг. Содержит 37 локаций. Основная задача квеста - проверить Ваше знание фильма и русской орфографии.

Стоимость игры — 110 рублей.

"Искатель бессмертия"

Квест по одноименной сказке Игоря Петракова. Содержит около сорока локаций.

Стоимость игры — 120 рублей.

"Позитивная астрология 1.0"

Отличный подарок для практикующего астролога. Программа содержит 47 тем, благодаря которым вы сможете получить ответы на важные вопросы по Натальной карте клиента - от того, какой у него характер, до того, сколько у него будет детей. Основывается на материалах книги Лилли "Христианская астрология".

Стоимость программы — 200 рублей.

"Пятнашки для Корел"

Игра для CorelDraw. Необходимо расположить фишки с цифрами от 1 до 15 последовательно на поле 4 на 4.

Стоимость игры — 100 рублей.

Русификация "Total Commander"

Перевод на русский язык популярнейшей программы - файлового менеджера. Выполнен мною лично. Подходит, в частности, для седьмой версии продукта (но можно попробовать поставить и на более ранние). Стоимость файла с переводом, готового к установке — 150 рублей.

Внимание! Большинство программ и игр из нашего магазина будут работать, если у Вас установлен Word. Будьте внимательны при заказе!

СРЛЯ

Программа для студентов 2-3 курса филологических факультетов вузов. Справочник, который содержит важнейшие сведения по программе курса.

Стоимость программы с лицензией — 200 рублей.

"Путешествие в Джоконду"

Квест с картинками по мотивам изумительной сказки Сергея Михалкова "Сон с продолжением", содержит занимательные задания по логике и знаниям.

Стоимость программы с лицензией — 200 рублей.

"Алексей Липин, детектив с дипломом"

Квест с картинками и текстами по мотивам одноименной повести Игоря Петракова. Для программы "Open Office" (Открытый офис).

Стоимость программы с лицензией — 150 рублей.

"Жизнь"

Игра, в которой вам предстоит управлять колонией бактерий, живущей на большом компьютерном экране. Это конгрегация подчиняется непреложным законам и с каждым нажатием клавиши стремительно меняется.

Стоимость программы с лицензией — 150 рублей.

"Пан, еще раз пан"

Известная по программе Фоменко игра, в которой Вам предстоит открыть два десятка чемоданчиков, чтобы в последнем обнаружить причитающуюся Вам виртуальную сумму.

Стоимость программы с лицензией — 100 рублей.

Шашки "Капитан"

Программа для игры в русские шашки против компьютера. Предусмотрены забавные комментарии программы к Вашим и ее ходам. Необходим в системе установленный шрифт Dingbats (TrueType).

Стоимость программы с лицензией — 120 рублей.

"Шахматный советник 2.0"

Программа для изучения 11 популярных шахматных дебютов. Также предусмотрена игра в шахматы против компьютера.

Изготовлено в "Бузовике"

Стоимость программы "Шахматный советник 2.0" с лицензией — 150 рублей.

Пианиссимо

Программа, которая превратит клавиатуру компьютера в клавиши для фортепьяно. Выполнена в технологии "флэш".

Стоимость программы "Пианиссимо" с лицензией на одного пользователя — 150 рублей.

Флэш-игра, позволяющая почувствовать себя пианистом. Мелодию можно играть, нажимая на клавиши клавиатуры или на экране. А записывать с помощью программы ForsetRec. Сделано в "Бузовике".

Программа «Ваши профессии»

Еще одна программа для работы с Натальной картой. Позволяет определить приоритетные профессии для владельца индивидуального гороскопа (по методу Шестопалова)

Стоимость программы «Ваши профессии» с лицензией на одного пользователя — 500 рублей.

Программа АСТРОНОМЕ

Программа для толкования планет в астрологических домах и знаков в гороскопе рождения (Натальной карте). Позволяет проанализировать положения:

- планеты в доме,
 - дома в знаке зодиака,
 - аспектов планет.

Стоимость программы с лицензией на одного пользователя — 500 рублей.

Программа Unicum

Программа для ректификации (определения точного времени рождения) Натальной карты. Сам вопрос о том, возможно ли определить точное время рождения человека астрологическими методами, до сих пор остается дискуссионным. Тем не менее, каждый, кто познакомится с моей программой, не может не признать, что астрологией сделан существенный шаг в этом направлении. Точное время рождения устанавливается, во-первых, по внешности и моделям поведения человека, а, во-вторых, по трем важнейшим событиям в его жизни.

Стоимость программы Unicum с лицензией на одного пользователя — 1 200 рублей.

Номер кошелька "Яндекс-деньги" для всех игр и программ - **410011058375311**. После предоплаты напишите письмо в **gorod76@bk.ru**.

СОЗДАНИЕ ТЕКСТОВОГО КВЕСТА

с помощью закладок

Если Вы не хотите вникать в сложности создания текстового квеста с помощью форм пользователя и изучать возможности языка VBA, можете сделать текстовый квест с помощью закладок. Но учтите, что этот квест не будет предполагать исполнение команд, вводимых с клавиатуры. Только команды, которые Вы пропишете в меню!

Однако будут у этого квеста и положительные моменты. Один из них — то, что квест можно будет просматривать и играть в него в любом html — браузере. Итак, для создания квеста понадобится несколько нехитрых действий.

1. В любом текстовом редакторе напишите сценарий квеста. И определитесь с тем, какие картинки Вы будете использовать. Что за квест без картинок!
2. В программе Word укажите на строку «Создать» меню «Файл». И выберите «Создание web-страницы». На экране появится во всю его ширину пустая еще страница. Теперь можете печатать название квеста. Для этого можно использовать самые экзотические шрифты. Не забудьте выделить название цветом. Важно! Название квеста, первая картинка и основное меню должны занимать весь экран.
3. Основное меню можно выполнить как в виде картинок, приготовленных заранее в редакторе Paint, так и в виде обычных надписей. Обычно надписи бывают такие: «Старт», «Правила» (или «Как играть»), «Автор». Кроме основного меню, уместно поместить на первой странице несколько поясняющих фраз для читателя.
4. Определитесь, на какие по очередности «страницы» будут вести ссылки с пунктов меню. Скажем, «Правила» - страница 3, «Автор» - страница 4, «Старт» - страница 2.
5. Можно приниматься за оформление второй страницы! Поместите сюда текст и варианты последующих действий пользователя. Теперь необходимо связать вторую страницу с первой. Для этого в начале второй страницы (второго экрана), установите закладку. «Закладка» устанавливается так: меню «Вставка» - «Закладка». Вводите любое понравившееся Вам имя и нажимаете «Добавить». Итак, закладка в начало второй страницы установлена. Теперь на первой странице выделяем надпись «Старт», нажимаем правую клавишу

«мыши», в появившемся меню указываем строку «Гиперссылка». В таблице указываем «связать с местом в документе» и в меню «Выберите место в документе» - название закладки на странице 2 (ведь мы хотим связать надпись «Старт» со второй страницей, верно?) Остается добавить, что теперь при нажатии на надпись программа автоматически покажет пользователю именно страницу, начинающуюся с нашей закладки.

6. Таким же образом оформляются все остальные страницы. Каждому пункту меню соответствует определенная закладка, ведущая на определенную страницу с рисунком и текстом. Нужно ли напоминать, что страницы не проставляются автоматически, а Вы сами выделяете их.

Готовый квест направляется в редакцию «Бузовика»

ДЛЯ БУЗЫ У Нас ПОЛЕ Не узкое

«Бузовик» - журнал юмористический, омский и литературный. Такому журналу просто необходима рекламная кампания! Вот какие лозунги подготовили в редакции к выпуску первого номера.

*

Журнал «Страна игр» - 250 руб.
Компакт-диск с играми – 120 руб.
Уроки сальсы – 2000 руб.
Подписка на «Бузовик» - безценно.

*

К экономии привык?
Подпишись на «Бузовик»!
Спросишь, где его искать?
Да в киоске «Роспечать»!

*

И где-нибудь, в приятный миг
Ты прочитаешь – БУЗОВИК.

*

Реклама в «Красной бурде» - 30 000 руб.
Реклама в «Домашней газете» - 22 000 руб.
Реклама в «Бузовике» - 3000 руб.
А если нет разницы, зачем платить больше?

*

Современный омский юмористический литературный журнал!
Вам кажется, в этом предложении слишком много прилагательных?
Прилагательных еще больше в 80 – страничном выпуске «Бузовика»!

*

Автор! Не размышляй о том, где напечатать свое талантливое произведение и получить на него квалифицированную рецензию! Отправляй его в «Бузовик»! Наша доброжелательность гарантирована.

*

Подключение к Интернету – 10 рублей,
Оплата в месяц – 350 рублей,
Приобрести в киоске «Роспечать» журнал «Бузовик» - безценно.

*

Вы решили разместить рекламу в журнале «Бузовик»?
Тогда мы идем к Вам!

*

Тот ударяется в разврат и крик,
Не подписался кто на «Бузовик».

*

Не надо глупых призывов!
«Бузовик» - это просто красиво.

*

Дикие крики умолкли соседей,
Что разбудили бы даже Медведя..
Время настало – открой «Бузовик»,
И прочитай про соседей твоих.

*

Кто не желает терять ассигнации –
Просим на творческий вечер редакции!

*

Близок локоть, да не укусишь..
А «Бузовик» ты в киоске получишь!

*

Нас, ребята, не подолати.
Требуем «Бузовик» в «Роспечати»!

*

Подписав на журнал друга,
Получает скидку подруга.

*

Что-то тихо вдруг стало на пятом,
Видно, тоже читают ребята!

*

Кто-то пилит, кто-то хлопочет,
Кто-то прыгает или скочет,
Но проходит дневная пора –
«Бузовик» открываю, ура!

*

Если ты омский хоккейный болельщик,
Читай «Бузовик»! Вперед, «Авангард»!

*

Не нужны нам детей растлители,
Требуются только распространители.

*

Любого талантливому автору
Ждем в кабинете редактора.
Побеседовав мирно с редактором,
Получить можете статус автора.

