

Электронный журнал

АВГУСТ
№6 2023

БУЗОВИК

ЛИТЕРАТУРА-КРИТИКА-ЮМОР



В НОМЕРЕ:

**ИГОРЬ ПЕТРАКОВ. ЖАНРЫ ЛИРИКИ В.СОЛОУХИНА.
ЮРИЙ АФОНИН. ЗЕМЛЯ И ЛУНА. ФОРМУЛА СЧАСТЬЯ.
АЛЕКСАНДР КОМАРОВСКИХ. О ГРЕХЕ и ДОБРДЕТЕЛИ.**

Омский литературный журнал
БУЗОВИК
Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года
№6 (42 - август) 2023

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия
Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман Шарашев

(с) Бузовик, 2023
Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт lik.bitrix24.site или buzovik.ucoz.org

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - rettrak-igor@yandex.ru

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

СОДЕРЖАНИЕ

Литературоведение и критика

Игорь ПЕТРАКОВ. Жанры лирики В.Солоухина. Окончание. . 4

Проза

Александр КОМАРОВСКИХ. О грехе и добродетели (фрагмент статьи) 32

Виктор ВЛАСОВ. Борьба с животом. Рассказ. 33

Юрий АФОНИН. Земля и Луна. Формула счастья. Рассказы. . 51

Юмор

АЛЬФ. Семейные истории Таннеров. Продолжение. 59

Анекдоты от филолога. Продолжение. 65

Литературоведение и критика

Игорь Петраков

Жанры лирики В.Солоухина.

Продолжение.

"В своей лирике, в своем самовыражении Солоухин, - пишет Лазарев в работе "Имеющий в руках цветы..", - всегда гражданствен, всегда чувствует почву, на которой стоит, и людей, живущих рядом. А высокая гражданственность писателя, на наш взгляд, сильнее звучит в лирическом воплощении, звучит в самом биении сердца, в самой ткани произведения... Такая гражданственность находит отклик у читателей куда больше, чем прямая декларативность. В стихотворении "Максим Горький" поэт говорит:

Где только что босы и слабы.
Голодные люди прошли,
Худая орловская баба
Рожала в дорожной пыли.
А волны морские хлестали,
О мокрый песок шелестя,
И принял прохожий скиталец
У бабы живое дитя.

В этом стихотворении явственна солоухинская интонация и явственна любовь к обездоленному человеку, и радость бытия".

Приводит Лазарев и другие строки Солоухина:

"...Читая некоторые книги, я, как на оселке, правлю свой язык. На иных книгах я правлю свою гражданскую совесть".

"В этих наблюдениях сказывается не только степень зоркости и вкуса писателя, но и сам характер его, чувствуется Солоухин-писатель, внимательно прислушивающийся к современности и четко определяющий свое место на миру".

4. Стихи о детях.

Темы вечности и детства сближаются у Солоухина. Достаточно вспомнить стихотворение "Мальчики играют на горе". На земле могут сменяться эпохи, прекращать свое существование царства - дети все так же будут играть на том же самом месте.

Дети - это те же взрослые, но только менее испорченные, более чистые, более достойные вечности, считает Солоухин. Они в чем-то мудры не по годам. Как, например, героиня стихотворения "Девочка на качелях".

Девочку ребятня оттерла, отпугнула от качелей. А ей так хотелось качаться.. Но девочка дожидается позднего вечера. Когда -

Посмотрел я во двор из квартиры своей, из окна.
Все ребятнишки по домам разбрелись,
Все ребятнишки спать улеглись,
А девочка на качелях
Кверху -- вниз,
Кверху -- вниз!
(Никто не мешает.) Кверху -- вниз.
Качается потихоньку одна.

Хитроумная девочка притягивает взор лирического поэта. В ее разуме Солоухин находит несвойственную, казалось бы, детям мудрость.

5. Философская лирика.

В стихотворении "А горы сверкают своей белизной" речь идет о юге России (где расположены собственно горы).

Стихотворение можно отнести к категории философских. В нем содержатся обобщения, характерные для философской лирики Солоухина. Возникают архетипы мальчика, юноши и мужчины.

Мальчик - озорной, беззаботный, добрый, неискушенный.

Юноша - влюбленный, ликующий, полный жизни и желаний.

Мужчина - познавший любовь, предательство, измену, испытавший на опыте многое.

Любопытно, что возраст персонажа стихотворения идет по нарастающей - от юноши к мужчине:

Мужчина сквозь город бредет через силу,
Похоже, что пьяный, а может, больной.
Он отдал ей все, а она изменила...
А горы сверкают своей белизной.

А завершается стихотворение, что характерно, обращением к теме детства - возникает образ мальчика. Такое окончание стихотворения обещает нам торжество юности, молодости, мальчишеского задора, мальчишеского отношения к жизни.

Поэтому финал стихотворения предельно оптимистичен.

Продолжает философскую тему стихотворение Солоухина "Аргумент", написанное в 1970 году.

Это размышление на тему, обозначенную Иммануилом Кантом, который говорил о том, что его восхищают 2 вещи - звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас (подробнее - смотри мою работу "Философия. Конспекты"). Восторг поэта при виде звездного неба, которое словно манит к себе, обещая некую награду за не самую беззаботную жизнь на земле, - обозначен во второй части этого стихотворения:

Откуда в сердце сладкая тревога
При виде звезд, рассыпанных в ночи?
Куда нас манит звездная дорога
И что внушают звездные лучи?

Какая власть настойчиво течет к нам?
Какую тайну знают огоньки?
Зачем тоска, что вовсе безотчетна,
И какова природа той тоски?

Философская тема, тема большого масштаба Солоухиным осмыслена в форме маленького лирического стихотворения (всего 16 строк). В нем, однако, мы не найдем подробностей жизни, подробностей воспоминания, говорящих о многом художественных деталей (что так свойственно, например, Набокову). Нет здесь и изощренных экспериментов с формой слов и предложений, свойственных, например, футуристам.

Речь идет именно об осмыслении философской темы. Солоухин ставит общие вопросы, которые, тем не менее, несмотря на, казалось бы, отсутствие художественной детализации, затрагивают нашу душу и разум.

Размышляет Солоухин в своем философском стихотворении "Бродячий актер Мануэл Агурто" на шекспировскую тему. Великий Шекспир, как известно, утверждал, что весь мир - театр, а люди в нем - актеры. Лирический герой стихотворения Солоухина тоже является актером. Его жизнь - спектаклем. Он озвучивает реплики чужого ему режиссера, твердо зная свою роль. Однако ему хочется играть по-своему и совсем другое.

Вывод:

Тошна игры заигранная суть.
Лишь иногда, тайком от режиссера,
Своей удастся репликой блеснуть.

Заученной роли - искусственной роли - противопоставляется божественная естественность природы.

Иди на сцену в утренней долине,
Где журавли проносятся, трубя,
Где режиссера нету и в помине
И только небо смотрит на тебя!

Как не вспомнить раскритикованное нашими незадачливыми критиками мое стихотворение "Как близко небо у деревни", где речь идет о жизни в омской деревне, так близкой к природе, а значит, и к подлинному бытию.

В стихотворении "Дамоклов меч" речь идет об обобщенном образе "меча судьбы", нависшего над поэтом. Но, как оказывается, меч этот для него вовсе не страшен.

Ибо поэту подвластно слово - и только он начинает его произносить, как читатель уже догадывается, что хочет сказать поэт. Железный меч - безсилен против живого слова, считает Солоухин (не зря же мое исследование о жизни писателя называлось "Солоухин: слово и мир").

Висит дамоклов меч.

Ты не считай секунды
(Не трать на это золотых секунд),
Но говори.
Но говори, что знаешь,
Что накопить успел в уме и сердце.
И свет во тьме.

Итак, поэт сильнее превратностей судьбы, ее рока, бега времени. В этом, очевидно, философский вывод произведения.

В стихотворении "Жить на земле" рефреном повторяются такие слова - "Жить на земле, душой стремиться в небо -- вот человека редкостный удел".

Стихотворение содержит и философские обобщения, и конкретные пейзажные зарисовки. Солоухин изображает себя лежащим раскинув руки - на лесной поляне среди травы или на песке в пустыне или на гальке - на берегу моря.

При этом детализация картины лежания на траве на поляне преобладает над прочими. Ведь речь идет о знакомой писателю природе Владимирщины. Эта картина - центр последующих философских размышлений и рассуждений.

Солоухин глядит на звезды и делает вывод, что ценнее этого мгновения нет ничего в мире -

Мгновенья в жизни выше не бывает,
Мгновенья в жизни чище не бывает.
Ни труд, ни бой, ни женская любовь
Не принесут такого же восторга.
О глубина вселенского покоя,
Когда ты весь растаял в звездном небе..

Абстрактное удовольствие смотреть в небо для поэта привлекательней конкретной женской любви. Что ж, оставим это высказывание на его совести..

Здесь же поэт описывает, как он поднимается в небо на самолете. Но его в небе охватывает тоска по земле:

-- Хочу туда. Хочу скорей на землю!
-- Пстой. Сейчас поднимемся повыше.

На десять тысяч. Там еще ты не был.
-- Пусти!

Красота родной земли для поэта, таким образом, все же выглядит привлекательней "абстрактной" красоты облаков и синего неба.

В стихотворении, верно, можно обнаружить намек на фигуру некого ангела, который хочет унести душу героя на небеса, а герой сопротивляется ему.

В стихотворении "Забор, старик и я" есть намек на другой мифологический, как модно сейчас говорить, образ - стражника врат рая, святого Петра. Старик, похожий на апостола, обладает ключом - "от леса, от травы и от прохлады". Поэт же видит этот баснословный мир только через щель в заборе. Он мечтает отворить тяжелый замок, о чем говорит со стариком.

Герой просит у старика пустить его за забор, - вместе со своей невестой.

- Тебя пустить, пожалуй, не беда,
Да не один ты просишься сюда, -

якобы отвечает старик, -

А всех пустить я, право, не могу:
Они траву испортят на лугу,
И все цветы по берегу реки
Они сорвут на брачные венки.

- Да .. ты нас пусти двоих,
Меня пусти!
- А чем ты лучше их?

В финале стихотворения, как кажется герою, все мироздание охватывает осень. И для нее забор "не преграда". Калитка открыта настежь. И герой тихо входит "в безшумное круженье листопада".

В стихотворении "Солнце" автор размышляет на вечные темы. О том, как справедливо "разлито" солнце в мире, по стольку разлито, кто сколько способен взять. Размышляет и о долгих зимних вечерах, когда

горит в печи огонь, - это, по его мнению, солнце поднимает "трепещущий огненный флаг".

В финале стихотворения писатель делает далекоидущий философский вывод -

Люди глядят, приближаются,
Сходятся, улыбаются,
Руке подавая руку,
Приветом встречая привет.

Солнце спрятано в каждом!
Надо лишь вовремя вспыхнуть,
Не боясь, что окажется мало
Вселенского в сердце огня.
Я видел, как от травинки
Загорелась соседняя ветка,
А от этой ветки -- другая..

Итак, каждый может быть носителем солнца или "огня". В каждом есть "капелька солнца". И каждый волен ее отдавать, передавать другому человеку.

Солоухин считает, что "все на земле сгорает", превращается в пепел. Безсмертен только огонь, считает он. Как видится, огонь здесь - метафора жизни души человека, движения души, которое бессмертно.

Философским по сути является также стихотворение Солоухина "Счастье". Оно говорит в нем об универсальной особенности человеческого характера. Она заключается в том, что человек мечтает всегда не об обыденном, например:

- солнышке на небе красном,
- хлебе насущном,
- белой ромашке,
- о коровьем парном молоке.

Нет, человеку (считает Солоухин) подавай экзотики. Если розы, то голубой. Если горностаея, то розового. Если луча в небе на закате, то зеленого. Вот в этом человек видит счастье, считает Солоухин.

И вот человек, "обуянный мечтой" идет по тропинке. С сухариками в мешке, с дробинками в ружье. Идет за розовым горностаем. "Нам реальность претит", - делает такой вывод автор стихотворения.

В философском по сути стихотворении "Чтобы дерево начало петь..." Солоухин размышляет о судьбе ели. Что нужно, чтобы оно сгодилось на скрипку? - задает себе вопрос поэт.

Он рассматривает стадии развития дерева. Сначала - небольшой прутик. Затем стройное деревце метра два высотой. Опасно подниматься над травами двухметровым ростом, - считает Солоухин.

Но гораздо опасней
Подняться над травами двухметровым ростом.
Срубит мужик, чтобы заступ себе насадить,
Срежут мальчишки, чтобы мячик резиновый бить,
Удар топором -- и уже ни дождя, ни дрозда..

Постепенно дерево вырастает. Теперь из него можно сделать, например, шкаф. Но на скрипку оно по-прежнему не годится. Нет ни меди, ни меда. "Где же голос ветров и рассветного солнца улыбка?"

Но вот к некому гражданину Страдивари входит поставщик:

-- Господин Страдивари, вам опять, как всегда, повезло
Я нашел.
Опаленная молнией ель. Это будет волшебная
скрипка!

Вывод, который делает Солоухин:

Вот что дереву нужно, чтоб начало петь!
Редкий жребий.
Чтоб горний огонь снизошел.

И вот Солоухин уже призывает огонь небес на себя. "Ударьте в меня, небеса", - призывает он высшие силы. От себя замечу, что он не оценивает то, что нелегко будет перенести удар небес. От такого удара трудно оправиться, замечу от себя. Но Солоухин не знает страха в этом отношении. Вот такая самонадеянность и безрассудство.

В стихотворении "Яблоко" содержатся размышления о естественной, природной стороне научного "открытия" Ньютона:

Я убежден, что Исаак Ньютон
То яблоко, которое открыло

Ему закон земного тяготенья,
Что он его,
В конечном счете,-- съел.

Конечно, открытие Ньютона сейчас нам смешно (смотри по этому поводу мое стихотворение "Как близко небо у деревни", раскритикованное А.Ключанским), но когда-то оно занимало умы ученых. И вот Солоухин пишет по поводу открытия ньютоновского "закона" стихотворение.

Солоухин восторгается, впрочем, больше яблоком, чем сомнительным открытием Ньютона.

Оно, оказывается, родилось и созрело не для того, чтобы упасть и доказать "всемирное тяготение", но

главным образом, чтоб стать
красивым, сладким,
И сочным, и прохладным, и большим,
Чтобы его, любуясь, разломали
И аромат услышали
И сладость
Вкусили чутким человеческим ртом.

И здесь с Солоухиным нельзя не согласиться.

6. Любовная лирика.

Любовная лирика Солоухина заимствует образность порой из пейзажной. Так в стихотворении "Бывает так: в неяркий день грибной".

В этом стихотворении лирический герой пребывает в некой "путанице чувств", которая представлена через образы русской природы:

- мхи, топь;
- ельник, буерак;
- лесные дебри, стена леса, кручи.

Все это реализации препятствий на пути к его главной любви. Последняя сравнивается с солнцем - теплым и "земным". Правдивость подлинного чувства любви сравнивается с запахами русской природы:

Поляна пахнет медом и пыльцой,
Вода в ручье сосновой пахнет хвоей.

"Из путаницы чувств", из темного леса герой наконец выходит к предмету своей любви, - "В цвету любви моя долина".

