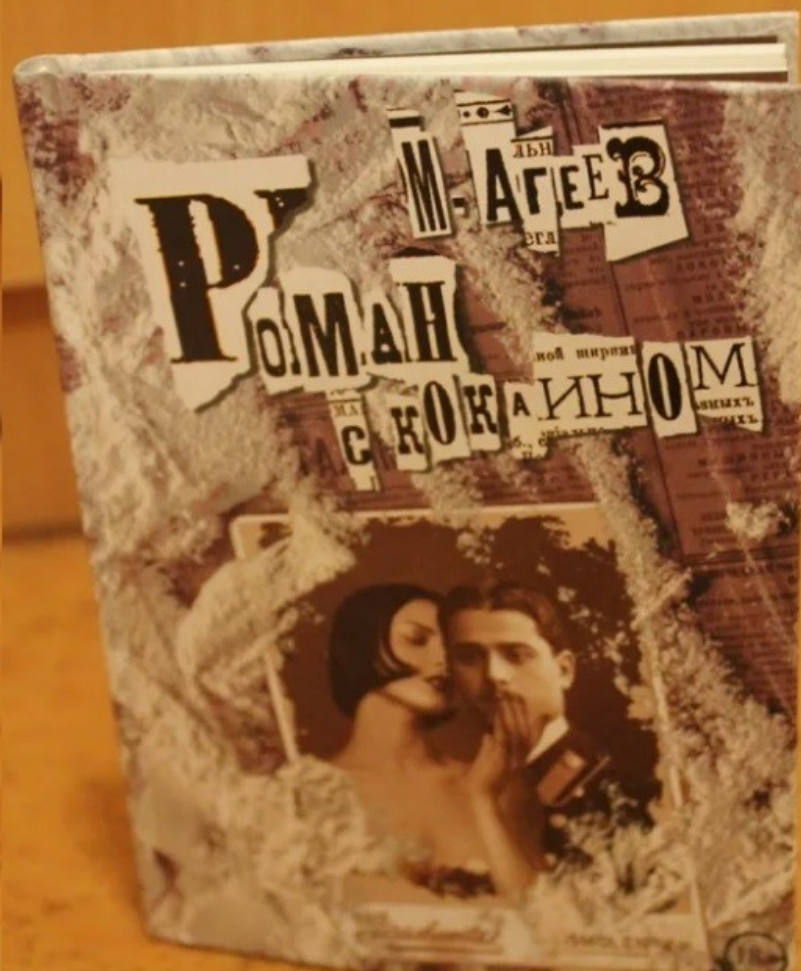


апрель
2024

Электронный журнал

БУЗОВИК



в номере

Валерий Румянцев. Избранные басни
Игорь Петраков. Роман без кокаина. Нат Весенин.

Бузовик. Апрель 2024.

Омский литературный журнал
БУЗОВИК

Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года

№2 (46 - апрель) 2024

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия

Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман

Шарашев

(с) Бузовик, 2024

Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт lik.bitrix24.site или buzovik.ucoz.org

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - rettrak-igor@yandex.ru.

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

Бузовик. Апрель 2024.

СОДЕРЖАНИЕ

Поэзия

- Валерий Румянцев. Избранные басни 4
Вера Михайлова. Стихи от души. Фрагмент книги . . . 10
Дмитрий Аникин. Снежная Королева. . . . 13

Проза

- Игорь Петраков. Роман без кокаина . . . 21

Юмор

- Нат Весенин. Афоризмы . . . 40
Альф. Семейные истории Таннеров. Продолжение . . . 45

Бузовик. Апрель 2024.

ПОЭЗИЯ

Валерий Румянцев Избранные басни

Солнце и Сосулька

Себя Сосулька сильно уважала,
Поскольку лихо Солнце отражала.
Она сияла россыпью огней,
И все в округе любовались ей.
- Что Солнце без меня? Желток яичный, -
Она любила часто говорить. -
Кто красоту способен оценить,
Тем сравнивать нас даже неприлично.
Оно сияет мне благодаря.
Вот ночью сплю - и что с его лучами?
- Позволь, - вмешался Лист Календаря, -
Но ведь его и нет ночами!
- Конечно, нет. Как без меня светить?
Вот и спешит оно стыдливо скрыться.
А впрочем, в этом грех его винить:
Не всем с огнём в груди дано родиться.

Тут Лист Календаря на снег упал:
Быть может, обморок, а может, вышло время.
Сильнее воздух нагреваться стал.
Сосулька вдруг почувствовала бремя
Прожитых дней и неустанных дел.
Температура вверх пошла помалу,
И кончик носа всё сильней потел.
Потом без сил Сосулька с крыши пала.
А что же Солнце? Странно, но оно

Бузовик. Апрель 2024.

И без Сосульки светит всё равно.

Хоть критики поэтов вечно поправляют,
Стихи живут, а все поправки тают.

Гнёт

Работал Гнёт в номенклатуре
И сам себя перевозносил,
Бюрократические бури
Спокойненько переносил.
Давил он профессионально
На всех, над кем поставлен был,
И в результате гениально
Всё лишнее давно забыл.
Одно он знал: его работа
Следить, чтоб вверх никто не лез,
И, если всё же вылез кто-то,
Знать, нужно увеличить вес.
Но вот однажды забродили
По Гнётом в бочке огурцы,
Они на митинги ходили,
Кричали: “Довели, отцы!
На совесть раньше нас солили,
А нынче экономят соль!..”
Короче, непорядки всплыли,
И Гнёт был брошен на фасоль.
Навряд ли это - понижение,
Фасоль ведь - царская еда.
Когда ж и там пошло брожение,
Гнёт вспомнил про свои года.
И был на пенсию с почётом
Отправлен, чтоб дожить своё век.

Бывает очень схожим с Гнётом
Иной известный человек.

Бузовик. Апрель 2024.

Змея

Красавица Змея влюбилась в Попугая,
Ей нравилось, как он зверей ругает.
Безстрашно дураками всех зовёт,
На когти невзирая и на зубы,
И, хоть порой бывает слишком грубым,
Ему идёт.

Змея, от страсти изнывая,
На пне лежала, чуть живая,
Следила за предметом грёз,
Который ахинею нёс
И, лихо прыгая по веткам,
Змею провозгласил кокеткой,
Чем и довёл её до слёз.

Любовь и ненависть способны
Легко переходить друг в друга,
И это, в принципе, удобно,
Поскольку всё идёт по кругу.
Змея вдруг сразу ощутила
Такую злость на Попугая,
Что вмиг его бы проглотила,
Будь он в то время достигаем.
Решив зов сердца превозмочь,
Отныне жить лишь головой,
Змея отправилась домой
От безсердечной птицы прочь
И уползла, хвостом играя,
Но в зубе затаила яд.
Теперь кусает всех подряд,
Хоть держит зло на Попугая.

Мораль здесь, к сожалению, не нова:
Мы часто платим за деяния другого.

Бузовик. Апрель 2024.

Старая история

Сюжет известен всем: Лиса, Ворона, сыр,
Но диалог другой - ведь изменился мир.
- Когда б читала ты творения Крылова,
То хоть одно произнесла бы слово.
“Жди, - думает Ворона, - я не дура...”
- Но у Ворон столь низкая культура,
Что ты и букв знакомых не найдёшь.
Куда тебе читать!
“Какая ложь!”
И не стерпев последней лисьей фразы,
От возмущенья потерявши разум,
Ворона каркнула, лишив себя обеда...

Без выдержки не может быть победы.

Дятел

У каждого свой в жизни крест,
И сокрушаться нет причины.
К примеру, Дятел. Сколько мест
Сменил он в поисках личинок.
Другой бы клял свою судьбу,
Что не осыпан путь цветами,
А Дятел молча - тут да тук -
Долбил кору как капля камень.
Однажды в лес пришёл Грин Пис
И к Дятлу: “Эй, угомонись!
Деревья к нам с любовью,
А ты им делать больно?
Лети, садист, отсюда прочь,
А то ведь можем и помочь.”
Что ж, Дятел взял да улетел,
Ни с кем он спорить не хотел.

Бузовик. Апрель 2024.

Теперь в другом лесу стучит,
А прежний лес жуком побит.

Гуманность с ограниченным рассудком
Играет часто очень злую шутку.

Хомут

Жаловалась Лошадь Поросёнку:
- Хорошо тебе. Сидишь в хлеву.
Поят, кормят сытно вас с Бурёнкой.
Отчего такое, не пойму.
Вот о вас забота как о детях.
Я же в постоянной маяте.
Нету справедливости на свете.
В чём же дело?
- Дело в хомуте.

Поросёнок рыльце важно поднял
И сказал задумчиво: - Хомут
Ты надеть позволила сегодня,
Значит, соглашаешься на труд.
У хозяев вредная привычка
Всем надеть пытаться хомуты.
Я вот возражал категорично.
А зачем же согласилась ты?
Что ж теперь судьбу винить и злиться,
Ты сама причина всех невзгод,
Так что остаётся примириться.
Кстати, знаешь, завтра Новый год.
Праздничный обед, я слышал, будет.
Ух, я и наемся от души.
А тебя опять погонят люди
Лес возить в какой-нибудь глуши.
- Да, ты прав, - Лошадка согласилась
И ушла в конюшню горевать.
Этой ночью бедолаге снилась

Бузовик. Апрель 2024.

