

Игорь Петраков

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
том 34

содержание:

Краткий православный молитвослов

Литературные загадки

АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров

Тесты по СРЛЯ

Аннотации к произведениям

Весна в городе. Сборник стихотворений

Омск 2024

В 34 том легендарного Полного Собрания сочинений Игоря Петракова вошли продолжение приключений Альфа (написанное мною самим), литературные загадки, православный молитвослов и аннотации к мои произведениям из предыдущих томов.

КРАТКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ МОЛИТВОСЛОВ (УТРЕННИЕ И ВЕЧЕРНИЕ МОЛИТВЫ).

Приветствую, друзья! В этом Молитвослове я собрал самые действенные и нужные православному человеку (на мой взгляд) молитвы. Они сопровождаются небольшими комментариями, поясняющими смысл молитв. Думаю, вам будет интересно прочитать мое мнение о Православных молитвах. При составлении данного Молитвослова использовались:

1. Православный молитвослов для домашнего употребления с крупным шрифтом. М.: Лествица, 2011. – 176 с.
2. Энциклопедия православного христианина для ПК. От компании Falson-Technology.

Итак, начинаем.

Утренние молитвы

«Восстав от сна, прежде всякого другого дела, стань благоговейно, представляя себя перед Всевидящим Богом, и совершая крестное знамение, произнеси:

Во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Аминь»
(ПМДДУ)

Примечание. Отец, Сын и Святой Дух – три ипостаси Святой Троицы. Именно в эти три ипостаси веруют православные христиане. Важно веровать не только в Отца и Сына, которых мы можем представить более или менее отчетливо, но и в Святого Духа. Об этом говорит и православный Символ Веры, который мы будем рассматривать чуть позже. К тем людям, которые относятся ко Святому Духу без должного уважения, применимы слова Писания о том, что хула на Духа Святого не простится человекам ни в сем веке, ни в бдущем.

«Затем немного подожди, пока все чувства твои не придут в тишину и мысли твои не оставят все земное, и тогда произноси следующие молитвы, без поспешности и со вниманием сердечным».

Молитва мытаря

Боже, милостив буди мне, грешному.

«И совершаем поклон».

Примечание. То, что все люди грешны по сравнению с Богом и его Сыном – один из постулатов Православной Церкви. «Все согрешили, и нет праведного ни одного». Важно не упиваться своим грехом, не бахвалиться своим нахождением в грехе, а, по мере сил, исповедовать грехи в Церкви. Важно, чтобы они не отягощали душу православного христианина, не закабалили его, не делали своим рабом.

Вот что пишет о сути православных молитв ЭПХ –

«В христианском катехизисе о молитве сказано так: "Молитва есть возношение ума и сердца Богу и является благоговейным словом человека к Богу".

Молитвы бывают четырех видов: это *славословие, благодарение, покаяние и прошение*. "**Прощение** в молитве неизбежно ввиду слабости человеческой и тоже угодно Богу. **Славословие** не есть холодное созерцание свойств Божиих, а живое ощущение их с радостью и восхищением. Это самый совершенный и бескорыстный вид молитвы. **Благодарение** воссылается человеком за получение благодеяния, оно рождается в признательной и чуткой душе", - учил Феофан Затворник.

Молитва может быть **общецерковной** - во время богослужения и **личной**, когда верующий сам обращается со своей молитвой к Господу, Пресвятой Богородице или святым

угодникам Божиим. Совершать молитву в доме следует стоя (или стоя на коленях), обратившись лицом к иконам».

Но вернемся к утренним молитвам. Читаем затем:

Молитва предначинательная

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, молитв ради Пречистый Твоя Матери и всех святых, помилуй нас. Аминь. Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Молитва Святому Духу.

Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняяй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.

Если же сейчас период от первой седмицы по Пасхе до Вознесения, то вместо "Царю Небесный" читаем:

Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ, и сущим во гробех живот даровав. (Читается трижды.)

Если же сейчас период от Вознесения до Троицы, то не читаем ни "Царю Небесный", ни "Христос воскрес", А читаем:

Трисвятое

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас. (Трижды, сопровождая крестным знаменем и поясным поклоном.)

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Аминь.

Примечание. Трисвятое – одна из наиболее сильных молитв. Но с условием, если вы читаете ее сосредоточенно, с верой в Бога. В ней особенно подчеркивается Безсмертие Бога. И мысль о том,

что раз человек создан по образу и подобию Божию, то и его, по замыслу Творца, тоже могло ожидать Безсмертие. Однако человек зачастую собственным свободным выбором выбирал не Безсмертие, а грех.

Молитва ко Пресвятой Троице

Пресвятая Троице, помилуй нас; Господи, очисти грехи наша; Владыко, прости беззакония наша; Святыи, посети и исцели немощи наша; имене Твоего ради.

