

Игорь Петраков

# СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

**Том 33**

СОДЕРЖАНИЕ:

Венки сонетов и верлибры. Сборник стихов.

Старый новый год. Сборник стихов.

Флора и фауна Омской области 2.

Тесты по истории России.

Новогодние приключения в Китеж-граде.

Какое нам дело до Цинцинната Ц. Статья.

Омск 2024

ИП 33

В тридцать третий том гениального собрания сочинений Игоря Петракова вошли вторая часть книги «Флора и фауна Омской области», 2 сборника стихотворений, сказка по фильму «Чародеи» и статья о Цинциннате Ц.

## Венки сонетов и верлибры.

### ОСЕННИЙ ОМСК

Венок сонетов.

И, верно, сегодня ты вспомнишь о встрече,  
о том, как мы были одни,  
одни в этом мире, огромном и мгlistом,  
и как холодел ноябрь,  
огни проносились в сумерках быстрых,  
вокруг было тихо, и жаль  
нам было огней и дождя, и снега,  
что падали в этот мир,  
ты видишь - я помню осеннее небо,  
как помнишь, наверное, ты  
кресты колоколен, огни на почтамте,  
ступеньки и лужи, и свет  
в прозрачных витринах, хотелось остаться  
нам в этой стране или нет -  
неважно..

Из моего стихотворения ( цикл "Свет" ).

15.

Спустились на город осенние боги.  
Прохлада и ветер, тучи и мгла,  
поток безразличных машин у дороги,  
но я в эту пору был счастлив, когда

ты рядом была, и тогда лишь немногим  
я уступал тем богам, и года  
промчались, пустые, в неверной тревоге  
я вышел на улицу вновь. Иногда

мне кажется, все это вновь повторится -  
и улица тихая - только обман,  
прислушайся - тени на ней оживают,

как будто на встречу они устремиться  
спешат сквозь осенний неверный туман,  
но вновь тишина - и они ускользают.

1.

Спустились на город осенние боги,  
те, что сопричастны вселенной иной,  
что "ижицей быстрой в безумной тревоге"  
наш город подчас облетают порой.

Пустая осенняя площадь как стогны  
истории старой, нелепой, чужой,  
неверной.. Так холодно. Я на пороге  
к твоей жизни странной. Как будто с тобой

я был заговорщиком против несчастий,  
нелепиц вселенских и разных побед,  
в которых ты никогда не была, -

о, мой труд - не напрасный,  
он словно заклятье от ветра и бед.  
Прохлада и ветер, тучи и мгла..

2.

Прохлада и ветер, тучи и мгла,  
и лишь огоньки от машин протекают  
по улице шумной, где ты так была  
близка ко мне среди существований.

Ворвался воздушный поток как всегда  
на улицы города как в зазеркалье,  
ты молча стояла и словно ждала  
моих слов о счастье нелепом и странном

в том городе, где душ людских хоровод  
не трогал меня - да, ничуть - не напрасно.  
Я чувствовал руки твои, но недолго -

казалось не зря мне, что быстро пройдет  
то чудо как миг, и останется ясным  
поток безразличных машин у дороги.

3.

Поток безразличных машин у дороги,  
огни магазинов, витрины и свет  
прозрачный, дрожащий и бедный в итоге -  
каким он казался чудесным. Завет

заклучил я с ним будто. Немногим  
тогда я был счастлив, как будто привет  
от вечности верной я чуял. И ноги  
несли меня сами - конечно, к тебе.

О, город мой бедный под блеклой звездой -  
оставленный многими, стыл под дождем  
и снегом, текла неземная вода

и этой осенней и странной порою  
над Омском горела ночная звезда,  
и я в эту пору был счастлив, когда..

4.

И я в эту пору был счастлив, когда  
шли мы рядом по улице блеклой,  
горели, приветствуя нас иногда  
фонарные гроздьи - как в час предрассветный.

И церковь стояла - как в тех городах,  
где я бывал раньше. Нелепо, нелепо  
прошли мои годы, увяв навсегда.

И был этот час и прозрачным, и светлым

как утренний воздух на улице той,  
где я повстречался впервые с тобой, несерьезно  
о чем-то беседуя у дороги.

Вздыхались пространства, тревожа порой  
как здания, полные душ, и березы..  
ты рядом была, и тогда лишь немногим..

5.

Ты рядом была, и тогда лишь к немногим,  
казалось, я был существам тем причтен,  
что счастье извели. Я тебя долго,  
так долго ждал в городе, странном, немом.

Душа как-то с осенью, как с непогодой,  
вдруг так срифмовалась. И как водоем  
вобрала в себя отраженья природы  
и мира безкрайнего в городе том.

Осеннее время.. Ты как ностальгия  
по верной, счастливой и летней стране,  
что я посещал иногда,

только люди чужие  
как боги неведомые в том странном сне.  
И я уступал тем богам, и года..

6.

И я уступал тем богам, и года  
пролетали как снег этот ранний, осенний,  
шли мимо и таяли - так у пруда  
вниз падает лист от ивы, невесты весенней,

Мой город остался во сне. Никогда,  
мне кажется, не пробудиться, наверно,

от этого сна, неживая вода  
течет вокруг сна отсветом преступлений.

Мой город терзаем тенями чужими,  
и ты неслучайный кумир среди них.  
Доступный, однако, немногим, немногим,

кто помнит твое заповедное имя,  
как веру, как встречу, как яростный стих,  
промчавшийся было в неверной тревоге.

7.

Промчались, пустые, в неверной тревоге  
машины по улице той городской,  
пропали, исчезли. Молю теперь Бога  
вернуть только время, где был я с тобой.

О, сколько поэзии - как на пороге -  
в тех лужах, в машинах, в витрине живой,  
и тающем снеге. Мой город, мой город,  
ты был так прекрасен осенней порой.

О, бедный мой город, о, бедные люди,  
спешащие вновь по заботам своим,  
и снова в тех лужах живая вода.

О, бедный мой город, ты вновь неподсуден  
истории, ветру и снегу. Лишь дым..  
Я выйду на улицу вновь иногда.

8.

Я выйду на улицу вновь иногда.  
Все так же спешат и машины, и люди,  
все так же неверною тропкой года  
уходят во тьму.. Тают серые будни.

Но стоит ли жизнь эта все же труда?

Труда наших душ в этом мире подлунном?  
Все тот же ноябрь. Те же люди, дома,  
состарились только. Принять это трудно.

Грязь меж тротуаров, и окна домов  
от ветра нездешнего стынут и стынут.  
Не ждешь ты, наверное, все-таки принца,

среди тех берез и чужих облаков,  
что в небе плывут равнодушно - и минут..  
мне кажется, все это вновь повторится.

9.

Мне кажется, все это вновь повторится.  
Как прежде, пройдем мы, за руки держась  
по улице дальней. Как будто присниться  
мне должен вот этот далекий ноябрь.

А люди спешат, им бы, глупым, окститься -  
но быстро идут, а вокруг стынет грязь.  
Под дальней луной тот ноябрь возвратится,  
никто не посмеет нас тронуть, смеясь.

Заботы, как прежде, как встарь, у народа,  
и нет в жизни нового здесь ничего,  
и все это - только белесый экран.

Растрогана осенью этой природа,  
она мне верна, и вернее всего,  
что улица тихая - только обман.

10.

И улица тихая - только обман.  
И в куртках, пальто люди перебирают  
ногами, и только такси как туман  
в пространстве осеннем опять оживают.



Застывшее время.. Немая страна..  
Надежды не дав, от меня ускользают  
ее персонажи, как будто весна  
к нам вновь не придет ярким отблеском мая.

И ты далека, как весна, как заря -  
и грусть на душе, и мое сожаленье,  
и призраки прошлого запросто тают,

как хочется верить, что было не зря  
и время, и улица в своем стремлении -  
прислушайся - тени на ней оживают.

11.

Прислушайся - тени на ней оживают..  
как бы обещания будущих дней,  
приветы из прошлого вновь исчезают,  
душе вновь становится как-то больней.

Ни слова не сказано о тебе, знаю,  
как будто табу наложили. Ветвей  
лишь тени - портрет твой я вновь осязаю,  
держась за деревья как за руки. Змей

как будто коварный тебя одурачил,  
как будто тебя обманул, обманул,  
и мне ты не хочешь и даже присниться,

как в небо ушедшая, павшая сдача,  
и я вновь иду здесь на уличный гул -  
как будто на встречу хочу устремиться.

12.

Как будто на встречу хочу устремиться.  
Как будто куда-то я снова спешу.  
И ждешь ты меня. Будто вновь повторится  
та осень, которой я так дорожу.

И кто-то на велике катит. И спицы  
сверкают от солнца. И я вновь дышу  
тем солнечным воздухом, жажду напиться  
той памятью.. прошлое я ворошу.

О, как мир огромен и странен порою,  
и как одинока бывает душа  
среди тех людей, наблюдая изъян

какой-то в пространстве, и город, не скрою,  
мне кажется диким, где люди спешат,  
спешат сквозь осенний неверный туман.

13.

Спешат сквозь осенний неверный туман  
машины по улицы - свои заботы  
несут как поклажу, как шерстку баран,  
и так с понедельника и до субботы

проходит то время во множестве стран.  
Моя же страна загрустила - и боты  
надела по случаю осени. Стан  
ее мне напомнил фигуру, с работы

вернувшейся девушки. Это страна  
предела уныния, грусти нездешней,  
и ей изумляются, ее удивляют -

она, будто осень, поражена  
шутками странными, знаю, - конечно, -  
но вновь тишина - и они ускользают.

14.

Но вновь тишина - и они ускользают -  
тени былого, вечерние мысли,  
тают как снег утром радостным, ранним,

как капли дождя, что над миром повисли.

Странная осень.. Вернешься ты, знаю.  
Минет любой, даже мрачнейший, кризис.  
Я вновь твой облик, фигуру признаю  
на улице тихой, как бы коромыслом

повиснет дугой над тобою дождь яркий,  
весь в сполохах от проезжавших машин,  
тогда та разлука, что кажется долгой,

отступит пред встречей - небесным подарком,  
как будто с своих небывалых вершин  
Спустятся на город осенние боги.

Ноябрь 2023 года.

Зимний Омск.

15.

Заснеженный город, знакомый до слез,  
под властью зимы оседает.  
Куда-то торопятся люди, всерьез  
спеша в дом вернуться, я знаю.

Заснеженный город, одна в нем ты. Слез -  
среди тех, кто влюблен лишь в себя,  
не бывает до времени, когда цепи из роз  
вернутся в большие дома. И трамваи

по городу снова спешат и бегут,  
и жизнь продолжается резво.  
И кто-то ведь счастлив в ней странно,

кого-то среди стужи зовут,  
и вновь оживает надежда,  
все сбудется, знаю - ни поздно, ни рано.

1.

Заснеженный город, знакомый до слез,  
куда-то спешит население,  
и так далеко мне до лета и гроз,  
а кто-то ведь в самозабвении

клянет снова Бога, в потугах угроз  
пытаясь в сознание волнение  
привнести, но напрасно морозят лишь нос  
шагающие в исступлении.

Я вновь навещаю с приветом тебя,  
и будто бы тайна вдруг стала  
меж нами, напрасно ль - не знаю.

А кто-то прохожих ругает, кляня,  
не ведая тихий свет зала,  
что под властью зимы оседает.

2.

Под властью зимы оседает  
и падает тихо декабрьский снег.  
И город зима принимает  
в объятия крепкие. Будто успех

и славу она предвещает.  
И город наполнен людьми. Много тех,  
что тайны его твердо знают,  
хранят не напрасно. Хранят целый век.

И вот проезжают машины вдали,  
разбрасывают снег и сигналият,  
и тянут друг друга за маленький трос.

Как будто бы признаки новой любви,  
и будто стремясь от страданий,

Куда-то торопятся люди всерьез..

3.

Куда-то торопятся люди всерьез,  
а я одинок в этом мире.  
Мне некуда ехать. Житейский вопрос  
не трогает меня в квартире.

Как будто какой-то чужой дед Мороз  
принес равнодушие мне, лире  
поэта помог этим самым, принес  
сон в подарок. Чужие

и странные люди здесь рядом живут,  
приходят ко мне и стучатся,  
из небытия воскресая.

как будто бы в гости на праздник зовут,  
и тени их длятся и длятся,  
спеша в дом вернуться, я знаю.

4.

Спеша в дом вернуться, я знаю,  
они потеряли ко мне интерес.  
И снова меня оставляют  
одним, и заснеженный город исчез

в пространстве чужом. Часть от рая  
- тепло я предчувствую. Словно воскрес  
Господь в этот час. Предвкушаю,  
как ты вновь придешь - как подарок небес.

Минутой теперь я не зря дорожу,  
не зря я предчувствую - рядом  
со мной ты опять. И опять все всерьез

и в окна с надеждой я снова гляжу,

как будто окутан любви снова чадом  
Заснеженный город непролитых слез..

5.

Заснеженный город, - одна в нем ты. Слез -  
сочувствия ты не дождешься  
от тех, кто не знает тебя. Паровоз  
ушел снова в сумрак. Вернешься

иль нет, я не знаю. Тебя снег принес  
на встречу со мной. И под солнцем  
так редко случается это. И грез  
моих снова пора наступает. Клянешься

иль нет, мне теперь все равно,  
как будто бы жду я тебя за столом,  
как будто бы в пику живущим кляня,

как будто смотрю я немое кино,  
и снова стоит одинокий мой дом  
среди тех, кто влюблен лишь в себя.

6.

Среди тех, кто влюблен лишь в себя  
я встретил тебя долгой странной зимой,  
почуял тогда, понял я, -  
что встреча была неслучайна с тобой,

теперь же здесь день ото дня  
я думаю вновь о тебе. Город мой -  
он весь посвященье душе, что, маня,  
зовет меня будто домой.

Застыли витрины, застыли дома,  
посыпался снег, лег ледок, -  
покрыл все дороги надолго, всерьез

как будто бы белая злая тюрьма  
на нас опустилась на срок,  
что длится до времени, и нет больше роз.

7.

Не бывает до времени, когда цепи из роз  
зацветут по весне, проталин,  
Снегом сжато все, сковано, нет больше гроз -  
горы снега как горы развалин.

А людей словно некий безумный невроз  
вновь охватывает - и тает.  
И над миром как будто некий вопрос  
постоянно вновь повисает.

Люди, о, до чего вы странны по зиме,  
кто с тюками, кто с сумками - снова  
щемятся в теплый подъезд будто твари,

будто твари лесные, и все о тебе  
говорят, полагаю я, - видимо, скоро  
вернутся в большие дома. И трамваи..

8.

Вернутся в большие дома. И трамваи  
наполнятся щебетом малышни,  
и, видимо, скоро меня здесь признают -  
мои не напрасные дни.

И птиц по весне оживут снова стаи,  
и ты оживешь, ты пойми,  
как роза под солнцем весны расцветает,  
так ты расцветешь для любви.

Но надо ли ждать нам весны неверной,  
ждать, когда пройдут холода, -  
неблагодарнейший, знаешь ли, труд,

и много пропустим мы снова, наверно, -  
ведь граждане здесь без труда  
по городу снова спешат и бегут.

9.

По городу снова спешат и бегут  
автобусы резвые и расписные,  
рекламой украшенные, снова зовут  
в свое лоно нас. Не забыла ты имя,

да, имя мое, - как большой парашют  
оно помогает тебе, и чужие  
не властны над небом твоим, зря поют  
они песни пьяные и простые.

Тебя не пленяют их песен слова,  
ты многое здесь пережила,  
глядишь здесь на них весьма трезво,

и пусть продолжается где-то игра,  
пусть очарование мило -  
пусть жизнь продолжается резво.

10.

Пусть жизнь продолжается резво,  
ты к ней не спешишь на поклон, никогда  
страстям не доверишься. Мерзким  
покажется тебе чудак, иногда

других соблазняющий, Crazy.  
Все тот же порог, город, та же вода -  
и запах бензина тот резкий,  
знакомый тебе, все вот так как всегда -

Людей одолела опять суета,  
они забывают о вечном,



И кто-то клянет непрестанно

Создателя, кто-то в мечтах  
витают, счастливый, безпечный, -  
И в жизни своей счастлив странно.

11.

И кто-то ведь счастлив в ней странно,  
в своей земной жизни. Они мне мила  
ведь также. Больших расстояний  
я здесь не люблю. И чужие слова

меня не очаруют, признаюсь.  
Я так дорожу земной жизнью. Луна  
ночная ее освещает. Стараюсь  
писать о любви, но проходит мечта

о жизни иной, безусловно,  
и я наблюдаю из окон своих,  
как люди по улицам зимним снуют,

одетые в мех поголовно,  
как в рифмы одет мой непризнанный стих, -  
кого-то среди стужи зовут..

12.

Кого-то среди стужи зовут,  
и жизнь продолжается смело,  
и кто-то хохочет, - и движется в путь,  
ногами ступая умело

По снегу и льду. Тот еще это труд,  
зима - как бы ты ни хотела -  
пришла в город мой, раздробила уют,  
и улица заледенела.

Грохочет сосед.. Видно, снова ремонт

предпринял.. Я слушаю это  
сквозь полуприкрытые вежды

и словно скомандовал кто-то - "Вперед!"  
тому, кто как будто с приветом,  
но вновь оживает надежда..

13.

И вновь оживает надежда,  
и вновь зажигается свет  
в прозрачном окне. Под одеждой  
стремится сердечка привет

к тебе. Пусть резвятся невежды  
в чужом белом городе, всех  
их мне не понять. Город прежний -  
и летний - он жив и сильнее, чем грех.

Зима не всегда будет злою хозяйкой  
в пространстве из белых и тихих домов,  
она лишь как ответ на белом экране,

она преходяща, хоть лает как лайка,  
но лето вернется приветом из снов -  
все сбудется, знаю - ни поздно, ни рано.

14.

Все сбудется, знаю - ни поздно, ни рано,  
Пройдет круговерть из метелей и вьюг,  
настанет пора и любви, и признаний -  
когда ближе станет понятливый друг.

Все сбудется, и мне тепло, и стаканы  
на полке искристо так светятся вдруг,  
и мне не нужны те мне чуждые страны,  
не нужен ни снег, ни беда, ни испуг.

Его полюбил этой странной зимою,  
мой город я снова, как в детстве, когда  
отец в дом мой елку принес,

и радостно было так мне, я не скрою,  
от этого папы труда..  
Заснеженный город, знакомый до слез..

Верлибры

— — —

Осень опавшим деревом трогает душу,  
свет из квадратов оконных, таблетка луны.  
Ты на другом конце города, там, где  
тепло и светло, где запахи кухни

проникают повсюду. Осень - печаль  
в лицах унылых прохожих,  
в лужах стылой воды,  
ей нет дела до того,

по каким путям несутся планеты  
и зачем светят звезды над городом,  
так же, как и тебе.

Колодец черных глаз

вбирает в себя свет и тени настоящего,  
и легкую память о прошлом,  
необременительную, связанную с тобой,  
с твоим днем и твоей ночью,

прошедшими такими легкими шагами  
по горизонту моей одинокой жизни.

На экране - счастливое лето,  
расцвет яблонь, роскошь зелени -

как моя душа может вместить это богатство?

Как может вместить всю память о тебе,  
о летних встречах в городе пасмурном,  
под радугой от дождя?

Весь мир отшумел - как перед взглядом твоим,  
безсильный что-либо изменить,  
огромный и слабый, пасмурный и прохладный,  
так поэт озадачен своею судьбой.

— — —

Память перелистывает страницу времени,  
когда все еще живы, когда лето  
играет солнечными бликами  
в кронах цветущих яблонь.

Душа тоскует по смыслу этого лета,  
по жизни живой, непридуманной, тихой,  
по твоим словам, по пожатию руки,  
такой неназойливой, такой легкой.

О, лето, полное смысла и тепла!  
Тебя вспоминаю этой осенью,  
дождливой, холодной, безсолнечной.  
Люди кутаются в свои квартиры,

согреваются светом оконным,  
блеклым, желтым, прохладным.  
О, лето! Ты не потеряно.

Когда-то ты вернешься ко мне  
- долгожданным гостем, возлюбленной,  
откроешь дверь. И сумрачный мир  
озарится знакомым и радостным светом.

— — —

А жизнь продолжается, мир продолжается,  
полный сил и людей, бодро

двигутся луна и солнце, перелистывая  
дни мои, дни в ожидании чуда.

Но оно так далеко от меня, и порой  
мне кажется, что круженье светил -  
вечно, и ничего не произойдет.  
Никакого чуда, никакого события.

Мир так огромен, так просторен, так силен -  
перед моей душой, одинокой, тоскующей.  
Движение его планет так могуче, так очевидно.  
И человек так слаб перед ним.

Осень срывает последние листья с деревьев,  
играет тенями на бледном асфальте,  
люди куда-то идут по улице, -  
почти такие же одинокие, как и я.

Люди, не замыкайтесь в себе,  
не отводите взгляда.  
Смотрите - блеклые строки  
оживают в свете желтой лампы.

Это письмо тем, кто оценит  
труд одинокой и верной души  
человека, сроднившегося с городом -  
простирающемся в обоих мирах.

---

Города, страны, мир, вселенная -  
как они огромны, как пространны,  
реки, поля, леса, моря, океаны -  
все это существует в мире, в мире живет.

Рыбы, лесные звери и птицы -  
все куда-то движется,  
у всех свои заботы -  
только не у меня.

В прошлом осталось многое в жизни,  
теперь наблюдаю, как тени  
оживают во снах -  
с наступлением ночи.

Я подружился со снами,  
мы с ними мирно живем.  
Тени существований, тени прошлого  
дружат со мной. Ну а в мире дневном -

много нелепых людей, непонятных мне,  
ведущих себя, на мой взгляд,  
противоестественно и незаконно.  
Так разделился мир на дневной и ночной.

Ты примирить меня бы могла  
и с этим дневным миром.  
Но ты не идешь ко мне, и одиноки  
мои дни под солнцем.

— — —

Выше звезд, выше неба -  
я с тобой, где б ты не был.

Из песни Юли Савичевой.

Мы прошли вместе, держась за руки,  
над этим миром, над этими звездами,  
утонувшими в осенних лужах,  
над старыми сказками и песнями про любовь.

Ничего не было выше моего чувства  
в тот осенний промозглый вечер,  
и звезды в лужах завидовали мне,  
моему долгожданному счастью.

Огни машин пролетали мимо -  
освещенная улица плыла  
под тающим снегом.  
И мне ничего не было нужно, кроме того,

чтобы ты была рядом.  
Старая осень, странная осень..  
Прошедшая, ушедшая в прошлое,  
но оставшаяся в памяти жарким приветом  
подлинной жизни, подлинного, извините за выражение, бытия.

СВОБОДНЫЙ СТИХ (верлибр) (франц. *vor libre*), нерифмованные стихи, расчлененные на стихотворные строки, но не обладающие постоянными признаками их соизмеримости; ближе всего к безрифменному акцентному стиху, но иногда и к более четким ритмам (разностопный дольник и пр.). В новоевропейской поэзии употребителен с кон. 18 в., широко — с нач. 20 в., в русской поэзии разработан меньше («Она пришла с мороза...» А. А. Блока).  
БЭКМ 2005

---

Ну вот и зима. Снег покрыл эту землю,  
замерзшую, тихую, светят огни  
в окнах дома напротив, все мирно и тихо,  
и город словно закрывает лицо рукой,

молчит. Провода над двором  
стынут, неприкаянные. Морозно.  
Дым из труб, как всегда, идет  
по-над городом. И ватные тучи

закрывают солнце от меня.  
Собачка лает на площадке,  
как всегда, как всегда,  
и, кажется, ничего не изменится

и ты не придешь, - так обычно  
бывает здесь, в этом городе.

И я выхожу во двор, засыпанный снегом  
и звездами. Вдыхаю морозный воздух.

А время идет, перелистывает листки календаря,  
так безжалостно, так жестоко -  
и что я могу изменить в его течении?  
Только написать свои слабые строки

о городе и о любви, безответной,  
несбывшейся. Ну вот и зима..

---

Мой тихий город, он так далек  
от большой игры, от политики,  
от потоков слов и речей популярных деятелей,  
прославившихся в нашей стране.

Он, как и ты, отстраняет их рукой  
и предпочитает не замечать  
их коварные выпады и тирады.  
Где-то там, за его пределами

остался большой мир -  
с придуманными страстями, войнами,  
ненавистью. Где-то далеко  
люди сцепились в неравной борьбе

со своими вожделениями и похотями.  
И только здесь жизнь течет неторопливо,  
будто сопротивляясь бегу времени.  
Только здесь жизнь понятна мне

и близка, как когда-то была близка ты.  
Кто только придумал это время,  
разрушающее и уносящее  
жизни людей? Какой волшебник?

Тихо-тихо идут по городу троллейбусы,



стекла их заиндевели от холода.  
Наступила зима. Когда-то  
в таком же троллейбусе

я ехал навстречу тебе.  
Теперь же лишь легкая грусть  
осталась от этих встреч,  
грусть несбывшейся любви.

— — —

В переводе Н. Старилова перед нами предстает образец верлибра:

Кышь, кышь, маленькая мышь!  
Откуда ж ты взялась?  
Ты летаешь над миром  
Как чайник в облаках.

Из моей работы "Аннотированная Алиса".

Да, жизнь без тебя необычно пуста,  
да, душе моей бывает трудно -  
смотреть на людей и воспринимать  
их жесты, слова и поступки.

Как будто кто-то коварный  
выдернул стержень из моего бытия,  
позаимствовал смысл его, не спросясь,  
не стесняясь. Пространства

так огромны, так велики расстояния  
между мной и тобой, и теория Фрейда  
не объяснит страдания души по тебе.  
Не объяснить ту отраду,

которую испытывала душа,  
когда ты была рядом.  
Не верится, что это время минуло.  
Память вцепилась в прошлое -

и не желает его отпускать.  
И настоящее мое дышит прошлым,  
живет чувствами и моментами прошлого.  
Как волшебник, я оживляю минуты

в словах, когда-то произнесенных тобой.  
Теперь тишина, немота  
опустились на мой город, несчастный и бедный.  
Но знаю я - и это пройдет.

Сама ты придешь ко мне, -  
хотя не привыкла делать шаг первой.  
Хотя это кажется странным  
и необычайным тебе.

— — —

Текст романа словно представляет модель качественного, видового, жанрового понятия литературы. Он включает поэзию и прозу, их разные виды, жанры, размеры - политическую литературу, публицистику, художественную литературу, роман, короткую новеллу, драму, сказку, мемуары, энциклопедическую статью, частное письмо, сонет, стансы, романс, ямб, анапест, гекзаметр, верлибр, произведения известные и вымышленные...

Нора Букс. Эшафот в хрустальном дворце. О русских романах Владимира Набокова.

Застыло письмо и воображенье  
в переулках памяти гуляет ночное эхо,  
эхо зимы, когда все замирает на время,  
раньше чем пробудиться и ожить снова.

Улицы скованы льдом, люди  
передвигаются медленно, осторожно,  
боясь упасть на скользком льду.  
Почти так же как я..

Даже машины - и те едут медленнее,

неторопливо, словно ожидая чего-то.  
Даже птицы - и те двигаются вперевалку,  
садятся на ветви, что-то выискивают на снегу.

Мечта не сбылась, и как будто напрасным  
было мое ожидание, но любовь -  
нет, она не была напрасной,  
душа научилась чувствовать другого, тебя.

И теперь, за километры от тебя  
я знаю, я чувствую, что ты жива,  
что твое сердце бьется  
среди этой нелепой зимы,

среди холода зимней вьюги,  
среди пурги и голосов чужих людей,  
безмысленных и беззастенчивых,  
грубых и посторонних.

Может, я тебя выдумал -  
как эту мою любовь?  
Я ведь писатель, поэт,  
я сочиняю жизнь.

— — —

Когда мы шли по ночному зимнему городу,  
в переулках между домов хлопало эхо -  
эхо наших голосов, и город будто оживал -  
удивительное время.

Я мог позволить себе быть откровенным,  
прямо говорить о том,  
что меня заботит. И моя собеседница  
внимательно выслушивала меня.

Удивительное время..  
А потом мы сидели на кухне,  
и душе было тепло - то ли от батарей,

то ли от близости дорогого человека.

Странное время..

Оно промчалось, и теперь  
все иначе. И тонкая нить паутинки,  
лишь самая тонкая в мире нить

связывает нас - и через пустыню  
холодного города летят мои строки  
- о прошлом, о верном прошлом,  
которое не обезценить и не изменить.

---

Звуки дня - исчезают, пропадают в тумане  
облаков, повисших над городом.  
Запахи улечучиваются,  
блекнут цвета. Вечер..

Все тише голоса людей - там внизу,  
у подъезда, все нежнее воздух,  
подобно облаку облетающий окрестность.  
Ветер стих. День умолк. Даже птицы

уже не летают между домов.  
О, одиночество! Телефон молчит,  
редкий миг спокойствия в суете  
людских дней.

---

Свистит сверло. Зубило все в крови.  
Работаю я с ночи до зари.  
Вчера похоронил я двух больных..  
Ах, кто не знает нас, врачей зубных!

Из стихотворения А.Липина.

Замолк свист сверла, которым сосед  
улаждал свой непритязательный слух.  
Не свистит дрель, не стучит молот  
по наковальне.

Не раздается ругань с верхнего этажа.  
Все стихло. Даже непривычно.  
Не бегает - не резвится дитя соседей,  
не прыгает яростно и ожесточенно.

Проходит их время. Уходят твари  
- в пустыню ли, в иной мир ли,  
не все ли равно. И как им вернуться,  
если я их не пускаю сюда?

---

Ноябрь. И улицы заledenели  
в предчувствии скорой зимы.  
Но кое-кто все еще бежит по ним,  
все еще спешит куда-то по инерции.

Куда ты бежишь, несмышленное существо?  
Почему требуешь пропустить тебя,  
уступить дорогу? Какие призраки прошлого  
довлеют над твоим сознанием?

Жирное как корова, неуклюжее,  
как та же корова на коньках,  
скользишь по льду, мечешься  
среди гор снега.

С удивлением взирают на тебя прохожие,  
бедные и старые, выходящие на улицы,  
чтобы купить себе что-нибудь съестного.  
О, как ты далека от них, коровушка..

---

А лето теперь так далеко от меня,  
так невозвратно. И не верится,  
что оно может вернуться. Зима  
вступает в права. Лед на улицах,

скользко. И прохожие идут осторожно,  
боясь споткнуться и упасть.  
Белый город, белый наст,  
сверкающий под лучами солнца, -

словно чуждое мне волшебство.  
Словно колдовство или заговор  
против лета. А кто-то бежит,  
кто-то резво перебирает ногами,

ничуть не боится льда -  
и чувствует себя вполне уверенно  
в этом белом плену зимы.

— — —

Кто-то бьется на площадке,  
кто-то колотится, стучится о двери -  
о, несмысленное ты существо!  
Напрасно ты ждешь от меня реакции,

весь этот стук мне чужд и не нужен.  
Напрасно соблазняет меня  
голос ребенка, что-то кричащего,  
о чем-то молящего. Напрасно.

Этот мир больше не трогает меня,  
не является источником переживаний.  
Я почти равнодушен к нему  
и населяющим его людям.

Душа моя отказалась воспринимать этот мир  
как нечто привычное, доброе, знакомое.  
Как нечто, дающее отраду и отдых

усталому путнику.

Красоты природы  
больше не соблазняют, не впечатляют меня.  
Как и вещи, придуманные людьми  
и рекламируемые на телеэкране.

Я научился ценить одиночество,  
неспешную молитву и разговор с Богом.  
Вселенную я открываю для себя  
с ее истинной стороны.

— — —

Вечер наступает как кот,  
прыгающий на диван и играющий лапкой,  
приглашающий этим к игре с ним.  
Мир умывается в преддверии ночи,

очищается. В один такой вечер  
мы шли с тобой по заснеженному городу.  
Разговаривали о разных пустяках.  
И было так тихо, так спокойно на душе.

И казалось, что этот вечер - он вечный,  
он никогда не пройдет  
и будет длиться столько,  
сколько я пожелаю.

Но я не всевластен.  
Я не могу остановить время,  
не могу заставить тебя вернуться  
в тот сказочный день,

который был и прошел -  
и вот нет его. Лишь тень на стене  
от монитора. И соседи, как обычно,  
о чем-то покрикивают, прочищая горло.

Неужели вот это, - навсегда,  
еще на триста лет, как говорил  
герой Абдулова? Неужели  
не вернется тот миг, когда мы были рядом?

— — —

Квитанции несут исправно,  
исправно требуют деньги.  
все это было бы забавно..  
Мир продолжается. Стократ  
повторено, что нет в нем смысла..

Из моего стихотворения.

Мир без любви, огромный, неподсудный, -  
но смысла нет в нем без тебя.  
Он продолжается, длится..  
Как делятся людские жизни, -

тех, кому смысл любви чужд.  
Знать бы, какой злодей  
разделил его на две части,  
на мою и твою половину,

которые никак не могут сойтись,  
никак не могут соединиться.  
Но зло скрывается во тьме,  
оно бежит и боится света,

так ты боишься, видимо,  
встречи со мной.

— — —

Меридианы, параллели  
опутали земной шар, и в клетке  
грудной томится мое сердце,  
тоскующее, ждущее тебя.



Наступает одинокий вечер.  
Холодает за окном. Зима близко.  
По проторенным путям  
движутся планеты и поезда.

Все куда-то движется,  
все куда-то стремится.  
Так и моя душа стремится  
ко встрече с тобой.

Но ты равнодушна ко мне,  
и это кажется мне жестоким.  
Видно, таинственный твой соблазнитель  
представляется тебе более достойным персонажем,

в сравнении со мной,  
с моими бедными строками о любви.  
Видимо, он действительно плоть от плоти  
набившего мне оскомину "реального мира".

— — —

От слякоти до алых башен  
летят листки календаря, -  
мы все воскреснем, и не страшно -  
я не оставлю здесь тебя.

Из моего раннего стихотворения.

Зима уже близко. Но тает снег,  
я вижу теперь, у дороги,  
и кто-то спешит, у кого-то заботы,  
дела, друзья, семейство.. Только не у меня.

Как странно.. Людская наполнена жизнь  
переживаниями и волнениями.  
Только не у меня. Я спокоен как слон,  
как олимпийский мишка, улетающий ввысь.

Как странно.. Но, кажется мне, это временно -  
и к людям еще устремлюсь я однажды,  
и мир еще тронет меня улыбкой твоей, -  
без тревог, без страданья, знакомого мне.

Гаснет свет на небосводе. Солнце  
уходит вдаль, за дома..  
и думаю я как ипохондрик -  
"Вернется ли оно?"

Но знаю - напрасны сомнения,  
день зимний опять расцветет  
бликами света, красками дивными..  
Ты все поймешь, ты все поймешь.

— — —

В сквере все белым-бело.  
Белки уже не прыгают по деревьям.  
Только вороны каркают  
да голуби курлыкают.

Сквер пустынен в рабочее время.  
Люди заняты добычей денег..  
Впрочем, мне их так трудно понять.  
Мы шагаем по скверу медленно,

трогая ботинками ледок,  
намерзший на дорожках.  
Как будто некие гости в этом  
непонятном мне мире,

в котором где-то идут войны,  
люди сцепляются друг с другом  
в безумной схватке.  
Впрочем, что мне до него?

Сквер так же мирен и тих,

как и год назад,  
как и всегда.

— — —

Зима укрыла зажженный город,  
и мы уходим подземным ходом  
туда, где снег и белее, и чище,  
туда, где время нас не отыщет.  
И ты забудешь мой последний взгляд,  
но через сотни лет должна узнать  
мой голос.

"Сплин", "Невский проспект".

Пространства огромные,  
пустыня заснеженного города между нами.  
Ты где-то вдали, в пустой дали  
немой и чужой страны.

Не пишешь и не звонишь,  
видимо, время стирает  
в твоей памяти мое лицо  
и мои бедные простые слова.

А ведь когда-то город жил,  
мы шли по снежной дороге,  
и все казалось обещанием будущего,  
и снег от фонарей искрился.

Куда все это ушло, куда пропало?  
Шум машин, гомон людей -  
все стихло. И только брань,  
лютая брань служит тебе развлечением сейчас.

В моей комнате тихо,  
будто бы в церковном зале -  
тихо горит свет  
как напоминание о тебе.

— — —

Мне не нравится лето,  
солнце белого цвета,  
вопросы без ответа,  
небо после рассвета.  
Унеси меня, ветер,  
на другую планету,  
только не на эту,  
где я все потерял.

"Смысловые галлюцинации". "Розовые очки".

Лето ушло далеко - за горы и теплые моря,  
в пустыни и саванны, где бродят  
жиряфы и носороги.  
Лето минуло как привет с другой стороны земли,

из твоего дома, из твоей жизни.  
Я так далек от него. Не знаю, вернется ли.  
Не знаю, будет ли встреча с тобой -  
и продолжиться ль дружба.

Заледенели дороги в заснеженном городе.  
Трудно идти. Трудно, но необходимо.  
И я выхожу во двор, освещенный окнами -  
и вспоминаю двор другой,

темный и слабо освещенный,  
где стояли мы с тобой той памятной зимой,  
когда многие были еще живы.  
Как мне достучаться до тебя?

Как заслужить твое признание?  
Если меня не признает даже общество,  
простое общество поэтов нашего города.  
Но верю я - ты мудрее их.

Ты поймешь, что я по-прежнему  
влюблен в тебя.  
Пусть это чувство будет для тебя  
необременительным и легким.

— — —

Отдал бы я полмира,  
чтоб снова увидеть мир яркий, молодой..

В.Набоков. Детство.

Лето - это время детства,  
полного света и тепла.  
Счастливая пора, когда память  
живет свободно и дышит легко.

Теперь, в зимнем городе, я вспоминаю  
мгновения лета, мгновения детства -  
легкого, беззаботного.  
Прогулок по двору, рыбной ловли,

игры с другом, наблюдений за насекомыми  
и домашними животными.  
Благословенная пора, когда все -  
да, все еще были живы.

Теперь же мир разделился напополам -  
на дневной и сумеречный. Граница  
рдеет ярко на белом льду.  
Солнце уходит за горизонт..

О, мое детство! Пора, когда все было ясно,  
все было понятно моему детскому сознанию.  
Когда не было тревоги и страха.  
Когда у меня было светлое будущее -

и много открытий ждало впереди.  
Мне жаль тебя, детство, - не знаю,

вернется ли время твое.

— — —

Город мой, моя бедная молодость,  
как ожог от горячего воска,  
как зимы холода ты запомнилась  
или в небе седом полоска..

"Предсказание".

Да, молодость моя была бедной,  
но по-своему счастливой,  
полной друзей и событий,  
представлений и состязаний.

Мне казалось в это время,  
что все еще впереди, что Создатель  
непреренно позаботится обо мне.  
Была вера в счастливое будущее.

О, моя молодость, как теперь ты далеко.  
За окном - зимний вечер, горят огни  
в окнах дома напротив - так обыденно,  
так равнодушно.

Многое потеряно, прожито, оставлено.  
Память хранит лишь остатки  
от богатства юности, лишь тени  
воспоминаний о минувшем.

Каким заклинанием вернуть тебя?  
Как заставить вернуться  
под сень моего одинокого дома?

— — —

Уснувший город за шторами,  
он равнодушен ко мне.

Люди бродят в своих снах,  
со мной совершенно не пересекаясь.

О, одиночество! И лишь мошенники  
изредка звонят, разнообразив  
мой досуг. Хотя и напрасно  
желают получить от меня деньжата.

Я наблюдаю за людьми на улице  
этим серым зимним днем.  
Они все спешат куда-то,  
видимо, у них есть какое-то дело к жизни.

Вода нынче замерзла. Везде лед,  
так что людям волей-неволей  
приходится быть острожными, -  
мое обычное состояние.

Теряются в ледяных торосах,  
преодолевают горы льда..  
Опираются на трости и палки.  
Скльзят по льду, как герои Евдокимова.

Мой бедный город, который  
я когда-то неосторожно оставил  
на произвол судьбы. Не знает,  
что я теперь возвращаюсь.

---

Как сказали бы какие-нибудь маститые литературоведы, зима в песнях Земфиры "имеет негативные коннотации". Проще говоря, это весьма неуютное время года. Даже нелепое, можно сказать ( смотри мое стихотворение "Исцеление" ).  
В песне "Снег" первый снег - символ бессмыслицы, абсурда отношений между героинями песни.  
( из статьи "Сюжеты и темы ранних песен Земфиры" ).

За что я наказан холодной зимой?

За что это половинное существование?

Опять горы льда и снега,  
опять морозец на улице.

Как разъединены мы с тобой..

А кто-то и сейчас счастлив  
и доволен произошедшим.  
Кто-то так рад, кто-то так рад..

Не чувствует, не понимает  
всей нелепости зимы,  
всей глупости холода,  
опустившегося на белый город.

Есть ли разумное начало в этой зиме?  
Я пытаюсь убедить себя, что природе  
тоже надо отдыхать после трудового лета.  
Но душа противится этому объяснению.

Ощущение холода, непрерывная рябь  
зимнего воздуха, окружающего людей на улице..  
Синий и белый лед, сковывающий движение.  
Это лед моего одиночества.

Окно занавешано инеем,  
метет метель по земле,  
зима ополчилась на меня,  
ведет наступление по всему фронту.

Однако та же зима вдохновляет на стихи.  
Будит воспоминания о тебе.  
Только за это надо быть ей благодарным.

— — —

Здесь холодные зимы, и с крыш свисают целые системы сосулиц,  
здесь огромные бастионы и дворцы возвышаются над хоротами  
бедных.

"Флора и фауна Омской области".



Затаившаяся зима в переулках  
ждет чего-то, недобро прищурясь.  
Она опять вернулась в этот город.  
Опять подмяла его под себя.

Я слышу песни вьюг, как герой  
песни "Умы Турман", холодная зима  
властвует над моим городом,  
ставшим вдруг таким огромным и непонятным.

Зима, простуды, просто невезенье..  
А кому-то по душе эти зима,  
разлучившая нас с тобой..  
Так просто, так прозаично, увы.

Холодная зима стоит у моего порога.  
Она готова водить со мной дружбу.  
Она готова вымолвить свое холодное слово.  
Вот она, здесь, у дверей.

Как мал человек по сравнению  
с белой безкрайней пустыней Сибири.  
Принцесса спит. Какие сны ей снятся  
в этом странном сне?

И, кажется, эта зима будет вечной.

---

- Как-то он теперь будет преподавать без шубы? - волновалась Лариса,  
- да еще в двести третьей аудитории? да еще зимой?  
"Лариса в стране чудес".

И снова белый снег.  
И снова холода. По городу идет  
ветренная вьюга. Город в плену  
у этой зимы. Как вырваться?

Как преодолеть? Наступит ли  
долгожданная весна?  
Изменится ли хоть что-нибудь  
в череде серых дней?

Эта зима так холодна.  
- Кажется, она никогда не закончится, -  
как будто говорит мне ангел. Но другой  
утверждает, что будет весна и лето.

- Зима не вечна, - говорит он, -  
Счастье не за горами.

— — —

За окном - зима, зима,  
на небе сказочном - луна.  
Горит свеча, вокруг темно,  
а мы встречаем Рождество..

"Агата Кристи". "Странное Рождество".

Городская зима не нравится мне,  
лишь резвятся под окнами дворники,  
то-то им здесь раздолье! Люди проходят  
мимо, и снег хрустит под их ногами.

А в парке пролегает лыжня,  
по которой катаются и этой зимой.  
Фигуры в шубах и с поднятыми воротниками  
проходят по дорожке двора.

Зима разгулялась вовсю  
над нашим городом.  
Снег полонил его.  
зима наступила - не лето.

Свирепствуют грипп, ОРВИ, простуда  
и даже пресловутый коронавирус.

Все напоминает неприятный сон,  
который хочется поскорее покинуть.

— — —

Зимние сны так сладки  
в заснеженном городе,  
так манят в сумрак, к себе.  
Так соблазнительны.

А мой бедный город  
уже не прельщает меня.  
не очаровывает  
своими обещаниями счастья.

Как не уйти в стальные сны?  
О, как жестоки бывают люди..  
Какой лютой бранью порой  
покрывают пространство!

Синева неба темнеет,  
наступает вечер. За горизонт  
стремится солнце. Что еще ждать  
от этой холодной зимы?

— — —

Долгая зима -  
но лишь она со мной была,  
она была со мною вместе.  
Долгая зима -  
я все ей отдала  
за то, чтоб стало у меня  
такое ледяное сердце.

Из песни Юли Савичевой.

Утром - горячий чай и бутерброд,  
город готовится в зимний поход.

По снегу, по льду, по растаявшей каше,  
по холоду и морозцу декабря.

Мир продолжается. Но смысла,  
смысла в нем я опять не нахожу.  
Он как бы отделен от меня  
плотной и глухой стеною.

Так же далек в эти дни,  
как ты от меня.  
Мне остается писать  
лишь свободные стихи о бывшей любви.

Оживает мечта. Оживает память.  
Я тешу себя мыслью, что ты, может быть,  
прочтешь эти строки  
и невольно посочувствуешь мне.

— — —

О, Боже, как они кричали,  
резвились, прыгали, врачи -  
и те давно не посещали  
домов их жалких. Лишь в ночи  
их умолкает ор безумный.  
Устали, милые, за день  
от дел своих - проклятий шумных..

Из моего стихотворения.

Огромный человеческий мир  
разделен перегородками  
на квартиры и судьбы,  
на тепло и холод, на бедность и богатство.

Люди пестуют свое равнодушие,  
они, кажется мне, душой окаменели -  
не чувствуют, не желают знать других.  
Странные заботы, ненужные заботы

затмевают их разум, ведут их куда-то  
по заснеженному городу,  
по снегу и льду ноября.

Как найти в этом холодном городе

понимающую душу и любящее сердце?  
Задача, что ни говори, не из легких..

Ноябрь 2023.

## СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

Сборник стихов.

### 1. СЕРЕДИНА ЗИМЫ.

Середина зимы. Белый лед за окном.  
Ничего не меняется. Будто  
Все как надо идет. Как мечталось о том  
Вместе нам в то далекое утро.

Города, страны, улицы, сны –  
Все как раньше, в декабрьской стуже,  
Не меняется век, это время, увы,  
Новостей славных не обнаружит.

Лишь девица идет по тропинке среди льдов,  
Среди белого снега молчанья.  
Голоса лишь чужих – тени яростных слов -  
Возникают как будто в отчаянии.

Вперевалку машины по снегу идут,  
Вязнет в белом пространстве прохожий.  
Солнце светит над миром как твой изумруд –

Желтый карлик, на нас не похожий.

Середина зимы. И вокруг тишина,  
Замолкают речи чужие.  
Эта белая словно бумага страна  
Не откликнется мне здесь отныне.

## 2. СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

Если б знать..  
За годом валит год..  
В.Набоков. Сны.

Елка домовито ежится в углу,  
голубь деловито за окном труху  
все клюет, все ближе Старый новый год.  
Под окном кто с лыжей, кто в коньках. Народ

С оттепелью зимней выполз из углов.  
На окошках иней, но стучит засов.  
Люди отпирают двери для гостей,  
Словно призрак рая у моих дверей.

Между нами снова километры льда,  
Прочные засовы, мерзлая вода.  
И очарованье для меня прошло,  
И твое дыханье не тревожит вновь.

Все прошло, и ближе Старый новый год.  
Я тебя все вижу, но твоих невзгод  
Больше не коснется призрачность меня,  
Больше ты – не солнце, ты лишь тень от дня.

## 3. СТАРЫЕ ЧАСЫ

Тикают часики. Белый январь  
Нас обхватил как старинный наш друг.  
Тикают часики. Так же как встарь.  
И невесом ход времен, стрелок стук.

Страшно глядеть в ледяную пургу  
Будущих и непонятных времен.  
Я не хочу перемен, я бегу  
От ветра зимнего, прячусь как в сон –

В комнату, где есть знакомый мне свет,  
Где так тепло и уютно всегда,  
Где нет печалей и странных побед,  
Тикают часики. Вот и еда.

Снова готовлю на кухне обед.  
Рядом со мной будто кошка мурчит.  
Снова растает в дне электрический свет,  
Снова с часов время тускло глядит.

Тикают часики. Белый январь,  
Не уходи, задержись хоть на миг.  
Белый с тропинками вьюги букварь  
Я здесь читать неизменно привык.

#### 4. ЧУЖИЕ ДОМА

Бледно-блеклая луна идет, отражаясь,  
В хмурое небо, в окошки домов.  
Я позабыть о тебе не стараюсь,  
Время все стерло. И лишь тени слов,

Тени любви существуют на свете,  
Но они тают как будто во сне.  
Окна чужие я нынче приметил  
Как вдохновенья источник. Тебе

Больше не верю я слепо и странно,  
Не доверяю твоим чудесам,  
Все это в прошлом. И прямо забавным  
Кажется время, данное нам.

В окнах домов нынче праздник какой-то,

Мне непонятный и странный, чужой.  
Что говорят люди зимней порою  
В этих домах, мне неведомо. Той,

Прежней и ясной поры помню тени,  
Сердце тоскует по призракам снов,  
Я вспоминаю твой дом и ступени,  
В свет твой ведущие. Но не готов

Я все вернуть одним смелым движеньем,  
Я не хочу постучаться к тебе.  
Словно неведомым лунным затмением  
Было мое к тебе чувство. Во сне

Только я вижу тебя. Миновали  
Горы проклятий, морозы – года.  
Льды между нами пространство сковали,  
Но неизменна душа как всегда.

Твоя душа неизменной осталась.  
Вот почему я так счастлив теперь.  
И от прошедших времен лишь усталость  
В окнах осталась чужих, ей-же-ей.

## 5. СКВЕРНОСЛОВЫ-ОТМОРОЗКИ

Как лютуют отморозки  
В 20-градусный мороз.  
Как же Бога проклинают.  
Основательно, всерьез.

Лютой бранью выражаясь,  
Развлекаются они.  
Сквернословьем испражняясь,  
Радуются в эти дни.

Как лютуют, блин, как мечут  
Поселенные в стране.  
Нас испытывают, твари,



Прежде чем уйти вовне.

## 6. МОЙ ГОРОД

Город под синими небесами,  
Город под этой желтой луной.  
Он опоясан, как морем, стихами  
Моих альбомов. И это мой дом.

Пусть отморозки сегодня лютуют,  
Пусть упражняются в брани в снегах,  
Я голос вешней воды уже чую,  
Чувствую привкус признанья во снах.

Здесь же живут и друзья, и родные,  
Неравнодушные люди ко мне.  
Здесь нахожу я и черпаю силы,  
Чтобы любить и стремиться к мечте.

Зимний период, я знаю, не вечен.  
Снова растает лед по весне.  
Белый искристый снег так быстротечен,  
Как мое слово признанья во сне.

Город под синими небесами,  
Город под этой желтой луной,  
Он окольцован чужими словами,  
Словно бы проклят. И встречи с тобой

Жду я напрасно. Проходят минуты  
В сумраке комнат. И все как всегда.  
Жду я признанья. Твоих слов. Как будто  
С ними вернется живая вода.

## 7. ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Где-то, однако, живут в мире дети.  
Где-то за гранью холодных снегов.  
Многое отдал бы я, чтоб на свете

Был я так счастлив, и снова любовь

В дом постучалась. Напрасно. Минуты  
Зимней той сказки проходят гуськом.  
Будто в торосах застрявшее судно,  
Душа моя стынет под небом. И дом

Мой одинокий под небом сим синем,  
Ждет так напрасно твоих же шагов.  
Дом одинок. Дом, наверно, покинут.  
В нем так мне трудно спать. Строчки стихов

Мне остаются как истины отзвук,  
Мне остаются как тени из снов.  
Как твой привет мне, бывало, серьезный –  
Как город мой под давленьем снегов.

## 8. НА ДАЛЕКОМ ПОЛЮСЕ

На далеком полюсе  
спряталось мое лето,  
Мое счастье повести  
любви безответной.

Где-то сны цветущие  
На далеком юге,  
Здесь – метели злющие,  
Старцы и старухи.

Где-то жизнь далекая  
Живет, процветает.  
И, как мама строгая,  
Сына привечает.

Сердце средь неверия  
Плачет и тоскует,  
Ждет не лицемерия,  
Ждет любви в июле.

Но лишь равнодушие  
Белыми снегами  
Распласталось глупое  
В городе меж нами.

Мои строчки слабые –  
Нет, это не подвиг.  
Их признанья надо бы  
Закрепить серьезно.

### 9. ПЯТЬДЕСЯТ ДНЕЙ ДО ВЕСНЫ

Тихо за окошком. Снега  
Снова идут по городу.  
Кружит метель и пурга.  
А где-то жизнь – и вроде бы

Где-то живешь и ты,  
Среди людей и призраков.  
Где-то цветут цветы,  
А здесь – поэт непризнанный.

Когда наступит весна,  
Я не приду к тебе опять,  
Мне надоела сна  
И круговерть, и пядь.

Знаю – растают снега,  
Ты постучишься в дом.  
Помнишь, как снеговика  
Ты лепила под окном?

Схваченный снегом как злом,  
Город отгадет – меня поймет.  
За моим странным стеклом  
Растает последний лед.

### 10. В СТРАНЕ ЛЮДЕЙ

Нет, не меняются люди. И время  
Все расставляет по своим местам.  
Как далеко же сейчас до апреля,  
Люди здесь прячутся в своих домах.

Полноте, люди ли? Жалкое стадо,  
Как бы сказал венценосный король.  
Трусость для них – это словно награда  
За их работу, за жалкую роль

В обществе странном, в обществе зимнем.  
Я выхожу вновь на улицу. Там  
Мало людей. И пространство остыло,  
Но я природу встречаю. Словам

О зиме снова я доверяю,  
Снова пишут стих я о январе.  
Снова слагаю слова я, слагаю  
И сочиняю признанья тебе.

## 11. УТРО.

Это утро было ясным и хрупким,  
И серебрился снег во дворе.  
Люди брели по домам с покупками.  
Все, как бывает здесь в январе.

Мне одиноко на улице зимней,  
Ветер летал, падал снег на меня.  
В городе будто пространство остыло,  
Будто остался нам лишь сумрак дня.

Сумрак из вечера раннего, мне бы увидеть  
Только лицо твое, и заглянуть  
В твои глаза. Но боюсь я обидеть  
Взглядом и словом тебя. И мой путь

Между домов снова здесь пролегает.  
Среди пространства безлюдных снегов.

Как же весна в этом мире настает?  
Как же дождусь я твоих шагов?

## 12. ДРАКОН

Над городом летит с проверкой  
Трехглавый снежнейший дракон.  
Все меряет он своей старою меркой,  
Мерилом нехитрым. И здесь испокон

Ему поклоняются люди. Мне странно  
За их поклонением здесь наблюдать.  
Из дома выходят они утром ранним,  
Спешат на работу, где их благодать

Как будто бы ждет. А дракон все летает,  
Вот сказочное же оно существо!  
Мне кажется, что что-то дракон этот знает  
О каждом из нас. Но однажды стекло

Его откровений и сказок здесь треснет,  
Опомнятся люди, свободу ценя,  
Господь наш над миром однажды воскреснет,  
И станут все жить, понимая, любя.

## 13. ГОРОД НА ДВУХ БЕРЕГАХ

Раскинулся город – огромный, огнистый,  
Прекрасный и странный, на двух берегах.  
И в сумраке старом, и в сумраке мглистом  
Его отраженье бывает. Впотьмах

Мы ходили его коридором.  
Но сумрак приелся. Он нам надоел.  
Мы ждем откровенья как света. И скоро  
Прольется небесный свет на наш удел.

На двух мирах город, на двух побережьях,  
И в этом, и страннейшем мире другом

Друг друга ждут люди. И новой надеждой  
Их вновь озаряется сказочный дом.

Я чуда так жду этой странной зимою,  
То теплой, то холодной. В моих снегах  
Я жду откровенья небес. Здесь порою  
Я вижу его тени в радостных снах.

Должно что-то быть. Что-то вне круговерти  
Снегов и зимы, планет и страстей,  
Расхожих страстей, что-то вне старой смерти,  
Что мраком скрывает от мира людей

Ушедших от нас. Что-то может случиться,  
Какая-то радость, какая-то тень  
От счастья земного. И то, что приснилось  
Сегодня, здесь вдруг оживет в новый день.

#### 14. РИТМ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

А город живет. Продолжается, будто  
В моей жизни и не случилось ничто.  
Там едут машины. И каждое утро  
Здесь люди спешат на работу. Тайком

Я пишу свои странные вирши  
О странной зиме и о холоде дня.  
И я вспоминаю, конечно, ушедших,  
О том, как любили они здесь меня.

Любовь – это память и основанье  
Для жизни любой. Для судьбы и твоей.  
Планета как будто опять ждет признанья,  
Признанья в любви. Просто так, без затей,

Спокойно и смело к тебе подойду я,  
И кратко о чувстве своем расскажу.  
Что долго гутарить? Как в небо гляжу я  
В твои здесь глаза. Будто в вечность гляжу.

Сачком я поймаю как бабочку – город.  
И он затрепещет однажды в сачке.  
И тени его, и тот давешний морок –  
Исчезнут вмиг в свете и в радостном дне.

Но я о любви говорить не умею,  
Не мне виртуозно ее восхвалять.  
Ты скажешь сама. И рукою своею  
Обнимешь меня. И воротится вспять

Времен ход безжалостный. Да, я жду чуда.  
Но разве не может оно в мире быть?  
Ведь ты же пришла в этот день ниоткуда,  
Из мира мечты, что вовек не забыть.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### ВЕРЛИБРЫ ( СВОБОДНЫЙ СТИХ ).

#### 1. ЗАМИРЕЦ

Наплевать, наплевать –  
Надоело воевать..  
Из популярного советского фильма.

Я мечтаю вернуться с войны,  
На которой родился и рос.  
На руинах нищей страны,  
Под дождями из слез..  
Игорь Тальков.

Я устал от войн.  
Их так много было на нашей планете,  
Поделенной на куски границами  
Как рождественская индейка.  
Надоели войны и их герои,  
Их бесконечные и бессмысленные порой подвиги,

Их уничтожение другого живого существа.  
Все это отдает привкусом абсурда.  
Прекратите, прекратите! –  
Так и хочется восклицать  
Вслед за известным нашим политиком.  
Но абсурд продолжается.  
Потому что находятся люди,  
Которые не прочь разрушать,  
Убивать, палить огнем, стрелять,  
Протыкать, колоть, уничтожать –  
Словом и делом.  
Разрубать, жечь, бомбить,  
Выжигать огнем –  
И как все это скучно, о, Создатель..  
Любая война теперь  
Мне представляется лишеным смысла занятием.  
Архаичным как новогодняя елка  
В февральский мороз.  
Люди, вспомните, что сказано –  
«Не убий!» ( так говорил герой Набокова ).  
Нет смысла отнимать жизнь у другого,  
Ибо этим никого не переубедишь.

## 2. В ЦЕНТРЕ МИРА

( не верлибр )

А в центре города был дом,  
А в доме том квартира,  
В квартире той стоял диван,  
А на диване спал Иван,  
Совсем не ведая о том,  
Что спал он в центре мира.  
«Сны Петушкова».

Город, где спят  
Дети огня.  
Окрест водопад  
Льет слепая заря.



Замерзшие струны  
Немых проводов  
Питают угрюмых  
Младенцев-мулов.

От яркого света  
Сменяются дома,  
И долгая слабость  
Приходит одна.

Где образ размазан  
На алой стене,  
Где Господа можно  
Услышать во сне.

### 3. МИР, ГДЕ НЕТ ЛЮБВИ.

Мир без любви, разделенный напополам,  
С его морозами, снегом и ставнями  
Домов, наглухо закрытыми.  
С его ледяными тротуарами,  
Со стылыми подъездами,  
С ледяной коркой дорог –  
Я хотел бы оставить в прошлом.  
Я чую – мир просто должен обновиться,  
Ибо мир без любви не имеет смысла.  
Так же движутся машины,  
Так же идут люди на работу,  
Так же встают рано утром –  
Но нет ни отрады, ни благодати  
В этом подобии существования.  
Дай же руку мне, как когда-то давно,  
Доверься мне, - и, может быть,  
Зимний мир растает у нас за окном  
И придет наконец-то весна.

### 4. ЗИМНИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

Город скован зимой будто бы сном,

Никак не хочет просыпаться. На дне  
Городской застройки движутся люди.  
Они борются с ветром и метелью.  
Но зима не хочет сдаваться.  
Она основательно вторглась в наш мир.  
Люди скользят, пытаюсь удержать равновесие,  
И проклиная, видимо, холод зимы.  
Здания высятся над тротуарами,  
Высокие, важные – в белых шапках.  
В снежных шапках. Напрасно мечтал я  
О встрече с тобой в эту зимнюю пору.  
Ты так далеко от меня, среди чужих людей,  
Людей, ослепленных своими желаниями –  
И причиняющих друг другу боль.  
Но ты сама выбрала этот путь,  
Я не вправе был ограничивать твою свободу,  
Твое право выбора.

## 5. БЕЗ СКАЗОК

Войны – это не для детей,  
О войнах не рассказывают сказок.  
Наверное, потому что в них мало смысла,  
Мало рационального, логичного.  
Дети смотрят новости –  
Удивленно, раскрыв глаза.  
Они не понимают, что происходит там,  
По ту сторону экрана.  
И им не объяснить, откуда столько злобы  
У представителей противоборствующих сторон.  
Трудно объяснить ребенку, что такое подвиг,  
Что такое военная отвага. Разум ребенка  
Не поймет их «необходимость».  
Но нам, взрослым, кое-кто  
Пытается ее внушить.

## 6. В УГЛУ МИРОЗДАНИЯ

Дом мой, под белым снегом,  
Где-то в углу мироздания  
Все так же стоит, как когда-то,  
Когда жизнь еще шла своим чередом.  
Падает за окном снег, дети  
Бегут на горку.  
Все так же, как всегда.  
Но откуда взялась печаль,  
Как говорил один известный певец..  
Прохожий в черном пальто –  
Под окном. У него-то есть заботы,  
Семья, работа.. Все те милые условности,  
Из которых и состоит человеческая жизнь.  
Но я не завидую ему.  
Я избрал свой путь –  
Среди этих снегов и морозов  
В углу мироздания.

## 7. СНЫ

Уже и во снах оживают лишь чужие –  
Образы, слова, фигуры.  
Мне незнакомые по обыденной жизни,  
Живущие в своем параллельном мире.  
А в дневном мире тоже мало осталось  
Знакомого, верного, нужного.  
Видно, таков мой путь.  
И если существует судьба,  
То она такова.  
И ты уже не приходишь во сне –  
Прозрачная, неверная.  
Ты в другом параллельном мире –  
Мире дня, где оживают неверные тени.  
Но я рад, что могу писать о тебе,  
Память еще жива. И я хочу высказаться  
О том, как питал теплые чувства к тебе.  
Теперь все это в основном в прошлом.

## 8. МОШЕННИКИ

О, одиночество!  
И лишь мошенники звонят,  
Хотят отнять последние деньжата.  
Из стихотворения современного поэта.

Ты теперь не звонишь больше.  
Мой номер вычеркнула из памяти.  
Зато резвятся мошенники.  
Названивают. Их голоса –  
Как голоса старых друзей, но речи  
Их довольно-таки странные.  
Все хотят обмануть, объегорить,  
Обвести вокруг пальца.  
Наверно, этим людям доставляет удовольствие  
Оставить другого человека в дураках.  
Каково же состояние их души?  
Каковы моральные их устои?  
Все это, видимо, находится  
В плачевном состоянии.  
Не стесняются, набирают мой номер –  
Тревожат странными фразами,  
Ненужными фразами.  
А мне хотелось бы услышать  
Голос друга, голос любимой.  
Наивно немного, но это  
Можно понять.

## 9. МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ

Местные жители, славные жители,  
Не смотрящие новости,  
Ничего не знающие о военных конфликтах,  
Каждый день исправно ходящие на работу,  
Живущие тихо, размеренно.  
Живущие без крика, шума и пыли.  
Каждый вечер я смотрю на ваши окна,

За ними проплывает ваша жизнь,  
Такая же размеренная  
Как ход солнца и луны в холода.  
О, мой славный город!  
Ты – источник вдохновения  
И зимних сказок. В январскую пору  
Я выхожу на твои улицы,  
Скованные льдом. Навещаю знакомых.  
Местные жители, славные жители,  
Поверьте в мой талант.  
А, видно, он дан мне был не зря  
Щедрым Создателем.  
Была у меня цель и «предназначение великое»,  
Как сказал бы Печорин.

Омск, 2024.

## Флора и фауна Омской области 2.

Сатирическая книга.

Желчная проза об Омске и его окрестностях.

Продолжение.



Преамбула.

Вот и снова настала пора рассказать Вам, дорогие читатели, о полном загадок и тайн мире живых существ Омской области. Признаюсь, что моя первая книга о Флоре и Фауне нашего региона имела некоторый успех ( хотя и не настолько феноменальный, как мне бы того хотелось ). Конечно же, в ее персонажах вы, дорогие читатели, узнавали окружающих вас людей – знакомых, друзей и рядовых граждан нашего края. Шло время. Все больше и больше новых живых существ попадалось исследователю Омского региона на его жизненном пути. И настало наконец время познакомить Вас с ними поподробнее.

Безусловно, ареал существ, обитающих в нашей области, уже был более или менее подробно обрисован в первой части книги. Поэтому призывают читателя рассматривать вторую часть данного опуса лишь как своеобразное добавление к ней. Как говорила одна героиня рекламы из телевизора – «Добавки будете?», «Добавочки!».

Как выясняется при ближайшем знакомстве, мир существ Омской области может быть весьма и весьма интересным. В нем вы обнаружите представителей самых разных семейств и сословий живой природы. Все они

обитают, живут в Омской области. Скажу Вам больше – подавляющее их большинство исправно ходит на работу и получает поденную плату. И неважно, что результаты этой работы, как правило, плачевны. Главное, чтобы деньги за это платили, как я уже говорил в первой части «Флоры и фауны Омской области».

Мир флоры и фауны нашего, с позволения сказать, региона отличается большим разнообразием. В нем много колоритных живых существ, часть из которых уже была охарактеризована в первой книге. Но я прям-таки чувствую, что вы, друзья, жаждете продолжения. И вот – вновь открыт ноутбук, и я начинаю свой рассказ-повествование о жизни существ, обитающих в границах Омской области.

Если Вам понравятся мои размышления, можете оставить отзывы – комментарии по их поводу на странице сайта «Самиздат». Я очень внимательно читаю каждый комментарий – и учитываю мнение его автора при дальнейшей работе.

Итак, начинаем наше исследование мира удивительных и порой поразительных существ, которые живут и нередко даже изображают подобие работы на территории нашей области.

ПИРАМИДА ХИМИКОВА – построение системы филологического образования в Омском регионе. Это, конечно, не пирамида Маслоу, но кое-что занимательное в ней имеется. Названа в честь ее создателя – доцента Химикова, кандидата околофилологических наук ( прославившегося в нашем регионе тем, что любил отбирать последнюю работу у молодых преподавателей литературы ). Именно о нем написал свое стихотворение – песню один современный поэт и мой друг –

Доцент Химиков, хоть был и женат,  
На посвящении подмигивал девчонкам,  
Об этом знала вся школа,  
Не исключая младших курсов.

Кто-то понимает эти человеческие слабости названного доцента, кто-то – нет. Все зависит от твердости моральных устоев каждого отдельно взятого гражданина.

Но какова же ценность всей системы для того же упомянутого гражданина, если на вершине ее располагаются такие существа, как Химиков и его последыши? Она весьма и весьма сомнительна,

позволю себе заметить. Только представьте себе – человек учится – учится в школе ( как говорил один герой фильма «Большая перемена» - «Ходишь в школу – ходишь..» ), потом поступает в институт, заканчивает его ( не исключено, что с красным дипломом ), поступает в аспирантуру, принимается за работу и.. тут его жизненный путь пересекает тропа такого существа как Химиков. Химиков выходит на свою тропу обычно ночью, и методами подковерной борьбы – отбирает работу у нашего несчастного аспиранта. Вот тебе урок, аспирант – не учишься в школе, не старайся в институте. Все равно на вершине пирамиды тебя ждет Химиков. Или, в крайнем случае – Миньона.

МАУГЛИ ( МАЛЬЧИК, ВОСПИТАННЫЙ ИНТЕРНЕТОМ ) – человеческий детеныш, не приспособленный к жизни в человеческом обществе – и не воспринимающий действительность как таковую. Существует в некоем виртуальном мире ( созданном не самыми лучшими представителями, а точнее сказать, - отбросами того же общества ). Излюбленное занятие – жулькать смартфон, тыча в него постоянно своими конечностями. Таких существ писатель Задорнов называл кнопкотыками и мышблудами, если мне не изменяет память. Приходит такое существо со своим смартфоном, например, в аптеку ( или другое место, где собираются люди ) и включает трансляцию из своего гаджета так, чтобы все ее слушали. А в той трансляции – обрывки тупых попсовых песен, театральные завывания, искусственные постановки с обрывками матерщины и многое другое. Жадно всматривается в экран своего смартфона ( сидя на корточках аки гриф на скале ), как будто именно оттуда к нему придет долгожданное спасение или откровение.

У такого, с позволения сказать, Маугли необыкновенно развиты большие и указательные пальцы обеих рук. Ими он по преимуществу тычет в свой смартфон. К созидательному труду во благо России не способен. Вообще не способен ни к какому труду. Более того – любой труд презирает.

Для нашей власти вполне безопасен. Никогда не выйдет в одиночный пикет или на массовый митинг. А не этого ли некоторые власть предержащие и добивались?



**БУРГОМИСТР СВЕЖЕИЗБРАННЫЙ** – приходит на смену старому и уже поднадоевшему гражданам нашего города Бургомистру. Первое время развивает довольно-таки бурную деятельность ( кстати, приезжает он к нам из более-менее Вновь Обретенных Регионов ). Ездит по районам, встречается с избирателями, раздает обещания. Правда, плоды его работы невооруженным глазом тому же избирателю отчего-то не видны. Может, наш избиратель просто недалёковиден? Просто не в силах оценить талант и прозорливость нашего Резидентом дарованного бургомистра?

Изо всех сил рекламируется по каналам телевидения и радио провластными СМИ ( а других в Омской области практически не бывает ). Появляется с бабушкой на квадроцикле, разезжает по сельским просторам. В общем-то, молодой и симпатичный на вид бургомистр. Жаль только, что эффект от его работы чувствуется далеко не всеми гражданами.

**СКВЕРНОСЛОВ МЕСТНЫЙ ПРИЛАРЕЧНЫЙ** – местный мужик, равнодушный к алкоголю и другим традиционным для нашей страны ценностям. Необыкновенно потен и вонюч. От него за версту разит алкоголем и сигаретами. Обитает преимущественно рядом с коммерческими ларьками, откуда и добывает себе курево, водочку и пропитание. Уткнувшись в русского патриота, смачно выражается на нецензурной мове. Неудивительно, что при такой встрече кое-кому так и хочется дать СМП в морду. А тот так и просит, так и молит дать ему по морде, так и жаждет этого. Добившись своей цели ( то есть получив по морде ), немедленно вызывает милицию. Ну и, конечно, дает серию ответных ударов в лицо. Чувствуя свою полную безнаказанность и право раздавать удары налево и направо ( после получения желаемого удара в морду ).

Трудно понять логику СМП. Но, видимо, в мозгу его ( истерзанном алкоголем и табаком ) есть своя, недоступная нам, логика. Которую я и попытался прояснить в настоящей статье.

**ЖУРНАЛИСТ, ЛИЖУЩИЙ ЗАДНИЦУ** – состоящий при Бургомистре представитель одной из древнейших профессий, равнодушный к шелестящим купюрам ( и, поговаривают, продавший за них свои ум, честь и совесть ). Как трудно быть бургомистром при драконе ( смотри труды известного сказочника Евгения Шварца ), так и трудно быть журналистом при нашем бургомистре. Ну буквально ежедневно

необходимо лизать задницу вышеупомянутому персонажу. Журналист ни в коем случае не должен высказывать свое собственное мнение ( отличающееся, вероятно, от официального ), должен подобострастно прославлять героев СВО ( «наших героев», как любят здесь говорить отдельные турбопатриоты ) и приравненных к ним власть имущих. Итак, СМИ постепенно превращаются в выставку достижений современной областной власти. Ни слова критики, ни слова взвешенного и трезвого анализа ситуации в городе. ЖЛЗ знает свое дело. Он твердо уверен в том, что критиковать власти – все равно, что плевать против ветра. Занятие бесперспективное. ЖЛЗ выделяется среди населения Омской области необыкновенно развитым языком и небной занавеской, а также необычайно гибким позвоночником, позволяющим ему прогибаться перед начальством. Кроме того, заметно развит нос, который ЖЛЗ всегда держит по ветру.

**АЛКОНАВТ МЕСТНЫЙ** – обитающее в современном многоквартирном доме забитое и затравленное существо, питающееся папиросами, водочкой и другими отбросами человеческой жизнедеятельности. Давно находится в зависимости от употребления горячительных напитков. Ходит к соседям занимать деньги на вышеупомянутые напитки. Впрочем, большинство соседей давно игнорируют эти его просьбы, ибо слава о нем простирается на весь дом.

Периодически страдает от похмелья. В это время просто жалко глядеть на него. Руки трясутся, на голове нечто с трудом вообразимое, одет как нищий. Вот до чего, друзья, доводит алкоголь!

Друзей практически не имеет, за исключением одного-двух товарищей по несчастью ( собутельников ). Ждет регулярных выплат от правительства как манны небесной. Получив желаемую выплату, сразу же уходит в запой ( как говорил В.Ерофеев в своих Записных книжках – «И в запой отправился парень молодой» ).

О целях и жизненных приоритетах этого существа, пропившего, видимо, давно свою совесть, история умалчивает.

**СТАРУШКА С КЛЮКОЙ И КОШЕЛКОЙ** – разновидность старушки активной бродячей, выведенная на пенсии в Омской области. Получив ежемесячную выплату от государства, отправляется в поход по продуктовым магазинам. Занятно наблюдать, как она со своей клюкой ( бедолага! ) скльзит по льду, пытаясь справиться с потоками

холодного, пронизывающего сибирского ветра. Никто не поможет бедной старушке, ибо люди у нас в Омской области разобщены, как, впрочем, и во многих других регионах. Чья это заслуга, говорить не будем. Как говорится, догадайтесь сами.

Выгоняет старушку на холодную улицу, видимо, чувство голода. Изголодав, старушка в магазинах набрасывается на продукты и скупает их по ценам, превосходящим рыночные.

О, бедная старушка, ковыляющая по улице! Неужели у тебя нет детей или иных родственников, которые позаботились бы о тебе? Неужели ты будешь до самого перехода в мир иной склзнуть по опасному омскому льду, который так редко дворники посыпают песочком?

**ДВОРНИК, МИЛЫЙ ДВОРНИК** – персонаж одноименной песни группы «Агаты Кристи» (лидеров екатеринбургского рока, по мнению некоторых экспертов). В Омской области встречается в действительности. Надев синюю или зеленую униформу, подметает улицы или очищает их ото льда и снега (впрочем, за долблением льда приходится наблюдать довольно редко – все-таки наш дворник – довольно ленивое существо, даром что власть предержажщие платят ему регулярно зарплату). Как-то и мне, известному русскому писателю, предлагали пойти работать дворником (видимо, ничего лучшего «современная» областная власть предложить мне не могла). Трудно, впрочем, придумать более бессмысленное занятие, чем подметание снега зимней порой и складирование его в кучи. Однако и в нем, думается мне, есть своя логика. Которую, правда, мне трудно понять и осознать.

В песне «Агаты Кристи» дворник является распорядителем человеческих судеб:

Дворник, милый дворник,  
Подмети меня с мостовой.  
Дворник, дворник..  
Ж..а с метлой!

В Омске дворник чувствует себя хозяином Вселенной и властителем двора. Не приведи Господь неаккуратным пешеходам попасться ему на пути! Он, создается такое впечатление, только этого и ждет, чтобы огреть незадачливого гражданина веником или лопатой!

Среди льда и снега чувствует себя уверенно, как в своей законной стихии. Видимо, обожает зимнее время года.

**РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ КОРОНАВИРУСА ОБЫКНОВЕННЫЙ** – обычно представительница прекрасного пола, кашляющая на Вас на светофорном переходе или в другом месте с высокой проходимостью ( например, среди торговых ларьков или на рынке ). Также любит чихать и мощно сморкаться. Распространяет:

- коронавирус,

- ОРВИ,

- грипп

- и другие занятные заболевания.

Кашляет, в отличие от милых детишичек ( известных распространителей новейших моделей коронавируса ), мощно, покрывая своей слюной почтительное расстояние. И заражая, заражая своих соотечественников модной заразой. Маски не носит из чисто принципиальных соображений. Тех же, кто случайно наденет маску, осуждает и презирует ( свои чувства высказывая явно и словесно. Так, например, на мое замечание, что идет эпидемия ( в разгар эпидемии коронавируса ), отвечает – «В голове!» ).

РКО заражает и порой даже убивает других граждан, но не несет за это никакой ответственности. Парадокс, блин!

Считает высшим шиком, заболев, пройти по многолюдной улице, кашляя и чихая. Или посетить какой-нибудь магазин или аптеку. Цель одна – заразить как можно больше соотечественников.

**ДЕВИЦА СМАРТФОННАЯ** – распространенный в Омской области вид безалаберной молодой девицы, пробавляющейся разглядыванием развеселых картинок в Интернете через смартфон. Она жулькает свой несчастный смартфон повсюду:

- на улице, не обращая внимания на подворачивающихся под ноги пешеходов,

- в магазине или аптеке, врубая на всю мощь фрагменты музыкальных клипов,

- в общественном транспорте, при этом ее не смутит даже толчея в наполненном до отказа автобусе.

У ДС необыкновенно развиты большие пальцы. Также обычно имеет экстраоригинальный маникюр ( ногти превышают объем пальцев на несколько квадратных сантиметров ). Очевидно, ничего другого этими

пальцами делать невозможно, кроме как просматривать злополучные страницы в интернете и социальных сетях. Невозможно представить, чтобы этими пальцами осуществлялась бы какая бы то ни было общественно ( или лично- ) полезная деятельность.

Сидит на шее у своих родителей. С течением времени как приз переходит с шеи родителей на шею своего молодого человека.

Воспитана Интернетом ( которые многие не зря называют всемирной свалкой ). От Православия весьма и весьма далека.

**ЖУРНАЛИСТ ОМСКИЙ ОДИНОКИЙ НЕПРИЗНАННЫЙ** – принципиальный местный журналист, одно время публиковавшийся в «Губернских ведомостях». Уволившись из газеты из-за конфликта с начальством, пустился во все тяжкие – подобно журналисту Бодягину из известного рассказа Задорнова. Любит критиковать все и вся. Власти недооценивает. Население почти презирает.

Требует его обезпечить работой по призванию. А ГДЕ ЕЕ ВЗЯТЬ? Все места в местной журналистике давно заняты **ЖУРНАЛИСТАМИ, ЛИЖУЩИМИ ЗАДНИЦУ**. В свою тесную компанию они не пускают чужаков, особенно тех, кто был замечен в критике действующей власти и ее верных слуг.

Печатается в интернете – от отчаяния. Имеет хорошую популярность, но популярность эта – бесплатная. За народную любовь и признание в интернете никто денег не платит. Вот если бы **ЖООН** скурвился ( как любят говорить некоторые аргонавты ) и пошел кое к кому на поклон, его бы обезпечили некоторыми денежными средствами.

Но не такой наш герой! Он не может поступиться принципами и убеждениями. И за это страдает.

**ДЕВИЦА-ТРОЛЛЬ ИНТЕРНЕТОВСКАЯ** – новая порода отчаянных девиц, выведенная в нашей стране в эпоху интернета. Оскорбляет людей нецензурной бранью дистанционно – пользуясь своей недосыгаемостью для человека. Проявляет свою активность в социальных сетях и в играх-приложениях ( там, где можно отправлять сообщения другому человеку ). Находит в оскорблении людей лютой бранью отдохновение для души, по всей видимости. В Омскую область не навевывается, ибо боится встречи с гражданином России в реальности.

СОБАЧКА БАСКЕРВИЛЕЙ – дикое животное, обитающее на просторах города Омска. На улице пристаёт к прохожим – доброхотам, которые ее привечают и приветствуют. Обычно отчаянно лает при виде ответственного гражданина России. На стоянках личного автотранспорта, в местах скопления людей, на пешеходных дорожках, у внутриквартальных проездов. К диким СБ примыкает фракция домашних собачек. Их выводят прогуляться незадачливые хозяева. Как правило, домашняя СБ тоже активно вертится и лает при встрече с человеком, а, завидев свою коллегу по племени, начинает ее обнюхивать и активно носиться вокруг, очевидно, готовясь к спариванию.

Вот же счастливое существо на территории Омской области! Для нее здесь ( в отличие от человека и гражданина ) созданы все условия. Существуют даже несколько ( в шаговой доступности ) магазинов собачьего корма и игрушек и всяческих аксессуаров для этой собачки ( или лже-собачки, как сказал бы герой Набокова Герман ( не путать с пушкинским Германом )).

ПЕСИОНЕРКА БЕДНАЯ – в отличие от Собачки Баскервилей, обделенное и униженное существо, обитающее на территории Омской области. Получает чисто символическую пенсию. Как она живет на эту ежемесячную выплату, совершенно непонятно здравомыслящему человеку.

Убеждена в благородстве целей и задач СВО. Регулярно голосует за кандидата от власти ( хотя это, согласитесь, странно – ведь терять ей, в принципе, нечего ). Одновременно это гордое и обидчивое существо. Будучи чем-либо задетой за живое, раздражается отборной нецензурной бранью в адрес своего «обидчика». Так как ничего, кроме нецензурной брани, не производит, властью не ценится и не облагодетельствуется. Остается загадкой, как такая ПБ могла существовать и жить в обществе, среди людей, как могла работать ( и получать заработную плату ), как имела друзей и знакомых.

Себя считает трезвомыслящим и адекватным человеком, чья жизнь достойна всяческого подражания, всех остальных людей – либо дураками, либо блудницами ( и это еще мягко сказано ).

ИЗБИРАТЕЛЬ ПАРЕНЬ С ЛАПШОЙ – блюдо политической кухни, запатентованное и опробованное на практике в Омской области. ИПСЛ подается к урне для голосования. Голосует до одури. В других

формах общественной жизни участия не принимает. На митинги и пикеты не ходит. Протестных акций от него не дождешься. Чего, собственно, власть имущие, видимо, и добивались.

Блюдо, по слухам, готовится при участии московских шеф-поваров политической кухни. Для приготовления якобы берется обычный гражданин, которому тщательно промывают мозги, доводят их до размягченного состояния, обильно обвешивают уши обещаниями новой счастливой жизни ( добавляют лапшу ). Рецепт блюда ( более детальный ) опубликован в журнале «Бузовик» в 90-е годы прошлого века. С тех пор ингредиенты его, говорят, практически не изменились. В последние годы будто бы активно обрабатывается с помощью телевидения. Которое является своеобразным высокоточным оружием, поражающим мозги, даже если их нет.

**МАСТЕР КОМПЬЮТЕРНЫЙ МЕСТНЫЙ** – «знаток» и гуру ремонта компьютеров. За самый непритязательный ремонт, без какой бы то ни было замены матчастей компьютера берет фантастическую сумму, равную одной трети стоимости нового компьютера. Всю работу выполняет за 20 минут. И недурно срубает бабла на этом деле ( как говорят подонки ). Пользуется тем, что в городе нет централизованной фирмы по ремонту компьютеров. Дерет с трудящихся втридорога ( как говорил Ипполит Матвеевич Воробьянинов ).

Безвестен. На звонки по телефону с претензиями через некоторое время перестает отвечать, включая «режим секретаря». Оно и понятно – после того, как накосячил, отвечать никому не хочется.

Обладает обнаглевшей мордой. И носом, который опять-таки всегда держит по ветру. Строит из себя крутого эксперта, хотя сам на поверку оказывается дилетантом. Компьютер после его ремонта превращается в инвалида, с которым даже во всемирную сеть выходить как-то не хочется.

**ПРОДАВЩИЦА НЕАДЕКВАТНАЯ** – продавщица хлебного ларька, обитающая в пределах Омской области. Известна благодаря своей грубости, которая иногда прямо переходит в нецензурную брань по отношению к покупателям. Не приведи Господь попасться ей под руку, когда она не в настроении. Тогда на вас выльется весь ее словарный запас за 2013-2023 годы!

На вопросы покупателей не отвечает, а если отвечает, то уши у человека начинают вянуть. Напрасно гражданин России хотел

услышать ответ по существу. Вопросы о времени изготовления хлеба раздражают нашу героиню. Хотя, казалось бы, она обязана отвечать на такого рода вопросы. На замечание покупателя:

- Вы ведете себя неадекватно, -

Отвечает:

- Нормально я себя веду.

Ничем ее не смутишь. Обладает наглой мордой. Толста, видимо, не отказывает себе в еде и попросту чревоугодлива.

ДЯТЕЛ-СТУКАЧ – сосед, поселенный рядом в многоквартирном доме. Давно уже все закончили ремонт после новоселья. Но не он! Он занят ремонтом перманентно и регулярно:

- стучит молотком,

- сверлит сверлом,

- зычно орет на своих домашних.

Видимо, не чувствует себя, как говорят психологи, значимой частью окружающего мира – и поэтому обнаруживает свое присутствие в многоквартирном доме таким образом, чтобы про него не забывали соседи. Про него написано такое стихотворение современным поэтом:

Наступила весна. Пробудился,  
Стучит молотом дятел-сосед.  
Он как будто бы детоубийца,  
Что о воле мечтал сотню лет.  
На свободу он вышел недавно,  
Поселенный среди людей,  
И своим откровением бранным  
Оскорбил нас. И все сильней  
Стучит молот, и даже небо  
Содрогается от него..

Это бедное и обделенное счастьем существо редакция журнала «Бузовик» требует поместить в психиатрическую больницу, чтобы преподать ему урок межличностной коммуникации ( специалистов по которой в той больнице видимо-невидимо ).

ПОДРОСТОК СОВЕНКО КОМПАНЕЙСКИЙ ( скверный, доложу я Вам, парнишка ) – представитель поколения нулевых-2010-х, резвящийся на улицах Омска не по детски. Чувствует себя безопасно,



впрочем, только в компании ему подобных. Выбегает на улицу с наступлением сумерек. Что-то орет на одном ему только ведомом языке в переулках. Завидев автомобиль, раздражается нецензурной бранью ( и какой! Отборной! ). И, что характерно, его компания его понимает. В компании состоят такие же, обделенные Богом и судьбой, подростки как он сам. Плюс девицы непрезентабельного и непривлекательного вида и наружности.

Названием происходит от знаменитого героя Эдуарда Лимонова. И лексика, которой он владеет и орудует, соответствующая.

Сергей Лукьяненко назвал бы это несчастное существо Темным Иным. Действительно, ведет он себя так, что трудно его назвать человеком.

**ДЕВЧОНКА ЗЛОПРЫГУЧАЯ** – маленькая девочка с глазами волчицы ( как сказал бы Армен Григорян ), поселенная на верхнем этаже. Ох, и прыгуча, ох и скакуча. О таких как она, наверное, говорили космические пираты из фильма «Гостя из будущего»:

- Алиса сбежала из больницы, выломав ногою дверь и выпрыгнув с пятого этажа.

- В таком состоянии у них развивается необыкновенная прыгучесть. Асфальт проломился, а ей хоть бы что.

- Точно! Вы бы видели, как она в длину прыгает!

- Это ненормальность.

Помимо того, что скачет и прыгает, известна свои плачем и обычаем спорить со своими предками. Они ей говорят – одно, а она им – другое. Никак не соглашается с разумными доводами старших. Принципиальная, видать, девочка.

В свободное время прыгает и скочет так, что трясутся перекрытия. Хотя это, на мой взгляд, странно – девочка уже большенькая. Пора бы ей обрзумиться и утихомириться.

**ЗАВКАФЕДРОЙ НЕПУЩАЮЩАЯ** – представительница известной нации ( воющей сейчас с движением ХАМАС, которое, впрочем, не сдается ), которая руководствуется в своей работе с аспирантами довольно верным и старинным принципом «НЕ ПУЩАТЬ!» Ее не смутит то обстоятельство, что молодой человек желает занять место под солнцем и в обществе. Нет, она не позволит защитить кандидатскую диссертацию. И, конечно же, никак не поспособствует в устройстве на работу. О ЗН была написана моя тавтограмма на букву

«М» ( про завкафедрой и мальчика ), в нашумевшем сборнике рассказов на одну букву «Тавтограммы».

К таланту относится с презрением, местами переходящему в параноидальный бред. Маринует аспирантов в собственном соку. Считает, что вовсе не обязана помогать бедным аспирантам, оставшимся без научного руководителя, ибо за это ей не платят.

А что в итоге? Каков результат? Аспирант оказывается без научного звания, без трудоустройства, без какой бы то ни было работы. Некоторые предлагают ему предлагают идти работать дворником, но разве об этом он мечтал, когда начинал писать свою диссертацию по романам Набокова?

**ПРОФЕССОРША КИСЛЫХ ЩЕЙ** – довольно-таки симпатичная молодая профессорша, любительница творческого наследия Сергея Шнурова и группы «Ленинград». Одна незадача – работает она не по призванию. Ну да это ерунда, считают некоторые граждане из жителей Омской области, которые и не на такие работы устраивались ради прокормления себя и семьи.

ПКЩ преподает, как правило, в высшем учебном заведении. И обучает молодых людей и девушек азам высшей школы и науки. Сама она известна как автор нескольких монографий на научные темы. Сами монографии известны, в свою очередь, крайне узкому кругу ученых – экспертов. И непонятны всем гражданам России абсолютно. Прочитав некоторые научные статьи ПКЩ, автор данной книги погружается в стихию наукообразных, но бессмысленных терминов, никак не проясняющих положение того же упомянутого гражданина России.

Исправно получает заветные купюры от начальства. По ее мнению, обладание денежными купюрами в России давно для многих стало смыслом и целью жизни. Вот и она не отстает от всеобщего «тренда» ( как говорят подонки ).

**ФУТБОЛИСТ ВТОРОРАЗРЯДНЫЙ ( ПОЗОРНИК )** – представитель омской футбольной команды, с переменным успехом ( а если говорить прямо – то с позором ) выступающей где-то во втором дивизионе нашего многострадального чемпионата.

К командной игре и комбинациям не способен по определению. Для такой игры у него, как видится, слишком не развита соответствующая часть мозга ( бывает, как говорят те же подонки ). Способен к следующим видам футбольного творчества:

- тупой дриблинг, заканчивающийся на втором футболисте – защитнике команды соперника,
- длинные передачи вперед, на борющегося впереди рослого омского нападающего ( кое-кому напоминающего шведа Ибрагимовича ),
- передачи с флангов в штрафную, прямо на вратаря соперника ( которые мы называем «подарком вратарю» ),
- удары с дальних и средний дистанций «по воробьям», то есть прямо скажем – в небеса.

Получив большинство, футболист омской команды сбивается на навал. Впрочем, и «навал» - это слишком благородный термин для той вакханалии, которая творится на футбольном поле, когда наша команда получает большинство.

Поатаковав некоторое время, в самой концовке матча ( на шестой добавленной минуте, например ) наши футболисты пропускают разящую контратаку, пропускают мяч ( это в большинстве ) и проигрывают, не удержав даже ничью. Ну и как их после этого называть? Позорники да и только..