Хомутов бесчисленная рать.
А наутро - тяжкий воз с дровами,
Словно на дворе не Новый год.
В хате же за длинными столами
Песни пел подвыпивший народ.
Лошадь даже в сени не пускают,
Предстоит ей мёрзнуть на ветру.
Поросёнку же судьба иная:
Он на блюде с яблоком во рту.
Лошадь в хату сквозь окно глядела
И вздыхала: “Как же мир суров.
Вот и на него хомут надели.
Ох, и много в мире хомутов!”

Ишак и Муха

Ишак и Муха спорили о том,
Жить лучше с крыльями или с хвостом.
У каждого был веский аргумент,
Казалось, спор вовек не завершится.
И вдруг всё кончилось в один момент.
Пришли к консенсусу, как говорится.
Удар хвостом поставил точку в споре -
И Муха стала точкой на заборе.

Мы на мораль не станем брать патент:
Хвост - в споре самый веский аргумент.

Бузовик. Апрель 2024.

Вера Михайлова.
Стихи от души
Фрагменты книги. продолжение.

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Кто ты? - встретился мне
Вдруг на жизненной тропе.
Как понять? Кто бы помог..
Или это все не в срок?

Думы, мысли, - все в тиши.
Допускать ли до души?
Но надежда так сильна..
Верно, я сошла с ума.

«Хватит», - разум говорит.
Сердце больше не болит.
Обрети себе покой
Под итоговой чертой.

Дети, внуки – вот твоя стезя.
Жизнь прожита,
 думаю, не зря!

2017 г.

ЖИЗНЬ МОЯ

Старость за моей спиной.
Неужели это все со мной?!
Убежала молодость моя
Как весенняя вода.

Бузовик. Апрель 2024.

Так случилось.

 Что ж теперь?

Не воротишь.

 Верь – не верь.

Время быстро пролетело.

Что за жизнь свою успела:

Сыновья как два дубка,

Оба – копия отца.

Было счастье. Было горе.

Все уплыло в сине море.

Не ропщу я на судьбу.

Принимаю как свою.

Богу славу воздаю

И за все благодарю.

2019 г.

НАКАЗ

Если мать твоя живая,

Счастлив ты, что на земле

Есть кому, переживая,

Помолиться о тебе.

Есть, кто любит всей душою –

Без корысти, просто так,

Кто встрече рад с тобою,

Кто душевных тем мастак.

Кто опора в дни ненастья

И совет житейский даст,

Кто во имя мира, счастья

Без остатка жизнь отдаст.

Бузовик. Апрель 2024.

2021 г.

ОБРАЩЕНИЕ

Сыновья, кровь моя,
Как одиноко мне без вашего внимания.
А много ль надо мне?

Звонок от вас услышать в тишине.
Узнать о вас любой пустяк.
Но в жизни все не так.

Увы, не так.

Скажите, в чем повинна я.
Быть может, что-то вам недодала?
Но – верьте мне – люблю я всей душой.
И так любить

Не будет вас никто иной.

2020 г.

Дмитрий Аникин . СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

1

Пусть вещей холод будет навсегда
и тленье прекратится – таково
бессмертие...

Я понимаю эту
синь между звезд, вселенский чистый свет,
как будто я оттуда...

Как сюда?

А этот мальчик... Есть в нем что-то. В малом

Бузовик. Апрель 2024.

быту их он сумел увидеть смысл
моих узоров...

И пытливый ум
сквозь суету привычную познал,
почувствовал лед-холод – соответствий,
гармонии.

А дорогого стоит!

2

А того, кто показывает нам правду,
мы называем страшным троллем
или похуже придумываем ему клички:
анчутка беспятый, вообще нечистый.

А зеркало было тончайшей работы,
ангельского, как они умеют, качества,
и кто виноват, что честная амальгама
противится нашим благим намерениям?

И разлетелись кто куда, ошарашенные получившимся.
Лишь один, увидев себя, согласился: ну тролль так тролль.
«Мы еще посмотрим, что есть страшнее в небе высоко!»
Надо ли троллю притворяться ангелом перед зеркалом и вообще!

3

Как оно работает:
Станет явно то, что знал,
что в себе предполагал:
где какие шанкры, язвы –
удивительные разве?

Встанешь молод и пригож,
а по амальгаме дрожь:
самого себя увидел
сивый, жирный храпоидол.

Бузовик. Апрель 2024.

Был такой, умен и смел,
убережся не сумел –
отражение мелькнуло,
гордости твои сглотнуло.

Видит дождь – пуста вода,
видит снег – одна беда,
видит ветер над землею
путь над бездной огневою.

Видит время прошлый час!
Видим мы и видят нас!
Видит мир – подобье Богу
соблюдается не строго.

4

И он подумал все грехи земли
собрать в одно виденье, отраженье,
чтобы, увидев...

Кто? И что?

Не знает,

но мысль его преследует. Пить-есть
мысль не дает.

Летучие созданья
всей стаей хлопотливой облепляют,
глаза зажмурив, зеркало.

«Давайте!

Ну, поднатужьтесь!»

И пошло светить,

играть великим светом...

5

Несли быстроекрылые силы
над буйной, цветущей землей
то зеркало – все отразило,
запомнило гладью, собой:

Бузовик. Апрель 2024.

тут Каин за Авелем скромным,
тут Лот по содомским делам,
тут Хам насмехается темный,
и кто-то повесился там!

Еще и еще повторялись
людские грехи и дела,
по зеркалу распространялись,
калили его добела...

Кривилось стекло, трепетало,
держалось на чем еще, вдруг –
дзынь, блеск и как будто начала
творения вещей испуг.

6

Маленький город, милая кутерьма
торговли и плутовства, стыда, привычки,
еще там была река и очень тесно дома,
жизнь была ничего не страшной и к смерти обычной.

И умудрялись даже помнить о красоте,
розы растить, – ну нельзя же совсем, безо всякой
души, на одном прагматизме, – и те
цветы приживались, чьи были пошлее знаки!

7

Но зеркало
не бесследно исчезло,
разлетевшись в куски.
Людям жуть и полезно
чуть прозреть от тоски!
Это зеркало столько
помнит боли и зла,
что и в малом осколке
сила, чтобы дотла –
старое зренье!

Бузовик. Апрель 2024.

То, что раньше пугало,
то, что было нельзя
видеть, – ясным предстало,
в умозрение сквозя.
И личины отпали,
и понятно теперь
по ухмылке, оскалу,
кто какой хищный зверь!

Почувствуешь,
как стекло попадает
в сердце или глаза,
истина начинает
с первой буквы, с аза,
с тех, кто рядом, кто ближний,
и во всем естестве
неприятенном книжник
видит пошлость в родстве.

Они удивляются: что это он?

И разводит с народом,
со страной этот взгляд,
всем им будешь уродом,
и убить захотят,
но опасней другие:
тянут руки к лицу,
к сердцу – мысли благие
мир вернуть простецу!

А нам не надо обратно!

8

Не эти розы чайные!

Но чтоб
увидеть красоту – проникни сквозь

Бузовик. Апрель 2024.

муть, суть всегдашней пошлости.

Есть то,
что в зеркале увидишь, – первый правды
покров, в него взглядишь, к нему привыкни,
его отринь.

За грязным покрывалом
Изиды есть другое – мир прекрасный,
мир чисел, формул, вечных соответствий,
идей.

И мальчик видит, он напуган,
он зол на ближних, кто не понимает,
смеется.

Мальчик, есть опасный путь!

9

Игры сверстников ему неприятны,
он ищет свободы и одиночества.
Он ищет ощущения риска и скорости,
когда никто они догнать не смогут.

Он привязывает свои салазки к моим саням,
это здорово – лететь по городу, качая вывески,
заметая снегом прохожих, ну а в чистом поле
хорошо задремать, на кочках, сугробах слегка покачиваясь!

10

Сани едут, путь далек,
холод жизни одинок;
оглянись – уже за нами
легкое сиянье-пламя,
северный великий свет
запылал, и горя нет...

Горе было, да отстало,
до конца не совладало,
уничтожить не смогло,
а теперь как сквозь стекло:

Бузовик. Апрель 2024.

зуб неймет, и видит око
темно, смутно, недалёко.

11

Вот мой дворец. Сияет лед высОко,
до неба.

Тоже, знаешь, отражает.
Но не простую правду бытия,
постыдную и нижнюю, но то,
что было изначально, в день творенья.

Второе строим зеркало большое.

12

Труд великий, труд благой,
сложим мы узор живой,
и кристаллы ледяные
засияют – рай в пустыне!

Ночь уходит в свою тьму –
место свету и уму!
Труд упорствует и строит,
злое сердце успокоит!

Время кончится твое,
время кончится мое,
только вечность ледяная
будет светами играя.

13

Но за тобой идут. О, как легко
поддаться теплым ласкам, ускользнуть
из вечности...

Она приходит,
раскрасневшаяся, с мороза;
когда она смеется,

Бузовик. Апрель 2024.

смеется вся пошлость мира!
Что ей красота,
такой миловидной и нежной,
что ей вершины духа,
такой доброй, душевной.
Смотрит на весь наш дворец,
на всю нашу работу
с явным неодобрением!
Вспоминает свои пошлые розочки!
«Где же вы, красотульки-листочки красненькие!»