В стихотворении "В своих сужденьях безпристрастны" (небольшом по объему, всего три четверостишия) речь идет о некой "страсти", которая якобы дремлет в возлюбленной героя (во всяком случае, так подозревает автор стихотворения):

В твоих глазах, в студеной дали
Я видел тайные огни.
Еще мечты и чувства стройны
И холодна твоя ладонь,
Но дремлет страсть в тебе, спокойной,
Как дремлет в дереве огонь.

Сравнение с дремлющим в дереве огнем - смелое и неординарное. Его можно назвать находкой Солоухина. Возлюбленная в стихотворении, между прочим, сравнивается с загадкой, которую необходимо разгадать герою произведения.

В среду любовного чувства погружает нас автор в стихотворении "Верну я... ". Герой его напоминает чем-то ревнивца, он высказывает свои претензии к возлюбленной. И делает вывод:

Я все возвращаю, ревнуя,
Сполна, до последнего дня.
Лишь мира уже не верну я,
Такого, как был до меня.

Стихи о любви за авторством Солоухина тоже можно назвать биографическими. Это невыдуманый любовный опыт. Каждое слово прошло через сердце автора, выстрадано, является результатом его глубоких переживаний.

В стихотворении "Греми, вдохновенная лира.." рефреном повторяется важная и главная для поэта мысль -

.. лучшая женщина мира

Три года любила меня.

Так вот чем хвалится Владимир Алексеевич! Вот чем хвастается! Любовь лучшей женщины мира, по его словам, дает ему почувствовать запахи и краски жизни, ее свет, ее сияние.

В стихотворении прямо-таки чувствуется восторг от обозначенного выше факта. Он проявляется и на лексическом уровне:

1. "Сияют" синева неба и золото лесов, зелень травы.
2. Время измеряется "от ласки до ласки" (что тоже радует поэта).
3. Любовь приносит ощущение тепла и силы.

Но после любовного опьянения, как признается Солоухин, у него наступило "похмелье".

Бреду я понуро и сиро,
Вокруг ни былья, ни огня...

Единственное, что утешает нашего автора - мысль, вынесенная в качестве повторяющегося мотива, рефрен стихотворения - он упорно считает, что его любила "лучшая женщина мира" (весьма субъективное и спорное утверждение, заметим).

В стихотворении "Давным-давно" любовь для лирического героя является источником богатства. Богатства не столько материального, сколько внутреннего, душевного. Расставаясь с возлюбленной, он жалеет о том, что та не познала всю силу и мощь любви, которая так очевидна и близка нашему герою -

Но я могу сказать иначе,
Пройдя сквозь ужас этих дней:
Кто больше любит, тот богаче,
Кто меньше любит, тот бедней.

Средь ночи злой, средь ночи длинной,
Вдруг возникает крик в крови:
О, Боже, смилуйся над милой,
Пошли ей капельку любви!

Лирический разговор с героиней есть в стихотворении Солоухина "Дуют метели, дуют". Правда, в стихотворении появляется еще и

третье лицо - третий лишний, которого некогда любила героиня данного произведения.

Прежнего, с кем рассталась,
Мне не вернуть никак...
Но чтобы ты смеялась -
Это в моих руках! -

заявляет поэт. Ему, как выясняется, подвластно особое "знахарство", он умеет вызывать пение птиц. То есть талант его не пропадает даром.

Любовная лирика Солоухина несколько прямолинейна. Она не вычурна в формальном отношении, не пестрит изощренными метафорами. Она спокойна, рассудительна, как сам писатель.

Так, автор стихотворения "Идет девчонка с гор..." спокойно рассказывает о том, как путешествует по городским улицам горная красавица. При этом парни, встречающиеся ей на пути, "обалдевают".

Все взгляды на нее остались без ответа,
Не дрогнула ничуть тяжелая коса.
Идет девчонка с гор... С нее б создать Джульетту,
Венеру вырубить, мадонну написать!

Идет девчонка с гор, в которых, не ревнуя,
Мужчина тот живет, с обветренным лицом,
Кто смело подойдет и жестко поцелует,
Кто ей надел свое железное кольцо.

Вера в справедливость происходящего с девчонкой "с гор" живет словно в этом стихотворении. Констатируя наличие горного жениха у девчонки, Солоухин как будто восторгается этим обстоятельством.

Солоухинская рациональность проглядывает и в еще одном стихотворении о любви - "Итак, любовь. Она ли не воспета". Поэт против абсолютизации любовного чувства, он словно полемизирует со своими предшественниками - великими поэтами.

Солоухин замечает, что если любовь мешает ему жизнь и делает его слабей, то такая любовь ему не нужна. И писать о ней он не собирается (а жаль).

Когда б любовь мне солнце с неба стерла,
Чтоб стали дни туманней и мрачней,
Хватило б силы взять ее за горло
И задушить. И не писать о ней!

Невольно возникает вопрос: познал ли наш маститый прозаик и поэт истинную любовь? Последнюю ведь не задушишь и не убьешь, как поется в одной популярной песне.

Стихотворение Солоухина "Мне странно знать... " чем-то напоминает стихи популярного современного поэта с названием "Мне странно быть твоим другом (Друг)".

Масштаб любовного увлечения автора стихотворения сопоставим с масштабом самого мироздания:

Мне странно знать, что есть на свете,
Как прежде, дом с твоим окном.
Что ты на этой же планете
И даже в городе одном.

Мне странно знать, что тот же ясный
Восток в ночи заголубел,
Что так же тихо звезды гаснут,
Как это было при тебе.

Город, планета, восток, звезды на небе словно являются отзвуками любовного чувства героя. Невольно вспоминаются строки из рассказа Набокова о том, что герой лишился привычных очертаний, и городская улица, и звезды рассматриваются как проекции его частей тела.

В стихотворении "Наверное, дождик прийти помешал" пред нами появляется образ печального влюбленного, которого "кинула" героиня стихотворения. Он пишет о том, что ждал свою возлюбленную до 12 ночи и даже в пером часу. Вывод, который делает герой: оправданий больше искать нельзя.

И если крепка по тебе тоска,
Тоска по дождю - неистова!

То есть чувство к героине представлено как имеющее всего лишь относительную ценность.

Характерно стихотворение "О, глаза чистоты родниковой!" Оно являет собой пример соединения в одном сосуде пейзажной лирики и любовного сюжета.

В начале стихотворения есть такое обращение к героине:

Тебе я кажусь мешковатым влюбленным,
Что молча вздыхает, влюбленность храня.
Зачем я хожу к омутам отдаленным,
Ни разу еще не спросили меня.

И действительно, зачем герой ходит к омутам? Зачем долго задумчиво сидит над глубокой водой? "Сидит и молчит на крутом берегу".

В стихотворении прослеживается тема глубокого уважения к первозданной природе.

Зачем я хожу к омутам отдаленным,
Ни разу еще не спросили меня.
О, глубь, о, глаза чистоты родниковой!
Над ними, где бьется огонь золотой,
Забудусь я, как над водой ручейковой,
Задумаюсь, как над глубокой водой.

Глаза героини автор стихотворения, таким образом, сравнивает с глубокими омутами, над которыми он сидит на берегу, размышляя. Их он тоже почти обожествляет.

В стихотворении Солоухина "Ответная любовь" автор прямо-таки хвалится, хвастается тем, что встретил ответную любовь (нашел, чем хвалиться, - скажет заинтересованный читатель).

Он критикует любовь безответную, которую так восхваляли предшествующие поэты, и превозносит - ответную.

Ценя все вольное на свете,
Я любовался ею вновь
И встретил женщину, и встретил
Ее ответную любовь.

И вот она вольна меж нами,
Не стеснена, какая есть!
И к звездам рвется, словно пламя,
И мир отобразила весь!

Что ж, приходится поверить поэту на слово.

Есть у Солоухина стихотворение "Пробуждение". В нем речь идет о спящей девушке - красавице. Она сравнивается по красоте с самим мирозданием, с самой природой.

Фон для спящей девушки у Солоухина - луга, цветы и рассветный луч на полу. При этом Солоухин обращается к девушке:

Беги, росинки в волосы вплетая,
И над туманным озером в лесу,
Красивая, зарею облитая,
Затми собой вселенскую красу!

В стихотворении "Синие озера" глаза возлюбленной сравниваются с природным объектом - синими озерами. Ее золотые волосы - с золотым солнышком, с золотой луной, с пряжей.

Через много лет встречается автор стихотворения с героиней - и видит - тех озер уж нет, вместо них осталось плоское стекло.

Отплескались ласковые взоры,
Белым снегом землю замело.
Были, были синие озера,
А осталось синее стекло.

Героиня лирического стихотворения, обыкновенная девушка, по мнению Солоухина, способна соперничать своей красотой с красотой Вселенной. Что ж, оставим и это утверждение на совести автора.

В стихотворении "Работа" образ возлюбленной то и дело возникает перед мысленным взором автора, когда он работает над очерком о свиноферме. Ему нужно рассказать о передовиках производства, о сале, но перед глазами возникает образ героини.

Лицо все ярче, все светлей,
Все явственней оно...
Я не пишу стихов о ней,

А надо бы давно!

Строка за строчкой ложится на милое лицо героини.. Вместо лба ее - слова о свиноферме, вместо брови - ряд имен производственников.

Это все непростая работа, считает автор стихотворения.

В стихотворении "Разрыв-трава" пейзажная лирика сближается с любовной. Герой стихотворения ищет разрыв-траву, по буеракам, по лесу. Ищет для своей возлюбленной -

И у меня была принцесса --
Девчонка -- море синевы!
Не для нее ли я по лесу
Искал цветов разрыв-травы?

Ботаник разъясняет нашему герою, что никаких чудес нет, что трава взамен цветов имеет споры, и в этом весь секрет.

И чудеса ушли из леса,
Там торф берут среди болот.
И синеокая принцесса
Газеты в клубе выдает.

Но в душе героя все же теплится надежда на нерациональное чудо. Ибо в час урочный все же "цветет огнем разрыв-трава".

В стихотворении "Снимаю трубку..." писатель долго раздумывает, прежде чем сделать звонок его возлюбленной. Цель у него одна - "Вернуть ее назад". Простить.

Снимаю трубку, словно поднимаю
Тяжелый камень, словно виноват.
Я не хотел... Но поздно или рано...
Я это знал все время наизусть...
Сухой щелчок как выстрел из нагана.
Я трубку снял.
Ты слышишь - я сдаюсь!

Сдача героя в плен своей возлюбленной, наверное, - сильный сюжетный ход автора стихотворения.

На стыке любовного и биографического жанров рождается стихотворение "Я тебе и верю и не верю". Его героиня напоминает чем-то жену Солоухина. Та тоже была готова пойти за нашим писателем хоть на край света (вспомним хотя бы их путешествие по Владимирским проселкам).

Автор стихотворения восхваляет свою возлюбленную за то, что она способна на смелый поступок во имя любви. Редкое качество сегодня, замечу.

Но в студёный выветренный вечер,
Не спросив, на радость иль беду,
Ты сумеешь выбежать навстречу,
Только шаль накинув на ходу.

Не спросив, далеко ли пойдём мы,
Есть ли край тяжелому пути,
Ты сумеешь выбежать из дому
И обратно больше не прийти...

Солоухин видит такую картину: его избранница стоит у окошка ночью и слушает, как "февраль.. гонит снег по голым кирпичам". Или думает, что мысли его возлюбленной заняты картиной того, как он несет ее по лесу на руках.

7. Стихи о животных.

Стихи о животных Солоухина, как басни Крылова, полны скрытых сравнений с миром людей. Ради сравнения с миром людей все, собственно, и затевается.

Мир животных и птиц представляется Солоухину более свободным и вольным нежели человеческий. Достаточно вспомнить сравнение вольных волков и прислуживающих людям собак из стихотворения "Волки". Или стихотворение "Гуси шли в неведомые страны..."

Последнее содержит рассказ о пути гусяного клина на юг - клина, ведомого вожаком. Когда голос вожака долетает до села, где живет поэт, на маленьком дворе оживляется жиревший к празднику краснолобый гусак, до сего довольный своей скромной участью.

В сердце гусака "дрогнул ветер странствий и полета". Гусак направляется за ворота, трубит тревогу и свободу. Но подняться в небо

гусаку не суждено - он падает на кучу кирпича "за низеньким двором".
А стая диких гусей продолжает свой полет.

Мир людей в этом стихотворении словно противостоит миру свободы, так манящему бедного гусака.

В стихотворении "Журавли" как любят говорить постмодернисты "обыгрываются" стереотипы, связанные с журавлями.

Про журавлей написан ряд песен, самая известная из которых - "Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей.. превратились в белых журавлей". Об этих песнях и говорит Солоухин в первой строфе стихотворения -

Журавли, наверно, вы не знаете,
Сколько песен сложено про вас,
Сколько вверх, когда вы пролетаете,
Смотрит затуманившихся глаз!

Также речь идет о пословице "Лучше синица в руках, чем журавль в небе". Для поэта, оказывается, лучше именно журавль -

Журавли летели, не синицы,
Чьим порханьем полнится земля...
Сколько лет уж, если спохватиться,
Не видал я в небе журавля!

Мечта поэта - воочию увидеть живого журавля в небе. Это его "забота" и дума.

Продолжает заявленную в этом стихотворении тему произведение "Журавли улетели". Герой стихотворения слышит песенку про журавлей -

"Журавли улетели, журавли улетели!!!
От холодных ветров потемнела земля.
Лишь оставила стая средь бурь и метелей
Одного с перебитым крылом журавля".

И видит, как слушающий ее солдат пускает слезу. Герой задумывается, что тронуло солдата в этой песне? Ведь вроде бы он не отбивался ни от какой стаи, у него есть квартира, жена, дочь. Лирический герой размышляет -

Иль у каждого есть улетевшая стая?
Или каждый отстал от своих журавлей?

Одно из стихотворений Солоухина так и называется - "О скворцах". Эту птицу уважают в России даже босоногие сорванцы, по меткому выражению Солоухина. Ни один из мальчишек не поднимет на скворца руки. Тем более дико выглядит случай, описанный Солоухиным - как взрослый мужчина стреляет в стаю скворцов.

В ответ на упрек поэта мужчина оправдывает свой поступок так:
"Все равно их принцессы съедят".

Оказывается, в заграничных странах скворцов считают по весу - "на тонны". Скворцов заготавливают, везут в виллы, к королевскому столу

-

Соберутся высокие гости,
Драгоценные камни надев.
И ломаются тонкие кости
На жемчужных зубах королев.

Контрастом к этому странному для нас обычаю "западных партнеров" выглядит российская картина -

...Вот и снова погода сырая,
Скоро кончится бешенство вьюг.
По России от края до края
Все скворечники смотрят на юг!

Характерно стихотворение "От меня убегают звери". Читая его, вспоминаешь высказывание Солоухина о том, что у животных (в том числе диких) не запрограммирована ненависть к человеку. О том, что звери могут подходить к человеку, если создать им определенные условия.

С героем стихотворения этого, однако, не случается. От него, как от прокаженного, как от чумного, убегают лесные животные. Он описывает подробно две встречи:

1. С рыжей лисицей.
2. С маленьким зайчиком.