**НАРКОША АГРЕССИВНЫЙ** – исчезающий в последнее время представитель флоры и фауны Омского Прииртышья. Особенно был распространен в среднем течении Иртыша в 90-е – начале 2000-х годов. Вдоль дорог, у продуваемых ветром пустошей, нередко – в группе себе подобных, где чувствовал себя довольно вольготно.

Обычно, подкрепившись приемом дозы, выходил на улицу и искал приключения ( в той же группе ). Нападал на граждан России в темных переулках. Избивал их, нанося удары в голову и живот. Занимательнейшее, доложу я вам, существо! Его, как правило поддерживала стая наркоманчиков ( 2-3 особи ), которая также участвовала в избиении вздумавшего сказать им слово поперек гражданина.

Нигде, как правило, не работал – так как это бы отвлекало его от его излюбленного занятия ( употребления наркотиков ). Жертв себе подбирал из наиболее беззащитных, одиноко бредущих по улице сограждан, а также представительниц прекрасного пола.

**СВИДЕТЕЛИ ЕГЭВЫ** – новое поколение выпускников российских школ, которым владение познаниями в различных предметах заменило умение виртуозно разгадывать каверзные задачки – вопросы Единого Государственного Экзамена.

Поколение СЕ сформировалось благодаря обновлению системы российского образования ( которое так нещадно критиковал наш любимый писатель М.Задорнов ). ЕГЭвисты обладают, как правило, слабо развитым мозгом, не способным к решению творческих задач. Зато они подготовлены к разгадыванию тестов, которые им предлагают их не самые многоопытные наставники.

Сдав ЕГЭ, поступают в высшие учебные заведения – сообразно с количеством набранных ими на заключительном испытании баллов. О них, видимо, повествует песня «Агаты Кристи» «Гномы-каннибалы» -

Гномы – гномы – каннибалы

Зарабатывают баллы.

Я бежал бы от них, но меня поймают,

Я бежал бы от них, но нет сил.

Я слишком привык, чтобы быть таким

Как Гномы.

**ХОККЕИСТ-МУЛЬТИМИЛЛИОНЕР** – представитель омской хоккейной команды, с переменным успехом радующей болельщиков нашего города. Переходит в Омск из хабаровского «Амура», владивостокского «Адмирала», череповецкой «Северстали» или московского «Динамо». При этом владельцы вышеназванных клубов радостно потирают руки – они считают, что избавились от балласта. И, глядя на игру новоиспеченного омского хоккеиста, понимаешь, что в какой-то степени они правы. Новичок команды играет бездарно, практически ничего не забрасывает и не делает передач. Зато регулярно удаляется, подводя свою команду.

Новоявленный хоккеист получает миллионы рублей в год и чувствует себя в Омске довольно сухо и комфортно. Он не воспринимает всерьез крики и осуждающие высказывания болельщиков, несущееся с трибун в его адрес. Делает вид, что их ожидания – это их проблемы, как сказал бы легендарный Андрей Аршавин.

Кто подсказал руководству команды приобрести этого игрока, остается загадкой. А мне так бы хотелось посмотреть в лицо того гражданина, который удружил нашей команде с его приобретением! ( а некоторые, безусловно, одним взглядом не ограничились бы и отвесили бы пару пощечин ).

ЖИРТРЕСТ ИЗ НОЧНОГО КЛУБА – колоритнейшее существо, представитель животного мира флоры и фауны нашего региона ( ибо назвать его человеком – после того, что он сделал со своим телом – язык не поворачивается ).

Весит около центнера. Заявляется в ночной клуб при местном Педагогическом университете, где проявляет свои «таланты». А именно – прыгает, скачет, кривляется ( желая привлечь к себе внимание самочек ), сбрасывает с себя последнюю одежду и дефилирует с голым торсом вдоль столиков.

Попавшихся на его пути будущих аспирантов оскорбляет отборной нецензурной бранью ( которую мы здесь, по понятным причинам, привести не можем ). Более нелепого персонажа в Культурно-Досуговом Центре при Пединституте и представить себе невозможно. Как говорили в редакции сатирического журнала «Крокодил» - «Нарочно не придумаешь!»

Имеет мощный голый торс, которым трясет как павиан ( думая, что «танцует» ). Понятия о чести, скромности, интеллигентности, вежливости, - очевидно, никакого не имеет. Таких персонажей Сергей Лукьяненко назвал бы Темными Иными.

РЕДАКТОРША ИДИОТОПОДОБНАЯ – начальница из популярной омской еженедельной газетки «Житье-бытье» ( обрисованная чуть более подробно в моем «Романе без кокаина» ).

Имеет уровень интеллекта, близкий уровню интеллекта морской свинки. Тем не менее редактирует газетенку – и командует несколькими находящимися в ее распоряжении журналистами и прочими сотрудниками редакции.

Любимое занятие – оскорбить своего лучшего сотрудника ( той же отборной бранью – куда уж без нее! ), а после принять от него заявление «по собственному желанию» и уволить его с работы. После увольнения лучшего журналиста повышает заработную плату остальным, боясь, что они тоже уйдут из редакции. И это ведь «работает»!

Внешне крайне непривлекательна ( многие считают ее внешность отталкивающей ). Конечно, внешность человека – для нас не главное и вовсе не критерий его оценки, но трудно отделаться от мысли, что внешние данные в этом случае находятся в удивительной гармонии с минимальными умственными способностями нашей редакторши.

ПОЭТЕССА БЕЗДАРНАЯ – известная в Интернете и не только омская поэтесса, сочинившая минимально необходимое для прославления собственной личности число стихотворных сборников ( не более трех – четырех ). К несчастью, обделена Богом талантом. Все ее потуги к стихосложению разбиваются о суровую омскую действительность. Тем не менее публикуется – в сборниках и отдельными книжками. Поистине талантливых авторов презирает и пишет в их адрес едкие вирши, например, такие как:

Говорит он гордо: блогер я и поэт,  
Насладитесь и вы моей полнотой.  
В его текстах ни силы, ни света –  
Одно нытье..

Подразумевается, что в виршах самой поэтессы есть если не свет ( смотри мой одноименный сборник ), то хотя бы сила. Может иметь филологическое образование, которое, правда, не сильно помогает ей в овладении методикой стихосложения ( «стихи филологички», как сказал бы Солоухин ).

БОМЖИК ПРИМАГАЗИННЫЙ – потерявший человеческий облик и подобие персонаж флоры и фауны Омской области. Обитает вблизи винных магазинов. Просит подаяние. Глядит при этом жалостливыми глазами на граждан России. Как правило, молчит.

Или, как сказал бы один из авторов сериала «Дальше некуда» - «ААХ! ТАК ВЫ ЕЩЕ МОЛЧАТЬ ВЗДУМАЛИ!»

В последнее время популяция БМ редеет. Все реже они появляются у винных магазинов. Видимо, правоохранительные органы предпринимают некоторые действия для того, чтобы спрятать БМ от глаз празднующихся по городу людей.

Грязен. Потен. Вонюч. Отдельные представители популяции встречаются в приемных отделениях больниц скорой медицинской помощи, где освещают гражданам России дорогу своими фингалами.

О БМ сложена такая известная патриотическая песня:

О, бомжик, о, бомжик,  
Взлети в поднебесье –  
И степи с высот освети..

РУБИКСОИДЫ ОТЧАЯННЫЕ – любители пособирать Кубики Рубика на скорость. Собираются в сообщества, устраивают сходки. Ничего политического в их собраниях нет, и многих в Омской области это устраивает.

Их хлебом не корми – дай позабавиться с кубиком Рубика, пособирать его, порассматривать аксессуары к нему. Отчего у этих видных представителей фауны омского Прииртышья развивается такое противоестественное влечение к игрушке венгерского, кажется, изобретателя – до сих пор неизвестно.

Многие, по слухам, считают это времяпрепровождение ( с кубиком Рубика ) крайне интеллектуальным занятием, способствующим развитию головного мозга. Не знаю, не знаю, не пробовал ( как сказал бы какой-нибудь имбецил ).

Организуют сообщества в интернете, приобретают кубики Рубика и книжки к ним.

На практике обычно безобидны и неагрессивны. В сообществах РО много молодежи, которая таким образом находит способ пообщаться между собой. Ну что ж, как говорится, и на том спасибо.

ЛЮБИТЕЛИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА – существа, которые никак не могут положиться на возможности интеллекта собственного, человеческого. Им подавай интеллект с вывертом, загнанный в компьютер и вещающий оттуда ( до той поры, правда, пока у его владельца не отключат электричество ).

В фильме Бондарчука «Вторжение» искусственный интеллект управлял кораблем инопланетян – и доигрался до того, что объявил москвичам войну, поливая их водой из подземелий. Впрочем, был быстро обезврежен благодаря нашей славной авиации.

Лекции об ИИ в том же фильме читал студентам ( и героини фильма ) муж Ксении Собчак ( по поводу которой можно вспомнить следующий стих, придуманный КВН-щиками –

Знает всяк,

Как много тратит Ксения Собчак ).

Но вернемся к нашим баранам. ЛИИ популяризируют ИИ повсюду, где ступает их нога. Поговаривают, они добрались уже до многоуважаемого Резидента и влияют даже на него.

ПЛАНЕТЯНЫ-ГРАФОМАНЫ – представители неземного разума, пришельцы из других миров, оставляющие свои надписи на стенах гаражей и зданий в городе Омске. Действительно, смысл и логику их посланий порой так трудно расшифровать земным жителям. Так не мог понять логику милиционеров персонаж юмориста Евдокимова, который ( персонаж ) принял их машину с мигалками за корабль «планетян».

Задача ПГ – популяризировать достижения и потуги мыслительного процесса внеземного разума на доступных им поверхностях. Они располагают свои надписи повсюду, где их может заметить глаз гражданина России.

Они пишут прямо нелицеприятные вещи о нашем Резиденте ( указывая, в каком направлении ему идти ), нелестно отзываются об СВО, - в общем, рассматривают стены гаражей и зданий как своеобразную социальную сеть, где модератор еще долго не уберет от глаз людей их художества. Естественно, о цензуре они не имеют никакого представления – и всю нарушают Закон о СМИ ( который так уважает редакция хотя бы такого популярного журнала как «Литературный Ковчег» ).

ПОЭТ – ТАРАКАНОФИЛ – видный представитель местной поэтической мысли, студент педагогического университета, сочиняющий стихи о тараканах. Со своими стихами он выступает в местных СМИ. Например, на факультетском телевидении, где читает такой опус.

Я смотрю на стенку – вижу таракана,  
Он ползет, усами шевеля упрямо,  
Он ползет, зараза, в дом свой под картиной.  
Он ползет уныло, с нездоровой миной.  
Он ползет, мечтательно глазки закатив..  
Трудная работа – частный детектив!

Я смотрю на стол – вижу таракана,  
Маленького крошку-таракана,  
Маленького крошку под стаканом.  
Схватил я крошку, осмотрел ему ножку,  
Вы спросите – «Зачем?» -  
Пошутил немножко..



Я смотрю на пол и вижу таракана,  
Братцы, если б видели Вы этого кабана!  
Он, крадучись тихо и нагло моргая,  
Спешит добежать до родного сарая.  
Но он не дойдет! – заявляю я Вам..  
Беру молоточек и.. бью по рогам!

Я смотрю на дверку – вижу.. кого бы вы думали?

- Может быть, бабочку? – интересуюсь я ( тогда я подрабатывал корреспондентом на факультетском ТВ ).

- Таракана! – отвечает поэт, -

Он пытается открыть глазиком стеклянным.  
Он напрягся, покраснел, дергая за ручку..  
Подойду к нему я сзади и устрою взбучку.  
Я ударю дыроколом по его коленкам,  
А потом еще разок в тазик и по зенкам,  
Положу я в тазик тот ребра, ноги, руки  
И получится компот «Тараканьи брюки».  
Не забуду положить я его глазишки,  
Извини, люблю шутить, маленький братишка.

Я смотрю на зеркало и вижу таракана,  
Братцы, если б видела его родная мама!  
Такого, понимаете, японского барана..  
Хм.. О чем это я? Ах да, о тараканах!

Я смотрю на потолок и вижу таракана,  
Он ползет по потолку и поет сопрано,  
Что-то, братцы, рано он запел сопрано –  
Это очень странно.

Полную версию стихов про тараканов смотрите в моих «Полезных советах» и «Веселых стихах» ( третий том ПСС ).

ПОДОНКИ ПОДОКОННЫЕ – исчезающий в последнее время вид отморозков московских, собирающихся под окнами отдельных многоквартирных домов в Омске. Активизируются с наступлением весны, когда у них начинается брачный период ( период гона ). Собираются под окнами домов, где выступают с различными «номерами», среди которых:

- виртуозная нецензурная брань,
- игра на народных инструментах ( «А умеешь ли ты играть на народных инструментах?» - сакраментальный вопрос, заданный мне при приеме на работу в школу ),
- вопли Видоплясова.

При игре на народных инструментах проявляют свое мастерство не хуже Полиграфа Полиграфовича Шарикова, выступавшего в свое время перед научным сообществом и исполнявшего соло на балалайке. Разновидность ПП – подонки интернетовский, размещающий свои размышления во всемирной паутине ( и походя оскорбляющий там людей ). Называет себя «ди Хатным» и желает всем, живущим на земле, гибели. И даже хочет, чтобы сдох «конструктор Лего». Обитает на сайте «Букмикс», где кидается абсурдными репликами по поводу творчества других посетителей названного ресурса. Образованных людей и научное сообщество презирает. Способен к виртуозному словоблудию на грани фантастики.

СУДЬЯ ПРЕДВЗЯТЫЙ – хоккейный арбитр, судящий матчи омской хоккейной команды. Попросту непрофессионален. Создается такое впечатление, что на роль судьи его отобрали именно по принципу профессиональной непригодности. Удаляет омских хоккеистов направо и налево по малейшему ( порой надуманному ) поводу.

К их соперникам, напротив, удивительно лоялен. Имеет фамилию что-то вроде Ладощкина. Омский хоккейный болельщик знает – если матч судит Ладощкин, то мечтать о выигрыше нашей команды не следует. В таком матче даже нет никакой интриги. Смотреть его скучно. Результат его предскажем.

Несмотря на свой природный и врожденный непрофессионализм исправно получает заработную плату за свою, с позволения сказать, «деятельность». Согласитесь, это просто обидно – особенно тем, кто вместо зарплаты получает пособие, которое можно сравнить лишь с плевком в лицо русской нации.

МОШЕННИК ТЕЛЕФОННЫЙ – существо, обитающее на Украине или в иных цивилизованных странах и дозванивающееся к нам в Омск с целью обокрасть граждан России. Как сказал современный поэт –

Обокрасть, подтолкнуть поутру.

Сообщает, что на Ваше имя оформляется кредит. Или кто-то зашел на сайт банка в Ваш личный кабинет и также оформил кредит либо перевел деньги с Вашего счета. Изредка представляется сотрудником Центробанка или правоохранительных органов ( в последнем случае просит никому не разглашать информацию о звонке, прикрываясь «тайной следствия» ( смотри одноименный сериал ) ).

Успешно обманывает отдельных незадачливых граждан России, которые сами, будучи очарованными его обаянием, переводят ему деньги или сообщают коды из СМС – сообщений. Ловится с трудом. Чрезвычайно изворотлив. Россиян ненавидит после начала СВО с двойной ненавистью. Финансирует, видимо, армию Незалежной.

БАНКИРША КОММЕРЧЕСКАЯ – сотрудница коммерческого банка, лебезящая перед перспективными клиентами и с огромным презрением относящаяся к гражданами России, которые не намерены пользоваться услугами ее банка и собственно ее. Обитает в коммерческих банках, пугает рядовых граждан сообщениями об их банкротстве.

К коммуникации способна слабо. Уважает и ценит прежде всего свою собственную личность. Говоря о ней, вспоминается эпизод из мультфильма «Чертеноч номер 13» -

- «Люби себя, чихай на всех, и в жизни ждет тебя успех».

- Тринадцатый! Повтори!

- «Люби всех, чихай на себя».

- Тринадцатый.. Да как ты жить-то будешь? Кого должен любить черт?

- Наверное, ее.

Банкирша коммерческая весьма упитанна. Судя по всему, получает недурную зарплату. Что, согласитесь, просто обидно ( далее смотри комментарий к статье «Судья предвзятый» ).

МУЗЫКАНТЫ МОСКОВСКИЕ – творческие личности, приезжающие в Омскую область на гастроли. Уровень интеллекта их, как правило, невысок. Иначе чем объяснить такие их тексты песен..

Например, Потап и Настя Каменских. Они удобно расположились на 16-ой позиции хит-парада «Бузовика». Талантливые, молодые, они представляют вниманию слушателей новую композицию, в которой, несмотря на очевидную несправедливость жизни как таковой, обещают стать самыми лучшими. Приятно, что молодые певцы не забывают о трудовых буднях работников цензуры ( в первом куплете ) и о тех ребятах, которые вырезают подставки для торшеров на предприятии.

Попросили бы на сцену – я бы спел тогда,  
Можно заработать, сколько захотите,  
Но любовь за деньги  
Ты не купишь никогда! –

Утверждает, в частности, Потап. А Настя с ним и не спорит. В следующей песне тоже все непросто. Ее героиня прямо говорит – «Любви не получилось, индийское кино!» ( далее следуют мелодии Востока ).

На 12-ой позиции нарочно для Валерия Пономаренко расположила свою композицию непревзойденная в вокальном и хореографическом отношении группа «Любэ». На сей раз герой песни расскажет нам о том, что именно происходит «на заимке». Очевидно, песня рассказывает о труде служащих банка:

Из трубы дымок поднимается,  
Рано люд людской встает,  
Тучка с месяцем обнимается  
И по небу проплывает.

Дальше Николай рассказывает о том, что он приехал «такой навороченный» ( видимо, в банке неплохая прибыль ). И ждет его на селе некая «черемуха в косыночке». Да, это вам не дихлофос в пакетике. Как говорится, эффекта того не будет!

На восьмой строчке – очередной фильм ужасов от группы «Золотое кольцо» ( помните ее, с позволения сказать, шлягер о том, как некий черный конь ходит вокруг да около ). Теперь Надежда Кадышева решила взяться за птиц. Вот о чем поет она в своей песне:

Майский день догорает,

Спит озерная гладь.  
Птица в клетке не знает,  
Что умеет летать.

Дальше – еще чуднее:

Ворожи – не ворожи,  
В небе звездочка погасла.  
Что свела тебя с ума –  
Зла на сердце не держи.

Неужели вот такой он – русский народ?

Продолжает тему фильмов ужасов певец, удобно расположившийся на седьмой позиции. Он прямо говорит своей избраннице: «Приготовься разделить со мной рай в шалаше.. Приготовься к жизни на дне». Незавидна участь красавицы!

На шестом месте – популярная группа «Корни» с песней «Про тебя». «Про тебя ( три раза ) даже звезды – и те говорят», - утверждают, в частности, молодые исполнительные. Да уж, звезды, они такие – разговорчивые..

На пятой позиции – песня, которая рассказывает о плохой девочке. «Ты уже решил, что будет делать все наверняка плохая девочка», - замечает неизвестная нам певица. Удачи вам, москвичи!

На четвертом месте нашего хит-парада – группа «Фабрика» с композицией, в которой можно найти незамысловатый мотив:

Старый мотель, позабытый мотив,  
Серебристый прибой..  
Ты танцевал словно лед и огонь –  
Я пошла за тобой.  
Любили как в волшебном сне,  
Мы были одни на всей земле,  
Ла-ла-ла..

Песня о том, каким способом надлежит «рисовать узоры на песке».

На третьей позиции расположилась экс-солистка группы «Блестящие» Анна Семенович с песенкой, в которой предлагается буквально следующее: «Приезжайте, девушки, на моря ( 4 раза ) ради настоящего дикаря» ( соло дикаря следует ).

Второе место занимает непревзойденная певица из города Саратова Алена Апина с песней «Свадьба». В ней можно найти все, что только душа пожелает: и белые лимузины, и радостные мужчины, и бокалы, и марш Мендельсона, и платья, и даже салат Оливье. Отдельный приз получает девушка, крикнувшая в финале песни – «Горько!»

И на первом месте, разумеется, Виктория Дайнеко с композицией «Стоп. Куда же я иду?». Юная выпускница «Фабрики звезд» впереди всей когорты..

Ветер ветку бережно качает,  
А меня к тебе так сильно тянет..  
Отчего мое сердечко тает?  
Стоп! Куда же я иду?  
Что со мной случилось, я не знаю,  
Стала я с тобой совсем ручная.  
Отчего мое сердечко тает?  
Стоп! Куда же я иду?

ПОЭТЫ ИЗ ХИТ-ПАРАДА – не обделенные талантом молодые авторы журнала «Бузовик», обитающие преимущественно в Омской области. Вашему вниманию представляется лучшая 20-ка ( подборка лучших стихотворений ) журнала «Бузовик». Мечта любого омского писателя и поэта – увидеть свое произведение в нашей двадцатке. Немногим это удастся. Посмотрим, кто составил основу хит-парада на сей раз. На 20-ой позиции – известный детский поэт Гр.Остер с одним из своих полезных советов. Вот как он выглядит:

Если не купили вам пирожное  
И в кино с собой не взяли вечером,  
Можно на родителей обидеться  
И уйти без шапки в ночь холодную.  
Но не просто так бродить по сумраку,  
Лучше прямо к Темным в штаб направиться,  
Там, конечно, Завулон вам встретится..

Возможно, стихотворение звучало чуть по иному, но в «Бузовике» все так престранно меняется..  
На 19-ом месте – известный составитель «складушек» ( хорошо, что не раскладушек ) Валерий Пономаренко и его стих:

Прочитал о парне смелом:  
Он питался чаем с мелом,  
И лежал в постели сутки, -  
Все не мог подняться с утки.

Браво, Валерий! Так держать!  
Восемнадцатую позицию и приз зрительских симпатий получает  
произведение Игоря Петракова, посвященное Новиковой:

От слов таких ( имелось в виду слово «духовность» ) лингвист любой  
Бежит как мышь с передовой,  
«Духовность» и упрямый епс  
В систему вносят moral sens,  
Не может скудной мысли нить  
Опутать их и повалить.  
Не раскрываются, хоть вой,  
Отец и Сын и..

На семнадцатом месте – хедлайнер девятнадцатого века русской  
поэзии Афанасий Фет и его лирическое четверостишие о программе  
«Поле чудес».

Уснуло озеро, безмолвен черный лес.  
Русалка белая на влаге выплывает.  
И Якубович с коробом чудес,  
Как зайчик, на поляну выбегает.

Прелестно!

На 16-м месте группа «Любэ» и история о том, как герой неожиданно  
для себя оказался в Сибири и что из этого вышло ( впрочем, мне  
видится, что и здесь цитата не точна и редактор «Бузовика» добавил в  
текст отсебятину ):

Отчего так в Сибири подонки не спят?  
Отчего, непутевые, все понимают?  
Вдоль дорог, прислонившись до ветру, стоят,  
Экскременты печально кидают.  
Я пойду по дороге – и даже не рад.

Может, это лишь все, что я в жизни узнаю?  
Отчего так по ветру ошметки летят? –  
Лишь купюры они не бросают.

Прекрасная тонкая лирическая композиция!

На 15-ой позиции – стих из зазеркальной книги, опубликованной в «Алисе» Льюиса Кэрролла. И вот как он выглядит:

Червело. Ужные мрави  
Кузали за снову,  
За нисом прали курави,  
Скляюня пелаву.  
Но длиннохростый змеегрыч  
Уже рептит на зель,  
И слышен его ярый хрыч  
За тридесять мезель.

Забавно, не правда ли? ( о том, как переводится стихотворение, смотри в самой сказке ).

Четырнадцатую позицию занимает эпический стих Игоря Петракова «Крестьянские монстры»:

То было в суровую летнюю пору,  
Был месяц июль и жестокий мороз.  
Гляжу: поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хвосту воз..  
И шествуя важно, в спокойствии стройном,  
Лошадку хлыстом подгонят мужик.  
В больших рукавицах, с большой головою,  
Что нес он в руке, он нежданно возник.  
«Здорово, парнище!» «Е.. Уоц, придурок!  
«Уж больно ты грозен, как я погляжу.  
А хворост откуда?» «Из леса, в натуре,  
Братан, слышишь, рубит, а я отвожу»  
( в лесу раздавался топор Чикатило ).  
«А что, у тебя – то большая семья?»  
«Семья – то большая, да два имбецилла  
Всего ненормальных: братан мой да я».



«Так вот оно что! А как звать тебя?»  
«Фредди». «А кой тебе годик?»  
«Тридцатый пошел.» «Ну лютая!» –  
Крикнул малютка фальцетом,  
Проделал три сальто – и лошадь увел.

На тринадцатой строчке нашего хит-парада – группа «Руки вверх» с песней про день рождения, которую исполняет товарищ Барский –

Ты сегодня друзей собрала  
И учебу ты прогуляла,  
Собрала ты своих подружек,  
Ну а как же я? Ведь зачет-то у меня!

Двенадцатую позицию занимает еще одна песня про день рождения, которая на сей раз посвящена историческим событиям –

В воскресенье ( 3 октября 1993 года ) день рожденья у тебя,  
Поздравляют твои лучшие друзья,  
С утра подарки, телеграммы, звонкий смех,  
Но его рядом нет.  
Ты погасила свечи, загадала желание –  
Чтоб в этот вечер была взята  
Мэрия и Останкино,  
В этот вечер мэрия взята.  
Не надо ни подарков, ни цветов, ни внимания,  
А только, чтобы было взято Останкино –  
В день рожденья твоей.

Милая девочка, но ее желания противоречат указу Ельцина. Ай-ай-ай, нехорошо.

На одиннадцатой строчке песня про девчат, вернее, о празднике, который всегда забываем. Итак, слушаем.

Сегодня праздник у девчат,  
Сегодня будут Госы.  
И все отличницы зубрят  
Последние вопросы.  
Пришли девчонки, стоят в сторонке,

Зачетки в руках теребят,  
Потому что на сорок девчонок  
Был поставлен один автомат.  
( наверное, Ольге Бердышевой – прим. ред. )

На десятой строке поэт – провозвестник Валерий Пономаренко и такой его стих:

Каркуша с Филей подло жили:  
Степашке Хрюшу подложили.

На девятой строке – стихи на мотив песни группы «Любэ» ( они идут в творческом тандеме с В.Пономаренко ).

Про меня не такое расскажут,  
Не такое, небось, наплетут.  
Дескать, бражничал, дескать, куражил  
И подьезды загаживал тут..  
Я страдал лихорадкой и дрожью,  
Только дури остался запас.  
И теперь я как по бездорожью  
Пропую вам куплеты про нас.

На восьмой позиции – иноагент Земфира и попытка ее выстрелить в спину неизвестному респонденту ( песня «Знак безконечность» ). Седьмую позицию занимает известная группа «Братья Гримм» с песней про трудовые будни сотрудниц птицефабрики:

И ты после фильма Кукурицы  
Шагаешь босиком по улицам,  
И ты словно мокрая курица.  
И если никто не простудится,  
То все пренебреженно сбудется.

Вывод: сотрудницы птицефабрики, пользуйтесь обувью ( можно – отечественного производства ).

На шестой позиции – группа «Агата Кристи» и ее неповторимая песня, посвященная на сей раз сотрудницам кондитерского производства – «О, детка-конфетка, убеги со мной!»

На пятой позиции – стих А.Липина «Что-то тихо вдруг стало», выполненный в жанре японской поэзии.

Что-то тихо вдруг стало  
И в глазах потемнело,  
Не могу я ответить  
На несложный вопрос.  
В голове все мозги  
Разбрелись по мангалам,  
И понять не могу – это явь или бред.  
Все картины цветные  
Предстают предо мною,  
А глаза я открою –  
вижу лампочки свет.

Четвертая позиция – и стихотворение Игоря Петракова «Я пытался сдать этот зачет». Вот как оно выглядит:

Я пытался сдать этот зачет,  
Я брал толстую книжку и правил себя.  
На экзамен придумал шпаргалки,  
Нацепил я их на ремни,  
Стянувшие слабую грудь.  
В аудитории с белым потолком  
С правом на надежду,  
В аудитории с видом на огни,  
С верою в зачет.

Перед нами – тройка лидеров. На третьей позиции – неувядающая группа «Агата Кристи» и ее композиция –

Когда я пришел, ты уже уплыла,  
Я забыл, что ты – пароход.  
Я ведь сам тебе дал это море любви,  
А оно превратилось в лед.  
Куда ты плывешь, крыша моя,  
В какие реки, в какие моря?..

Такая приятная ностальгическая песня украшает сегодня наш хит-парад. На втором месте – группа «Би-2» и ее на шумевшая в свое время песня про полковника, которому никто не пишет и который сидит у разбитого корыта –

Большие города – Самара, Волгоград,  
Разъехались давно  
Выпускники филфака..  
Филологу никто не пишет..

И первое место нашего хит-парада занимает, безусловно, А.Липин со стихотворением «В подражание Фету».

На койке узкой, в психбольнице,  
Слюной забрызган, я лежал.  
И хор дебилов очень дружный  
Над ухом тоненько брюзжал.  
Земля как смутный сон сестрицы  
Безвестно уносилась вниз.  
И я как хмырь из психбольницы  
( хотя почему как? – прим. ред. )  
Один в лицо увидел крыс.  
Я ль несся к бездне полунощной  
Или несли меня слоны,  
Не знаю точно, но за сутки  
Мы добежали до луны..

Браво, блестяще. А если у Вас появились мысли или предложения по поводу хит-парада «Бузовика», пишите нам.

**ЗВЕРЬ БОГОМЕРЗКИЙ** – существо, появлявшееся в центре Омска в начале 2000-х. Видимо, наступление миллениума оно не могло не отметить, и выразалось в связи с этим отборной нецензурной богохульной бранью. Да что там – выразалось – ОРАЛО что есть мочи на всю Соборную площадь.

Получив по морде, наносило серию ударов в лицо. Вот такое забавное существо, такого яркого представителя флоры и фауны омского Прииртышья, довелось нам повстречать на своем жизненном пути. А ведь ЗБ имел место учебы ( по его словам ), общался с

представительницами прекрасного пола и был прекрасно встроен в социальную систему, которая, впрочем, была глуха к его нравственному облику как человека.

**ОХОТНИК ЗА КИРПИЧАМИ ЗАДОРНОВСКИЙ** – персонаж рассказа М.Задорнова «Охотник за кирпичами». Склонен к поэтическому творчеству. Во всяком случае, автор рассказа заметил, с какой поэтичностью он описывал свои приключения. Сюжет рассказа прост – наш герой решил разжиться кирпичами. Купить их он считал ниже своего достоинства. Решил украсть на стройке. Использовал для спуска кирпичей с 5 этажа бадью. Наполнил ее кирпичами. Стал спускать. «Взошла Луна». И означенная бадья нанесла ему определенные травмы. Причем два раза – так как то спускалась, то взлетала ввысь.

Бедолага описывал свои приключения так: «Луны уже не было видно». Конечно, не было. Ибо кирпичи, видимо, лишили его возможности видеть ночное светило.

На примере героя рассказа Задорнов порицал жадность российских любителей халявы.

**ОМСКИЙ ТУРБОПАТРИОТ** – персонаж книги, чьи мозги обработаны нашими любимыми средствами массовой информации. Любимое занятие – просмотр специальных выпусков публицистических и политических программ центрального телевидения. Любимая музыкальная группа – «Любэ». Любимый политический деятель – и одновременно пример для подражания – Дмитрий Медведев. Резидент нашей страны и вовсе представляется ему как нечто вроде священной коровы.

Не любит перемен. Считает, что новая власть подарила стране стабильность и новые территории ( предпочитая не размышлять на тему, какая цена заплачена, например, за последнее ).

В большом количестве обитает на презентациях турбопатриотических книг и сборников поэзии и прозы. Получает упомянутые выше книги бесплатно. Чрезвычайно ценит свою гражданскую позицию. Внимает сладким речам пропагандистов с главных каналов страны.

Считает, что жители Донбасса – большие молодцы, а защищающие их солдаты – «наши герои». Полагает, что власти Незалежной коварно бомбили Донецк и Луганск прямо начиная с 2014 года. Называет эти «действия» политического противника геноцидом Донбассцев.

**БАРАН ГОЛОСУЮЩИЙ** – активный в политическом плане гражданин – представитель когорты омичей, которая отличается легкой внушаемостью. Голосует за пропиаренных средствами массовой информации кандидатов. Молится на эти средства массовой информации как на Боженьку. Доверяет мнению журналистов, лижущих задницу (понятно – кому).

**ТОРГОВЕЦ ПРЕДПРИИМИВЫЙ** – персонаж книги Задорнова «Пиар во время чумы». Обитает на территории Омской области. Вот что пишет о ярких представителях этого вида Задорнов:

«Я с таким негодованием все время упоминаю торгашей, бизнесменов, банкиров, будто готов их стереть с лица земли. Нет, нет и еще раз нет! Без торгашей жизнь на земле невозможна. Я не согласен и Иосифом Виссарионовичем, что человечество от буржуазного мышления надо пропалывать».

Впрочем, торгашей все же Задорнов не любит – и это очевидно из таких строк:

«Почему по всей стране такое количество аварий на заводах, производствах и даже на электростанциях? Интересное дело.. Сами отдали Саяно-Шушенскую ГЭС в частные руки, а потом удивляются, почему на ней не проводились в свое время должны профилактические работы. Да потому что она в частных руках! Любой акционер – предприниматель считает преступлением тратить деньги на технику безопасности. Ему дешевле выплатить компенсацию родственникам погибших, нежели заменить систему автоматике. Причем в случае аварии еще и похвастает – мол, видите, какие мы порядочные, не поскупились даже на денежную помощь».

В финале «Пиара» Задорнов рассуждает о сказке «Колобок»:

«Почти все русские народные сказки предупреждают о том, что весь мир может быть проглочен торгашами. Даже одна из самых известных, о колобке. Казалось бы, чушь какая-то: кусок хлеба валялся по пыльным дорогам, а его хотели съесть. На Западе такую сказку запретят читать детям. Это нарушение всех норм санитарии. Нельзя брать в рот то, что лежало на дороге! Колобок – сгусток микробов и грязи. Возможно, даже рассадник свиного гриппа». Лису он характеризует как «лицемерную рыжую торговку». Заворожила она матушку-Землю свои красивым пиаром – и ПРОГЛОТИЛА.

ПОЭТ-ПЕСЕННИК ЗАЕЗЖИЙ – автор популярных песен, которые доносятся из каждого утюга на территории Омской области. Обрисован М.Задорновым в книге [www.musor.ru](http://www.musor.ru).

Задорнов приводит в пример несколько фрагментов из текстов ППЗ, сопровождая их своими комментариями:

1. Но что-то есть во мне,  
Что тянется к тебе.

М.З.: - Вы небезнадежны, сударь!

2. Я отбила его глаза у своих подруг.

3. Тебя простя, сто лет спустя.

М.З.: - Вообще-то грамотнее сказать «простив», но тогда и рифма должна соответственно быть «спустив».

4. Хочу туда, где ездят на верблюдах

И от любви качает теплоход.

- Трудно будет этой мечте сбыться.

5. – Самая высокоинтеллектуальная песня:

Меня прет, меня прет,

Потому что Новый год!

6. У меня мурашки от моей Наташки..

- Ну что ж, бывает. Надо к венерологу сходить.

7. В моря ли ты врезаешься,

В скалу ли ты врубаешься..

- Посвящается отважному толстолобику.

8. Онемевшей рукой я впишу тебя в интерьер.

9. Не могу без твоих лебединых рук..

- Я могу поспорить, что большинство из вас в последний раз руки у лебедя.. не видели никогда, или это лебедь-мутант из черномыльских прудов?

10. Губы нежные, губы сладкие

Поцелую я лишь украдкою,

Но об этом вновь не узнаешь ты.

Для тебя так будет лучше.

- Она что же, мертвая, а он – некрофил?

11. Трудно быть мальчиком,

Если ты девочка,

Трудно быть девочкой,

Если ты мальчик.

А может, я буду белочкой?

12. Наши самолеты в небе разминулись..

- А лучше было бы, чтобы они встретились?

ЭСКУЛАП МЕСТНЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ – автор замечательных сентенций, собранных М.Задорновым в той же книге WWW.MUSOR.RU. Впрочем, авторами жизнеутверждающих высказываний становились не только врачи, но и медсестры и другие сотрудники лечебных учреждений нашей страны.

1. В регистратуре поликлиники медсестра кричит своей коллеге: «Маша, добей детей на дискетки, а то педиатра зарежут».

2. В кабинете у врача. Заходит его помощница и спрашивает: «Доктор, к вам сюда пациент по нужде заходил?»

3. В окошке регистратуры тетка, похожая на цербера, всем пациентам грубо отвечает:

«Сегодня делаем только переломы ног!»

4. Памятка для пациентов на двери рентгенологического отделения:

«Уважаемые господа, заранее высуньте язык и покажите лаборанту внутренности».

5. Запись в истории болезни:

«Повышенная волосатость. Не смогла прослушать бронхи».

6. В ветеринарной лечебнице:

«Купировка хвостов, ушей.

Кастрация с 9 до 15.

Инвалиды Великой

Отечественной войны

Обслуживаются вне очереди».

7. Санпросветбюллетень перед кабинетом врача в медсанчасти:

«СПИД, беременность и другие венерические заболевания передаются половым путем».

8. – Вообще я заметил, что по объявлениям и памяткам в медицинских учреждениях можно судить о всеобщей безтолковости – как пациентов, так и медицинских работников. Особенно в лабораториях:

«При сдаче анализов фамилии писать прямо на майонезе».

Или

«Материалы для анализов собирать только в туалете».

Хорошо, что напомнили. Ведь всем хочется сделать это в лифте.

9. И уж совсем непонятно, какого развития должен быть пациент, если он нуждается в следующей памятке:



«Посуда после анализов не возвращается».

Жалко. Так хотелось майонез обратно перелить.

10. В аптеке в нагрузку к редкому в то время вальторену меня обязали купить какие-то семена. Я у своего врача потом спросил:

- А семена зачем?

Он мне ответил не задумываясь:

- Это тебе потом высадить на могилу!

11. Врач-практикант спрашивает у больного:

«У Вашей матери, кроме Вас, выкидыши были?»

12. Цитата из истории болезни:

«Больная примерно 45 минут ковыряла в носу. После чего у нее началось кровотечение. Диагноз: слабая слизистая оболочка».

**КОММЕНТАТОР СПОРТИВНЫЙ** – выдающийся омский или столичный эксперт в области спорта, подрабатывающий на одном из телеканалов. Обрисован М.Задорновым в той же упомянутой выше книжке. Является автором ряда интересных ( как сказала бы администрация «В контакте» ) перлов, 12 из которых мы приведем в этой статье.

1. «Наша гимнастка проиграла из-за опущенного козла».

- Сразу понятно, где он обучался русскому языку.

2. «До начала матча – пять минут, счет по-прежнему 0-0».

3. «Онопко получает мяч в центре поля. Вся его фигура как будто говорит: «Кому бы дать?»».

4. «С мячом спартаковец, перед ним защитник. Спартаковский форвард нащупал изъян между ног противника и быстро им воспользовался».

5. «Можно только удивляться скорости африканских бегунов: ведь в их джунглях особо не разбежишься».

6. «Вратарь не вводит мяч в игру, а показывает партнерам, чтобы они шли подальше».

7. Во время матча Россия – Япония комментатор говорит:

«Сегодня как раз исполняется 100-летняя годовщина со дня начала Русско-японской войны».

8. «Этот боксер продемонстрировал отличное владение передней правой рукой».

9. «Большинство наших футболистов только что вышли из зоны».

10. «Следующий чемпионат мира пройдет во Франции. Значит, большой футбол придет на родину трех мушкетеров и Гамлета».

11. «Охрана на трибунах работает хорошо, судье ничего не угрожает, и он может показывать все, что ему захочется».

12. Интервью с новичком:

- Что вы чувствуете, когда надеваете футболку «Спартака»?

- Очень приятно. Пропитываешься спартаковским духом.

И это только небольшая часть собранных Задорновым перлом из жизни спортивных комментаторов. Такая же небольшая как приведенные нами фрагменты из жизни медиков или цитаты из песен популярных московских ( и не только ) исполнителей песен. Однако прежде чем закрыть книгу WWW.MUSOR.RU, начнем еще одну статью по мотивам сего замечательного произведения Михаила Задорнова. А называться она будет..

**СОСТАВИТЕЛЬ ОБЪЯВЛЕНИЙ РОССИЙСКИЙ ЗАДОРНОВСКИЙ** – этот субъект проживает на территории нашей необъятной страны и размещает свои объявления часто не только в газетах, но и на столбах и входных дверях домов – новостроек ( так, во всяком случае, утверждает легендарный писатель-сатирик ).

Приведем здесь несколько из объявлений, помещенных в книге Задорнова:

1. «Продаются дойные козы и козлы».

2. «Пропала собака-ротвейлер 8 лет, но выглядит моложе».

3. «Пропала собака. Смесь овчарки, лайки и дога. На ошейнике надпись: «Спаниель»».

4. На двери дома в спальном районе Москвы:

«Всю осень и зиму на вашем доме будут производиться фасадные работы методом промышленного альпинизма.

Убедительная просьба веревки рабочим не резать».

5. В Сестрорецке на газетном киоске:

«Требуется продавец газет и журналов в разлив».

Вообще, все было бы правильно и по делу, если бы «разлив» написали с большой буквы, потому как под Сестрорецком есть поселок Разлив, тот самый, в котором Ленин строил свой знаменитый шалаш.

6. В Турции в лавке товаров большая вывеска, написанная печатными буквами по-русски:

«Родственникам Путина скидка 80%».

7. Объявление на столбе:

«Просьба тех, кто украл мой мобильный телефон 2 июня на стадионе «Труд», явиться по адресу г. Шуя, ул. Вихрева, д. 72, спросить Николая и забрать зарядку к телефону, потому что без телефона она мне на фиг не нужна».

8. «Требуются на работу порядочные люди и офицеры».

9. На картонке, приставленной к заднему стеклу автомобиля «Ока»:  
«Машина охраняется клопом-СПИДоносцем».

10. В пиццерии:

«У нас сквозняк – держите деньги!»

11. В супермаркете:

«Умоляю, не хлопайте дверью! С полок падает товар!»

12. Пельменная в Молдавии.

Четыре окошка для выдачи разных сортов пельменей.

Над каждым окошком объявление:

«Пельмени с маслом»,

«Пельмени с уксусом»,

«Пельмени с мясом»,

«Пельмени вареные».

Ну и, конечно, вспоминает Задорнов объявление из общежития МАИ 1974 года – «Товарищи студенты! Кто с кем хочет жить – запишитесь у коменданта».

МИСТЕР КРЕЙГ ТУМИ – он же Крейги-Вейги, он же Туми-Вуми, - колоритный герой романа Стивена Кинга «Лангольеры» и поставленного по его сюжету одноименного фильма. Мистер Крейг Туми имел довольно-таки непростое детство. В ходе которого воспитывался в основном своим отцом, которым отметки в табели, отличные от «А», рассматривались как личное оскорбление. Прекрасно учился в школе и в институте. Все заканчивал с отличием. Оберегал после ухода в мир иной отца свою мать – выпивоху ( которая тоже потом, впрочем, отправилась туда же ).

Приобрел аргентинские облигации на крупную сумму за счет корпорации «Солнце пустыни», в которой работал. И на этом прогорел. Теперь он летел в Бостон объясняться с начальством. И вдруг самолет попадает во временную дыру ( по прихоти Стивена

Кинга ). В живых остаются около десятка пассажиров и один пилот «Боинга».

Самолет приземляется в мире прошлого, где отсутствуют запахи, глухи звуки, нет электричества, даже пули – и те летят как-то неправильно.

А Крейг Туми ( как и маленькая слепая девочка – одна из пассажирок рейса ) чувствует приближение Лангольеров – чистильщиков времени. Он узнает из по звуку, знакомому по его кошмарам. И слепая девочка тоже слышит этот звук. После происшествия в аэропорту Крейга связывают. Но он освобождается. И развивает бурную деятельность. А именно – начинает «конкретно мочить» ( если воспользоваться фразой Глеба Самойлова ) своих коллег по авиарейсу.

В финале повести автор расправляется с Крейгом – его настигают Лангольеры ( эти существа якобы охотились за детьми, отлынивающими от работы – так, во всяком случае, рассказывал Крейгу его отец ). Однако в наших сердцах неуравновешенный Крейг Туми и сейчас живее всех живых.

МАГИСТР НУ И НУ – персонаж фильма «Чародеи», поставленного по мотивам повести Стругацких «Понедельник начинается в субботу». Служит в НУИНУ – Научном Универсальном Институте НЕОБЫКНОВЕННЫХ услуг. Специализируется в магии и чародействе. Как говорил ему один профессор:

- Можно без ну?

- Можно. Но и без НУИНУ тоже.

- Вы не правы, молодой человек. Только в нашем институте в штатном расписании есть магия и чародейство. А без нашего института вы кто? Так.. отдельная личность.

Имеет фамилию Ковров или Брыль. Является герою Александра Абдулова в роли Вагонного:

- Про домовых, леших слышали?

- Да.

- Ну вот. А я – Вагонный.

Предупреждает, что тому в Китеж-граде не надо ничему удивляться, ибо найдет он свою невесту ( Алену Игоревну ) сильно изменившейся. И ничего не предпринимать, заранее не посоветовавшись с товарищами Ковровым и Брылем Фомой Остапычем. С последним – особенно.

ПРОФЕССОР САТАНЕЕВ – персонаж фильма «Чародеи», подкатывавший к Алене Игоревне с недвусмысленными предложениями руки и сердца. Обитает в Научном институте тех же – необыкновенных – услуг. В моем переложении фильма для компьютерной игры «Понедельник начинается в субботу» превращался в профессора Бесноватого ( вся его линия была сохранена ).