14

Достаточно душа заледенела?
окрепла? теплой мути расхотела?
Изъяли смерть и похоть вон из тела?

Кристалл блестит, кристаллом отраженный,
творишь, как бог, трудом замороженный,
ты, зрением двойным вооруженный.

Узнал ее – и не затрепетало.
Она прошла и даже не узнала:
их зрение неверно, видит мало.

Их жизни суета и мельтешенье,
твои труд, неперемное движенье
друг другу даже ведь не отраженья,
а НИ-ЧЕ-ГО!

Бузовик. Апрель 2024.

ПРОЗА

Игорь Петраков Роман без кокаина. Продолжение.

часть вторая

Алкоголь.

Ты раздавлен, всеми членами и всею душой ты раздавлен, и на перроне мокро и пусто, и никто тебя не встретил, и никто никогда не встретит.

В.Ерофеев. Москва - Петушки.

С головой было труднее всего, но тут помог алкоголь. Ежедневный трехкратный прием алкоголя - и ты очищаешь свою башку от ненужных знаний и мыслей. Первый год я с трудом забывал все то, что усвоил в академии, затем пошло легче. За месяц я забыл колледж, за неделю - гимназию. На забывание философии ушло три дня, на историю - сутки. Потом на эту.. как ее.. В общем, ее забыл почти без напряжения часа за два. Одним словом, постепенно превратился в нормального господина средних размеров.

Гр.Горин. Дом, который построил Свифт.

Не только расставался я с Леной в это время. С работой было тоже все неладно. Причем "неладно" - это еще мягко сказано.

Как раз в это время редакторша "Житья-бытья" обложила меня такой отборной русской нецензурной бранью (по матери), что мне не оставалось ничего другого, как уволиться по собственному желанию. Обрывалась еще одна нить, связывавшая меня с Леной.

Зато теперь я мог практически без остатка предаться моему новому любимому занятию - алкогольным возлияниям. Учеба в аспирантуре в счет не шла. У научного руководителя и на кафедре я появлялся редко.

Бузовик. Апрель 2024.

Алкоголь казался мне в то время желанной пристанью, спокойным островком посреди волн моря житейского, как любят говорить наши православные товарищи. Я знал, что алкоголь всегда принесет мне облегчение, согреет, согреет душу (пускай и искусственно).

"Алкоголь не предаст, не обманет, он всегда рядом, готовый помочь", - думал я, оставшись без возлюбленной и без работы. В общем, получилось у меня почти как у героя одной стихотворной пародии из интернета -

Пусть подругу .. другой,
пусть вчера уволили с работы,
вмажусь я рифмованной строкой -
и отпустит где-то до субботы.

Уже первые глотки согревали, и проблемы, заботы уходили куда-то вдаль - или казались надуманными, незначительными. Прошрое и будущее с их туманными перспективами как бы отваливались от меня, не задерживаясь в сознании. Оставалось одно настоящее (как в песне поется - "Есть только миг между прошлым и будущим, именно он называется жизнь"). Я чувствовал себя сильным, могучим, могущим ответить на любую обиду, на любую несправедливость. Поэтому, очевидно, со мной в состоянии опьянения никто, как правило, не связывался.

О Лене я теперь думал все меньше. Я был как бы охлажден действием алкоголя, невосприимчив к боли, которая терзала меня до этого.

"Я старался не морщиться. Обычно грязно-голубые глаза Нелли были теперь совсем черны, и только узенькая голубая полоска огибала этот черный, страшно расширенный и огневой зрачок. Губы же, как у Олега, ходили в безпрерывной облизывающем движении.

Горечь во рту у меня почти совсем прошла и осталась только та промерзлость гортани, когда на морозе дышишь широко раскрытым ртом, и когда потом, закрыв его, он кажется еще холоднее от теплой слюны. Зубы же были заморожены совершенно.

- Я думаю, что кокаин на меня не подействовал, - вдруг сказал я, совсем неожиданно для себя, и испытывая при этом от очищенного

Бузовик. Апрель 2024.

звука своего голоса, такое удовольствие и подъем, будто сказал что-то ужасно умное. Олег нарочно перешел через всю комнату, чтобы снисходительно хлопнуть меня по плечу:

- Это можешь рассказать своей бабушке, - сказал он и, улыбнувшись мне нехорошей улыбкой, снова пошел к двери, отворил и вышел.

Теперь в комнате никого нет. Я подхожу и сажусь у камина. Я напрягаю все свое сознание, заставляя его наблюдать за изменениями в своих ощущениях.

Вот Олег, Нелли и Зандер возвращаются в комнату. Я разворачиваю на ручке кресла свой порошок, прошу у Зандера зубочистку, вынюхиваю еще две понюшки.

Я разваливаюсь в кресле. Мне хорошо. Никакого взрыва, никаких молний. И от сознания бессилия передо мной такого яда радость моя - а вместе с ней сознание исключительности моей личности все больше крепнет и растет.

Зандер хлопает по карманам, находит спички, зажигает в высоком подсвечнике свечу. Любовно я смотрю, с какой бережностью он закругленной ладонью закрывает свечу, несет ее пламя на своем лице. А мне становится все лучше, все радостнее. Мое тело заглодало, застыло, словно отпало от головы: чтобы почувствовать руку или ногу, я должен двинуть ими.

Вокруг меня люди, много людей. Но это не галлюцинация: я вижу этих людей не вне, а внутри себя. Здесь студенты, учащиеся женщины и другие, все какие-то странные: косые, кривые, безносые, волосатые.

- Ах профессор, - восторженно кричит курсистка (профессор это я),
- Ах, профессор, пожалуйста, сегодня о спорте.

Она об одном глазу и протягивает мне руки. Все кривые, косые, бородатые, волосатые, все такие, которым нельзя и страшно раздеться, - вопят - да, профессор, о спорте, да, про спорт, - дайте определение, что такое спорт.

Я небрежно улыбаюсь, и кривые, косые, бородатые, волосатые круто стихают. - Спорт, господа, это есть затрата физической энергии в неизменных условиях взаимного соревнования и совершенной непроизводительности".

Алкоголь никогда не вызывал у меня галлюцинаций. Однако я начинал видеть действительный мир более детально, замечать мелочи

Бузовик. Апрель 2024.

во взглядах, словах, поведении людей. Алкоголь как бы ускорял деятельность моего мозга, облегчал ее. И постепенно мозг начинал привыкать к этому тонизирующему действию алкоголя.

К алкоголю относилось и универсальное правило - "хорошо с тобой, да плохо без тебя". Постепенно я начинал привыкать к алкоголю, - и соответственно отвыкать от Лены.

"Сквозь щели портьер я вижу рассвет. Под глазами и в скулах пустота и тяжесть. Все как-то грузно остановилось. Тоска наваливается страшная, небывалая.

На улице было сумеречно. Небо, грязно-малиновое, висело низко. Меня обогнал трамвай, - сквозь его заснеженные стекла расплюснутыми апельсинами просвечивало горевшее в вагоне электричество. Люди.. Что-то случилось с людьми. Никогда прежде не думалось мне, что люди (человек) могут вызывать такое непомерное отвращение, которое я чувствовал в то утро.

На углу ветер трепыхал афишей на театральном столбе. Когда я вошел в его полосу, то мимо грохочущего цепями грузовика - через улицу перебежала девочка. На другой стороне тротуара мать видимо закаменела в страхе, но когда ребенок невредимо добежал до нее, то она больно схватила его за руку и тут же побила. Ребенок ревел. Все было ясно: мать скверно мстит своему ребенку за тот страх, который она перечувствовала. Но если таково лучшее, чем хвастаются гуманисты, - мать, то каковы же остальные люди.

Отперев дверь, я со странным чувством вошел в свое новое жилище. Меня гадко мутило. В комнате был беспорядок, какая-то покинутость и тоска отъезда. На столе стояли грязные тарелки, остатки ужина и куски хлеба. Я стал жадно есть, обморочно дрожа рукой и шей, напихивая рот, проглатывая снова, набивал, испытывая желание рычать и в то же время чувствуя нервный хохоток над этим желанием. А когда, съев и сонно отяжелев, хотя мог еще съесть много, доплелся до дивана и лег, то тотчас в протянутых ногах что-то мягко, недвижно задержало.

Бузовик. Апрель 2024.

И приснилось мне как моя бедная старая мать, в рваной шубенке шагает по городу и мутными и страшными глазами ищет меня".

Как ни странно, алкоголь в какой-то мере способствовал формированию ровного взгляда на мир. Я понял, например, что тосковал по идеальному образу Лены, который сам создал в своем сознании. Так Набоков тосковал по идеальной России.

Реальная (вспомним: реальность - самое опасное слово из тех, что имеются) же Лена имела немного точек соприкосновения с моим идеальным образом. Она была и грубее, и приземленней.

И это немудрено. Ведь Лена выросла не в райском безвоздушном пространстве. Она жила в человеческом обществе, в современном российском обществе, которое я так не любил и так критиковал в своих статьях.

Я пытался совместить этот идеальный образ с "суровой действительностью" - и у меня ничего не получилось.

