

Ежемесячный электронный журнал

ИЮНЬ
№5 2023

БУЗОВИК

ЛИТЕРАТУРА-КРИТИКА-ЮМОР



Приглашаю читателей "Бузовика" в новую группу "Вконтакте", посвященную шахматам - <https://vk.com/chessexpress>

В НОМЕРЕ:

**ИГОРЬ ПЕТРАКОВ. ЖАНРЫ ЛИРИКИ В.СОЛОУХИНА.
АЛЕКСЕЙ ЛИПИН. АНЕКДОТЫ ПРО КАПЛИНУ.
ВИКТОР ВЛАСОВ. ВОПЛОЩЕНИЕ УЧИТЕЛЬСКОЙ МЕЧТЫ**

Омский литературный журнал
БУЗОВИК
Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года
№5 (40 - июнь) 2023

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия
Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман
Шарашев

(с) Бузовик, 2023
Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При
использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт
lik.bitrix24.site

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда
совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за
содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет
автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте -
retrak-igor@yandex.ru

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие
ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму
или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

СОДЕРЖАНИЕ

Литературоведение и критика

Игорь ПЕТРАКОВ. Жанры лирики В.Солоухина. Продолжение . 4

Проза

Виктор ВЛАСОВ. Воплощение учительской мечты. Рассказ . 22

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Абсурдософские рассказы. Окончание . 26

Юмор

Алексей ЛИПИН. Анекдоты про Каплину. Анекдоты про
Физикова. И другое, другое, другое.. 29

АЛЬФ. Семейные истории Таннеров. Продолжение . . . 33

Анекдоты от филолога. Продолжение. . . . 44

Литературоведение и критика

Игорь Петраков

Жанры лирики В.Солоухина.

Продолжение. Начало в №4 за 2023 год.

"Мой старый добрый друг, наивный одуванчик", - признается Солоухин в любви к цветку, который и сам сорвал впервые сорок лет назад.

Владимир Лазарев говорит о том, что любовь к природе является отличительным качеством хорошего человека у Солоухина. В подтверждение исследователь приводит строки из одного из самых известных стихотворений Солоухина.

"Вернемся к самому существу поэзии Владимира Солоухина, к тому доброму отношению его к земле, к людям, к животным, к деревьям, к полям возделанным и диким... Помните его стихи о том, как девочка встретила в лесных чащах "небритого мужика", который нес в одной руке кошелку, а в другой -- цветы.

...И, как ни странно, встреча эта
Девчонке вовсе не страшна.
Среди дремучей темноты
Она почувствовала все же:
Имеющий в руках цветы --
Плохого совершить не может.

Вера в доброго человека, в человека, любящего природу и как бы слитого с этой природой, неистребима в Солоухине. Она унаследована им от Леонида Леонова, от Пришвина, от Паустовского".

Мария Киселева исследует в статье "Родник - родина - народ. Стихотворения В.А.Солоухина о природе и человеке" стихотворение "Безмолвна неба синева", в котором встречается образ родника.

Она приводит ответы, которые давали ей ученики. Природная зарисовка, оказывается, таит глубокий смысл.

-- Родник подобен народу, сильному и стойкому. Русские люди часто скромны, но в трудное время они способны на великие дела. Русский народ победить невозможно.

-- Солоухин хорошо знает русский народ, недаром почти все его произведения посвящены ему, он восхищён его силой духа, мужеством.

-- С малого начинается великое. Истинное величие не внешнее, а внутреннее. Такое величие свойственно русскому народу.

(Литература в школе, 2016, N4, с. 31)

Продолжает тему Ксения Кушнир в работе "Стихия "вода" и ее лексическая репрезентация в поэзии В.А. Солоухина".

Исследуются три произведения В.А. Солоухина: "Дождь в степи", "Родник", "Над ручьем". Оказывается, стихия воды представляет собой сложный образ и "реализуется в различных формах":

- ручей:

Я подошел к ручью напиться
И наклонился над ручьем [4, с. 12].

- Родник:

Там по мне, наверно, не скучает
Очень звонкий маленький родник [4, с. 8];
Только пусть пока не высыхает
Очень звонкий маленький родник

- Волна:

И, угадав в волне нестрогой
Улыбку чистую твою [4, с. 12].

- Струя:

Я не посмел губами трогать
Затрепетавшую струю.

Также выделены лексемы КАПЛЯ, ВЛАГА, ТУЧА, ЛИВЕНЬ, ДОЖДЬ.

В стихотворении "Дождь в степи" вода охарактеризована как источник жизни. Она необходима всему, живущему на земле, полагает автор статьи. Неудивительно, ведь каждый "искренне радуется общению с исследуемой стихией, наслаждается живительной свежестью дождя, запахом мокрой дороги, звоном ключей и ручьев" (с. 279).

Рассматривается и стихотворение "Родник". Утверждается, что на закате жизни герой может обратиться к роднику, -

Я, мужая, сделаюсь седым.
Я еще приду к нему, живому,
И еще напьюсь его воды!

В стихотворении "Над ручьем" стихия воды служит напоминанием о былой возлюбленной героя.

Вывод: стихия воды у Солоухина выступает в роли источника жизни, вдохновения, очищения, причем очищение касается как окружающего мира природы, так и внутреннего мира человека.

В статье "Ромашка, василек и одуванчик как фитонимические репрезентанты образа малой родины в лирике В.А. Солоухина" Кушнир К.И. (Воронежский государственный технический университет) говорит, что в стихотворениях Солоухина "автор придерживается литературной традиции, связывая теплое время года с проявлением нежных, трепетных чувств, однако лирический герой испытывает эти эмоции по отношению к красоте родного природного мира, его совершенству, чему подтверждением служит автобиографическое стихотворение "Я родился": "Умеренный географический пояс. / Иду тропинкой по тихому лугу. / Вокруг работают тихие пчелы. / Тихие ромашки глядят в небо".

Автор статьи отмечает, что часто в стихотворениях Солоухина встречается лексема "тихий". Таким образом поэт акцентирует важность размеренного, неспешного, несуетного течения жизни в деревне. И также - "девственность природного мира, способствующего принести человеческой душе покой" (с. 128).

Продолжая исследование фитонимического репрезентанта "ромашка", автор статьи заявляет:

.. в оппозиции ромашка - листопад первый компонент ассоциируется с активной жизнедеятельностью, молодостью, а второй - с закономерной зрелостью, постепенным увяданием, упадком сил.

Автор часто напоминает о том, что ромашка - неотъемлемый элемент русской культуры, каждому русскому человеку близок этот цветок, в известной степени В.А. Солоухин его канонизирует: "Людям, / Воспитанным на васильке и ромашке" [Солоухин, 1990, с. 216], "Нарушающих традиции и каноны, / (С точки зрения ромашки, с точки зрения березового листа)" [Солоухин, 1990, с. 216]. Так, писатель считает ромашку символом России наряду с березой.

(с. 129)

Рассматриваются и другие цветы. Такие как:

1. Василек. "Василек в творчестве В.А. Солоухина - репрезентант деревенского пейзажа, русского поля, в образе василька сосредоточены черты, присущие дикорастущей, нерукотворной природе".

2. Одуванчик. Он подобен солнцу. Жметя к людям. В творчестве В. А. Солоухина "этот цветок в равной степени принадлежит небу: "За то, во-первых, что вполне подобен солнцу. / Как будто солнце четко отразилось" [Солоухин, 1990, с. 185] и людям: "За то его люблю, что вечно жметя к людям, / Что он растет у самого порога, / У старенькой завалинки, у прясла / И самый первый тянется к ручонкам" [Солоухин, 1990, с. 185]".

Одуванчик сопровождают эпитеты - скромный, маленький, добрый, наивный.

В статье "СТИХИЯ "ВОЗДУХ" И ЕЕ ЛЕКСИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ЛИРИКЕ СОЛОУХИНА В. А." Кушнир Ксения Игоревна утверждает, что у Солоухина стихия воздуха выступает в виде многокомпонентной структуры, чей образ создается с помощью ряда лексем, "имеющих то же самое значение или отсылающих (иногда контекстуально) к нему, например, существительные: воздух, ветер, зной, буран, дымок, облако, цепь, синева, туча, прохлада, мгла, полководец, рать, войско, фронт и т.д. Эти существительные можно объединить в следующие лексико-тематические группы: "Наименования воздушной стихии", куда включены лексемы воздух,

ветер; "Комплексные стихийные явления" объединяет буран, дымок, облако, туча; "Состояние атмосферы", куда входят зной, прохлада, мгла и др" (с. 47).

Утверждается, что воздушная стихия в стихах Солоухина - активный деятель. Об этом свидетельствуют глаголы:

- лететь, окружать, пахнуть, дрожать, шевельнуть, пригнуть, набрать, забрать, распластать, сорвать, врываться, говорить, рвать, крушить, застыть, нагряться, уйти, унести, разорвать, окружать, плыть, господствовать, щекотать, порошить, кипеть, тонуть.

Часто у Солоухина стихия воздуха разрушительна, несет людям страдания и потери. Например, так действуют:

1. Ветер.

Например: "Ветер ее далеко унесет,
Ветер ее в клочки разорвет".

2. Буран.

Например: "С цепи сорвавшийся буран
В ворота рвался до утра".