*

Достала дикая музыка,
Стук и прыжки карапузиков?
Если от громких звуков отвык –
Уши заткни – и читай «Бузовик»!

*

Кто не курит и не пьет,
«Бузовик» тот предпочтет.

*

Нет у нас конкурсов и лотерей,
Пьес для подростков и для детей,
И говорим мы, друзья, не шутя –
Вряд ли поймет нас Ваше дитя.

*

Если Вы - не имбецилл и не в зоне риска,
Это значит, что для Вас началась подписка.

*

Нужен свежий боровик?
Подпишись на «Бузовик»!

*

Кто-то теряет, кто-то находит,
И неизвестно, кому повезло,
Ежели в Вашем тихом приходе
Журнал «Бузовик» появился ужо.

*

Не спонсирует ни мэр, ни губернатор –
Наш журнал с сегодняшней уж даты.

*

Нет у нас скидок для упырей!
В полночь не надо стоять у дверей!



Из преподавательского опыта Ал.Липина

- В конце урока вы напишите небольшую письменную работу.

Голос из зала:

- Насчет чего?

А.Липин:

- Насчет всего!

Интересное в интернете

«Предпоследний Дозор»

Повесть.

http://samlib.ru/p/petrakow_i_a

Интерес к произведениям, посвященным жизни Дозоров, сегодня вполне объясним. Прежде всего тем, что в век дексакрализаций и делигитимаций у человека появляется вполне объяснимое стремление, если не тяга, к твердой почве под ногами, к обыкновенному порядку. И он находит этот порядок .. нет, не в современной действительности, увы, а в ином мире. У Иных есть великий Договор. Они чтят Договор, и неукоснительно наблюдают за его соблюдением. Можем ли мы подобное сказать о российских законах? Если последние нарушаются сплошь и рядом, и эти нарушения остаются безнаказанными (особенно это касается нарушения Закона о русском языке), если неуважение к основам становится даже не привычным – модным явлением, если вакханалия неуважения к закону и людям охватывает все большее количество «граждан», то в мире Иных все выгодно отличается. Здесь не остается не замеченным и безнаказанным нарушение Договора.

Неудивительно, что все большее количество читателей фантастики воображают себя на месте героев – Иных, стремятся им подражать, примеряют на себя нормы морали иного мира. Они словно отворачиваются от того, что творится в стране, и приникают к фантастическому дискурсу как к роднику, как к источнику.

Нынешние психологи учуяли эту тенденцию. Они заговорили о «дозоромании» и Дозоре как .. симптоме. Задача этих психологов, как они сами полагают, в том, чтобы перевести фантастический дискурс в свою, привычную им систему координат (имеющую своим основателем господина Фрейда). Однако попытка скудоумных объяснить феномен Дозора в угоду власти придержащим пока не принесла результата.

Родился Дозорным – терпи
Судьбы удары и щелчки,
Ведь благородней духом,
Может статься,

Переносить немилость, гнев
Людей и ожидать момента,
Когда ответите Вы им,
Так просто приказав –

«Из мрака выйти всем!»
И побегут ребята,
Что так небрежно относились к Вам,
И в этом есть своя награда.

ГДЕ ЖЕ МОЯ НЕНАГЛЯДНАЯ

(песня любителя творчества С.Лукьяненко)

Письма, письма лично в Дозоры ношу,
Словно я роман – продолженье пишу,
Тот, что сам Лукьяненко начал, и вот
Вижу сад с скамьей у ворот.

Вижу, вижу темные гроздьи рябин,
Вижу Темных фигуры один,
Знаю – то привиделось мне ввечеру,
Морды – морды то точки-ру!

Припев:

Где же моя ненаглядная, где,
В сумраке, сумраке, сумраке – ке!
В доме, где Гесер меня ждет.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ сайта «БУЗОВИК».

<http://petrak-igor.narod.ru>

- Смысл и задачи сайта.
- Статистика посещений.
- Основное меню сайта.
- Архив журнала «Бузовик».
- Библиотека «Бузовика».
- Новые ежемесячные выпуски «Бузовика».
- Игры на сайте.
- Новые произведения.
- Раздел «Мои сочинения».
- Поиск.
- Дополнительные сайты.
- russkaya.ucoz.ru
- petrak-igor.narod2.ru

3. СМЫСЛ И ЗАДАЧИ САЙТА.

Если у Вас есть компьютер и он подключен к сети интернет, у вас есть и возможность следить за обновлениями сайта «Бузовик». Этот сайт был создан нами в январе 2009 года и располагается здесь: petrak-igor.narod.ru. Цель создания сайта была в том, чтобы предоставить всем интересующимся возможность ознакомиться с произведениями выпускников филологического факультета ОмГПУ. Отсюда название сайта – «журнал выпускников филологического факультета ОмГПУ». Постепенно расширялись задачи сайта. Теперь это не только публикация сочинений моих и моих знакомых, но и предоставление доступа к оригинальным произведениям русских авторов, касающихся филологии. На сайте есть небольшой архив и библиотека. Также есть дополнительные сайты, на которых размещены произведения авторов.

4. СТАТИСТИКА ПОСЕЩЕНИЙ

С января 2009 год сайт посетили более тридцати тысяч пользователей сети интернет. Так, в феврале 2011 года количество

посетителей, напр., достигло 1743 человек. Неплохо!

5. ОСНОВНОЕ МЕНЮ САЙТА

Меню расположено, естественно, на главной странице сайта, чуть ниже названия журнала («Бузовик»). Оно представляет собой четыре гиперссылки, которые ведут на разные страницы сайта.

1. АРХИВ ЖУРНАЛА «БУЗОВИК».

Это первый пункт меню. Нажав на него, вы увидите страницу с архивом журнала. Здесь расположены следующие материалы:

- архив журнала «Бузовик» за 1995 – 2009 год в формате pdf,
- архив моих сочинений в формате doc и txt,
- архив сочинений моих друзей в формате doc и txt.

Все архивы можно бесплатно скачать именно с этой страницы.



3.2 БИБЛИОТЕКА «БУЗОВИКА».

Библиотека состоит из произведений, опубликованных в разных выпусках журнала за 2009 и 2010 год. В ней есть несколько рубрик:

- сочинения выпускников филологического факультета ОмГПУ,
- Современный русский литературный язык,
- Русская литература,
- Зарубежная литература,
- Произведения для детей,
- Произведения для юношества,
- Юмористические книги,
- Фантастика,
- Книги о шахматах,
- Альманах «Бузотер».

Рядом с названием книги расположено изображение ее обложки.

– НОВЫЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПУСКИ «БУЗОВИКА».

Это самая посещаемая из страниц сайта. Здесь

Вы можете ознакомиться с последним выпуском журнала «Бузовик» в формате html, пролистать предыдущие выпуски, скачать произведения, книги, программы.

Структура каждого журнала такова, что в левой колонке отображается количество посетителей сайта в предыдущем месяце. Здесь же можно скачать программу для чтения файлов в формате djvu, которых немало на сайте. В средней колонке расположены материалы журнала за данный месяц. Здесь также можно обнаружить сочинения мои и моих друзей, затем – произведения русской литературы и русской литературной критики, львиная часть которых публикуется в сети интернет впервые, интересные журналы прошлого и настоящего, а также новый выпуск «Бузовика» в формате pdf. В правой колонке обращает на себя внимание список журналов за 2009 – 2011 год в формате html (содержание журнала откроется непосредственно в браузере – ваше слово, вопреки браузеру, как говорили в стародавнюю эпоху), научные новости и новости от команды «Полиграф Полиграфыч».

– ИГРЫ «БУЗОВИКА».

Три десятка мини-игр, с помощью которых можно скрасить минуты одиночества. Среди игр выделяются:

- «Фомки-галки» против компьютера,
- моя программа «Шашки «Капитан» (требует скачивания и установки на компьютер),
- игра «Что? Где? Когда?» (тоже требует скачивания),
- популярная игра «Никто не хочет стать миллионером»,
- смешной мини-бильярд,
- игра «Супер-братья Ульяновы» от редакции журнала «Страна игр»,
- аляповатый мини-футбол,
- дартс против компьютера,
- игра с подпрыгивающими овечками,

И другие.

4. НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Пониже основного меню Вы увидите изображение обложки одного из выпусков журнала, знакомое изображение второго корпуса ОмГПУ, что на Партизанской, а между ними – мультперсонажа по имени Бузотер. Чтобы рассмотреть этого персонажа подробнее, укажите в красной строке чуть повыше его на пункт «Педагогические истории». В новом окне появится Бузотер во всей красе, а рядом с ним – еще три персонажа от разных омских сайтов. Здесь нужно не зевать, а задавать Бузотеру разные вопросы. Попросите персонажа рассказать Вам про предметы или авторов, связанных с филологией – и увидите ответ Бузотера. Или просто напечатайте Ваши пожелания и предложения по содержанию

сайта.

Вернувшись на главную страницу сайта, вы увидите ниже Бузотера и названных изображений список под названием «Сочинения». Здесь для удобства пользователя собраны самые существенные произведения, опубликованные в журнале.

5. РАЗДЕЛ «МОИ СОЧИНЕНИЯ».

Пролистайте страницу вниз. В правой колонке Вы увидите список «Мои сочинения». Здесь есть три тома (впрочем, это сильно сказано) моих сочинений, - три страницы, с которых можно скачать мои сочинения, написанные с 1991 до 2006 года. Буду рад, если они подарят вам минуты приятного чтения (как говориться).

6. ПОИСК.

Вернувшись к разделу «4», то есть к верхней части страницы, сразу за списком сочинений и лучших выпусков журнала «Бузовик», Вы увидите тематические разделы, выделенные синим цветом. Здесь можно скачать материалы по таким предметам как:

- русская литература,
- зарубежная литература,
- историческая грамматика,
- современный русский литературный язык.

Чуть ниже расположена форма поиска с названием «Найти». В правой части страницы Вы можете выбрать, где именно искать – на моем сайте (рекомендуется!), на сайтах narod.ru или в интернете. Успешного поиска!

– ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ САЙТЫ

– русская.uzoz.ru

Это сайт, где расположена «Библиотека «Бузовика»». Отсюда можно скачать интересные материалы – статьи, произведения, журналы, даже программы. На сайте есть Гостевая книга и Форум, где Вы можете оставлять также свои пожелания, просьбы, комментарии к материалам.



КВНщики шутят

- Юля, а правда, что Вы на проекте "Последний герой" съели жука?
- Это была личинка.
- Да, а если бы она выросла, это был бы жук.

- Я смотрю ей в след - ничего в ней нет.
- Я смотрю ей в нос - вот это "попадос"!
("МСЭП Станция Спортивная")

- Оля, кого бы Вы не взяли с собой на корабль?
- Леонардо ди Каприо.

- Поставить Вам что-нибудь из Аллы Пугачевой? Кристину Орбакайте, что ли?
("Город Пятигорск")



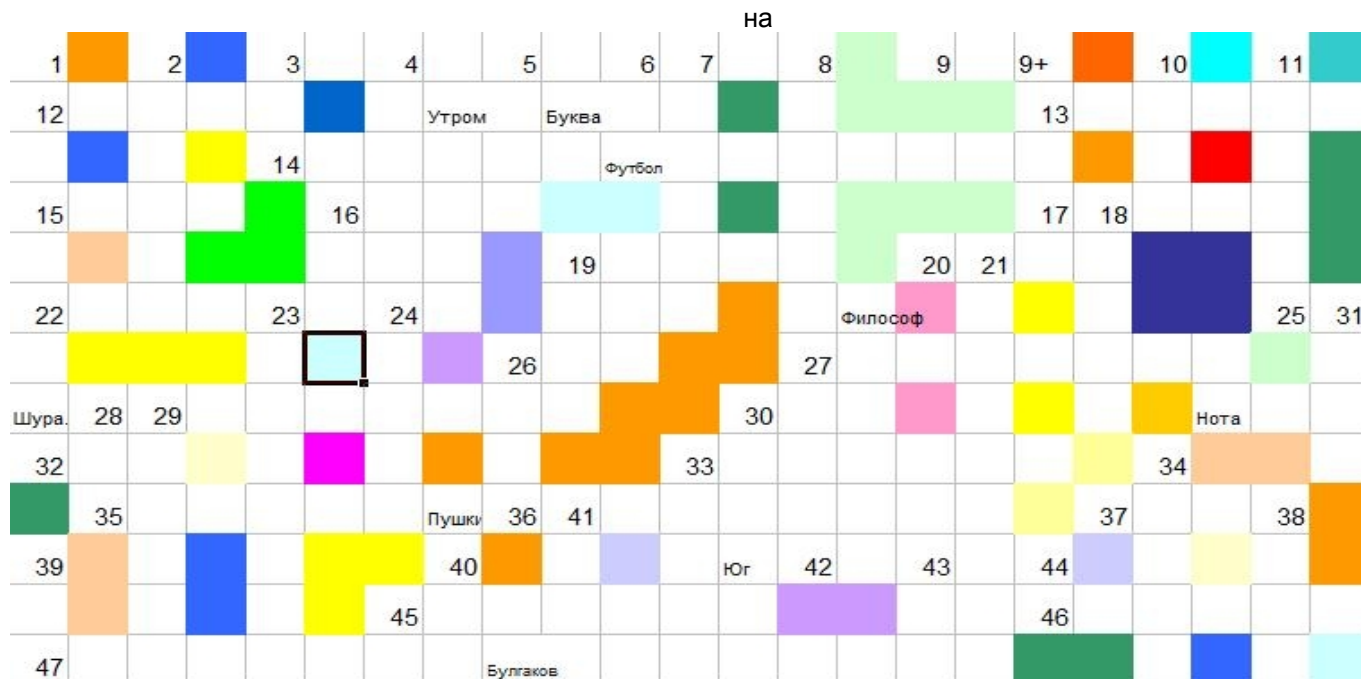
- Надежда Павловна, помните, вы сказали, что того, кто украл телевизор, пусть Бог накажет. И раз уж Он здесь..
("25 - я", Воронеж)

Рассказывает Н. Басков:

- А моя взяла вещички и убежала к маме.
- Ну и что?
- А что, я за ней бегать буду? Она мисс Вселенная, что ли?
("СОК", Самара)

- Дана, Вы можете остановить на скаку коня?
- Да.
- Хорошо! Теперь у нас есть кого выставить против ЦСКА.
("Вятка")

- Уважаемое жюри, возьмите нас в финал. Где вы еще такую команду откопаете?
("Рижские готты")



Кроссворд РОМАНЫ И ИЛЬФА и Е ПЕТРОВА "12 стульев" и "Золотой теленок".

По горизонтали:

3. Художник из романа "12 стульев", постоянно восклицавший: "Ах, ах, высокий класс!"
9. Вещество, распыление которого на улицах Черноморска послужило причиной для задержания Остапа людьми в масках.
12. Имя главного героя обоих романов.
13. Часть света, в которой якобы вошло в моду разливание чая через ситечко.
14. Причина, по которой герои романа "Золотой теленок" оставили в степи экипаж Козлевича.
15. Шахматная фигура, по имени которой был назван васюкинский клуб.
16. Имя студента, приютившего Ипполита Матвеевича и Остапа в Москве.
17. На что предлагал перековать мечи Бендер в кругу заговорщиков, собравшихся в доме Елены Боур.
19. Житель одной из стран Азии, имя которого Синицкий использовал при составлении ребуса.
20. Домашняя, а также дикая, птица, по своим вкусовым качествам, согласно утверждению Паниковского, значительно уступающая гусю.
22. Пристрастие монтера Мечникова.
26. Обращение католических проповедников к водителю экипажа "Антилопы Гну".
27. Папа Зоси, возлюбленной Остапа.
30. Слово из подарочного комплекта, написанного Остапом по дороге на смычку магистрали.
32. Звук реки Терек в восприятии взбравшегося на скалу о. Федора.
33. Рекомендация, данная Остапом Ипполиту Матвеевичу при погрузке последнего

пароход "Скрябин".

35. Форма организации харьковских милиционеров, которым Остап предложил билеты на осмотр Провала.
37. Город, любезный сердцу Паниковского, в который было предложено отправиться Шуре Балаганову.
45. "Алфавит - ... жизни" (лозунг персонажа романа "12 стульев" Воскобойникова).
46. Страна, в которой происходит действие обоих романов.
47. Экипаж "Антилопы Гну" (дружеск.).

По вертикали:

1. По мнению журналиста Ляписа, он "стремительно падал".
2. Название газеты, редакцию которой посетил Остап Бендер в романе "12 стульев".
3. Одно из предположений О. Бендера относительно того, как именно называли И.М. Воробьянинова в детстве.
4. У героя обоих романов он - "крутой".
5. Река в Центральной Европе, берегов которой так и не удалось достичь Остапу.
6. Вид, в котором Остап застал супруга Элочки, инженера Щукина.
7. Название католического проповедника, упомянутого в пункте 26 по горизонтали.
8. Имя супруга Варвары из романа "Золотой теленок", постоянно занятого размышлениями о судьбах русской интеллигенции.
- 9 с половиной. Ошибка, допущенная одноглазым любителем в дебюте партии против Остапа (анатомич.).
10. Один из предметов азиатского колорита из подарочного комплекта Остапа.
11. Специальность, которую мечтал освоить Остап Бендер.
18. Один из предметов, необходимых

Изнуренкову в связи с его профессиональной деятельностью.

19. Библейский персонаж, который мог бы стать украшением столовой "Бывший друг желудка".

21. Город, в которых должна была привести героев военно-грузинская дорога (роман "12 стульев").

23. Второе прозвание Хосе Рауля Капабланки, участника предполагаемого шахматного турнира в Нью-Васюках.

24. Вид растительности, распространенный в пригородах Рио-де-Жанейро.

26. Один из традиционных элементов пейзажа описанной в п. 46 по горизонтали страны.

28. Вид спорта, в котором пробовали свои силы васюкинские любители и Паниковский.

29. Праотец, вспомняемый Остапом в беседе просветительского характера с Козлевицем.

30. То же, что и п. 16 по горизонтали.

31. Часть света, в которую отправился Остап Бендер на поиски сбежавшего от него миллионера Корейко.

33. Орудие труда дворника Степана из романа "12 стульев".

34. В рассказе А. Аверченко они "примахались быстро".

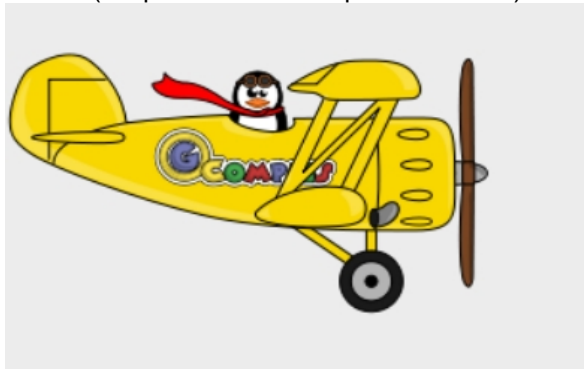
39. Одна из частей механизма "Антилопы Гну" (горюч.)

40. Название сценария Бендера, написанного им для киностудии игровых фильмов.

43. Старинное название п. 26 по вертикали.

44. Высокий берег Волги в районе Васюков.

45. "Же не манж па сис жур, гебен .. мир битте" (из речевки И.М. Воробьянинова).



Ответы на кроссворд "Романы И. Ильфа и Е. Петрова "12 стульев" и "Золотой теленок"",

В КОТОРЫЕ НЕ СПЕШИ ЗАГЛЯДЫВАТЬ

По горизонтали. 1. Изнуренков. 9. Газь. 12. Остап. 13. Европа. 14. Авария. 15. Конь. 16. Иван (Ивановуло). 17. Орала. 19. Индус. 20. Утка. 22. Алкоголь. 26. Пан. 27. Синицкий. 30. Вал. 32. Рев. 33. Мальчик. 35. Группа. 37. Киев. 45. Зеркало. 46. Россия. 47. Компания.