Лисица бежит от него, хотя он без ружья - и втайне мечтает о том, чтобы лисица потерлась о его ногу. Мечтает погладить ее.

Но она рванулась, земли под собой не видя,
Как будто я чума, холера, проказа..

Зайчик мог бы запрыгнуть нашему герою на колени, тот бы его покормил хлебцем. Но не тут-то было, - зайчик "пустился, как от выстрела, наутек".

И другие животные тоже ведут себя не лучше:

Белки,
Завидев меня, в еловых прячутся лапах.
Ежи,
Завидев меня, стараются убежать в крапиву.
Олени,
Кусты разрывая грудью,
От меня уносятся вплавь и вскачь.
Завидев меня
Или только услышав запах,
Все живое разбегается торопливо,
Как будто я самый последний беспощадный
Звериный палач.

Очевидно, зверята научены горьким опытом взаимоотношений с человеком - понимает читатель солоухинского стихотворения. Поэтому и бегут от человека, улепетывают со всех ног.

Обычаям и правилам петушиной среды посвящено стихотворение Солоухина "Петухи". Эти по-своему красивые птицы не лишены чувства острого соперничества, когда речь заходит о курах. Вместе в стае не ужиться двум петухам, - считает Солоухин.

И раньше или позднее
Быть великому спору:
Который из них сильнее,
Кому вожаком быть впору

Куры же молча наблюдают за тем, как сражаются петухи. М-да..

Солоухин рассказывает, между прочим, о соперничестве двух таких петухов. Правда, чем оно закончилось, так и остается непонятным. Ну что ж, такова еще одна особенность этого стихотворения.

К стихам о животных относится и стихотворение "У зверей". В нем автор поднимает любовную тему.

Среди зверей в зоопарке он обнаруживает огромного одинокого орангутана, который грустит, сидит в углу клетки и даже пищу у людей не берет. В чем секрет его поведения?

Оказывается, орангутана разлучили с подругой. Она "для важных опытов взята". Солоухин немного завидует железному характеру обезьяны.

Ты принимаешь вызов гордо,
Бескомпромиссен ты в борьбе,
И что такое "про" и "контра",
Совсем неведомо тебе.

И я не вижу ни просвета,
Но кашу ем и воду пью,
Читаю по утрам газеты
И даже песенки пою.

Средь нас не выберешь из тыщи
Характер, твоему под стать:
Сидеть в углу, отвергнуть пищу
И даже глаз не поднимать.

Любовное чувство иссушает орангутана. Он протестует против разлуки с подругой - его протест очевиден и привлекает внимание людей. Писатель же на такой протест не способен. Ему остается только завидовать стальному характеру орангутана.

К стихам о животных и птицах можно отнести стихотворение "Ястреб". Впрочем, оно не только об ястребе, но и обо всех хищных птицах и о хищниках.

Они живут по Закону Природы, считает Солоухин. А люди, живущие по своим законам, презирают хищников. Считают, что они своими действиями несут зло.

И вот от лица гордого ястреба Солоухин дает отповедь людям, думающим, что они поднялись над законом природы.

Мораль сей басни такова -

Для рыб, для птиц любой породы,
Для всех зверей
Не ваш закон --
Закон Природы,
Увы, мудрей!

Так говорю вам, ястреб-птица,
Вверху кружа.
И кровь растерзанной синицы
Во мне свежа.

"Синичку жалко", - хотелось бы сказать, прочитав это окончание стихотворения. Хищный ястреб, как ни старался Солоухин, не вызвал у читателя теплых чувств.

Е.М.Болдырева и Е.Астафьева в статье "Культурная символика образа волка в русской поэзии XIX - XX века" говорят о том, что у Солоухина и Высоцкого представлена "героико-романтическая ипостась волка-борца, выступающего олицетворением свободы, одиночества и неукротимых страстей, который готов отдать жизнь за свободу, честь и особую "звериную" мораль" (с. 121).

Говоря о стихотворении Солоухина "Волки", исследовательницы отмечают:

Художественное пространство стихотворения разделено на два полюса - мир собак и мир волков.

Несмотря на идеологическую амбивалентность, те и другие есть части единого рода: "Мы те же собаки", "Вы, в сущности, - волки" [Солоухин, 1982, с. 247]. Их принципиальное отличие заключается в отношении к миру.

Волки преданы свободе, природе, моральным принципам, и за это они готовы расстаться с жизнью: "Год от году нас /Убывало "Мы, как на расстреле, /На землю ложились без стона" [Солоухин, 1982, с. 247]. Когда они встали перед выбором - свобода или покорность - то предпочли сохранить свое естество: "Мы те же собаки, /Но мы не

хотели смириться" [Солоухин, 1982, с. 247]. Повинуясь закону природы, волки оказались за гранью закона общественного, формального.

Собаки, напротив, преданны человеку, социализированы. В отличие от хищных собратьев, вынужденных голодать в тайге, они пребывают в относительном комфорте: зимуют в избах, едят похлебку. Однако цена столь беззаботной жизни - "цепь и ошейник" [Солоухин, 1982, с. 247].

(с. 129).

В конце стихотворения есть "призыв", обращенный к собакам, - дабы те боялись волков, когда последние выходят на охоту, отмечают авторы статьи.

8. Городская лирика.

Городская лирика содержит приметы быта, работы, характерные для большого города (часто это - Москва).

Однако и в городской лирике поэта могут пробиваться контрастные ей мотивы вольной природы. Так в стихотворении "Возвращение", где Солоухин возвращается в пыльный город из южной командировки:

На московский паркет
Упадают шерстинки верблюжьи,
И пшеничная ость,
И комочки целинной земли.

В стихотворении сопрягаются два мира даже на лексическом уровне.

Первый из них - московский:

- метро, троллейбусы,
- полы, паркет,
- асфальт,
- люди в одеждах, напоминающих "чехлы",
- ванна.

Второй - вольный южный, степной:

- полинялая на солнце рубаха,
- горячая земля, двести верст горизонта,
- ветер, запах полыни,
- знойная дорога,

- самолет.
- шерстинки верблюжья, комочки земли, пшеничная ость.

Очевидно, что поэту ближе, "милей" (как любят говорить старые критики - литературоведы) все-таки второй из этих миров. Хотя в первом - московском - и находится его семья, его дом.

Характерно для городской лирики Солоухина стихотворение с говорящим названием "Городская весна". Приметы этой весны, собственно, скудные:

- грязный снег во дворах, смешанный с мусором,
- грязный ручей, мчащийся вдоль тротуара и пропадающий в колодце.

Однако поэт прослеживает путь этого ручья. Не исключено, что на вольной природе он преобразится. Так возникает в стихотворении тема и мотивы родной природы, - тема, которая контрастна теме большого города.

Солоухин при этом заявляет: "я земляк, а москвич".
Судьба ручья - пробиться на простор вешней природы.

И, нужный травам, нужный людям,
Под вешним небом средь полей,
Он чище и светлее будет,
Не может быть, что не светлей!

Он станет частью полноводной
Реки, раздвинувшей кусты,
И не асфальт уже бесплодный -
Луга зальет водой холодной,
Где вскоре вырастут цветы.

Именно цветы, считает Солоухин, придадут жизни скупой городской весне, расцветят ее яркими красками - будучи принесенными торговками на продажу.

К городскому пространству относится место, описанное в стихотворении "На базаре". Солоухин вкратце описывает товары и торговки, находящиеся на базаре. Затем его взгляд переходит на чернобровую гадалку.

Последняя просит дать ей руку, дабы поглядеть на нее:

Будет тайная тревога,

А из милых отчих мест
Будет дальняя дорога
И червонный интерес!
Ту девицу-голубицу
Будешь холить да любить...

И рефреном проходит строфа "Ко всему мне прицениться, ничего мне не купить".

К городской лирике Солоухина можно отнести стихотворение - зарисовку "Осенняя ночь". В ней контрастно противопоставляются пространства осеннего города и леса.

В городе:

Вкруг фонарей из тьмы дождинок
Завесы желтых паутин.
И дождь, стремящийся в суглинок,
Асфальт встречает на пути.

Машины, зонтики прохожих,
Реклам и окон яркий свет...
Здесь ночь сама на день похожа
И темноты в помине нет.

В лесу же "темно, хоть глаз коли". Там "сырой осенний мрак" (даже над речкой). Лишь черный мокрый ветер "рыскает" среди такой же черной травы. Картина, что ни говори, получается довольно-таки зловещая.

Там под сырым ночным покровом
Листва мертвеет на кустах,
Грибы растут в лесу сосновом,
И рыба бродит в омутах...

Упоминание рыбы и грибов (по которые ходят люди) вносит, впрочем, некую живость в эту мрачную лесную осеннюю картину.

Лирическая стихия деревенского и городского пространств соединяются в стихотворении "Прадед мой не знал подобной резвости."

Солоухин начинает с того, что описывает пространство города. Это:

- трамваи, троллейбусы,
- телефоны-автоматы,
- светофоры,
- такси.

Его душа, признается поэт, "сбита с панталыку" и все куда-то спешит. Но вот Солоухину встречается взрослый мужчина с березкой на плече. Оказывается, рядом с Солоухиным происходит продажа на предмет посадки молодых деревьев.

И тут-то автор вспоминает о своей родной деревне. Он думает о том, что купивший деревце увезет его, посадит у ворот, будет любоваться на него.

На листочки тонкие под вечер
Упадет прохладная роса,
Будет вечер звездами расцвечен,
Распахнутся настежь небеса.

И дальше:

Время - и пороша ляжет белая.
Время - ливень вымоет траву...
Что-то я не то чего-то делаю,
Что-то я неправильно живу!

То есть деревенская жизнь становится мерилom истинного бытия. Это подлинное существование, к которому возвращается мыслью автор в суете города.

9. Биографическая лирика.

Нередко в стихи Солоухина вплетаются говорящие, обладающие поэтическим весом детали его биографии. Это названия стран, городов, в которых ему довелось побывать, имена друзей, запомнившиеся ему места.

Характерно в этом отношении стихотворение "Вдоль берегов Болгарии прошли мы...". Оно содержит биографический эпизод - описание путешествия автора у берегов Болгарии на корабле.

Так вот они, неведомые страны...
Но там живут, и это знаю я,
Мои друзья - Георгий и Лиляна,
Митко и Блага - верные друзья.
Да что друзья! Мне так отрадно верить,
Что я чужим совсем бы не был тут.
В любом селе, когда б сойти на берег,
И хлеб и соль и братом назовут.

Пределы Болгарии Солоухин сравнивает со своей родиной - Россией. Здесь живут его друзья. И, кроме того, сама природа Болгарии ему близка, знакома.

Невольно вспоминается повесть "Терновник", где героями являются люди, с которыми Солоухин встречался в действительной жизни - гостеприимные грузинские друзья писателя.

Биографическим является стихотворение Солоухина "На потухающий костер". Правда, жизненная деталь появляется в самом финале -

Последний робкий уголек
Вчера в глазах твоих погас.

А до сего речь идет о последнем уголке в потухшем костре. Уголек еще теплится, еще горит. Автор хочет раздуть из него огонь, но напрасно проходят его старания - "Не занялась моя трава, Угас последний уголек..."

Картина, которая возникает в сознании читателя ближе к финалу стихотворения - поэт, бредущий среди берез с пучком сухой травы в руке.

Биографическим по сути является стихотворение Солоухина "Та минута была золотая". В нем поэт предпринимает экскурс в собственное детство, в ту пору, когда ему был год.

Он вспоминает, как мать его опустила на траву и велела - "Поползай". Солоухин вспоминает о деталях этого "поползновения".

Как на втором шагу ему подсунула планета камень, как он упал и заплакал. И барахтался в теплой пыли.

С этих первых шагов Солоухин проводит экстраполяцию на всю свою жизнь. Он вспоминает о самых знаменательных своих путешествиях, когда он шел по планете (а не полз), -

На тьянь-шаньских глухих перевалах
Я в снегу отпечатал следы.
Заполярные реки, бывало,
Мне давали студеной воды.

Молодые ржаные колосья
Обдавали пыльцою меня,
И тревожила поздняя осень,
Листопадом тихонько звеня.

Поэт выводит себя положительным героем - "Я листа без причины не тронул И цветка не сорвал без нужды".

В финале стихотворения ясна любовная нотка - поэт смотрит в земные озера "все равно что любимой в глаза".

Проза

Александр Комаровских

О грехе и добродетели.

Фрагмент статьи.

Даже самый маленький грех роковым образом влияет на мировую историю. Сила мирового лукавства-в общей повязанности с грехом. Как сказал Спаситель: любовь оскудевает из-за умножения беззаконий. На место ушедшей любви приходят разврат, озлобление, массовое безумие. Наступает нравственная тьма, в которой ничего не видно и все разят друг друга, не разбирая своих и чужих.

Великая ложь считать что мой грех-мое частное дело. Ничего подобного. Моя злоба, мое легкомыслие, моя похоть... реально, хоть и таинственно, омрачают многих людей, укрепляют в правах лживое царство лукавого. А мое покаяние способно замедлять распространение греха.

И ведь света не надо много чтобы абсолютность тьмы была отменена. В самом темном месте зажгите малую свечу-и тьма будет в принципе уничтожена. Нет, свет не залет все вокруг и сразу, но света в этом мире уже станет больше. Свет во тьме светит и тьма не объяла его.

Поэтому с точки зрения цивилизации Достоевского, "всяк за всех виноват". Не кто-то где-то, а я сам лично участвую в космической схватке Света и Тьмы. Стань лучше, сделайся ближе на один шаг к добродетели и мир станет светлее. Малозначительность покаянных вздохов и мелкий масштаб добрых дел пусть никого не смущают. Меняются в лучшую сторону никогда не поздно в любых масштабах. "Крылышко у мухи, и то имеет вес. А у Бога весы точные" (Аристоклий Московский- один из почитаемых московских святых).

Если же изменение ума, покаяние и добровольный выход из зоны нечестия в масштабах русской цивилизации станут массовыми, то это будет сильнейший рычаг, достаточный чтобы по-хорошему перевернуть историю. Неужели гомосексуализм введенный в норму в наше время имеет место, а скажем благотворительность и акции против абортот засоряют современный медийный эфир. Добродетель-

и есть историческая, как видится ныне роль России. Иначе же все вполне готово к полному дьявольскому порабощению человечества и финальным аккордам истории. Так что вся Россия втянута сегодня в мировые духовные процессы и даже тот кто об этом мечтать не мог, сегодня влияет на судьбы мира. Так, что задумайтесь господа, сделать мир чуточку лучше в наших силах. Для этого надо не лениться, любить ближнего и быть равнодушным к судьбе нашей с вами планеты, только и всего.

Виктор Власов

Борьба с животом

Рассказ.

Согласитесь, дорогие подписчики и читатели, что лишний вес и полнота в целом старят человека? Не думаю, что многие мечтают скорее состариться и заручиться авторитетом в виде выпирающего живота, похожего на арбуз под футболкой или кофтой. Человек, ведущий, а тем самым пропагандирующий активный образ жизни, скорее усилит работу над собой, чем расслабитя и распуститя. Негоже предаваться слабости чревоугодия – это грех и заметно сокращает шансы к здоровой и полноценной жизни.