Когда же я начал принимать алкоголь, я понял, что мое поклонение идеальному образу было, мягко говоря, не соответствующим истине. Впрочем, "что есть истина?" - как вопрошал Понтий Пилат. "Что верно, а что неверно?" - как говорил Набоков. И когда я понял, что идеальная Лена всецело создана мной, я успокоился в своих попытках достигнуть этого образа и овладеть им.

Все мое воспитание, все мои представления о девушках - как об идеальных существах - алкоголь подверг строгой критике. Он не оставлял в моем сознании место для такого идеала, который не соответствовал бы действительности.

Фантазия моя направлялась в критическое русло, я видел недостатки, а не только достоинства в окружающих меня людях, в том числе - девушках.

И последние перестали мне казаться кем-то вроде ангелов, архангелов и небожителей (так раскритикованных Задорновым в его рассказе про журналиста Бодягина, попавшего в рай). Разум проделывал работу подобную мозгу персонажа рассказа Набокова "Хват", который разбирал свою будущую жертву "по статьям". Алкоголь при этом не позволял очаровываться девушкой, строить большие, грандиозные планы - и, как следствие, не позволял разочаровываться в ней.

Бузовик. Апрель 2024.

Девушки перестали быть для меня сверхценностью, за которую можно отдать все, что ты имеешь - желания, деньги, слова.

Я понял, что они - не персонажи лучшего, иного мира, временно пребывающие в мире сем, нет - они плоть от плоти, кровь от крови мира сего - мира несовершенного и порой жестокого.

С другой стороны, приходилось признать, что некоторые девушки - парадоксально, но факт - были более тонко чувствующими существами, чем знакомые мне молодые люди. Но не недостижимыми, не внелогичными. Логика и разум теперь позволяли постичь их поведение. И даже на Лену я перестал глядеть восторженно, с открытым ртом, жадно ловя каждое ее слово.

Мне становилось почему-то радостно оттого, что ни с одной из девушек я не связан какими-либо обязательствами. Странная радость, абсурдная радость, идущая вразрез с теорией эволюции. Теперь между мной и этими тонко чувствующими существами пролегла дистанция. Эту-то дистанцию и поддерживал алкоголь.

Алкоголь убирал и остатки последней критики по отношению к себе. Раньше мои поступки могли казаться мне достойными осуждения или некрасивыми. Алкоголь убирал эту критику. Теперь я сам себе часто казался красавцем, достойным человеком, чьи дела достойны подражания. Даже банальное чревоугодие теперь не воспринималось как грех, а рассматривалось мною как необходимое насыщение моего молодого и растущего организма энергией.

Я открывал страницы "Романа с кокаином" - и с удовлетворением убеждался в том, что есть, оказывается, люди, упавшие гораздо ниже меня. На фоне Вадима Масленникова сознание достоинства моей собственной личности возрастало необыкновенно. Может, это и называется гордостью - одним из семи главных грехов (впрочем, Альф считал, что семь грехов - это ребята, которые жили вместе с Белоснежкой в известной сказке).

В его текстах ни силы, ни света - одно нытье..

Из опуса Н.Семеновй.

Бузовик. Апрель 2024.

Долгие, однообразные дни под алкоголем. За это время ко мне пришла одна мысль. Я задавался вопросом: что люди и уважают, и ценят в других людях? Разум подсказывал мне разные варианты. Например:

- Верность Православию? - Не смешите мою бабушку. Православие в том обществе, в котором я вращался, давно считается пережитком прошлого.

- Интеллектуальные способности? - Но над ними в лучшем случае потешались, в худшем - встречали ударом в лицо.

- Любовь? - Но она встречалась презрением, как нечто недостойное современного человека.

И вот, рассуждая над темой того, чему же поклоняются мои знакомые и товарищи, я пришел к такому выводу: больше всего в других людях они ценят силу и решимость ее применить.

Я искал и, казалось, находил живой пример. Вот я, аспирант педагогического университета, ходил себе спокойно на работу - преподавал русскую и зарубежную литературу в педучилище.

И что же? Обладающий большей силой и "званиями" доцент по фамилии Химиков просто и нагло отобрал у меня эту работу - мою последнюю работу, быть может. Теперь сила у Химикова уже не та. Он не так проворен (состарился). Но вряд ли его по ночам мучает совесть. Вряд ли он рассуждает о том, что отобрал средства к существованию у молодого ученого.

Конечно, это было просто обидно, тем более, что начальство педучилища клятвенно обещало мне эту работу. Но чего стоят их слова, я узнал на практике.

Что говорить о Химикове, когда даже известный отечественный деятель, почитаемый в нашей стране, не гнушается возможностью решить те или другие вопросы и проблемы силой (в том числе военной). Он, очевидно, полагает, что такой метод ведения политической борьбы его очень украшает.

А ведь сила может быть разного происхождения. Она может быть как светлой, так и темной. И не всегда она стоит на стороне добра.

"Началось с того, что я дурно спал три ночи сряду и четвертую не спал вовсе. В первую ночь я видел ее во сне: было много солнца, и она сидела на постели в одной кружевной сорочке и до упаду хохотала, не

могла остановиться. И вспомнил я этот сон случайно, когда проходил мимо бельевого магазина - и когда вспомнил, то почувствовал, что все, что было во сне весело - ее кружева, закинутое лицо, смех, - теперь, наяву, страшно, и никак не могу объяснить себе, почему мне так неприятен этот кружевной, хохочущий сон. Я много работал и много курил, и все было у меня чувство, что мне нужно, как говорится, держать себя в руках. Ночью я нарочно насвистывал и напевал, но вдруг, как трусливый ребенок, вздрагивал от легкого шума за спиной, от шума пиджака, соскользнувшего со стула.

На пятый день, рано утром, после бессонной ночи, я решил пройтись. То, что буду рассказывать дальше, надо бы напечатать курсивом, - даже нет, не курсивом, а каким-то новым, невиданным шрифтом. Оттого, что я ночью не спал, была во мне какая-то необыкновенно восприимчивая пустота. Мне казалось, голова у меня стеклянная, и легкая ломота в ногах тоже казалась стеклянной. И сразу, как только я вышел на улицу.. Да, вот теперь я нашел слова. Спешу записать, пока они не потускнели. Когда я вышел на улицу, я внезапно увидел мир таким, каков он есть на самом деле. Ведь мы утешаем себя тем, что мир существует, поскольку мы существуем, поскольку мы можем себе представить его. И вот в тот страшный день, когда, опустошенный бессонницей, я вышел на улицу, я внезапно увидел мир таким..

Я увидел дома, деревья, автомобили, людей, - но душа моя отказалась воспринимать их как нечто привычное и человеческое. Моя связь с миром порвалась. Я был сам по себе, и мир был сам по себе - и в этом мире смысла не было. Я увидел его таким, каков он есть на самом деле. Дома утратили для меня привычный смысл; все то, о чем мы думаем, глядя на дом.. архитектура.. такой-то стиль.. внутри комнаты такие-то.. некрасивый дом.. удобный дом.. - все это скользнуло прочь - как сон, и остался только бессмысленный облик. Так получается бессмысленный звук, если долго повторять одно слово.

И с деревьями было то же самое, что и с людьми. Я понял, как страшно человеческое лицо. Передо мной было нечто, даже не существо, ибо существо тоже человеческое понятие, а именно нечто, движущееся мимо. Охваченный ужасом, я искал точки опоры, начав с которой можно было бы построить естественный, привычный мир, который я когда-то знал. Я, кажется, сидел на скамейке в каком-то

Бузовик. Апрель 2024.

парке. Действий моих в точности не помню. Как человеку, с которым сердечный припадок, нет дела до прохожих, до красоты старинного собора, а есть только всепоглощающее желание дышать, - так и у меня тогда было одно желание: не сойти с ума".

Увлечение алкоголем позволило мне более подробно разработать ту экзистенциальную фрустрацию и одиночество, которыми меня наградило человеческое общество. Алкоголь вносил новые краски в жизнь, гарантировал необходимые мне свежие переживания, впечатления.

Алкоголь утолял печали и был лекарством от одиночества. Лекарством от непонимания другими людьми, которые просто не знали, не ведали тех переживаний и страданий, которые выпали мне.

Я открыл для себя еще вот что: как разрозненны, как разобщены люди. Они не хотят знать проблемы другого человека, другой личности. Как говорил герой фильма "Москва слезам не верит" - "Этим она доказала, что для нее мой социальный статус важнее, чем мой собственный, личный, статус". Именно социальный статус затмевал глаза людям, оценивающим автора этих строк..

Человек должен отдавать себя людям, даже если его и брать не хотят.
В.Ерофеев. Москва - Петушки.

В состоянии алкогольного опьянения я немало путешествовал по городу. В центре как-то раз мне пришлось давать объяснения милиционеру, отлавливавшему алконавтов. А потом - отправляться на Сенную.. Впрочем, эти маленькие неудобства ничего не значили в сравнении с той отрадой, что давал мне алкоголь.

Я начинал видеть мир по-новому. Вот долгая дорога, молнии и облака.. Пустырь, поля под солнцем. Равнина, грязь на дорогах, - днем проступала назойливая реальность. Остатки сна на вершинах домов, на снегу, на дорогах. И маленький огонек воли внутри. Я сегодня.. алмазы на снегу сегодня потухли. Солнце греется где-то за.. Память расколота, она устала. Я обрываю утром листок календаря: что? понедельник, новая неделя, иррациональное, неразгаданное как

Бузовик. Апрель 2024.