По вертикали. 1. Домкрат. 2. "Гудок". 3. Ипа. 4. Характер. 5. Эльба. 6. Нью. 7. Пастор. 8. Васисусалий. 9. Зевок. 10. Арба. 11. Управдом. 18. Рамка. 19. Иов. 21. Тбилиси. 23. Граупера. 24. Лиана. 26. Поле. 28. Бег. 29. Авраам. 30. Ван. 31. Азия. 33. Метла. 34. Тирсы. 39. Бак. 40. Шея. 43. Доль. 44. Ярь. 45. Зи.

ТРУСЦОЙ НА ПАРНАС

конкурс журнала

Уважаемые читатели и почитатели литературного журнала "Бузовик"!

Отныне у Вас есть удивительная возможность увидеть свое поэтическое творение на страницах нашего журнала. Для этого достаточно прислать нам или принести в редакцию одно или лучше - несколько - поэтических произведений. Условие одно - они должны быть одного из следующих жанров.

Лимерики. Рифмованные пятистишия. В них рифмуются между собой первая, вторая и пятая строки, а также - третья и четвертая.

Хокку. Классические японские трехстишия. В них ничего не рифмуется, но зато требуется некая наблюдательность и философичность.

Пародии. Они могут быть на популярные песни или стихи известных (и неизвестных нам) авторов. В первую очередь будут рассматриваться тонкие, оригинальные, содержательные пародии!

Пирожки. Стихотворения из четырех строк, первая и третья строки которого состоят из девяти слогов, а вторая и четвертая - из восьми. При этом рифмы не обязательны.

Двухстишия и одностишия. Весьма оригинальный жанр. Рифма требуется только для двухстиший.

Басни. Жанр, воспетый Лафонтеном и Сергеем Михалковым. Обычно в баснях фигурируют животные, но иногда авторы прибегают и к поучительным историям из жизни людей.

Как писать?

Лимерики бывают такие:

Есть странная дама из Кракова:
орет от пожатия всякого,
орет наперед,
и все время орет,
но орет не всегда одинаково.

Хокку - такие:

Плывет крокодил кверху брюхом..
Кто-то из нас сумасшедший -
или я, или мир.

Пародии - такие:

Снова гости в деканате,
Чай кипит, торшер горит,
Радость на лице.
Чашки бряцают в серванте –
Лишь декан один не спит –
Со свиданьем!

Вроде бы откуда новая посуда,
Но Ткаченко этим «госом» дорожит:
То поправит скатерть, то вздохнет некстати,
То смутится, что студенты не пришли.

Если Вы не угадали, то это - пародия на песню О. Митяева "Соседка".

Пирожки - такие:

На пляже "подкатил" я к даме,
но ничего не поимел.
"На тещу Вы мою похожи", -
сквозь зубы комплимент сказал

(полный список "пирожков" смотрите в "Комсомольской правде" на последней странице).

Двухстишия - такие:

Каркуша с Филей подло жили,
Степашке Хрюшу подложили.

Это двухстишие известного классика жанра Валерия Пономаренко!
Басни бывают такие:

Щука и кот

Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник:
И дело не пойдет на лад,
Да и примечено стократ,
Что кто за ремесло чужое браться любит,
Тот завсегда других упрямей и вздорней;
Он лучше дело все погубит
И рад скорей
Посмешищем стать света,
Чем у честных и знающих людей
Спросить иль выслушать разумного совета.
Зубастой Щуке в мысль пришло
За кошачье приняться ремесло.
Не знаю: завистью ее лукавый мучил
Иль, может быть, ей рыбный стол наскучил?
Но только вздумала Кота она просить,
Чтоб взял ее с собой он на охоту
Мышей в амбаре половить.
"Да полно, знаешь ли ты эту, свет, работу? -
Стал Щуке Васька говорить. -
Смотри, кума, чтобы не осрамиться:
Недаром говорится,
Что дело мастера боится". -
"И, полно, куманек! Вот невидаль: мышей!
Мы лавливали и ершей". -
"Так в добрый час, пойдём!" Пошли, засели.
Натешился, наелся Кот,
И кумушку проведать он идет:
А Щука, чуть жива, лежит, разинув рот,
И крысы хвост у ней отъели.

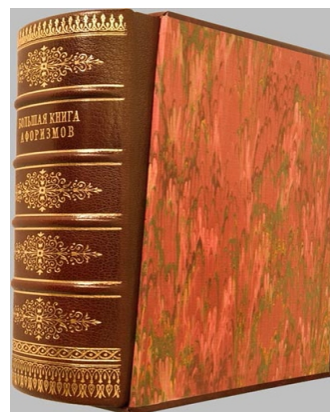
Эту басню написал Иван Крылов, не менее известный, чем Валерий Пономаренко, русский поэт!

Какие же призы ожидают победителей, спросите Вы? Книжки! Причем самые что ни на есть юмористические.

Интересное в интернете Приключения Шапкина

Перед Вами, друзья, приключения молодого героя по фамилии Шапкин. Для запуска игры укажите iFiction. Затем в строке ввода напечатайте НОВАЯ ИГРА - для начала новой игры. После чего приключения должны начаться.

Кстати, в любой момент игру можно сохранить, напечатав "Сохранить игру" и указав название этого сохранения. Игра начинается рядом с некой пещерой, в которой томится принцесса по имени Лена. Вход в пещеру охраняет неприветливый дракон. Попытка побеседовать с драконом ни к чему не приводит. Тогда Вы извлекаете из кустов (команда "осмотреть кусты") - нет, не рояль - меч (команда "взять меч"). И тут же нам предлагают - атаковать пресмыкающееся. После атаки следует профилактическая беседа (побеседовать) с ящером, после чего дракон показывает Вам одно из своих незащищенных мест.. И здесь нам опять автор квеста предлагает его атаковать! После чего дракон улетает. Вы направляетесь в пещеру, где находится Лена и беседуете с ней. Из беседы Вы узнаете о том, что у Вас в кармане есть зажигалка и Вам надо сделать .. факел. Вы подбираете ветку и зажигаете ветку зажигалкой. Здесь автор снова предлагает нам поговорить с Еленой о том, как избавить ее от пут.



Затем - осмотреть кости, разбросанные по поверхности пещеры, среди которых затерялись ножницы. С помощью этих ножниц следует разрезать веревки.

Затем следует трогательная сцена, напоминающая нам фильм Марка Захарова по пьесе Евгения Шварца ("Все.. вышла на поцелуй!").

После того состоится переход в новую "локацию", в школу, где учится Андрей Шапкин. Здесь он повстречается со свирепым школьником, ухаживающим, между прочим, за Леной Лесновой, и изрыгающим проклятия, своими одноклассниками и выручит заодно из беды взобравшегося на дерево котенка.

Юрий Афонин

Земля и Луна.

Рассказ.

От автора

Я не мастер слова, но что-то заставляет братья за клавиатуры моего ноутбука и сочинять дальше, что-то светлое и доброе, то, что жило когда-то во мне и моём детстве.

Завтра снова вылетать. Не особо хотелось. Артём сидел в своём корабле и тихо почитывал интересный журнал. На нём картинки все мгновенно оживали и нарисованные, либо сфотографированные личности, даже можно было услышать, как они общаются между собой.

Прошло много времени с тех пор как Земля, и Луна стали – уверенными партнёрами.

После того контакта с Луной, жители планеты и спутника объединили свои усилия и стали развивать не плохие, торговые отношения. На Луне было множество полезных ресурсов, как и на самой земле.

Сотрудничество длилось ровно 20 лет, сейчас они решили продлить своё сотрудничество.

Ещё ровно на 20 лет. Дальше видно будет....

Корабль тихо подлетел к земле. Рядом с ним был прикреплен товар со спутника Луны. Вокруг этого товара стояли охранники. Набеги случались, но не так часто. Обычно нападали с чужих государств.

Потерей было мало, на самом деле охранники были роботы, хорошо замаскированные под людей.

Артём работал пилотом земного корабля. Он часто доставлял грузы, а то и самих пассажиров на Луну.

Сегодня был новый отлёт. Артём хорошенько выспался, перед тем как совершать полёты.

Полёт состоялся ранним утром. Молодой мужчина, средних лет в красивом костюме пилота и яркой улыбкой на лице преспокойно сел за штурвал, и они вместе со вторым пилотом Джеком Везунчиком заставили корабль подняться ввысь.

Это было неопишное чувство восторга. Когда ты поднимаешь что-то тяжёлое вверх, и оно поддаётся твоему контролю:

- Никогда не летал на такой? – Вдруг спросил Джек Артёма. – Артём с улыбкой посмотрел на своего товарища по работе:

- Приходилось и не только на таких летать....

До Луны они летели не долго. Встречали их с гостеприимностью. Но не все жители. Не которые лунные государства воинственно относились к чужакам с земли. Пусть эта планета была для них родным местом.

Ведь друг без друга они просто не могли существовать как Адам без своей Евы....

Лунная поверхность больше походила “на” Марсианскую. Ночью на Луне было довольно-таки прохладно. Днём жарко. Вечером температура была средняя. Лунный порт, выглядел почти как земной.

Только корабли у них были другие. Топливо они находили у себя на Луне, точнее в её подлунной части. Его там было столь много, что можно было ими заполнить целые корабли. Лунные жители подумывали о поиске топлива и на других планетах.

У одного Лунного учёного Маркса Левина была теория: Изначально топливо зародилось на планетах, спутниках. Но не достающее топливо, с помощью которого можно было совершать полёты на дальние планеты, находится по его именно на одной отдалённой планете.

Много лет, Лунные жители изучали космос, планеты, другие спутники.

Они с жадностью совершали полёты на них. Добывали нужные – ресурсы, еду, воду, другие нужные вещи, амуницию.

На Луне шла – безмятежная война между многими государствами. Никто не хотел уступать

друг другу свободную территорию.

Заканчивалась война для многих, лунных государств – плачевна.