Кроме того, при описании стихии воздуха Солоухин "достаточно широко использует военные метафоры: цепь, полководец, рать, войско, фронт, что снова говорит об агрессивности исследуемой стихии в его лирических произведениях".

К. И. КУШНИР и Л. В. КОВАЛЁВА (Воронежский государственный технический университет) в статье СТИХИЯ "ОГОНЬ" И ЕЕ ЛЕКСИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ПОЭЗИИ В. А. СОЛОУХИНА заявляют, что в стихах Солоухина понятие "огонь" представляет собой достаточно сложную структуру, включающую следующие лексемы: костер, пепел, уголек, зола, огонь, очаг, гнездо из камней, теплота.

Стихия огня у Солоухина награждена положительными оценками. По мнению писателя, у огня можно согреться.

Стихия огня представляет сложный образ и реализуется в различных формах:

- костер,
- пепел,
- уголек,
- зола.

Часто используется лексема "очаг". Например:

- "И очаг постоянно дымится в Ливане!" [4, с. 227];
- "На таком очаге не сготовишь еды" [4, с. 227];
- "Как жестоко испорчено слово "очаг" [4, с. 227];

"Теплота,

Доброта очага позабыта!"

Очаг обладает символическим значением - родного дома, семьи.

2. Деревенская лирика.

Деревенская лирика выходит на уровень философского обобщения в стихотворении Солоухина "Колодец". В нем речь идет об обыкновенном деревенском колодце, который когда-то всем был хорош - и камнями, уложенными на дне, и срубом.

Но однажды наш поэт обратился к этому колодцу и обнаружил, что сруб "осыпался и сгнил", "крапива выросла кругом", а вода в колодце напоминает тлен и смрад.

Старожил рассказывает Солоухину, что, оказывается, колодцем давным - давно никто не пользуется.

Да из него который год

Уже не черпает народ.

Он доброй влагою налит,

Но жив, пока народ поит.

Солоухин понимает, что и поэту, писателю, творческому человеку необходимо черпать из своего "родника" и "не вешать от людей замка", делиться с людьми своими переживаниями. Тогда в нем будут сохраняться вдохновение и любовь.

В стихотворении "Корабли" действие происходит в деревне. Дети пускают по ручьям кораблики из "отборной сосновой коры":

От двора, от угла, от певучей капели,

Из ручья в ручеек, в полноводный овраг,

Как сквозь арку, под корень развесистой ели

Проплывал, накрываясь, красавец "Варяг".

Солоухин признается о том, что думал в детстве о том, как его кораблик попадает в большую реку, а затем в большой океан. Вывод, который делает писатель: "на свете предстоят человеку большие пути".

К деревенской лирике, видимо, относится и стихотворение "Не прячьтесь от дождя".

В этом стихотворении речь идет о том, что автор буквально наслаждается потоками дождевой воды - части первозданной природы. И вот автор уже бежит в деревенский сад -

Уже дождя мне мало.
Я в сад бегу, и тонкие деревья --
Рябину,
Вишенью,
Цветущую сирень --
Стряхаю на себя, усиливая дождь.

Затем он окатывает себя водой из ведерка. И сквозь капель хватает, вдыхает полной грудью "Дождем промытый, пахнувший сиренью И чуточку железом ржавой крыши (Ведь все же с крыши падает капель) Большой Земного воздуха глоток"

Таким образом, мир земной природы, ценный для автора, воплощается в образах деревенского сада и "небесной воды" (как сказали бы исследователи творчества Набокова).

К деревенской лирике относится и стихотворение "Певец". Оно построено на парадоксе. Солоухин слышит в поле песню. Она, казалось бы, хороша.

Невольно за сердце берет.
Вся чистота и вся стремленье,
Вся задушевный разговор.
Какой красивый, сильный голос..
Должно быть, сильный и красивый
И справедливый человек
Поет.

И тут же Солоухин разоблачает певца. Оказывается, он знает его. Певец - известный подлец, "трусливый, похотливый, со сладким маслицем в глазах". Человек, который способен предать, а затем говорить с тобой же с улыбкой (вспоминается невольно стихотворение, начинающееся словами подлеца - "Добрый день!").

Ну что ж, и подлецам надо жить. Как известно,

Нетопырю даются крылья.
Болоту лилии даны!

Смесь подлеца и хорошей песни, им издаваемой, - пример смешения "золота и грязи" в обществе.

Детали деревенского быта есть в стихотворении с прозаическим названием "Сани".

В течение всего стихотворения Солоухин повторяет прописную истину - "Не в свои сани не садись". Так-то оно так, но наш поэт сел именно не в свои сани.

Поэтому ему так трудно управлять лошадьми. Поэтому он переживает:

Не такие пропадали
Удалые ездоки!

Сани едут через зиму, навстречу вьюге. Вывод, который делает наш лихач в финале стиха:

И полями, и лесами,
Через дивную страну,
Не свои я эти сани
Куда хочешь поверну.

Кому-то понравится эта поэзия русской лихой дороги, кому-то нет. Впрочем, Солоухин и не ставил своей целью угодить всем.

Среди деревенского быта может проявиться образ героини - как в стихотворении "Седьмую ночь без перерыва".

Казалось бы, содержание и смысл стихотворения прост. Герой пишет, как в его окно стучится осенний дождь. При этом продрогшая рябина также стучится о стекло. Ей "хочется в тепло". А может быть, это стучится героиня? - такая мысль возникает у автора стихотворения.

Задую свет, в окне застыну,
Взметнусь, едва коснувшись сна:
Не ты ль сломила гроздь рябины,
Стучишься, мокнешь у окна?

Об иконе Богородицы и о почитании ее жительницей села идет речь в стихотворении "Сказка (В храме -- золоченые колонны...) "

Сначала описывается величественный храм, в котором находилась несколько веков икона Богоматери. Речь идет о том, что старушки приходили к этой иконе и молились перед нею.

Теперь икона у деревенской жительницы - бабушки, пустившей Солоухина на порог. Поэт видит иконы и (биографическая деталь - Солоухин собирал иконы!) просит бабушку выдать ему икону. Потому что место ей в музее, считает он.

- Разве место ей среди кадешек,
Средь горшков и мисок закоптелых!
-- А зачем тебе? Чтоб надсмехаться,
Чтобы богохульничать над нею?
-- Что ты, бабка, чтоб глядели люди!
Место ей не в кухне, а в музее.
В Третьяковке, в Лувре, в Эрмитаже.
-- Из музею были не однажды.
Предлагали мне большие деньги..

Икона остается у старушки. Солоухин, поразмыслив, приходит к выводу, что такая судьба иконы справедлива. Старушка ей поклоняется как никто:

Бабка встанет, маслицем помажет,
Огонек тихонечко засветит.
Разговор с заступницей заводит...

В стихотворении "Слово" Солоухин дает нам краткий очерк деревенской жизни.

Сначала кажется, что это - стихотворение о поэте и о поэтическом труде. О том, как трудно найти поэту нужное слово в создаваемом стихе. Вот поэт "мучается" над словом, которое не хочет приходиться. Пробует слова на вес, на вкус, на запах, на цвет, на прочность.

Все в мире для меня исчезло: все цели, все задачи,
Стремления, интересы, радости, заботы, планы, люди,
Осталась одна задача, одно-единственное дело:
Найти слово и поставить его на место.

А за стеной помирает восьмидесятилетний сосед Солоухина, кузнец. Солоухин слышит его разговор с дочерью Марьей.

И поэт восхищается тем, как умирающий кузнец смог найти нужное слово - "великолепное по своей простоте".

В тот день Солоухин так и не заканчивает своего стихотворения. Жизнь соседа-кузнеца кажется ему важнее собственного творчества.

Полна деревенских примет ткань стихотворения "Так стриж в предгрозье..." Солоухин описывает быт зимней деревни. Рассказывает о том, как его отец валил березу "наповал". Как они везли ее ствол на санях домой. Как он сам ходил на лыжах за селом, на холме.

Робко было глядеть будущему поэту на крутой склон холма и речку внизу. Приходилось "ловчить"..

И я ловчил, как все мальчишки,
Чтоб эту робость провести:
Вот будто девочку из книжки
Мне нужно броситься спасти.

Вот будто все друзья ватагой
Идут за мною по пятам
И нужно их вести в атаку,
А я у них Чапаев сам.

Лыжи летели по снегу, ветер хлестал в лицо, снег вздымался пылью над долиной. И здесь-то готовит нам поэт сравнение со стрижом, который так же в полдень мая, поднявшись над деревней,

Вдруг режет воздух, задевая
За пыль дорожную крылом.

О весенней поре в деревне - стихотворение "Теперь-то уж плакать нечего..." Сюжет его прост как тариф "Теле Два". Герой по весне срезает прутик в саду.

Стоял он один, беспомощен,
Под взглядом моим застыл.
Я был для него чудовищем.
Убийцей зловещим был.

Взял я отцовы ножницы,
К земле я его пригнул
И по зеленой коже
Лезвием саданул.

"Ужасно", - так охарактеризовал бы поступок юного поэта наш местный психолог. И вот юный Солоухин засыпает, а во сне ему является яблоня, которая могла бы вырасти из этого прутика.

И так каждую весну с той поры - как живая, яблоня является поэту во снах по весне. Очевидно, наш поэт считает яблоню живым существом, наподобие человека или домашнего животного (собаки или кота).