Я спортсмен и атлет – к спорту меня приучил отец с детства. А спортивный человек – это уверенная в себе личность, которая оценивает себя достойно. Здорово, когда адекватно подходишь к оценке своей и своего ближнего, спорт не только заряжает положительными эмоциями, но и преображает человека. Быть спортивным, имея неплохую физическую форму – это всегда на сто процентов лучше, нежели ничем не заниматься и частенько хандрить.

Я чаще замечаю в человеке лучшее, поверьте, но и худшее бросается в глаза. Иногда одно качество перебивает другое, затмевая восприятие с лучшей стороны. Человек перед вами может быть сильным физически, но слабым морально. Или наоборот: он может быть последним слабаком-«дохляком» и «пончиком», которого вы знаете, однако общение с ним способно доставлять неподдельное удовольствие. И вы выберете общение именно с ним, чем с тем, кто физически превзойдёт многих. Друзей не выбирают – так и я

привлекаю внимание не лишь спортивных людей, как привлекают внимания писатели довольно крупной аудитории.

Стоило мне начать писать о посещении спортивного зала (качалки), как некоторые подписчики нацелились на поиск во мне недостатков. Приятно, что за вами следят и подсказывают, находясь в постоянном движении, но ведь быть в одной форме – неправильно для психического состояния человека. Как не следует чрезмерно пить и есть в баре-пиццерии, так невозможно оставаться в одной физической и моральной форме. Иногда человеку требуется послабление режима. Частенько хочется отдохнуть больше меры, согласны? Дольше проваляться в кровати и побыть перед телевизором или монитором, развлекаться в интернете, рассматривая глупые картинки и видео. Трудно всегда следить за собой и быть образцом для подражания. Много об этом могут рассказать учителя и священнослужители – на них возлагается нелёгкий груз; они воспитывают поколения не одними словами, но и поступками. Человек одним только видом иной раз оказывает влияния на другого, одним только поведением...

Мне не хотелось бы состариться и прицепить к себе различные болезни раньше, чем это назначит моя генетическая расположенность или Господь Бог, как охотно объясняет один добрый человек – православный священнослужитель из храма, неподалёку от школы, где я преподаю английский и немецкий языки.

– Борьба с животом, Виктор, это борьба с самим собой, сражение с желанием и грехом! – произносит отец Вячеслав значимо, будто читая проповедь на приходе утром.

Сидя в трапезной или встречая его в общественном транспорте, я делюсь с батюшкой своими мыслями: что мне удаётся, а что нет. К чему я стремлюсь душой и телом!

– Опасно, Виктор, не благодатно! – поднимая указательный палец, батюшка смотрит на меня ласково, как папа на сына. – Перед человеком лежит пропасть забвения, но благо, что у нас есть выбор. Думаешь, я – святой человек?! И мне порой хочется выбраться за грань дозволенного, проявить желание, реализоваться в том или другом смысле, воспользоваться какими-то возможностями. Но... всегда есть «Но», не правда ли? Есть Бог – Он следит за нами! И позволяет нам действовать до поры до времени, одёргивает, не так ли?

– Так, батюшка, вы правы! – киваю я, а сам ухожу в свои чудные мысли писателя и любителя японской анимации. Ценителя восточной культуры. Недаром я сначала опубликовал повесть о любви ниндзя и

войне кланов «Красный лотос», а затем написал её предысторию – роман «Последний рассвет», где расширил масштабы деятельности своих героев.

– Виктор, ты не остался в Америке, потому что любишь родную сторону! Ты написал путевые заметки в США «По ту сторону неба», потому что достаточно набрался впечатлений. Я их читал в интернете, не все главы, правда, но в них видна твоя добрая душа – твоё восприятие мира!

Батюшка Вячеслав раздобыл за последнее время: у него лишний вес. Это человек, приход для которого важнее него самого. Ему значимей вложить в голову прихожанина мысли о Боге, о духовном совершенствовании, нежели о том, что надо вовремя попить или съесть нечто оригинальное. Батюшка ведёт не аскетический образ жизни, но вещи говорит правильные.

– А я развёлся, отец Вячеслав, – признаюсь. – Точнее со мной развелись. Теперь в плане творчества и жизни я чувствую себя свободней. Хожу в бар, с отцом в проходку, пропадаю в спортивном клубе, сколько захочется, могу выехать на мероприятие, когда угодно и никто мне не попеняет, что мало уделяю времени или неправильно отношусь!

Отец Вячеслав молчит некоторое время, смотрит куда-то вдаль, теребя пальцами свою жидкую бородку. Видно, что священник не ожидал, что я останусь без жены, дарованной от Бога. Говорят ведь, что первая жена от Бога, а последующие – от дьявола. Но так лишь говорят. Я слышал и читал, что люди становятся счастливыми во втором браке, в третьем и так далее. Почитайте классиков – они не обманывают, это точно!

– Всё будет хорошо, Виктор, по-божески, – отвечает священнослужитель вдумчиво. – Господь рассудит правильно!

– Верю, батюшка, – соглашаюсь и пожимаю его мясистую руку. Священник никуда не торопится, но я его никогда не задерживаю.

Я сам тороплюсь, как обычно. Одолеваю чувство стремления: я вечно куда-то не успеваю! На «базу анимешника», в мою однокомнатную квартиру – дописать очередной рассказ или досмотреть увлекательный аниме-сюжет. Снять видео для блога на «Ютубе». Привет, ребята, с вами омский сэнсэй английского, писатель, журналист, любитель аниме Виктор Власов... Пятиклассникам нравится поддерживать эту мою легенду – что я

сэнсэй и любитель японской анимации, мастер ниндзя – они кое-что читали и до сих пор комментируют.

Вот я перекусываю на «базе анимешника» и рассказываю на камеру, как посмотрел один сюжет или второй. А вот я собираюсь в спортивный зал через дорогу и набираю воду в пластмассовую бутылку от газировки «Спрайт». Беру протеиновый батончик, подаренный мне лучшим другом и тренером Виктором Базаровым – из центрального омского спортивного клуба. Планирую познакомиться с красивой и спортивной девушкой.

Перед тем как я стану репетитором после обеда, навестив пятиклассницу, я интенсивно потренируюсь, пробегу несколько километров на беговой дорожке. Мне не нужен живот – это лишнее во мне. Только крепкие, рельефные мышцы и хорошее настроение!

Но я отвлекаюсь, засиживаясь за своим стареньким ноутбуком, который привёз из Северной Вирджинии, когда работал чистильщиком бассейнов – в Штатах! Я отвлекаюсь из-за интернета, разумеется. Вот не было бы злосчастной «мировой паутины», я бы раньше начал тренироваться и скорее отправился бы на репетиторство – подзаработать. Смотрю видео и мне не по себе.

Представляете, что происходит с психикой и восприятием, если ваши детские и лучшие впечатления разбиваются о камень реальности?! Происходит переосмысление ценностей невольно и бесповоротно. Понятное дело, что о росте живота человек не вспоминает в это время.

– Что случилось, сэнсэй и писатель? – по-дружески спросит меня знакомый школьный психолог. Она видит, что я сам не свой, а растревоженный и сметённый подопытный. Я поделюсь наболевшим и даже не из-за того, что это интересно и можно об этом написать.

Я помню, когда учился в старшей школе и впервые поиграл в ролевою и тактическую видеоигру «Последняя фантазия 7». Я играл и в последующие части, но эта – мне запоминается больше всего. Почему? Сам не знаю. В ней множество сильных и симпатичных роботов, синтетических существ с человеческим сознанием. Злу противостоят необычные люди, располагающие определёнными способностями-навыками-«скилами» и магией. У этих стражей-солдат огромные клинки, и они боятся разве что потерять любимую женщину и не выполнить возложенную миссию. В конце первого диска главный герой (благородный воин Клауд) теряет свою любимую девушку – обаятельную и привлекательную продавщицу цветов (Аэрис) – её

убивает супер злодей и великий кудесник Сефирот, перевоплощающийся в немыслимых созданий. Герой очень грустит из-за потери – ему будто не о ком грезить и некого более любить, но нет, как известно, незаменимых людей. В его отряде воюет замечательная пассия и замена прежней милой – сильная и одновременно красивая девушка-инженер-рукопашница – Тифа Локхарт. О-о, какие у неё крепкие руки и ноги! Она стильно одета в кожаный костюм и отвечает всегда по делу, как солдат. Сила бойца рукопашного боя и приятная земная красота у неё сочетается с хрупкостью ребёнка и умом эрудированного человека. Единственный её недостаток – излишняя сентиментальность, а потому мечтательность. В её прелестной головке, к сожалению или к счастью, рождаются мысли, уводящие от основной линии противостояния – войны с враждебной корпорацией, выкачивающей живительную энергию из ядра планеты. Сам же главный герой (Клауд Страйф) молчалив и мало реагирует на раздражители разных душевных позывов, ему словно нет дела до чувств и эмоций к новой женщине – к машине, по сути, для любви. Любви-то, конечно, грустному бойцу Клауду хочется (а кому не хочется!?) – крутейший лидер отряда «Лавина» не исключение, но вот закрывается он в своих ограниченных мироощущениях, бесконечно воюя с великими врагами, орудуя небывалой магической материей, вызывает хранителя стихии. Этот солдат, в общем, подчиняется своему собственному ритму и законам, как роман, пьеса или дневник. В плане любви он скромник и обыкновенный тугодум, простите, за оскорбление знаменитого персонажа – сейчас, кстати, создали ремейк именно на эту часть RPG «Final Fantasy VII» и полностью обновили геймплей.

Ну а что случилось-то? Почему я задержался в интернете и не пошёл вовремя прокачиваться, как боец Баки – главный герой классного аниме (посмотрите обязательно)? Да потому что – дальше вот слушайте-читайте!

Внимательная и податливая Тифа так подойдёт к любимому Клауду и этак – сексуально расположится на диване – ну ни в какую эта военщина не реагирует. Она ему даже пива покупает, представляет. Он зайдёт в бар – в секретный штаб отряда «Лавина», она нальёт ему одну кружку, вторую и – не оставит без обильной калориями пищи. Дундук он, клубень-тупень и как будто умственно отсталый – из коррекционного класса, похоже.

– Мы плывём-плывём по течению, да, Клауд, никого и ничего не замечаем в округе!?! – сердится на него Тифа.

Он посидит-посидит, погрустит-погрустит и отправится вместе с членами отряда на вызов – предотвращать на игровой карте мира очередную беду.

А тут, ребят, в интернете опубликовали продолжение данного сюжета, видеозаставки с Тифой и Клаудом. Ролик выполнен фанатами качественно – почти не отличить от видео, вмонтированного в сюжет самой игры «FFVII» и анимированного фильма «FFVII: Advent Children» (обязательно посмотрите)!

Что в ролике, Виктор-сэнсэй? Не томи, брат, омский писатель и журналист, любитель аниме, пожалуйста!

В ролике – крушение моих детских мыслей и ощущений! И подобных роликов в интернете – не одна дюжина, простите. Бедолага-Тифа устаёт от вечных проволочек с Клаудом – сильная женщина устаёт от отказов мужчины в виде бездействия и молчания. Тифа отваживается на решительные действия. Раз-два-три Клауд реагирует как глупый школьник, а на четвёртый «неуспех», оказывается, хитрюшка-Тифа знакомится в том же баре с двумя обычными военнослужащими и они вместе развлекаются у одного из них на квартире, если я ничего не перепутал. Да развлекаются жёстко – в эти «занятия» Тифа вкладывает накопившуюся обиду. Как выясняется, Аэрис также не очень святая девушка: она тоже часто ощущает себя забытой и брошенной на произвол, без любви.

– Как вы могли так поступить? – громко кричу я в монитор, на базе анимешника.

Главное, что я не знаю, кого обвинять: самих милых девушек или создателей этих отвратительных роликов?

– Вы – последние гады, а-а-а, умрите, сволочи!!!! – ору я, бегая по комнате, боксируя воздух. Я даже забыл, в какой части квартиры оставил свою сумку со сменной одеждой и прочей тренировочной ерундой, представляете!?! Настолько я был разочарован! И я поклялся отомстить, во-первых, письменным материалом – публикацией, а во-вторых, позвать девушку, с которой познакомился в пивном баре и отыгаться на ней, как следует, в сексуальном плане! Я забываю о репетиторстве! Забываю предупредить, что не приду в назначенное время к замечательной снаружи, но слабенькой интеллектуально пятикласснице.

Пока ко мне мчится на выручку раскрепощённая цыпа, я обзваниваю друзей и знакомых, которые также имели честь поиграть в детстве в одну из прекраснейших видеоигр линейки «FF».

– Не может быть, Витюха!? – громко удивляется в трубку мобильного москвич Андрюха Быков – по прозвищу Рыжий. Дружище давно переехал жить в столицу и обзавёлся семьёй, у него двое детей, как у меня. – Хотя удивляться нечему – на всём популярном сейчас делают хайп! Порнуху, говоришь, сделали из нашей любимой игры? Не ну они сволочи, конечно. Я сам до сих пор вспоминаю, как мы классно играли с тобой. И не могу представить, чтобы эти честные и принципиальные воины-красотки вели себя, как шлюхи, сношаясь с двумя и тремя грубыми мужланами за раз. Вот же проститутки, я буду рыдать, честное слово. Напишу щас своему двоюродному брату, который тоже играл... Пусть прогуглит вопрос. Пропонсит их хорошенько!

Сначала я пью дорогое баночное пиво один и не закусываю, в голос ругаясь на злодеев-выдумщиков, порочащих любимых персонажей, потом мы пьём шампанское вместе с девушкой и закусываем чипсами, копчёной колбасой и фаршированными блинчиками.

– Ты сильно заряжен, Вить, что с тобой? – спрашивает цыпочка, чувствуя мой серьёзный настрой.

– Жесть, Марин, не выясняй. Буду наказывать тебя, как в японских фильмах и мультиках!

– Всё ты со своими причудами писателя!

Моя неспортивная девушка стройная для своих лет, одного со мной возраста. Мы сидим на кухне, и некоторое время молчим, наслаждаясь мгновениями тишины, в которые выглядим как-то преображённо друг для друга. Она – в моей старенькой белой футболке-безрукавке. Свет от моего яркого светильника делает её оголённую кожу плеч медно-красной. Я же – в одних семейных трусах-парашютах, по привычке наедаюсь, словно на убой. И чем дольше я смотрю на свою девушку, любясь скорее своими фантазиями, тем больше ощущаю нарастающее тепло в паху и сильное желание овладеть ей беспардонно. Вот что в нас горит неугасимо и словно навсегда – огонь жажды поскорей выразить свои эмоции с помощью другого человека.

Когда желание заниматься любовью проходит на время, мы пьём чай, едим корзиночки с белковым кремом, болтаем ни о чём. Точнее

болтает она и хохочет. Я снова думаю о своём и предлагаю ей посмотреть новый сериал или аниме.

– Вить, такое ощущение, что ты меня никогда не слушаешь? Почему с тобой развелась жена, ты ведь добрый парень, готов суетиться и угощать!? – в тоне её тихого голоса сквозит лукавство. Марина не прочь узнать правду прямо сейчас. Любую правду и даже роковую.

Мобильный вибрирует. Принимаю. Мамочка интересуются, смогу ли я хоть завтра вечером позаниматься с её дочуркой.

– Завтра, ум-м, наверное, – буркаю в трубку. – Спишемся!