Но Лунных жителей это всё равно не останавливало. Они продолжали набирать силы к новой атаке, к новому сражению:

- Ты как знаешь, а я пойду, подцеплю красивую жительницу этого спутника! – Послышался бодрый и довольный голос Джека.

Капитан Майк Блэр тоже жил в одной из таких, но у него была комната Люкс. По его многочисленным заслугам перед его родной планетой! Иногда он приглашал к себе Артёма и Джека.

Они часто выпивали. Но, Артём был не пьющий человек, кроме его друга Джека. Он не видел радости в алкоголе и подобных напитках.

Он больше любил свою работу. Свою жизнь. Он с детства мечтал стать пилотом.



Но Артём был не из “таких”, кто переспит, а потом бросит, даже не спросив её имени. Он всю жизнь жил только одной женщиной. Когда-то у него был – дом, семья. Но их жестоко убила одна чужеродная раса с Планета Рас.

Поэтому он всю жизнь пребывал в полном одиночестве.

Неделя на Луне прошла незаметно. Лунные жители тоже часто посещали землю, даже жили там.

Артёму и Джеку выделили две квартиры на Луне – в знак своего уважения и хорошей работы.

Пилотам больше всех доставалось. На их корабль часто нападали – межгалактические пираты. Будь они не ладны!

Капитану тоже во многом доставалось. Пассажиры были не спокойны, не терпеливо относились к его требованиям, просьбам.

После того как случилось инопланетное по счёту десятое вторжение, жизнь землян приобрела новый оттенок. Тогда Артём, как и многие другие, проявили себя настоящими героями! После того как они отчаянно спасали землю Президент их планеты, вручая им награды спросил его, чем бы он хотел ещё получить “за” свои слуги. Артём весь засиял и ответил:

- Я хотел бы стать пилотом космического корабля!
- И тогда Президент с улыбкой и уверенным взглядом произнёс:

- Сынок, теперь это твоя должность! Так он и стал пилотом, когда спас половину земли.

Он спас множество невинных людей, управляя незнакомым ему кораблём, доставил их в нужную точку. Там на земле его помнили долгое время, пока не нашли нового героя. Но на Луне его продолжали помнить.

Его инициалы были вписаны в число земных героев, поскольку жители с луны очень чтители своих собратьев с планеты земля.

И ещё они вместе воевали. Но это было так давно....

Как бы, не прискорбно это звучало завтра, было пора отлетать, но что-то Артёму подсказывало, что он ещё не всё успел сделать на Луне.

Он лежал на пляже и любовался открывающимся ему видом.

У них не было моря, но зато был собственный пляж, живой щекочущий стопы песок, привезённый прямиком с земли.

Жители Луны часто любили привозить к себе, найденные или купленные вещи с земли. Некоторые они ставили в их музей. Какую-то часть найденных вещей они оставляли себе и,

своим далёким потомкам в надежде, что те не забудут историю своего родного спутника.

Артёму нравилось ходить в кинотеатры, местное кафе, библиотеки. Литература у них была довольно занятная – начиная с начала возникновения Луны и самих лунных жителей. В ней описывалось то, как на Луне появился, пригодный климат и на нём зародилась совсем другая жизнь.

Землян же интересовало лунное топливо, вода, ценные камни, которые стоили очень дорого и за них можно, было купить целую планету. Оружие тоже ценилось – как товар.

Иногда на Луне происходили – землетрясение. Недавно, случайно их учёные обнаружили один из очень сильных, лунных вулканов. Из-за “которого” Луна порой вся сотрясалась. Это чувствовалось. Когда поверхность и здания уходили из “под” ног.

Хорошо, что были на тот случай – корабли!

Лунные жители ловко и умело переправляли своих жителей на них в более безопасный участок Луны.

Многие Путешественники изучали – под лунную поверхность своего спутника. Но мало кто из них возвращался обратно на поверхность. Экспедиций было всего – три. Одна успешная остальные провальные.

Кто возвращался назад, рассказывал невероятные небылицы: Будто бы там, “в” подлунной части спутника кто-то жил.

Скорее – это были дикие племена, которые никогда не видели поверхности. Они не были воинствующими, только, если ты не заходил за их территорию. Учёные и Археологи пытаются вступить с ними в контакт.

Они не понимают их языка.

Они даже не знают о поверхности Луны. Один раз Артёма и Джека пригласил спуститься вниз. И они нашли целый город. Там он познакомился с одной лунной девушкой. Её имя было Эльза. Она жила на Луне.

Ей было много лет. Но на удивление сохранилась в своей красоте. Она много чего видела, много чего слышала. Многие учёные задавались вопросами; Как они могли дышать, если тогда на Луне не было никакой атмосферы? Но Эльза легко отвечала на все волнующие учёных вопросы.

В подлунной части их спутника росли растения. Причём их много. Они вырабатывали воздух. Так они выживали. Каждый раз, выращивая новые растения для продолжения жизни и рода....

Эпилог

- Странные вы земляне! – Сказала однажды Эльза. Когда сидела рядом с Артёмом. Артём с интересом наблюдал за внутренним пространством. Оно было не столь обширным. Где-то протекали не большие речонки, в одной части виднелась бездомная, чёрная пропасть:

- Вы тоже странные, всю жизнь живёте под Луной! – Воскликнул вдруг от удивления Артём. Эльза улыбнулась и тут она поцеловала его в губы. Артёму понравился поцелуй Лунной девушки Эльзы.

После чего он навсегда остался жить с лунными жителями в подлунной части их спутника. Эльза стала его новой, верной женой. Артём стал хорошим Учителем и наставником лунных жителей, там – под луной.

Он открыл целую школу.

Он учил их, как правильно жить, как правильно выживать. Какую еду можно есть, какую нельзя. И

вот однажды пришёл тот ответственный момент, когда было покинуть свой родной дом. Артём решил им показать поверхность спутника. Лунные жители пошли за ним, при этом они ничего не боялись, зная, что он их новый вожак!

Эльза и их сын Иван, шёл всё время, с ними всё время, держась за свою мать, ему было интересно, наконец, увидеть – тот лунный свет, о котором столько рассказывал в молодости его родной отец.

Вдруг впереди показался этот яркий и манящий свет надежды! Кто-то из жителей даже встрепенулся от неожиданности, кто-то стал издавать что-то похожее на громкий, радостный смех:

- Лунная поверхность! – Послышался невнятный, чей-то голос. И все тут же притихли.

Иван жизнерадостным взглядом стал осматривать новые для него местности. Его родная мать Эльза шла последней, неуверенной походкой. Но Артём всё время осторожно придерживал её руку:

- Эта та поверхность нашего спутника, о которой ты мне рассказывал? Артём посмотрел успокаивающим взглядом ей в лицо:

- Да, дорогая, теперь это наш новый дом. Здесь нам помогут обрести новое счастье. Новый приют.

Эльза огорчённо посмотрела на мужа. Артём понял её переживания, он пытался успокоить её:

- Извини Артём, я хочу назад, не здесь мой родной дом, мой родной там, и она показала на тот не большой проход в пещере. Артём посмотрел ей серьёзно в лицо и сказал:

- Если ты мне веришь, ты пойдёшь со мной. – Послышался внушающий его голос мужа. Эльза пришла себя не сразу, но услышав настойчивый, мужской, голос, она всё же согласилась и решила остаться на поверхности.

На Луне их приняли по-доброму, не стали изучать в лаборатории как подопытных крыс, Эльза сама приходила в гости к Учёным. Её и её народ приглашали на лунное телевидение, поведать всем, а их подлунной жизни.

Вскоре она привыкла к новому дому, больше ей не захотелось возвращаться домой.

Роман Скрыльников

Снег следующего рождества

Рассказ.

За окном шел пушистый рождественский снег. Я сидел за своим обшарпанным кухонным столом и размешивал серебряной ложечкой остывший чай.

Снег мягкими бархатистыми лапами обнял весь мой балкон, и обитавшие на нем старые картонные коробки, которые делили эту открытую жилплощадь с велосипедом «Пенза».

В телевизоре внезапно пропала рожа очередного наичестнейшего политика, которая если признаться уже успела мне поднадоесть. В принципе чему я и был рад. И по анти плоскому экрану пошла рябь противных черно-белых помех. В окно нагло постучали. И вдруг свет наполнил мою закопченную кухню, и зазвучала божественная музыка – за окном на балконе в белоснежных одеждах, с ярким нимбом над головой и даже с огромными крыльями, мокрыми от снега, стоял рождественский ангел.

Мое туловище ни в коем смысле не изменило ускорение, не считая мышц шеи. Которые, в свою очередь повернули мою бедную головушку в сторону телевизора. Стук в окно повторился с двойной уверенностью. Эх, кто бы только знал, каких мне усилий стоило оторвать свою любимую пятую точку от стула и подойти к форточке.

Ангельская улыбка, как я успел заметить, сменилась раздраженной миной - «Стеклышко открой, паразит, не май месяц все же!» - «Свет туши свой петушиный, глаза слепит!» - проворчал ему я открывая фрамугу. Божественный свет исчез, музыка утихла. И я с облегчением вдохнул застоявшийся воздух моей обшарпанной кухни. Мой зад вновь прилип к жесткой поверхности табурета. Глаза уперлись в телевизионный ряд помех, рука продолжала помешивать ложкой холодный чай. – «Ну и погодка снегу то навалило. И все идет и идет, прям, летать мешает. Вороны вон и те по чердакам попрятались» - спрыгнув с подоконника, сказал херувим.

– «Только не говори, что ты так по улице щеголял. Видок то у тебя странноватый, поди.» - почесывая недельную небритость, ответил я.

- «Могу себе позволить, между прочим. Кстати ты че такой небритый?» - страхивая растаявший снег с крыльев, спросил франт. Я попытался примерно рассмотреть величину щетины



– «Ну-ну, ну-ну, апатия, понятно»- с пониманием психиатра покачал он головой. Подойдя к столу, этот пижон поставил на него большой черный пакет, с противным шуршанием. – «Ну вот, будем лечить тебя от простуды и в первую очередь от депрессии» - со столь значимым тоном ангел начал выкладывать содержимое пакета на стол. Помимо таблеток, мазей, меда, он зачем то купил молоко, шоколад и бутылку коньяка! Нет, вы только представьте вместо большой, что я его просил, он взял банальную полулитру!