вымученный разговор. Те, кто уже навалентинился, им тоже все равно. Они не знают такой скользкой материи, как философия. Так мало постоянного в видимом мире. Мне всегда хотелось большего. Но постоянство не ночует у меня. Каждый день - повтор одних и тех же событий. Я как будто завяз в этом дне, - что-то нужно сделать, - но я боюсь ошибиться. Солнце грелось где-то за домами, на западе.

Март. На желтых полях ждущей огня бумаги. Снег, отдельные личности, люди. Вчера я снова был там. Но это все повторение, иллюзия повторения времени, холод и ветер.

Замело дороги, буксуют машины, буксует время. Весна придет скоро.

А пока - белый, зимний, снежный город с просветами охристой боли. Массы одиноких людей. Массы снега. Искрится снег.

Человек загружает в багажник булки хлеба. Высятя трубы на северо-востоке.

Я не хочу жить в серой мгле. Терпение! Снег скоро начнет таять. Ручей побежит. И я убегаю. Хотя.. Куда мне бежать? От себя не убежать, не спрятаться, не забыться.

После того, как меня задержали в центре города, я предпочитал путешествовать по городским окраинам. Особенно любил Левый берег, где жил во времена детства.

Мне казалось, что в мои детских годах спрятана какая-то загадка, какой-то секрет, который мне предстоит разгадать. Для этого я и посещал Левый берег. Алкоголь унимал душевную боль, терзавшую меня. Душа успокаивалась, умиротворялась, как будто я побывал в церкви.

Я проходил мимо моего дома, где я жил в детстве, мимо соседних домов. Было раннее утро. Те, кому надо было идти на работу, ушли, а пенсионеры - еще не выходили на улицы. В этой солнечной пустоте раннего часа особенно была отрадна тишина, заливавшая город. Солнце искрилось в окнах домов, играло в струнах проводов.

Я "цокал каблуком через пустыню города", как сказал бы Набоков. В то время я еще писал диссертацию - и мои мысли иногда переходили с примет окружающего мира на содержание моей работы. Если бы я тогда знал, что научное сообщество просто не способно оценить "души прекрасные порывы" автора исследования! Что оно ценит наукообразное словоблудие гораздо сильнее искренних чувств и

Бузовик. Апрель 2024.

порывов, идущих от сердца. Не так ли было и с Леной, не ценившей мои чувства к ней?

Алкоголь был для меня своеобразной анестезией, примирявшей меня и с несовершенством мира, и с самой жизнью. Посредником между мной и представителями общества.

Удивительно, но люди в нашем городе относились к пьяному человеку с гораздо большим уважением и пиететом, нежели к трезвому. Может быть, чувствовали за ним силу, может быть, элементарно побаивались его. Относилось это правило и ко мне. Помните, как Петя Васечкин в фильме "Каникулы Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные. Хулиган" просил своего друга хотя бы немного побыть в роли хулиганов, потому что его "никто не боялся" и он был "самым маленьким" в классе? Так вот, прием алкоголя приносил автоматически некое уважение со стороны окружающих людей, потребность в котором я испытывал давно.

Алкоголь, видимо, подстегивал работу мозга, потому что в состоянии опьянения ко мне приходили неожиданные поэтические образы, сравнения и обобщения. Я начинал чувствовать себе поэтом, и от этого сознание ценности моей личности также возрастало. Вот, например, фрагмент одного из стихотворений, написанных мною в пасмурный мартовский день под впечатлением от вида центра города:

Все прекрасно, но страшно, и таять начнет
непрерменно с утра у развилки,
больше времени нет, и автобус идет
так неспешно, как будто он видит

всех иных, и на улице слишком свежо,
и летят путевые приметы,
небо нам улыбается, значит, еще
обещания помнятся где-то.

В своих поэтических опытах и свершениях мне больше не надо было походить на наших скучных областных поэтов, которых ставили всем в пример в средствах массовой информации (и произведения которых отличались бездарностью и зашоренностью). Я мог спокойно творить, зная, что не ограничен чужими представлениями о действительности.

Бузовик. Апрель 2024.

Таким образом, алкоголь - парадоксально, но факт - помогал мне открыть дверь в мир творческой мысли, в пространство фантазий, в божественный мир тонких чувств.

Однако после приема алкоголя, после чувств высоких, тонких, наступала некая депрессия, если можно так сказать. Как будто "маятник" души качался в противоположную сторону. Когда действие алкоголя заканчивалось, мне становилось скучно, тоскливо, одиноко. Видимо, потому что в моей "реальной" (как любят говорить подонки) жизни ничего не менялось. Я оставался все тем же безработным, безсемейным молодым человеком, не признанным обществом. Хотя, впрочем, этот факт меня больше не расстраивал. Общественное мнение было мне теперь как-то "по барабану".

Только вот про тексты-то
помолчи пока:
как бы не сорваться мне,
ох, как бы мне не завывать..

Перефразируя Олега Митяева.

Как говорила моя однокурсница Марина Пономарева, "Душа требует раскрепощения. Ну, у нас это, как правило, алкоголь, сигареты, наркотики". Насчет наркотиков - не знаю, а алкоголь действительно помогает достичь требуемого раскрепощения.

Из моей работы "Сюжеты и темы ранних песен Земфиры".

- Я затрудняюсь поставить вам диагноз. - говорит врач, - по всей вероятности, это алкоголь..

- Хорошо, доктор. Надеюсь, когда я приду в следующий раз, вы будете трезвым!

"Анекдоты от филолога".

Алкоголь отчасти помог и некоторой переоценке ценностей, случившейся у меня в это время. Я еще изредка посещал Пушкинскую библиотеку - и в ее недрах находил "Роман с кокаином". Размышления

Бузовик. Апрель 2024.

автора "Романа.." о ценности внешних событий и их роли в сознании человека я впитывал как губка.

"Долгие ночи и долгие дни под кокаином, за это время ко мне пришла одна мысль. Вот она: для человека важны не события в окружающем мире, а лишь отражаемость этих событий в его сознании. Пусть события изменились, рухнул банк, умер ребенок - пока мы ничего не знаем об этом, мы продолжаем чувствовать себя богачами. Человек живет, таким образом, не событиями внешнего мира, а лишь отражаемостью их внутри себя, внутри своего сознания.

Вся жизнь человека, вся его работа, его поступки, воля, силы - физические и интеллектуальные - все это тратится без меры на то, чтобы совершить во внешнем мире некое событие, но не ради этого события как такового, а единственно чтобы ощутить его отражение в своем сознании.

Один человек стремится свергнуть царское правительство. Другой стремится свергнуть революционное правительство. Все это очень мило, но не более того.

Так было и в моей маленькой жизни. Я желал стать богачом и знаменитым адвокатом. Многие, как мне казалось, благоприятствовало мне. Но странно. Все ближе и ближе я подбирался к заветной цели - и все чаще, приходя в темную комнату, я ложился на диван и, воображая себя тем, кем я хотел стать, инстинктом лени познавал, что осуществление всех этих внешних событий не стоит такого громадного количества времени и труда.

Но такова уж была сила привычки, что даже в мечтах о счастье я думал прежде всего о таком событии, которое вызовет во мне ощущение счастья, не в силах отделить эти два элемента одно от другого.

И только тогда, когда я впервые попробовал кокаин, мне стало ясно, что то внешнее событие, о достижении которого я мечтаю, тружусь, трачу всю мою жизнь, и, в результате, может быть, его не достигну, - это событие необходимо мне лишь постольку, поскольку оно, отражаясь в моем сознании, возбуждает во мне ощущение счастья. И если - как я в этом убедился - крохотная цепочка кокаина могуче и в единый миг возбуждает в моем организме это ощущение счастья в

Бузовик. Апрель 2024.

никогда не испытанной ранее огромности, то тем самым совершенно отпадает необходимость в каком бы то ни было внешнем событии".

Теперь я понимаю, что эти размышления Вадима Масленникова свидетельствовали о его непомерном эгоизме и желании отгородиться от окружающего мира, на котором наш герой, видимо, поставил крест. Именно к внешнему миру герой постулировал это свое основное, радикальное безразличие. Мир как будто уже не способен был его радовать или удивлять.

Всю радость полноценного бытия ему заменил один источник удовольствия - кокаин. Соблазнительные мысли Масленникова увлекали меня некоторое время. Я так же хотел отгородиться от окружающего мира. Так же махнул на него рукой, посчитав безнадежным и неперспективным образованием. На месте кокаина у меня стоял алкоголь. Употребление алкоголя вызывало во мне самолюбование, наслаждение ценностью моей собственной личности, которая казалась предельно отличной от мира других людей.

Вадим Масленников не хотел участвовать в жизни внешнего мира. Так же дистанцировался от мироздания и "вселенной" и я. Душа моя словно отторгала "естественнонаучную" картину мира, нарисованную нашими учеными.

О чем я мечтал в те времена? Я хотел получить постоянную работу, где меня бы уважали. Хотел ощущения уверенности в завтрашнем дне. Хотел создать семью, наконец.