– Может, ты изменял ей? Я пойму, скажи, пожалуйста, признайся, будет легче! – не унимается Маринка, просит признаться с каким-то запоздалым сочувствием в голосе. – Ты всё время скачиваешь каких-то придурков пучеглазых, как шестнадцатилетний. Даже моя четырнадцатилетняя дочь уже не смотрит аниме. Читает тебя в сети и пересказывает мне! Ты изменял жене? Говори, пожалуйста!

Маринка-картинка, надоевшая пластинка, как весенняя капель на голову, беспредельно ошарашивает подобными вопросами!

– Кто бы знал, мать!? – хмуро отвечаю. – Физически не изменял. Просил у одной фифы в сети фотки интимного характера – и всё на этом! Наверное, потому что я не вылезая из эфемера своих дурацких мыслей, мне надо одно – выражаться через творчество. Бегать на мероприятия, встречаться с творческими коллегами, выступать, светиться перед прожектором и камерами. Писать и снова выступать, получая сертификаты, дипломы, благодарственные письма. Фиг его знает, что мне надо в этой жизни.

– Перестань: не шути так со словами «в этой жизни», прошу, – отмахивается она, отпивая чай из блюдца, как это медленно и с удовольствием делают люди, когда некуда и незачем торопиться.

В этой девушке мне кое-что не нравится – и вовсе не то, что она не любит аниме. Её не чистоплотность. Она редко вымывается так, что пахнет душистым мылом или гелем. Из нужных для всеобщего удовольствия мест иногда разит заплесневелым сырром. Она будто работала в поле целый день, а когда пришло время хорошенько сполоснуться и выдрать-искоренить грязь и запах до основания – протёрлась мокрой тряпочкой! Ещё она частенько напускает на себя состояние обидчивости и заставляет просить прощения, стискивая свои пальцы на моих запястьях:

– Витя, как ты мог мне не позвонить, или не ответить в социальной сети, хотя прочитал моё сообщение и видел, что я не выхожу? – всё это произносит мягко, но безапелляционно.

Тогда горькие складки пролегают у Маринки-корзинки-картонки в уголках губ, она готова демонстративно сердиться, пробивая себя и меня на не нужные, по-моему, эмоции.

Как я выхожу из этого «чрезвычайного положения», когда мы находимся на базе анимешника? И при этом неплохо наелись и заправились пивком? Я не проявляю милосердия и не даю уклончивые ответы – я бросаю в неё нетерпеливый взгляд, полный нежности помноженной на страсть, приказываю снимать штаны и трусики, вертеть передо мной попкой. Приговаривать:

– Я ваша рабыня, сэнсэй!

Калории быстро сбрасываются, если работаешь интенсивно и потеешь. Живот уменьшается на глазах, а мышцы проступают-натягиваются на теле, как волшебные, главное, не забывать плавно двигаться и соответственно напрягаться.

После развода и переживаний по этому поводу предаёшься любви сильно и открыто, с тем же неистовым самозабвением, с которым пишешь прекрасный рассказ на широкую аудиторию. Если раньше, будучи в семье, я закупоривался в самодисциплине и внушение себе определённых правил, то сейчас безудержен, отвечаю взаимностью и мало о чём размышляю.

Такое впечатление, что лишний вес и возраст напрямую зависит от успешного знакомства с прелестной девушкой. Удаётся познакомиться с девушкой и начать с ней отношения – отступают мысли о своём не совершенном теле. Не удаётся – перебираешь в голове то, что называется в психологии «синдромом спящей неполноценности».

Я лично не перебираю лишнего и не держу в голове то, что мне навредит. Шагаю в спортивный зал через дорогу от своего дома, и занимаюсь по программе, составленной моим настроением. Конечно, мужчины глядят на свой живот и габариты: коллеги по спортивному цеху оценивают друг друга со стороны. Но также они пытаются влезть в шкуру какой-нибудь привлекательной женщины на беговой дорожке и понять, как с ней быстрее познакомиться, что ей нужней в данную минуту: квартира, машина, поход в ресторан или доброе слово-комплимент.

Тренируется в зале Васюта – ему 63 года. Отставной офицер. Работает в системе охраны Сбербанка. У него огромный живот, энергии – хоть отбавляй.

– Десять! – тренер по фитнесу и кроссфиту Максим шуточно показывает десять пальцев на двух руках, прикладывает их к своему животу. – В длину, Виктор, слой жира у Васюты – десять сантиметров над уровнем моря! Измеряли на всякий случай. Васюта выбегает взвешиваться после каждого посещения сауны, замеряет живот метром... Ровно десять! И никогда не меньше. Почему? Жрёт печенье с шоколадом, булочки с маком и не может сдержать себя!

– Я хочу познакомиться вон с той женщиной на беговой дорожке, ей лет сорок или больше! – мечтает Василий Фёдорович, показывая кивком. – У моего друга-бизнесмена жена на двадцать лет моложе, мы с ним погодки! И живот у него – дай Бог, как мой!

– М-м-м, женщина стройная, Василий Фёдорович, – оценивает Андрей, здоровенный тренер по бодибилдингу. – Вдруг потребуется много денег: будешь водить её по крутым кабакам и дорогие шмотки покупать!?! Оно вам надо, золотой человек? Ограбит, как пить дать. Сейчас вы ни в чём не нуждаетесь, а превратитесь во взволнованного парнишку!

Быть может, Василий как раз хочет вернуть молодость и стать этим взволнованным парнем, который пригласил девушку на свидание. Он купит алые розы и потратит также немало средств, чтобы заказать лучшие блюда и вино?

Нет, Васюта всё равно мечтает заиметь полноценные отношения. У неё никого нет – вроде бы. По крайней мере, никто её здесь не видел с молодым человеком. И детей вроде бы у неё нет. Васюта сразу пообещает сделать ей очаровательного малыша. Атлетически сложенный мужчина, было дело, подошёл к ней и скромно представился, что-то сказал весёлое, сам улыбнулся – у него ослепительно белая улыбка, все зубы на месте, отполированные у стоматолога; он пригласил женщину в модную пиццерию в центре Омска – не после тренировки, а вообще, но она ответила неопределённо: ни да, ни нет. То есть шанс есть, как оценивает вечно молодой в душе атлет Васютка-стариканчик-тараканчик.

– Дерзайте, Василий Фёдорович, лично я верю в Вас! Спортивные девушки ещё любят базы отдыха, где сосновый бор и есть возможность покидать мяч в корзину! – Андрей (по прозвищу Дюшес) болеет за этого правильного и мечтательного посетителя.

Действующего охранника и отставного офицера российской армии! У него немалая пенсия, много сил и желания к самовыражению.

– Он прям как ты, Вить, – обращается мощный дружище Дюшес теперь ко мне, а я выполняю упражнение на тренажёре – абдоминально – на мышцы живота и поясницы. – Ты реализовываешься в рассказах, как писатель, а Василий Чемпионов – в надежде, что с ним прогуляется женщина в расцвете сил! Разве это не прекрасно?

– Конечно, супер! – соглашаюсь я, сбившись со счёта повторений упражнения абдоминально.

Я никому не рассказываю о своей личной жизни ни в зале, ни на работе. Но некоторые-то любопытные люди знают о ней из моих рассказов, опубликованных в социальной сети или на разных порталах в интернете. Некоторые назойливые приятели стараются уточнить свои доводы в отношении меня. Им не даёт покоя застарелая обо мне информация: я вроде бы женат, а вроде и нет – коли пишу о знакомствах в баре и посиделках с милыми женщинами на моей «базе анимешника». Я легко делюсь своими любовными похождениями, как Генри Миллер, Чарльз Буковски или Эдуард Лимонов.

– Ты развёлся, Виктор? – напористо уточняет тренер по фитнесу (и кроссфиту) Максим. Он, кстати, самый любопытный из тренерского состава клуба. Видно, что он хочет узнать лишь факты.

– Нет, с чего ты взял, бро? – удивляюсь я наигранно. – Неужели читаешь меня? Похвально!

– Кроме шуток, Витян, это хотят узнать многие резиденты нашего зала! Откуда у тебя вдруг появилась эта, как ты называешь, база анимешника? Не было ведь!?

– Не было – в наследство получил!

– Снова шутишь, ладно, обязательно вычитаю из твоих рассказов!

Я продолжаю заниматься, переходя с одного тренажёра на второй, а фитнес-инструктор запирает мобильный телефон в карман своих модных штанов, как нечто надоевшее и снова допытывается:

– Я не выпиваю года два, но с тобой – готов засесть в баре и поболтать, сколько хочешь!

– Замётано, старик, угощаешь, значит!?

– Как скажешь, Витяныч. И ты просветишь?

– Договорились!

Чёрта с два – расскажу. Это сколько я должен опрокинуть кружек? Придумаю что-нибудь как всегда.

Лучшее что поможет растратить ваши калории – свидание с женщиной.

Об этой женщине, об Ирине, я не пишу в социальной сети и не выкладываю её фотографии – она запрещает. Она меня читает – это сто процентов, поскольку делится впечатлениями, когда мы встречаемся у неё в двухкомнатной квартире, доставшейся от папы, Царствие ему Небесное. Ирина – серьёзный человек, не Маринка, жевательная резинка, а «резидент», требующий к себе особого внимания – встреч по расписанию. Ипотеку она не выплачивает, поэтому я помогаю ей разве что продуктами питания, которые поглощаю сам. Ирина – независимая женщина, работник крупной структуры, содержащей неплохие финансы. Я знакомлюсь с ней совершенно случайно – в социальной сети. Беру, знаете ли, чью-то фейковую страницу с отметкой «город Омск», отправляю сообщение, мол, мне очень нравится ваша аватарка – на ней изображена черепашка-ниндзя женского рода. Героиня старенького сериала – пятая, женская особь, в команде отряда черепашек-ниндзя. Почему учитель Сплинтер прятал её от основной группы? Чтобы черепашки усердно тренировались, и ничто не могло их сбить с истинного пути ниндзя, как объясняется в этом снятом не до конца сериале.

– Вы уверены, что хотите меня увидеть и познакомиться со мной поближе? Почему именно я? – вдруг интересуется аватарка с поющей черепашкой-ниндзя, когда я неожиданно прошу рассказать о себе подробней.

– Вы, должно быть, такой интересный человек, раз любите черепашек-ниндзя, – отписываю, недолго думая.

– Честно говоря, я не смотрела ни одной серии этой картины, мне сорок лет, – признаётся аватарка скоро.

– Человек с аватаркой черепашки-ниндзя определённо будет мне интересен! Вы ведь женщина?

– Несомненно!

Так мы встречаемся в кафе-столовой, называемой «Сытная площадь», в центре Омска. Я выбираю столик около стены с картиной, где изображена обильная трапеза, и некоторое время ожидаю, пропадаю за чтением электронной книги. Проматывая время вперёд, отмечу: здорово, что я достал именно «Покетбук», а не просиживал время в мобильном интернете – я вскоре начинаю общаться с

дотошной личностью, следящей за каждым моим движением как виртуально, так и наяву.

Я прочитываю пару тройку электронных страниц и борюсь с желанием вытащить из холодильника баночку пива подороже. Есть хочется дико – на меня заразительно влияют запахи продуктов из печи и родное чавкающее население.

Телефон вибрирует. Ирина. Я не успеваю ответить – сбрасывает.

– Добрый день! – ко мне подсаживается худая девушка в очках, с кожей лица бледной и веснушчатой, похоже, толком не ощущающей солнце.

– Привет, Ир! – я убираю «Покетбук» в глубокий карман куртки и некоторое время рассматриваю её угловатое тело в светло-серой блузке. На месте груди у неё пара едва заметных бугорков. Доска, как говорится, два соска – щупать будет почти нечего! Но очень серьёзная на вид, с чертами лица резкими, как будто высеченными из камня.

– Давно здесь? – спрашивает она с каким-то надменным равнодушием, которое меня не радует. Она вздыхает и медленно снимает очки, кладёт их в футляр, прячет в лакированную сумочку на правом плече и затем уставляется в меня своими большими тёмно-кариными глазами.

– Ум-м...

И не давая мне ответить, она выясняет у меня сурово, точно хозяйка, меняя тон:

– Почему вы не искали меня взглядом среди присутствующих? Сразу начали читать, уважаемый Виктор... писатель!? Вы рассеяны сегодня? Как будто не на свидание пришли?

– На свидание пришёл, – выкладываю я, почему-то опасаясь, что случайно выберу не то слово и заступлю за невидимую грань правильного с ней общения. – Кому не нужна необычная девушка?!

– Ничего, что я курю? – задаёт она вопрос, будто меня не слушая. – У вас нет из-за этого комплекса? Вы – спортсмен, я так поняла!?

Я киваю, стараясь выглядеть оживлённо, но мой пыл общения иссякает – что-то мне подсказывает, что нам лучше поскорее выбрать горячее блюдо и не забыть про разливное пиво.

Я, понимаете ли, блуждаю в тумане надежды, что это будет чувственная и весёлая девушка, хоть отдалённо похожая на черепашку-ниндзя женского пола, а тут серьёзная дама, проявляющая поистине холодное чувство юмора или осторожности.

– Чем вы угостите меня? – спрашивает она с прежним равнодушием, но заметно веселее. Она продолжает смотреть на меня неустанно и, кажется, что она, как детектив, вот-вот достанет увеличительное стекло.

Я смущаюсь и не настроен общаться, когда мало знакомый человек глядит на меня испытующе.

– Что скажешь, то и возьму, Ир, а чо на «вы»? Я что ли – министр образования? – я быстро-быстро задаю вопросы, порываясь махнуть в сторону подносов.

– Утром выпила кофе со сливками, а потом рассчитывала, что перекушу на работе, но – не удалось и бутерброд закинуть, мотаясь по делам, – признаётся Ирина. – Ты меня пригласил, тебе карты в руки!

– Хорошо! Пиво будешь?

И набрал столько на поднос, что потом сам доедал – под слегка удивлённым взглядом девушки.

– Ты-то почему голодный? – уточняет Ира, переходя внезапно на «ты» и расширяя без того большущие глаза.

– Не знаю, – держу ответ с полным ртом, пожимая плечами. – Я спортсмен: ем...

– А-а-а, вам же калории надо набирать, понятно... – снова не давая мне полностью ответить, она наконец-то улыбается. – Занятно! Со спортсменами-учителями-писателями я не сидела за столом!

– Проводите меня, Виктор, до остановки, – просит она, глядя в мобильный телефон. – Давно не поддавала: в голову дало!

Пивка мы выпили слабо: я – 0,5, она – где-то 0,3.

Провожая её до остановки, а сам думаю: стоит ли напроситься в гости?

Она останавливается и достаёт из сумочки начатую пачку сигарет, рассеяно глядит на меня и заключает:

– Ты – ничего, милый парень!

– Ладно, – улыбаюсь я. – Ты – классная ваще!

Курит Ира на остановке, затягиваясь глубоко, покручивая сигарету в своих тонких пальцах. И когда подъезжает автобус, сворачивающий на Левый берег Иртыша, я лёгким, но решительным движением обнимаю её, чмокаю в щёку и спрашиваю:

– Давай я к тебе приеду или ты ко мне?

– Ты ко мне – завтра вечером! – назначает она чётко. И по блеску её глаз я понимаю, что обзавожусь сексуальным партнёром, проживающим в далёком районе Омска.