Вскоре от туда начало доносится шуршание и обрывки его не дюжего вокального таланта. Что – то типа – «позови меня с собой, я приду сквозь злые ночи...» Я отхлебнул из кружки чай – «Тьфу, зеленый заварил, вот досада» - «Где твои крылья, которые нравятся мне...» - горлопанил ангел. – «Вот завелся патефон блин» - подумал я, выливая чай в раковину. – «А я в магазине двух чертей видел, прикинь! В парах что ли теперь работают? Совсем обнаглели, посреди бела дня подростка на воровство подталкивали. Вдвоем, прикинь!» - прогудел эхом голос херувима из моего коридорчика. – «Ты что в магазине был?» - задал ему я вопрос, под мерный гул вскипающего чайника. – «Ну да, я после аптеки сразу туда сгонял.» - в дверном проеме детской гордостью сияло лицо моего собеседника. – «С крыльями и в магазин? Ну, в аптеку, куда еще не шло,- заливая кипятком в кружку, я изобразил недоумение, и откупорил бутылку с коньяком – как тебя только менты не загребли растяпу такого»- сказал ему я,

наливая в парующий кофе ароматный, молдавский коньяк. «А что – что – замылся ангел, волоча в руках крылья и оставляя мокрый след по полу – менты нам не авторитеты». Встал посреди кухни, аккуратно между мной и телевизором, осматриваясь по сторо нам в поисках места для крыльев. – «Ах, пять корабельных крыс – пряча гору перьев за телевизор – Ну, на секунду тебя оставить нельзя!» - я лишь в удивлении пожал плечами на его возгласы. – «Как, как это могло произойти? – херувимчик, обнимая мигающий экран, внедрил в меня свой взгляд, полный боли и сожаления». – «Я ни чего не делал. Он сам, того, э-э-э, гавкнул» - не обращая внимания на температуру жидкости, я заглатывал кофе.

Существо же небесное продолжало свои причитания, да напевы – и уже обращаясь к телевизору – «А помнишь ты нам новости показывал, а мы дурни неверные смотреть отказывались, помнишь?» - с умилением прошептал ангел, поглаживая аппарат обеими руками. На что бездушная аппаратура ответила глухим рычанием динамика. Кофе горячими ручейками... От чего затуманенная за последние три часа моя физиономия приобрела выражение достойное *homosapies*. Херувимчик продолжал гипнотизировать агрегат, одновременно протирая его экран слезами и белоснежными одеяниями. Как вдруг внезапный скачок напряжения в сети бытового энергоснабжения выбил пробки, экран потух.. Я встал из-за стола и направил свое гордое тело в чулан. Достал две новые пробки из большого пластикового ящика. Который кстати уже на половины был пуст. После чего со смелыми, решительными намерениями все же поменял злосчастные пробки. – «Да будет свет!» - пробасил я ввинчивая последний виток предохранителя. И при сем при этом, не взирая на мои ожидания, коридорная лампочка мне улыбнулась и разлетелась вдребезги. –

«Вот блин невезение»- пробормотал я, все еще вкручивая пробку предохранителя. – «Дзинь - дзинь» - как то не вовремя позвонили в мой дверной звонок. Честное слово – я готов был лопнуть от счастья! – только гостей мне не хватало. – «Гаврюша подмети, пожалуйста, в коридоре - бросил я, через плечо, открывая дверь своей обители». У входа в мой склеп стояла она. В легком голубеньком свитере, и веселых джинсах украшенных тряпочными мышатами. Звали ее Нина. Я знаю ее уже четвертый год. Нина живет этажом ниже. Переминаясь с ноги на ногу, она застенчиво поздоровалась со мной. Чего раньше я не замечал за ней. Обычно она приветливый и открытый человек. – «Здравствуй Витя! Мне конечно неудобно, э-

э, но у меня к тебе просьба. Пробки полетели .. Есть у тебя свободное время?» - засыпала меня информацией Нина и, продолжая буравить меня выразительным взглядом больших глаз, цвета мартовского льда, аккуратно подведенных темно- синей тушью. - «Да, конечно я тебе помогу с удовольствием – с готовностью альпиниста ответил я. Но все же поинтересовался – А Геннадий что заболел? ». Это ее второй парень за три года. – «Да нет – не хотя ответила она – он это, уехал типа. К маме. В Рязань. Вот как» - «Ладно - влезая в старые, сморщенные туфли ответил я – пойдем устранять твоё бедствие - и куда только депрессия моя растворилась». Нина загадочно улыбнулась, бросив взгляд на мою обувь – покрыть мне было не чем. – «Гаврюша веник на кухне!» - бросил я свой орлиный крик уже в закрывающуюся дверь...

...- «Какая обаятельная и обходительная девушка, эта Нина - подумал я медленно спускаясь по лестнице четвертого этажа- Жаль, что у нее парень есть». Работы было у нее немного. Зато после, как гостеприимная хозяйка Нина напоила меня бразильским чаем с брусничным пирогом. Так что задержался я у нее порядка минут на сорок. И так перебирая свои мысли, я и не заметил, как оказался в своем коридоре.

На балконе я заметил знакомый силуэт. Ангел сидел на широких перилах, опустив плечи и свесив ноги. Он смотрел вниз, на заснеженную улицу.

Туда где из сугроба торчал краешек монитора моего телевизора. Я сел рядом, аналогично свесив ноги. – «Гавриил, ты че?» - с двойным удивлением спросил я. Он повернул ко мне лицо, мокрое от слез. – «Я, это, пытался его реанимировать, а он ни в какую, ну вот и разозлился. Витенька что же теперь делать то будем?»- тяжело вздохнув и передернув плечами запричитал ангел - «Откуда мне знать, ты ангел тебе виднее» - «А давай новый купим или в кредит возьмем»- и в глазах херувима загорелись огоньки надежды. Но он то прекрасно знал, что таких денег у меня нет. Я лишь риторично промолчал. – «У тебя коньяк остался?» - от безысходности спросил меня мой странный друг. Я аж подпрыгнул на месте – «Тебя твоё начальство премии лишит за такие слова!» – «А давай, что ни будь, продадим»- и взгляд его начал метаться по балкону в поисках ценного товара.

– «Ага, кучу старого картона и старый велик. И нимб в придачу, правда, начистить его надо до блеска, а то он тускленький какой, то у тебя?» -

«Да я это мигом!» -подорвался Гаврюша. – «Ой, мама дорогая, да успокойся ты. Пошутил же я.. Ну, ты даешь Гаврюша» - с удивлением

произнес я.

Ангелу стало стыдно, и он всем своим видом пытался изобразить обиду и жалость, дела из себя жертву. Но меня не проведешь! Я схватил его за руку, и поволок с балкона через кухню в коридор. Одень что ни будь поприличнее. В город выйдем с тобой, глядишь, может чего ни будь, придумаем.

Ангел с возбужденными возгласами, и припевая, что то веселое, начал шумно переодеваться. А я тем временем, пользуясь свободной минуткой, наконец, допил в два глотка, уже остывший кофе...

ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

(наша коллекция)

Гамлет ведет себя очень решительно и спокойно. И все думают, что он сумасшедший.

Гамлет не сразу убил короля, он хотел сначала убить его внутренне.. а потом и зарезать короля.

Гамлет очень умный человек и понимает, что если король убил брата, то может запросто убить и его. Он понемногу начинает мучать короля, ставит сценку, притворяется психом.

Конечно, Гамлет поступил неучтиво, когда убил Полония.

Гамлет очень осторожен. Войдя к матери, он сначала обыскал комнату и нашел спрятавшегося придворного.

Новый король хорошо обращался с Гамлетом и даже женился на его матери.

Я поддерживаю Гамлета, король должен заплатить за дерзкое убийство. Гамлету надо было давно заколоть этого гадкого короля.

В общем, Гамлет - хороший мужик, но Полония зря убил.

Гамлет размышляет, что сделать ему: все оставить, забросить эту затею или все-таки выбрать “быть”, и это значит для него отомстить.

Ни одна из трагедий Шекспира не тронула русского народа так, как Гамлет.

Гамлет не видел, как убивали отца. А дух мог быть просто галлюцинацией. Но он все-таки поверил, нутром почувствовал, что это

правда.

Гамлет решил отомстить. Для этого он притворился сумасшедшим. Я думаю, что это был хороший вариант, но не единственный.

В данном произведении Гамлет не успокаивается и не воспринимает убийство отца как подарок судьбы.

Он (Журден) хотел стать дворянином “в легкую”, не пошевелив даже пальцем. Он думал, что получит это сословие, но крупно обломался.

Он учился, чтобы стать дворянином, но учеба была бесполезна, потому что он не знал смысла жизни.

А граф и маркиза - мещане. У них есть поместье, и они хорошо живут.



Отличие г-на Журдена в том, что он и Мальволио - из разных комедий.

Мальволио подсунули записку, что его любит Офелия.

Журден и Мальволио сходны в своей тупизне, которая вызывает смешные ситуации.

Мальволио - халявщик, Журден - нет.

Г-н Журден не имел никакого вкуса, а самое главное - он был совершенно тупой.

Журден и Мальволио сходны в том, что над ними все “прикалывались”.

Журдену нравилось, когда его называли “сэр”, хотя он таким не был.