Невольно чувствует Солоухин свою вину перед этим самым прутиком.

Картина деревенского быта представлена в стихотворении "Третьи петухи". Поэт описывает ночь в деревне, когда еще не поют петухи.

Еще в печах к сухим поленьям
Не поднесен огонь живой,
Чтоб трубы дружно задымились,
Чтобы дымы тянулись ввысь,
Чтоб жар пылал, чтоб щи варились,
Чтоб хлеба добрые пеклись.
Еще зари в помине нету..

Ночь описана через структуры отрицания - нет огня в печах, нет дыма из труб, нет щей и хлебов на печи. И нет "третьих петухов". Все словно замирает в ожидании, как сказал бы какой-нибудь завзятый литературовед.

Однако ночь не вечна, считает Солоухин. Непременно должно выйти солнце.

Но выйдет солнце непременно,
В селе,
Вокруг,
Из-за реки,
По всей предутренней вселенной
Горланят третьи петухи.

О деревенском саде - стихотворение Солоухина "Яблони". Оно содержит рассказ о яблони, цветшей и росшей в саду Солоухиных. Рассказывает автор стихотворения о том, как красив был ее "белый цвет", как наливались на ветвях плоды.

Рассказывает и о наступившей зиме, когда все замерло в саду. И о весне, когда природа вокруг ожила, но яблоня так и не оправилась от стужи. И вот -

Что же, яблони, где ваш цвет?
Почему же и листьев нет?
Вы стоите черны-черны
Посреди молодой травы,
От дыханья самой весны
Не проснулись, деревья, вы.

Теперь участь яблони - быть взятой на дрова. Однако тут же речь идет о корнях и о семенах - о том, что из них вырастут новые деревья и новые плоды. Солоухин старается быть оптимистичным в этом отношении.

Будут сильные листья,
Наливные плоды:
Только встать,
Только выстоять, только быть молодым!

Продолжает яблоневую тему стихотворение, которое называется "Яблонька, растущая при дороге". У этой яблони, считает Солоухин, люди быстро срывают плоды. И не дают им дозреть до сентября. Яблоня наделена автором способностью говорить. И вот она как будто говорит прохожим:

"Оставьте яблоко хотя бы
На мне висеть до сентября.
Узнайте, люди, как бывают
Прекрасны яблоки мои,
Когда не силой их срывают,
А я сама роняю их".

Именно под влиянием деревенской лирики Солоухина написан, кстати сказать, мой "Деревенский альбом". О лирике, изображающей жизнь деревни, пишет Вл.Лазарев в статье "Имеющий в руках веты". Он приводит фрагмент стихотворения Солоухина "Деревья":

Другой похитрее,
Он знал наперед:
От липы и лапти,
От липы и мед.
А третий дубов
Насадил по оврагу:
Дубовые бочки
Годятся под брагу.
Высокая елка --
Для тонкой слеги.
Кленовые гвозди --
Тачать сапоги.

"Хорошая, крепкая простота в этих точно подогнанных словах. И вместе с тем не такая уже и простота, если брать стихотворение в целом. В конце автор четко отделяет себя от того сурового крестьянина, глазами которого как бы смотрел в начале стихотворения:

...А мой по натуре
Не лирик ли был,
Что прочных дубов
Никогда не сажил.
Под каждым окошком,
У каждого тына --
Рябины, рябины,
Рябины, рябины...

В этом стихотворении проявились многие черты будущего Солоухина-прозаика: точность деталей, точность слов, неторопливая повествовательность и поэтичность".

В статье "Вербализация образа яблони в поэзии В.А. Солоухина" Ксения Игоревна КУШНИР приводит такие фрагменты произведений Солоухина, содержащих описание сада:

- "Словно тихой песней зазвучали / Белые вишнёвые сады...";
- "Яблоня в нашем саду росла, / Очень крепкой она была";
- "(О, моя рябиновая родина! / Росный мой смородиновый сад!)"
- "Над садами, где яблони";
- "Но мы в саду. Хозяева нам рады. / И цвет и плод возделанного сада".

При описании сада речь идет о взаимодействии стихий воды и земли. Теплый дождик омывает сады, отчего все в них пробуждается, говорит автор статьи.

Какие мотивы прослеживаются при описании яблоневого сада у Солоухина?

Во-первых, мотив яблони как матери и яблока как ребенка. Срывающий яблоко или обламывающий ветви у яблони выглядит в ее глазах злодеем, "чудовищем".

Во-вторых, свадебная символика. Белое цветение яблони ассоциируется с белым нарядом невесты. В подтверждение приводятся строки из стихотворения Солоухина: "Яблоня в нашем саду росла, / Очень крепкой она была. / Самой сладкой она слыла, / Самым белым цветом цвела".

В-третьих, жизненный цикл яблони в лирике В.А. Солоухина "неразрывно связан со сменой времен года". Осенью на яблоне созревают плоды. Но приходит, увы, зима, с которой связаны мотивы увядания, засыпания. "Весной появляется новая жизнь", утверждает автор статьи.

Вывод: в лирическом пространстве В. А. Солоухина дендроним яблоня связан с темой замужества, материнства, подтверждением чего служат образы укрывающей яблони, "яблочка от яблони", известные в русском фольклоре.

3. Гражданская лирика.

Понятно, что гражданская лирика Солоухина не изобилует обличениями советской власти. Трудно было идти против нее поэту, этой самой властью обогретому и популяризированному.

Поэтому зачастую при обращении к серьезным гражданским темам Солоухин прибегает к эзоповому языку. К отдаленным сравнениям, прямо не обличая власть и ее служителей.

Характерно стихотворение "Волки". Трудно точно определить, ради чего оно написано - ради красивого поэтического сравнения или ради обличения тех, кто верно служит власти.

Допустим на минуту, что все же верно второе утверждение. Тогда "собаками" Солоухин называет тех, кто рад прислуживать хозяину, а волками - тех, кому дороже всего воля и свобода (как любят говорить наши "западные партнеры").

Вам блюдо похлебки,
Нам проголодь в поле морозном,
Звериные тропки,
Сугробы в молчании звездном.

Вас в избы пускают
В январские лютые стужи,
А нас окружают
Флажки роковые все туже.

Тем не менее автор стихотворения явно на стороне "волков" (как не вспомнить стихотворение Высоцкого "Идет охота на волков"). И обличает "собак" - обвиняя их в том, что они "в сторожей измельчали" и "изменили породе".

Участь собак - дрожать в подклети, когда на охоту выходят волки. Так считает Солоухин. То есть воля и свобода для него важнее, чем возможность гарантированно иметь хлебную корочку на завтрак.

О русском обычае кланяться при встрече и говорить - "Здравствуйте" речь идет в одноименном стихотворении Солоухина.

Писатель жалеет, что в городах этот обычай утрачен.

-- Здравствуйте!-- был ведь когда-то обычай такой.
Мы его в городах потеряли,
Потому что нельзя ж перекланяться всем,
Кто ходит по улице Горького,
В ГУМе толпится..
-- Здравствуйте!--
Был ведь, был ведь прекрасный обычай у русских
Поклониться друг другу при встрече
(Хотя бы совсем незнакомы)..

Пожелание пребывать в добром здравии - для Солоухина весьма важно. Здоровье для человека важно на земле, считает писатель.

Поэтому от одного слова "Здравствуйте" как будто на капельку солнца и счастья прибавляется в мире. И жизнь делается "на капельку радостней".

В своих стихотворениях иногда Солоухин обращается к истории Европы. Например, Франции. В стихотворении "Лозунги Жанны д/Арк" рефреном повторяется:

Если не я, то кто же?
Кто любит меня -- за мной!

Солоухин восхищается отважной Жанной, которая ведет за собой народ и призывает к освобождению Франции.

В стане британцев паника,
В стане британцев вой,
Она поднимается -- ранена:
Кто любит меня -- за мной!

С другой стороны, Жанну после победы над иноземцами сжигают на костре. Печальный исторический парадокс, если вдуматься.

Подвиг Жанны вечен, - считает наш поэт. Слава ее крепка -

Слава ее окрепла.
И там, где в беде народ,
Дева встает из пепла,
На помощь она идет.

В стихотворении "Мы сидим за одним столом" речь идет о том, что представители разных народов - англичанин, русский, немец и француз - одинаково выражают свои эмоции.

1. Одинаково смеются -
"Ха-ха-ха".
2. Одинаково сожалеют -
"Ах".
3. Одинаково восхищаются при виде вина -
"О!"

Вывод: "говоря по-разному, Мы все же в конце концов понимаем друг друга".

На стыке пейзажной и гражданской лирики находится стихотворение "Над черными елями серпик луны". В название его вынесена, казалось бы, чисто пейзажная деталь. Однако именно она проходит красной нитью через всю российскую историю (по Солоухину).

1. На черные ели смотрит печенег.

2. На серпик луны над черными елями глядит замерзающий гренадер.

Вывод, который делает автор стихотворения:

"В безмолвии лунном снежинки кружат..

Эй, вы, осторожней с Россией!"

Исторически-гражданским можно назвать стихотворение "Наполеоновские пушки в Кремле". Названные пушки (а еще и шведские) являются деталью современного пейзажа России. При этом -

Сверху звезды на башнях старинных,

Башням памятна славная быль.

И лежит на тяжелых стволинах

Безразличная русская пыль.