Господи, помилуй. (Трижды.)

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно.

И во веки веков. Аминь.

Молитва Господня

Отче наш, Иже еси на небесех! Да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси и на земли. Хлеб наш насущный даждь нам днесь, и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должникам нашим, и не введи нас во искушение, но избави нас от лукаваго..

Примечание. «Отче наш» - молитва, которой нас учил сам Иисус Христос. Поэтому она особенно сильна. «Отче наш» необходимо читать каждый день перед приемом пищи.

Это важно, поскольку в молитве содержится прошение к Богу – о хлебе насущном.

Вот как трактуется эта молитва в ЭПХ:

«"Отче наш, Иже еси на небесех, да святится имя Твое, да приидет Царствие Твое, да будет воля Твоя, яко на небеси, и на земли" - так начинается молитва. В ее начальных словах неутолимое и извечное наше желание быть рядом с Отцом, всегда чувствовать на себе Его любовь и сознавать себя защищенными Его волей и Его Царствием. Потому что без Него нам трудно, плохо, страшно. Без Него мы беззащитны среди бед этого мира.

Во второй части молитвы содержатся прошения о самом главном, о том, без чего человеческая жизнь немыслима. **"Хлеб наш насущный даждь нам днесь..."** - просим мы Его. То есть, с одной стороны, не дай нам пропасть, не дай погибнуть от нужды земной, каждодневной: от голода, холода, от недостатка того, что необходимо для жизни физической. Но это и просьба о хлебе насущном, который питает нашу душу. Следующее прошение играет огромную, порой решающую роль в жизни нашей: **"и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником нашим..."**. То есть прости нам, Господи, как мы прощаем, как мы должны прощать своим близким. И этими словами мы выражаем очень важное для себя: ведь у каждого в глубине души есть и горечь, и обиды на кого-то, обиды непрощенные, застарелые, порой невыносимые... И рады бы простить, да не можем!..

Но что значит "простить?" Человек обидел тебя, унизил, причинил тебе зло, а ты вот так запросто и простишь его, скажешь: "Да ничего страшного, ерунда, не стоит внимания?.." Невозможно! Простить - значит забыть? Тоже неверно. Прощение начинается с того момента, когда вы сумеете посмотреть на обидчика не как на врага, а как на человека слабого, податливого, очень часто - несчастного. "Я думаю, - говорит митрополит Антоний Сурожский, - что это очень важный опыт. Очень важно, чтобы, когда мы молимся, мы не говорили ничего, что было бы неправдой (или чего мы не понимаем в полной мере, произносим чисто автоматически). Поэтому, если у кого есть молитвослов и он по молитвослову молится, - читай эти молитвы, когда есть время, ставь перед собой вопрос о том, что ты можешь сказать честно, всем умом, всей душой, всей волей своей, отметь себе, что тебе трудно сказать, но во что ты можешь врать усилием - если не сердца, то воли, сознания, отметь и то, что ты никак честно сказать не можешь. И будь честен до конца: когда дойдешь до этих слов, скажи: "Господи, этого я сказать не могу, - помоги мне когда-нибудь дорасти до такого сознания..."

Но вернемся к молитве "**Отче наш...**". Следующие слова в ней: "**и не введи нас во искушение...**". Слово "искушение" по-славянски означает **испытание**. И, наверное, самое точное толкование этих слов будет таким: не введи нас в ту область, где испытания нам не выдержать, где с испытанием мы не сумеем, не сможем справиться. Дай нам силы, дай нам разум, и осторожность, и мудрость, и мужество.

И наконец, "**но избави нас от лукавого**". То есть избави от чрезмерных испытаний, искушений, справиться с которыми нам по силам только с Твоей помощью».

Тропари Троичные

Воставше от сна, припадаем Ти, Блаже, и ангельскую песнь вопием Ти, Сильне: Свят, Свят, Свят оси, Боже, Богородицею помилуй нас.

Слава: От одра и сна воздвигл мя еси, Господи, ум мой просвети и сердце, и устне мои отверзи, во еже пети Тя, Святая Троице: Свят, Свят, Свят еси. Боже, Богородицею помилуй нас.

И ныне: Внезапно Судия приидет, и коегождо деяния обнажатся, но страхом зовем в полунощи: Свят, Свят, Свят еси, Боже, Богородицею помилуй нас. Господи, помилуй. (12 раз).

Примечание. Для православного христианина важно уважительное отношение к матери Христа – Богородице. Это обычная, казалось бы, женщина, которая тем не менее обладает удивительным даром – заступаться за нас, просить у Христа прощения за наши прегрешения. Известно, что бесы не могут являться людям в образе Богородицы, поскольку она – «язва бесовам». У православных христиан издревле сложилось особо трепетное отношение к Богоматери.