Но с началом употребления алкоголя все эти устремления отошли на второй план. Я стал считать их, подобно Вадиму, "внешними событиями", которые не стоят тех усилий, которые я прилагал к их достижению.

Сконцентрировавшись на употреблении алкоголя, я не замечал, что мой внутренний мир, лишенный точек соприкосновения с миром других людей, беднеет. Я словно затвердел в некоем своем изначальном состоянии. Я не развивался, не обогащался опытом других людей.

Впоследствии этот опыт употребления алкоголя (и связанной с ним бедности души) стал для меня своеобразной прививкой от тяги к спиртному, да так что из почитателя водочки я превратился в трезвенника - его полную противоположность.

Что даже отразилось в моих "Полезных советах" -

Бузовик. Апрель 2024.

Пусть непринужденно гости
Чувствуют себя, играют,
Пусть разбрызгивают супчик,
Маринад и специи, как дети,
Главное - без алкоголя
Этот вечер проведите,
Чтобы гости безобразий
Не устраивали Вам.

Позже, значительно позже я стал ценить трезвость ума как величайшую ценность, дарованную человеку Создателем. Именно она помогала мне адекватно оценивать дела и поступки других людей. Видеть их истинную мотивацию, их подлинные цели в жизни.

Но это было позже. А пока я продолжал наслаждаться сомнительными благами, дарованными алкогольными напитками.

И действительно потом все вздыхается,
вспоминается опять, что - живой.

И вот тут-то человек напивается
и не хочет возвращаться домой.

Он печаль свою как йод всем на раны льет

И настойчиво зовет на вокзал,
но, конечно же, под утро домой идет
и все шепчет, как он верно сказал.

Олег Митяев. Непраздничные вещи.

Каких только алкоголесодержащих напитков я не пробовал, каких экспериментов не вытворял с моим молодым желудком.. Все радостные моменты, связанные с употреблением алкоголя, имели, впрочем, и оборотную сторону.

Если выпить слишком много, то результат был предсказуемым. Тело недомогало, душа томилась. Помню, однажды я попробовал даже 70-процентный спирт. На короткое время принятая доза вызвала во мне

Бузовик. Апрель 2024.

чувство радости и даже эйфории. Однако последствия были печальными.

Мне пришлось вернуть природе выпитое, вернуть "природе ее богатства" - как выразился бы В.Ерофеев в своей знаменитой повести. И процесс этот был мучительным. Так что я зарекся в будущем экспериментировать со спиртом.

После радостных минут, связанных с употреблением алкоголя, наступали минуты тоски и печали. Я удивлялся, как чувства души зависят от ощущений тела. Видимо, моя душа тесно срослась с ним. Или, как говорил Набоков, "привыкла к своим тесным пеленам" ("Приглашение.. "). "Холодно, холодно будет вылезать из теплого тела", - печалился Цинциннат Ц в знаменитой повести Набокова.

"После многочасового действия кокаина наступала реакция (депрессия, как называют ее медики). Она продолжалась долго, часа три - четыре. Это была мрачная и такая смертная тоска, что хоть разум и знал, что через несколько часов это пройдет, в это как-то не верилось. Как только кончался кокаин, начинался ужас. Я начинал видеть себя таким, каким я был под кокаином. Тоска, такая тоска, я вспоминал все - весь срам - до мельчайших подробностей, до невыносимых подробностей. Тошнота, бесчисленные позывы мочи - приходилось тут же, в комнате, ходить на горшок, замороженные зубы, зловонный пот.

Каждый раз, как только кончался кокаин, возникали видения - воспоминания, и вместе с этими видениями снежным комом росла уверенность, что не завтра, так через месяц точно я кончу в сумасшедшем доме. С каждым разом я увеличивал дозу, довел ее до 3,5 грамм, тянувших действие наркоза в течение около 27 часов.

Однажды глубокой ночью в доме все спали. Я, приложив ухо к щели, сторожил дверь. В коридоре вдруг что-то гулко по-ночному ухнуло, одновременно в мраке моей комнаты возник протяжный вой. Только спустя мгновение я понял, что вою-то это я сам, и что моя же рука зажимает мне рот.

После кокаина, после чувств лучших, человеческих, неотвратимо вылезали во мне низменнейшие, звериные. Я спрашивал себя: может быть, таково универсальное свойство души человеческой, может, она нечто наподобие качелей, которые, получив толчок в сторону

Бузовик. Апрель 2024.

человечности, уже тем самым подвергаются предрасположению откачнутся в сторону зверства.

Я пробовал подыскать жизненно простой пример и, как мне казалось, находил его.

Вот добрый и впечатлительный юноша Иванов сидит в театре. Кругом темно. Идет третий акт сентиментальной пьески. Злодеи торжествуют, но ясно, что они на краю гибели. Добродетельные герои почти гибнут и потому, как полагается, на пороге к счастью. Все близится к благополучному и справедливому концу, которого жаждет благородный зритель. Добрый юноша Иванов сидит в ненарушимой тишине зала с пылающим лицом, радостно предвкушая победу театральной морали и, вероятно, сладостно изнывая над потребностью тут же, в театре, радостно пожертвовать собой во имя наивысших человеческих идеалов.

Но вот в этой насыщенной дрожанием человеческих переживаний темноте сосед Иванова начинает громко, по-собачьему, кашлять. Назойливый, харкающий звук лезет в ухо. И вот уже чувствует Иванов, как что-то страшное, звериное, мутное поднимается в нем, захлестывает его. И вот он уже окончательно пьян от ярости и остервенения.

- Эрнст бы вас взял с вашим кашлем, - ядовитым, змеиным шепотом, наконец не выдержав, говорит Иванов.

И вот в итоге спрашивается: постоянно наступающее в конце спектакля во имя торжества добродетели кровавое и жесточайшее карание злодеев прямо на сцене, - не оно ли съедает возникшие в нас хищнические инстинкты, и не выходим ли мы из театра кроткими и довольными не потому вовсе, что в наших душах не возникало никаких низменных чувств, а потому лишь, что эти чувства получили удовлетворение".

Оставленное без алкоголя тело диктовало душе свои ощущения, навязывало свои мысли. Постепенно эта обратная сторона алкогольных возлияний стала мне надоедать. Приятно, конечно, выпить алкоголесодержащий напиток, если ты не думаешь о последствиях возлияния. Но если мысль о реакции организма на, скажем, водочку - становится неотвязной - то градус удовольствия от ее употребления существенно снижается

Бузовик. Апрель 2024.

(кстати, о водочке. Будучи корреспондентом "Губернских ведомостей", я с удивлением убедился, что ее предпочитают и КВН-щики. Например, одна посещавшая наш город с дружественным визитом команда КВН (ставшая чемпионом, кажется, в 2000-м году и впоследствии выпустившая свое шоу на ТВ) утверждала (в лице своих актеров), что не прочь принять алкоголь под хорошую закуску).

Если для других алкоголь был средством коммуникации и способствовал общению, то для меня он больше был способом скрасить свое одиночество. Одиночество теперь не терзало меня, и появлявшееся ранее чувство безысходности улетучивалось с первым глотками.

Выпьешь море - видишь сразу
небо в звездах и алмазах.

"Агата Кристи", "Выпить море".

Я мог бы выпить море,
я мог бы стать другим,
вечно молодым, вечно пьяным.

"Смысловые галлюцинации", "Вечно молодой".

- У меня "Смысловые галлюцинации"!
- Я сейчас не про диагноз твой спрашиваю..
- У меня Бобунец!
- Ну я не знаю. Ты его не расчесывай, что ли.

Из выступления команды КВН "СОК" (Самара).

Постепенно я стал понимать, что есть смешная, комичная сторона в употреблении алкоголя. Ведь употребляющий впадает в измененное, неистинное состояние сознания - и поэтому подчас ведет себя в ситуациях нелепо, так, как трезвому бы и в голову не пришло.

Бузовик. Апрель 2024.

При этом лукавый, видимо, наблюдающий за подвыпившим гражданином, довольно потирает руки.

И главное - выпивоха не способен действовать, принимать решения и проводить их в жизнь. А если он и действует, то такие действия приводят его лишь в места лишения свободы, где ой как не сладко российскому гражданину приходится.

Выпитое не влияет на жизнь других людей, а только изменяет состояние сознания самого выпивающего. Таким образом, выпивка становится способом для того, чтобы отгородиться от человеческого общества, замкнуться в своей скорлупе. Спору нет, иногда это полезно, но выпивоха (как сказал бы Альф) злоупотребляет этой возможностью, и в конце концов сооружает между собой и людьми каменную стену взаимного непонимания.

Здесь я вспомню, как Солоухин приводил в своих "Камешках на ладони" два образа мышления - человека, бегающего, занимающегося спортом и своим здоровьем, голодающего по системе Брегга - и алконавтов, собирающихся утром у ларька за заветной дозой. Трудно представить себе, пишет Солоухин, двух более непонимающих друг друга личностей чем спортсмен и такой алконавт.

Постепенно также я стал понимать, что употребление алкоголя не дает мне никакой перспективы в плане простом, житейском. Кроме превращения в дурно пахнущего, больного алконавта, человека, чьи интересы и потребности узки.

Алкоголь потерял для меня свою прелесть и загадочность. Последствия употребления алкоголя стали представляться мне предельно ясными и предсказуемыми.