Всегда здорово заручиться дополнительным партнёром, который выручит в трудную минуту и правильно прокомментирует в сети. Ирина – человек раскрепощённый и умный одновременно. Слов на ветер не бросает, истерики не закатывает, свои проблемы не навязывает, не жалуется по пустякам. У неё нет «хвостов» – то есть ни детей, ни долгов. Дожила Ирина до сорока лет и находится в прекрасной физической форме – у неё нет лишнего веса и тем более висячего живота. Имея дело с Ириной, как с эрудированным собеседником, не обращаешь внимания на грудь и тонкие ноги. Девушка достаточно крепка для её комплекции – это потому, что она делает упражнения дома, включая на «Ютубе» популярных тренеров по фитнесу, у неё даже имеются две двух килограммовые гантели.

Как только моя прежняя пассия из бара заводит пластинку о том, что она устала, или не может по каким-то причинам явиться ко мне вовремя, я интересуюсь планами специалистки по финансам из дальнего района – Ирины. Один партнёр – хорошо, но двое – намного лучше. Кто сказал, что нельзя усидеть на двух стульях? Можно и это прекрасно! Амбициозный молодой человек, писатель, журналист и учитель, называющий себя школьным сэнсэем, обязан иметь человека на подстраховку – для здоровья, как объясняет-настаивает моя тётушка, подарившая мне на день рождения отличную туалетную воду.

Ира человек странноватый, иногда разговаривает со мной на «вы», когда у неё нет настроения, крайне редко упоминает о своих невзгодах.

– Я читала, как ты описываешь свои любовные похождения: как знакомишься с девушками в баре, точно американский классик Хемингуэй или Миллер, как они умоляют тебя на базе анимешника, чтобы ты их наказал подобно тому, что происходит в «50 оттенков серого» или в романах Рю Мураками! – делится Ирина впечатлением о прочитанном недавно. Она часто комментирует меня в социальной сети и на порталах, где я печатаю свои рассказы или заметки с фотографиями. Её комментарии более чем уместны – они в мою защиту. Ира – рассудительный человек, знающий цену людям и поступкам. У неё есть план – переехать на юг, ближе к родственникам; на море она была только с мамой, пятнадцать лет назад. Очень маленький процент, что она сможет иметь детей, так сказал врач, который сделал ей аборт в возрасте семнадцати лет. Поэтому она сразу усыновит ребёнка, как только обоснуется близ Азовского моря, в Краснодарском крае.

Мы сидим поздно вечером у неё дома при слабом свете старого ночника, готовимся подкрепиться, а затем неторопливо заняться сбросом калорий. В аэрогриле доходят-зарумяниваются куриные крылышки и картошка под сыром, закипает-булькает-подёргивается электрочайник. Я вдыхаю едва уловимый запах ароматизированного персиком табака. Подсевшим после работы голосом Ира рассказывает о наблевших вещах в некотором смятении, блуждая по неровным путям метафизики. Эта девушка не походит на заблудшую в чаще беспорядочных мыслей и чувств, среди которых ощущается безнадёга.

– Никогда, Виктор, нельзя делать поспешные поступки, – признаётся она тихо, сидя за столом на кухне, под открытой форточкой. Её задумчивое и острое лицо освещается красноватым огоньком тонкой дамской сигареты. – Лучше не сделать ничего и перетерпеть, чем потом укорять себя постоянно. Я смирилась с тем, что, скорее всего, не смогу забеременеть во второй раз, – она вскидывает глаза, и крохотный язычок пламени сигареты пляшет в её зрачках.

Меня приводит в буйный восторг мысль, что я могу сделать с этой худосочной «банкиршей», что захочу. Представляете: раскрепощённая Ирина обладательница трёх красных дипломов о высшем образовании, а сколько она закончила курсов – вы бы удивились, узнав, милые подписчики и читатели. Мне, как зловредному ученику школы, где по-прежнему работает моя замечательная матушка, всегда хотелось обладать умной девчонкой. Я завистливо, было дело, смотрел на одноклассников в старшей школе, которым часто удавалось пару месяцев посидеть за партой с красивыми отличницами и списывать задание на пятёрку.

Ирина легко оставляет меня одного у неё дома. Уезжая по делам, как она деловито выражается, «на сделку», я имею возможность решить свои школьные задачи и развлечься – то есть подготовиться к урокам, полистав методическую литературу и выбрать, что мне веселей в данную минуту: посмотреть аниме, поиграть в игрушки на мобильном телефоне или дописать вот этот рассказ. Ехать ко мне, на базу анимешника, она категорически отказывается, обосновывая это тем, что «на чужой территории ей делается не по себе, когда мужчина владеет ей, как куклой». Я не против иногда оставаться у неё, если время позволяет. Просто однажды я спешу на работу и переживаю, к сожалению, поднимаясь очень рано. Ехать с пересадкой я люто ненавижу. Зато я царь и

повелитель, когда остаюсь с Ириной наедине, она подчиняется без разговоров, точно отличница, стремясь угодить своему любимому учителю.

Весна. Март заканчивается. Воображение творит неизбежное: тебе постоянно хочется любви наяву и во сне. Психологические неурядицы – прочь. Проблемы – тоже не нужны. Солнечная активность усиливает потребность быть во внимании прекрасного пола – это ещё учёные доказали, советские и зарубежные. Пока не устраивает одна женщина, можно легко получить поддержку второй и даже третьей. Вот смотрю я на себя в зеркало и мне, пожалуй, не нравится мой живот – кубики мышц пресса на нём под некоторым слоем. Как бы я не усиливал своё рвение к первенству на беговой дорожке и к вниманию потенциальных героинь моего рассказа, мне частенько чего-то не хватает, как тому же Чарльзу Буковски, Генри Миллеру или Эрнесту Хемингуэю – эти разгульные писатели не удовлетворились единственным браком с завещанной Богом женой.

Прибегает ко мне на базу анимешника мадам из пивной (Маринка) и глухо сетует, срываясь на плач, что бывший муж, никчёмный и тупой, не платит алименты несколько месяцев, ипотека, в которую она влезла, продав комнату в общежитии, неподъёмная, а я по-прежнему занимаюсь ерундой, не оправдывая её ожидания. Ни пива ей не надо, ни топовые сериалы, ни прогулка в залитом солнцем парке. Ничего! Зато – она у меня в квартире и – вроде бы с удовольствием уплетает фаршированные блинчики с жирной сметаной.

– Ты рассказывала, что твой бывший муж имеет троих детей от второго брака и эта жена – младше его на семь лет, плюс – он снова не работает!? – напоминаю я устало. Её терзания около меня действительно набивают оскомину. – Так! Какой же никчёмный твой бывший аобус-автобус, если ему удалось, похоже, стать счастливым, а ты – снова меня обвиняешь в своих неуспехах?

Она сидит около меня за столом с влажными от слёз глазами, грозит расстаться и никогда меня не вспоминать. Я не хочу её наказывать, как в голливудской картине «50 оттенков серого», хотя у меня есть сыромятный ремень, бельевая верёвка и небольшая разделочная доска, которой можно хорошенько пригреть по заднему месту. Разве нельзя заняться любовью самым обыкновенным образом – спокойно, с чувством и толком? Нет, я должен приказывать, словно генерал Гафс из видеоигры «Браул Старз» на мобильном телефоне,

ругать её, называя гадкими словами, которые слышу в русском дешёвом порно.

– Заканчивай, моя любимая засранка-Марижелька, самобичевание и – в душ, обниму тебя! – абсолютно безмятежно назначаю я.

– Ладно, Вить, – успокаивается она, соглашаясь покорно.

На следующую тренировку – в спортивном зале – я готовлюсь основательно. Надевая свой новый и крутой тренировочный костюм «Venom», который мне подарил отец на день рождения, выпиваю повышенную дозу коктейля с аминокислотами. Заступая на беговую дорожку, я сначала осматриваю спортсменов рядом – оценят ли они моё рвение к совершенству!? Включая последнюю скорость, я начинаю быстро-быстро перебирать ногами. Кричу, что есть дыхания, мол, я самый мощный сэнсэй и никто за мной не угонится – даже из тренеров.

– Ого! – я смотрю в огромное зеркало напротив и вижу, как прекрасный пол глазеет на меня.

Я долго бегу на последней скорости, отшлёпывая подошвами кроссовок барабанную дробь. Ходит ходуном беговая дорожка, поскрипывая несмазанными шарнирами. Такое ощущение, что устройство вот-вот развалится, а я – исчезну, пронизав пространство и время, как фантастический персонаж. Устаю, наконец. Снижаю темп, переключая скорость. Я весь мокрый от пота: прилипла ко лбу чёлка, а потемневший костюм прирос к телу. И вот я медленно шагаю некоторое время, поворачивая голову. Около меня силится на лёгкую пробежку дама с грушевидной фигурой – она старше меня лет этак на десять. У неё лишний вес: слегка выпирает животик и объём узких плеч обратно пропорционален ширине тазового отдела. Я замечаю, что обручального кольца у неё нет. Набрав побольше воздуха в лёгкие, я деловито спрашиваю:

– Познакомимся, красавица, сходим куда-нибудь, если у вас будет желание и возможность, конечно?

– Я не против, – тут же игриво отвечает она, глядя на моё отражение в зеркале. – Я вас знаю, вы – местный писатель и сэнсэй Виктор Власов!

Замётано, похоже. Я слегка улыбаюсь, мельком продолжая рассматривать её фигуру в обтягивающих лиловых лосинах. Эта третья женщина – теперь пышка – придёт на подмогу к двум другим! Интересно: посмотрит ли она со мной аниме?

– Витёк, принёс три сотни?

Да, чуть не забыл. Пробуждаюсь от фантазий, как невероятный Вэш «Ураган» Стэмпид из ремейка на старенькое аниме «Триган». Хорошо, что небольшая сумма наличных у меня всегда в кошельке.

Дядя Саша – здоровенький пузатый мужик лет пятидесяти пяти – варит домашнее пиво. И доставил мне две полторашки светлого – точнее бледно-жёлтого, как моча, напитка. Он достаёт одну бутылку из прозрачного пакета и неторопливо вертит её в руках, показывая осадок от пивных дрожжей на стенках.

– Я бы не отказалась попробовать! – заявляет дама на беговой.

– Хоть сегодня, – улыбаюсь я, заканчивая шагать. Триста рублей у меня свёрнуты под мобильным телефоном на тумбе.

Самая сильная мышца в организме – это сердце. Почему? Это вечный двигатель, которому следует регулярно давать кардио – на беговой дорожке или на эллипсоиде. Оно даёт вам силу, выносливость, энергию к жизни. Прекрасно работающее сердце – залог хорошего настроения и успешных свершений. Об этом своему младшему коллеге, как наставник, талдычит инструктор по фитнесу (и кроссфиту) Максим «Любопытнов», но я спешу на другое упражнение, подумывая взять у пышной цыпочки номер мобильного.

Юрий Афонин.

Земля и Луна.

Рассказ.

От автора

Я не мастер слова, но что-то заставляет братья за клавиатуры моего ноутбука и сочинять дальше, что-то светлое и доброе, то, что жило когда-то во мне и моём детстве.

Завтра снова вылетать. Не особо хотелось. Артём сидел в своём корабле и тихо почитывал интересный журнал. На нём картинки все мгновенно оживали и нарисованные, либо сфотографированные личности, даже можно было услышать, как они общаются между собой.

Прошло много времени с тех пор как Земля, и Луна стали – уверенными партнёрами.

После того контакта с Луной, жители планеты и спутника объединили свои усилия и стали развивать не плохие, торговые отношения. На Луне было множество полезных ресурсов, как и на самой земле.

Сотрудничество длилось ровно 20 лет, сейчас они решили продлить своё сотрудничество.

Ещё ровно на 20 лет. Дальше видно будет....

Корабль тихо подлетел к земле. Рядом с ним был прикреплен товар со спутника Луны. Вокруг этого товара стояли охранники. Набеги случались, но не так часто. Обычно нападали с чужих государств. Потерей было мало, на самом деле охранники были роботы, хорошо замаскированные под людей.

Артём работал пилотом земного корабля. Он часто доставлял грузы, а то и самих пассажиров на Луну.

Сегодня был новый отлёт. Артём хорошенько выспался, перед тем как совершать полёты.

Полёт состоялся ранним утром. Молодой мужчина, средних лет в красивом костюме пилота и яркой улыбкой на лице преспокойно сел за штурвал, и они вместе со вторым пилотом Джеком Везунчиком заставили корабль подняться ввысь.

Это было неописуемое чувство восторга. Когда ты поднимаешь что-то тяжёлое вверх, и оно поддаётся твоему контролю:

- Никогда не летал на такой? – Вдруг спросил Джек Артёма. – Артём с улыбкой посмотрел на своего товарища по работе:

- Приходилось и не только на таких летать....

До Луны они летели не долго. Встречали их с гостеприимностью. Но не все жители. Не которые лунные государства воинствующе относились к чужакам с земли. Пусть эта планета была для них родным местом.

Ведь друг без друга они просто не могли существовать как Адам без своей Евы....

Лунная поверхность больше походила “на” Марсианскую. Ночью на Луне было довольно-таки прохладно. Днём жарко. Вечером температура была средняя. Лунный порт, выглядел почти как земной.

Только корабли у них были другие. Топливо они находили у себя на Луне, точнее в её подлунной части. Его там было столь много, что

можно было ими заполнить целые корабли. Лунные жители подумывали о поиске топлива и на других планетах.

У одного Лунного учёного Маркса Левина была теория: Изначально топливо зародилось на планетах, спутниках. Но не достающее топливо, с помощью которого можно было совершать полёты на дальние планеты, находится по его именно на одной отдалённой планете.

Много лет, Лунные жители изучали космос, планеты, другие спутники.

Они с жадностью совершали полёты на них. Добывали нужные – ресурсы, еду, воду, другие нужные вещи, амуницию.

На Луне шла – безмятежная война между многими государствами. Никто не хотел уступать друг другу свободную территорию.

Заканчивалась война для многих, лунных государств – плачевна.

Но Лунных жителей это всё равно не останавливало. Они продолжали набирать силы к новой атаке, к новому сражению:

- Ты как знаешь, а я пойду, подцеплю красивую жительницу этого спутника! – Послышался бодрый и довольный голос Джека.

Но Артём был не из “таких”, кто переспит, а потом бросит, даже не спросив её имени. Он всю жизнь жил только одной женщиной. Когда-то у него был – дом, семья. Но их жестоко убила одна чужеродная раса с Планета Рас.

Поэтому он всю жизнь пребывал в полном одиночестве.

Неделя на Луне прошла незаметно. Лунные жители тоже часто посещали землю, даже жили там.

Артёму и Джеку выделили две квартиры на Луне – в знак своего уважения и хорошей работы.

Пилотам больше всех доставалось. На их корабль часто нападали – межгалактические пираты. Будь они не ладны!

Капитану тоже во многом доставалось. Пассажиры были не спокойны, не терпеливо относились к его требованиям, просьбам.

Капитан Майк Блэр тоже жил в одной из таких, но у него была комната Люкс. По его многочисленным заслугам перед его родной планетой! Иногда он приглашал к себе Артёма и Джека.