Какое уважение к русской истории и ее ценностям звучит в этой строфе!

В стихотворении "Она еще о химии своей... " речь идет о романе Бунина с некой Муромцевой. Бунин аттестовывается так:

Жуир. Красавчик. Донжуан. Сладстена.

Уж был женат и брошена жена.

Перчатки, трость. Небрежно и влюбленно.

Это описание напоминает знаменитое филатовское "За прилавком грустный продавец. Неврастеник. Умница. Вдовец" - из стихотворения про Муху Цокотуху.

"Он красив, талантлив и умен", - восторгается "талантами" Бунина наш поэт. Наверное, Бунин для него - безусловный авторитет. Гражданка Муромцева выглядит как приуготовленная ему жертва, которой "не уйтить" от Бунина (если воспользоваться фразой одного из критиков Набокова, сказанной им в отношении Эмочки из "Приглашения на казнь").

В стихотворении "Сержант запаса" Солоухин говорит о том, что его память о службе в армии отнюдь не истончилась. Хотя солдатские привычки ему "как будто не нужны". И рука привыкла к перу, а не к винтовке. Тем не менее он думает о том, кто сменил его "на посту":

Все реже думаю меж делом,
Что кто-то новенький в строю
Берет навскидку неумело
Винтовку звонкую мою.

В финале стихотворения герой говорит о том, что ребята из полка до сих пор зовут его сержантом. И делает вывод:

И если я слышу спокойным,
Так это значит - до сих пор
Я помню сдержанность обоймы
И выжидающий затвор.

Продолжение следует.

Проза

Виктор Власов

Воплощение учительской мечты.

Рассказ.

Многие учителя со мною согласятся – каждый новый день похож на день вчерашний: уроки, подготовка к занятиям, бесконечные проблемы с детьми и родителями, усталые коллеги... Иногда очень хочется разорвать круговорот и взглянуть на своё занятие другими глазами. Совсем недавно мне удалось пообщаться с удивительными детьми и коллегами.

Несколько лет подряд в нашей области проводятся чемпионаты «Школьные навыки». Для участия в состязаниях приглашаются обучающиеся со 2 по 6 класс. Эта категория ребят, которые слабо включены в программу Всероссийской олимпиады школьников (в силу возраста и перечня предметов), а вот регламент чемпионата позволяет младшим школьникам проявить свои знания и умения.

Меня, конечно, заинтересовали состязания школьников по моему любимому английскому языку. Предложение стать членом жюри чемпионата я принял с радостью. Очень хотелось впервые поучаствовать в подобном мероприятии, своими глазами увидеть самых умных младших школьников и пообщаться с грамотными опытными коллегами. Всё произошло как нельзя лучше! Дети хотят испытать свой навык письменного и разговорного английского языка, а учителя – обменяться опытом на базе иного образовательного учреждения. У тех и других есть возможность встретиться лицом к лицу, заранее заявившись на конкурс и приехав по расписанию, месту сбора.

За организацию конкурса на межмуниципальном и муниципальном уровне отвечали специалисты департамента образования. За региональный этап – преподаватели ИРООО.

– Виктор Витальевич, не хотели бы стать членом жюри поэтапного конкурса «Школьные навыки»? – в трубку мобильного деловито спрашивает меня Елена Свирская – заведующая

соответствующим отделом в Департаменте Образования Администрации г. Омска.

– Конечно, только отпросите у директора школы, – соглашаюсь любезно. – Мне бы не помешало развеяться и оценить навык детей из других школ!

– Напишем письмо! Этапы пройдут в субботние дни, скорее всего.

– Спасибо за предложение!

В итоге я попадаю на три разных этапа одного и того же конкурса, проводимого на базе двух лицеев и собственно Института Развития Образования Омской Области. В лицеях я работаю в команде с лидером нашего школьного методического объединения, а в БОУ ДПО «ИРООО» – становлюсь единственным представителем из нашей школы.

Программа чемпионата достаточно сложная. Я это могу утверждать со знанием дела. Ребёнок должен одинаково владеть навыками устного счета, грамотного письма, знаниями по географии родного края, орфографией на уровне своего класса.

Надо сказать, что не все амбициозные и толковые ученики попадают на этот конкурс, доходя до последнего этапа, как не все писатели делаются классиками даже со временем. Многие не попавшие на конкурс дети остаются гадать и спрашивать своего учителя, почему им не удалось набрать нужное количество баллов. Круглая отличница в нашей школе может не добрать баллов необходимых для продвижения на следующий этап.

– Виктор Витальевич, почему я не попала на второй этап конкурса? – спрашивает меня умная девчонка, опуская большие и красивые, тёмно-карие глаза.

– Видно, я не дал вам нужного количества знаний, мы не отработали навыки! – оправдываюсь, а что делать? Никуда не денешься. Ребёнку я сказал правду!

– Не говорите так, Виктор Витальевич, – поправляет она. – Мы вас любим!

– Любовь и набор знаний с навыками – разные вещи! – развожу я руками. – Но за любовь – спасибо. Это дорогого стоит, я запомню!

Путь не близкий с Московки, что до двух лицеев, что до «ИРООО». Это мне-то городскому жителю, а что говорить об учителях, которые привезли своих умников из Тары, Тюкалинска, Знаменки? Эта мысль меня греет, когда я пробиваюсь сквозь утренние пробки до

левого берега, где располагаются оба лица, принимающие чемпионат. Педагоги прибывают тоже из разных концов города, день-то субботный, но никого данный факт не расстраивает, потому что коллеги готовы встретиться с умными ребятами, работать с которыми одно удовольствие; к тому же учителя получают соответствующий сертификат, необходимый для аттестации педагогического работника.

В лицах – организовывают конкурс учителя и сотрудники из Департамента Образования Администрации г. Омска, а вот в «ИРООО» – сами специалисты из отделов и некоторые молодые волонтеры – учащиеся из педагогического колледжа и пединститута. Это симпатичные девушки в небесно-синих и ярко-красных футболках с фигурной надписью «World Skills». Они проводят игровые конкурсы в виде игр с детьми, которых привезли из далёких районов Омской области ответственные педагоги: это могут быть учителя, заместители директора и даже сами директора. Мне посчастливилось поговорить с директором районной малокомплектной школы, где учится всего 45 детей. Да, нечего удивляться! Есть в Омской области школы, где в каждом классе учится не больше трёх-четырёх человек, представляете?!

– Маленькая школа, Виктор Витальевич, даёт некоторое преимущество, – охотно делится Елена Адольфовна Медведкова. – Я успеваю дойти до каждого учителя, увидеть план-конспект урока. Я часто посещаю уроки учителей: одни мне нравятся, вторые – не очень. Не хватает кадров, знаете ли. Задания на уроках могут быть похожими одно на другое, а вот сам урок проходит по-разному, дети у нас слабенькие в селе. Учитель часто подаёт информацию интересно, правда, мы в основном используем бумажные наглядные пособия. Есть оборудованные классы, с проектором и смарт-доской, но их не хватает. Учителя договариваются, когда нужно провести урок именно в этом кабинете. Воюю, Виктор Витальевич, с учителями – иногда кричат на детей. В классе три человека, а учитель умудряется повышать голос. Я понимаю, что вы, наставники, устали, но слабенький ребёнок не будет лучше учиться, если на него накричать. С ним надо ласково, как с родным, уговорить его немного. Ну что ты, миленький, сейчас мы вместе разберём материал!

Меня поразил такой настрой директора, еще более удивило, что Елена Адольфовна является разработчиком олимпиадных заданий, и каждый год состоит в жюри конкурса «Школьные навыки». Куратор нашей аудитории Лариса Викторовна выдаёт ей справку, где отмечена

важность проделанной работы. Этот документ необходим для аттестации на высшую категорию.

– Ух ты, мне бы так! – я рассматриваю эту бумагу с печатью, как диплом. – Я скоро подтверждаю первую категорию, а вы, Елена Адольфовна, претендуете на высшую! Удачи, Вам!

– Спасибо, Виктор Витальевич!

Аттестация на квалификационную категорию – это определённая работа педагога по сбору документов, заверенных директором учреждения. Почему многие учителя игнорируют данную работу и находятся на соответствии? Потому что не каждый, даже умудрённый опытом педагог, располагает терпением, чтобы собирать и заполнять эту грудку бумаг. Процедура аттестации теперь проходит онлайн – через дополнительную организацию – РИАЦ, с помощью сайта «ГосУслуги», поэтому многие учителя попросту не вникают в аттестационную работу и предпочитают оставаться на прежнем уровне, не меняя тарификацию.

Сначала мне достаются дети из начальной школы: с третьего класса по четвёртый, а затем – тестирую учеников пятого и шестого. Я отмечаю, что ко мне подсаживаются очень толковые ребята. Это понятно даже из короткой беседы, в которой нет даже намека на интернет-тренды. Я общаюсь с ребёнком из четвёртого класса и понимаю, что он взрослее своего биологического возраста. Его не интересуют интернет-мемы, которыми пронизана социальная сеть в многочисленных группах для подростков. Его больше увлекает собственное будущее, он мечтает о переезде в Санкт-Петербург – ближе к родственникам. Находясь по каким-то причинам на воспитании у бабушки, паренёк мечтает поскорее вернуться в семью, к родителям. Об этом он рассказывает мне очень серьёзно, пока мы ожидаем установленное регламентом время.