Характерен такой диалог между Аленой Игоревной и Сатанеевой.

Алена Игоревна:

- Вы считаете меня ведьмой? Не по должности, а по сути?

Сатанеев:

- Конечно.

Алена:

- Хорошо. Будет вам и ведьма, и ведьмина вода. Женщина всегда стремится стать такой, какой ее хотят видеть.

Алена Игоревна советовала Сатанееву прибегнуть к рецепту коньяк-горбунка для омоложения:

- Почитайте книжку, там все подробно описано.

Сатанеев читает книжку:

- «Царь велел себя раздеть. Два раза перекрестился. Бух в котел и там сварился». Сварился! Посмотрим.. ( открывая Медицинскую энциклопедию ) Ожог четвертой степени. Обугливание.. Обугливание – это немислимо!

ЧЕБУРАШКА – персонаж популярного фильма, стригущий купоны в кинотеатрах на всей территории нашей необъятной страны. В связи с его образом вспоминается диалог КВН-щиков высшей лиги:

- А ты смотрел «Чебурашку»?

- Нет.

- Да кто вообще все эти люди? ( то есть – те, которые ходили на фильм в кинотеатры ).

Фильм «Чебурашка» известен также и тем, что в нем снимался актер, являющийся рекламным лицом «Почта-банка» ( чей довольно-таки оригинальный «измывательский» лозунг – «Заходите за деньгами» - раздавался из каждого утюга этой осенью ).

Чебурашка обладает необыкновенно развитыми ушами, что сближает его с таким представителем фауны Омского Прииртышья как избиратель пареный с лапшой.

Вызывает умиление у детей и приравненных к ним взрослых ( помните реплику Остапа Бендера, который продавал билеты в Провал группе харьковских милиционеров со скидкой на то основании, что они могут быть приравнены к детям? ).

**СТАРУХА ПРЫГУЧАЯ** – старушка-соседка, поселенная в многоквартирном доме. Не самый яркий представитель флоры и фауны Омского Прииртышья. Бурно проявляет свои чувства тем, что начинает подпрыгивать на месте, когда что-то ее раздражает ( например, скачки **ДЕВОЧКИ ЗЛОПРЫГУЧЕЙ** ). В остальное время безобидна.

Поговаривают, что именно ей посвящено знаменитое детское – стихотворение – загадка, опубликованное в свое время в журнале «Веселые картинки»:

Я одноухая старуха,  
Я прыгаю по полотну  
И нитку длинную из уха,  
Как паутину, я тяну.

( отгадка – конечно же, иголка ).

Вместе с автором этих строк страдает не только от темпераментной **ДЕВОЧКИ** ( см. выше ), но и от **ДЯТЛОВИДНЫХ КУРАВЕЙ** ( смотри первый том «Флоры и фауны» ) а также **СОСЕДА-ДЯТЛА**, занятого перманентным ремонтом.

**ОБОРОТЕНЬ ТЕМНЫЙ** ( не путать с О. в погонах ) – персонаж произведений С.Лукияненко, а также сделанных по их мотивам компьютерных игр «Ночной Дозор» и «Дневной Дозор».

В Омской области встречается на улицах. В любую погоду ходит в капюшоне. Обладает ядовитой слюной, которой плюется на расстояние до четырех метров ( почти как негр Джим из повести «Шамайка» Коваля ). Вдоль дорог, на неведомых тропинках ( где есть, поговаривают, следы невиданных зверей ), у избушек на курьих ножках и остановочных павильонов.

Прячет свое лицо от людей. Видимо, боится быть опознанным ( а такие случаи в его практике уже встречались ).

Об ОТ сложено такое стихотворение современного поэта:

Отчего так в Сибири подонки не спят?  
Отчего, сквернословные, все понимают?  
Вдоль дорог, прислонившись до ветру стоят,  
Экскременты печально кидают.  
Я пойду по дороге – и даже не рад.  
Может, это лишь все, что я в жизни узнаю?  
Отчего так по ветру ошметки летят?  
Лишь купюры они не бросают..

КУПОЛ и ШПИЛЬ – любители криминальных приключений, бандиты и хулиганы из сказки «С подробностями» Остера.

Индекс интеллекта ненамного превышает индекс интеллекта морских свинок. Сообразительностью, в отличие от птицы Говорун, не обладают. Постоянно ищут приключений на свою задницу ( как два колоритных персонажа из недавно показанного по ТНТ сериала «Полярный» ).

Взять хотя бы их клички. Подобные клички мог придумать гражданин только с полным отсутствием фантазии и воображения. Они, конечно, ассоциативно связаны между собой, но о многом не говорят.

В Омской области граждане, подобные Куполу и Шпилю, регулярно становятся героями сюжетов «Дежурной части» и «Вестей-Омск» ( обзор криминальных происшествий ).

КОШКА АКСИНЬЯ – еще один персонаж «Сказки с подробностями». Жала себе – не тужила вместе со своим хозяином – дедой Сережей, как вдруг на улице повстречала бульдога Мишку с его хозяином – первоклассником Артуром. И тут же принялась от них улепетывать.

Например, забежала на свой этаж в квартиру и стала баррикадировать дверь. Подтащила к двери ( что необычно для кошки ) даже кресло с мирно спящим дедом Сережей а также картину Репина «Бурлаки на Волге».

После сооружения баррикады метнулась в ванную комнату, напустила воды, залегла на дно и стала прислушиваться.

«Если раздастся грохот – значит, уже пришли», - рассуждала наша героиня. В это время вода из ванной кинулась вниз ( Акси́нья неосторожно затронула лапой пробку ), увлекла за собой кошку, и выбросила ее в ванну этажом ниже.

Где в это время купался бульдог Мишка. Он как раз намыливал свои ноги, чтобы помыть. Заодно уж и намылил и Акси́ньины. Акси́нья,

почувствовав, что ее ноги кто-то пытается намылить, сделала кульбит и выпрыгнула в форточку. Но не разбилась. Она плавно на мыльных пузырьках опустилась на крышу троллейбуса.

А в троллейбусе ехал контролер. Он и принял Аксинью за троллейбусного зайца. И попытался взыскать с нее штраф. Что случилось дальше, и удалось ли Аксинье вернуться живой и невредимой к деду Сереже, читайте в самой «Сказке с подробностями».

ДЕВУШКА с КРАСНЫМ ПЯТНОМ НА ПЛАТЬЕ, стеклянная кукла и другие – колоритные персонажи повести Эдуарда Успенского для безстрашных школьников «Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы».

Именно с этими персонажами боролся практикант Рахманин ( из милиции ). Он опрашивал свидетелей, составлял досье на представителей потусторонних сил, расследовал их «преступления». В основном практиканту рассказывали об этих персонажей дети ( из детского дома в Кирекше, например ). В одну передачу «Пионерская зорька», в которую обратился практикант за помощью, пришло множество писем.

Началось все с расследования задушения мальчика в пионерском лагере. Продолжилось – делом директора детского дома по фамилии Молоко ( которое «скисло», по выражению «стеклянных» ).

В завершение всей эпопеи Рахманин обнаружил логово потусторонних персонажей – в подвале одного из домов. Но спасся от их преследования. А сколько было захватывающих дух историй в этой повести! И про глаза с космическим гипнозом из колодца, и про погранзаставу на границе СССР и Польши, и про пианино с красным пятном.. Всего и не перечислишь.

Напечатанная в начале 90-х в журнале «Пионер», данная повесть произвела серьезное впечатление на автора этих строк. Действительно, написано было талантливо и явно неравнодушным к теме человеком.

ФУТБОЛИСТ - ПЕДАГОГ ИЗ КРУЖКА – начинающий любитель спортивной ходьбы с мячом, посещавший футбольную секцию при одном провинциальном Педагогическом институте.

Тяжел на подъем. Тупоголов. Ленив. Завидя, что мяч улетел за пределы поля, требовал от вратаря футбольной сборной подать его



ему. А тот на это дело и не нанимался! Скрипя зубами, ФУТБОЛИСТ-ПЕДАГОГ направлялся за мячом, перелезл через забор и после этого обзывал нашего вратаря словами из блатного лексикона ( оскорбительными по своему существу ).

В футбольном отношении был бездарен. В отличие от футболиста – вратаря нашей факультетской сборной, который героически отбивал практически в одиночку атаки математиков и инязовцев ( за что не раз был удостоен похвалы болельщиков, расположившихся за воротами ). Как говорится, глас народа – глас божий. В отличие от гласа футболиста-педагога из кружка, который ( его глас ) можно сравнить с воплем одинокого путника в пустыне.

Да, вот такие существа повстречались нам на нашем жизненном пути. Что ж, посмотрим, как будут развиваться события дальше.

**ПАНИКОВСКИЙ – МУЖЧИНА В САМОМ РАЦВЕТЕ СИЛ** ( не путать с Карлсоном ) – герой романа Ильфа и Петрова «Золотой теленок», сын лейтенанта Шмидта и по совместительству «великий слепой».

Приставал к миллионеру Корейко с заученной репликой «Дай миллион! Дай миллион!»

В минуту отчаяния жаловался Остапу Бендеру на свое одиночество. Характерен такой диалог между Остапом и Паниковским.

Паниковский:

- Я старый, больной человек. Меня девушки не любят.

Бендер:

- Обратитесь во Всемирную лигу сексуальных реформ.

По словам Бендера ( подтрунивавшего над бедным Паниковским ), на могиле последнего вряд ли будет сидеть безутешная вдова с детьми, восклицающая – «На кого ты нас?» ( этой репликой Бендер только настроил Паниковского против себя ).

Во время конфликта с Бендером Паниковский восклицал:

- А ТЫ КТО ТАКОЙ? –

И бросался на Бендера аки Тарзан ( за что и получал кулаком в грудь ). Известен также тем, что предложил Шуру Балаганову украсть гири у Корейко ( якобы золотые ), и на берегу водоема наблюдал за тем, как Шура их пилил. Отсюда и реплика:

- Пилите, Шура, пилите!

ДИКИЙ НАРОД, ДЕТИ ГОР – ребята, изображенные в фильме «Географ глобус пропил» с участием Константина Хабенского.

С дикими прыжками и ужимками обычно залетали в класс, любуясь впечатлением, которое они произвели на молодого географа. После чего начинали драться и кусаться ( хорошо, что не целоваться ).

Во второй части фильма часть этих ребят была поведена героем Хабенского в поход, во время которого им пришлось проявить все свои таланты ( во время сплава на лодке по бурной реке ). Среди ребят выделялась одна довольно-таки тихая и влюбчивая девица, влюбившаяся – вот незадача! – в героя Хабенского. Между ними даже состоялся такой диалог.

Девица:

- А я жить без тебя не смогу.

Географ ( убедительно ):

- Сможешь.

В финале фильма географ и девица с утеса наблюдают за тем, как ребята борются с бурной рекой, преодолевая порог на своем плоту. Незабываемое зрелище!

Стоит ли говорить, что за все эксперименты с детьми географа ждет увольнение. А он и не скучает без школы. Ведь у него есть жена и ребенок. Вот такой жизнеутверждающий фильм.

ДЕВИЦА ИЗ ОПРОСНОЙ СЛУЖБЫ – надоедливая девица из службы социологических исследований. Ее интересует все. Как вы относитесь к:

- Резиденту,

- Главному министру,

- СВО,

А также готовы ли вы выйти на митинг протеста. Вы терпеливо отвечаете на вопросы ( в продолжение 15 минут ), рассказываете ей вкратце о своих источниках дохода ( есть и такой вопрос ), после чего, девица, удовлетворенная полученными сведениями, замолкает.

А вы довольны тем, что хоть кому-то в стране небезразлично Ваше мнение и Ваше личное отношение, например, к той же СВО.

ВЕГЕТАРИАНКА ФЕМИНИСТИЧЕСКАЯ – девица, имеющая определенные проблемы с психическим здоровьем. Ищет себе такую же «повернутую» подругу – вегетарианку феминистическую. А поскольку такие экземпляры встречаются в флоре и фауне Омской

области довольно редко, то подруги не находит. И страдает от одиночества и непонимания.

А кто такие вегетарианцы? Это личности, отказывающиеся есть пищу животного происхождения. Ну почти как наши православные товарищи, только пост у вегетарианцев длится круглый год.

А кто такие феминистки? Это выдающиеся и вдохновенные личности, борющиеся за права женщин и других категорий населения.

Смесь вегетарианки и феминистки получается довольно взрывной. Поэтому сия девица имеет вспыльчивый характер и неуравновешенный темперамент. Весьма разговорчива. Но не обладает даром поддерживать беседу с вами, а говорит исключительно о себе, о своих ( чаще всего – надуманных ) проблемах.

Обитает вблизи больниц для лиц с неадекватным восприятием окружающей действительности.

ТРАНСПЛАНТАТОР – московский эксулап – экспериментатор, бывающий в Омской области наездами. Тем не менее именно ему посвящено стихотворение выдающегося поэта и мыслителя современности Алексея Липина, прославившегося на ниве сотрудничества со скандально известным в регионе юмористическим альманахом «Бузотер» и чуть менее скандальным, но тоже довольно известным, журналом для семейных чтений «Бузовик».

Вот оно, это стихотворение:

Пристально гляжу на пациента,  
Потирая руки от волненья.  
Наконец-то Бог мне дал клиента!  
( как ему теперь найти спасенье? )

Через час все кончено, - лишь руки  
Положу я в шкафчик мой настенный..  
И опять сойду с ума от скуки,  
Понимая: в мире все так гленно.

Это был большой механизматор,  
Ну а я.. я, братцы, трансплантатор.

Разновидностью трансплантатора является народный умелец – контролер – самолетчик Сим-Сим Двенадцатый из тринидадо-

тобагского сериала «Дальше неуда», который прославился тем, что произвел пересадку органов от одного пассажира второму, от второго – третьему, от третьего – четвертому.. «Круг замкнулся на двенадцатом пассажире, которого Сим-Сим просто зарезал, широко зевнув».

**ЗУБНОЙ ВРАЧ НАЧИНАЮЩИЙ** – врач – экспериментатор, к которому не советую попадать на прием. Мало ли что взбредет ему в его неокрепшую голову.. О нем сложено известное стихотворение классика жанра Алексея Липина, опубликованное в альманахе «Бузотер» -

Свистит сверло. Зубило все в крови.  
Работаю я с ночи до зари.  
Вчера похоронил я двух больных..  
Ах, кто не знает нас –  
    Врачей зубных!

В специальном выпуске альманаха «Бузотер» целых 2 страницы были посвящены стихам – загадкам о представителях самых разных полезных для народа ( и не очень ) профессий. Среди них были трансплантатор ( смотри выше ) и зубной врач.

Кстати, о зубной враче был сложен прелестный ( как сказал бы Александр Левин ) анекдот:

Беседуют врачи.

Психиатр:

- Я лечу человеческие души.

Педиатр:

- Я лечу детей.

Стоматолог:

- А я лечу на Канары.

**ПОЧТА-БАНК, СОВКОМБАНК** – популярные и известные в стране банки, выдающие кредиты населению. Так, во всяком случае, они заявляют в своей рекламной кампании ( «Заходите за деньгами. Почта-банк» ). Главный офис расположен в Москве, но в Омском регионе имеют свои представительства.

Скромно умалчивают о том, что человек, взявший кредит, может попасть в жесточайшую финансовую зависимость ( если не сказать – кабалу ), из которой выйти будет ой как нелегко. Кто только придумал

эти кредиты, будь они неладны! – так и хочется воскликнуть, размышляя о том, как некоторые граждане постепенно залезают в долги по отношению к различным финансовым учреждениям.

Рекламируются известными актерами. Последние намекают телезрителю на то, что, дескать, кредиты «легко и быстро оформить», и так же легко получить. Например, Новогодний кредит от Почтабанка. Но ни слова не говорится о том, с какими практическими трудностями по добыванию денег столкнется гражданин, когда ему придет пора отвечать за свои поступки ( то есть полученные им лично кредиты возвращать ).

Как говорится и поется в песне, «Берем кредиты мы в Совкомбанке»!

**КОШКА ШАМАЙКА** – героиня приключенческой повести Юрия Коваля из жизни кошек, котов, собак и людей. Сначала являлась трущобной кошкой. Постепенно выбилась в люди.

Была показана на престижной выставке в качестве королевской «аналостанки». Была приобретена одной состоятельной леди, в доме которой также жили бульдог и говорящая рыбка ( последняя умела говорить: «ХлопОк, хлопОк!» ).

В кошку Шамайку был влюблен кот – пират Рваное ухо ( обитатель трущоб ), который мечтал образовать с ней нечто вроде ячейки кошачьего общества. Соперником пирата был Рыжий кот ( домашний ). На почве соперничества и любви к Шамайке коты даже один раз отчаянно подрались.

За Шамайкой ухаживал негр Джим, обличавшийся необыкновенной способностью плевать людям в лицо ( смотри одну из предыдущей статей «Флоры и фауны» ).

Жила в подвале у японца Мали, вечно раздражая фактом своего присутствия его склочную супругу.

**ДЕД-ОЛИГОФРЕН** – подселенное в многоквартирном доме довольно лютное существо. Яркий представитель флоры и фауны Омского Прииртышья. Днем говорлив ( оскорбляет Вас, когда Вы повернетесь к нему спиной ), ночью – прыгуч. О нем сложен следующий анекдот КВН-щиками из команды «Уральские пельмени»:

- У нас дед – то – олигарх!!

- Не олигарх, а олигофрен!!!

Получал ранение во время не то русско-японской, не то советско-германской войны, так и не доехав до линии фронта. Ранение в голову.

Но эта рана у него зажила. Тем не менее инвалидом себя не считал – и гордо ( с постоянством, достойным лучшего применения ) отказывался от пенсии по инвалидности за упомянутое выше ранение. А некоторые власть предержажшие были этому только рады.

С небывалой силой активизировался в темное время суток.

Например, объявлял во всеуслышание:

- Три часа ночи!!

И начинал прыгать.

Вот такое забавное существо. Несмотря на свою забавность, крепко вошедшее в историю нашей страны и Омского региона в частности.

ЗАЯЦ - РУСАК – заяц – русский патриот, выведенный в Московской области нашей необъятной страны в октябре 1993-го года. Призывал с балкона Белого дома «штурмом взять преступную мэрию и Останкино».

Что и говорить, призыв очень соблазнительный, и народ клюнул на него. Тем более, что антипатия к засевающим в мэрии существам и журналистам с Останкино достигла в те дни у него, народа, верхнего предела.

Но, как показала практика, следование такому призыву привело к человеческим жертвам со стороны людей, штурмовавших Останкино. А это не есть хорошо, как сказал бы какой-нибудь ПСИХОЛОГ МЕСТНЫЙ ( смотри первый том книги «Флора и фауна Омской области» ). Жаль, что Заяц-русак не думал головой о последствиях своего призыва и произносил свои речи, целиком поддавшись эмоциям.

Зайца-русака пародировал в свое время КВН-щик Сергей Белоголовцев ( если мне не изменяет память ), в своем стиле ( юмористическом ) преобразовавшим речь Зайца в комический монолог.

Не смотря на комичность монолога, тема эта довольно-таки грустная. Ибо людей, погибших при штурме Останкино, обратно, увы, не вернешь.

ДЕВИЦА, ОРУЩАЯ В НОЧИ ( не путать с девицей, живущей в сети из песни Земфиры ( иноагента, по всей видимости )) – девица, орущая на территории детского сада. Где, очевидно, испытывала состояние оргазма ( или близкое к нему ). В ответ на замечание автора о том, что «девушки кричат», разразилась отборнейшей нецензурной бранью по

отношению к упомянутому автору ( который мешал ей оргазм испытывать ).

Согласитесь, что это было просто обидно, тем более, что ответить девице с адекватной силой было нельзя ( ни закон, ни мораль этого не позволяли ).

Яркий представитель флоры и фауны Омской области конца 90-х – начала 2000-х годов. Орала под прикрытием ночи, в темное время суток, уверенная, что ее не смогут опознать и наказать люди. А о Боге она давно не помышляла. То есть полностью потеряла страх – и перед Богом, и перед людьми.

Питалась алкоголем и папиросами. Таких девиц некоторые бабушки на скамейках называли «проститутками». Кстати, по этому поводу сложен прекрасный анекдот –

«Ответственные бабушки занимают скамейки перед борделем, чтобы точно не ошибиться в своих прогнозах».

**СЕКТАНТЫ ПРИДОМОВЫЕ** – личности, предлагающие Вам прочитать сектантскую «христианскую газетку». Обитают по субботам и воскресеньям вблизи многоквартирного дома.

Выходят на улицу в любую погоду ( единственное, чего они не любят – это тридцатиградусных холодов ). Предлагают жителям Омска вступить в свою секту ( это вам не «Оум и Сенрикен», но тоже махровая ересь, если говорить откровенно ). Прикрываются именем Христа. О чем предупреждал сам Спаситель ( в Евангелии от Марка – «И когда Он сидел на горе Елеонской против храма, спрашивали Его наедине Петр, и Иаков, и Иоанн, и Андрей: скажи нам, когда это будет, и какой признак, когда все сие должно совершиться? Отвечая им, Иисус начал говорить: берегитесь, чтобы кто не прельстил вас, ибо многие придут под именем Моим и будут говорить, что это Я; и многих прельстят. Когда же услышите о войнах и о военных слухах, не ужасайтесь: ибо надлежит сему быть, — но это еще не конец. Ибо восстанет народ на народ и царство на царство» ). К Православию, конечно, не имеют никакого отношения. Подлинную Церковь презирают.

**НАРОДНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАТОР** –  
**ЛАПОЧКОВРОТПОЛУЧАТЕЛЬ** – персонаж рассказа М.Задорнова, ради победы в споре засунувший в рот электрическую лампочку ( Задорнов нарочно не приводит сведения о мощности и напряжении

лампочки, чтобы у читателей не появилось стремления этот «подвиг героя» повторить ).

Засунул – а вытащить не может. Лампочка застряла во рту. Пришлось ехать к врачу и вынимать лампочку. Спор он, конечно, выиграл. И получил за это определенную сумму в вечнозеленых долларах.

Едя домой, рассказал о ситуации водителю такси. Тот изъявил желание также на спор ( за ту же сумму ) засунуть лампочку в рот. Сказано – сделано. Лампочка опять застряла. Пришлось таксисту с лампочкой во рту ехать к тому же доктору – лампочку изо рта доставать. Вот такие приключения пришлось на долю наших отечественных народных умельцев.

И, конечно, легко представить то обстоятельство, что все описанное Задорновым могло произойти на территории Омской области, где подобных экспериментаторов и любителей легких денег вполне предостаточно.

**ПИСАТЕЛЬ-ПРО-ВОРОБЬЕВ** – персонаж повести «короля ужасов» Стивена Кинга «Темная половина». Был одержим психопомпами ( проводниками в «иной мир» ) – воробьями.

О чем бы он не писал, у него все равно получались рассказы про воробьев.

Вот такой «разносторонний» писатель и творческий человек. А во всем виновата его «темная половина», считает Стивен Кинг ( видимо, признанный тоже иноагентом ).

Подобные «писатели про воробьев» ( творческие якобы люди с явно ограниченным кругозором ) встречаются и на территории Омской области. Они публикуются не только в интернете, но и отдельными книжками, и в солидных литературных журналах и поэтических сборниках.

Хотя вместо того, чтобы публиковаться, им следовало бы поработать над своим литературным образованием и расширением узкого до невероятности кругозора.

**ВАДИМ МАСЛЕННИКОВ** – известный персонаж «Романа с кокаином» М.Агеева. Образ Вадима Масленникова вдохновил меня написать аналог «Романа с кокаином» - «Роман без кокаина». Герой «Романа без кокаина» в Омской области в наше время. И уж тем любезен он народу.



Вместо кокаина герой «РБК» употребляет алкоголь, чтобы отвлечься от дум о своей возлюбленной. Как говорится, «ежедневный трехкратный прием алкоголя – и ты очищаешь свою башку от ненужных знаний и мыслей» ( смотри пьесу Григория Горина «Дом, который построил Свифт» ). Впрочем, и употребление алкоголя нашему герою быстро приедается. Постепенно он становится обыкновенным православным человеком. И тем также любезен нашему народу.

Прочитать «Роман без кокаина» вы можете на моей странице в журнале «Самиздат», а также на сайте [m96099qv.bget.ru](http://m96099qv.bget.ru) ( где размещены и другие мои произведения ).

**ЙЕТИ** – молодые люди с модной на пресловутом Западе нетрадиционной сексуальной ориентацией. О них сложен КВН-щиками такой симптоматичный анекдот:

- В Омской области были обнаружены йети.

- Ну, йети, которым Лужков запретил в Москве парад проводить.

Имеют общение друг с другом. Проповедуют свое отклонение от нормы на улицах города Омска. Повсеместно нарушают Закон о Русском языке. Остальных людей ( не относящихся к их группе ) откровенно презирают.

Есть и ЙЕТИ в возрасте. Такие йети становятся посреди дороги, и неторопливо беседуют друг с другом, успевая поливать грязью незадачливых прохожих.

Часто любят резвиться посреди тротуара.

**ВЕЛИКАН ГЛЮМ** – персонаж книги Григория Горина «Дом, который построил Свифт».

Выделялся среди сограждан непомерным ростом и развитым мозгом. Очень мечтал помогать своей стране. Обратился по этому поводу к королю. Король его сначала не принял. А потом принял и посоветовал:

- Не выделяйся. Стань таким, как все.

И Глюм постепенно стал уменьшаться, фут за футом приближаясь к уровню интеллекта своих сограждан. С головой было труднее всего – но тут помог алкоголь. Глюм постепенно забыл все, чему его учили в институте. На забывание философии, по его словам, ушло два дня.

Потом повстречал доктора Симпсона – и вызвал того на богатырский поединок. Вместо поединка, однако, устроил с ним попойку, за

которой с интересом следили приглашенные актеры из местной труппы.

КОЙВО – дети, наделенные необыкновенными ( паранормальными, как модно сейчас говорить в отдельных передачах на канале ТНТ ) способностями. Герои произведений для советских детей В.Крапивина. Проходят в книгах Крапивина через нешуточные испытания.

И подобные испытания, надо сказать, пришлось бы им пройти, живи они на территории Омской области. Ибо здесь есть даже «садовые троллики» - юные хулиганы, описанные в произведении Крапивина «Застава на Якорном поле». Не говоря уже о колоритных представителях системы филологического образования ( смотри статью ПИРАМИДА ХИМИКОВА ), не уступающих по степени своего коварства чиновникам из Суперлицея в той же «Заставе».

Койво любят своих родителей и друзей, нередко защищают свой город от недалеких и глупых агрессоров. Могут останавливать трамваи. Воздействуют на снаряды, когда они летят по направлению к Форту ( смотри повесть «Выстрел с монитора» ).

Иногда койво прогоняют из города, и тогда им приходится помогать его жителям опосредованно.

ДОКТОР СИМПСОН – еще один персонаж произведения Григория Горина «Дом, который построил Свифт». Имел миссию – наблюдать и лечить гениального писателя Джонатана Свифта ( знакомая ситуация – ИП ). Писал доносы в Опекунский совет ( группа чинуш, опекавших декана собора святого Патрика из центра ). Будучи обработан Стеллой, Ванессой и камердинером, прочитав книгу Свифта ( с картинками ), вообразил себя Гулливером:

- Я – Гулливер!!

- Сестра, у нас радость – доктор тронулся!

Сопровождал Свифта в пространстве пьесы вплоть до его кончины. Исполнял роль Свифта перед лапутянами – пришельцами из будущего. Отбивался от атак гуингмов и великана Глюма.

После кончины Свифта направился на корабль, ждущий его за кулисами.

МОНТЕР МЕЧНИКОВ – алкоголик из романа Ильфа и Петрова «12 стульев». Архаичный персонаж, в Омской области встречающийся в действительности.

Клянчит у своих сограждан деньги на выпивку. Обещает быстро их вернуть, но, как правило, никогда не сдерживает своего обещания. Разговорчив. Болтлив. После выпивки накрывается пледом и быстро засыпает ( хорошо, если не на улице ).

В романе «12 стульев» заявлял:

- Я человек, измученный нарзаном.

На вопрос, когда будут принесены лакомые и желанные стулья, отвечал:

- Деньги против стульев. Утром – деньги, вечером – стулья. Или вечером – деньги, утром – стулья.

- А можно наоборот? – спрашивал его Остап Бендер.

- Можно наоборот. Но деньги вперед.

На ММ похож омский МАСТЕР КОМПЬЮТЕРНЫЙ, который также чрезвычайно охоч до денег ( и потребляет их в больших количествах ).

ШМУРОВ – лидер скандально известной группы «Петербург», во время прямого эфира на канале СТВ обещавший отрезать себе кое-что, но так и не сдержавший своего обещания. А как же лозунг «Мужик сказал – мужик сделал?». Нехорошо получается, Шмуров.

Кумир части омской молодежи и отдельных преподавателей высших учебных заведений ( что говорит скорее о моральном облике последних ).

Выступал на омских «аренах» с большим успехом.

Ему посвящены, по всей видимости, следующие частушки бабок Ежек из мультфильма «Летучий корабль»:

Самый вредный из людей –

Это сказочный злодей.

Вот уж врун искусный,

Жаль, что он не вкусный.

Шла лесною стороной,

Увязался Шмур за мной –

Думала, мужчина..

Что за батьковщина!

Шла болотной стороной.  
Снова Шмур идет за мной.  
Плюнула на плешь ему  
И послала к лешему.

**ОТМОРОЗКИ ЛЮТЫЕ** – вот сказочные представители флоры и фауны Омского Прииртышья, вольготно и комфортно чувствующие себя в любые холода.

Например, надевают кроссовки на босу ногу, штанцы и курточку – непродувайку – и вперед! И это в 33-градусный холод. Ох и закаленные, видимо, существа. Не боятся ни простуды, ни гриппа, ни ОРВИ. Очевидно, что-то их согревает внутри ( доза алкоголя или наркотиков, скорее всего ).

Уткнувшись в грудь русскому патриоту, изрыгают проклятия и выражают готовность вступить в кулачный бой. Очевидно, любимое телевизионное зрелище для них – смешанные единоборства на канале МАТЧ – ТВ.

Кстати, об отморозках московских и буйволах доморощенных шла речь в первом томе «Флоры и фауны Омской области». Не поленитесь прочитать эту книгу – и вы откроете для себя немало интересного!

**ЭЗОПОВ ЯЗЫК** – язык, который использует русский писатель ( и автор этой книги ) в своих произведениях при нынешнем «торжестве демократии». ЭЯ представляет собой непрямое, но мощное в отношении образов, метафор и сравнений описание жизни СУЩЕСТВ в Омской области – чаще всего, путем сравнения их с колоритными представителями животного мира.

Приходится использовать возможности ЭЯ, конечно, из-за опасения нарваться на неприятности, которые могут постичь писателя, если он прямо и непосредственно будет выражать отдельные свои мысли.

**АПТЕЧНЫЕ РАБОТНИЦЫ**, жадные до денег – подвид аптечных работниц, размножившихся в последнее время на территории Омской области. Ох и любят они шелестящие купюры!!

Как правило, работают в коммерческой сети аптек. Распространяют дисконтные карты, дающие право на скидку, как правило, не более 15 процентов от суммы покупки ( при условии, что в прошлый раз вы потратили не меньше тысячи ).

Лекарств готовить не умеют. Умеют только продавать изготовленное другими. И, конечно же, считать, считать, считать шелестящие купюры.

При виде АР, ЖДД – вспоминается сразу произведение американского писателя Дугласа Коупленда «Поколение икс», один из персонажей которого до того был увлечен собирательством денежных купюр, что они затмевали ему взор и сознание. Буквально плясали денежные знаки перед его глазами..

КОЗЕЛ ЗАПАДНОСИБИРСКИЙ ОРУЩИЙ – подселенный в Омской области сосед, обладающий необыкновенными способностями к крику. Кричит, как правило, дома – где и находит благодарных слушателей.

Басит. Орет. Лютует. Мечет. Сгибает своих домашних в бараний рог ( как профессор Сатанеев – своих студентов ).

Обкладывает. Поносит. Распекает. Честит. Снимает стружку. Чихвостит. Кашляет.

В свободное от крика и прочищения горла время стучит молотом и сверлит сверлом.

Занимательнейшее, доложу я вам, существо.

СОБАЧКА ВОКАБУЛ – собачка, живущая по соседству. Характером пошла в своего хозяина. Такая же истеричка. Лает, не кусает, на порог не пускает. Когда к хозяину приходят гости, радостно облаивает их, считая это своей главной и первостепенной обязанностью.

Регулярно выгуливается хозяином – в любую погоду и в самый лютый мороз. Похожа на СОБАЧКУ БАСКЕРВИЛЕЙ, описанную в этой же книге выше.

Да, друзья, вот с такими занимательнейшими существами удалось ( не могу сказать – посчастливилось ) встретиться мне в моем путешествии по территории Омского Прииртышья. Согласитесь, что на людей они походят мало. Больше они похожи на забавных животных ( ох уж эти забавные животные! ), предпочитающих, по словам Набокова, подвижный предмет.

Именно благодаря их поступкам, действиям и словам появилась на суд читателя эта книга. Надеюсь, что она подарила Вам несколько не лишенных приятности минут. Да – и еще надеюсь, что впредь мне

придется чаще встречаться с существами, все-таки больше похожими на людей.

ВСЕ!

Омск, 2023.

## **История России в вопросах и ответах.**

Тесты от Игоря Петракова.

Вопросы.

1. Территорию России человек начал осваивать приблизительно..  
А) 900 тысяч лет назад,  
Б) 600 тысяч лет назад,  
В) 300 тысяч лет назад.
2. Несколько родов составляли..  
А) войско,  
Б) фратрию,  
В) племя.
3. Медно-каменный век, продолжавшийся с 4 по 3 тысячелетие до нашей эры, назывался..  
А) мезолит,  
Б) палеолит,  
В) энеолит.
4. Начало общественному разделению труда внутри племени положила обработка:  
А) дерева,  
Б) металла,  
В) камня.
5. Последний период первобытнообщинного общества назывался:  
А) военная диктатура,  
Б) военная демократия,  
В) военный коммунизм.
6. Славяне входят в группу народов:  
А) Индоевропейскую,  
Б) Палеоазиатскую,  
В) Африканскую.
7. Урарту – это современные:

- А ) Украина и Молдова,
- Б ) Болгария и Румыния,
- В ) Армения и Грузия.

8. Херсонес, Патикапей, Тира – это колонии..

- А ) Греческие,
- Б ) Римские,
- В ) Месопотамские.

9. Хорезм и Бактрия – государства:

- А ) Восточной Европы,
- Б ) Ближнего Востока,
- В ) Средней Азии.

10. Дарий Первый совершил поход против..

- А ) половцев,
- Б ) скифов,
- В ) болгар.

11. «Повесть временных лет» написана в Киеве в начале:

- А ) 11 века,
- Б ) 12 века,
- В ) 13 века.

12. С середины 11 века югу России угрожали:

- А ) румыны,
- Б ) половцы,
- В ) скифы.

13. «Вервь» - это:

- А ) община,
- Б ) дружина,
- В ) артель.

14. «Дружинники» когда-то были..

- А ) бедными,
- Б ) людьми среднего достатка,
- В ) богатыми людьми.



15. В феодальных вотчинах господствовало:

- А ) коллективное хозяйство,
- Б ) натуральное хозяйство,
- В ) смешанное хозяйство.

16. Время образования Киевской Руси – первая половина..

- А ) 9 века,
- Б ) 10 века,
- В ) 11 века.

17. Самое большое государство средневековья –

- А ) Булгария,
- Б ) Франция,
- В ) Киевская Русь.

18. Христианство на Руси принял ( или приняла )..

- А ) Князь Владимир.
- Б ) княгиня Ольга,
- В ) Князь Игорь.

19. Первый русский митрополит, автор «Слова о законе и благодати» -

- А ) Филарет,
- Б ) Олег,
- В ) Илларион.

20. Закон о порядках в Новгороде назывался..

- А ) Суд Владимир,
- Б ) Суд Ярославль,
- В ) Суд Московский.

21. Завершил разгром половцев..

- А ) Владимир Красно Солнышко,
- Б ) Владимир Мономах,
- В ) Князь Олег.

22. Как звали сына Юрия Долгорукого?

- А ) Юрий,
- Б ) Глеб,
- В ) Вадим.

23. Совет крупнейших бояр при князе назывался:

- А ) Боярский Совет,
- Б ) Боярский Синод,
- В ) Боярская дума.

24. Андрей Боголюбский княжил в земле, послужившей основой для объединения русских земель. Это был(а)..

- А ) Москва,
- Б ) Новгород,
- В ) Владимир и Суздаль.

25. Софийский собор Киева построен в..

- А ) 1037 году,
- Б ) 1087 году,
- В ) 1137 году.

26. «Слово о полку Игореве» было написано в веке..

- А ) 10-м,
- Б ) 11-м,
- В ) 12-м.

27. На каком уровне культурного развития находились русские земли накануне монголо-татарского нашествия:

- А ) на низком,
- Б ) на среднем,
- В ) на высоком, не уступая передовым странам мира.

28. В каком году состоялась битва на реке Калке?

- А ) 1173.
- Б ) 1223.
- В ) 1273.

29. В каком году хан Батый вторгся на Русь?

- А ) 1157.
- Б ) 1207.
- В ) 1237.

30. Столица Золотой орды – город..

- А ) Улан-Батор,
- Б ) Сарай,
- В ) Астрахань.

31. Рига основана .. рыцарями.

- А ) шведскими,
- Б ) английскими,
- В ) немецкими.

32. Какую столицу называли «датский городок»?

- А ) Рига,
- Б ) Таллинн,
- В ) Вильнюс.

33. В Ледовом побоище на помощь Александру Невскому пришло войско из..

- А ) Суздаля,
- Б ) Гусь-Хрустального,
- В ) Киева.

34. Великое княжество Литовское образовалось в середине:

- А ) 11 века,
- Б ) 12 века,
- В ) 13 века.

35. Упадок Тевтонского ордена и конец наступлению рыцарей на Восток определила:

- А ) Куликовская битва,
- Б ) Грюнвальдская битва,
- В ) Полтавская битва.

36. Махмуд Тараби – руководитель восстания в городе:

- А ) Багдад,
- Б ) Бухара,
- В ) Бомбей.

37. Поэмы «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин» написал поэт:

- А ) Хайам,
- Б ) Навои,

В ) Искандар.

38. Образование российского централизованного государства завершилось в середине:

- А ) 12 столетия,
- Б ) 14 столетия,
- В ) 16 столетия.

39. Первый в северо-восточной Руси каменный кремль был построен в 1367 году в городе:

- А ) Ярославль,
- Б ) Новгород,
- В ) Москва.

40. В годы малолетства Дмитрия Донского фактическим правителем России был митрополит:

- А ) Дмитрий,
- Б ) Филарет,
- В ) Алексий.

41. В каком году Тохтамыш появился у стен Москвы?

- А ) 1332,
- Б ) 1382,
- В ) 1432.

42. Ярославское и ростовское княжество перестали существовать при..

- А ) Иване Первом,
- Б ) Иване Втором,
- В ) Иване Третьем.

43. Конец золотоордынского ига связан:

- А ) со стоянием на Угре,
- Б ) с Куликовской битвой,
- В ) с битвой на Калке.

44. Елена Глинская была фактическим правителем России при малолетстве:

- А ) Петра Первого,
- Б ) Ивана Четвертого,

В ) Бориса Годунова.

45. Имя митрополита, разработавшего церемонию венчания на царство:

- А ) Сергей,
- Б ) Алексей,
- В ) Макарий.

46. Реформы Избранной Рады осуществлялись:

- А ) в начале 16 века,
- Б ) в середине 16 века,
- В ) в конце 16 века.

47. В 1550 году этот документ усилил централизацию гос. управления и закрепил Юрьев день.

- А ) Судебник,
- Б ) Изборник,
- В ) Повесть временных лет.

48. Казанское ханство образовалось во второй четверти:

- А ) 15 века,
- Б ) 16 века,
- В ) 17 века.

49. Столица Крымского ханства..

- А ) Бахчисарай,
- Б ) Ялта,
- В ) Гурзуф.

50. Причиной казанских походов было:

- А ) набеги казанцев на Русь,
- Б ) утверждение там враждебной Руси династии,
- В ) сребролюбие Ивана Грозного.

51. Кто поставил Свияжскую крепость:

- А ) Подлецов,
- Б ) Хамский,
- В ) Выродков.

52. Князя, участника осады Казани и разгромившего крымские войска, звали:

- А ) Долгорукий,
- Б ) Воротынский,
- В ) Рукавишников.

53. Как были присоединены башкирские земли?

- А ) после решения народного собрания,
- Б ) после референдума,
- В ) после военной операции.

54. Волжский путь на всем его протяжении оказался в пределах России в результате присоединения в 1556 году:

- А ) Астраханского ханства,
- Б ) Казани,
- В ) Булгарии.

55. Правителя Сибирского ханства звали:

- А ) Елисей,
- Б ) Едигер,
- В ) Шредигер.

56. На средства каких купцов Ермак снарядил экспедицию в Сибирь?

- А ) Потанины,
- Б ) Куприяновы,
- В ) Строгановы.

57. Автор Домостроя..

- А ) Сильвестр,
- Б ) Арнольд,
- В ) Жан.

58. В чем причина Ливонской войны?

- А ) в том, что нашим хотелось хороших портов,
- Б ) в том, что нашим хотелось новых земель.
- В ) верно и А, и Б.

59. Усложнение международной обстановки в ходе Ливонской войны связано с вторжением:

- А ) литовцев,
- Б ) болгар,
- В ) войск крымского хана.

60. Девлет – Гирей – крымский хан, прославившийся тем, что в 1571 году:

- А ) заключил мир с Москвой,
- Б ) начал войну с Литвой,
- В ) сжег Москву.

61. В 17 веке Россия не имела выхода к морям:

- А ) Балтийскому и Черному,
- Б ) Каспийскому и Азовскому,
- В ) Белому.

62. Барма и Постник построили:

- А ) Московский кремль,
- Б ) Собор Василия Блаженного,
- В ) Колокольню Ивана Великого.

63. При царе Федоре Иоанновиче фактическая власть принадлежала:

- А ) Ивану Грозному,
- Б ) Боярской думе,
- В ) Борису Годунову.

64. Во время восстания Болотникова Шуйскому остались верны области России..

- А ) Северо-западные,
- Б ) Юго-западные,
- В ) Северо-восточные.

65. Глава Правительства Семибоярщины..

- А ) Владимирский,
- Б ) Борисовский,
- В ) Мстиславский.

66. Минин и Пожарский организовали:

- А ) Боярскую думу,
- Б ) Совет всей земли,

В ) Семибоярщину.

67. М.Ф. Романова избрал:

А ) народ,

Б ) Земский собор,

В ) Семибоярщина.

68. По Столбовскому миру со Швецией ( 1617 г. ) Польша вернула нам..

А ) Петербург,

Б ) Новгород,

В ) Полоцк.

69. Согласно Дуулинскому перемирию 1618 года за Польшей оставались:

А ) Новгородские земли,

Б ) Смоленские и часть Черниговских,

В ) Владимирские и Суздальские.

70. Новая черта в хозяйственном развитии России в 17 столетии, обострившая отношения между помещиком и крестьянином:

А ) развитие товарного производства,

Б ) развитие барщины,

В ) развитие промышленности.

71. Бумажные деньги появились в России в..

А ) 16 веке,

Б ) 17 веке,

В ) 18 веке.

72. Показателем экономического объединения страны были..

А ) торговые связи,

Б ) развитие оброка,

В ) бунты Пугачева и Разина.

73. Главный пункт торговли со странами Востока:

А ) Казань,

Б ) Астрахань,

В ) Екатеринбург.



74. «Новоторговый устав» запрещал иностранным купцам:

- А ) завышать цены на импортные товары,
- Б ) оптовую торговлю импортом,
- В ) розничную торговлю на русских рынках.

75. Прекращение созывов Земских соборов к концу 17 века связано с..

- А ) укреплением царской власти,
- Б ) бунтом Разина,
- В ) закреплением крепостного права.

76. Кто пытался в период с 1645 по 1676 год ограничить влияние боярской аристократии на государственные дела?

- А ) Борис Годунов,
- Б ) Алексей Михайлович,
- В ) Иван Третий.

77. Кто такие «даточные» люди, которых вербовали в полки «нового строя»?

- А ) крестьяне,
- Б ) рабочие,
- В ) добровольцы.

78. Оформление Крепостного права на Руси обозначил(о)..

- А ) Совестьный суд,
- Б ) Собрание законов,
- В ) Соборное уложение.

79. Старообрядца, одного из лидеров раскола, звали:

- А ) Аввакум,
- Б ) Абадонна,
- В ) Аббат Бузони.

80. Застрельщиком крестьянской войны 1666 – 1671 годов выступило(а):

- А ) поволжское крестьянство,
- Б ) донское казачество,
- В ) городская беднота.

81. Кто из перечисленных людей был сподвижником С.Разина?

- А ) М. Осипов,
- Б ) Харитонов и Фрол Разин,
- В ) верно А и Б.

82. Поражение под каким городом решило исход Крестьянской войны?

- А ) Саратов,
- Б ) Оренбург,
- В ) Симбирск.

83. Что предусматривал Нерчинский 1689 года русско-китайский договор?

- А ) строительство совместных школ,
- Б ) строительство железной дороги между Россией и Китаем,
- В ) развитие свободной торговли между Россией и Китаем.

84. Остров Сахалин и Курилы открыты в..

- А ) середине 16 века,
- Б ) начале 17 века,
- В ) конце 17 века.

85. Поток русского крестьянства в Сибири был причиной..

- А ) строительства больших городов,
- Б ) развития пашенного земледелия,
- В ) ослабления крепостного права.

86. Кто такой Симеон Полоцкий?