Они часто выпивали. Но, Артём был не пьющий человек, кроме его друга Джека. Он не видел радости в алкоголе и подобных напитках.

Он больше любил свою работу. Свою жизнь. Он с детства мечтал стать пилотом.

После того как случилось инопланетное по счёту десятое вторжение, жизнь землян приобрела новый оттенок. Тогда Артём, как и многие другие, проявили себя настоящими героями! После того как они отчаянно спасали землю Президент их планеты, вручая им награды спросил его, чем бы он хотел ещё получить “за” свои слуги. Артём весь засиял и ответил:

- Я хотел бы стать пилотом космического корабля! – И тогда Президент с улыбкой и уверенным взглядом произнёс:

- Сынок, теперь это твоя должность! Так он и стал пилотом, когда спас половину земли.

Он спас множество невинных людей, управляя незнакомым ему кораблём, доставил их в нужную точку. Там на земле его помнили долгое время, пока не нашли нового героя. Но на Луне его продолжали помнить.

Его инициалы были вписаны в число земных героев, поскольку жители с луны очень чтили своих собратьев с планеты земля.

И ещё они вместе воевали. Но это было так давно....

Как бы, не прискорбно это звучало завтра, было пора отлетать, но что-то Артёму подсказывало, что он ещё не всё успел сделать на Луне.

Он лежал на пляже и любовался открывающимся ему видом.

У них не было моря, но зато был собственный пляж, живой щекочущий стопы песок, привезённый прямиком с земли.

Жители Луны часто любили привозить к себе, найденные или купленные вещи с земли. Некоторые они ставили в их музей. Какую-то часть найденных вещей они оставляли себе и, своим далёким потомкам в надежде, что те не забудут историю своего родного спутника.

Артёму нравилось ходить в кинотеатры, местное кафе, библиотеки. Литература у них была довольно занятная – начиная с начала возникновения Луны и самих лунных жителей. В ней описывалось то, как на Луне появился, пригодный климат и на нём зародилась совсем другая жизнь.

Землян же интересовало лунное топливо, вода, ценные камни, которые стоили очень дорого и за них можно, было купить целую планету. Оружие тоже ценилось – как товар.

Иногда на Луне происходили – землетрясение. Недавно, случайно их учёные обнаружили один из очень сильных, лунных вулканов. Из-за “которого” Луна порой вся сотрясалась. Это чувствовалось. Когда поверхность и здания уходили из “под” ног.

Хорошо, что были на тот случай – корабли!

Лунные жители ловко и умело переправляли своих жителей на них в более безопасный участок Луны.

Многие Путешественники изучали – под лунную поверхность своего спутника. Но мало кто из них возвращался обратно на поверхность. Экспедиций было всего – три. Одна успешная остальные провальные. Кто возвращался назад, рассказывал невероятные небылицы: Будто бы там, “в” подлунной части спутника кто-то жил.

Скорее – это были дикие племена, которые никогда не видели поверхности. Они не были воинствующими, только, если ты не заходил за их территорию. Учёные и Археологи пытаются вступить с ними в контакт.

Они не понимают их языка.

Они даже не знают о поверхности Луны. Один раз Артёма и Джека пригласил спуститься вниз. И они нашли целый город. Там он познакомился с одной лунной девушкой. Её имя было Эльза. Она жила на Луне.

Ей было много лет. Но на удивление сохранилась в своей красоте. Она много чего видела, много чего слышала. Многие учёные задавались вопросами; Как они могли дышать, если тогда на Луне не было никакой атмосферы? Но Эльза легко отвечала на все волнующие учёных вопросы.

В подлунной части их спутника росли растения. Причём их много. Они вырабатывали воздух. Так они выживали. Каждый раз, выращивая новые растения для продолжения жизни и рода....

Эпилог

- Странные вы земляне! – Сказала однажды Эльза. Когда сидела рядом с Артёмом. Артём с интересом наблюдал за внутренним пространством. Оно было не столь обширным. Где-то протекали не

большие речонки, в одной части виднелась бездонная, чёрная пропасть:

- Вы тоже странные, всю жизнь живёте под Луной! – Воскликнул вдруг от удивления Артём. Эльза улыбнулась и тут она поцеловала его в губы. Артёму понравился поцелуй Лунной девушки Эльзы.

После чего он навсегда остался жить с лунными жителями в подлунной части их спутника. Эльза стала его новой, верной женой. Артём стал хорошим Учителем и наставником лунных жителей, там – под луной.

Он открыл целую школу.

Он учил их, как правильно жить, как правильно выживать. Какую еду можно есть, какую нельзя. И вот однажды пришёл тот ответственный момент, когда было покинуть свой родной дом. Артём решил им показать поверхность спутника. Лунные жители пошли за ним, при этом они ничего не боялись, зная, что он их новый вождь!

Эльза и их сын Иван, шёл всё время, с ними всё время, держась за свою мать, ему было интересно, наконец, увидеть – тот лунный свет, о котором столько рассказывал в молодости его родной отец.

Вдруг впереди показался этот яркий и манящий свет надежды! Кто-то из жителей даже восторженно от неожиданности, кто-то стал издавать что-то похожее на громкий, радостный смех:

- Лунная поверхность! – Послышался невнятный, чей-то голос. И все тут же притихли.

Иван жизнерадостным взглядом стал осматривать новые для него местности. Его родная мать Эльза шла последней, неуверенной походкой. Но Артём всё время осторожно придерживал её руку:

- Эта та поверхность нашего спутника, о которой ты мне рассказывал? Артём посмотрел успокаивающим взглядом ей в лицо:

- Да, дорогая, теперь это наш новый дом. Здесь нам помогут обрести новое счастье. Новый приют.

Эльза огорчённо посмотрела на мужа. Артём понял её переживания, он пытался успокоить её:

- Извини Артём, я хочу назад, не здесь мой родной дом, мой родной там, и она показала на тот не большой проход в пещере. Артём посмотрел ей серьёзно в лицо и сказал:

- Если ты мне веришь, ты пойдёшь со мной. – Послышался внушающий его голос мужа. Эльза пришла себя не сразу, но услышав настойчивый, мужской, голос, она всё же согласилась и решила остаться на поверхности.

На Луне их приняли по-доброму, не стали изучать в лаборатории как подопытных крыс, Эльза сама приходила в гости к Учёным. Её и её народ приглашали на лунное телевидение, поведать всем, а их подлунной жизни.

Вскоре она привыкла к новому дому, больше ей не захотелось возвращаться домой.

Формула счастья.

Рассказ.

Пролог

Я увидел эту формулу во сне. Как Менделеев свою периодическую таблицу. Сначала на доске появились какие-то цифры. Потом Некто начал распинаться передо мной, объясняя мне, что это – “формула счастья”. Я хотел было возразить:

– Почему Вы мне это рассказываете? Я же не физик какой-нибудь, не химик. Да и в счастье не особо разбираюсь, если на то пошло...

Но этот Некто не слушал меня. Ему важно было, чтобы я всё запомнил и сделал из этого нужный вывод. С этого всё и началось.

Формула счастья

Вскоре я расписал всё, что мне объяснял тот таинственный Некто у доски. Таблица состояла из непонятных сочетаний цифр и букв... Целыми днями я пытался расшифровать этот таинственный набор. Даже таксуя по ночам, я занимался этой формулой. Ведь мне её поручили донести до землян. Я должен был перевести ее на наш земной язык.

Итог

К концу года я смог расшифровать таблицу. И когда я показал этот перевод одному знающему человеку, он чуть не упал в обморок от счастья и предложил неплохой бизнес: зарабатывать на “Формуле счастья”. Благодаря этому шифру, мы построили огромный агрегат – “Машину счастья”. Когда к нам обращался какой-нибудь несчастный человек, мы предлагали ему испробовать наше изобретение. Понятно

– за определенную плату. Он заходил в эту машину и через пару минут автоматически становился счастливым.

...Постепенно наш бизнес пошел в гору. Работа у нас была необычная: мы продавали людям счастье, которого они все так хотели. Перед нашим аппаратом ежедневно выстраивалась огромная очередь жаждущих счастья.

Но в один прекрасный день наша машина сломалась и перестала делать землян счастливыми... Возмущенная толпа стала ломиться к нам в офис, требуя ее починить... Но – все наши потуги были безуспешны. Пришлось прикрыть этот доходный бизнес.

Эпилог

Я снова начал таксовать... Но никак не мог забыть про тот странный и непонятный мне шифр, который я перевёл не до конца. Была Осень, я сидел у окна. Открыв свои записи, я начал просматривать их. В самом конце формулы – особняком – стояла группа не расшифрованных мной шифрограмм. Ближе к ночи я все-таки смог перевести последние слова: “Формула создана для того, чтобы бесплатно раздавать ее нуждающимся в ней. Эту формулу люди земли не должны использовать в корыстных целях. Иначе “Формула счастья” перестанет работать. Это наш подарок вам, земляне. Используйте его мудро”. Посыл был явно не земной. Тот, кто придумал эту машину, точно жил не на нашей планете. Разве может быть счастье бесплатным?

Забросил я этот шифр куда подальше и вновь погрузился в свою простую, обыденную жизнь. И почувствовал себя вполне счастливым человеком... Зарабатывая...

Юмор

Альф. Семейные истории Таннеров. Продолжение.

Период невезения

В гостинной.

Альф:

- Впереди семь лет неудач, за ними – семь лет больших неприятностей. Эта штука больше всех нас!

Джейк:

- Неужели нельзя ничего сделать, чтобы снять проклятье.

Альф:

- На Мелмоке я мог кое-что сделать.. ритуал библиоцида. Я прошу прощения у людей, на которых надето мясо.

На втором этаже.

Альф (поет):

Никто не знает моих бед,
Никто не знал такой печали.

Вилли:

- Что случилось?

Альф:

- Я прихлопнул дверью руку, когда закрывался.. не говоря уже о занозах.

Вилли:

- Альф, выходи.

Альф:

- Не могу. Я подвернул ногу!

Линн:

- Вот возьми (дает солонку). На нашей планете надо перебросить соль через плечо – и это принесет удачу.

Альф бросает солонку – и она попадает в Вилли.

Вилли:

- Ох!

Линн:

- Попробуй разбить зеркало.

Альф разбивает зеркало.

Альф:

- Это зеркало Кейт.

Вилли:

- Давай, попробуй пройти под лестницей.

Альф пытается пройти, но тут же приостанавливается.

Альф:

- Похоже, наступил на то, что осталось от зеркала. Сам порез не слишком болит, но соль попадает в раны, и они болят как от укуса марсианского головастика!

Чуть позже Вилли падает с лестницы.

В гостиной.

Брайен:

- Что случилось?

Линн:

- Папа упал с лестницы. Ты уверен, что мне не надо звать врача?

Альф:

- В самых серьезных случаях неудачи распространяются на людей, с которыми проклятый был в контакте.

На заднем дворе. Все в сборе, чтобы начать ритуал библиоцида.

Джейк:

- Во время всех мелмокианских ритуалов надо надевать мясо?

Альф:

- Да. Кроме тех, что происходили в пятницу. Тогда мы надевали рыбу.

Вилли:

- Брайен, мы начинаем!

Альф (читает):

Правую ногу вперед, правую ногу назад,
Правую ногу вперед, потрясем ею – и поворот!

Вилли:

- Погоди. Это тоже часть ритуала?

Альф:

- Нет. Но мне всегда хотелось включить это в ритуал.

Вилли:

- Придерживайся основы.

Альф:

- Ну что же. Прости меня за книгу.

Вилли:

- И все? Мы надели мясо для того, чтобы услышать «Прости меня за книгу»?

Альф:

- Для того, чтобы быть эффективной, церемонии не нужно быть долгой. На мелмокианской свадьбе священник говорит «Ну вот тебя и окрутили, иди, детка».

И еще раз о кавалерах Линн

В кухне.

Альф (Вилли):

- Давай позвоним Кейт еще раз. Я кое-что забыл ей сказать.

Вилли:

- Что?

Альф:

- Что я постирал ее новый голубой свитер. С другой стороны, это может стать сюрпризом.

В гостиной.

Линн:

- Дэнни не может пойти завтра на танцы!

Альф:

- По-моему, я свободен. Проверю свою записную книжку.

Линн:

- У нас серьезно.

Альф:

- А ты уже поменялась носками? На Мелмоке три стадии ухаживания: обменяться левыми носками, пухом из пупка и плюнуть друг другу в суп. Вы должны признать, что это связывает!

Позже. В кухне.

Альф (по телефону):

- Алло. Нет. Сейчас она не может подойти к телефону. Привет, Дэнни. Это брат Линн Альф.. Альфред. Нет, не спеши. Линн пойдет на танцы с другим.

Вечером. В гостиной.

Брайен:

- Можно нам заказать пиццу?

Альф:

- Ни слова о пицце в присутствии сестрицы!

Линн:

- Альф, иди на кухню. Дэнни должен придти с минуты на минуту.

Альф:

- Он звонил, пока ты была в душе.

Линн:

- Что он сказал?

Альф:

- Что он мог бы вернуться и успеть на танцы. Я просил его не беспокоиться – у тебя же другое свидание.

Линн:

- Не могу поверить, что ты мог так поступить.

Альф:

- Я знаю, о чем ты. Я не могу поверить, что Брюс Уиллис – звезда, но это так.

Появляются кавалеры Линн Рэнди и Дэнни.

Линн:

- Я хочу все объяснить.

Дэнни:

- Что тут объяснять? Перестань играть в гостеприимство.

Рэнди:

- Мы опоздаем на танцы!

В кухне.

Брайен:

- Что там происходит? Рэнди сердится?

Альф:

- А он еще не знает, информация поступила ему в голову и теперь безнадежно ищет мозги.

Брайен:

- Они уже дерутся?

Альф:

- Нет. Они обсуждают тенденции в моде. Десять баксов за то, что Рэнди как следует отделает Дэнни.

Брайен:

- Я не заключаю пари с сосунками.

Альф:

- О, сестра на подходе!

В гостиной.

Линн:

- Рэнди, я сказала, что пойду с тобой на танцы, потому что думала, что ты милый. Послушай, Дэнни, Рэнди ни в чем не виноват. Мы назначили свидание.

Дэнни:

- Линн, как ты относишься к тому, чтобы быть серьезными?

Линн:

- Положительно.

Дэнни:

- Ты не пойдешь на танцы с Рэнди?

Линн:

- Он мой друг. Он пригласил меня, и я согласилась.

В кухне.

Брайен:

- Они даже ни разу не ударили друг друга. Сплошное надувательство!

Альф:

- Нельзя воспринимать жестокость как развлечение. Это вредно для твоего развития.

Муравьиная ферма

В гостиной. Альф на игрушечной лошадке.

Альф:

- Е – е! Иго – го! Ух ты! (лошадке) Но я не буду на тебе ездить, пока ты не снимешь эту нелепую пряжку.

Появляется Вилли.

Вилли:

- Если ты на минуту спешишься, я тебе кое-что покажу. Я решил, что домашнее животное тебе не помешает. Это не лошадь, но это должно тебе понравиться. Это муравьиная ферма (показывает Альфу прозрачную «ферму»)

Альф:

- Ты заплатил за это деньги?

Вилли:

- Ты не понимаешь, муравьи восхитительны.