Почти всем детям, оказывающимся рядом со мной за столом, я задаю одинаковые вопросы, когда позволяет время и разрешает куратор. Девочки увлекаются рисованием и чтением, мальчики – гимнастикой, боксом и шахматами. Те и другие стараются максимально посещать кружки в школе. Во многих районах нет ни кинотеатра, ни парка, зато работают детские дворцы творчества, в Омск ребята выбирают не каждую неделю. Я рад, что они проводят больше времени на свежем воздухе и в библиотеке, а не у монитора компьютера или у экрана телефоном.

Не все, конечно, такие целеустремленные, как паренек из омской глубинки, меня прекрасно понимали ребятки, когда я пользовался

понятиями типа «Лол», «Кек», «Тимиться», «Абобус» и т.д. Они сразу оживлялись и удивлялись, что я знаю предмет данного разговора. Я рад, что они совсем не «ботаны» в худшем понимании этого слова, а разносторонние подростки. Их интересует и английский язык, и русский, они прекрасно устно считают и хорошо знакомы с географической картой нашего края! Пользуясь моментом, я хочу выразить искреннюю благодарность родителям за правильное воспитание этой рассудительной молодёжи, которая запросто займёт своё место в обществе и будет приносить пользу нашему Отечеству!

Я иду в местную кафе-столовую на первом этаже «ИРООО» – по завершению мероприятия. Набираю полный поднос еды – я люблю покушать, это знают многие, кто читает мои публикации в социальной сети «ВКонтакте» или на порталах, проходя по ссылке. Встречаю там знакомую учительницу из школы в центре Омска, она с улыбкой делится впечатлениями. Да, дети из районов тоже грамотные и поражают своей эрудированностью, стремлением к лучшему, у них прекрасно формируются навыки чтения и английской грамматики.

Я возвращаюсь домой – в прекрасном настроении. Смотрю из автобуса в окно на мелькающие дома, людей, остановки, а перед глазами – яркие образы-портреты умных детей, приехавших из дальних районов Омской области, чтобы продемонстрировать свои учебные навыки.

Весна. Начало апреля. Я верю, что солнечная активность поможет достойно справиться с последней учебной четвертью и выйти в лето – без учебных долгов, с чистой совестью, в блаженные месяцы отдыха! Да здравствуют умные дети и прекрасные педагоги!

Юрий Тубольцев.
Абсурдософские рассказы.
Окончание.

Варианты продолжения.

- Я убил человека.

- Ты хочешь доказать, что ты что-то можешь? Причины писать могут быть самыми разными. Они могут быть благородными, низменными, хорошими, плохими. Зачем ты пишешь?

- А я люблю читать и поэтому хочу быть писателем. Хочу внести вклад в культуру.

- А почему такое написал?

- А это подражание Раскольникову, по Достоевскому.

- Хорошо, будешь писателем. И мы пошли в шахматный клуб. Полгода мы каждый день ходили играть в шахматы. Найдя в тетрадке свою первую строчку, я ее дописал так:

- Я убил человека. Человек – как шахматная фигура. Если ты убьешь его по правилам игры, это допустимо! – написал шахматист и... пошел искать старуху.

- Нет, про старуху не надо. Это плагиат, слишком Достоевским пахнет. – сказал редактор. А теперь пошли на дискотеку. И мы полгода каждый день ходили на дискотеки.

- А теперь ты как допишешь свою первую строчку? – спросил редактор.

- А я не буду ее дописывать, я больше не хочу быть писателем. Я хочу быть танцором! – сказал я.

- Я этого и добивался, чтобы ты бросил эту идею писать романы, – засмеялся редактор.

И я пошел в клуб танцевать.

*

Пустой чувак

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- А какими путями?

- Что?

- Ну как Вы двигаетесь к идеалу, к абсолюту и так далее?

- ЫЫЫЫЫЫЫЫЫЫ!

- Нельзя ставить китайской стены между самосовершенствованием и знакомствами!

- ЫЫЫЫЫЫ!

- Молодой человек, Вы что, баран?

- ЫЫЫЫЫЫЫЫ!

- Я Вас услышала молодой человек! Вы пустой, я Вас понимаю!
- Аааааа! ЪЬыыыыыы!

*

Звездное знакомство

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
- Я не девушка, я звездочка!
- Звездочка, а можно с Вами познакомиться?
- А с звездочками разве знакомятся? На звезды любуются!
- А некоторые мужчины достают звезды с небес!
- Вы что, хотите меня достать? Не доставайте девушек, молодой человек!
- Аааааааа!
- ЪЬыыыыыы!

•

Космическое знакомство

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
- Если очень захотеть, можно и в космос полететь! А ты очень хочешь познакомиться?
- Очень!
- Тогда лети в космос!
- Аааааааа!
- ЪЬыыыыыы!

Это было 12 апреля 1961 года. Так Гагарин стал первым космонавтом на Земле.

Юмор

Алексей Липин

ЮМОР С ФИЛФАКА ОМГПУ

АНЕКДОТЫ ПРО КАПЛИНУ

Встречаются девятого мая на крыше Рейхстага Штирлиц и Каплина.

- Ты кто? - спросила Каплина.

- Каплина.. - с испугу ответил Штирлиц.

- Нет, это я Каплина.. - резонно возразила Марина Николаевна, - а ты - завтра - к Каплиной!

На Мюнхенском базаре.

- Почем опиум для народа? - спросила Каплина у Штирлица, торгующего редиской.

- Пять марок, - ответил Штирлиц.

"Сам дурак", - подумала Марина Николаевна, пряча рубли.

Однажды Штирлиц шел по берлинской улице, вдруг видит - из окна второго этажа раздается ругань, затем - дикий крик, затем - кто-то вываливается из окна.

"Опять на "современном русском" домашнюю работу проверяют", - догадался Штирлиц.

Однажды на кафедре современного русского языка некая М.Н.Каплина пила чай. Подул ветер. Чай пролился.

"Кислота.. вроде серная", - подумала Марина Николаевна, шевеля расплавленными пальцами.

К Штирлицу в дверь позвонили. Штирлиц открыл, видит - на пороге стоит М.Н.Каплина.

- Что тебе, дурашка? - спросил Штирлиц.

- Сам дурак. Ты как майора приветствуешь? Два наряда вне очереди!!

АНЕКДОТ ПРО ФИЗИКОВА

Однажды А.Э.Еремеев в дружеском разговоре рассказал В.М.Физикову о том, что он “записался” на курсы скоростного чтения и достиг на них немалых успехов.

- Ну, - говорит Вадим Михайлович и протягивает А.Э.Еремееву первую попавшуюся ему под руку черную книжку.

- Русская фи - ло - соф - ская про - за,- торжественно по слогам читает Александр Эммануилович.

- Не прикалывайся, ты знал!

Из преподавательского опыта Ал.Липина

- В конце урока вы напишите небольшую письменную работу.

Голос из зала:

- Насчет чего?

А.Липин:

- Н а с ч е т в с е г о !

ИЮНЬСКИЕ ШУТКИ о ГЛАВНОМ

О.Усаков / просительно /:

- Ребята, мы футболисты филфака...

- А чего вам здесь надо?

- Наш мячик к вам залетел. Подайте, пожалуйста!

- Бог подаст!

- Я в совершенстве владею иностранными языками, например, могу сказать “иди сюда”.

- А если нужно будет сказать - “иди туда”?

- Тогда я иду туда, а оттуда говорю - “ и д и с ю д а”.

- Филфак?

- Да.

- “Девушки из джаза”?

- Да!

- Сорок первая группа?

- ...нет.

- Будем искать!

бонус

ПО МОТИВАМ СТИХОТВОРЕНИЙ А. ЛИПИНА.

«Белобрысая макака
Под моим окном..»
Из стихотворения Ал.Липина

Если белобрысая макака
С наступленьем ночи Вас тревожит,
Если яро цокает копытом,
То возьмите Вы бачок воды

И макаку прямо из окошка
Вы тогда водою оросите,
Ведь когда она промокнет,
То не сможет громко так кричать.

«Комары летают, сидя у окна..»
Ал.Липин

Комары летают, сидя у окна?
Значит, слишком много пили Вы вина.
Если Вам охота прыгать от тоски,
Значит, переели на обед трески.

Если показалось – рядом «аватар»,
Значит, испытали солнечный удар.
Если написали славный акростих,
Значит, Вы остались на своих двоих.

«Дожди все мокрые, так же как вершины кедров – все деревянные»
Из ответа Алексея Липина на практическом занятии по современному
русскому языку.

Если Вы под дождь попали,
А он оказался мокрым,
Посмотрите на вершину
Кедра, что там, в высоте.

Она будет.. деревянной,
И тогда уж Вы поймете,
Что учили не напрасно
Современный Вы язык.

«Такой маленький тараканчик – и столько народу!»

Ю.Хвостенко

«Он описал такого животного как таракана: с ним детишки встречаются
чаще всего»

А.Липин

Если изучали Вы Чуковского
Книжку под названьем «Тараканище»,
Постарайтесь близко сочинение
Детского поэта не принять.

Потому что в этой «Тараканище»
Очень много странных персонажищей,
Например, в канаву слон забившийся, -
Вот такое страшное животное.