- А ) поэт,
- Б ) историк,
- В ) священнослужитель.

87. Для 17 века в живописи и зодчестве характерно стремление:

- А ) к простоте и примитиву,
- Б ) узорничанью, красочности,
- В ) к классическим формам.

88. Кто такой Симон Ушаков?

- А ) флотоводец,
- Б ) художник, мастер фрески,

В ) писатель исторических романов.

89. Кто составил «Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки»?

- А ) Анисим Михайлов,
- Б ) Симон Ушаков,
- В ) Владимир Волков.

90. Первое высшее учебное заведение, открытое для всех ( 1687 г. )?

- А ) Славяно-греко-латинская академия,
- Б ) Славяно-латино-германская академия,
- В ) Славяно-римская школа.

91. Архитектор, создатель Крутицкого терема –

- А ) Глеб Старушенко,
- Б ) Дмитрий Старцев,
- В ) Осип Старцев.

92. Невозможность обширной торговли и связей с европейскими странами была причиной борьбы за выход к морям:

- А ) Белому и Азовскому,
- Б ) Черному и Балтийскому
- В ) верно А и Б.

93. Цель отправки «великого посольства» ( 1697 – 98 гг. ) в Европу – найти союзников для войны с..

- А ) Турцией,
- Б ) Швецией,
- В ) Германией.

94. Австрия, Голландия, Англия, Франция не вмешивались в Северную войну из-за борьбы за..

- А ) германское наследство,
- Б ) испанское наследство,
- В ) итальянское наследство.

95. Какой стране объявил войну Петр Первый после заключения Константинопольского мира?

- А ) Турции,

- Б ) Швеции,
- В ) Италии.

96. Поражение под Нарвой было в ноябре..

- А ) 1700 года,
- Б ) 1710 года,
- В ) 1720 года.

97. Численность русской армии к исходу Северной войны?

- А ) 40 тысяч,
- Б ) 200 тысяч,
- В ) 800 тысяч.

98. Кем был Б.Шереметьев:

- А ) контрадмирал,
- Б ) генераллисимум,
- В ) фельдмаршал.

99. В каком году основан Петербург?

- А ) 1703,
- Б ) 1713,
- В ) 1723.

100. В июне какого года состоялась Полтавская битва?

- А ) 1703,
- Б ) 1709,
- В ) 1715.

101. Россия стала империей после того, как в результате Ништадского мира к ней отошел(а):

- А ) Финляндия,
- Б ) Прибалтика,
- В ) Крым.

102. В каком году Петр Первый ввел подушную подать?

- А ) 1704,
- Б ) 1714,
- В ) 1724.

103. Петр Петровый указом от 1714 года ликвидировал разницу между поместьем и вотчиной. Это завершило:

- А ) освоение сибирских земель,
- Б ) закрепощение крестьянства,
- В ) ослабление крепостного права.

104. Атаман во время Астраханского восстания:

- А ) Носов,
- Б ) Драгунский,
- В ) Успенский.

105. Город – центр восстания на Дону под предводительством

К.Булавина ( 1707-08 гг. ):

- А ) Черкасск,
- Б ) Владикавказ,
- В ) Элиста.

106. Юстиц-коллегия при Петре Первом была высшим ведомством:

- А ) исполнительной власти,
- Б ) законодательной власти,
- В ) судебным.

107. Губернское деление государства ввел(а)..

- А ) Петр Первый,
- Б ) Екатерина Первая,
- В ) Елизавета.

108. При Петре Первом в России оформил(а)ся:

- А ) конституционная монархия,
- Б ) республика,
- В ) абсолютизм.

109. Высший гражданский чин по «Табели о рангах» -

- А ) император,
- Б ) канцлер,
- В ) фельдмаршал.

110. Канцлер и глава Посольской службы..

- А ) Шейнин,

- Б ) Ушаков,
- В ) Головкин.

111. Что такое инфантерия?

- А ) пехота,
- Б ) кавалерия,
- В ) артиллерия.

112. Кому подчинялся Синод?

- А ) царю,
- Б ) Сенату,
- В ) никому.

113. Крупнейший международный конфликт середины 18 века?

- А ) Семилетняя война,
- Б ) Десятилетняя война,
- В ) Столетняя война.

114. Где в России была открыта первая государственная публичная библиотека?

- А ) в Киеве,
- Б ) в Москве,
- В ) в Петербурге.

115. Первая русская печатная газета называлась..

- А ) «Ведомости»,
- Б ) «Известия»,
- В ) «Искра».

116. Российская академия наук была открыта в..

- А ) 1725 году,
- Б ) 1735 году,
- В ) 1745 году.

117. Общественные собрания у знатных лиц при Петре Первом назывались:

- А ) Дворянские советы,
- Б ) Дворянские думы,
- В ) Дворянские ассамблеи.

118. Фактический правитель России при Екатерине Первой..

- А ) Меньшиков,
- Б ) Шереметьев,
- В ) Шувалов.

119. Бироновщина как явление существовала при..

- А ) Екатерине Первой,
- Б ) Екатерине Второй,
- В ) Анне Ивановне.

120. Кого сместила с престола Екатерина Вторая?

- А ) Петра Первого,
- Б ) Екатерину Первую,
- В ) Петра Третьего.

121. С кем воевала Россия в Семилетней войне ( 1756 – 1763 )?

- А ) С Пруссией,
- Б ) с Австро-Венгрией,
- В ) с Швецией.

122. В союз, направленный против Пруссии, входили:

- А ) Франция, Испания, Англия,
- Б ) Франция, Австрия, Россия,
- В ) Россия, Турция, Австрия.

123. В какой последовательности не нарушен ход сражений в Северной войне?

- А ) Берлин, Кенигсберг, Кундерсдорф, Цорндорф,
- Б ) Кундерсдорф, Цорндорф, Кенигсберг, Берлин,
- В ) Кенигсберг, Цорндорф, Кундерсдорф, Берлин.

124. Итог семилетней войны для России:

- А ) Потеряна Прибалтика,
- Б ) Потерян Крым,
- В ) Обогастилось русское военное искусство.

125. Главнокомандующий русских войск в ходе Семилетней войны:

- А ) Мамин,

- Б ) Салтыков,
- В ) Бонч.

126. Работа крепостных крестьян на мануфактуре вне поместья с отчислением оброка помещику называлась:

- А ) отходничество,
- Б ) отступничество,
- В ) барщина.

127. Признаки упадка феодально-крепостнических порядков.

- А ) Подрыв основы феодального хозяйства – крестьянского двора путем усиления гнета и расслоение деревни,
- Б ) возникновение новых городов, население которых было занято в промышленности и торговле,
- В ) верно А и Б.

128. Сподвижник Пугачева:

- А ) И.Н.Белобородов,
- Б ) Ю.М.Долгорукий,
- В ) В.П.Видоплясов.

129. Каково было требование повстанцев Пугачева: «земля - ..»

- А ) крестьянам,
- Б ) помещикам,
- В ) казакам.

130. Особенностью пугачевского восстания была..

- А ) неогранизованность восставших,
- Б ) низкая степень организованности восставших,
- В ) относительно высокая степень организованности восставших.

131. Причинами поражения восставших под предводительством Пугачева были..

- А ) крестьяне не хотели покидать село,
- Б ) отряды Пугачева во всем уступали регулярной армии,
- В ) верно А и Б.

132. Командующий во время русско-турецкой войны 1768-1774 годов..

- А ) Румянцев,



- Б ) Морозов,
- В ) Холодильин.

133. Главными условиями Кучук-кайнаджарского мирного договора 1774 года были:

- А ) к России отошли территории Молдавии и Крыма,
- Б ) к России отошли территории между Бугом и Днестром, корабли свободно плавают в Черном море,
- В ) верно А и Б.

134. Чесменское сражение – сражение..

- А ) Семилетней войны,
- Б ) Русско-турецкой войны,
- В ) Русско-японской войны.

135. Отречение крымского хана от престола было причиной:

- А ) захвата Молдавии,
- Б ) аннексии Крыма,
- В ) доступа русских кораблей к акватории Черного моря.

136. В каком году был заключен Ясский договор, в результате которого Турция отказалась от Крыма?

- А ) 1791,
- Б ) 1799,
- В ) 1807.

137. Большинство украинских земель и Беларусь вошли в состав России в результате раздела:

- А ) Крымского ханства,
- Б ) Австро-Венгрии,
- В ) Речи Посполитой.

138. Командующий Черноморской эскадры, взявшей остров Корфу –

- А ) Ушаков,
- Б ) Коробов,
- В ) Захаров.

139. Новая наука, созданная М.В.Ломоносовым –

- А ) начертательная геометрия,

- Б ) физическая математика,
- В ) физическая химия.

140. В каком году по инициативе Ломоносова открылся Московский университет?

- А ) 1735,
- Б ) 1755,
- В ) 1775.

141. Какой журнал редактировал Новиков, глава Московского университета?

- А ) «Труть»,
- Б ) «Живописец»,
- В ) верно А и Б.

142. Паровую машину изобрел..

- А ) Черепанов,
- Б ) Ползунов,
- В ) Тревитик.

143. Изобретатель Кулибин, заведовавший механическими мастерскими РАН, изобрел..

- А ) семафорный телефон,
- Б ) семафорный телеграф,
- В ) семафорное радио.

144. Архитектор, построивший Большой дворец в Петергофе и Екатеринский дворец в Царском селе:

- А ) Баженов,
- Б ) Растрелли,
- В ) Казаков.

145. Автор здания Московского университета и Сената:

- А ) Баженов,
- Б ) Растрелли,
- В ) Казаков.

146. Левицкий – художник..

- А ) пейзажист,

- Б ) портретист,
- В ) маринист.

147. Портрет Державина написал художник-портретист..

- А ) Горовиковский,
- Б ) Хомченко,
- В ) Саульский.

148. Скульптурный бюст Ломоносова создал портретист-реалист-скульптор..

- А ) Шубин,
- Б ) Кулаков,
- В ) Магницкий.

149. «Союз спасения» основан в..

- А ) 1816 году,
- Б ) 1825 году,
- В ) 1833 году.

150. Цель «Союза благоденствия» в России..

- А ) абсолютная монархия,
- Б ) конституционная монархия,
- В ) республиканский строй.

151. По Конституции Муравьева Россия провозглашалась..

- А ) республикой,
- Б ) конституционной монархией,
- В ) абсолютной монархией.

152. В аграрном вопросе Муравьев считал, что необходимо:

- А ) сохранить привилегии дворянства,
- Б ) ликвидировать привилегии дворянства,
- В ) освободить крестьян.

153. В каком году декабристы планировали восстание?

- А ) 1806,
- Б ) 1816,
- В ) 1826.

154. Династический кризис в России выразился в том, что Константин отказался от престола в пользу своего брата:

- А ) Павла,
- Б ) Александра,
- В ) Николая.

155. Вождь восстания, избранный 13 декабря 1825 года –

- А ) Трубецкой,
- Б ) Каховский,
- В ) Муравьев-Апостол.

156. Восстанием Черниговского полка руководил(и):

- А ) Муравьев-Апостол,
- Б ) Бестужев-Рюмин,
- В ) верно А и Б.

157. Движение декабристов было направлено на замену общественного строя более..

- А ) прогрессивным,
- Б ) реакционным,
- В ) прозападным.

158. Главная причина поражения декабристов:

- А ) отрыв от правящего класса,
- Б ) далеки они были от армии,
- В ) далеки были они от народа.

159. В начале 19 века царские русские войска посылались на подавление:

- А ) Французской революции,
- Б ) венгерской революции,
- В ) болгарской революции.

160. Для борьбы с революционным движением было создано отделение императорской канцелярии Николая Первого:

- А ) Первое,
- Б ) Второе,
- В ) Третье.

161. Дети крестьян учились..

- А ) в гимназиях,
- Б ) в церковноприходских школах,
- В ) в реальных училищах.

162. Главная социальная опора Правительства Александра Первого..

- А ) помещики,
- Б ) промышленники,
- В ) казачество.

163. Т.Н.Грановский, И.И.Панаев, В.П.Боткин -..

- А ) западники,
- Б ) славянофилы,
- В ) декабристы.

164. Герцен и петрашевцы -..

- А ) монархисты,
- Б ) конституционные демократы,
- В ) социалисты-утописты.

165. Что считал Герцен зародышем социализма?

- А ) общину,
- Б ) крестьянское хозяйство,
- В ) земство.

166. Дворяне составляли..

- А ) 40 процентов учащихся,
- Б ) 60 процентов учащихся,
- В ) 80 процентов учащихся.

167. В первой половине 19 века было открыто новых университетов:

- А ) 5,
- Б ) 15,
- В ) 25.

168. За первую половину 19 века количество гимназий увеличилось..

- А ) в 1,5 раза,
- Б ) в 2,5 раза,
- В ) в 5 раз.

169. Мореплавателю и ученому, автору «Атласа Южного моря», изучившему Китай, острова Океании, Камчатку, Сахалин –

- А ) Резанов,
- Б ) Крузенштерн,
- В ) Лисянский.

170. Глава экспедиции в Антарктику ( 1819-21 гг. ) –

- А ) Коцебу,
- Б ) Литке,
- В ) Беллинсгаузен.

171. Историк и глава сентиментального направления в русской литературе:

- А ) Карамзин,
- Б ) Державин,
- В ) Тредиаковский.

172. А.Н.Воронихин создал в Москве..

- А ) Собор Василия Блаженного,
- Б ) Казанский собор,
- В ) колокольню Ивана Великого.

173. Крупнейший архитектор начала 19 века..

- А ) Архипов,
- Б ) Захаров,
- В ) Панофский.

174. Автор картины «Последний день Помпеи»..

- А ) Васнецов,
- Б ) Брюллов,
- В ) Иванов.

175. Картину «Явление Христа народу» написал художник..

- А ) Левитан,
- Б ) Брюллов,
- В ) Иванов.

176. Обличение язв крепостнической России было основной темой творчества художника..

- А ) Брюллова,
- Б ) Федотова,
- В ) Рязова.

177. Какую оперу написал композитор, основоположник русской классической музыки Глинка?

- А ) «Жизнь за царя»,
- Б ) «Руслан и Людмила»,
- В ) верно А и Б.

178. Даты начала и окончания Крымской войны.

- А ) 1853-56,
- Б ) 1863-66,
- В ) 1873-76.

179. Первые действия российских войск после начала Крымской войны..

- А ) оккупация Болгарии,
- Б ) оккупация Молдавии,
- В ) оккупация Балкан.

180. Флотоводец, под водительством которого была одержана победа в сражении в Синопской бухте:

- А ) Ушаков,
- Б ) Нахимов,
- В ) Копылов.

181. Сколько месяцев длилась оборона Севастополя?

- А ) 3,
- Б ) 7,
- В ) 11.

182. Итог Крымской войны.

- А ) приобретение новых земель,
- Б ) тяжелое поражение царизма, его международный престиж подорван,
- В ) сохранение статуса-кво.

183. Обострение классовых противоречий, при котором возможен революционный взрыв..

- А ) классовое неравенство,
- Б ) реакция,
- В ) революционная ситуация.

184. Кризис «верхов» выразился..

- А ) в критике правительства со стороны либералов,
- Б ) в недовольстве правительством со стороны крепостников и консерваторов,
- В ) верно А и Б.

185. Пик крестьянских волнений, связанных с революционной ситуацией в России в 50-60-х годах 19 века, пришелся на..

- А ) 1857 год,
- Б ) 1861 год,
- В ) 1865 год.

186. Журнал «Колокол» издавал..

- А ) Герцен,
- Б ) Добролюбов,
- В ) Писарев.

187. Руководитель журнала «Современник» с конца 50-х годов..

- А ) Герцен,
- Б ) Чернышевский,
- В ) Тургенев.

188. Разночинский этап русского освободительного движения..

- А ) 1861-1895,
- Б ) 1869 – 1899,
- В ) 1877 – 1903.

189. Глава пропагандистского направления в народничестве..

- А ) Лазарев,
- Б ) Бакунин,
- В ) Ткачев.



190. Выстрел Засулич в Трепова ознаменовал..

- А ) начало реакции,
- Б ) начало революции,
- В ) начало перехода народников к террору.

191. В каком списке не нарушена последовательность возникновения организаций?

- А ) «Южнороссийский союз рабочих», «Северный союз русских рабочих», «Земля и воля».
- Б ) «Земля и воля», «Южнороссийский союз рабочих», «Северный союз русских рабочих».
- В ) «Южнороссийский союз рабочих», «Земля и воля», «Северный союз русских рабочих».

192. Основатель русской физической школы ..

- А ) Сеченов,
- Б ) Бардин,
- В ) Ландау.

193. Высшая стадия монополистического капитализма называется..

- А ) монархизм,
- Б ) абсолютизм,
- В ) империализм.

194. Большие группы людей со своими правами и обязанностями, которые передавались по наследству..

- А ) сословия,
- Б ) классы,
- В ) верно А и Б.

195. Мировой кризис начала 20 века..

- А ) 1899 – 1901,
- Б ) 1900 – 1903,
- В ) 1905 – 1908.

196. В 1902 году была создана партия..

- А ) кадетов,
- Б ) эсеров,
- В ) большевиков.

197. Автор программы-минимум и максимум, принятых в 1903 году на 2 съезде РСДРП..

- А ) Троцкий,
- Б ) Плеханов,
- В ) Бонч-Бруевич.

198. Окончательный разрыв большевиков и меньшевиков произошел на партконференции в городе..

- А ) Прага,
- Б ) Варшава,
- В ) Будапешт.

199. Характер русско-японской войны..

- А ) Захватническая со стороны Японии,
- Б ) захватническая со стороны России,
- В ) захватническая со всех сторон.

200. Оборона Порт-Артура..

- А ) 1902 год,
- Б ) 1904 год,
- В ) 1906 год.

201. Командующий Тихоокеанским флотом..

- А ) Макаров,
- Б ) Кокорин,
- В ) Басов.

202. За время русско-японской войны Россия потеряла..

- А ) 100 тыс. человек,
- Б ) 200 тыс. человек,
- В ) 400 тыс. человек.

203. Открытие первой Думы состоялось в..

- А ) 1905 году,
- Б ) 1907 году,
- В ) 1908 году.

204. Ядро столыпинских реформ составляла..

- А ) международная политика,
- Б ) аграрная политика,
- В ) финансовая политика.

205. Ленский расстрел был в..

- А ) 1908 году,
- Б ) 1910 году,
- В ) 1912 году.

206. В 1913 году в России было более..

- А ) 25 вузов,
- Б ) 50 вузов,
- В ) 100 вузов.

207. Трепов – генерал-губернатор..

- А ) Москвы,
- Б ) Петербурга,
- В ) Севастополя.

208. 3 съезд РСДРП состоялся в..

- А ) Лондоне,
- Б ) Париже,
- В ) Минске.

209. Министр внутренних дел, автор закона об учреждении Думы..

- А ) Булыгин,
- Б ) Витте,
- В ) Столыпин.

210. Шмидт руководил восстанием в..

- А ) Ростове-на-Дону,
- Б ) Севастополе,
- В ) Киеве.

211. Кульминационный момент в развитии революции 1905-07 годов..

- А ) Августовское восстание,
- Б ) Октябрьское восстание,
- В ) Декабрьское восстание.

212. Чей аграрный проект заключался в передаче части помещичьей земли крестьянам за выкуп «по справедливой оценке»?

- А ) октябристов,
- Б ) кадетов,
- В ) меньшевиков.

213. Чей аграрный проект заключался в передаче всей земли в «общенародный земельный фонд»?

- А ) трудовиков,
- Б ) эсеров,
- В ) большевиков.

214. Первая госДума действовала в течение..

- А ) 2 месяцев,
- Б ) 5 месяцев,
- В ) одного года.

215. Глава «отзовистов» -

- А ) Прохоров,
- Б ) Богданов,
- В ) Бардин.

216. М.Н.Покровский был..

- А ) физиком,
- Б ) историком-марксистом,
- В ) главой «трудовиков».

217. Задачей Февральской буржуазно-демократической революции было..

- А ) свержение царизма,
- Б ) установление в России демократической республики,
- В ) верно А и Б.

218. Гегемон Февральской буржуазно-демократической революции?

- А ) пролетариат,
- Б ) крестьянство,
- В ) торговый класс.

219. Вооруженное восстание в Петрограде в рамках ФБР началось..

- А ) 21 февраля 1917 года,
- Б ) 27 февраля 1917 года,
- В ) 29 февраля 1917 года.

220. Приказ номер 1 Петросовета предполагал..

- А ) дать солдатам гражданские права,
- Б ) создание солдатских комитетов,
- В ) верно А и Б.

221. Неизбежность перехода от первого этапа революции ко второму – главная идея..

- А ) Февральских тезисов,
- Б ) Апрельских тезисов,
- В ) Майских указов.

222. Причина апрельского кризиса Временного правительства – нота..

- А ) Плеханова,
- Б ) Милюкова,
- В ) Керенского.

223. Первый съезд советов ( июнь 17 года )..

- А ) выразил доверие Временному правительству,
- Б ) выразил недоверие Временному правительству,
- В ) сформировал органы, альтернативные Временному правительству.

224. Кто написал статьи «Советы постороннего» и «Марксизм и Восстание»?

- А ) Ленин,
- Б ) Сталин,
- В ) Троцкий.

225. Когда было арестовано Временное правительство?

- А ) 25 октября 1917 года,
- Б ) 9 ноября 1917 года,
- В ) 30 ноября 1917 года.

226. Рыков при Ленине был министром..

- А ) иностранных дел,
- Б ) внутренних дел,

В ) обороны.

227. Высший орган власти в стране между съездами..

- А ) СНК,
- Б ) МВД,
- В ) ВЦИК.

228. РСФСР была образована на 3 всероссийском съезде советов.

Когда он состоялся?

- А ) в январе 1918 года,
- Б ) в мае 1918 года,
- В ) в январе 1919 года.

229. Государственная власть рабочего класса, которую он осуществлял сначала в союзе с беднейшим, а затем – со всем трудящимся крестьянством..

- А ) военный коммунизм,
- Б ) диктатура пролетариата,
- В ) НЭП.

230. Когда было образовано ВЧК?

- А ) 1917 г.
- Б ) 1919 г.
- В ) 1921 г.

231. План похода германского империализма на Советскую Россию во время гражданской войны назывался..

- А ) Фаустшлаг,
- Б ) Барбаросса,
- В ) Верно А и Б.

232. Причина разрыва блока левых эсеров с большевиками..

- А ) НЭП,
- Б ) заключение брестского мира,
- В ) верно А и Б.

233. Левым эсерам в ходе мятежа 6-7 июля 1918 года удалось занять..

- А ) центральный телеграф,
- Б ) Кремль,

В ) Останкино.

234. За первые три года Советской власти было обучено грамоте..

А ) 3 миллиона человек,

Б ) 7 миллионов человек,

В ) 13 миллионов человек.

235. ВЦИК принял декрет, объявляющий советскую республику военным лагерем..

А ) 1 апреля 1918 года,

Б ) 22 июня 1918 года,

В ) 2 сентября 1918 года.

236. Постановление «О красном терроре» было принято ВЦИК в..

А ) 1918 году,

Б ) 1919 году,

В ) 1920 году.

237. На 8 съезде РКП(б) была принята..

А ) Первая программа партии,

Б ) Вторая программа партии,

В ) Третья программа партии.

238. Командующий белоказачьей Добровольческой армии..

А ) Колчак,

Б ) Очаков,

В ) Деникин.

239. Командующий Южным фронтом в октябре 19-го..

А ) А.Кторов,

Б ) П.Кривоногов,

В ) А.Егоров.

240. Поражения белым были нанесены в октябре 1919-го под городами..

А ) Пенза и Оренбург,

Б ) Орел и Воронеж,

В ) Ростов-на-Дону и Донецк.

241. Польские войска вторглись в пределы Украины и Белоруссии в..

А ) 1919 году,

Б ) 1920 году,

В ) 1921 году.

242. Мирный договор между Россией и Польшей был подписан:

А ) в сентябре 1920 года,

Б ) в марте 1921 года,

В ) в сентябре 1921 года.

243. Первое торговое соглашение советского периода было подписано в 1924 году между Россией и..

А ) Англией,

Б ) Францией,

В ) Германией.

244. Когда был предпринят переход к НЭПУ, на каком съезде РКП (б)?

А ) на 6-м,

Б ) на 8-м,

В ) на 10-м.

245. Чем предлагал заменить разверстку Ленин на 10 съезде партии в 1921 году во время своего доклада?

А ) военным коммунизмом,

Б ) натуральным налогом,

В ) верно А и Б.

246. Раппальский договор 1922 года был заключен между СССР и..

А ) Польшей,

Б ) Францией,

В ) Германией.

247. Первая конституция СССР была принята на..

А ) 1 всесоюзном съезде Советов,

Б ) 2 всесоюзном съезде Советов,

В ) 3 всесоюзном съезде Советов.

248. Кто из перечисленных был генетиком?

А ) Кольцов,



- Б ) Вавилов,
- В ) Музыченко.

249. Кто был автором мавзолея Ленина?

- А ) Щусев,
- Б ) РОВинский,
- В ) Мухтаров.

250. Ликвидация экспортной зависимости от внешнего мира была важнейшей целью..

- А ) коллективизации,
- Б ) иммунизации,
- В ) индустриализации.

251. Начало сплошной коллективизации..

- А ) 1925 год,
- Б ) 1927 год,
- В ) 1929 год.

252. «Раскулачили» в процентах от всего населения..

- А ) 5,
- Б ) 15,
- В ) 25.

253. Карточная система в СССР существовала до ВОВ в..

- А ) 1928-1935 годах,
- Б ) 1933 – 1939 годах,
- В ) 1938 – 1941 годах.

254. За вторую половину 30-х годов количество наркоматов увеличилось в.

- А ) 1,5 раза,
- Б ) 2,3 раза,
- В ) 2,9 раза.

255. Во время попытки смещения Сталина в 1934 году альтернативой Сталину был..

- А ) Ежов,
- Б ) Берия,

В ) Киров.

256. Начальное образование стало обязательным с..

А ) 1930 года,

Б ) 1935 года,

В ) 1940 года.

257. В мае 1939 года японские войска вторглись на территорию Монголии у реки..

А ) Халкин-гол,

Б ) Амур,

В ) Туул.

258. После нападения фашисткой Германии на Польшу СССР объявил..

А ) о поддержке Германии,

Б ) о нейтралитете,

В ) о том, что вступает в войну на стороне Польши.

259. Председатель Госплана СССР..

А ) Н.Вознесенский,

Б ) В.Монахов,

В ) Г.Вернадский.

260. Вторая мировая война началась..

А ) 1 сентября,

Б ) 22 июня,

В ) 14 октября.

261. Численность немецкой пехоты превосходило нашу..

А ) в 2 раза,

Б ) в 3 раза,

В ) в 4 раза.

262 Брестская крепость оборонялась..

А ) неделю,

Б ) три недели,

В ) более месяца.

263. Председатель Ставки Главного Командования – нарком обороны..

- А ) Рокоссовский,
- Б ) Жуков,
- В ) Тимошенко.

264. Председатель Ставки Верховного Командования –

- А ) Сталин,
- Б ) Жуков,
- В ) Василевский.

265. Атлантическая хартия была принята в сентябре 41-го на международной конференции..

- А ) в Дублине,
- Б ) в Лондоне,
- В ) в Глазго.

266. Главный результат победы под Москвой..

- А ) провал блицкрига,
- Б ) развеян миф о непобедимости фашистских войск,
- В ) верно А и Б.

267. В Любанской операции участвовали фронта:

- А ) Белорусский и Первый Украинский,
- Б ) Ленинградский и Волховский,
- В ) Верно А и Б.

268. В 1942 году Гитлер и его окружение планировали захват..

- А ) Ленинграда,
- Б ) Москвы,
- В ) низовьев Волги и Кавказа.

269. В дни блокады Ленинграда погибло мирных жителей..

- А ) 500 тысяч,
- Б ) 850 тысяч,
- В ) 1 миллион 350 тысяч.

270. Глава центрального штаба партизанского движения:

- А ) Усаков,
- Б ) Липин,

В ) Пономаренко.

271. Кто такие С.А.Ковпак и А.Ф.Федоров?

- А ) генералы армии,
- Б ) командующие фронтами,
- В ) партизанские командиры.

272. «Рельсовая война» - партизанская операция в период наступления под..

- А ) Воронежем,
- Б ) Курском,
- В ) Рязанью.

273. Первая повесть о войне, написанная Гроссманом..

- А ) «Народ безсмертен»,
- Б ) «В большом кольце»,
- В ) «Авель ( Шестое августа)».

274. М.А.Шолохов написал..

- А ) «Они сражались за Родину»,
- Б ) «На вечном покое»,
- В ) «Жилища».

275. Кто был избран патриархом 8 сентября 1943 года?

- А ) Сергей,
- Б ) Дионисий,
- В ) Алексей.

276. И.С.Конев был командующим..

- А ) Украинским фронтом,
- Б ) Белорусским фронтом,
- В ) Степным фронтом.

277. В каком году состоялась Тегеранская конференция?

- А ) 1943,
- Б ) 1944,
- В ) 1945.

278. Как называлась операция по освобождению Белоруссии?

- А ) Барклай-де-Толли,
- Б ) Багратион,
- В ) Кутузов.

279. В Потсдамской конференции участвовали..

- А ) Сталин и Черчилль,
- Б ) Трумэн и Эттли,
- В ) верно А и Б.

280. Японское правительство приняло решение о капитуляции..

- А ) 1 августа,
- Б ) 14 августа,
- В ) 2 сентября.

281. В результате победы СССР в ВОВ к нашей стране отошли:

- А ) Южный Сахалин и Курильские острова,
- Б ) Западная Пруссия,
- В ) верно А и Б.

282. За годы войны СССР потерял .. национального богатства.

- А ) четверть,
- Б ) треть,
- В ) половину.

283. Засуха 1946 года поразила..

- А ) Беларусь и Литву,
- Б ) Украину и Молдавию,
- В ) верно А и Б.

284. На каком съезде партии ВКП(б) была переименована в КПСС?

- А ) на 19-м,
- Б ) на 20-м,
- В ) на 22-м.

285. Агентами какой международной организации были объявлены профессор Виноградов и его коллеги по делу врачей?

- А ) англосаксонской,
- Б ) германской,
- В ) сионистской.

286. Кто был научным руководителем советского атомного проекта?

- А ) Курчатов,
- Б ) Вавилов,
- В ) Бронштейн.

287. Первая баллистическая ракета была изготовлена в..

- А ) 1947 году,
- Б ) 1950 году,
- В ) 1953 году.

288. Причина конфликта с Югославией..

- А ) самостоятельность руководства Югославии,
- Б ) зависимость руководства Югославии от Запада,
- В ) зависимость руководства Югославии от СССР.

289. Когда началась НТР?

- А ) в середине 40-х,
- Б ) в середине 50-х,
- В ) в середине 60-х.

290. Переход к территориально-отраслевому принципу управления в 50-х годах прошлого века был связан с организацией..

- А ) совхозов,
- Б ) колхозов,
- В ) совнархозов.

291. Когда была принята Третья программа КПСС?

- А ) на 22 съезде партии,
- Б ) на 24 съезде партии,
- В ) на 25 съезде партии.

292. Когда был отстранен от должности Н.С.Хрущев?

- А ) 1962,
- Б ) 1963,
- В ) 1964.

293. Когда состоялся 20 съезд КПСС?

- А ) в феврале 1956-го,

- Б ) в январе 1961-го,
- В ) в октябре 1964-го.

294. В 1956 году СССР вмешался во внутренние дела..

- А ) Венгрии,
- Б ) Чехословакии,
- В ) Верно А и Б.

295. СССР в 1956 году помог Египту..

- А ) введя войска,
- Б ) предъявив ультиматум,
- В ) Верно А и Б.

296. Первый искусственный спутник Земли запущен в..

- А ) 1957 году,
- Б ) 1961 году,
- В ) 1965 году.

297. В каком году в космос полетел первый человек?

- А ) 1961,
- Б ) 1963,
- В ) 1965.

298. Бригады коммунистического труда возникли в..

- А ) 50-е годы,
- Б ) 60-е годы,
- В ) 70-е годы.

299. Какой Съезд КПСС поставил задачу в кратчайшие сроки догнать и перегнать развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения?

- А ) 20-ый,
- Б ) 21-ый,
- В ) 22-ой.

300. Сколько лет Брежнев был первым секретарем ЦК КПСС?

- А ) 2,
- Б ) 14,
- В ) 28.

ВСЕ!

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТА ПО ИСТОРИИ РОССИИ

1 а

2 в

3 в

4 б

5 б

6 а

7 в

8 а

9 в

10 б

11 б

12 б

13 а

14 в

15 б

16 а

17 в

18 а

19 в

20 б

21 б

22 б

23 в

24 в

25 а

26 в

27 в

28 б

29 в

30 б

31 в

32 б

33 а

34 в



35 б

36 б

37 б

38 в

39 в

40 в

41 б

42 в

43 а

44 б

45 в

46 б

47 а

48 а

49 а

50 б

51 в

52 б

53 а

54 а

55 б

56 в

57 а

58 в

59 в

60 в

61 а

62 б

63 в

64 в

65 в

66 б

67 б

68 б

69 б

70 а

71 в

72 а

73 б

74 в

75 а

76 б

77 в

78 в

79 а

80 б

81 в

82 в

83 в

84 в

85 б

86 а

87 б

88 б

89 а

90 а

91 в

92 б

93 а

94 б

95 б

96 а

97 б

98 в

99 а

100 б

101 б

102 в

103 б

104 а

105 а

106 в

107 а

108 в

109 б

110 в

111 а

112 б

113 а

114 в

115 а

116 а

117 в

118 а

119 в

120 в

121 а

122 б

123 в

124 в

125 б

126 а

127 в

128 а

129 в

130 в

131 в

132 а

133 б

134 б

135 б

136 а

137 в

138 а

139 в

140 б

141 в

142 б

143 б

144 б

145 в

146 б

147 а

148 а

149 а

150 в

151 б

152 а

153 в

154 в

155 а

156 в

157 а

158 в

159 б

160 в

161 б

162 а

163 а

164 в

165 а

166 в

167 а

168 б

169 б

170 в

171 а

172 б

173 б

174 б

175 в

176 б

177 в

178 а

179 б

180 б

181 в

182 б

183 в

184 в

185 б

186 а

187 б

188 а

189 а

190 в

191 в

192 а

193 в

194 а

195 б

196 б

197 б

198 а

199 в

200 б

201 а

202 в

203 а

204 б

205 в

206 в

207 б

208 а

209 а

210 б

211 в

212 б

213 а

214 а

215 б

216 б

217 в

218 а

219 б

220 в

221 б

222 б

223 а

224 а

225 а

226 б

227 в

228 а

229 б

230 а

231 а

232 б

233 а

234 б

235 в

236 а

237 б

238 в

239 в

240 б

241 б

242 б

243 а

244 в

245 б

246 в

247 б

248 б

249 а

250 в

251 в

252 б

253 а

254 б

255 в

256 а

257 а

258 б

259 а

260 а

261 а

262 в

263 в

264 а

265 б

266 в

267 б

268 в

269 б

270 в

271 в

272 б

273 а

274 а

275 а

276 в

277 а

278 б

279 в

280 б

281 а

282 б

283 б

284 а

285 в

286 а

287 а

288 а

289 б

290 в

291 а

292 в

293 а

294 а

295 б

296 а

297 а

298 а

299 б

300 а

## НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧАРОДЕЕВ

Сказка-фантазия по фильму «Чародеи».

Подвластны магу ночь и день, и даже ход планет.  
И всемогущий чародей, и в то же время нет.  
Ты можешь свет во тьме зажечь и гору разрубить,  
только сердцу не прикажешь, только сердцу не прикажешь  
Человеческому сердцу не прикажешь полюбить,

Быть может, магия твоя на все найдет ответ,  
откроет тайны бытия и вечности секрет,  
и философский камень ты сумеешь раздобыть,  
только сердцу не прикажешь, только сердцу не прикажешь  
Человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

Нет увлекательней игры, и мир постигнут наш.  
Создашь ты новые миры, когда-нибудь создашь.  
И кем угодно сможешь быть, и где угодно быть,  
только сердцу не прикажешь, только сердцу не прикажешь  
Человеческому сердцу не прикажешь полюбить.

- Ну и ну! Научный универсальный институт необыкновенных услуг!  
Какие люди здесь, наверное, работают, какие вопросы решают! -  
воскликает гость с Юга, увидев роскошное здание НУ И НУ,  
снабженное табличкой, где желтым по синему фону  
расшифровывалось название сего заведения.

«Что еще за НУИНУ?!» - спросит меня читатель. «И зачем, - спросит  
он меня, - он нам нужен?». Отвечу.

Все дело в том, что именно в Научном универсальном институте  
необыкновенных услуг произошла замечательная новогодняя история,



в которой сплелись интриги, коварство отрицательных героев против любви наших героев главных — Алены Игоревны Саниной (сотрудницы Института) и ее жениха Ивана Пухова (проживающего в Москве).

Сама-то Алена Игоревна, как и весь институт необыкновенных услуг, находилась в Китеж-граде. Здесь необходимо сделать небольшое пояснение. Китеж-град — легендарный сказочный город, который по преданию затонул. В нашей же сказке это довольно-таки реальный географический и топографический объект, в котором и расположен НУИНУ.

Китеж-град расположен не так далеко от Москвы. Во всяком случае, при желании до него можно добраться на поезде.

И именно здесь произойдет наша новогодняя история — с чудесами и всем тем, чему положено происходить в сказочном городе и сказочном институте. Завязка сюжета проста как компьютер АйБиЭм — наших возлюбленных, наших героев задумали разлучить. Алену Игоревну заколдовали. «И как с этим справится наш герой?» - вы узнаете из нашей сказки. Нужно сказать, что Ивану Пухову придется проявить чудеса, которые только способна творить любовь — при том, что у него нет никакого чародейского образования. В этом ему помогут магистры НУИНУ — например, Ковров и Брыль Фома Остапыч (последний особенно).

Ну и, конечно, же Ивану придется приложить все свои душевные и порой даже физические силы, чтобы вернуть себе свою невесту. Удастся ли ему одолеть чары коварной Шемаханской и Сатанеева, вы узнаете, дорогие друзья, из финала нашей сказки.

Итак, устраивайтесь поудобнее и представьте себе, что вы оказались внутри большого НУИНУ (нашего необыкновенного института), в его теплом и освещенном вестибюле, где уже прохаживается, готовясь к встрече нового года, профессор Аполлон Митрофанович Сатанеев.

Он видит замечательный плакат -

## С НОВЫМ ГОДОМ?

- Кто поставил этот вопрос? - спрашивает Сатанеев у своего помощника Камнеедова (довольно крепкого и упитанного молодца, готового выполнить любой приказ своего «научного руководителя») и показывает пальцем большой руки на стену позади себя.

- А он вместе с другими буквами в кладовке лежал, - отвечает слегка смущенный Камнеедов.
- Вопрос снять! - распоряжается Сатанеев.
- Есть! - чеканит Камнеедов.
- Вопросы надо ставить уместно и своевременно, - замечает назидательно Сатанеев. При этом он подходит к оторопевшему Камнеедову и поправляет ему галстук. Камнеедов, растерявшись ( он держит в обеих руках Деда Мороза и Снегурочку для того, чтобы поставить их под елку ), ничего не молвит в ответ.
- Этот вопрос — от этой стены, - Сатанеев поворачивает Камнеедова к противоположной стене, где красуется другая надпись. Камнеедов ошарашенно читает:

### ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ ДЛЯ НАУКИ!

- Потом почитаете! Поторапливайтесь! - не дает тому опомниться Сатанеев.

А в это время магистр Киврин готовится в своем кабинете к объяснению с Шемаханской. Здесь необходимо сделать небольшое отступление и сказать, что Киврин влюблен в Шамаханскую. И его намерения в отношении этой облеченной властными полномочиями гражданки самые серьезные. Как у Ивана Пухова по отношению к Алене Саниной. Ну, или почти.

- «Еще идут старинные часы», - цитирует Киврин знаменитую песню, сверяясь со временем на часах, которыми уставлен его кабинет. А часы эти самые разные — и маленькие и большие. И с арабскими, и с римскими цифрами. Мы видим, что коллекционирование часов — одно из серьезных увлечений Киврина.

- Прекрасно, - говорит магистр, подталкивая стрелку часов ближе к минуте всеразрешающего объяснения с Шемаханской.

На противоположной стене — портрет заведующей научным направлением ( той же Шемаханской ). Несколько секунд Киврин любуется портретом своей избранницы, после чего произносит фразу:

- Сегодня или никогда.

Видно, что магистр настроен решительно.

- Испытания волшебной палочки назначаю ровно на десять. Соберите ученый Совет в полном составе, - распоряжается в это время

Шемаханская, вышагивая по фойе НУИНУ вместе с сопровождающими, образующими нечто вроде небольшой свиты.

- Кота ученого приглашать будем? - интересуется один из помощников.

- Переводчица с кошачьего здесь?

- Я здесь, я здесь! - откликается откуда-то сбоку переводчица.

- Кот не заговорил? - ставит вопрос ребром Шемаханская.

- Он делает определенные успехи, - неопределенно отвечает переводчица.

- Я слышу это второй год. Мы ввели кота в ученый Совет, чтобы он тренировался. Но он ленится. Куда это годится?

Сам черный с белым пятном на месте галстука кот при этом удобно устроился на руках переводчицы с кошачьего и немного дремлет, кажется, подмигивая Шемаханской одним глазом. «Косит зеленым глазом», - сказал бы про этого кота Михаил Боярский ( правда, у Боярского косит конь, а не кот ).

- Он старается, - оправдывается в ответ переводчица с кошачьего.

- Во всех институтах нашего профиля есть говорящие животные, - с раздражением замечает Шемаханская, - ослы, обезьяны, попугаи, наконец..

- Но он же не попугай, - лепечет переводчица.

- Даю вам три дня сроку! - решительно приказывает Шемаханская.

Переводчица с кошачьего смотрит на нее с выражением тихого ужаса.

- Два дня тебе сроку! Надо говорить! - подхватывает на лету увивающийся за Шемаханской Аполлон Митрофанович Сатанеев.

- Теперь о волшебной палочке. Особое внимание необходимо уделить форме ВП, - продолжает Шемаханская, - она должна отражать содержание, но сдержанно.

- Нужно придать, как я понимаю, волшебной палочке красоту, - подхватывает опять Аполлон Митрофанович.

- Вот именно. А вас, Киврин, я попрошу помочь Алене Саниной.

Киврин в ответ увлекает Шемаханскую в сторону - «На одну минуту».

Вся свита рассыпается, лишенная своей предводительницы, кто куда. В фойе остаются Сатанеев и переводчица с кошачьего.

Аполлон Митрофанович наклоняется к говорящему ( как ожидается ) коту:

- Киса! Пора говорить!

Как видим, если Ипполиту Матвеевичу Воробьянинову ( тоже Кисе ) Остап Бендер командовал молчать и надувать время от времени для

важности щеки, то здесь от Кисы требуется говорить. Что, я вам скажу, очень трудно для этого животного. Практически невозможно.

- Киса! И не ломайся!

- Два дня! - показывает переводчице с кошачьего два пальца отирающийся возле своего руководителя Камнеедов.

- Надо говорить! - повторяет, как заклинание, Аполлон Митрофанович ( кстати, замечу, что имя Аполлон даровано ему судьбой как бы в насмешку — Сатанеев весьма и весьма далек от идеала мужской красоты, это личность, потрепанная жизнью и ее невзгодами ).

В это время в фойе Киврин произносит, обращаясь к Шемаханской:

- Надо поговорить!

- Где? Здесь?

- А где?

- В кабинете.

- Там телефоны. Я видеть их не могу.

Киврин подсовывает Шемаханской листок.

Шемаханская читает написанное:

СЕДЬМОЙ РАЗ УБЕДИТЕЛЬНО ПРОШУ ВЫЙТИ ЗА МЕНЯ ЗАМУЖ.

Шемаханская достает фломастер и накладывает свою резолюцию:

СЕДЬМОЙ РАЗ СОГЛАСНА. КАК ТОЛЬКО БУДЕТ ВРЕМЯ.

- Все? - довольная своим ответом, спрашивает Шемаханская у незадачливого жениха.

- Нет, - отвечает Киврин.

- Чего ты хочешь? - нетерпеливо еще раз спрашивает заведующая научным направлением.

- Определенности. Поданных заявлений. Обручальных колец. Всего того, что есть у других людей.

- Ты же знаешь, - замечает в ответ Кира Анатольевна ( именно так зовут Шемаханскую ), - Сегодня ответственный день.

- У тебя все дни ответственные, - парирует Киврин, кивком головы здороваясь тем временем с проходящими сотрудниками НУИНУ, - ты на ответственной должности. На ответственном, так сказать посту.

- Хорошо. Как только пройдут испытания.

- Значит, завтра?!

- Завтра, - соглашается Шемаханская, - если все пройдет хорошо. Тем временем в фойе Сатанеев так и увивается около Алены Игоревны Саниной. Так и лебезит. Вот уж поистине дамский угодник..

- Алена Игоревна, разрешите поздравить вас с успехом. С успешным испытанием, проще говоря.

- Спасибо.

- Разрешите пригласить вас на товарищеское застолье. С шампанским.

- Я сегодня не обедаю, - отвечает Алена.

- Почему? - изнывая, спрашивает Сатанеев.

- Диета! Диета! - отвечает Алена Игоревна и выпархивает на улицу.

Аполлон Митрофанович остается в фойе в одиночестве. Он вздыхает и, прислонившись к колонне, которая расположена здесь же, в фойе, произносит:

- Какая женщина! Какая женщина!

Этот возглас слышит гость с Юга, оказавшийся поблизости.

- Ай, действительно! - соглашается он, - Красавица!

Аполлон Митрофанович с недоумением смотрит на незваного комментатора.