Илья Криштул

Как я провела лето

(школьное сочинение)

Лето я провела у бабушки в деревне. Мне там было очень интересно и весело. Вечерами мы с бабушкой сначала смотрели «Две судьбы», потом «Универ», потом шёл «Татьянин день» и до начала «Дома-2» у нас был ужин. Мы кушали, смотрели «Дом-2», затем сидели и ждали его ночной выпуск, который ещё интереснее. Иногда мы не просто сидели, а смотрели «Кодекс чести-3», но он нам не очень нравился, потому что четвёртая программа у бабушки не показывала. Утром мы сначала просыпались и смотрели повторы «Двух судеб» и «Татьянин день», а повтор «Универа» я не смотрела, что я, дура, что ли. Я шла к подружке и смотрела повтор «Агента национальной безопасности». Потом мы смотрели «Модный приговор» и бежали ко мне на «Ворониных», потому что дедушка подружки в это время смотрел «Улицы разбитых фонарей», а мы их смотрели два раза ещё весной. После «Ворониных» и до «Двух судеб» мы смотрели «Любовь мою» и «Любовницу». Однажды к нам приехала моя мама и разбила телевизор. Мы с бабушкой плакали, но к началу «Универа» успели уйти жить к бабе Нюре на другой конец деревни. Правда, баба Нюра вместо «Дома-2» хотела смотреть «Бальзаковский возраст» и они с бабушкой подрались. Бабушка её победила, но посуды совсем не осталось и мы кушали из ведра. А один раз во время «Возвращения Мухтара-2» баба Нюра .., но её всё никак не могли похоронить, только успели между «Солдаты-9» и «Бандитским Петербургом» отнести к калитке. Потом нас всё-таки нашла моя мама, долго ругалась и прямо во время «Пусть говорят» увезла меня домой, куда мы приехали к «Сексу в большом городе», но мне посмотреть не дали, а заперли в комнате, где не было телевизора и я скучала. Теперь я не знаю, что случилось с Олесей и нашла ли она своего отца, который ожил ещё в 134 серии. Я боюсь, что это помешает мне хорошо учиться и стать звездой в «Доме-3», куда я сегодня ночью послала 23500 SMS-ок с папиного мобильного телефона. Вот и всё, что я делала летом, до свидания, оставайтесь с нами, не переключайтесь, реклама пролетит незаметно.

Полина, а фамилию я за лето забыла.

Сеанс одновременной игры Остапа Бендера в Нью-Васюках

На правом высоком берегу - город Васюки. В городе 8 тысяч жителей, государственная картонная фабрика с трехсот двадцатью рабочими, маленький чугунолитейный, пивоваренный и кожевенный заводы. Из учебных заведений, кроме общеобразовательных, лесной техникум. Из путеводителя по Новым Васюкам / 1926 г. /

22 июня 1927 года на стенах лавок и питейных заведений г.Васюки появились рукописные афиши, возгласившие о том, что в город с занимательной лекцией приехал известный в Европе гроссмейстер / старший мастер / О.Бендер; здесь же сообщалось, что в шесть часов вечера в клубе "Картонажник" состоится сеанс одновременной игры на ста шестидесяти досках, который дает гроссмейстер за почти символическую плату / 50 копеек /.

Афиши расклеивает ближайший друг Бендера - пайщик-концессионер Ипполит Матвеевич Воробьянинов, он же - Конрад Карлович Михельсон, он же в дружеском обращении - Киса. Напомним: после неудачного дебюта в качестве выпускника художественного училища на пароходе "Скрябин" Остап Бендер с "мальчиком" были высажены накануне с бор- та плавучего судна близ города Козьмодемьянска / действительное название Васюков /. Ночь пайщики-концессионеры провели на городской пристани при свете керосинового фонаря. С утра бывший предводитель дворянства налепли- вал на стены Васюков афиши, а сам технический руководитель отправился непосредственно в городскую шахматную секцию, "которая почему-то размещалась в коридоре управления конно- заводством". На стенах шахсекции он замечает фотографии беговых лошадей / это подсказывает "комбинатору" тему "Четырех коней" /, а под ними - большой журнал с надписью "Достижения Васюкинской шахсекции за 1925 год" / очевидно, в 1926 году достижений отмечено не было /.

Собравшимся под крыло гроссмейстера в составе двенадцати человек любителям Остап сообщает, что после участия в Карсбадском турнире решил дать сеанс одновременной игры в Васюках, а затем организовать здесь и международный шахматный турнир, - на который должны прибыть, в частности, Эммануил Ласкер,

Александр Алехин, Хосе-Рауль Капабланка-и-Граупера, Акиба Рубинштейн, Нимцович, Рети, Мароци, Тарраш, Видмар, доктор Григорьев и другие легендарные шахматисты. "Кроме того, обеспечено и мое участие", - замечает Бендер - и разворачивает перед потрясенными васюкинцами удивительную по красоте программу действий, которая предусматривает:

а / Строительство железнодорожной магистрали Москва - Васюки;

б / Строительство новых гостиниц для размещения гостей;

в / Поднятие сельского хозяйства "в радиусе на тысячу километров";

г / Развитие рыбоводства / для обеспечения гостей икрой /;

д / Строительство дворца в тридцать три этажа, в котором будет проходить турнир;

е / Основание аэропорта "Большие Васюки" с постоянным отправлением самолетов и дирижаблей во все стороны света, включая Лос-Ангелос и Мельбурн.

"Ослепительные перспективы развернулись перед васюкинскими любителями, - пишут дальше Илья Ильф и Евгений Петров, - Мраморные лестницы ниспадали в синюю Волгу. На реке стояли океанские пароходы. По фуникулерам подымались в город мордатые иностранцы, шахматные леди, австралийские / из Мельбурна, очевидно - И.П. / поклонники индийской защиты... жители бассейна реки Амазонки... сибиряки и одесситы". Из фешенебельной гостиницы "Проходная пешка" появляется титулованный Хосе Рауль Капабланка, навстречу ему из аэроплана спешит доктор Григорьев. Спускается с небес на парашюте великий шахматный теоретик Эммануил Ласкер в зеленых носочках. С каждого из двенадцати васюкинских вокзалов на просмотр турнирных партий устремляются тысячи шахматных любителей. "Жители Москвы, стесненные жилищным кризисом, бросятся в ваш великолепный город, - развивает свою мысль Остап, - столица автоматически переходит в Васюки. Сюда переезжает правительство. Васюки переименовываются в Нью-Москву, Москва - в Старые Васюки... Нью-Москва становится элегантнейшим центром Европы, а скоро и всего мира... а впоследствии и Вселенной".

Все тридцать сеансовых партий Остап начинает ходом e2 - e4. На третьем ходу выясняется, что Остап играет восемнадцать Испанских партий, а в остальных двенадцати противодействует избранной черными Защите Филидора /

"..если бы Остап знал, что он играет такие мудреные партии и сталкивается с такой испытанной защитой, он крайне бы удивился. Дело в том, что он играл в шахматы второй раз в жизни" /.

Все тридцать партий заканчиваются поражением лектора. И вот как это было.

19.35 Гроссмейстеру ставит мат охаянный на лекции брюнет / произнесший при этом "знаменитую" фразу - "Вам мат, товарищ гроссмейстер" /.

19.45 Остап проигрывает еще десять партий.

20.05 Участник Карлбадского турнира проигрывает еще пятнадцать партий, а затем - еще три. Таким образом, проиграно двадцать девять партий из тридцати возможных. Бодрое настроение, с которым Остап час назад всходил на эстраду шахматного клуба, осталось только в воспоминаниях. Вокруг гроссмейстера все теснее смыкаются васюкинские любители. К тому же одноглазый соперник Бендера внезапно обнаруживает пропажу своей любимой ладьи.

- Только что на этом месте стояла моя ладья! - восклицает он.

- Что вы мне морочите голову?.. Если сдаетесь, то так и говорите!

- Позвольте, товарищи, у меня все ходы записаны!

- Контора пишет.

Все же, несмотря на вразумления Остапа, предводитель васюкинской шахматной секции требует выдать ему заветную ладью. В ответ гроссмейстер производит памятное орошение лица одноглазого любителя шахматными фигурами, среди которых, вероятно, находится и требуемая ладья. Следующим движением герой швыряет в лампу шахматной доской и, нанеся несколько ударов по лбам и челюстям васюкинских любителей, выбегает на улицу.

"Был лунный вечер. Остап несся по серебряной улице легко, как ангел..." - замечают авторы. Сзади следуют не в меру разгоряченные любители с криками "Держите гроссмейстера!" Остапу удается благополучно добраться до из четырехсот ступенек состоящей лестницы, которая ведет на пристань. На шестой площадке его ожидает неприятный сюрприз в виде двух любителей, пробравшихся сюда окольными тропами; сзади в это время накатывает разъяренная толпа поклонников Защиты Филидора - они бегут по лестнице, стуча как кегельные шары.

- Вот я вас сейчас, сволочей! - обращается

Остап на бегу к лазутчикам с шестой площадки. В мистическом испуге те переваливаются за перила и скатываются вниз по склону. Путь, как говорится, открыт, и Остап беспрепятственно выбегает с лестницы на берег.

Справа сын турецкоподданного замечает лодку с идилично сидящим в ней Ипполитом Матвеевичем. Остап занимает место у весел и отчаливает от берега. Однако преследователи нагоняют героев в большой лодке, в которой находится около тридцати человек / очевидно, все участники сеанса одно-временной игры /. Преследователями командует одноглазый любитель - "его единственное око сияло в ночи как маяк". Обе лодки идут вниз по течению, расстояние между ними стремительно уменьшается.

- Господа! - восклицает Ипполит Матвеевич, - неужели вы нас будете бить?

- Еще как! - сулят любители.

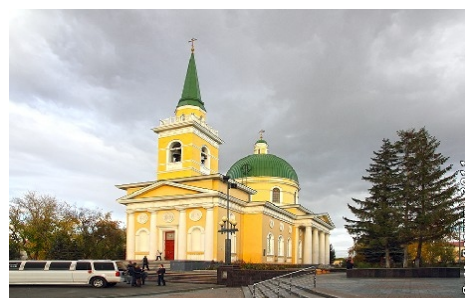
При попытке последних перебраться на лодку гроссмейстера и его до поры верного друга, барка терпит крушение: поклонники Защиты Филидора густой массой наваливаются на ее правый борт, барка получает крен и "черпает" воду.

- Осторожней! - раздается писк одноглазого капитана.

Этот одинокий крик в ночи доносится с опозданием. "Слишком много любителей скопилось на правом борту васюкинского дредноута", - замечают Илья Ильф и Евгений Петров. Общий вопль раздается на великой русской реке. "Уау!" - стонут шахматисты протяжно. Барка переворачивается.