«Кто-то боялся Сильвера, кто-то боялся Билли Бонса,

А меня.. меня боялся сам Мельник!»

Ал.Липин

Если Вас боится Мельник,
Значит, запугали детку,
Показав ему, где раки,
Поведеньем своим Вы,

Недостойным педагога,
А тем паче – методиста.

И теперь уж извиниться
Перед Мельником пора.

Альф. Семейные истории Таннеров. Продолжение.

Начало в №№ 2-9 за 2022 и 1-4 за 2023 год.

Знакомство с Нилом, часть вторая

В гостиной.

Нил:

- Вы так добры ко мне. Благодаря вам у меня собственная квартира, новая жизнь, полная приключений!

Кейт:

- Если понадобится что-то, заходи в любое время.

Нил:

- Спасибо.

Вилли:

- И перестань благодарить нас.

Нил:

- Вас понял. И за это спасибо.

На втором этаже.

Вилли:

- Привет, Альф.

Альф:

- Когда ты научишься стучать? Что если бы ты застал меня в неудобный момент? И чем я обязан такому приятному визиту?

Вилли:

- Я хотел взять некоторые вещи, которые пригодились бы Нилу (берет кастрюли).

Альф:

- О нет, только не это. А хотел сказать, что они пригодятся, если когда-нибудь я женюсь.

Вилли:

- Если это случится, то я куплю тебе набор кастрюлей и еще станцию на них (берет вентилятор).

Альф:

- Нет, только не это. Это не отдам!

Вилли:

- Это всего лишь старый вентилятор.

Альф:

- Это особый вентилятор. Я с его помощью срезаю мозоли на лапах..

Вилли удаляется.

Альф:

- Если бы он не был братом моего кормильца, я бы точно поставил точку на нем.

В гостиной.

Кейт:

- Альф! Ужин готов!

Альф:

- И чему мне такая честь поужинать в такой компании?

Появляется Брайен.

Брайен:

- Альф, а что ты здесь делаешь?

Альф:

- Я был для тебя феноменом, а теперь опустился до уровня «А что ты здесь делаешь»!

Появляется Вилли.

Вилли:

- Альф?

Альф:

- Меня пригласили.

Все занимают свои места.

Альф:

- Итак, Брайен, в какой класс ты пошел?

Брайен:

- Ты не так долго отсутствовал.

Альф:

- Когда нет просвета в жизни, теряешь счет времени.

Позже, на втором этаже.

Вилли:

- Альф, ты чувствительная натура, но таким же чувствительным является мой брат. Но поскольку эта ситуация грозит перерасти в перманентный конфликт, почему бы не познакомить вас друг с другом? Либо знакомишься с Нилом, либо прячешься здесь.

Альф:

- Хорошо. Познакомлюсь. Дай мне время, надо постричь мозоли на лапах.

На следующий день. В гостиной.

Кейт:

- Все будет прекрасно.

Вилли (Альфу):

- Вы отлично поладите. Он прекрасный парень с отличным чувством юмора.

Альф:

- К вашему сведению, жениться на нем я не собираюсь.

Раздается звонок.

Вилли:

- Он пришел!

Кейт:

- Альф, иди на кухню. Мы позовем тебя.

Альф:

- Ладно. Я успею помазать маслом свои лапки.

Появляется Нил.

Нил:

- О чем вы хотели со мной поговорить?

Кейт:

- Это трудно объяснить. В каждом доме есть такое, что трудно понять.

Вилли:

- С нами живет инопланетянин. Пришелец из космоса. Мы посчитали, что вам пора познакомиться друг с другом.

Нил:

- Понятно. Ребята, ну и шуточки у вас.

Кейт:

- Мы не шутим. Он и в самом деле в доме.

Появляется Альф.

Альф:

- Извините. Вы, должно быть, Нил. А я – Гордон Шамуэй (Кейт) Я его добил?

Нил:

- Ох! Нельзя же так, надо освоиться.

Альф:

- Пока ты будешь осваиваться, пойдем покажу, где твой брат хранит ленточную пилу.

Нил:

- Можно дотронуться?

Альф:

- Тариф – ужин и шоу.

Нил:

- Со мной ничего подобного не происходило в жизни?

Вечером. Альф с Нилом играют в шахматы.

Нил:

- Иными словами, ты ничем не отличаешься от нас. Разве что у тебя восемь желудков. Ты говорил, что пешка ходит по диагонали?

Альф:

- Только в том случае, когда с доски исчезают одна за другой фигуры соперника!

Гуд лак, Лаки!

На заднем дворе.

Линн:

- Пожалуйста, позаботься о Лаки. Мы скучаем по нему.

Альф:

- Линн, это было прекрасно! (сморкается)

Вилли:

- Жизнь – вечна, а любовь – бессмертна..

Альф:

- Трагический, трагический момент..

Брайен:

- .. я ничего не хочу говорить.

Альф:

- Тоже мне..

Вилли:

- Ты не уважаешь чувства людей (Брайену) Иди в дом.

Альф (склоняясь над коробкой):

- Положить ему хоть что-нибудь можно? Это была его любимая игрушка. Ему нравился звук этого колокольчика. Он никогда не был серьезным.

Вилли:

- Уверен, что Лаки это оценит.

Позже. Альф на заднем дворе с металлоискателем.

Альф:

- Кис-кис-кис, иди сюда. Кис-кис-кис.. Я знаю, что ты здесь.

Появляется Вилли.

Вилли:

- Что ты делаешь здесь с металлоискателем?

Альф:

- А разве это не газонокосилка? То-то смотрю – она ничего не косит!

Вилли:

- Ты искал тело Лаки.

Альф:

- Я должен есть кошек. Рыбы должны плавать, птицы – летать. Почему же я не могу кошек поедать?

На следующий день. В кухне.

Кейт:

- Поторопись, Брайен, опоздаем в церковь.

Брайен:

- Не хочу.

Вилли:

- Брайен, мы все любили Лаки и все скучаем по нему. Но иногда лучший способ пережить потерю друга – приобрести нового.

Альф:

- Так же и с женами!

В тот момент, когда все уходят, Альф разворачивает газету.

Альф:

- Дармовые кошки! А заказ на дом здесь есть?

Позже. В гостиной. Альф перебирает пришедших на дом котят.

Альф (одному котенку):

- Скажи последнее «мяу». Нет? Тогда до встречи через несколько дней.

А ты какой-то мелкий.. Не смотри на меня так.. О, нет. Что со мной

такое? Может, в этом ящике есть кошки пострашнее (выбирает одного серого котенка) Да, ты достаточно безобразен, чтобы тебя съесть!

Появляются Кейт, Вилли, Линн и Брайен.

Вилли:

- Что это?

Альф:

- Это кошки.

Кейт:

- Сколько ты уже съел?

Альф:

- Ни одной.

Вилли:

- В этом доме никто не будет есть кошек.

Линн:

- Может быть, Окмонеки возьмут котят?

В гараже.

Альф (котенку):

- Ну как, мы уже готовы? Хорошо. Приятного аппетита.. О нет, я не могу. Все ясно. Я, Гордон Шамуэй, я.. люблю кошек. Мама, прости меня.

Появляется Вилли.

Альф:

- Вилли, я люблю кошек.

Вилли:

- Всем известно, как ты любишь кошек.

Альф:

- Но я же серьезно. Я раньше понятия не имел, какие они милые, когда целые.

Вилли:

- Тонкий ход. Отойди от них!

Альф:

- Обещаю, что не трону ни единого волоска на их милых пушистых головках.

Вилли:

- Линн пригласила подругу. Она заберет серого котенка.

Альф:

- Не отдавай серого котенка. Он мой любимый!

В гостиной.

Линн:

- Здравствуй, пап. Джонни пришла забрать котенка.

Вилли:

- Как дела, Джонни?

Джонни:

- Я забираю вашего котенка. Это вам о чем-нибудь говорит?

В спальне.

Вилли:

- Альф, где котенок?

Альф:

- А почему ты меня спрашиваешь?

Вилли:

- У меня нет времени. Там пришла очень грустная девушка. Мне что, перерывать весь дом?

Альф:

- Ты его не найдешь. Я его... съел.

Вилли:

- Ты меня разочаровал.

Альф:

- Я сам разочарован, Вилли. Ты не сможешь наказать меня сильнее, чем я сам.

Вилли:

- А это мы проверим!!

В гостиной.

Линн:

- Что с котенком?

Вилли:

- Кажется, Альф его.. съел.

Линн:

- О майн гатт!

Вилли:

- Он сам признался.

В гараже.

Линн:

- .. пап, он здесь!

Альф:

- Настал мой час. А приговоренному дадут последний ужин?

Вилли:

- Ты уже поужинал.

Альф:

- Ну тогда «Орбит без сахара».

В этот момент Вилли замечает на верстаке коробку, - она двигается.

Вилли поднимает коробку и обнаруживает в ней котенка.

Альф:

- Не забирай его, Вилли. Он – мой друг. Можно мне его оставить? Ты не представляешь, как можно сильно привязаться к кому-то, пока не сунешь в рот его голову..

Линн:

- Пап, взгляни на него.

Альф:

- Он будет мне как сын.

Позже, на заднем дворе.

Альф с котенком.

- Где-то на этом дворе покоится твой предшественник.

Появляется Брайен.

Брайен:

- Привет, Альф. Что ты здесь делаешь?