- Мечта! Такую надо очень беречь! - продолжает гость с Юга. После чего он достает — буквально-таки выуживает из портфеля яблоко, - Вот. Примите на ужин с девушкой.

Затем гость с Юга достает гроздь винограда и протягивает ее Сатанееву:

- Вот. Примите еще.

Аполлон Митрофанович рассеянно берет у гостя преподнесенные им дары.

Сатанеев откусывает яблоко. И, уже жуя фрукт, произносит:

- Что такое? А вы, собственно говоря, кто?

- Я гость с Юга, - отвечает гость, - и не просто гость. У меня — наряд. Из-за колонны в это время вырубивает Камнеедов ( если вы забыли — это помощник Сатанеева ):

- Да. Наряд у вас для нашей местности действительно неподходящий, - критически замечает Камнеедов.

- Почему неподходящий?! - восклицает гость. Он вынимает из недр плаща сложенную в четыре раза бумажку и разворачивает ее. При ближайшем рассмотрении бумажка действительно оказывается «нарядом».

- Смотри — пять печатей. Целых пять. На получение одной волшебной палочки. На весь солнечный Юг. Разве это много?

- Вы поторопились, товарищ. Волшебной палочки еще нет, - отвечает на это Аполлон Митрофанович, отрывая из грозди виноградины и с аппетитом проглатывая их.

- Почему нет? Как нет? - разочарованно спрашивает гость.

Но Аполлон Митрофанович не устаивает его ответом. Миновав Камнеедова, пытавшегося перехватить у него пару виноградин, он уходит вдаль.

- Волшебная палочка еще не готова, - поясняет Камнеедов, оставшись один на один с гостем с Юга, - Ей придают соответствующую форму. Камнеедов кивает на дверь с надписью:

### МАСТЕРСКАЯ ВОЛШЕБНОЙ ДРЕВЕСИНЫ.

Над дверью горит табличка:

### НЕ ВХОДИТЬ! ИДЕТ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК.

В означенной мастерской, заваленной различными материалами для производства чудесных вещей, тем временем магистры Ковров и Брыль ищут чертеж.

- Не могла Алена Игоревна не оставить чертеж, - замечает Ковров.

- Ты наверху смотрел? - спрашивает Брыль.

- Нет!

- Наверное, не сохранила. Пальчиком в воздухе огненный знак начертила — и все! Ищи — ты же магистр.

- А ты нет? Как воду в вино на всю зарплату превращать — это же ты умеешь.

- Ну хочешь, я сам пойду поищу Алёну.

- Сиди, сиди! Искатель! Я сам найду!

Ковров отстраняет рукой висящее посреди мастерской бревно ( которое, видимо, пойдет на изготовление волшебной палочки ) и надевает полшубок.

А Алёна Игоревна тем временем устремляется — бежит по снегу — в переговорный телефонный пункт. Там она снимает трубку аппарата и слышит в ней голос своего жениха — Ивана Пухова ( его мы уже, помнится, представляли читателям ):

- Да! - восклицает Алёна в трубку.

- Аленький мой! - восклицает в ответ Иван, - Приезжай скорее. Я без тебя больше не могу.

- Мой хороший, - говорит в ответ Алена, - да..

Тем временем в мастерскую волшебной древесины навещается вездесущий Сатанеев со своим помощником Камнеедовым. Камнеедов услужливо распахивает дверь перед Аполлоном Митрофановичем, как готовый ко всему придворный екатерининской эпохи, например.

В мастерской они обнаруживают тоскующего Фому Остапыча Брыля, ожидающего возвращения Коврова в позе роденовского мыслителя.

- Почему сидим? Почему не работаем? Где Санина? Где Ковров? - спрашивает у него Сатанеев.

- Жду, - отвечает Брыль.

Сатанеев и Камнеедов проходят к бревну ( заготовке для волшебной палочки ) и замечают на нем волнующую надпись.

- Костя плюс Люся равняется ЛЮБОВ, - читает Сатанеев.

- Что это такое? - раздраженно спрашивает он.

- Дуб, - простодушно поясняет Брыль.

- Видим, что не липа, - произносит Камнеедов, - мы спрашиваем, кто такие эти Костя плюс Люся?!

- Не могу знать! С ними было доставлено! - говорит Брыль.

- Выясните — кто были эти личности, - распоряжается Сатанеев, - И строго взыскать с них за порчу древесины.

- Аполлон Митрофанович! - вмешивается Камнеедов, - Дереву невесть сколько лет. Может быть, этих Кости и Люси в живых-то нет!

Сатанеев задумывается. Наконец он изрекает:

- Взыскать посмертно!

Брыль оторопело глядит на начальника.

- А теперь приступайте, - Сатанеев проходит чуть дальше и садится на стульчик.

Брыль ждет указаний и внимательно глядит на начальство. Сатанеев важно скрещивает руки:

- Форму будете создавать под моих личным контролем.

- Слушаюсь, - кивает Брыль.

- Форме сегодня придается большое..

- Содержание! - подсказывает Камнеедов.

- Да.

В это время по коридорам института в полушубке бродит Ковров. Он заглядывает в кабинеты и спрашивает у встречаемых сотрудников:

- Алену Игоревну не видели? Где Алена, не знаете?

А Алена в это время болтает по телефону со своим возлюбленным.

- Я помню каждую твою веснушку, - говорит она в трубку.

- Какие веснушки? Они сошли. До весны.

- Значит, я их сохранила - до весны.

В это время Алене жестами показывают, что пора заканчивать разговор.

- Что такое?

- Не хотят продлевать!

Где-то далеко в Москве, сотрудники фабрики, на которой работает Иван, кричат в трубку:

- Але, девушка! Мы знаем, вам нравится музыка. Сейчас мы споем вам песню. Если она понравится — то вы нас продлите!

- Начинаем!

Звучит песня.

Пусть мы не рядом, мы с вами не рядом,

пусть обменяться ни словом не можем,

Если любовь есть с первого взгляда,

то с первого слова должна быть тоже.

Припев:

Любви, как пожару лесному,

достаточно искры одной,

займется от первого слова

и солнце затмит над собой.

Взовьется, нагрянет, накатит, -

и сколько потом ни перечь,

ей хватит, одной интонации хватит,

чтоб пламя до неба разжечь.

Не знает любовь ни запретов, ни рамок,

с первого слова она растревожит.

Если по письмам выходят замуж,

по телефону должны бы тоже.

Припев.

Что будет дальше, решайте вы сами.



Пусть все на шутку немного похоже, -  
но если даже мы шутим сами,  
шутка началом быть может тоже.

Припев.

Телефонистки, прослушав песню, удовлетворенно кивают Алене:

- Разговаривайте!

Иван Пухов сообщает:

- Алenuшка, я же забыл сказать самое главное. Нам квартиру дали.

- Иванушка, что ж ты сразу не сказал! - в это время Алена Игоревна замечает прибежавшего сюда и запыхавшегося Коврова в полушубке. Ковров делает страшные глаза и что-то показывает жестами (очевидно, что Алене надо спешить), - Ой, извини, я не могу говорить.

Некоторое время спустя мы видим, как Ковров и Алена появляются в малом зале НУИНУ. Здесь уже собралось и начальство, и некоторые рядовые сотрудники.

- Извините за опоздание, - произносит Алена.

- Все? - спрашивает Кира Анатольевна Шемаханская.

- Все.

- Тогда приступим.

Камнеедов выносит на авансцену шкатулку. Шемаханская открывает ее. Внутри шкатулки оказывается.. правильно, волшебная палочка.

- Что это? - вопрошает Шемаханская.

- ВП, - важно отвечает Камнеедов, - то есть Волшебная палочка.

В уголку стоящий Ковров спрашивает у Брыля, указывая на ВП:

- Сам додумался?

- Сатанеев проконтролировал! - отвечает Фома Остапыч.

- Дуб.. - только и бросает Ковров.

- Да, - согласно кивает Брыль, - Этот дуб у нас еще пошумит.

- И кто же это сотворил? - спрашивает Шемаханская, вертя в руках палочку, больше похожую на большой красный карандаш.

- И кто же это?

Тем временем Алена Игоревна подкрадывается сзади к Киврину:

- Иван Степанович, вручайте!

- Омерзительно! - бросает реплику Камнеедов по поводу ВП.

- Интересное решение, - возражает ему Киврин со своего места.

- Вы думаете? - сомневаясь, спрашивает Шемаханская, обращаясь к Киврину.

- А что? Демократично, удобно.. - продолжает Иван Степанович.

- Очень мило! - с готовностью поддержать начальство подхватывает Камнеедов.

- Ну, честно говоря, мне виделось нечто более изящное, - замечает обезкураженная Шемаханская.

Здесь необходимо сделать небольшое отступление. Научный институт необыкновенных услуг давно занимался вопросом пуска в производство волшебной палочки ( сокращенно — ВП ). Естественно, волшебная палочка должна была работать в условиях реальной действительности, то есть развитого социализма. Она, по мысли ее создателей, должна была ускорить доступ ее счастливого обладателя к самым различным товарам и услугам.

Впрочем, эти товары и услуги ( опять же по мысли создателей ВП ) предоставлялись гражданину отнюдь не бесплатно. За все их надо было платить «реальными деньгами». Так что волшебство перед нами было относительное, а отнюдь не абсолютное. То есть такое волшебство, которое доступно обывателю и среднестатистическому ( если таковой когда-то существовал ) гражданину в рассматриваемый нами период исторического развития нашей страны.

Изобретение волшебной палочки, тем не менее, считалась заметным достижением отечественной магии и чародейства. И, как выяснится позже по ходу развития сюжета, это изобретение сыграло свою роль в судьбе наших героев.

- Ну если возражений нет.. - глядя на волшебную палочку в своих руках начинает Кира Анатольевна.

- Нет возражений! - подтверждает Иван Степанович.

- Какие возражения?! - вторит ему Камнеедов.

.. то форма принимается, - завершает фразу Кира Шемаханская, - Приступим к проверке содержания. Нам остается только что-нибудь загадать.

В этот момент Шемаханская замечает стоящую в стороне Санину.

- Вам слово, Алена Игоревна, - говорит она, протягивая ВП, - загадайте что-нибудь.

Алена задумывается.

- Ну что же вы? Загадайте что-нибудь самое прекрасное, - настаивает Шемаханская.

- Отпуск! С сегодняшнего дня и на целый месяц! - мечтательно произносит Алена Игоревна.

- Самое прекрасное — это наши прекрасные женщины! - восклицает Сатанеев со своего места, - Но они у нас уже есть.

- Сейчас не время шутить! - строго осаживает его Шемаханская.

- Цветы! - предлагает секретарша Шемаханской.

- Молодец, Оля! - одобряет начальница, - Прошу внимания. Сейчас я взмахну рукой. Произнесу «Цветы» - и на этом столе должен будет появиться букет цветов. Как видите, палочка очень проста в использовании.

- Простите, Кира Анатольевна, - вмешивается один из членов комиссии, - а вам не кажется, что в целях чистоты эксперимента надо бы передать палочку в руки лица незаинтересованного. Незнакомого с современной магией.

- Пожалуй, - соглашается Шемаханская, - Но где же мы найдем такое?

- Это я! - в этот момент в зале появляется гость с Юга.

- Есть такое лицо. Я лицо самое подходящее, - продолжает он, - С магией не знаком. В детстве даже волшебных сказок не читал. У меня и наряд есть. Слушай, одолжи палочку.

Все сделаю, не пожалеешь.

Гость с Юга выходит на авансцену.

- Раз, два, три! - произносит он, - букет цветов!

И действительно, на столике, расположенном рядом с гостем, по мановению волшебной палочки из ниоткуда появляется небольшой букет гвоздик. Приемная комиссия в восхищении ахает.

- Свершилось!

Все подбегают к Кире Анатольевне, поздравляя ее.

- Победа!

- Академия!

- Какой успех!

- Скрижали!

- Мяу! -

слышится отовсюду. «Мяу» говорит, конечно, переводчица с кошачьего.

- Ну что, еще один букет цветов. Или «букет Абхазии»? - предлагает гость с Юга. При этом он держит в руках означенный букет гвоздик с ценником «1 рубль».

На него никто уже не обращает внимания. Гость с Юга под шумок запикивает волшебную палочку во внутренний карман своего желтого плаща..

- Товарищи, товарищи, но это еще не все, - обращается к присутствующим Шемаханская, - Нам еще предстоит подумать, как мы ознакомим общественность с нашим открытием, с нашим новым достижением. Спасибо, спасибо. Да, товарищи, всем спасибо. Благодарю.

Гость с Юга устремляется, вроде бы никем не замеченный, к выходу из зала. У самых дверей, однако, его встречают магистры Ковров и Брыль, а также примкнувший к ним Камнеедов. При этом Камнеедов держит в руках пустую шкатулку, которая предназначена для ВП.

- Спасибо за помощь, - останавливая бег гостя, произносит Ковров.

- А палочку попрошу сюда! - авторитетно произносит Камнеедов, протягивая шкатулку.

Гость с сожалением достает ВП из кармана:

- Одну зимнюю шапку можно? Уши мерзнут!

- Дома отогреешь, - замечает Брыль.

Так шапочка переходит опять в заветный ларец.

Чуть позже мы видим дверь с надписью:

## ЛАБОРАТОРИЯ АБСОЛЮТНЫХ НЕОЖИДАННОСТЕЙ

Именно в эту дверь входят Алена, две ее помощницы, Ковров и Брыль.

- Что ж вы, Алена Игоревна, на стороне-то выбрали! - укоризненно произносит Брыль, - У нас и свои герои есть..

При этом он указывает на Коврова.

- Поздравляю! - произносит Ковров.

- Спасибо.

- Уезжаешь?

- Неужели насовсем, Алена Игоревна? - вторит Коврову Фома Остапыч.

Здесь в разговор вмешиваются помощницы Саниной:

- Алена Игоревна еще вернется.

- Она нам обещала!

- Кира знает? - вопрошает Ковров.

- Слушайте, не хотела говорить до испытаний, но, наверное, придется. Вить, возьми мне билет на вечерний рейс.

- Конечно.

Затем Алена протягивает Брылю бумажку с написанным.

- А вы, Фома, отправьте телеграмму вот по этому адресу.

А мы переносимся в малый зал, где все еще заседают члены комиссии и сама Шемаханская.

- А что если пригласить комиссию по приемке волшебной палочки не просто так, в рабочем порядке? - предлагает им Кира Анатольевна, - Например, 31 декабря устроим настоящий новогодний бал. С песнями, танцами. А главное — с демонстрацией нашего новогоднего изобретения.

- Bravo! - говорит секретарша.

- Впечатляюще, - произносит важно Сатанеев.

- Что вы говорите? - переспрашивает Шемаханская.

- Дальновидно! - восклицает Сатанеев.

- А он? Что он думает? - спрашивает Кира Анатольевна у переводчицы с кошачьего.

- Он? Извините. Одну минуточку.

Переводчица наклоняется к коту. Тот что-то мурлычет ей на ухо.

- Это непереводимо, - сообщает переводчица.

- Зажрался! - бросает реплику по поводу поведения кота Камнеедов.

- Предлагаю программу, - вступает Сатанеев, - Торжественная встреча комиссии на русских тройках. Елка с противопожарными огнями. И дед Мороз из фирмы «Заря». Затем скромное товарищеское застолье. И танцы под трансляцию в фойе. Три телевизора в ряд!

Видно, что Сатанеев крайне доволен своим планом. Хотя также очевидно, что не все члены комиссии оценили его высокий «полет фантазии».

- А вот вряд ли! - бросает Киврин.

- Необходимо пригласить хороший эстрадный ансамбль, - предлагает со своего места Кира Анатольевна.

- А может, самодеятельностью обойдемся? - оппонирует ей Сатанеев.

- Не обойдемся. Пригласите кого-нибудь в помощь. И приступайте к организации новогоднего вечера, - распоряжается Шемаханская.

- Если не возражаете, Санину Алену Игоревну, - просит Аполлон Митрофанович, подобострастно глядя на Шамаханскую.

- Не возражаю. Иван Степанович, а что скажете вы?

- Ансамбль? - задумывается Киврин, - Конечно. Хорошо. Но вот комиссия под Новый год. Поедут ли?

- Поедут. Ведь этим займетесь вы, - веско замечает Кира Анатольевна.

- Как? - озадачивается Киврин.

- Завтра вы будете в Москве. Поговорите, объясните, попросите.
- Да. Но у меня на завтра другие планы.
- Я знаю, Иван Степанович, но все же ПРОШУ.
- Хорошо, - Киврин поднимается со стула и готовится покинуть высокое собрание.
- Иван Степанович, - останавливает его Кира, - перед отъездом — загляните, пожалуйста, ко мне.

Киврин уходит.

- Олечка, - обращается Шемаханская к своей секретарше, которая сидит тут же с авторучкой в длани, - закажите Ивану Степановичу билет на сегодняшний вечерний рейс. Погоду я обеспечу.

Секретарша согласно кивает.

А в это время Камнеедов уже у дверей лаборатории абсолютных неожиданностей. Он подслушивает разговор Алены с ее помощницами:

- Алена Игоревна, расскажите, какой он из себя?
- Необыкновенный, красивый, высокий.
- А где вы познакомились?
- Алена Игоревна, скажите, а что нужно сделать для того, чтобы тебя так полюбили?
- Скажите!

В ответ Алена поет следующую песню:

Загадка женщины

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов Е.

В словах никогда не расскажешь об этом,  
Ищи, не ищи, у любви все равно  
Нет точных путей и готовых ответов, -  
Лишь знаю одно, я знаю одно:

Припев:

В любви не бывает все просто и гладко,  
В любви не решает всего красота, -  
Должна быть в женщине какая-то загадка,  
Должна быть в женщине какая-то загадка,  
Должна быть тайна в ней какая-то.

Не просто всегда быть изящной и милой  
Как будто на свете нет пасмурных дней,  
Но стать для кого-то единственной в мире,  
Поверьте, трудней, намного трудней.

Припев.

Любовь объяснит вам, нагрянув однажды  
И то, что сказать не сумела вам я,  
И то, что загадка у женщины каждой  
Должна быть своя, и только своя.

Припев.

Камнеедов зачарованно слушает у дверей.

- Вы не знаете, кто это поет? - спрашивает гость с Юга, - проходя мимо.

- Кто положено, тот и поет.

- Красиво поет.

Прослушав песню, Камнеедов направляется в кабинет к Сатанееву. Он осторожно стучится в дверь:

- Разрешите, Аполлон Митрофанович?

- Входи, Камнеедов, входи, - отвечает Сатанеев.

- Я решил вам доложить некоторые соображения.

- Что, «к нам едет ревизор»? Садись.

- Я тут.. подключился и думал, что вам это нужно..

Камнеедов мнется, ожидательно глядя на Аполлона Митрофановича.

Он раскрывает свою красную папку.

- Так, так, так..

- Дело в том, что тут Алена Игоревна замуж собирается..

Сатанеев ошарашенно глядит на Камнеедова.

- Извините, - Камнеедов уходит, закрывая дверь с обратной стороны.

А в это время в малом зале уже всюю выступает ( перед Шемаханской ) доморощенная музыкальная группа с песней «Кентавры».

Группа исполняет песню и также сопровождающий ее танец. Кира Анатольевна внимательно наблюдает за происходящим.

Кентавры

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов Е.

.. утро первого века пахнет медом и мятой,  
белки рыжие скачут по кедровым стволам.  
И веселой толпою мчат кентавры куда-то...  
может быть на прогулку, а быть может по важным делам?

Пусть века над землею проплыли,  
пусть нигде не осталось следа...  
кентавры, кентавры, вы все-таки были.  
Кентавры, кентавры, куда же вы делись, куда?

может звездное небо - просто ваша дорога,  
и земное столетье вам как день или час?  
Может быть на земле вы отдохнули немного  
и отправились дальше, не грустя и не помня о нас.

Ночь двадцатого века сердце вдруг растревожит.  
Встану молча под небом у притихших берез,  
и глаза призакрою, и услышу быть может,  
как звенят под копытом голубые булыжники звезд.

Пусть века над землею проплыли,  
пусть нигде не осталось следа...  
кентавры, кентавры, вы все-таки были.  
Кентавры, кентавры, куда же вы делись, куда?

- И это вы хотите продемонстрировать высокой комиссии из центра?  
Нет, это решительно не годится в таком виде, - решительно  
произносит Шамаханская.

- А по-моему очень даже ничего. Энергично, - пробует возразить ей  
Киврин, также наблюдавший за выступлением музыкальной группы, -  
Легко.

- Вы? Здесь? - Кира Анатольевна удивленно смотрит на Киврина.

- Исчезните! - командует она музыкально-танцевальной группе. И та  
буквально тает в воздухе.

- Ну зачем же так, Кира? - Киврин подходит к столу Шемаханской

- А затем, чтобы ты глаза не паялил, куда не надо, - произносит та ( и  
действительно, девушки в танцевальной группе выступали в довольно  
откровенных платьицах, следует заметить ).



- О! Что-то новое. Первая вспышка ревности за 7 лет.
  - Ты появился неожиданно.
  - Прости, зашел попрощаться.
  - Сердишься? Пойми, обстоятельства. Это в последний раз.
- Иван Степанович ничуть не смущен словами Шемаханской.
- Сфера услуг, Кира, не имеет конца. Она безпредельна как Вселенная,
  - наконец произносит он, - И так же вечна. В отличие от нас.
  - Я обещаю. Как только ты вернешься. Я обещаю, - с жаром говорит Кира Анатольевна, пристально глядя на Киврина.
  - Я устал. Видишь, и волшебники бывают в заколдованном круге.
  - Трудно любить ведьму? - спрашивает Шемаханская.
  - Трудно, когда тебя не любят, - отвечает Киврин.
  - Любят! - восклицает с тем же пылом Шамаханская. Она проворно встает из-за стола, подходит к Киврину и — неожиданно для последнего — целует его.

В это время в кабинет к Шемаханской заглядывает Аполлон Митрофанович Сатанеев. Он видит эту картину: самозабвенно целующихся Киврина и Шемаханскую. Сатанеев несколько смущен. Он поворачивает назад — и прикрывает за собой дверь. Затем присаживается на стул рядом с секретаршей Олей.

- Апчхи.. - чихает Аполлон Митрофанович.
  - Будьте здоровы, - откликается Оля.
  - Да. Здоровье здесь надо железное, - замечает Сатанеев.
- Тем временем в кабинете Шемаханской наши герои, отцеловавшись, продолжают неторопливую беседу.
- Не знаю, успеем ли повидаться до Нового года в спокойной обстановке. Поэтому вот — для тебя, - Иван Степанович вынимает из кармана кулон с часами и преподносит его Шемаханской.
  - Нет, не нужно. Умоляю тебя.
  - Но почему?
  - У меня дома уже тринадцать часов, подаренных тобой. Давай остановимся на этом волшебном числе.
  - Но я не приготовил другого подарка.
  - Привези мне вот что.. - Шамаханская берет листок бумаги, который без дела до поры до времени лежал на столе, и что-то быстро черкает на нем ручкой.
- Киврин с удивлением читает написанное:
- Ха-ха.. На тебя действительно нельзя сердиться. Ты все еще ребенок.
  - Я женщина. И этим сказано все.

В этот момент звонит телефон.

Шамаханская откликается на звонок.

- Але. Да, я слушаю Вас..

Киврин выходит из кабинета и видит Сатанеева, сидящего у секретарши. Он трогает лоб Аполлона Митрофановича и затем прикладывает палец к губам Сатанеева. Потом хлопает в ладоши и уходит.

Сатанеев раздражен. Он вытирает губы и сплевывает.

Киврин, покинув Аполлона Митрофановича, бежит по лестнице:

- Так.. Сплетня гарантирована. Да здравствует сплетня!

Тем временем в фойе за Саниной бежит гость с Юга:

- Ай девушка. Что за девушка. Всегда «нет» говорит.

- Почему же? Один раз я сказала вам — да.

- Когда это?

- Вы спросили — хорошо ли я слышу.

Тут Алена Игоревна видит Киврина и устремляется к нему.

- Алена!

- Иван Степанович, дорогой Иван Степанович, как вы меня выручили сегодня! - произносит Алена, взяв Киврина за руку.

- Очень раз вас видеть, особенно с такими сияющими глазами, - говорит Киврин, широко улыбаясь, - Что-нибудь не чисто?

- Чисто, чисто. Я замуж выхожу.

- От всей души сердечно поздравляю вас, - здесь Киврин замечает увивающегося за Аленой гостя с Юга и мрачнеет, - За этого?

Алена Игоревна поворачивается, видит гостя и отрицательно машет головой.

- Иван Степанович, что вы! Он в Москве. Я сегодня вылетаю.

- Вечерним?

- Да.

- Тогда мне повезло. Я тоже лечу этим рейсом.

- Иван Степанович, да это же замечательно! Будете свидетелем на нашей свадьбе.

- С величайшей радостью принимаю ваше предложение. Примите и вы. Так сказать, не мешкая. Надеюсь, вам это понравится, - с этими словами Киврин выуживает из кармана уже знакомый нам кулон с часами и преподносит его Алене ( а этому кулону еще предстоит сыграть свою роль в развитии сюжета нашей новогодней истории ).

- Иван Степанович, Иван Степанович, спасибо. Я так вам благодарна, - Алена Игоревна в порыве нежности целует Киврина в щеку — и.. принимает от него кулон.

За этим поворотом сюжета наблюдает с лестницы Сатанеев и.. делает соответствующие выводы.

- Жду вас в аэропорту, - произносит Киврин, - Надеюсь, теперь вы не опоздаете.

- Теперь — нет. Ха-ха.. - Алена убегает.

Сатанеев в задумчивости поднимается по лестнице.

- Аполлон Митрофанович, Аполлон Митрофанович.. - перехватывает его на ходу переводчица с кошачьего.

- Что случилось?

- Сбежал кот. Говорящий. То есть — не говорящий.

- Так который? Вы только что сказали о двух.

Сатанеев удаляется с важным видом.

Переводчица с кошачьего кричит ему с лестницы:

- Это он из-за вас сбежал. Из-за вашего - «Зайдите через 2 дня»!

- Я котов не приглашал, - отвечает Сатанеев откуда-то с верхотуры, - А вы зайдете, как было назначено!

В это время в одном из длинных коридоров НУИНУ разговаривают две сотрудницы. Мимо них пробегает гость с Юга:

- Извините, ради Бога, где у вас тут кабинет директора?

- Первый поворот налево, потом направо, - отвечает одна.

- Потом снова налево и снова направо, - добавляет другая.

- Налево, направо.. - повторяет обезкураженный гость, - А где у вас тут склад готовой продукции?

- Там разберетесь.

- Ага.

И гость поспешает дальше по коридору, унося вместе с собой фирменный желтый плащ и шляпу.

В это время в зимнем саду Сатанеев «обрабатывает» Шемаханскую:

- Делается, Кира Анатольевна, все делается.. Правда, Алена Игоревна тут улетать собралась, - говорит он, подлезая резво под ветку пальмы, которую Шемаханская поливает из кувшина.

- А я насчет музыки, так сказать, не силен. Могут подсунуть что-нибудь неподходящее — в смысле ансамбля.

- Улетать? - переспрашивает Кира Анатольевна, - Странно. Вы передали ей мои распоряжения?

- Конечно, конечно. Но она слушать ничего не хочет.

- Почему?

- Есть тут одно обстоятельство.

- Какое?

- Бракосочетание, свадьба у нее намечается.

- Да.. Это меняет дело. Придется ее отпустить.

- С Кивриным Иваном Степановичем.

- Что?! - ошеломленная Шемаханская замирает с полупустым кувшином в руках.

Сатанеев выхватывает у нее кувшин и, пользуясь моментом, выливает оставшуюся воду Кире Анатольевне под ноги.

Та этого, казалось, и не замечает.

- Что за вздор? Как это вам в голову взбрело? - недоумевая, спрашивает она у Сатанеева.

- Да не взбрело! Факты, как говорится, упрямая вещь. Да и что тут такого. Он человек видный, свободный. Она тоже.. кхм.. хорошо одевается. Что с вами? Вы чем-то расстроены?

- Изложите факты.

- Пожалуйста. Это давно бросается всем в глаза. И потом, сегодня во время испытаний, именно он заставил вас палочку принять. Без него вы бы эту демократичность не одобрили.

- Дальше! - требует продолжения Шемаханская. Мы видим, как все больше и больше она внутренне закипает.

- То, что жениха Иваном зовут, об этом вся лаборатория знала. Она только фамилию скрывала, - с готовностью продолжает Сатанеев, - То, что на свадьбу летят в Москву, в этом хоть сейчас убедиться можно. Заявление у секретаря лежит. Одним рейсом, между прочим.

Шемаханская нажимает кнопку коммутатора:

- Оля! Заявление Саниной у вас?

- Да, Кира Анатольевна. Можно я пойду пообедаю?

Тем временем Сатанеев подходит сзади к Кире Анатольевне и плотоядно разевает рот, примериваясь к ее шее. Видно, что при других обстоятельствах из него вышел бы неплохой вампирчик.

- Да, - отвечает Кира Анатольевна Оле, потом поворачивается к Сатанееву, - Продолжайте.

- Да что там говорить, сейчас видел в гардеробе, как они целовались. И потом он ей на шею, простите, кулон с часами повесил.

- Врете! Насчет кулона — это вы врете!

- Что вы на меня нападаете, Кира Анатольевна? Вызовите сейчас Алену, сами убедитесь — кулончик у нее, простите, на груди висит.

- Пакость какая! Пакость! Ольга!!!
  - Вы секретаршу обедать отпустили.
  - Пригласить! Санину!
  - Слушаюсь, - услужливо говорит Сатанеев и покидает кабинет.
  - Немедленно. Пакость какая. Пакость.
- Рядом с кабинетом Сатанеев встречает Алену.
- Вы все решили с Кирой Анатольевной? - спрашивает она Аполлона Митрофановича, - Я могу войти?
  - Я позволю себе задержать вас..
  - Я очень тороплюсь.
  - В Москву собираетесь? К жениху, надо полагать.
  - Да. Откуда вы знаете?
  - Знаю. Кроме того, мне известно, что мы с вами назначены в комиссию по устройству новогоднего, так сказать, бала.
  - Я не могу.
  - Как это понимать? Я, можно сказать, к вам со всей душой, а вы предпочли мне.. какого-то мальчишку.
  - Я что-то не пойму, Аполлон Митрофанович. Простите.
  - Я кое-что дарил вам на праздники. И вы не возражали. Это дало мне право думать, надеяться..
  - Ах, Аполлон Митрофанович, шутник вы все-таки!
  - Нет, я не шучу.
  - Значит, вы — человек с фантазией. А я не подозревала. Вам стихи писать нужно. Вы стихов не пишете, нет?
  - Нет, я стихов не сочиняю. Поэтому Кира Анатольевна вас и назначила. Включайтесь, включайтесь. Все равно работать придется.
  - Это мы еще посмотрим, - Алена открывает дверь — и скрывается за ней.
  - Посмотрим, посмотрим.. Ах, какая женщина! - оставшись в одиночестве, Аполлон Митрофанович мечтательно возводит глаза к небесам.
- Чуть позже Алена входит в кабинет Шемаханской. Здесь атмосфера уже напоминает предгрозовую.
- Почему вы не хотите меня понять? - спрашивает Алена у начальницы.
  - Я должна понимать вас? - изумляется Шемаханская.
  - Неужели вы никогда не любили?
  - Ах.. Удивительное безстыдство!!

- Безстыдство? Но ведь я замуж выхожу. Замуж! - восклицает Алена, явно выходя из себя.

- Что ж так.. скоропостижно? - язвительно замечает Шемаханская.

- Откуда вы взяли? Мы с Иваном давно все решили.

- Ах.. Вы хотите поставить меня перед фактом! Не выйдет!

- Как это «не выйдет»? Вы просто НЕ ИМЕЕТЕ ПРАВА.

- О! О правах заговорили. Имейте в виду, кроме прав, у вас есть еще и обязанности.

- Я вовсе не обязана готовить вам какие-то концерты.

- Вы просто обязаны выполнять все мои распоряжения.

- Поймите же, меня ждут!

- Ничего, подождут. Поостынут немного.

- Кира Анатольевна, - буквально молит начальницу Алена, теребя свою русую косу, - Я вас очень прошу. Пожалуйста. У меня больше нет ни сил, ни времени. Посмотрите на часы.

С этими словами она протягивает Шемаханской злополучный кулон с часами, недавно подаренный ей Кивриным.

- Так.. Вы издеваетесь надо мной, - Шемаханская в возбуждении встает из-за стола.

- Это вы издеваетесь. Сами устраивайте себе концерт. Я все равно полечу.

- Санина, стойте, я запрещаю.

- А я все равно полечу, - по щекам Алены уже катятся крупные слезы.

- А я объявлю вам выговор, - парирует Шемаханская.

- А я все равно полечу.

- Нет, не полетите!

- Полечу, полечу, полечу!

- МОЛЧАТЬ!! Никуда ты не полетишь, девчонка.

Кира Анатольевна перехватывает Санину у дверей и разворачивает ее лицом к себе. И начинает чародействовать, делая пассы руками, что твой Чумак:

- Никуда ты не полетишь, девчонка. Изымаю весну из сердца твоего. Вкладываю в него зиму лютую.

Сверкает молния, раздается шум как бы грома. Все это слышит и видит случайно оказавшийся в это время в приемной Шемаханской гость с Юга:

- Что такое! Горим, не горим? - удивленно произносит он.

Гость выходит в коридор и интересуется у проходящего сотрудника НУ И НУ:

- Горим, не горим?

- Догораем!

Через некоторое время мы видим Алену Игоревну сидящую в кресле с закрытыми глазами. Она медленно открывает глаза, нащупывает кулон:

- Извините, Кира Анатольевна у меня голова что-то..

- Ничего, ничего..

- Я сейчас же приступлю к подготовке новогоднего бала, - с готовностью говорит Санина, - Кажется, он будет иметь для нас большое, даже особое значение. Я правильно рассуждаю?

- Теперь совершенно правильно, - довольная, произносит Шемаханская.

- Благодарю за доверие.

Алена встает резко с кресла, у нее кружится голова:

- Ох!

- Ничего.

- Кажется, каблук подвернулся. Извините.

Алена и Шемаханская выходят в приемную, где их встречает гость с Юга.

- До свидания, - произносит Алена.

- До свидания, - соглашается Шемаханская.

Алена покидает приемную.

- Это бывает. Это скоро пройдет. Это бывает, - вслед ей говорит несколько успокоившаяся теперь Кира Анатольевна.

Она поворачивается, чтобы вернуться в кабинет — и в углу за дверью обнаруживает гостя с солнечного Юга, робко притулившегося и явно смущенного.

- Ах! Вы кто?

- Гость.

- Откуда?

- С Юга.

- Что вы здесь делаете?

- Понимаете, мне только подписать. Секретарши нет. А здесь .. гром и молния! Все испытания проводите!

- Так.. Где? - шепотом говорит Шемаханская.

- Что? - в тон ей отвечает гость с Юга.

- Пропуск.

- Пропуск?

Гость с Юга лихорадочно начинает шарить по карманам, обхватывает себя руками, ища заветный наряд.

Наконец он выуживает наряд.

- Подписать! Подписать! - Кира Анатольевна проходит к столу. Вслед за ней устремляется гость. Он подсовывает ей наряд. Кира Анатольевна, не глядя, подписывает его.

Затем она встает и сердечно жмет гостю руку.

А в это время в лаборатории абсолютных неожиданностей. Слышен разговор сотрудниц:

- Вот наша Алена. Вся в науке, наружу торчит одна только голова.

Работа в лаборатории буквально кипит. Кто-то нажимает кнопки на клавиатуре электронно-вычислительной машины, кто-то считает на счетах. А кто-то делает себе замечательную прическу, как две помощницы Алены Игоревны, которые спрашивают у нее:

- Алена Игоревна, вам нравится? Мы к балу готовимся.

- Безобразие! Здесь вам не мюзик-холл. И не парикмахерская! Убирайтесь.

Затем Алена обращается к сотруднице, что-то считающей на счетах:

- И не щелкайте, когда я с вами разговариваю. И вообще — я никого не удерживаю. Вам понятно?!

Алена скрещивает на груди руки и весьма сурово исподлобья глядит на своих испуганных подчиненных.

- Меня ругают, значит я существую, - сокрушенно замечает одна из сотрудниц в ответ на гневный спич Алены.

В это время в лабораторию в верхней одежде вваливаются разгоряченные и взволнованные Ковров и Брыль.

- Алена, все в порядке, - рапортует Ковров, - Рейс 313. Место 13. Отправление 23.30. Все как положено.

- Телеграмму дал. Тебя встретят, - Брыль, удовлетворенный, разваливается на стуле, едва не снимая шапку, - В общем, все честь по чести. Как говорится, дай вам Бог.. Трам-пам-пам..

- Вас, товарищ Брыль, я не просила ни о какой телеграмме, - осаживает его пыл Алена, которая в это время прихорашивается, смотрясь в маленькое зеркальце, - И очень вас прошу, в течение 10 минут написать докладную по поводу вашего отсутствия в рабочее время.

- Ты что, Алена? - улыбается Ковров, слегка недоумевая.

- Я вам не Алена. Я попрошу называть меня по имени-отчеству. Это раз.



- Во-вторых я никуда не лечу. И прошу вас сдать билет, - Алена разрывает билет на самолет на две части и протягивает их ошарашенным Коврову и Брылю соответственно, - Вас, товарищ Ковров, я попрошу являться в лабораторию в нормальном виде. Хотя бы в костюме, как у товарища Брыля.

Брыль, довольный, расцветает. Но ненадолго. Следует еще одна реплика Алены:

- А Вас, товарищ Брыль, я попрошу не сидеть при мне в головном уборе.

В это время в дверь лаборатории заглядывает секретарша Шемаханской Оля:

- Ну что, Алена, была у Киры Анатольевны? Подписала?

- А вас, милочка, это совершенно не касается! - резко отвечает ей Санина, захлопывая дверь перед самым носом секретарши. Та еле успевает отскочить в коридор.

- Алена Игоревна у себя? - спрашивает с поклоном подошедший в это время к двери лаборатории абсолютных неожиданностей Аполлон Митрофанович Сатанеев.

- У себя! Только, кажется, не в себе.

Сатанеев заходит в лабораторию. Алена приветливо улыбается ему:

- Рада вас видеть, Аполлон Митрофанович.

- Позвольте, - Сатанеев проходит вглубь лаборатории.

- Приведите себя в порядок, - говорит тем временем Алена двум своим помощницам ( одна из которых плачет ), - К вечеру понадобится мне обе!

- Садитесь, Аполлон Митрофанович, - приглашает его Алена. В это время Брыль снова надевает свою шапку. Алена срывает ее с головы магистра и вручает ему в руки, - Не обращайтесь внимания. А ведь я к вам собиралась, Аполлон Митрофанович.

- Чрезвычайно счастлив это слышать, - довольно говорит Сатанеев, расположившись на стуле.

- Что вы намерены мне поручить?

- Ансамбль. Причем - отличный ансамбль. Кира Анатольевна приказала, - Сатанеев ерзает на стуле ( который оказывается на колесиках ) и невольно прижимает к столу Брыля, который хотел незаметно проскользнуть мимо него.

- Понимаю, - кивает Алена Игоревна, - Ковров, вы следите за нашим разговором?

- Слежу. Я за всем слежу.

- Завтра утром доложите мне свои соображения насчет ансамбля.
  - Как же я могу доложить свои соображения? Где я его ночью достану?
  - возражает Ковров.
  - Это вы говорите мне, заместителю директора. И где — в лаборатории абсолютных неожиданностей! Вы, Ковров, магистр или не магистр?
  - Ну магистр.
  - Можно без «ну»?
  - Можно без «ну». Но и без НУИНУ тоже, - говорит Ковров.
  - Нет, вы не правы, молодой человек, - замечает Сатанеев, - только в нашем институте в штатном расписании есть магия и чародейство. А без нашего института вы кто? Так.. тьфу! - Сатанеев смачно плюет в сторону, - отдельная личность. Простите, Алена Игоревна.
  - Нет, очень точное и правильное замечание, Аполлон Митрофанович. Ковров, вы поняли?
  - Понял, понял.
  - Поняли, - подхватывает Фома Остапыч Брыль, - Можно идти?
  - Идите и работайте, - соглашается Алена.
  - Слушаюсь, - Ковров кланяется Алене.
  - Слушаюсь, - Брыль также кланяется, после чего оба удаляются.
- Тем временем Алена продолжает свою «великосветскую» беседу с Сатанеевым:
- Вы приглашали меня сегодня на обед. Так вот, я хочу компенсировать свой отказ приглашением на ужин.
  - Так, запросто, по соседски. Живем в одном доме, а вы еще ни разу у меня не были, - улыбаясь, добавляет Санина.
- Сатанеев впечатлен. Рука его, подпиравшая голову, падает на колени Алены, а вместе с ним — и голова персонажа.
- Чуть позже в приемной Шемаханской Ковров и Брыль разговаривают с Олей:
- Да я о вашей Саниной слышать не желаю, - раздраженно говорит секретарша.
  - Нам надо просто знать, что там произошло, - произносит Ковров.
  - Головокружение от успехов произошло, - категорично заявляет Оля.
  - Головокружение? Что-то не похоже, - высказывает сомнение Фома Остапыч, - Уж очень изменилась наша Алена Игоревна. И как-то сразу. Тут дело серьезное. Может, Сатанеев?
  - Вполне возможно. Он целый день из кабинета не выходит. Они и сейчас там сидят.

- Давайте послушаем, - Ковров протягивает руку, чтобы нажать кнопку коммутатора.

- Да вы что? Как вы можете мне такое предлагать! - возмущается Оля и даже привстает от негодования.

- Да это он не подумав, ляпнул, - оправдывает Коврова Брыль и хватает того за руки.

- Я ляпнул?

- Конечно. Это со всяким может случиться. Идем.

- Объясни мне..

- Идем!

Брыль схватывает свою овчинку и они с Ковровым покидают место событий. Оля, оставшись одна, смеется:

- Магистры! Чародеи. Селектор им включи. Бог ты мой.. Тут без высшего образования до всего своим умом доходишь.

С этими словами Оля достает из ящика фонендоскоп и направляется к стене, разделяющей кабинет и приемную.

А в это время в кабинете беседуют Сатанеев и Шамаханская.

- Я всегда восхищался вашим даром уговаривать людей, - любезно произносит Аполлон Митрофанович.

- Тут уговорами не обошлось! - раздраженно замечает Шемаханская.

- Понимаю..

- А раз понимаете, то действуйте. И помните — им встречаться нельзя. Если до нового года она его поцелует..

А в это время на лестнице НУИНУ на стратегическое совещание собираются Ковров и Брыль.

- Ну ты даешь! Разве может женщина свой секрет сразу двум мужчинам открыть, - говорит Фома Остапыч Коврову.

- Да ладно тебе, - Ковров садится на лестницу, - Это ты у нас знаток — людоед.

- Это ты у нас в магических сферах витаешь. А мне, грешному, по земле приходится.. - Брыль наклоняется к Коврову и продолжает задушевно, - То мышкой, то зайчиком, то котиком ласковым прикинуть.

В этот момент времени слева от Коврова на лестницу садится уже изрядно уставший гость с Юга:

- Слушай, дорогой. Подскажешь, где выход? Не у кого спросить. Шесть часов — все исчезли. Это что, по волшебству?

- По волшебству, по волшебству. Слушай, у тебя есть карандаш — бумага? - обращается Ковров к Брылю, - Начерти ему план, как выйти.

Брыль достает из кармана бумагу и карандаш и готовится было чертить. Но тут он видит, как из приемной Шамаханской выходит Сатанеев.

- Не могу. Черти сам. Времени у меня нет! - восклицает Брыль, глазами жадно следя за Сатанеевым.

- Думаешь, уже знает? - спрашивает его Ковров.

- Уверен!

Брыль срывается с места и устремляется вслед за Сатанеевым.

- Слушай, ты рисуй, рисуй, - поторапливает Коврова гость с Юга.

Ковров пишет что-то карандашом на бумажке, которую ему предоставил Брыль.

- Торопишься? - спрашивает, он, рисуя план, у гостя.

- Очень. Наряд подписал. Только у вас тут в кресле уснул. Вдруг слышу — гром. Молния. Как у нас в горах. Выходит девушка. Потом выходит директор. «Кто ты такой?» - не спрашивает. ВСЕ ПОДПИСАЛ.

- Ты где? Где гром слышал? - взволнованно вопрошает Ковров.

- Там у вас, за стеной. И молния сверкнула. Замечательный у вас институт. Только шумно и коридоров много.

Ковров и гость встают с лестницы.

- Ну что, ты мне нарисовал? - спрашивает Коврова торопящийся гость,

- Я пойду, спасибо.

В эту секунду к Коврову подсказывает Брыль:

- ВСЕ! Заколдована!

Гость с Юга важно удаляется вниз по лестнице.

- Кира? - интересуется Ковров у Фомы Остапыча.

- Она, - подтверждает Брыль, - Теперь не расколдуется, если жениха до Нового года не поцелует.

- За что же она ее?

- Видно, Сатанеев накрутил. Мол, работника ценного теряем. А сам Алене Игоревне прохода не дает.

- Ох, он мне надоел. Ну все, я его в землю превращу. В слякоть. В это как его..

- ВСПЛЫВЕТ!

- Как же она могла-то допустить? Кира — она же умница.

- О чем ты говоришь? - подсказывает к Коврову Брыль, - Кира ведь тоже женщина.

- Ладно. Все, хватит причитать. Надо действовать.

- Действовать.. Легко сказать — действовать. Киру не переубедишь. Киврин мог бы. Но Киврин-то уехал.

- Телеграмму надо послать. Жениху. Чтобы он приезжал, - наконец осеняет Коврова.

- Точно, - радуется Фома Остапыч.

- Давай адрес.

- Спиноза! Адрес..

- Где он?

- Я тебе его дал. Ты на нем план чертил!