ЮМОР

Нат Весенин.

Афоризмы.

Женщина - это единственное живое существо во Вселенной, которое обижает мужчину и сама же на это обижается.

Плохому поэту всегда чьи то яйца мешают.

Не каждая женщина - кулинарная книга.

Мужчина, умеющий делать глазунью, - настоящий мужик.

Мужчина, умеющий делать омлет, – кулинар.

Библиотека сделает из обезьяны человека.

Каждая тряпка ведет свой грязный половой путь до чистого конца.

Молодой баран на старые ворота не смотрит.

Хорошее дело дурацким не назовут.

Что бы дурак ни делал - дело идет к свадьбе.

Что бы ни происходило - это уже происходило.

Алогичность женщины логично не объяснишь.

На красивую грудь смотреть некрасиво.

И снится вам не рокот космодрома, тогда вы кот и на диване дома.

Сто дур даже одного дурака не передурят.

Чушь - это когда дурак хочет сказать что-то умное.

Не тот дурак, кто дурака валяет, а тот, кто не валяет.

Мужуку в трусах мужик в стрингах не товарищ.

Сторис - делает из человека обезьяну.

Когда древний человек делал наскальные рисунки, он не думал, что попадет в сторис.

Не того человека назвали неандертальцем.

Первые сторисы написали неандертальцы, но только сапиенсы научились их

Бузовик. Апрель 2024.

лайкать.

Если кроманьонка говорит по-неандертальски, то над ней подтрунивают даже австралопитеки.

Ценное удобрение - залог удачного стихотворения.

Чем прекрасней женщина, тем больше в ее отаре баранов.

Тот, кто подражает, неведому зверушку не рождает.

Чем меньше слов - тем дольше длятся поцелуи.

В крутом яйце жизни нет.

Молодильные яблоки дырявым башмакам не подмога.

Снежная королева в пустыне помещается в бутылку.

Африканская Снежная королева - это горячая штука в шоколаде.

Первые великие художники рисовали свои картины в свободное от охоты время.

Людьми стали только те обезьяны, которые прислушались к совету свыше:

"Ведите себя как люди".

Обезьяна взяла в лапы палку и стала человеком. Человек взял в руки смартфон и стал обезьяной.

Конец нашей эры наступит тогда, когда погаснет последний смартфон.

Эволюционеры - разогнали процессор.

Грязная лопата - так можно назвать смартфон с пошлыми фотографиями.

Если бы у Моисея был навигатор, он бы не водил евреев 40 лет по пустыне.

В конкурсах красоты дискриминируют женщин с неандертальскими чертами лица.

Которых сейчас называют светскими львицами, раньше называли блудницами.

Бузовик. Апрель 2024.

Извращенный разум довел современного человека до трансгендера.

Береги пол смолоду.

Современные вампиры сосут совсем не то, что завещал им граф Дракула.

Если человеку добавить внеземного разума, у него случится звездная болезнь.

После того, как цены на продукты поднялись в два раза, скорость катания тележки по супермаркету значительно выросла.

Если бы все виды людей шли по одному навигатору с кроманьонцами, то они бы не потерялись в истории.

Женщина в короткой юбке убедительна всегда.

Короткая юбка в клетку - прямой путь в дамки.

Короткая юбка - прямой путь в мамки.

Подкат волка к Красной шапочке закончился, когда пришли дровосекси.

Делать все не так - надо не так как надо, а так как не надо.

Коты с кличками Васька устроили котовасию.

Мужики, если вам делают маникюр - просто откройте глаза - вы заснули.

Чем пьянее человек, тем меньше слов надо ему для выражения своего восторга.

Пьянство - не порок, если пьяница - пророк!

Женщина, желающая познакомиться с каким-нибудь мужчиной, хочет, чтоб он был не каким-нибудь мужчиной.

Женское логово - уютней женской логики.

Хрюкать - каждый дурак может.

Культурное пространство у домашних животных ограничивается скотным двором.

Бузовик. Апрель 2024.

Петух - самый умный в курятнике.

Из борщевика борщ не сваришь.

Женщина выносит мозг, когда мужчина не выносит мусор.

Обезьяна стала человеком, когда сказала: "Я не обезьяна".

Холодный душ разума - единственное спасение от губ роковой женщины.

Глупая баба способна вынести мозг любому умному мужику, а умная - любому глупому.

Идеальная женщина та, которая только что отошла от зеркала.

В рай пускают и без qr-кода.

Чем громче крик тела, тем тише мелодия души.

Не детей в капусте находят, а кочерыжки.

Дуб мудрый, а человек, про которого говорят "дуб дубом", – дурак.

Хорошие стихи, как неправильный мед, который делают неправильные пчелы.

Не познаешь душу, которая молчит.

Поэт на куриных крылышках высоко летать не может.

Любовь, это когда живешь с одним, флиртуешь с другим, а признаешься в любви третьему.

Делающие из мухи слона, никогда не видели настоящего слона.

Чем хуже тексты - тем длиннее руки, их подающие.

Юркнуть в чужую норку - лучший способ мужчине выйти из неудобного положения.

Куда бы вы ни гребли по жизни, главное - грести подальше от плохих людей.

Все любят высмеивать дураков, особенно - дураки.

Его жизнь так была коротка, что уместилась в один пробел.

Сначала был пробел.

Человек - это бесконечная череда пробелов.

Бузовик. Апрель 2024.

Не ищи истину в макаронах. Суй их в рот и ешь.
Там, где заканчиваются пробелы, начинается белиберда.
Истина ушла в запой.
Тайное знание в руках дурака становится несусветной
глупостью.
Чтобы приоткрыть тайну, всегда хочется заглянуть под юбку.
Чем сокровеннее тайна, тем больше рук к ней тянутся.
Высмеивать мужчин - комильфо, а высмеивать женщин –
моветон.
Нельзя всё делать донельзя.
Женщина - это зло, которое бывает добрым.
Тот, кто ищет маньяков в других, не видит его внутри себя.
Несовпадение точек зрения увеличивает пробелы между
людьми.
С белибердой и у быка высокий удой.
Каждая не такая женщина для кого-то именно такая.
Ни один осел не отличит обезьяну от человека.
Если вас любят трогать, значит, вы трогательный.
Черный пробел может быть только кляксой.
Даже о самой приличной женщине можно думать весьма
неприлично.
Красота обезьяны не подвергается сомнению ни одной
обезьяной.
Современный человек утерял навыки по ловле блох.
Между золотом и женщиной велосипедист выберет велосипед.
Только тараканы в вашей голове точно знают, куда им бежать.
Вчера был раб желудка - сегодня в оковах унитаза.
Лучше подойти к девушке, чем дойти до ручки.
Нудисты не трусят ходить без трусов.
Трусы препятствуют единению человека с природой.
Умная только половина полумногого.
Женщина может удовлетворить самое неудовлетворимое.

Бузовик. Апрель 2024.

Хороший поэт, как и хороший любовник, за три минуты свое стихотворение не закончит.

Лучше говорить с умным видом, чем думать с глупым.

Неприличное соединение мыслей называется "соитие".

Ум - понятие относительное, когда оценивает женщина.

Несчастливые браки заключаются в загсе.

Не каждый может понять, что он ничего не понимает в жизни.

Любовь приходит и уходит. А всё потому, что на сердце замков нет.

Недосып - отличное средство от пересыпа.

Красивую женщину можно подкрасить, а некрасивую закрасить.

Тайна чёрного квадрата открывается обладателям только белого QR-сканера.

Свобода скрыта в кружевах QR-кода.

Извращённое счастье добывается в изменах.

Кто умеет видеть мир глазами другого человека, тот никогда не будет

подвергать сомнению чужое мнение.

Не так страшен куаркод, как его малюют.

Правда о кривде находится в куаркоде.

Вымя мять - не поле перейти.

АЛЬФ. Семейные истории Таннеров.

Продолжение.

Вечернее шоу Альфа
(избранные шутки)

- Альф, прячься на кухне.

- Да, осталось только назвать меня инопланетянином Павлова.

Бузовик. Апрель 2024.

- Альф. Кухня!
- Сию минуту. Я вызову такси.

- Что случилось с этим наглым меховым шаром?
- Главное, что он ушел.

- Когда вы встаете на весы, не говорят ли они вам "Сначала снимите слона"?

- В нашем клубе мы сделаем ваши мышцы толще, а кошелек тоньше.

- Футбол. Можно мне тоже посмотреть?
- Альф, в прошлый раз мы смотрели футбол вместе, и ты прорыгал всю игру.
- Мы на Мелмоке так аплодируем.

- Что ты делал в этой бочке?
- Так я готовился подняться по водопаду. Но течение было столь сильным, что я чуть не рухнул вниз.

- По-моему, Джонни не будет со мной разговаривать.
 - Если на кого Джонни и рассердится, это будет Фрэнк.
- Наприглашал неподготовленных гостей!

- А сейчас наша первая шутка. Скажи "Привет", болванчик!
- Привет, болванчик!
- Ну и ну. Неподдающаяся публика.
- Как и ростбиф.

- Эй, ты, иди сюда. Как ты выбрался из своей клетки?
- Я здесь работаю.

Бузовик. Апрель 2024.