Альф:

- Я показывал Флипперу, где покоится его предшественник.

Брайен:

- Ты назвал его Флиппером?

Альф:

- Эй, ты не видел, каков он под водой!

О Джейке, который был влюблен

В гараже.

Вилли:

- Джейк влюблен?

Альф:

- .. отвратительно, но это факт.

Вилли:

- Ты пишешь письмо? Будь осторожен, Альф. А то, играя в Сирано, можешь влезть в неприятности.

Альф:

- Это игра вроде «Монополии»?

Вилли:

- Нет, это произведение. Сирано мог написать письмо девушке, потому что был талантлив и чуток. Но у него очень большой нос.

Альф:

- Спасибо.. очкарик!

Альф пишет письмо. Появляется Джейк.

Джейк:

- Альф!

Альф:

- Эй, как по-другому сказать «красивая»?

Джейк:

- У нас неприятности. Сегодня утром я увидел Нору и попытался с ней заговорить.

Альф:

- О, ужас!

Джейк:

- Я заговорил как Г.Льюис. Неужели теперь ты ничем не сможешь помочь?

Альф:

- Я могу пройти туда по аллеям. У окна ее спальни растут кусты?

Джейк:

- Да, бугенвиллия..

Альф:

- Сегодня вечером Сирано де Меломак сочинит романтическую историю.

Вечером. У балкона Нора.

Альф:

- Вот мой план. Ты объяснишься в любви, а я в это время, скрытый бархатным плащом тьмы, буду давать тебе советы.

Появляется Нора на балконе.

Нора:

- Кто здесь? Это ты, пушистик?

Джейк:

- Это я, твой тайный обожатель.

Нора:

- Выйди на свет.

Джейк:

- Не могу. Я прячу свое сердце за словами и мои кишки прячутся за тремя желудками.

Нора:

- У тебя три желудка?

Джейк:

- Один – чтобы переваривать пищу, второй – чтобы вызывать деликатные мысли, когда я думаю и тебе. И третий – просто так, для красоты.

Альф:

- О, как она красива!

Нора:

- Это самые лучшие письма, которые только мне присылали. Я поняла, что ты – особенный..

Нора спускается и в кустах замечает Джейка.

Нора:

- Кто это там?

Джейк:

- Это я, твой тайный обожатель.

Нора:

- Как тебя зовут?

Джейк:

- Джейк. Хочешь, в субботу сходим в кино или куда-нибудь еще?

Нора:

- Хорошо.

Альф:

- Давайте, давайте, детки, обо мне не беспокойтесь.

Позже. В гостиной.

Вилли:

- Ты понимаешь, что рисковал, выходя на улицу?

Альф:

- Знаешь, объясняясь сегодня в любви, я понял, что никогда не буду с Рондой. Сирано и я – нам суждено всю жизнь быть одинокими. Но у Сирано хотя бы была шляпа с перьями и шпага!

В гараже.

Альф:

- Вилли, я тебя не отвлекаю? Знаешь, я смотрел «Историю любви».

Вилли:

- Альф, ты должен приободриться.

Альф:

- Нет, мне суждено влачить жалкое существование, лишённое любви.

Вилли:

- У тебя в отличие от Сирано есть способность смеяться над собой.

Альф:

- Да! Теперь мне нужна женщина.

Вилли:

- Кажется, это я тебе обеспечу.

Альф:

- Кейт мне не нужна!

Вилли:

- Я подсоединил тарелку. Теперь ты можешь отправить послание Ронде!

Альф

- Хорошо (говорит) Привет, Ронда. Это я. Я прочитал пьесу о парне с большим носом, который любил женщину, которая не любила его. Это тебе ничего не напоминает? Должен тебе сказать, что ты – настоящая

пепун. Если ты получала письма и они тебе понравились, то они были от меня..

Вилли:

- Это было замечательно, Альф.

Альф:

- Спасибо, Вилли.

Продолжение следует.

Анекдоты от филолога.

Продолжение.

195. Учительница жалуется отцу Вовочки:

- Ваш сын нарисовал на парте муху. И я отшибла об нее всю руку!
- Это еще что! Он давеча крокодила в ванной нарисовал, так я через нарисованную дверь выскочил!

196. В Лондоне встречаются два приятеля:

- Привет, Сэм, чем ты тут занимаешься?
- Да ничем..
- Недурное занятие.
- Да, вот только конкуренция большая.

197. Две блохи выходят из ресторана:

- Ну что, сами пойдем или собаку поймаем?

198. Желая смутить А.С. Пушкина, кто-то спросил его в обществе:

- Какое сходство между мной и солнцем?

Поэт быстро нашелся:

- Ни на вас, ни на солнце нельзя взглянуть, не поморщившись..

199. Над городом летит змей Горыныч и кричит:

- Планы партии - планы народа! Пятилетку в три года! Все на коммунистический субботник!
- Вот утроба ненасытная, опять коммунистов наелся..

200. Ежик в тумане стоит на краю пропасти и кричит:

- Медвежонок, медвежонок!

Подбегает лошадь:

- Кончай кричать!

Ежик:

- Медвежонок, медвежонок!

Лошадь разбежалась, хотела столкнуть вниз ежика, но промахнулась и полетела сама..

- Лошадка, лошадка!! - раздалось над безкрайним туманом.

201. Сидит мужик, рыбу ловит. Вдруг на лодке подплывает Ежик. Ежик:

- Слышь, мужик, у тебя изолента есть?

- Нет, - отмахивается мужик.

Через час опять ежик подплывает:

- Слышь, мужик, я тебе изоленту привез.

202. На границе в купе к мужчине заходит таможенник.

- Наркотики, контрабанда, оружие? - спрашивает он.

- Нет, спасибо, чашечку кофе, пожалуйста.

203. Муж и жена приехали на вокзал с огромным багажом.

- Жалко, что мы не захватили с собой пианино, - заметил муж.

- Неостроумно, - сказала жена.

- Действительно, неостроумно, - вздохнул муж, - Тем более, что мы оставили на нем билеты.

204. Муж возвращается домой из командировки и видит такую картину: жена лежит в постели, а через открытое окно видно убегающего мужчину в трусах. Муж схватил тумбочку и швырнул его в беглеца.

На суде. Жена:

- Лежу я в постели, окно приоткрыла, чтобы не было душно. Тут бежит муж и швыряет тумбочку в окно.

Потерпевший:

- Совершаю я утреннюю пробежку. Вдруг из окна вылетает тумбочка..

Свидетель:

- А я вообще тут не при чем. Ну, значит, сию я в тумбочке..

205. - Подсудимый, почему вы ударили истца?

- Видите ли, Ваша честь, я вожу поливочную машину. А этот человек бегал повсюду за ней и вытирал улицу тряпкой.

206. - Подсудимый, почему вы делали фальшивые деньги?

- Как почему? Потому что делать настоящие я еще не научился.

207. - Подсудимый, осуждались ли вы раньше за то, что продавали доверчивым людям так называемый "эликсир вечной молодости"?

- Да. в 1640. 1780 и 1850 годах.

208. - И все-таки старая добрая Англия - лучшая страна в мире, - говорит один рабочий другому, - ни тебе диктаторов-марионеток. ни тебе дворцовых переворотов. У нас - демократия.

- Демократия? А как ты ее понимаешь?

- Ну вот представь: возвращаешься ты домой с вечерней смены. На улице льет как из ведра. А мимо на машине едет твой босс. Вот он останавливается. подсаживает тебя и везет к себе в гости. Там он разрешает тебе высушить одежду, кормит роскошным ужином и наливает бокал выдержанного коньяка. А дождь все идет. и он позволяет тебе переночевать в его квартире. Ну чем тебе не демократия?

- И все это было с тобой?

- Нет, с моей женой.

209. Беседуют два папуаса:

- Что-то мне наш новый вождь не нравится!

- Не нравится - не ешь.

210. Старый Сэм сидит на скамейке, кряхтя от боли.

- Что с тобой, старина? - спрашивает его приятель.

- На гвозде сижу.

- Так пересядь на другое место.

- Ничего, скоро привыкну.

211. Предприниматель совершает обход цеха. Под огромной надписью "Не курить" он обнаруживает недокуренную сигарету.

- Эй, парень! - обращается он к рабочему, - твой окурок?

- Да нет, дружище, бери, раз нашел!

212. Пожилой клерк обращается к шефу с просьбой предоставить ему отгул.

- Отгул? С чего бы это, интересно?

- У меня завтра золотая свадьба, и я обещал жене..

- Ради всего святого, Браун, не хотите ли вы сказать, что будете требовать отгул каждые 50 лет?

213. Обезьяна сидит на берегу реки, солит бананы, а затем кидает их в воду. Проплывает крокодил:

- Обезьяна, ты зачем бананы выкидываешь?

- А зачем они мне нужны, соленые-то?

214. На улице внезапно падает, схватившись за сердце, какой-то человек. К нему подходит священник:

- Веришь ли ты в Бога - Отца, Бога - Сына и в Бога - Духа Святого?
- Человек с трудом открывает глаза и побелевшими губами шепчет:
- Я того и гляди ноги протяну, а он мне загадки загадывает.

215. Вор залез в квартиру и схватил шубу. Тут открывается дверь и заходит хозяин. Вор лег на пол, накрылся шубой и по-пластунски пополз двери. Хозяин, оторопело:

- Ты кто?
- Моль..
- А шуба зачем?
- Дома съем.