- Караул! - кричит Ковров. Он понимает, что ему теперь необходимо как можно быстрее найти гостя с Юга и отобрать у того бумажку с адресом. Но гость-то уже убежал вниз по лестнице.

- Стой! - восклицает Ковров и также устремляется по лестнице вниз в надежде поймать гостя .

Вслед за ним устремляется и Фома Остапыч.

В коридоре этажом ниже они видят гостя, который, также завидев преследователей, пускается наутек с возгласом:

- Сейчас наряд отнимут..

- Отдай! - кричит Ковров.

- Отдай бумажку! - вторит ему Брыль.

- Нет! Это не бумажка, а наряд. Законный наряд! - возражает гость, убегая.

- Заходи справа, а я слева, - предлагает Брыль.

- Слушай, нам только бумажка нужна. Бумажка!

- Верблюды! - отвечает гость.

Они бегают по лестницам, открывают двери.

Наконец преследователи настигают гостя в коридоре около одной из дверей, за которой гость хотел было спрятаться.

- Один наряд! На весь солнечный юг! Без рук! Давайте действовать официально! - вопит гость, пока наши «герои» обыскивают его.

- Вот она! - наконец извлекая бумагу из кармана гостя, восклицает Ковров, - На почту, Фома, на почту.

Гость с Юга, оставшись один, приоткрывает глаза и обнаруживает, что наряд на месте. Но у него теперь нет плана, как выйти из НУИНУ.

- Повезло. Наряд у меня. Сюда, - он направляется прямо по коридору.

Затем передумывает.

- Нет — туда я больше не пойду. Хватит.

Гость видит дверь, будто бы ведущую на лестницу.

- Так, - за дверью в небольшом фойе ряд указателей, противоречащих друг другу. Гость не понимает, в каком направлении ему двигаться, чтобы покинуть НУИНУ.

- Кто так строит? Кто так строит? - вопрошает он риторически, углубляясь обратно в глубины одного из коридоров НУИНУ.

А в это время в своем кабинете Шемаханская поет песню.

Подойду я к зеркалу

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов Е.

Тень ночная, смутная дремлет на полу  
Подойду я к мудрому, древнему стеклу.  
Словно в небо светлое, дивной высоты  
Загляжусь я в зеркало, и возникнешь ты

Припев:

Стекло меж нами, как лунный свет,  
Но этой грани прочнее нет, -  
Так даль за нею светлым светла..  
Смотрю, не смею отойти от стекла.

Вот опять похожие мы с тобой стоим,  
Взгляд мой настороженный встретился с твоим.  
Даль в глазах безмерная, звезд огни горят, -  
И опять я первая опускаю взгляд.

Припев.

Темнота звенящая в рамке темноты..  
Кто здесь настоящая, может это ты?  
За лесами, реками, может есть земля,  
Где ты смотришь в зеркало, чтоб возникла я.

Припев.

При этом Шемаханская обращает к небольшому зеркалу, стоящему на столе.

Кира Анатольевна опускается на стул напротив зеркала:

- Вопрос первый. Правильно ли я поступаю с Аленой?

Отражение в зеркале отрицательно мотает головой.

- Она сама виновата, - возражает зеркалу Шемаханская, - Нельзя прощать вероломство. Кроме того, Иван Степанович должен понять, почувствовать свое заблуждение. Или наваждение. Не знаю, что тут ближе к истине.

- Тобою владеет гнев. Ты несправедлива, - резонно отвечает ей волшебное зеркало.

- Каждая на моем месте поступила бы так же, - не сдается Кира Анатольевна.

- Не каждая. Ты должна быть осторожна, - не соглашается зеркало.

- Сколько можно жертвовать собой? - спрашивает у него Шемаханская.

- Другими жертвовать легче, - отвечает зеркало.

- Хорошо. Покажи мне ее.

Зеркало показывает Алену. Она встречает в своей квартире Аполлона Митрофановича, пришедшего к ней в гости со скромным букетиком цветом и тортом. Здесь же видна помощница Алены, помогающая Сатанееву снять пальто.

- Теперь его.

Мы видим Ивана Степановича Киврина в очках, в ожидании стоящего с зонтом около трапа самолета.

- Убрать. Пусть все остается, как есть.

В это время в квартире Алены Игоревны. Алена сидит на диване вместе с Аполлоном Митрофановичем.

- Я весь внимание, - подается Сатанеев к Алене.

- Знаете, мне как-то надоела моя лаборатория, - всплескивает руками Санина, - Что это за сфера услуг такая?

- Размаху нет, размаху нет, - соглашается Сатанеев.

- А с кем приходится работать? Этот нелепый Брыль, этот Ковров с его энтузиазмом.

Сатанеев согласно кивает (удобно расположившись на диванчике).

- Он явно не способен на настоящее колдовство, - продолжает Алена, - Он совершенно точно подведет нас завтра с ансамблем. Вот увидите.

- Кхм.. кхм.. - хмыкает Сатанеев, - не беспокойтесь. Я принял меры. Завтра Камнеев с шиком привезет ансамбль из Москвы.

При этом Сатанеев обнюхивает Алену как интересующийся самец.

- У-у, из Москвы, - восхищается Алена, - Аполлон Митрофанович, мне ужасно надоел Китеж-град.

- Это, доложу я вам, сделать будет труднее, - озадаченно молвит Сатанеев.

- Даром в этом мире никому ничего не дается. Даже дуракам, - Алена смеется, - Ха-ха-ха, это я не о вас.

- Поезжайте к жениху. Вот вам и Москва.

- У меня в Москве никакого жениха нет.

Эту фразу слышат две помощницы Алены Игоревны, принесшие нашим голубкам чай — и останавливаются в дверях как вкопанные.

- И пока в Китеж-граде тоже. Девочки, ну что же вы встали?

- Девочки, ну что же вы? - бормочет Сатанеев.

- Несите, несите.

- Несите, у нас же уже ничего нет, - вторит Алене Сатанеев.

А в это время в Москве Иван Пухов вместе со своей сестренкой (девочкой лет восьми) готовится к встрече нового года. Видно, что на табуретке стоит небольшая елочка, на столе — цветы.

- Так.. А где фотография? - спохватывается Иван.

- Я ее с собой брала, - отвечает сестрица, возвращая Ивану большую фотографию Алены.

- Ну и хитрюга..

- Девчонкам показывала.

- Ну и что говорят?

- Говорят, что красивая.

- Это мы знаем.

- Ты тоже ничего, но она лучше.

- Все, мне в аэропорт пора, - Иван надевает часы и уходит в прихожую.

- Как? Еще рано.

- Не рано. Алена ждать не любит, - замечает Иван.

- Давай одевайся. А то мама волноваться будет.

- Она меня насовсем отпустила. Сегодня с тобой останусь!

- Еще чего! «Со мной». Давай одевайся, - Иван достает с вешалки красную шубку сестрицы.

Раздается звонок в дверь. На пороге — почтальон.

- Иван Пухов? Вам телеграмма.

Иван читает телеграмму:

- «Алена приехать не может. Заколдована». Что-то ерунда какая-то.

- А может, они нас разыгрывают?

- А если нет? - возражает сестрице Иван.



- А разве можно заколдовать взаправду?

- Все можно. Если очень захотеть.

Иван задумывается:

- Куда же мне теперь? В поезд?

Раздается еще один звонок в дверь. На пороге таксист в форменно ( да, да, именно так ) фуражке:

- Пуховы?

- Да!

- Машина у подъезда. Спускайтесь быстрее, а то опоздаете, - сообщает таксист самым деловым тоном.

- Куда? - хором спрашивают Иван и его сестрица.

- Как — куда? На поезд. Сорок минут до отбытия.

Через некоторое время мы видим, что такси с нашими героями останавливается у здания железнодорожного вокзала. Из такси выскакивает Иван, за ним увязывается сестра.

- Все! Иди домой! Домой иди! - кричит Иван Пухов на бегу, - Мама волноваться будет! Домой иди, я сказал.

- Ваня, но я хочу тебя до вагона проводить, - возражает сестрица, - А вдруг ты билеты не купишь?

Итак, Иван с сестренкой оказываются внутри вокзала. И тут же слышат объявление по громкой связи:

- Иван Пухов, срочно пройдите к тринадцатому вагону.

Иван устремляется на перрон, за ним поспешает сестра. И вот они уже у тринадцатого вагона.

- Ваня! Вот тринадцатый! - подсказывает нашему герою сестра.

- Иван Пухов? - интересуется у Ивана проводник, ожидающий его у двери вагона.

- А откуда вы меня знаете? - удивляется Иван.

- Как же! Предупреждены, наслышаны. Ждем вас, беспокоимся даже, - сообщает проводник, - Как только это.. тронемся, - вертит пальцем у виска проводник, - горяченького чая вам принесу.

Иван заходит в вагон. Сестра остается на перроне, до поры до времени не выказывая намерений поехать с ним.

- Нина! - говорит Иван сестре, - Иди домой! Иди домой!

Та только смеется.

Некоторое время спустя проводник с Иваном заглядывают в одно из купе, в котором весело проводит время дружная компания молодежи.

- Граждане! - призывает их проводник, - Прошу освободить.

- Что такое? У нас же билеты!

- Это товарищ.. - проводник задумывается, - из Необыкновенных услуг. Так что прошу освободить.

- Это невозможно! Так же нельзя, товарищи! - раздаются неуверенные возгласы насельников купе.

- Повторяю — товарищ из необыкновенных.. Так что в ваших интересах..

- У-у, - гудят насельники ( которые при ближайшем рассмотрении оказываются музыкальным ансамблем с инструментами ) - и покидают купе.

- Ну зачем? - вяло пытается возражать Иван, - Ребята, я и сам ничего не понимаю. Ну зачем? - снова обращается он к проводнику.

- Садитесь! - командует проводник Ивану после того, как купе опустело.

- Ну зачем? Мне же и одного места хватит.

- Зачем? Я и сам не знаю — зачем, - сокрушенно вздыхает проводник. Но потом спохватывается, - ПОЛОЖЕНО!!

С этими словами проводник удаляется, захлопнув дверь купе.

Вскоре мы видим часы в НУИНУ. Они показывают одиннадцать часов. И действительно, в коридорах института уже темно. В одном из закутков сидит усталый гость с Юга. Он открывает свой чемодан, достает оттуда папку с бумагой и ручку. Затем пишет размашисто на листе:

- ТОМУ, КТО МЕНЯ НАЙДЕТ.

А в это время Алена уже спит в своей квартире и во сне бормочет:

- Я обязательно приеду. Ванечка, родной мой.

Эту реплику слышат ее помощницы, убирающие комнату после визита Сатанеева:

- Катя! Во сне-то она любит! - радостно произносит одна из них.

- Надо Коврову сказать.

- Обязательно.

В лаборатории волшебной древесины дремлет, положив голову на остаток бревна, Брыль. Входит Ковров и будит Брыля:

- Ты что, опять?

- Ни капли. Тебя ждал. Ну как, удалось?

- Едет! - восклицает Ковров. При этом он держится за голову. Судя по гримасе на лице Коврова, он испытывает довольно болезненные ощущения.

- Сейчас, сейчас мы тебе облегчение сделаем, - спохватывается Фома Остапыч. Он делает пассы руками над головой Коврова.

- Тяжело было?

- Ой! Пока всем этим таксистам, проводникам, музыкантам внушал, чуть не помер, - охает Ковров.

- Да. Тяжелый народ пошел, - соглашается Брыль, - Трудно внушению поддается. А музыканты что?

- Да.. В купе оказались — еле выставил.

- Ты что? Не мог заманить к нам? Проблему ансамбля бы сразу решили!

- Ну все всё понимают, - раздраженно замечает Ковров, - Ну все, хватит! - он отводит руки Брыля, все еще «делаящего облегчение», в сторону. - Помогло.

- Слушай, надо бы с этим Иваном поговорить, - осеняет вдруг Коврова, - А то он с перепугу да без информации столько дров наломать может..

- Надо бы, - соглашается Брыль, - Но когда?

- Как когда? Сейчас, конечно. Сию минуту.

- Да.. это было бы во! - поднимает большой палец Фома Остапыч, - Но как?

Ковров трогает Брыля за рубашку и костюм, с интересом разглядывая своего коллегу — магистра.

- Что ты, Витенька, на меня уставился? - с нехорошим предчувствием спрашивает Брыль.

- Да просто прикидываю, соображаю.

- Ну ты прикидывай. А я пока домой пойду. Я там ключ забыл в замке, наверное.

Брыль идет к двери, но дверь лаборатории закрывается перед самым его носом.

- Открой, - требует Брыль у Коврова.

- Чуть погодя. Вот и Иваном поговоришь — и баиньки.

- Сам поговоришь. Ты чародей. Ты больше получаешь.

- Кто больше получает, это одна бухгалтерия знает, - Ковров подходит к Брылю и берет того за руку, - Тут же волшебство нужно житейское. Понимаешь. А у меня голова болит, - Ковров указывает на свою голову, - Так что у тебя это получится значительно лучше. Приготовься, сейчас в купе отправишься.

Ковров деловито начинает снимать часы с запястья. Брыль хватает его за руки.

- Не надо. Меня же арестуют!

- Фома, представляешь, есть домовые, водяные, лешие, а ты у нас вагонным будешь.

- Ну пожалуйста! - просит Брыль, пытаясь остановить Коврова, - Тебе это не к лицу.

Ковров снимает часы и начинает «чародействовать»:

- Ну ни пуха тебе, ни пера! Вагонный!

Брыль уменьшается в размерах прямо на глазах. При этом он вопит:

- Ты что сделал! Туфли! Туфли!

А в этом время в купе поезда, следующего из Москвы в Китеж-град, дремлет Иван. На столике стоит недопитый стакан с чаем. Внезапно на сиденье рядом с Иваном летит сумка Брыля. Вскоре показывается и сам Брыль. Он сидит, свесив ноги ( без туфель ) с верхней полки, - весьма маленький по размеру:

- Простите, это случайно сбросил, - сообщает он Ивану, указывая на сумку.

- Вы кто? - спрашивает Пухов.

- Я? Я — вагонный.

- Кто?

- Ну, про домовых, водяных, леших — слышали? А я вагонный. Временно. По спецнеобходимости.

Брыль прыгает с верхней полки на нижнюю, и оказывается совсем рядом с Иваном.

- Здравствуйте!

Иван осторожно протягивает к нему руку.

- Нет, не надо, не надо, - сторонится вагонный, - Я к вам по делу. Вы точно Пухов Иван Сергеевич?

- Вообще-то да.

- Вы телеграмму насчет Алены Игоревны получили? - интересуется Брыль.

- Получил. Только ничего не понимаю. Там было написано, что она заколдована. Что это значит?

- Ну, заколдована. Это когда вас превращают в какой-либо предмет. В бревно например. Или в козла.

- Что?

- Это в любом руководстве прочесть можно. Это всем известно и никому не интересно. К этому сейчас редко прибегают, - сообщает «вагонный», - А вот если тебе обличье-то оставят, а весну и все такое прочее из сердца вынут, а зиму лютую туда поместят, это и есть настоящее колдовство. Человек тогда другим становится. Он все

понимает, но оценивает, - Брыль сокрушенно всплескивает руками, - уже по-другому. Так что Алену Игоревну вы найдете весьма изменившейся.

- И кто же на такую гадость осмелился? - негодует Иван Пухов.

- Дело не в том, кто осмелился. А дело в том, как Алену Игоревну расколдовать, - назидательно произносит Брыль, вставая с сиденья и приближаясь к Ивану.

- Нет, как раз и в том, и другом дело.. - Иван внезапно задумывается, - А как ее расколдовать?

- На всякое злое колдовство, молодой человек, средство есть.

- Какое?

- Любовь.

- Любовь?

- Да, любовь. Вот вы, молодой человек, Алену Игоревну правда любите?

- Ну в общем-то да.

- «В общем-то».. Очень?

- Ну какое это имеет значение? - смущается Иван.

- Огромное.

- Очень, - наконец соглашается Иван.

- Вот. И это вам завтра придется доказать. А теперь спите, отдыхайте, набирайтесь сил, - они вам завтра пригодятся.

- Что вы, какой теперь сон?

- Вам обязательно нужно поспать, и запомните — ничему там завтра не удивляйтесь и ничего не предпринимайте, заранее не посоветовавшись с товарищем Ковровым и товарищем Брылем Фомой Остапычем.. С последним особенно.

Иван сладко зевает.

- Вот хорошо.. спите.

Брыль, пританцовывая, исполняет следующую песню:

Спать пора

Слова Дербенев Л. Музыка Зацепин А.

Спать пора,

И не вздумай со мною ты спорить,

И не вздумай глаза открывать до утра.

Всем живущим в долинах, в горах,

Под землю и в море -  
Спать пора, спать пора...

Припев:

Ночь решает проблемы любые:  
Простые и сложные,  
Все что день натворил, наломал  
Исправляет подряд.  
Обо всем остальном  
Людям знать не положено...  
Почему ты не спишь? Спи, тебе говорят!

Спать пора,  
Утро ранее ночи мудрее,  
Все тревоги свои отложи до утра.  
Если веришь в добро,  
Может, мир станет добрым скорее,  
Спать пора, спать пора...

Припев.

Спать пора,  
Землю ночь подметет под метелку,  
Всем на свете желая удач и добра  
Нам с утра непростая с тобой  
Предстоит работенка.  
Спать пора, спать пора...

Засыпают под эту песню и Иван, и Ковров в своей лаборатории, и даже гость с Юга в одном из многочисленных коридоров НУИНУ..

Часть вторая.  
Иван Пухов в Китеж-граде.

В пустынных коридорах НУИНУ по прежнему бродит гость с Юга. Он уже заметно устал, но все еще мечтает о том, как бы выбраться из необыкновенного института. Внезапно на стене он замечает указатель в виде руки, указывающей налево.

- Выход есть! Есть выход! - обрадованно восклицает гость с Юга.

- Туда! Туда! - за первым указателем следует второй, за вторым третий.

- Туда! - за третьим четвертый.

- И.. - последний указатель большим пальцем говорит о том, что следовать надо в прямо противоположном направлении.

Бедный гость с Юга, опустошенный, обманутый в надеждах, опускается под указателем прямо на пол.

А в это время в поезде Москва — Китеж-град.

- Молодой человек, просыпайтесь, скоро Китеж-град, приехали! - произносит молодая проводница, заглядывая в купе, где спит Иван Пухов.

Иван он неожиданности подскакивает, да так, что ударяется головой о верхнюю полку:

- Так это что, не сон?

- Да что вы, какой там сон.. Приехали!

Поезд останавливается посреди леса. Иван вылезает из вагона. Как только он спускается на землю, из вагона доносится голос проводницы:

- Молодой человек, вы тут забыли!

Вслед Ивану из поезда летит небольшой чемодан. Иван ловит его:

- Это не мое!!

- Ваше, Ваше. Желаем творческих успехов.

Иван открывает чемодан, внутри последнего лежит труба.

Около железнодорожных путей Ивана встречают Брыль и Ковров.

Вскоре к ним подбегает Камнеедов в огромном зимнем тулупе:

- Встречаете?

- Да.

- Где?

- Что?

- Ансамбль!

- Там.. - Ковров неопределенно показывает на пути.

Где в это время Ваню догоняет его сестра Нина:

- Ваня..

- Ты что? Как ты посмела? - спрашивает Иван.

- А между прочим ты, Ваня, перчатки забыл.

- Спасибо. Но первым поездом едешь обратно.

Тем временем Камнеедов с пристрастием допрашивает магистров НУИНУ:

- Где ансамбль?

- Вот он.
  - Он один? А где остальные?
  - Потом.. Там.. Сюда.. Дойдут.
  - А этот?
  - Тренер.. Композитор.. Дирижер..
  - Непредставительный какой-то, хлипкий, - окидывает Камнеедов критическим взором Ивана Пухова вместе с его трубой.
  - Он же музыкант, а не грузчик, - возражает Ковров. И для убедительности добавляет, - Столичная знаменитость.
  - По моде одетый. Не в тулупах, - присовокупляет к этому замечанию Брыль.
  - Много вы понимаете в моде, - хмыкает Камнеедов, - Теперь тулуп — это самое РЕТРО.
- А Иван и Нина продолжают беседовать рядом с путями.
- Все равно ты без меня пропадешь, - говорит Ивану его младшая сестрица.
  - Сказал же — первым поездом..
  - Товарищ из ансамбля! - прерывает разговор Ивана и Нины Камнеедов, - Что же вы, мы вас ждем.
- Впятером все устремляются к саням, где уже ждет их Алена Игоревна. При этом Иван, завидев Алену, ускоряется так, что Камнеедов вынужден ему кричать:
- Молодой человек! И ребенок! Куда вы? Мы же вместе идем!
- За Иваном действительно поспешает Нина. Они останавливаются в нескольких метрах от Алены.
- Она? - спрашивает Ивана Нина.
  - Она.
  - И вправду, ничего.
  - Здравствуй! - приветствует Иван свою невесту.
  - Здравствуйте.
  - Ты что же, меня совсем не узнаешь?
  - А почему, собственно, Елена Игоревна должна узнавать Вас? Вы же вроде бы незнакомы, - недоумевает Камнеедов, вставая между нашими героями.
  - Ты что, не предупредил? - спрашивает Ковров Брыля.
  - Да предупредил, железно. Ну ты же знаешь влюбленных, у них в голове тараканы..
  - Тормозни его! - командует Ковров.
- Брыль подходит к саням и, жестикулируя, говорит:



- Наш товарищ обознался. У Алены Игоревны лицо типическое. Типическое, типическое такое.. Поэтому наш товарищ обознался.

Алена Игоревна от возмущения даже привстает на санях:

- Да вы что? Кто вам дал право на подобные высказывания о моей внешности?

Ей вторит Камнеедов:

- Это безобразие, товарищ Брыль. Возьмите вожжи, займитесь лошадьми. Это у вас лучше получится.

Итак, все усаживаются в сани. Лошади трогаются. Тройка летит сквозь белый зимний лес.

- Как то странно получается. Что это за ансамбль у вас? - спрашивает Камнеедов, сидя на санях рядом с Иваном, - Малогабаритный какой-то..

- Ну.. Какой есть.

- Ну понятно, ни Бони Мэ, ни АББУ мы не ждали, - заключает Камнеедов.

Тем временем Алена Игоревна спрашивает у сестры Ивана:

- Скажите, а как зовут этого молодого человека?

- Его зовут Иван Сергеевич, - терпеливо отвечает Нина, - Он мой брат. А вы его совсем не помните?

- Иван Сергеевич? Это как Тургенев? - вспоминает Алена.

- А.. Тургенев.. Каштанка, - просыпается задремавший было Камнеедов.

Во вторых санях вслед за ними едут Брыль и Ковров:

- Он какой-то говорливый, - говорит Ковров об Иване, - Заткнуть бы его чем?

- Трубой.

- Какой трубой?

Брыль протягивает Коврову трубу. Ковров берет ее.

- Ты куда? Пешком?

Действительно, Ковров бежит за первыми санями, нагоняет их, дает трубу в руки Нине. Затем что-то шепчет ей на ухо, и наконец, сваливается с саней в снег.

- Так вот, я интересуюсь.. - говорит о чем-то своем Камнеедов.

- Простите пожалуйста, но нам пора репетировать, - прерывает его Нина.

- Репетировать? Сейчас? - удивляется Алена Игоревна.

- Начинай скорее. Может, еще лучше получится, - Нина дает трубу Ивану.

- Что ты! Я не смогу! - сопротивляется тот.

- Сможешь, - шепчет Нина Ивану, - Если по-настоящему любишь, то сможешь. Ну, играй скорей, видишь, она смотрит.

Тем временем Брыль подбирает упавшего в снег Коврова:

- Тпру! - кричит он лошади, следующая реплика адресуется уже Коврову:

- Ты что, за санями с трубой побежал? Ты что, колдануть не мог?

- Представляешь, забыл, - улыбается Ковров, отряхивая тулуп.

- Хм.. Склеротик! - выносит вердикт Фома Брыль.

А в это время на первых санях Алена и Камнеедов слушают песню. Иван играет на трубе, а Нина поет.

Три белых коня

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов Е.

Вступление:

Nm Em A7 D C#7m F#7 Nm H7 Em F#7 Nm A/G# F#7 Nm A/C F#7 Nm

Остыли реки и земля остыла,

A7 D H7

и лишь нахохлились дома.

Em6 F#7

Это в городе тепло и сыро,

Nm

Это в городе тепло и сыро,

C#7 Em6 F#sus F#7

А за городом зима, зима, зима.

Припев.

И уносят меня, и уносят меня

В звенящую снежную даль

Три белых коня, эх, три белых коня -

Декабрь и январь и февраль.

Зима раскрыла снежные объятия

И до весны все дремлет тут,

Только елки в треугольных платьях,

Только елки в треугольных платьях-  
Мне навстречу все бегут, бегут, бегут.

Припев.

Остыли реки и земля остыла.  
Но я мороза не боюсь.  
Это в городе я все грустила,  
Это в городе я все грустила,  
А за городом смеюсь, смеюсь, смеюсь.

Припев.

Итак, сани вместе с нашими героями останавливаются около домика,  
на котором красуется вырезанная по дереву надпись:

### СКЛАД-МУЗЕЙ НУИНУ

Алену встречает Сатанеев. Он сразу берет ее под руку:

- Я заждался. Я нервничал.

И ведет Алену к музею.

- Это кто? - спрашивает у Коврова Иван, указывая на Сатанеева.

Чуть позже, на территории склада-музея.

- Аполлон Митрофанович.. - начинает Камнеедов.

- Где ансамбль?? - с места в карьер интересуется Сатанеев.

- Там.

- Один?

- А сколько?

- А остальные где?

- Едут. Летят. Воспоследуют.

- А это кто?

- Тренер. Композитор. Дирижер. Лауреат и столичная знаменитость, -  
поясняет Камнеедов, - может, все-таки в гостиницу?

- В гостинице бронь для комиссии, - недовольно хмурится Аполлон  
Митрофанович.

- А как же я в музей их оформлять буду?

- Как экспонаты.

- Живых? - недоумевают Камнеедов.

- Условно, условно, - отвечает Сатанеев.

- Простите, - Камнеедов просительно берет своего начальника за руку,  
- А как же потом списывать?

- По акту. Как пришедших в негодность.

После этой реплики Сатанеев покидает Камнеедова и выходит в зал — к Ивану и магистру:

- Внимание, товарищи. У нас тут чистота и простота. Скатерть у нас самобранка — для служебного пользования. Меню питательное. Ванна и прочие удобства в гостинице за углом. Завтра получите пропуска.

- Удобства? - переспрашивает Иван, думая явно о чем-то своем.

- Да. До 23-х.

- А что там? - интересуется Нина.

- Это экспонаты. Так сказать, отходы магического производства. Сапоги-скороходы болотные. К сожалению, промокают. Ковер-самолет. Не летает. Шапка..

- Невидимка?

- До сих пор ищем.

Иван порывается пройти к Алене, которая смотрит в зеркало.

- Стой на месте, - предупреждает Ковров.

- Себя погубишь! - вторит ему Брыль.

Но Ивана, похоже, не остановить. Он подходит к Алене. Между ними тут же вырастает Сатанеев:

- Располагайтесь, готовьтесь. Мы вас оставляем. А потом милости просим на ученый.. то есть на художественный совет.

Затем Сатанеев обращается к Коврову и Брылю:

- Товарищи, рабочий день еще не кончен. Прошу за мной.

- Прошу за ним! - командует Камнеедов.

Сатанеев уходит с Аленой в другую комнату. Там он ей заявляет:

- Ну знаете, совершенно невоспитанный молодой человек.

- Это вы о ком?

- То-то вы с ним так кокетничали..

- Не понимаю, - парирует Алена.

А в это время в зале.

- Она действительно меня не узнает, - резюмирует Иван, - Чертовщина какая-то получается.

При этом Иван с досадой бьет кулаком по столу со скатертью. Раздается голос скатерти:

- Ой! Что угодно, граждане?

- Это вы нам?

- Вам, кому же еще! Что заказывать будете?!
- Я русским языком говорю. Стучит, требует, - продолжает скатерть — самобранка, - Потом еще жаловаться будет. Что, по сторонам будем глядеть или будем заказывать?
- Ваня! Да это же скатерть - самобранка, - догадывается сестра Ивана.
- Самобранка и есть. Что заказывать будете?
- А мне, пожалуйста, пирожное с кремом, - начинает Нина.
- Не бывает, - отрезает скатерть.
- Тогда дайте, пожалуйста, просто яичницу из 3 яиц.
- Ишь размечталась. Из 2 — х будет.
- Ладно. А тебе, Ваня, что?
- Может, чай с лимоном? - неуверенно произносит Иван.
- Дайте, пожалуйста, нам 2 чая с лимоном.
- Вы что, граждане, белены, что ли, объелись? - возмущается самобранка, - какие лимоны зимой?
- Тогда просто чай с сахаром. И 2 бутерброда с сыром.
- Бутербродов не держим.
- Хорошо. А что есть?
- Портвейн, плодово-ягодное, «Солнцедар»..
- Нет, это нам не надо. Правда, Ваня?
- Правда, - пожимает плечами Иван.
- Так что же.. Это все?
- Все.
- Тоже мне.. клиенты, - ворчит скатерть. На столе появляются ложки, сахар-рафинад и сковорода с яичницей.
- Знаешь, Ваня, - задумчиво произносит Нина, - все-таки мне здесь нравится. Чародейство, волшебство. Только что-то у них здесь не доработано.
- Не доработано, - соглашается оголодавший Иван, - У них еще и с Аленой не доработано. Завтра я не то что в худсовет, я в прокуратуру пойду.
- Мне бы только до директора этой НУИНУ добраться! - восклицает Иван.
- А вот этого делать не надо, - возражает ему появившийся на пороге Ковров (рядом с ним — Брыль ), - Что тут у вас?
- Что-то горелым пахнет, - произносит Брыль, пригнувшись к запаху со сковороды.
- Ах, вот что!

- В чем дело? В чем дело? - раздается голос скатерти, - чего расшумелись?
- Ты что себе позволяешь? - спрашивает Ковров у скатерти.
- А что я себе позволяю?
- Ты как гостей потчуеть?! - Ковров в негодовании стучит кулаком по столу. Его движение повторяет Брыль.
- Батюшки, не признала! - восклицает уже совершенно другим голосом скатерть, - Сейчас все будет. Не извольте беспокоиться.
- Давай все, что нужно. Посуду там фирменную, самовар.
- Сейчас все будет.
- И быстренько. Одна нога тут.. Или что там у нее? Одна нога тут, а другая — тоже здесь.
- Ать-два, ать-два, - на столе появляются яства.
- Здорово, - оценивает происходящее Иван, - Здорово у вас с ней получается. А нас она совсем не слушалась.
- Потокали много, вот и не слушалась, - замечает Брыль.
- А у нас разговор короткий — чуть что - в нафталин и на вечное хранение, - добавляет Ковров.
- У нас в сфере услуг еще и характер требуется.
- Вот ВП в строй войдет — полегчает, - произносит Брыль, прихлебывая чай с лимоном.
- А что такое ВП? - интересуется Нина.
- Волшебная палочка. Незаменимая вещь в сфере услуг.
- А что она, все может? - с надеждой спрашивает Иван.
- Не все, но очень многое.
- А где эта волшебная палочка? - интересуется Иван.
- Как и положено, в ларце.
- А, знаю-знаю, ларец на дереве, дерево на острове, а остров — не знаю где, - говорит Нина.
- Ларец в кабинете нашего директора! - сообщает Брыль.
- Это которого мне никак видеть нельзя? - спрашивает Иван.
- Можно мне пряник? - встречает Нина.
- Не которого, а которую, - поправляет Ивана Ковров, - Кира Анатольевна Шамаханская — крупнейшая фигура в нашем деле. Доктор наук, маг первой величины. Вот к ней ходить не надо. Неизвестно, чем это может кончиться. Алена сходила? - Ковров наклоняется к Ивану.
- Сходила, - соглашается тот.
- Так теперь ее спасать надо.

- Так что же делать?

- Есть одна идея.

А в это время в уже упомянутом кабинете Шемаханской беседуют директор НУИНУ и Аполлон Митрофанович Сатанеев.

- Ансамбль маленький. Но неплохой. Алене Игоревне понравился. Говорит - «Недурно», - начинает Сатанеев.

- Как она?

- Кто? Алена Игоревна? Мила, симпатична, просто очаровательна.

- У вас все?

- Нет.. Да.. Вот телеграмма от Киврина. Приезжает десятичасовым поездом, просит встретить.

- Не надо.

- Но как же он сможет добраться до нас до 24.00?

- Примите меры, чтобы до этого срока он не появлялся в институте.

- А может, мне приготовить приказ о его увольнении? Я готов занять место зама по науке. Мне это не трудно.

- Я понимаю, что нетрудно. Вопрос не в вас, а в науке.

Сатанеев уходит, бросая в спину Кире Анатольевне:

- Ведьма!!

Мы возвращаемся на склад-музей НУИНУ. Там уже закончилось чаепитие, и Брыль с Ковровым встают из-за стола:

- Иван, ты все уразумел? Тогда пошли. Скоро худсовет.

- Ну я-то что там буду делать, ребята?

- Еще раз на трубе сыграешь, и все.

- Нет, еще раз на трубе — я не смогу. Вот на гитаре — пожалуйста.

Ковров стучит по столу. Скатерть произносит:

- Да — да?

- Сколько с нас? - спрашивает ее Ковров.

- 4 рубля 89 копеек, - отвечает скатерть.

- Держи, - Ковров бросает 5 рублей на тарелочку.

Деньги исчезают.

- А сдача?

- Ой, я думала, уже все ушли. Вот, пожалуйста.

На тарелке появляется гривенник.

- А копейку? - возмущается Брыль.

- Да ладно, оставь ты ей эту копейку, - предлагает Ковров.

- Нет, копейка рубль бережет, - Брыль хватает копейку.

- А что, «пожалуйста» уже ничего не стоит? - интересуется скатерть скептически.

- «Пожалуйста» у нас в ассортименте, - парирует Ковров.

- Ишь ты.

Чуть позже на лестнице НУИНУ Иван и Ковров встречаются с музыкантами из московского ансамбля:

- Глядите, опять этот необыкновенный, - замечает один из музыкантов, освободивших купе для Ивана.

- А вот и наша труба.

- Необыкновенный, а ноги быстро инструменту приделал.

- Ребята, вы же сами трубу в купе оставили, - оправдывается Иван.

- Погодите, как вы здесь оказались? - встревает Ковров.

- Мы же музыкальный ансамбль. Ансамбль «Поморин», надеюсь, слышали?

- Слышали, мы каждый день зубы чистим! - восклицает Нина.

- При чем тут зубы??

- Кто вас пригласил? - интересуется Ковров.

- А.М. Сатанеев.

- Ну все ясно. Вопросов нет. Пошли домой, - говорит Брыль.

- Погоди, - останавливает его Ковров.

- А может, колданешь их с глаз долой?

- Что ты все время «колданешь» да «колданешь». Люди же, надо с ними по-человечески, - произносит Ковров.

- Ребята, в общем тут такое дело.. нужна ваша помощь, - обращается к «поморинцам» Ковров.

И, видимо, музыканты и Ковров приходят к соглашению, потому что некоторое время спустя ансамбль оказывается в малом зале НУИНУ, где уже собрался художественный совет.

- Ансамбль «Поморин»! - объявляет гостей из столицы Ковров.

- Здравствуйте, товарищи! Мы вас ждем, - произносит Шемаханская, - Что вы нам исполните?

- Песня о снегурочке! - объявляет Иван Пухов.

- Замечательно! Как раз для нового года.

- Ничего хорошего, - оппонирует Шамаханской Сатанеев, - Зачем нам снегурочка?

- А что такое?

- Что это за намеки?!

- Намеки?

- Перепутал. Песня о снежинке, - подбегает Нина к Ивану.

- Песня о снежинке, - объявляет Иван повторно.



- Это уже лучше, - соглашается Сатанеев, - но все равно — посмотрите, как он смотрит на Алену Игоревну. Это же просто неприлично.

- Вам-то что?- интересуется Шемаханская.

- Мне — все равно! - с бравым видом отвечает Сатанеев, - но..

- Пройдемте, - предлагает Ковров Ивану.

Ивана усаживают на стул рядом с Камнеедовым.

- А вы зачем сюда? - изумляется Камнеедов, - Вам туда надо.

- Он руководитель.

- Руководитель. Почти как вы. Или почти как вы.

- А, ну тогда пусть сидит, - соглашается Камнеедов.

- Сейчас начнем, - кивает Алене Иван.

- Ну посмотрите, что он делает! Что это такое! - возмущается Камнеедов.

- Вы ведете себя неприлично, - делает ему замечание Шемаханская.

- Кто?

- Вы ( обращаясь к ансамблю ). Мы слушаем вас.

- Слушаем, слушаем, пожалуйста, - подхватывает Сатанеев.

Звучит песня. Во время ее Камнеедов засыпает.

### Снежинка

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов

E. G C

Когда в дом входит год молодой,

D7 G

А старый уходит вдаль,

C

Снежинку хрупкую спрячь в ладонь,

D7 G

Желание загадай..

C

Смотри с надеждой в ночную синь

H7 Em oe

и крепко ладонь сжимай

G6 A9

И все, о чем мечталось, проси,

D7 G

Загадывай и желай.

Припев:

D9 G И Новый год,  
C B  
Что вот-вот настанет,  
D7 C G  
Исполнит вмиг мечту твою,  
AmE7 Am G D  
если снежинка не растает,  
Hm Am H7 Em  
В твоей ладони не растает,  
D7 Em  
Пока часы двенадцать бьют,  
C D7 G  
Пока часы двенадцать бьют

Когда в дом входит год молодой,  
А старый уходит прочь,  
Дано свершиться мечте любой,  
Такая уж это ночь .

Затихнет все и замрет вокруг  
В преддверии новых дней, -  
И обернется снежинка вдруг  
Жар-птицей в руке твоей .

Припев.

- А мне этот молодой человек чем-то нравится, - произносит  
Шемаханская.

- Ну, здесь мы с вами не совпадаем, - ворчит Аполлон Митрофанович,  
сидящий рядом.

- Здесь мы с вами не совпадаем, - соглашается Шемаханская.

После окончания песни Нина подбегает к Алене:

- Вам не понравилось?

- Нет, нет, очень мило. А ты просто молодец, - Алена Игоревна хочет  
поцеловать Нину.

- Нет, нет, вы не меня, а его поцелуйте, - тянет Нина Алену к своему брату, - Ведь это он все придумал. Он песню сочинил. Ну пожалуйста. Алена, увлекаемая Ниной, приближается к Ивану.

- Э, э, так нельзя. Что это? - возмущается Сатанеев со своего места.

- Товарищ Камнеедов, проснитесь, пожалуйста, и наведите порядок, - требует Кира Анатольевна.

- Я не сплю. Все по местам, - Камнеедов расталкивает Ивана и Алену,

- Артисты, песню.

- Все свободны, товарищи. Мы сообщим вам о своем решении, - говорит Шемаханская Ивану Пухову и его сестре. Иван и Нина уходят.

- Всех сотрудников прошу разойтись по рабочим местам. Ножками, ножками, товарищи, - призывает коллег по НУИНУ Камнеедов.

- Это неслыханно. Неслыханно. Ребенка явно подучили, - продолжает возмущаться Сатанеев.

- Мне в общем понравилось. Надо будет пригласить их на завтрашний вечер, - произносит Кира Анатольевна.

- Как? После того, что произошло?

- А что, собственно, произошло? Вы что-нибудь заметили, Алена Игоревна?

Алена подходит к Шемаханской:

- Я вообще не понимаю, почему столь наивный поступок девочки вызывал столь бурную реакцию Аполлона Митрофановича?

- А я знаю. Ансамбль надо гнать в шею, - кричит Сатанеев.

- И не только в шею, - поддерживает его подошедший Камнеедов.

- Аполлон Митрофанович, - урезонивает Сатанеева Шемаханская, - Пригласите их на завтра и обезпечьте все условия.

Говорит она это тоном, не терпящим возражений.

- Что с вами, дорогой? Вы же сами их пригласили? - интересуется Алена у Сатанеева.

- Все свободны, - резюмирует Шемаханская.

- Нам надо поговорить, - обращается к Алене Сатанеев.

- Хорошо, пройдемте. Осторожно, ступеньки.

Алена и Аполлон Митрофанович перемещаются в зимний сад НУИНУ. Здесь Сатанеев восклицает:

- Вы разрываете мне сердце. Я не могу смотреть, как он смотрит на вас!

- Какой слог..

- Это от волнения и искренности.

- На меня многие смотрят, - замечает Алена.

- Но ведь вы тоже, тоже смотрели на него.
- Должна сказать, в нем есть нечто привлекательное.
- Но что? Что?
- Это я вам скажу позднее.
- Он проходимец и ноги у него кривые.
- Разве?
- Ну, может, не ноги и не кривые, но он недостоин вас.
- Это другое дело.

Сатанеев приобнимает Алену за талию:

- Очаровательница..

Алена высвобождается и говорит:

- Ну хорошо, я буду, буду вашей женой.

Сатанеев крикает от удовлетворения.

- Только вы должны будете выполнить некоторые мои условия.
- Готов, на все готов.

Алена садится на стул.

- Во-первых, мне нужна должность заместителя директора по науке.
- Богиня, но как же Киврин?
- Киврин? Меня не интересует Киврин.
- Вы правы, правы, - Сатанеев аплодирует Алене.
- В перспективе — через год-другой — мой ну и ваш — перевод в Москву. Договорились?
- Договорились. Дайте ручку, сокровище мое.
- Не спешите. Это еще не все. Теперь я скажу вам, что привлекло меня в том молодом человеке.
- Что?
- Его молодость. Я хочу, чтобы вы были молоды. Или казались молодым.
- Молодость не возвращается.
- Ну совершите подвиг. Прибегните к рецепту Конька-горбунка.
- ???
- Возьмите книжку. Там все подробно, доходчиво написано.
- А может, в счет наших будущих отношений какого-нибудь зелья.. Или ведьминой воды?
- Вы считаете меня ведьмой? - интересуется Алена.
- Конечно, - подтверждает Сатанеев.
- Не по должности, а по сути?
- Да.
- А вы не боитесь?

- Наоборот. Это качество в вас мне нравится все больше и больше.
  - Будет вам и ведьма, и ведьмина вода. Женщина всегда стремится стать такой, какой ее хотят видеть. Но должна предупредить..
- Алена садится на метлу и взлетает. Затем приземляется и поет песню:

Ведьма- речка

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов Е.

Как на лысой горе .. камень лежит,  
из под камня того ведьма-речка бежит.  
Пусть прозрачна на вид в ведьме-речке вода,  
пить не надо ее никому, никогда!

В жару и стужу жгучую, чтоб не было беды,  
не пей ни в коем случае ты ведьминой воды!  
не зря от солнца спрятана в крапиву и репей.  
и ты ее заклятую не пей, не пей, не пей!

Птицы там не поют, не растут тростники,  
лишь козлы по весне пьют из ведьмы-реки.  
прибегают козлы на ее берега,  
чтоб быстрее у козлов отрастали рога.

В жару и стужу жгучую, чтоб не было беды,  
не пей ни в коем случае ты ведьминой воды!  
не зря от солнца спрятана в крапиву и репей.  
И ты ее заклятую не пей, не пей, не пей!

Кто из ведьмы-реки той водицы отпил,  
позабудет навек все, что раньше любил.  
И опять прибежит на кривой бережок,  
и с улыбкой козлы скажут: "Здравствуй, дружок!"

- Ну что, хотите попробовать? - спрашивает Алена у Сатанеева.
- Я пойду в библиотеку, - уклончиво отвечает Сатанеев.
- Значит, вы готовы выполнить все мои условия?
- Готов.
- Тогда подпишите.

Алена протягивает Сатанееву бумагу.

- Что это? Я, нижеподписавшийся, готов..

1. Сафари.
2. Лицензия на отстрел заповедных животных.
3. Путешествие в Рим, Париж, Токио.
4. Перевод на должность замдиректора по науке.
5. Трехкомнатная квартира.
6. Загородная дача.
7. Собственная машина.
8. Переезд в Москву.
9. Приобретение второй молодости.

Сатанеев подмахивает документ.

- Очень хорошо! - выхватывает бумагу Алена, - Кровью скреплять не будем. Чернила надежнее. Вот теперь можете припасть к моей руке.

Сатанеев целует руку Алены.

- Поскольку мой старичок — пока старичок — вел себя хорошо и не упрямился, мы завтра о нашей помолвке объявим на новогоднем балу. Если, конечно, мы совершим подвиг.

А в это время в лаборатории волшебной древесины Ковров говорит Ивану:

- Все. Пойдешь на свидание к Алене.

- Когда?

- Сегодня вечером. Только тебе надо один трюк освоить.

- Какой?

На Ивана надевают каску. Ковров и Брыль готовятся его учить проходить сквозь стены.

Ковров говорит:

- Пойми, для того, чтобы проходить сквозь стены, нужно выполнить три условия:

1. Видеть цель.
2. Верить в себя.
3. Не замечать препятствий.

Иван уже рвется проходить сквозь стену.

- Не спеши. Тише едешь — дальше будешь, - придерживает его Ковров, - Показываю.

Ковров проходит сквозь стену и возвращается.

- Понял? Теперь сам.

Иван разбегается и бьется каской об стену, после чего отскакивает в руки Коврова.

- Да ты не штурмуй стену, - смеется Ковров, - это тебе не дот. Видишь цель?

- Вижу, - отвечает Иван.

- Веришь в себя?

- Верю!

- Пошел!

Иван разбегается и вновь бьется о стену головой.

- Либо убьется, либо покалечится, - скептически резюмирует Брыль.

- Все понятно. Придется жертвовать собой. Пойду попрошусь к Алене в горничные на сегодня, - произносит одна из помощниц Алены, наблюдающих за процессом, - С некоторых пор она это любит.