Альф:

- И куда мне их девать?

Вилли:

- Это твои домашние животные. Ты должен кормить их и заботиться, а они допустят тебя в свою личную жизнь.

Альф:

- Они живут в искусственном мире. Какая у них может быть личная жизнь?

На следующий день, на втором этаже.

Вилли (Альфу):

- Как поживают твои муравьи?

Альф:

- Я не могу заставить этих ребят что-то делать. Они только строят тоннели.

Брайен:

- Моим первым животным была черепаха.

Альф:

- Должно быть, это восхитительно – смотреть, как ходит бульжник (взглянув на муравьев) Эй, смотрите-ка, он взял его в «замок».. Ох, прямо за ковер. Он зажал его в 12-кратный нельсон! Это против правил.

Через несколько дней. На втором этаже.

Линн:

- Ты что-то принес Альфу?

Вилли:

- Я купил несколько штучек для украшения фермы.. пластиковые машинки.

Линн:

- Слушай, пап, с муравьями Альфа что-то не то. Они не двигаются. Ко всему прочему они скрючились брюшками вверх.

Вилли:

- По-моему, это из-за солнца. Они жарились здесь все утро.

Появляется Альф.

Вилли:

- Альф, тебе следует кое-что узнать о своих муравьях. Помнишь, ты рассказал, что случилось с орбитальной мошкаррой, когда она близко подлетела к соплу твоей ракеты.

Альф:

- Да. Хрустящая мошкара!

Вилли:

- То же с муравьями.

Альф (смотрит на муравьев):

- О, мои бедные маленькие приятели!

На заднем дворе.

Альф:

- Кейт, у тебя не слишком веселое платье для такого случая?

Кейт:

- Извини, у меня нет траурного платья для беременных.

Альф:

- Начнем. Прежде всего я хочу поблагодарить Кейт Таннер за корзинку для пикника. Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдать дань колонии весельчаков, нежно называвшихся – мои муравьи. Теперь они покоятся рядом со мной, жертвы полуденного солнца. Уместно будет сказать несколько слов.

Вилли:

- Я знал муравьев не так хорошо, как Альф, но для меня они олицетворяли дружелюбие. Мне будет их не хватать.

Кейт:

- Из всех муравьев, которых я знала, они были самыми..
содержательными.

Брайен:

- Мне нравился большой муравей Спарки, который копал.

Альф:

- Но он был один из многих..

Вечером. В гостиной.

Альф читает письмо.

Альф:

- Письмо от передачи Мартина Дауни. «Спасибо за ваше предложение посвятить передачу гражданским правам муравьев. К сожалению, оно нам не подходит. Однако мы заинтересованы, чтобы вы приняли участие в программе «Одержимо-навязчивые с избытком свободного времени».

Анекдоты от филолога.

Продолжение.

251. - Доктор, моя жена с годами стала лучше готовить.

- Поздравляю вас, это ваш желудок отлично приспособился!

252. - Доктор, у моего мужа мания величия. Он кандидат наук, автор нескольких изобретений. Так вот, когда он напьется, он всем говорит, что он - рубщик мяса.

253. Женщина на приеме у дантиста:

- Совсем обнаглели! Нужно заплатить столько денег - и все для того, чтобы за несколько секунд выдернуть зуб!

- Если вы хотите, мадам, я могу тянуть гораздо медленнее.

254. Нищий подходит к полной женщине:

- Мадам, я уже пять дней ничего не ел..

- Завидую вам! Если бы у меня была такая сильная воля!

255. - У вас действительно такая сырая квартира, месье? вы не преувеличиваете?

- Что вы! Сегодня в мышеловке я нашел рыбу!

256. - Скажите, профессор, что дает переход на компьютеры?

- Видите ли, теперь 10 000 человек должны работать круглые сутки ровно сто лет для того, чтобы сделать столько ошибок, сколько делает хорошая машина за три секунды.

257. Продавщица говорит покупателю:

- Вот эти настенные часы ходят ровно две недели без завода.

- Да что вы говорите! Сколько же они будут идти, если их завести?!

258. Лошадь спрашивает корову:

- Корова, ты зачем на березу лезешь?

- Яблоки есть.

- Так на березе ведь яблоки не растут.

- А я яблоки с собой взяла.

259. Мистер Браун возмущается:

- Это просто безнравственно - подыскивать подругу жизни с помощью компьютера!

- А ты как познакомился с мамой? - спрашивает сынишка.

- Нормально - выиграл в покер.

260. - Не знаешь, какая сегодня температура?

- 14 градусов в тени.
- А на солнце?
- Около 6 тысяч градусов.

261. - Правда, ли, что твой брат работает над каким-то важным изобретением?

- Правда. То, что он делает, убьет телевидение.
- Но что это такое?
- Цветное радио.

262. Старушке впервые поставили телефон. Вскоре она позвонила на телефонную станцию.

- Вы знаете, мой телефонный провод слишком длинен, и я все время цепляюсь за него. Подтяните его немного с вашего конца.

263. Миссионер в Африке увидел неподалеку от себя льва, упал на колени и стал ревностно молиться. К его удивлению, лев проделал то же самое.

- Как, вы тоже христианин? - с надеждой спросил миссионер.
- Нет, но почему бы не помолиться перед вкусным обедом?

264. Известного писателя пригласили на охоту. Поскольку гость был близорук, хозяин раздал всем другим приглашенным плакатики с надписью "Я НЕ ЛОСЬ".

И все-таки писатель едва не подстрелил одного из охотников. Когда его спросили, неужели он не видел плакатика, он ответил:

- Нет, разумеется, плакатик я видел. Но мне показалось, на нем написано - "Я ЛОСЬ".

265. - Выбросьте сигарету изо рта, Мюллер!

- Это не сигарета, шеф. Это карандаш.
- Все равно. На рабочем месте нельзя курить даже карандаш.

266. В корсиканской деревне приезжий обратил внимание на человека с длиннющей бородой.

- Простите, мсье, как Вам удалось отрастить такую большую бороду?

- Видите ли, когда жена купила мне новую электробритву, я выкинул свою обычную бритву.

- Гм.. а что же вы сделали с электробритвой?
- Ничего. Жду, пока в деревню проведут электричество.

267. По загородному шоссе со скоростью, чуть превышающую скорость улитки, движется автомобиль. За рулем сидит водитель, на заднем сиденьи - бабка с дедом. Автомобиль обгоняет полицейский и приказывает остановиться. Полицейский подходит к машине:

- Здравствуйте, вас приветствует Центральный полицейский округ. Мы уже час следим за вами с вертолета. Мы хотим вас поздравить. Вы выиграли 10 000 долларов как водитель, показавший наименьшую скорость на этой дороге со дня ее основания. Вот ваш чек. Позвольте, как это водится, поинтересоваться, как вы намерены израсходовать эти деньги?

Водитель:

- Я пойду в автошколу и окончу курсы, чтобы получить наконец права.

Бабушка:

- Перестань болтать! Господин полицейский, не слушайте его. Он всегда болтает, когда напьется.

Дедушка:

- Я говорил. Я это знал! Как только мы едем на краденой машине, обязательно случаются неприятности!

268. Водитель:

- Что, я быстро ехал?

Полицейский:

- Нет, вы низко летели.

269. Встретились 2 шофера на узком мосту. Но ни один из них не хотел дать задний ход. Один раскрыл газету и стал читать, надеясь, что другому надоест ждать. Но тот вылез из кабины, сел на капот и крикнул весело:

- Послушай, коллега, когда прочтешь газету, дай и мне посмотреть!

270. - Моя машина превратилась прямо-таки в развалину.

- да что твоя! Моя настолько старая, что, когда я вытягиваю руку, чтобы предупредить о повороте, мне бросают монеты.

271. - Прошу вас, быстрее! Моя теща опаздывает на поезд, - говорит запыхавшийся молодой человек таксисту.

- Не беспокойтесь. Я повезу ее так, словно это моя собственная теща.

272. - Друг, в таком состоянии ты не можешь вести автомобиль. Ты выпил, а дорога полна поворотов.

- Это ничего. Меня больше беспокоят прмые отрезки.

273. - Увы, - говорит инструктор, - экзамен на водительские права вы не сдали.

- Как же я мог его сдать, если я еще не тронулся с места?!

- А как вы могли тронуться с места, если вы сели на заднее сиденье?

274. - Что сказал отец, когда узнал, что ты разбил его автомобиль?

- Ругательства опустить?

- Разумеется.

- Ни слова.

275. Полицейский патруль останавливает водителя, как-то странно ведущего свой автомобиль.

- Вы случайно не пили?

- Да что вы..

- Тогда пройдите по разделительной полосе.

- По какой - по правой или по левой?

276. Жена за рулем жалуется мужу:

- Что за недисциплинированные пешеходы сегодня!

- Поворачивай налево и скорее съезжай с тротуара.

277. В больницу привезли человека с пробитой головой. Сестра, заполняя медицинскую карту, спрашивает:

- Имя?

тот называет.

- Женат?

- Нет. Автомобильная катастрофа.

278. - Это просто кошмар какой-то, - рассказывает женщина подруге, - с тех пор, как мы купили машину, муж постоянно выезжает за город, где практикуется в вождении.

- Это еще что! Я, ко всему прочему, - отвечает та, - играю роль пешехода.

279. - Что со мной произошло? - пробормотал человек, приходя в сознание после операции.

- Вы попали в автомобильную катастрофу, и вас проперировали.
- Значит, я в больнице?
- Да, большей частью.

280. - Осторожно! Разве ты не видишь знак "Опасный поворот"?

- Поэтому я и хочу проехать мимо..

281. Шофер такси - пассажиру:

- Извините, я забыл включить счетчик.
- Ничего страшного. Я тоже забыл дома свой кошелек.

282. Техаский миллионер возвращается домой из Франции.

- Ты знаешь, - радостно говорит он жене, - я купил в Париже прекрасного Рубенса!

- Ах, как я рада! А сколько в нем лошадиных сил?

283. - На прошлой неделе я мог купить за 20 000 совершенно новый "Фиат".

- Почему не купил?
- Хозяин не захотел мне его так дешево продать.

284. Мужчина:

- Доктор, у моей жены ларингит - она потеряла голос.

Врач:

- Боюсь, что я не смогу ее вылечить.

Мужчина:

- Понимаю, понимаю.. очень вам признателен.

285. Мужчина разговаривает с соседом:

- Такой ливень, а жена поехала в центр.
- Ничего страшного, зайдет в магазин и, пока идет дождь, что-нибудь купит.

- Именно это меня и беспокоит.

286. - Представляешь, после стольких лет супружеской жизни мой муж наконец-то за завтраком отложил газету и поговорил со мной.

- Что же он сказал?
- Попросил передать масло.

287. Сержант экзаменует солдата:

- Андерсон, что вы сделаете, если увидите перед собой 500 вражеских солдат, идущих на вас?
- Я их расстреляю из своей винтовки.
- Хорошо, а если слева на вас идут еще 700 вражеских солдат?
- Я их расстреляю из своей винтовки.
- Хорошо, но вот вы повернули направо, и на вас наступают еще 300 вражеских солдат.
- Я их расстреляю из своей винтовки.
- Подождите, Андерсон, а где вы возьмете столько патронов?
- Там же, где вы взяли столько вражеских солдат.

288. Банкир диктует завещание: "Моему кузену Осгуду я оставляю акции и владения на побережье. Моей верной кухарке Минни - резиденцию в Палм-Бич. Моему же племяннику Билли, который всегда утверждал, что главное - здоровье, а не богатство, я завещаю свои спортивные туфли".

289. Во время поездки в Шотландию турист посетил озеро Лох-Несс в надежде увидеть знаменитое чудовище.

- Когда змей обычно появляется? - спросил он у гида.
- Обычно после пятого стакана виски.

290. Он был неудачником. Все кв его жизни шло наперекосяк. Наконец, он решил обратиться к психоаналитику, чтобы тот вселил в него уверенность в своих силах. Однажды утром он ворвался в кабинет доктора с радостным криком:

- Док! Дело тронулось. Сегодня я уронил бутерброд, и он упал маслом вверх!

Психоаналитик взял из рук пациента бутерброд и, изучив его, сказал со вздохом:

- Дружище, ты намазал его не с той стороны.

291. - Держу пари, что мой сосед опять на этой неделе гнал самогон.

- С чего это ты решил?
- Его кролики опять набили морду моей сторожевой собаке.

292. Лодочная станция. Спасатель подходит к кромке воды и кричит в мегафон:

- Лодка номер 99, гребите к берегу, ваше время истекло. Проходит некоторое время, на лодке никак не реагируют.
 - Лодка номер 99, немедленно вернитесь к причалу, иначе с вас возьмут дополнительную плату.
 - Что-то тут не так, шеф, - говорит мальчишка-помощник, - у нас на станции всего 75 лодок, откуда взяться номеру 99?
- Застыв на мгновение, спасатель бросается к берегу.
- Лодка номер 66, - кричит он, - у вас там что, какие-нибудь неприятности?

293. Л.И. Брежнев прощается с президентом США Фордом, посетившим СССР с официальным визитом. В заключение Форд задает вопрос:

- Скажите, господин Брежнев, какова судьба бывшего политического лидера Хрущева?
 - Гм.. Хрущев.. А это кто такой?
- Форд в растерянности замолкает и садится в автомобиль. Тут же к Брежневу подсакивает вожак комсомольцев страны Тяжелников и в восхищении восклицает:
- Ну, Леонид Ильч, здорово вы отбрили Форда насчет Хрущева!
 - Гм.. Форд.. А это кто такой?

294. Пасха. Сулов заходит в кабинет к Брежневу:

- Христос воскрес, Леонид Ильич!
 - Спасибо..
- Следом дверь приоткрывает Кириленко:
- Христос воскрес, Леонид Ильич!
 - Знаю, мне уже доложили..

295. Брежневу сказали, что если ему скажут "Ассалам алейкум", нужно ответить "Алейкум ассалам". Один шутник сказал:

- Архипелаг ГУЛАГ, Леонид Ильич!
- Гулаг архипелаг, - мудро отвечал Брежнев.

296. Вышла в Свет книга Л.И. Брежнева "Малая земля". Все политбюро с восхищением рассказывает ему, какое это замечательное, интересное, поучительное произведение.

- Что-то все так хвалят "Малую землю", - задумался Леонид Ильич, - Может, и мне ее прочитать?

297. Когда американцы высадились на луну, Брежнев вызвал в Кремль наших космонавтов и сказал:

- Американцы на луне.. Нужно их переплюнуть, мы решили послать вас на солнце.

Космонавты заволновались.

- Готовы выполнить любое задание, но.. мы же все сгорим.

- Вы что, думаете, в правительстве дураки сидят? Полетите ночью!

298. Брежнев выступает на Съезде:

- Товарищи, вы думаете, я читаю по бумажке, запятая, нет, вы глубоко ошибаетесь, точка.

299. В кремлевском коридоре встречаются Брежнев и Сулов. Сулов спрашивает:

- Леня, почему у тебя один ботинок желтый, а другой черный?

- Знаю, Миша, хотел поменять, но дома осталось то же самое - один желтый и один черный.

300. Брежнев в картинной галерее:

- А что это за рожа здесь намалевана?

- Это не картина, Леонид Ильич.

- А что это?

- это зеркало.