216. Однажды над Омском разразилась страшная гроза. Маленький Женя в страхе проснулся и прибежал к отцу:

- папа! Почему в небе так громыхает?
- Понимаешь, сынок, когда кто-нибудь врет очень уж безсовестно, небо сердится и обрушивает на землю гром.
- Но ведь сейчас ночь, и все люди давно спят!
- Так-то оно так, но как раз в это время в типографиях обычно печатают "Омскую правду".

217. Петька и Василий Иванович пошли на рыбалку. В самый разгар рыбной ловли закончились черви.

- Сходи-ка, Петька, за червями, - говорит Василий Иванович.

Петька сходил - вернулся через 2 минуты с полной банкой червей.

- Я подключил к земле ток в 220 вольт, - объяснил он, - они все и повылазили.

Сидят, рыбачат. Опять черви кончились.

- Василий Иванович, теперь твоя очередь, - говорит Петька.

Василий Иванович сходил и вернулся через 2 часа - избитый и без червей.

- Что случилось? - спросил Петька.

- Ох, и не спрашивай. Хотел я червей быстрее накопать, подключил к земле 380 вольт. Сначала шли черви, а потом шахтеры с лопатами полезли.

218. Плывут Петька и Василий Иванович через реку. Ширина реки - 20 метров.

Проплыли 5. Петька говорит:

- Устал я, Василий Иванович, поплыли назад.
- Терпи, Петька, терпи!

Проплыли 10. Петька говорит:

- Не могу я - совсем из сил выбился.
- Терпи, Петька, терпи!

Проплыли 15.

- Не могу плыть дальше, - говорит Петька.
- Ну ладно, поворачиваем обратно.

219. Белые окружили дом, в котором находились петька, василий иванович и Анка.

- Полезли в трубу! - скомандовал Василий Иванович.

Петька и Василий Иванович пролезли, а Анка никак не может.

- не могу, - говорит, - таз не пролезает.

- Да брось ты этот таз, - говорит Петька, - мы тебе на базаре новый купим!

220. - Знаешь, что делают шотландцы с тупыми бритвенными лезвиями?

- Понятия не имею.
- Они ими бреются.

221. Штирлиц и Мюллер едут в автомобиле. Мюллер спрашивает:

- Штирлиц, вы где так научились водить автомобиль?

- В ДОСААФ, - ответил Штирлиц и подумал - "А не сболтнул ли я чего лишнего?"

222. Штирлиц едет на автомобиле. Вдруг видит - на обочине стоит Борман и голосует. Не остановился Штирлиц, поехал дальше. Через 5 минут смотрит - опять Борман стоит у дороги, голосует. Штирлиц, ничего не понимая, поехал дальше. Вдруг видит - опять Борман! Только тут Штирлиц понял, что он ездил по кругу.

223. Мюллер вызвал Штирлица в кабинет и вкрадчиво спросил:

- Признайтесь, вы еврей, Штирлиц?
- Нет, что вы, что вы, я русский!

224. Борман шел по стройке. Сверху на него упал кирпич.

"Вот те раз", - подумал Борман.

"Вот те два", - подумал Штирлиц.

225. Мюллер шел по лесу. Вдруг он увидел в дупле два желтых глаза.

"Наверное, сова", - подумал Мюллер.

"Сам ты сова", - подумал Штирлиц.

226. Штирлиц пошел в лес по грибы. Но грибов нигде не было.

"Видно, не сезон", - подумал Штирлиц, поставив корзинку на сугроб снега.

227. Что-то отличало Штирлица от жителей германии. То ли мужественный профиль, то ли волевая осанка, то ли парашют, волочившийся за ним..

228. Штирлиц зашел в кабинет к Борману. Тот сидел в ушанке, тулупе и валенках и играл на балалайке.

- Ты чего? - спросил Штирлиц.

- Не один ты по Родине скучаешь, - ответил Борман.

229. Начальник железнодорожного полустанка говорит ожидающему пассажиру:

- Ждать этот поезд бесполезно. Он здесь не остановится.

- Изменилось расписание?

- Нет, этот поезд здесь не останавливается с тех пор, как машинист занял у меня 1000 рублей.

230. Журналист спрашивает известного актера:

- Как вы думаете, есть ли сейчас гениальные и в то же время по-настоящему скромные артисты?

- Ну, нас очень мало..

231. - А знаешь, кто самый большой любитель анекдотов? Берия.

- Да ну?

- Он их даже собирает.

- Не может быть.

- Только вместе с теми, кто их рассказывает.

232. - А почему ты не был на последнем собрании?

- Да если бы я знал, что оно последнее, я бы и жену, и тещу, и свояченицу с собой привел.

233. Одна маленькая девочка сказала Хрущеву:

- Мой папа говорит, что вы запустили не только спутник, но и сельское хозяйство.

- Передай ему, что я сажаю не только кукурузу.

234. Однажды Н.С. Хрущев распорядился разыскать и привести к нему человека, который анекдоты сочиняет:

- Пусть он мне их расскажет.

Разыскали, конечно, привели. Хозяин ведет его в свои апартаменты. Кругом хрусталь, фонтаны, бассейны с золотыми рыбками, райские птицы поют.

- Вот так, - говорит хозяин ошеломленному гостю, - через 10-15 лет будут жить все советские люди.

- Простите, Никита Сергеевич, - интересуется анекдотист, - я что-то не пойму, кто кому будет анекдоты рассказывать - вы мне или я вам?

235. Бухгалтер проверяет счета, который привез сотрудник из командировки:

- А это еще что за астрономическая сумма?

- Счет за отель.

- А кто тебя уполномачивал покупать отель?

236. Молодая симпатичная девушка обращается по поводу работы в учреждение.

- А что вы умеете делать? - спрашивают у нее.

- Ничего.

- Сожалеем, что эти места у нас уже все заняты.

237. Шел Чебурашка по городу, а за ним бежала зеленая ящерка. Подошли к Чебурашке люди, интересуются:

- Почему за тобой бежит зеленая ящерка?

- Это не ящерка. Это крокодил Гена с БАМа вернулся.

238. - Ген, а, Ген, - говорит Чебурашка, - к нам тут посылка пришла, всего 10 апельсинов. Значит, по 7 мне и тебе.

- Почему по 7, если всего 10?

- Ну ты, Ген, как хочешь, а я свои семь уже съел.

239. - Слушай, ты где берешь деньги?

- В тумбочке.

- А в тумбочку кто кладет?

- Жена.

- А она где берет деньги?

- У меня.

- А ты где берешь?

- Да в тумбочке же.

240. После свадьбы жених признается невесте:

- Дорогая, я тебе еще не все про себя рассказал. Я плачу алименты на двоих детей.

- Ничего страшного, дорогой. Я ведь получаю алименты на двоих детей.

241. Председатель комиссии, проверявшей одну из городских тюрем, говорит ее начальнику:

- Впервые вижу, чтобы заключенные были довольны пребыванием в тюрьме.

- Это объясняется тем, что мы организуем для них самые разнообразные мероприятия.

- Какое же из них самое популярное?

- День открытых дверей.

242. Объявление в газете: "Для создания семьи требуется молодая, интересная женщина, умеющая водить трактор.

Фотография трактора обязательна".

243. Отец семейства долго переключал телевизор с одной программы на другую и, наконец, зевая, стал смотреть программу о животных. Притихшие дети наблюдали за брачным сражением 2 сверчков. Наконец сверчок-победитель направился к самке..

- Ну можно взять с нашего телевидения, - ворчит отец, выключая телевизор, - безобразие! Что бы они ни показывали, везде только секс и насилие!

244. - Этот ручеек здесь исчезает и появляется на поверхности только вот у того кабака, - объясняет гид туристам.

- Совсем как мой муж.. - вздыхает одна дама.

245. - Недавно прочитал замечательную книгу про жизнь одного летчика.

- Как называется?

- Ас Пушкин.

246. У памятника Пушкину в Москве стоят грузин и русский. ГРужин:

- Здесь поставлен памятник великому грузинскому поэту!

Русский:

- Да это русский поэт. Видишь, русскими буквами написано: Александр Сергеевич Пушкин.

Грузин:

- Это все не то. Ты ниже смотри, тоже русскими буквами написано: Газон Засеян.

247. В библиотеке:

- Дайте мне почитать детектив, но такой, чтобы был по-настоящему захватывающим.

- Вот то, что вам требуется. Здесь только на последней странице вы узнаете, что убийство совершил дворецкий.

248. Учительница - детям:

- Дети! Без каски ходить по стройке опасно. Знала я одного мальчика - он ходил на стройке без каски - на него упал кирпич, и он отправился к праотцам. А одна девочка шла по стройке в каске. Когда на нее упал кирпич, она только улыбнулась и, как ни в чем ни бывало, пошла дальше.

Мальчик с задней парты:

- Знаю я эту девочку - до сих пор улыбается.

249. В кабинете психиатра:

- Доктор, я чувствую себя собакой.

- Хм.. И давно это с вами?

- Да еще с той поры, когда я был щенком.

250. - Доктор, я что-то беспокоюсь за свое здоровье.

- А что случилось?

- Вы знаете, вот уже несколько дней мне кажется, что все, что говорит моя жена, имеет какой-то здравый смысл..