- Я с тобой, - поддерживает ее вторая помощница, - Ой, товарищи, чувствую, она меня заколдует. В прах обратит.

- Ничего. Восстановим, - приободряет ее Ковров.

- Мы дверь не запрем, в кухонное окошечко фонариком посветим, как можно идти будет.

- Ты слышишь? Я пошел, - говорит Иван Коврову.

- Подожди. Помни: Алена прежняя — во сне. Но если она проснется — беды не миновать.

В это время Сатанеев дома читает книжку про Конька-горбунка:

Царь велел себя раздеть,  
два раза перекрестился,  
бух! - в котел и там сварился.

Сварился! Ожог, ожог, - Сатанеев достает Медицинскую энциклопедию, - Ожог. Первая стадия — покраснение кожи. Это есть.. Второе — образование пузырей. Третье — омертвление.. Четвертое — обугливание.. Обугливание — это немыслимо!

Сатанеев отбрасывает в сторону медицинскую энциклопедию.

- А что, если..

Он роется в шкафу и достает красный карандаш, по форме точь-в-точь напоминающий волшебную палочку:

- Нашел!

А в это время под окнами дома Алены.

- Ну я пошел, - говорит Иван Коврову.

- Да подожди ты. И запомни — не ты ее первым должен поцеловать, а она тебя. Это неперемное условие.

В окне мигает свет.

- Вот теперь пошел.

Иван чуть позже оказывается в квартире Алены.

- Уснула? - спрашивает он у помощницы.

- Да.

Помощница Алены снимает с Ивана пальто и шапку. Иван заглядывает в комнату Алены. Алена спит.

- Аленушка моя, - произносит Иван.

- Иванушка, - отзывается сквозь сон Алена.

- Бедная моя, - Иван присаживается у кровати Алены.

- Мне плохо, Ванечка, родной мой. Что-то со мной случилось. Я сама не своя.

- Ты не думай об этом, не думай. Все это — наваждение. Это все пройдет.

- Ты не уйдешь?

- Нет, я не уйду.

- Ты уйдешь. Ты теперь только во сне приходишь. Разлюбил Иванушка Аленушку.

- Ну что ты. Я теперь еще больше тебя люблю.

- Какой хороший сон.

- Поцелуй меня. Ты проснешься — и все будет по-прежнему.

- Нет, нельзя. Я боюсь просыпаться.

- Но ты же никогда ничего не боялась.

- А теперь боюсь.

- А помнишь, как ты первый раз меня поцеловала?

- Мы танцевали, - улыбается сквозь сон Алена, - была такая красивая мелодия..

- Да. И ты меня еще первая поцеловала, - я никак не мог решиться. Поцелуй меня как тогда.

- Нет, нельзя. Лучше спой, Ванечка, спой, как тогда.

Иван поет.

Представь себе

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов Е.

Представь себе весь этот мир, огромный весь.



Таким, какой он есть, на самом деле есть:  
с полями, птицами, цветами и людьми,  
но без любви, ты представляешь? без любви...  
есть океаны, облака и города,  
лишь о любви никто не слышал никогда.

Так же синей ночью звезды в небе кружат,  
Так же утром солнце светит с вышины.  
Только для чего он и кому он нужен,  
мир, в котором люди друг другу не нужны?

Так же гаснет лето, и приходит стужа,  
и земля под снегом новой ждет весны,  
Только мне не нужен, слышишь? мне совсем не нужен  
мир, где мы с тобой друг другу не нужны.

Представь себе весь этот мир, огромный весь.  
Таким, какой он есть, и что любовь в нем есть .  
Когда наполнен он дыханием весны  
и напролет ему цветные снятся сны.  
И если что-нибудь не ладится в судьбе,  
тот мир, где нет любви, опять представь себе.

Под окнами дома Алены в это время к песне прислушиваются Ковров  
и Брыль.

- Он что, чокнутый?

- Что чокнутый, что влюбленный, это для медицины одно и то же. А  
вот радикулит и пневмонию — по выбору — мы после этой ночи  
получить сможем.

Иван заканчивает петь песню.

- Поцелуй меня, Аленушка.

- Да, может быть.

В этот волнующий момент из лифта выходит Сатанеев. Под ноги ему  
бросается говорящий кот.

- Брысь! Чудовище! - восклицает Сатанеев.

- Хам! - орет кот.

Алена просыпается.

- Вы кто? - интересуется она у Ивана.

- Ваня.

- Как вы здесь оказались?

- Алена, я тебе сейчас все объясню. Я твой Иванушка, и ты должна меня поцеловать.

- Убирайся вон. Пока я не развеяла тебя по ветру.

- Дай же ты мне хоть слово сказать .. Ваня я.

Алена делает пассы руками, Ивана выбрасывает из комнаты, на него надеваются пальто и шапка, и он, пятясь, выбегает из подъезда. Раздается свист ветра.

- Все, пропали.. - вздыхает наблюдающий за перемещениями Ивана Ковров.

Иван падает в сугроб. Он отряхивается и обнаруживает, что находится у стоянки автомашин. Иван читает слова на их знаках:

РВУ,

ТРУ,

ПНУ,

ГНУ,

РЖУ,

ЛАЮ,

БИМ-БОМ,

САМ ХАМ.

- Так вот вы какие.. Чародеи — изобретатели волшебной палочки.. Ну я вам покажу, как чужих невест заколдовывать, - Иван приподнимается, - Так, цель. Ларец на 7 этаже в кабинете директора. Верить в себя. Ну этого у меня хоть отбавляй. Не видеть препятствий. Чихать я хотел на все препятствия.

И Иван отправляется к зданию НУИНУ. В этот момент в то же здание входит Сатанеев.

- Пароль? - спрашивает у него голос Камнеедова.

- План по валу.

- Вал по плану, - отвечает голос, - Проходи!

Итак, Сатанеев входит в кабинет директора через дверь. А Иван сквозь стену.

Оба одновременно хватаются за ларец.

- Ты кто? - спрашивают они друг у друга.

И тянут Волшебную палочку в разные стороны.

- Я начальник охраны, - заявляет Сатанеев.

- Я стены прошибать могу, - возражает ему Иван.

- Да я что хочешь прошибить могу! - не сдается Аполлон Митрофанович.

- Я тебя так отделаю.. - угрожает Иван.

- А я «караул» закричу.

- Отдай палку.

- Шутить изволите.

- Тебя же совесть замучает.

- Ну и пусть замучает. Потерплю, - тянет ВП на себя Сатанеев.

Иван с палочкой проходит сквозь стену. Сатанеев оказывается запертым за закрытой дверью в кабинете директора.

- Пропал, - вздыхает Аполлон Митрофанович.

А Иван тем временем вместе с ВП направляется на склад-музей НУИНУ.

- Ух, Иван Сергеевич, может, чайку, попьем, милок? - предлагает ему скатерть — самобранка.

- Чего? Да погоди ты со своим чаем, отстань. Не до чаю сейчас.

Иван оглядывается.

- Никого.

Иван достает ВП.

- Господи, как простой карандаш.. Ничего, лишь бы работала.

Иван снимает с себя верхнюю одежду.

- Хочу, чтобы здесь и сейчас появилась Алenuшка.

И взмахивает волшебной палочкой.

Здание склада-музея основательно трясется. Это замечают подбежавшие к нему Ковров, Брыль и Нина.

Ковров прыгает на крыльцо и заглядывает в трясущуюся дверь:

- Ваня, Ваня! Отдай палочку.

- Назад! - командует Иван, трясая ВП, - я, может, завтра с этим предметом в ваше НУИНУ пойду. Я там такое устрою..

- Ваня, давай поговорим спокойно, - предлагает Брыль, - Не приближаясь.

- Ну ладно. НЕ хочешь отдавать — не отдавай, - успокаивает Ивана Ковров, - Только не размахивай руками. Ты ведь весь город на воздух поднять можешь.

- Чертовщина какая-то, - устало садится Иван на ступеньку, - Не знаю, как это получилось.. Вообще-то я Алenu вызывал. А у вас не волшебство, а брак сплошной.

- Ага, брак. Ты Алenu хотел? - Ковров поднимает куклу, - вот, Алена.

Кукла в подтверждение слов магистра говорит:

- Алена.

- Вот там мебель стоит. Я это точно знаю- фирма «Аленушка». Конфеты «Аленка». Так что ты хотел — то и получил.

- А это что? - Иван указывает на мычащую корову.

- Что? Тоже тезка в некотором роде, - отвечает Брыль.

- Давай приведем все в порядок, - предлагает Ковров, - ты знаешь что, сделай вот так. Ну знак «Зорро», фильм видел? Давай, - Ковров хватается за балку.

Иван чертит в воздухе знак Z. В воздухе появляется огненная буква. Затем — дым.

- Да что у вас все не как у людей, - кашляет Иван, поперхнувшись дымом.

Иван садится на ступеньку, рядом с ним пристраиваются Ковров и Брыль. Иван отдает волшебную палочку Коврову.

- Ну вот и ладно. Вот и хорошо. Да не кручинься ты, Иван, завтра к Шемаханской вместе пойдем, - говорит Ковров, - А это ВП.. Положу-ка я его в ларец. Прямо сейчас пойду и положу. Все-таки коллектив создавал.

Появляется Нина:

- Ой, Ванечка, что ты без меня натворил? Я даже на крыльцо к тебе взобраться не могла.

- Ты где бегала? - спрашивает ее Иван.

- И не жалей ты, что отдал ее волшебнице, - продолжает Ковров, - Пойми, Ваня, эта палочка только для сферы услуг создана. Ни для чего другого. И в любви она тебе не поможет. И вообще в человечески отношениях только люди разобраться могут.

- Люди! - кричит в коридорах НУИНУ тем временем гость с Юга. - Ау!

- Ишь как завывает! - произносит, услыша этот голос, Брыль. Они с Ковровым вернулись в НУИНУ, чтобы положить ВП на место.

- Да не обращай ты внимания, - говорит Ковров.

- Это из лаборатории силы духа. Они, понимаешь, наделают этих привидений, а они потом завывают.

Брыль забирается Коврову на спину — и они проходят сквозь стену. В кабинете Шамаханской они обнаруживают Сатанеева, который прычется за поднятым башлыком.

- Ишь, здесь тоже привидение, - говорит Брыль.

- И долго ты еще сидеть будешь? Слезай, - командует Ковров.

Брыль слезает с загривка Коврова. Ковров дует на Сатанеева. Сатанеев пошатывается как от ветра.

- О! Монах, - замечает Ковров.

- Типичный монах, - соглашается Брыль.

- Витя, я его покараулю здесь пока.

Ковров кладет ВП в ларец.

- А может, ты его развеешь?

- Да он сам к утру развеется. Приготовься, сейчас будешь проходить сквозь стены.

Сатанеев остается один в кабинете ( наши герои уходят сквозь стену ).

Аполлон Митрофанович открывает ларец:

- Она!

Он забирает волшебную палочку, а вместо нее кладет свой красный карандаш.

- Хочу, чтобы открылась! - командует он, указывая на дверь.

Дверь открывается.

Через некоторое время Аполлон Митрофанович оказывается на улице.

- Что же еще пожелать-то? - задумывается Сатанеев, - Хочу домой!

По мановению волшебной палочки появляется автомобиль с шашечками, из которого высовывается таксист:

- Такси заказывали?

- Улица Луговая..

- Знаю!

Спустя некоторое время такси останавливается у дома Сатанеева.

- 88 копеек с вас, - говорит таксист.

Сатанеев дает ему рубль.

- 12 копеек сдачи, - таксист уезжает.

- Что же это получается? - спрашивает сам себя Сатанеев, - Чудеса за наличный расчет? Во сколько же мне обойдется мое омоложение в сфере услуг?

А в это время в темных коридорах НУИНУ. Гость с Юга восклицает:

- Каждый заблуждается в меру своих возможностей! ЛЮДИ! АУ!!

А Сатанеев дома подсчитывает расходы на омоложение.

- Так, серные бани и кабинет красоты. Итого.. Это солидно.

Он раскрывает листок с требованиями Алены.

- Ну, этот пункт мне ясен. Этот тоже. Зам по науке. Это сложнее всего.

Шемаханская ни за что не согласится. А что, если.. Алена будет замом по науке, но не Шемаханской. К черту Шемаханскую! Она будет моим замом. Сегодня положительно счастливая ночь.. А теперь — вперед. К хорошему настроению, бодрости, силе, молодости, к танцам до упаду.

Сатанеев резво поднимается с стула, но тут его скручивает приступ радикулита.

Он подходит к зеркалу.

- Однако все это изрядно стоит, - говорит он, разглядывая себя, - Ну, ни пуха, ни пера, Аполлон.. Вот она, жизнь холостяцкая, некому даже к черту послать.

Наутро Иван Пухов вместе с Ковровым и Брылем приходят в кабинет к Шемаханской.

- Верните мне невесту! - требует Иван у Киры Анатольевны.

- Что?

- Просит вернуть ему невесту, - поясняет Ковров.

- Какую невесту?

- Алену Игоревну Санину.

- Оставьте нас вдвоем. Идите, Ковров. Садитесь, - предлагает Шемаханская Ивану.

Ковров удаляется в приемную, где его уже ждет Брыль и Оля.

- Я не могу снять с нее заклятие зимнего сердца. Оно наложено справедливо, - говорит Ивану Кира Анатольевна.

- Но вы же совсем не знаете ее! - восклицает Иван.

- А вы уверены, что знаете?

- Да, вы знаете, я только сейчас понял, что ее люблю даже такую.

- Но все равно все останется как есть.

- Но почему, почему?

- Потому что она все равно выйдет замуж не за вас.

- А за кого? За этого вашего Осатанелого?

- При чем здесь товарищ Сатанеев? Это ее кара.

- Или ваша месть.

- Она сама выбрала свой путь. Это только наказание за предательство.

- Кого же она предала?

- Вас, в первую очередь, как я понимаю.

- Вы знаете, мне непонятны ваши сложности, намеки. Вы ее расколдуйте, пусть она меня только вспомнит.

- Поймите, вспомнит она не только вас. Вы этого хотите?

- Я этого хочу.

- Но я не хочу, - Кира поднимается с кресла.

- Значит, вы присвоили себе право распоряжаться чужими судьбами. Знайте, я вас заставлю..

- Погодите, неистовый вы Иван. Я хочу сказать, что понимаю вас. Уезжайте. Здесь уже ничего не поправишь.

Иван выходит в приемную. Садится между Ковровым и Брылем.

- Шумела? - спрашивает Брыль.

- Ну как она там, сердилась, ругалась? - вторит ему Ковров.

- По-моему, она испугалась, - говорит Иван.

- Ну ты скажешь.

Появляется Алена.

- Кира Анатольевна занята? - спрашивает она у секретарши.

- Это вас Аполлон Митрофанович вызывал.

- Вызывал? Обычно он сам.

- Не знаю. Что приказано, то приказано.

- Приказано? - возмущается Алена.

Наконец она замечает Ивана:

- Это вы? Я сразу не узнала вас. Как вы себя чувствуете?

- Я чувствую себя хорошо, - отвечает Иван, - Очень.

- Я рада. А что, в Москве в моде поздние визиты?

- Я просто гулял, гулял — и размечтался.

- Да, наш город располагает к прогулкам и мечтам. Кстати, близится новогодняя ночь. А в эту ночь сбывается, как говорят, самое несбыточное. Так вот, я желаю вам, чтобы ваша самая несбыточная мечта сбылась.

- Вы мне желаете? - робко произносит Иван.

- Почему бы и нет?

Алена выходит из приемной. Чуть позже она открывает дверь в кабинет Сатанеева:

- Вы меня вызывали?

- Кто сказал — вызывал? - Сатанеев прячется за большим круглым зеркалом, показывая Алене то одну часть своего лица, то другую, - Я хотел, я ждал, я мечтал.. Это вы! Вы пришли! Я хотел продемонстрировать..

Сатанеев выходит из-за зеркала. На нем наимоднейший «прикид» и сверхновая прическа.

- Это вы? - удивляется Алена, - С ума сойти можно.

Звучит объявление:

- Внимание! Сотрудников НУИНУ приглашаем в актовый зал на встречу нового года.

- Отправляйтесь немедленно, - советует Сатанееву Алена.

- Куда?

- В парикмахерскую, старый козел!

А в это время в мастерской волшебной древесины магистры Ковров и Брыль готовят одеяние для Ивана на новогодний бал.

Они рассматривают журналы мод.

- Вот это! - предлагает Иван.

- Нет, надо что-нибудь попроще, это я не смогу, - возражает Ковров.

- Проще, проще, - ворчит Брыль, - Бал ведь! Он должен как принц выглядеть. Чтoб она от него глаз оторвать не могла.

- Попробую. Но предупреждаю — я ширпотребом никогда не занимался. Но если надо — попробую. Вставай.

- Ну встал.

Ковров делает магические пассы руками — и на Иване появляется нелепый белый костюм с длинными рукавами и короткими штанинами.

- Ты что сделал? Ты что натворил? - спрашивает его Брыль.

- Это что? - интересуется Иван.

- Костюм.

- Я в этом, что, на бал пойду?

- Я предупреждал — я этого делать не могу. Или ты просто нестандартный.

- Так.. забирайте этот костюм. Отдавайте мои вещи.

- Понимаешь, чтобы хорошо колдануть, нужно знать главное. Размер..

- Главное, чтобы костюмчик сидел! - замечает Иван.

- Ваня прав, главное, чтобы костюмчик сидел, - соглашается Брыль. Он заставляет Ивана продеть руки в рукава костюма, - надо кое-что подсократить..

Ковров делает жест руками. Появляется швейная машинка. А Ивана за костюм приподнимают над полом.

- Ребята, вы чего? - недоумевает Иван.

Ковров и Брыль поют песню.

Песенка про костюмчик

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов Е.

Главное - чтобы костюмчик сидел,

Непринужденно, легко и вольяжно.

Все остальное, поверьте, не важно,

Нет и не будет серьезнее дел.

Главное - чтобы, главное - чтобы,



Главное - чтобы костюмчик сидел.

Главное - чтобы костюмчик сидел,  
Так, чтобы в жизни себе не простили  
Те, кто такого себе не пошили,  
Их непригляден и жалок удел.  
Главное - чтобы, главное - чтобы,  
Главное - чтобы костюмчик сидел.

Главное - чтобы костюмчик сидел,  
И как пошит он могли показать вы,  
Ведь для того и придуманы свадьбы,  
Главное - чтобы костюмчик сидел.

Чтоб как на чудо, дыша еле-еле,  
Гости на этот костюмчик глядели.  
Чтобы невеста, сомлев от пошива,  
Вдруг поняла, что она поспешила.  
Главное - чтобы костюмчик сидел,  
Главное - чтобы костюмчик сидел!

Иван в результате творчества Коврова и Брыля обнаруживает себя в ладном, хорошо подогнанном под него костюмчике белого цвета.

- О! Это другое дело! - говорит он.

А в это время у входа в НУИНУ.

- Здравствуйте, Юлий Цезаревич, - приветствует Камнеедова вернувшийся из Москвы Киврин, - С наступающим вас. Позвольте пройти.

- Не позволю.

- Как? Вы разве не узнаете меня?

- Узнаю, поэтому и не могу.

- С каких это пор?

- С момента поступления соответствующего распоряжения.

- Какого распоряжения? От кого?

- Сверху, - лаконично отвечает Камнеедов.

- Погодите. Нет, подождите! Мало того, что вы не встретили меня, так теперь еще и пускать не хотите! - возмущается Киврин, - Как вы.. как вы.. Да я не знаю, что сделаю с вами..

- Не знаете, так и не говорите.

В актовом зале НУИНУ тем временем собираются сотрудники Института и гости. Алена появляется в красном платье под ручку с Сатанеевым. На нее оторопело смотрят Ковров, Брыль и Иван Пухов.

- Ковров, а вы даже к празднику не соизволили переодеться, - бросает реплику Алена.

Алена выходит с Сатанеевым почти на центр зала:

- Дорогие друзья, позвольте представить вам моего будущего мужа, Аполлона Митрофановича Сатанеева.

- Как вам это нравится? - негодует Брыль.

- Пошли, Ванечка, - предлагает Нина. - Пошли.

- Нет. Теперь я никуда не уйду. Никуда не уйду.

- Правильно, - соглашается Ковров, - Еще не вечер. Еще часы не пробили.

Слово берет Сатанеев.

- Сегодня счастливый день.

Но все сотрудники, завидев появившуюся Шемаханскую в сопровождении комиссии, отворачиваются от него.

- Я только начал..

- Простите, Аполлон Митрофанович, вы договорите чуточку позже, - прерывает его Шемаханская, - А сейчас мы переходим к официальной части нашего праздника. Внесите волшебную палочку.

Сотрудники вносят ларец с красным карандашом от Сатанеева.

- Дорогие друзья! Уважаемая комиссия! Вы видите, этот зал пуст. Но сейчас я взмахну волшебной палочкой, и в этом зале появится все, что необходимо для встречи нового года.

- Смотрите, что сейчас будет, - шепчет на ухо Алене Сатанеев, - следите за мной.

- Раз, два, три! - Шемаханская взмахивает красным карандашом.

Ничего не происходит.

- У меня создается такое впечатление, что новый год нам придется встречать стоя, - говорит председатель комиссии по приему ВП.

- Ну и ну! - восклицает другой член комиссии.

- Дорогие сотрудники! Уважаемая комиссия! - начинает Сатанеев, - Хоть меня грубо прервали, я вынужден вновь взять слово.

- Аполлон Митрофанович! - пытается остановить его Шемаханская.

- Только что я слышал, как название нашего славного учреждения употребили в уничижительной форме. Я этого стерпеть не могу.

- Аполлон Митрофанович, что с вами?

- Вы все сейчас убедились, что Кира Анатольевна явно не способна. А я сейчас сделаю, - то, что не смогла сделать товарищ Шемаханская.

- Вы забываетесь! - пытается урезонить его директор.

- Поэтому я считаю, что должен, вопреки моей скромности, так сказать, оказаться на коне в этом здании!

- Вы с ума сошли..

- Раз, два, три! - Сатанеев взмахивает руками ( в рукаве у него спрятана волшебная палочка ). Тут же его поднимает на воздух, Сатанеев воспаряет над актовым залом, вылетает в окно — и приземляется аккурат на коня — на конек крыши здания.

- А-а! - орет он, глядя на луну.

- Вы не знаете, - спрашивает Алена, - где Сатанеев?

- Как где? Сидит на крыше, - отвечает дед Мороз, - сам видел!

- Юлий Цезаревич, снимите его, - просит Алена Камнеедова.

- Не могу. Аполлон Митрофанович сам решил. А отменить решение начальства не в моих силах. Я мелкая сошка.

- Что я говорил! Еще не вечер, - бросает реплику Ковров.

- Неужели здесь нет ни одного настоящего мужчины? - интересуется Алена Игоревна.

Иван бросается на лестницу, ведущую на крышу.

- Куда, стой! - пытается его остановить Ковров. Но ему посохом преграждает путь дед Мороз.

- Вот простота! - говорит тому Ковров.

- Все правильно. Все так и должно быть, - успокивает его дед Мороз.

Народ высыпает на улицу. Все наблюдают за тем, как Иван карабкается по крыше, приближаясь к Аполлону Митрофановичу.

- Молодой человек, снимите меня, - говорит Ивану Сатанеев, когда тот подбирается к нему на расстояние вытянутой руки, - Я вам тоже когда-нибудь помогу. Доктором станете безо всякой защиты.. Извините, примерз.

Иван снимает Сатанеева с конька крыши и выносит его в коридор.

Следы Ивана видит гость с Юга:

- Следы! - восклицает он, - Здесь прошли люди. Люди, люди, я их найду..

Иван вносит Сатанеева в актовый зал и оставляет его у входа.

- Как только меня утвердят директором, я обязательно объявлю вам благодарность в приказе! - кричит ему Сатанеев.

- К сожалению, в жизни дураки еще глупее, чем в сказках, - произносит кто-то.

- Вот это по-сатанеевски, с размахом. Дешево и мило, - резюмирует дед Мороз, - А вы что скажете, Алена Игоревна?

- А разве нужно что-нибудь говорить? - Алена направляется к Ивану.

- Санина, стойте! - пытается ее остановить Шемаханская.

- Иди, милая, иди. Сейчас мое время.

- Это кто? - интересуется Шемаханская.

- Дед Мороз, - отвечает ей дед Мороз.

Алена подходит к Ивану.

- Я же говорила вам, что в эту ночь сбывается самое несбыточное.

- Да..

- Так вот..

- Очаровательница! - восклицает Сатанеев и бросается к Алене. Но Ковров ставит ему ножку, и Сатанеев растягивается на полу, попутно роняя волшебную палочку.

Алена целует Ивана. За окном сверкает молния. Раздается гром.

- Колдовать запрещаю! - орет председатель комиссии. - Вы что?!

Платье Алены меняет цвет. Теперь оно не красное, а белое.

- Что со мной? - Алена трогает рукой голову.

- Милая моя, теперь все будет хорошо, - говорит ей Иван.

- Друзья мои! - во всеуслышанье объявляет Алена, - Вот мой жених. Мой любимый. Мой Иванушка.

Все бросаются поздравлять Алену.

- А вот моя невеста! - объявляет дед Мороз и снимает свои шапку и нос. Все видят, что это не дед Мороз, а Киврин.

- Это же не институт, а дворец бракосочетаний какой-то, - лепечет девушка из комиссии.

- Ничего, ничего, может, хоть на свадьбе покормят? - отвечает другой член комиссии.

- Убирайтесь вон со своим картонным носом. Шут, имперсонатор. Я все знаю. Вы Алену ждали в Москве, - говорит Киврину меж тем Шемаханская, вырываясь из его цепких объятий.

- Кто? Я? - переспрашивает Киврин.

- Да. До последней минуты.

- Да я до последней минуты по магазинам бегал. Подарок искал по твоему заказу. Полное собрание фантастики.

Киврин берет мешок, вытряхивает из него кучу книг.

- Значит, меня обманули?

- Еще как!

Киврин и Шемаханская целуются. В зал выходит гость с Юга:

- Как хорошо. Люди, гроза. Еще бы дождь пошел.

Нина подбирает ВП, упавшую из костюма Сатанеева:

- Палочка-выручалочка, выручи нас всех. Сделай так, чтобы мы все-таки встретили новый год, а то эти взрослые со своей любовью совсем про него забыли.

Она взмахивает ВП. В зале появляются украшения и накрытые столы.

- Вот это и есть наша волшебная палочка в действии, - произносит Шемаханская, оторвавшись от губ Киврина.

Члены комиссии — со своих мест:

- Очень эффектно!

- Удобно!

- И кажется, вкусно.

- А теперь наш маленький новогодний подарок. Пусть у каждого из присутствующих, - говорит Кира Анатольевна, - исполнится маленькое, но самое светлое, самое заветное желание.

- Давайте, товарищи, загадывайте. Поскромнее, без запросов. В пределах допустимого. Можно одно желание на двоих, - комментирует ее слова расхаживающий по залу между столиков и уже отогревшийся Сатанеев.

- Аполлон Митрофанович. - подзывает его к себе Шемаханская, - вы тоже можете загадать. По собственному желанию.

Появляется переводчица с кошачьего.

- Товарищи! Он нашелся! - демонстрирует она всем кота, - Он заговорил. Васенька, скажи им что-нибудь новогоднее.

- Ура! - кричит кот.

Звучит финальная песня.

Говорят, а ты не верь

Слова Дербенев Л. Музыка Крылатов Е.

Говорят, что с каждым годом этот мир стареет,  
солнце прячется за тучу и слабее греет.

Говорят, что все когда-то было лучше, чем теперь.

Говорят, а ты не слушай,

говорят, а ты не слушай,

говорят, а ты не верь.

Разноцветный, огромный, веселый,

не подвластный ни дням, ни годам,  
этот мир ослепительно молод,  
столько лет ему сколько и нам.

Говорят, что по-началу было все чудесней,  
но волшебники исчезли с мамонтами вместе, -  
и в страну чудесных сказок  
навсегда закрылась дверь.  
Говорят, а ты не слушай,  
говорят, а ты не слушай,  
говорят, а ты не верь.

Разноцветный, огромный, веселый,  
не подвластный ни дням, ни годам,  
этот мир ослепительно молод,  
столько лет ему сколько и нам.

Говорят, что правда с кривдой воевать устала,  
что без страха и упрека рыцарей не стало,  
что отныне все на свете ты прямою меркой мерь.  
Говорят, а ты не слушай,  
говорят, а ты не слушай,  
говорят, а ты не верь.

Мир таким и был придуман, юным и бесстрашным  
всемогущим чародеем, рыцарем отважным.  
И для радости и счастья нам подарен этот мир -  
необъятный и чудесный,  
необъятный и чудесный,  
кто бы что ни говорил.

ВСЕ!

## Какое нам дело до Цинцинната Ц?

Владимир Набоков как современный русский писатель.  
Статья.

Один из самых известных романов В.Набокова, опубликованный в 1935 году в журнале «Современные записки», существует из-за обвиненного в гносеологической гнусности Цинцинната Ц. Все движение в романе так или иначе осуществляется благодаря его присутствию. Отличительная черта Цинцинната - не героя, как сказано в «Приглашении» - его основная непосредственная «непрозрачность», за что его и осуждают, и еще в детстве не принимают обычно в общие игры и затеи. Так отвергали сверстники Сартра в Люксембургском саду («Слова»).

Разговаривать начал пяти дней от роду, причем сразу на нескольких языках. Писать, читать, считать стал в колыбели. Курс гимназии прошел за три дня, колледж — за месяц. Через год, занимаясь исключительно самообразованием, достиг уровня знаний члена Британской академии.. Сначала это восхищало соотечественников, потом стало раздражать.

( Гр. Горин, «Дом, который построил Свифт» ).

Действие романа разворачивается в продолжение трех недель между вынесением приговора и представлением на площади Интересной. Представление происходит при большом наплыве публики, жаждущей жизнеутверждающего зрелища. Однако в финале романа много чего рушится, - «все падало, летела сухая мгла» - и ожидаемой «фантазии» на тему приношения жертвы не происходит.

Владислав Ходасевич полагал, что узоры и образы романа подчинены не идейному, а лишь стилистическому единству. Не ждите от него искусного воспевания свободы. По наблюдению Набокова, человек, у которого отнято все, не становится свободным. Отнюдь не по общепризнанному настоящему и будущему томится Цинциннат.

«В «Ужасе», - писал Геннадий Барабтарло, - внезапное «изъятие» любви превращает мир, на взгляд обомлевшего наблюдателя, в чудовищный паноптикум пустых оболочек, личин и всякой «мерзистенции», как сказал бы какой-нибудь частный поверенный у Чехова». Мир этот безобразен. Мир «ПнК» - мир, по Самарию

Великовскому, внезапно лишившийся иллюзий и путеводных огней. ««Красиво то, что радует глаз», - говорит Фома Аквинский, но ничего не радует глаз страдальца ( точно такое же чувство у Цинцинната — ИП ), покуда любовное страдание не возвращается в его душу в конце рассказа».

По выражению Г.Барабтарло, отвратительный «жуткий мир, захваченный врасплох», не представляет собой даже ясной картины причины и следствия. Как и герой рассказа «Ужас», Цинциннат не может поверить, что вокруг него — действительный мир, живые люди. Так для «Петьки на даче» все вокруг представлялось как «длинный неприятный сон» ( замечал К.Чуковский ), для Немовецкого - «все в мире не похоже на настоящее». А изображенные в «ПНК» существа — складывалось такое впечатление — словно не способны вообразить, что Цинциннат может страдать.

В «ПНК» повествовательная перспектива освещена только светом комнаты Цинцинната. Менялись призраки: потрепанные лица, измятые слова, пустые дороги, напрасно приготовленные, пустые скамейки в парке — а по краю неба плывут жаркие облака.. Вспомним рассказ Цецилии Ц — и «ПНК», и в «Даре» запечатлена мысль о том, что где-то во времени, на изнанке серого полотна жизни — все окажется прекрасным. И Цинциннат всего лишь пытается сориентироваться во времени, - не двигать время, не путешествовать в прошлое и будущее, не переписываться с Шекспиром, не видеть неба в алмазах.

Рассмотрим последовательно описанные в романе происшествия.

День первый. Цинциннат остается один в своей комнате «после ужасного, я просто не могу тебе объяснить, какого ужасного дня». Приметы дня — свежепокрашенная скамья подсудимых, крашенные же прокурор и адвокат, проговорившие с виртуозной скоростью пять тысяч слов, которые каждому полагались, журналисты, фотографирующие отпечатки пальцев, обрывки речей, «прозрачность» и «непроницаемость», Марфинька среди публики.

День второй. Цинциннату приносят произведения местной периодической печати — газету «Голос публики» и листок «Доброе утречко». «Вероятно, завтра.. Вероятно, завтра, - сказал Цинциннат, - Слишком тихо было сегодня». За этот день он успел только изучить



надписи и посмотреть в оконце ( «ничего не видеть, я пробовал тоже» ).

День третий. Встреча с Романом Виссарионовичем. Предложение получить речи на суде в печатном виде. Появление Эммочки — дочки директора тюрьмы. Цинциннат разрывает пакет, изготовленный гостем ( «Это вы напрасно. Это очень напрасно. Вы даже не понимаете, что вы сделали. Может, там находился приказ о помиловании. Другого не достать» ( 2004, 38 )). Так же Марфинька и ее родственники будут уговаривать Цинцинната слезно покаяться перед призраками.

Путешествие на террасу на высокой башне, откуда открывается вид на город, в котором жил Цинциннат — музыка звезд, флейта, улица, полная тихих вещей — никакого отношения к ней не имеют гимнастические изгибы, ужимки и прыжки распоясавшихся на площади скрипачей — Тамарины сады, Стропь ( «Как все это обаятельно.. и почему-то особенно приятно было это «обаятельно» на ветру.. Я никогда не видал именно такими этих холмов, такими таинственными» ( 2004, 43 )), фонтан — как в рассказе «Совершенство» ( «ровный, матовый туман сразу прорвался, дивно расцвел, грянули звуки — шум волн, хлопанье ветра, человеческие крики» ( В.Набоков, 1991, 270 )) или стихотворениях «Солнце», «Ласка» ( «Над мраморным фризом фонтаны вздымались..» ), «Маркиза маленькая знает» ( «фонтаны плещут» ), романе «Дар» ( «.. знаешь, что больше всего поражало самых первых русских паломников по пути через Европу? - Музыка? - Городские фонтаны» ( 1996, 355 )), «Университетской поэме».

День четвертый. Первый тет-а-тет с Эммочкой ( «А тебе меня жалко?» ). Объявление восьми правил для заключенных:

1. Безусловно запрещается покидать здание темницы.
2. Кротость узника есть украшение темницы.
3. Убедительно просят соблюдать тишину между часом и тремя ежедневно.
4. Воспрещается приводить женщин.
5. Петь, плясать и шутить со стражниками дозволительно только по общему согласию и в известные дни.
6. Желательно, чтобы заключенный не видел вовсе, а в противном случае тотчас сам пресекал ночные сны, могущие быть по

содержанию своему несовместимыми с положением узника, каковы: роскошные пейзажи, прогулки со знакомыми, семейные обеды, а также половое общение с особами, в виде реальном и в состоянии бодрствования не подпускающими данного лица.

7. Пользуясь гостеприимством темницы, узник в свою очередь не должен уклоняться от участия в уборке и других работах..
8. Дирекция ни в коем случае не отвечает за пропажу вещей, равно как и самого заключенного.

Смысла в этих восьми пунктах не больше, чем в известном произведении Свифта ( приведу также фрагмент из него ).

Шерри Мулли Улли Гулли, большущий владыка — император лилипутов, король среди пигмеев, восхитительный и ужаснейший во всей вселенной, доминион пространств двенадцати миль вокруг, величайший похититель глобуса, монарх из монархов, вершитель судеб человеческих, под пятой которого расположен центр мира и над головой солнце, поступь которого колеблет землю, благодетель безоблачного лета и властитель зимних сказок, наибольшее величество Мажести, предлагает Человеку-горе, недавно прибывшему в доминион, следующие параграфы:

1. Человек-гора не должен уходить за пределы нашего доминиона без нашего разрешения ( лицензии ), снабженного Большой государственной печатью Мажести.
2. Он не должен осмеливаться входить в наши метрополии без нашего экспресс-ордера, который необходим для предупреждения населения метрополии, полномочные представители которой во время такого визита будут держать обе двери.
3. Говорящий Человек-гора должен получить на эту прогулку наше принципиальное высокое согласие и не выходить гулять прежде, чем ляжет в поле зерно.
4. Также Говорящий путешественник должен совершать эту прогулку крайне осторожно, - продвигаясь, сообщать о каждом своем шаге, дабы ненароком не наступить на какого-нибудь казенного курьера или влюбленного мечтателя, а также не трогать других подворачивающихся под ногу субъектов без их предварительного согласия.

5. В случае, если в таком путешествии все же появится необходимость, Человек-гора обязан предоставить казенному курьеру рюкзак и коня за шесть дней до предполагаемого путешествия.
6. Он должен поддерживать наш союз против неприятеля — острова Блефуску и делать все, что в его силах, для уничтожения грозного флота противника, который сейчас готовится к вторжению.
7. Этот говорящий Человек-гора должен во время досуга помогать нашим рабочим добывать и поднимать большие камни для возведения прочной стены вокруг Королевского парка и других императорских сооружений.
8. Этот говорящий Человек-гора один раз в два месяца должен обходить дозором окрестности нашего доминиона.  
( пер. с английского — ИП )

Цинциннат вспоминает о картинках в «журнале древних». Так как в «ПНК» «речь идет о России в трехтысячном году» - напрасно Нора Букс утверждала, что в романе отсутствует календарная закреплённость.

Появляется библиотекарь - «здоровенного роста, но болезненного вида» - с каталогом. Цинциннат просит принести ему еще немного журналов - «прекрасных», «трогательных», и «какой-нибудь роман поновее». Здесь же можно отметить, что в ответ на просьбу о романе библиотекарь принесет заключенному историю дуба - «вершину современного мышления», в названии которой некоторые критики увидели намек на «Улисс» Дж.Джойса.

День пятый. Цинциннату сообщают о прибытии нового узника. Это некий мсье Пьер. Родриг Романович обещает свидание с Марфинькой.

День шестой. Цинциннат получает открытку с надписью - «Миллион извинений! Непростительная оплошность.. Сверившись со статьей закона..» Вторая встреча с Эммочкой.

День седьмой. Появление мсье Пьера.

День восьмой. «Нынче восьмой день, - писал Цинциннат ( карандашом, укоротившимся больше чем на треть ), - и я еще не только жив, то есть собой обло ограничен, но и своего предела не ведаю.. Я еще многое имею в виду.. Я кое-что знаю. Я кое-что знаю».

День девятый. Цинциннату предоставляют свидание с Марфинькой, ее неунывающей семьей и всей ее мебелью ( среди которой особенно выделяется шкаф, очевидно, позаимствованный у персонажей известной пьесы Чехова ). Семья прибывает в следующем составе:

- дед и бабушка ( «такие старые, что уже просвечивали» ),
- старый отец,
- два брата-близнеца с разноцветными усами,
- Марфинька в черном платье,
- Марфинькины дети, Полина и Диомедон ( мальчик, который был хромым, - назван так по изрядной нелепости — некорректно сравнение с быстроногими конями Диомеда ).

В начале свидания тесть Цинцинната исполняет заправленный приторным гневом обличительный монолог, подминает и стучит креслом ( впечатлительная Полина едва не лишается чувств ), после чего принимается с треском вскрывать папиросную коробку( о кошке, которую мучал Диомедон - «такие же суеверия были распространены в Уэльсе, - писал Набоков, - на острове Ангсли мне рассказывали, что такие действия кошки ( умывание ) предсказывают не дождь, как обычно считается в Англии, а прибытие гостя».

Один из братьев Марфиньки, жарко дыша, просит Цинцинната покаяться.

День десятый. Со всей свойственной ему сноровкой мсье Пьер пытается опекать своего «пациента», своего «суженого», изрекает при этом ряд известных афористических утверждений ( как-то: «задушевные шушуканья», «язык — зеркало желудка», «факт остается фактом», «я у него в глазах читаю» ), затем исполняет сложный трюк с неприятным стулом и великолепной челюстью. Родриг Иванович в восторге аплодирует.

День одиннадцатый. Вечером. «- Неужели никто не спасет? - вдруг громко спросил Цинциннат и присел на постели».

День двенадцатый. К этому дню относится появление в комнате Цинцинната его матери:

- Я пришла потому, что я ваша мать.
- Не сбивайтесь на фарс.
- Сейчас васильки во ржи, - быстро заговорила она.

По этой характеристике можно назвать более или менее точное время действия романа — середина июня — начало июля ( то есть около дня Святой Троицы ). Марфинька приносит Цинциннату цветы, у Бунина -

Вот утро прохладой степною..  
Тишина, тишина на полях!  
Заросла повиликой-травую  
Полевая дорога в хлебах.

В мураве колеи утопают,  
а за ними с обеих сторон  
в сизых ржах васильки зацветают,  
бирюзовый виднеется лен.

- «васильки расцветают во ржи. Я видел васильки, растущие на городских клумбах и газонах.. Между прочим, именно василек может научить нас, что в произведении искусства все изобразительные средства должны гармонировать» ( В.Солоухин — и здесь же он говорит о васильковых венках и васильковом меде ). В стихотворении Владимира Набокова «Первая любовь» -

В листве березовой, осиновой,  
в конце аллеи у мостка,  
вдруг падал свет от платья синего,  
от василькового венка.

День тринадцатый. Цинциннат пишет письмо Марфиньке. Мсье Пьер рассказывает пациенту о превратностях эротических страстей ( о розах в зубах и ажурных чулках ).

День четырнадцатый. Мсье Пьер продолжает доклад о любовных и гастрономических наслаждениях ( «Мы должны быть одинаковыми, - как говорил брандмейстер Битти из романа «451 градус по Фаренгейту», - Пусть все люди станут похожими друг на друга, все будут счастливы» ). Эммочка обещает Цинциннату спасение.

День пятнадцатый. Итоговый доклад мсье Пьера. Эммочка приводит Цинциннату в комнату отца.

День шестнадцатый. Продолжение итогового доклада ( «Мы проводили вечера в играх и развлечениях. Мы как дети..» ). Между прочим, объявлено, что «рубка» запланирована на послезавтра. Библиотекарь предлагает «что-нибудь мифологическое» на последнюю ночь.

День семнадцатый. Большой бал и праздничный пир с участием Цинцинната, маскарад-ландшафт, фейерверк — сюрприз.

День восемнадцатый. «Прилег, не спал, только продрог, и теперь — рассвет, - быстро, нечетко, слов не кончая, как бегущий оставляет след неполной подошвы, - писал Цинциннат, - теперь воздух бледен и я так озяб.. Мне совестно — это ведь не должно бы было быть — только на коре русского языка могло вырасти это грибное губье сослагательное, - о, как мне совестно, что меня занимают, держат душу за полу, вот такие подробности, подрости, лезут, мокрые, прощаться.. Слова у меня топчутся на месте. Зависть к поэтам. Как хорошо, должно быть..» Появление Марфиньки ( «Ах, как я сегодня торопилась, как боялась, что не успею. Утречком на Интересной ужас что делалось» ). Марфинька также призывает Цинцинната покаяться.

День девятнадцатый. Родион Романович приносит в комнату Цинцинната бабочку, которая садится к тюремщику на рукав. Дальше происходит нечто странное: несчастный служащий темницы трепещет от одного ее прикосновения ( «сыми, сыми» ). В стихотворении «Сам треугольный, двукрылый, безногий» -

Сам треугольный, двукрылый, безногий,  
но с округленным прелестным лицом,  
ижицей быстрой в безумной тревоге  
комнату всю облетает кругом,

страшный малютка, небесный калека,  
гость, по ошибке влетевший ко мне,  
страшно метался, боясь человека,  
а человек прижимался к стене.

Впрочем, испуг Родиона совсем другого происхождения. Персонажи «ПНК», видимо, так долго не говорили себе правды, что от правды их отбрасывает — как героев Е.Шварца.

Появление мсье Пьера, Романа, Родрига ( «Экипаж подан, пожалте» ). Распорядитель зрелища предлагает Цинциннату список последних желаний ( стакан вина, краткое пребывание в уборной или просмотр тюремной коллекции открыток особого рода ). На городских улицах: мальчишки, бегущие за экипажем, визжавшие и кричавшие девушки, скапающие цветы.

Я вступил приблизительно в область Больших западных ворот, и — очень мягко — а разделенные городской магистралью аллеи, придерживая край моего верхнего платья из опасения нанести вред крышам домов и хозяйственным постройкам, расположенным во дворах.

Я шагал очень аккуратно, избегая наступать на людей, которые еще оставались на улицах города, каждым движением преодолевая порядка пятисот лилипутских саженей. Так, большую улицу, по которой я двигался, я преодолел за пять широких шагов. А здесь следует заметить, что это был довольно большой по лилипутским представлениям город — в нем проживало около пятисот тысяч лилипутов.

( «Приключения Гулливера», пер. с английского ИП ).

На площади появляется заместитель управляющего городом — мастер непринужденного красноречия. Мсье Пьер готовит свои нехитрые приспособления.

Но уже «солнце было неблагоприятно и часть неба тряслась». Цинциннат пошел по зыбкому сору — за ним поспешал уменьшившийся Роман, он же Родриг ( как говорил Генрих в фильме Марка Захарова, «главное — перед эти пробовали, все получалось» ). Кстати, и в рассказе «Лик» Колдунов — фигура, пугавшая учеников и наводившая трепет — оказалась «чуть выше меня самого». Так грозные воители из «Тошноты» Сартра были малышами ( не забудем французского маршала — участника кампании 1812 года — утратившего свое обаяние после встречи с героем романа Л.Толстого ).

Омск. Февраль 2007.

Подготовка текста для Самиздата — январь 2024.