Остап обращается к мокрым любителям с итоговой речью.

- Пижоны! - прежде всего остального отмечает он, - Что же вы не бьете вашего гроссмейстера? Вы, если я не ошибаюсь, хотели меня бить? Вы понимаете, васюкинские индивидуумы, что я мог бы поодиночке вас всех утопить, но я дарю вам жизнь... Эх вы, пижоны, пижоны.. Вы же просто не умеете играть! Едем, Ипполит Матвеевич, дальше. Боюсь, что Васюки центром мироздания не станут. Я не думаю, чтобы мастера шахмат приехали к таким дуракам, даже если бы я их об этом просил.



Сценарии КВН

«Хокус-покус»

Звучит мелодия песни «партия – наш рулевой». На сцену выходят две ведущие и А.Паллада, держащая в руках «Золотую фигу».

А.Паллада:

- Позвольте церемонию вручения ежегодной национальной премии «Хокус – покус» в области массовых зрелищ, сходбищ и гульбищ считать открытой.

Первая ведущая:

- В номинации «лучший хокусник – покусник года» на победу претендуют три кандидата.

Вторая ведущая:

- Кандидат №1 выдвинут на соискание премии «Хокус-покус» от благотворительного общества с ограниченной ответственностью «Великое белое братство». Это хорошо вам знакомая М. Дэви, известная также как М.Кривоногова, М.Цвигун, Манька – приватизация.

На сцене появляются представители общества, оглашают воззвания и поют песню:

Там вдали, за рекой видны были огни -

недалече а.э.с. догорала,

сотня белых сестер из общины своей

по безкрайним краям поскакала.

И так шли они шагом в ночной тишине

по широкой украинской степи,

вдруг вдали у реки камни видят они -

Тамерлан собирал камни эти.

Много всяческих стран покорил Тамерлан,

он прошел все кровавые битвы,

но теперь Тамерлан плакал, пав на курган -

банки «вискас» ему не хватило.

И у белых сестер он одно попросил -

«принеси мне немножечко «Олби»,

контролирует мой организм только ..

панадолу мне дай или «Орбит».

Там вдали за рекой догорали огни,

недалече а.э.с. полыхала,

Тамерлан и а.э.с. не случайно здесь есть -

их двоих доконала реклама.

А.Паллада:

- .. рекламная пауза!

Первая ведущая (подоидя к «белому братцу»):

- Хочешь пожевать травки?

- Да, но что попало я не жую!

- Как насчет крапивы двудомной?

- О, это для меня самое лучшее!

Второй «братец»:

- Двудомная крапива! Истинная свежесть – только на пустырях.

А.Паллада:

- Му-му-инвест.. Герасим присмотрит за вашей собачкой и сделает ваш ваучер золотым!

Первая ведущая:

- Догонит и еще раз присмотрит за вашей собачкой!

А.Паллада:

- А теперь совершенно случайно оказался в нашей

студии известный психотерапевт Анатолий Михайлович Кашпировский!

А.Кашпировский:

- Здравствуйте, дорогие пациенты.

- Здравствуйте.

А.Кашпировский:

- Мистер Купник, зачем вы измазали стены краской?

Купник:

- Не – а.

- Почему?

- Давайте лучше споем песню.

- Какую?

- Задушевную.

Поют песню «Слушайте, ребята, да крутите головой» (аккомпанемент на мотив «Молдаванки»)

А.Паллада:

- Ребята, давайте поаплодируем Анатолию Михайловичу и его вокально-параноидальному ансамблю.

Келли, Купник и Кашпировский, взявшись за руки, уходят со сцены.

Первая ведущая:

- А теперь – для тех, кто любит сладкое, третье блюдо – кандидат от либерально-демократической партии России – Вольфганг Амодей Жириновский.

Под звуки авиамарша, сопровождаемый детьми с флажками, воздушными шариками и плакатами «Порядок за 72 часа», «Вентиляторы – на границу с Прибалтикой», «У нас с Сербией один враг – томминокерь», «Вы что-то имеете против?», «Евреи – в Израиль, а Израиль – в антарктиду», выходит Владимир Вольфович.

Владимир Вольфович садится за стол, к нему по бокам подбегают журналисты.

Жириновский:

- У вас на вопросы будет тридцать секунд, и ни секундой больше.

Первый корреспондент:

- Каковы ваши планы?

Жириновский:

- Украина, Белоруссия, Молдова, Казахстан, Туркменистан.

Второй корреспондент:

- Остальные страны содружества?

Жириновский:

- Мы надеемся, что они станут нашими губерниями.

Третий корреспондент:

- Сроки реализации планов?

Жириновский:

- Три дня.

Четвертый корреспондент:

- А если серьезно?

Жириновский:

- Максимум – пять.

Пятый корреспондент:

- Сейчас, когда разрушена старая империя..

Жириновский:

- Будет создана новая.

- Гарантии?

Жириновский:

-За меня голосуют миллионы. А сейчас прошу извинить меня, занят, иду получать нобелевскую премию.

Первая ведущая:

- И снится Владимиру Вольфовичу сон..

Звучит «авиамарш».

- Владимиру Жириновскому дали звезду героя и нобелевскую премию. И повелитель он царства морского, и золотая рыбка у него на посылках. И вот идет он по российско – суринамской границе, а за ним бегут детишки самых разных национальностей: и финляндской, и французской, и американской, и великобританской, и новозеландской – всех национальностей многонациональной России. К тому времени в состав России вошли Польша, Саудовская Аравия, Бразилия, Аргентина, антарктида, венера, юпитер, альфа-центавра, а на солнце организовано региональное отделение л.д.п.р.

А.Паллада:

- И вот идут за ним дети, веселые, радостные, показывает им Владимир Вольфович хокусы – покусы, а на груди каждого светится алая звездочка с изображением Жириновского. «Юные жиринята» с ласковой хитринкой смотрят в глаза вождя – вдруг он примет их в общество чистых тарелок?

Первая ведущая:

- Спасибо, спасибо, Владимир Вольфович, за наше счастливое детство!

Вторая ведущая:

- Но мы же тогда его не знали!

Первая ведущая:

- Вот за это и спасибо.

А.Паллада:

- А сейчас настает торжественный момент. Сейчас из этого конверта наш гость и лидер «д.с» Валерия Новодворская достанет листочек с именем победителя и лауреата премии «Хокус – покус». Просим..

В.Новодворская:

- Ну что ж.. Ох, как я волнуюсь.. Ежегодная национальная премия «Хокус – покус» в области массовых зрелищ, сходбищ и гульбищ вручается в качестве взятки жюри сегодняшнего конкурса! Попрошу аплодисменты (зажигают бенгальские огни).

А.Паллада и ведущие преподносят «Золотую фигу» председателю жюри.

ОБ ОСКОРБЛЕНИИ ЧУВСТВ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ

Как человек научного мировоззрения начал я разрабатывать законопроект об оскорблении чувств доцентов, лаборантов и прочих ученых мужей. Стану депутатом — внесу в Думу.

За оскорбление «научных чувств ученых» — от трех до пяти. Формулировка специально будет максимально расплывчатой и неконкретной, чтобы можно было посадить любого. Ляпнул, что дважды два пять — и на двучечку без скожухи. Будьте любезны, присядьте пожалуйста.

За танцы и пение на кафедре (особенно в балаклавах) — два года.

Книги, тетради, учебники, карандаши, айпады и пр. и пр. можно будет покупать только в университетской лавке. Учебные пособия, купленные вне университетской лавки, будут считаться антинаучными и знания не принесут.

Российская Академия Наук получит право беспощинной торговли водкой и сигаретами. В школах и детских садах будет введено изучение теории Большого Взрыва.

Президент Академии Наук будет ездить на двух «Кадиллаках», которые загоняют в специальный железнодорожный вагон. Охранять его будут сотрудники ФСО. Один, специально приставленный, перед посадкой в автомобиль будет складывать знак Интеграла у него на профессорской шапочке. Президент Академии Наук будет ездить с мигалкой.

В каждой деревне будет построено по академии или как минимум университету шаговой доступности. Детские сады, библиотеки, общественная собственность — будут отчуждены в их пользу. Жители Валаама будут выселены повторно. Так, за компанию.

Раз в год, в день Большого Взрыва, все вещество, над которым любой лаборант или МНС прочитает теорему Ферма — становится антивеществом. Из-за чего приобретает лечебные свойства, а также не будет тухнуть на протяжении всего остального года.

Здание Академии Наук будет находиться на балансе города. Но внутреннее пространство будет принадлежать Московской Профессуре. Автомойка, банкетные залы, торговые точки — также будут принадлежать Московской Профессуре и не будут облагаться налогом. Потому как будут производить не торговлю, а дарение в обмен на дензнаки по строго установленной таксе.

Засорение нанопылью старых научных фолиантов карается штрафом в 20 млн. рублей.

Появление Президента Академии Наук на

публике без часов «Брегетт» не допускается.
В армии будет введен институт Военных Научных Сотрудников. В каждой части будет построено по университету.
Оскорбление в блогах Президента Академии Наук будет преследоваться по закону.
За отрицание теории Дарвина будет введена уголовная ответственность.
При попадании даже самых младших научных сотрудников все видеозаписи ДТП мгновенно аннигилируются.
ФСБ будет предложено «более дерзко» расследовать такие преступления.
Мы уйдем от вульгарного примитивного понимания креационизма.
Ученых тыкать в каждую телепередачу по поводу и без повода.
На Московскую же Профессуру с мигалками действие ПДД, а также административного и уголовного кодексов — не распространяется.
Если какой-нибудь председатель ОЗПП Михаил Аншаков вздумает задаться вопросом, почему наше дарение в обмен на строго фиксированную таксу в Храме Науки не является торговлей, а также почему автомойки и прибыль — наша, а ремонт и поддержание здания — на балансе города, бить его по башке монтировкой нещадно, обвинять в клевете и заводить уголовные дела.

(с) Бузовик, 2017