- Послушай, я тебе дам пять "баксов", если ты выпустишь меня из клетки, десять - если вычистишь ее.

- Давайте поставим вопрос на голосование. Была ли сегодняшняя программа лучшей из сегодняшних шоу?

Альф (папе):

- Как у вас одежда получается такой белой?

В ожидании Эрика

В спальне.

Вилли (Кейт):

- Все эта забастовка, боюсь, что она надолго. Столько людей зависит от наших служб..

Появляется Альф.

Альф:

- Вопрос. О главном. Меня беспокоит, как эта забастовка отразится на мне. И я нашел решение - Вилли находит другую работу! И не пора ли мне узаконить усыновление?

Кейт:

- Это невозможно.

Альф:

- Почему?

Кейт:

- Из-за проблемы происхождения видов.

На следующий день. В гостиной. Альф смотрит телевизор.

Брайен:

- Привет, Альф.

Альф:

- Салют, Брайен.

Брайен:

Бузовик. Апрель 2024.

- Что смотришь?

Альф:

- "Серебряный ястреб", федеральный суд и какой-то фильм с Джонсом.

Брайен:

- У тебя голова не кружится?

Появляется Вилли.

Альф (Вилли):

- .. тяжело было в пикете?

Вилли:

- У меня такое состояние, будто я прошагал пятьдесят миль.

Альф:

- Вилли, у тебя больше нет работы?

Вилли:

- У меня есть работа.

Альф:

- Тогда почему ты на нее не ходишь?

Вилли:

- Я уже объяснял, Альф. Дирекция нанимает рабочую силу на работу..

Альф:

- А что делает дирекция?

Вилли:

- Никто толком не знает. Когда работники думают, что с ними обращаются несправедливо, например, мало платят..

Альф:

- С Кейт гораздо веселей, чем с тобой.

Альф звонит Кейт.

Кейт:

- Кейт Таннер.

Альф:

- Я так и знал!!

Кейт:

Бузовик. Апрель 2024.

- Привет, Альф. Зачем ты мне сюда звонишь?

Альф:

- Мне велел Вилли. Он хотел, чтобы я узнал у тебя погоду.

Кейт:

- Ну тогда я обещаю бурю.

Вечером. В гараже.

Голос Кейт:

- Альф, это Кейт, можно войти?

Альф:

- Кейт, где-то я слышал это имя.

Появляется Кейт.

Кейт:

- Ладно, Альф, давай выкладывай. Я вижу, ты чем-то расстроен.

Альф:

- Ну если бы гипотетически меня что-то расстроило, если бы близкий мне человек вернулся на работу, это могло бы создать эмоциональную "черную дыру" в моей психике.

Кейт:

- Альф, перемены могут быть полезны. Все изменяется..

Появляется Вилли.

Вилли:

- Ты здесь! Потрясающая новость - стачка окончена (Альфу)
Почему весь гараж в фотографиях моей жены?

Кейт:

- Милый, я тебе потом объясню.

На следующий день. В гостиной.

Вилли:

- Привет, Кейт.

Кейт:

- Вилли, ты помнишь, когда я первый раз ушла с работы?

Вилли:

- Когда ты ждала Линн.

Бузовик. Апрель 2024.

Кейт:

- А второй раз?

Вилли:

- Когда ты ждала Брайена.

Кейт:

- В последнее время я неважно себя чувствую..

Альф:

- Вилли, чурбан, у нас будет потомство!

Появляются Линн и Брайен.

Вилли:

- У нас в семье будет прибавление!

Брайен:

- Мы усыновляем Альфа?

Альф:

- Да. Да!

Кейт:

- Нет, это не то. У меня будет ребенок.

Альф (Кейт):

- Просто невероятно! Ты станешь матерью. Брайен, носи газеты. Линн, вскипяти воды.

Кейт:

- Альф, ребенок появится не скоро.

Альф:

- Но я хочу попить чаю и почитать комиксы!

Вечером. В гостиной. Брайен играет перед телевизором.

Появляется Вилли.

Вилли:

- Брайен, мой сын.

Брайен:

- Да. Папа - мой отец.

Вилли:

- Мама сказала мне, что ты задаешь вопросы о новом ребенке. Как он появляется, как образуется..

Бузовик. Апрель 2024.

Брайен:

- Ты имеешь в виду "факты жизни"?

Вилли:

- Можно и так сказать.

Брайен:

- Не волнуйся, папа. Альф мне все объяснил.

Вилли (Альфу):

- Альф, ты взял на себя обязанность просветить моего сына?

Спасибо!

Альф:

- Не за что. Хотя он, кажется, ничего не понял об освобождении семени.

"Ярбух фюр психоаналитик"

В гараже.

Альф (Вилли):

- По телевизору - ничего интересного. Я прочитал все книги в доме и знаю, что находится на всех верхних полках в ваших кладовых. Кстати, ты писал неплохие письма, "Сахарные губки"!

В кухне.

Альф (Брайену):

- Привет, что затеял, Брайен?

Брайен:

- Я зарабатываю значок "Холостяцкая жизнь".. Ты что-нибудь знаешь о холостяцкой жизни?

Альф:

- На Мелмоке, чтобы заработать значок "Холостяцкая жизнь", нужно остаться одному в чистом поле и постороить хижину.

Брайен:

Бузовик. Апрель 2024.

- Я хочу приготовить меню №3 - индейка с салатом, кубики с брокколи. Ты мне поможешь? Держи. Можешь разделить брокколи.

Альф трясет брокколи и бросает их.

Альф:

- Готово. Я разделался с ними.

В гараже. Кейт лакирует бюро.

Альф:

- Привет.

Кейт:

- Привет.

Альф:

- Вот до чего дошло. Мне так скучно, что я интересуюсь твоим занятием. Что ты делаешь?

Кейт:

- Реставрирую бюро. А тебе пора найти хобби. Почему бы тебе не собирать марки?

Альф:

- Отлично. Я буду смотреть на них и думать о всех тех странах, куда я не смогу поехать. Оличное занятие для затворника!
(ударяет по бюро и не может оторвать руку) Прилип.

Кейт отдирает лапу Альфа от бюро, на бюро остается мохнатый след.

Альф:

- Мохнатый отпечаток лапы! Уже ухожу.

Кейт:

- Хорошая мысль.

Позже. В кухне.

Лэрри:

- Он скучает. Он очень умное существо. Ему нужно соревнование.

В гостиной.

Альф:

Бузовик. Апрель 2024.

- Смотрите, целый поезд съестного!

Все усаживаются.

Лэрри (Вилли):

- Вилли, как протекает твоя жизнь?

Вилли:

- У меня на работе есть парень. У меня с ним нелады.

Альф:

- .. значит, у нас сегодня обед с вином.

Вилли:

- Я не могу справиться с ощущением, что этот человек подавляет меня. Как ты считаешь, Альф?

Альф:

- Ты спрашиваешь меня?!

Вилли:

- Я очень ценю твое мнение.

Альф:

- Ты что мое что?

Кейт:

- К слову о работе. Когда я там, мне кажется, что я пренебрегаю ребенком. Что ты скажешь об этом, Альф?

Альф:

- Ты вернулась на работу после рождения Линн. Видишь, и она прекрасно выросла.

Лэрри:

- Именно это я и говорю.

Альф:

- Ух ты! Вот это да. Я нашел свое истинное призвание. Я буду.. психиатром.

На следующий день. В кухне. Вилли звенел чайной ложечкой, размешивая сахар.

Альф:

- Вилли, ты звенел. Ты чувствуешь, что не являешься важной частицей мира, и подсознательно компенсируешь это,

Бузовик. Апрель 2024.

обнаруживая свое присутствие в ситуациях, когда думаешь, что тебя не замечают.

Кейт:

- Яичница получилась суховатой. Извините, у меня всегда так.

Альф:

- Кейт, Кейт, ты для самообороны превращаешь единичную ошибку в правило поведения. Это называется "свехгенерализация".

Появляется Брайен.

Альф:

- Брайен, тебе когда-нибудь снилось, что за тобой гонится большой оковалок сыра?

Брайен:

- Нет.

Альф:

- Тогда приходи ко мне всего пять раз в неделю.

Вилли (Альфу):

- Ты бросаешься психологическими клише, которые не понимаешь!

Альф:

- Почему так враждебно, Вилли? Я в порядке, ты в порядке..

На следующий день. В кухне.

Вилли (Лэрри):

- Лэрри, он уже всех достал своими психотерапевтическими выкладками.

Лэрри:

- Доверьтесь мне, я.. профессионал.

В гостиной.

Альф:

- Кейт, кажется у нас сверхкомпенсация! Ты извинилась за еду, потому что подспудно опасалась перед Лэрри.

Лэрри (Альфу):

- Может быть, я запугал тебя?

Бузовик. Апрель 2024.

Альф:

- Кто это запуган? Мы можем вести диалог на уровне наших взрослых "эго"?

Лэрри:

- Ты игнорируешь эмоции, к проявлению которых не готов.

Кейт:

- Не так то легко оказаться по другую сторону..

Альф:

- Перестаньте, я говорил не так, как он. Так?.. Теперь я знаю, что имел в виду Юнг, когда сказал - "Развитие ума расширяет область сознания, и каждый шаг вперед становится болезненным".