Молитва ко Пресвятой Троице

От сна восстав, благодарю Тя, Святая Троице, яко многая ради Твоя благости и долготерпения не прогневался еси на мя, лениваго и грешнаго, ниже погубил мя еси со беззаконьми моими, но человеколюбствовал еси обычно и в нечаянии

лежащего воздвигл мя еси, во еже утреневати и славословите державу Твою. И ныне просвети мои очи мысленныя, отверзи моя уста поучатися словесем Твоим, и разумети заповеди Твоя, и творити волю Твою, и пети Тя во исповедании сердечнем, и воспевати всесвятое имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь. Приидите, поклонимся Цареву нашему Богу. Приидите, поклонимся и припадем Христу, Цареву нашему Богу. Приидите, поклонимся и припадем Самому Христа Цареву и Богу нашему. (Три поклона.)

Примечание. Эта утренняя молитва важна для православных. Она содержит благодарение Богу за то, что Он хранил тебя в ночные часы. И прошение о благословении на добрые дела в течение всего дня.

Псалом 50

Помилуй мя, Боже, по велицей милости Твоей, и по множеству щедрот Твоих, очисти беззаконие мое. Наипаче омой мя от беззакония моего, и от греха моего очисти мя. Яко беззаконие мое аз знаю, и грех мой предо мною есть выну. Тебе единому согреших и лукавое пред Тобою сотворих; яко да оправдишися во словесех Твоих, и победиши внегда судити Ти. Се бо в беззакониих зачат есмь, и во гресех роди мя мати моя. Се бо истину возлюбил еси; безвестная и тайная премудрости Твоя явил ми еси. Окропиши мя иссопом, и очищуся; омыеши мя, и паче снега убелюся. Слуху моему даси радость и веселие; возрадуются кости смиренныя. Отврати лице Твое от грех моих и вся беззакония моя очисти. Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей. Не отвержи мене от лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене. Воздаждь ми радость спасения Твоего и Духом Владычним утверди мя. Научу беззаконный путем Твоим, и нечестивии к тебе обратятся. Избави мя от кровей. Боже, Боже спасения моего; возрадуется язык мой правде Твоей. Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою. Яко аще бы восхотел еси жертвы, дал бых убо: всесожжения не

благоволиши. Жертва Богу дух сокрушен; сердце сокрушенно и смиренно Бог не уничижит. Ублажи, Господи, благоволением Твоим Сиона, и да созиждутся стены Иерусалимския. Тогда благоволиши жертву правды, возношение и всесожегаемая; тогда возложат на алтарь Твой тельцы.

Примечание. Меня всегда удивляет фраза из этой молитвы – «Жертва Богу дух сокрушен; сердце сокрушенно и смиренно Бог не уничижит». Действительно, какие жертвы мы можем принести Богу, какими делами угодить ему? Это предмет для серьезных размышлений. Главное, чем мы можем угодить Богу – это богоугодные дела и верность Его заветам. И, конечно, даже на словах мы должны быть верными Православию. То есть – правильно славить Бога. Об этом слова - «возрадуется язык мой правде Твоей».

Символ веры

Верую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым. И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного, Иже от Отца рожденнаго прежде всех век; Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша. Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшаго с небес и воплотившагося от Духа Свята и Марии Девы, и вочеловечитя. Распятого же за ны при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна. И воскресшаго в третий день, по Писанием. И возшедшаго на небеса, и седяща одесную Отца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым. Его же Царствию не будет конца. И в Духа Святаго, Господа, Животворящаго, Иже от Отца исходящаго. Иже со Отцем и Сыном споклоняема и сславима, глаголавшаго пророки. Во едину Святую, Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую едино крещение во оставление грехов. Чаю воскресения мертвых и жизни будущаго века. Аминь.

Или русская версия этого Символа (чуть выше была приведена церковнославянская).

Верую в единого Бога Отца Вседержителя, Творца неба и земли, всего видимого и невидимого. И в единого Господа Иисуса Христа, Единородного, рожденного от Отца прежде всех веков; Света от Света, Бога истинного от Бога истинного, рожденного, несотворенного, одного существа с Отцом. Ради нас людей и ради нашего спасения спешшего с небес и принявшего плоть от Духа Святого и Марии Девы, и ставшего человеком. Распятого за нас при Понтийском Пилате, и страдавшего, и погребенного. И воскресшего в третий день, согласно Священным Писаниям. И взошедшего на небеса, и сидящего по правую руку Отца. И снова грядущего со славою, чтобы судить живых и мертвых. Его же Царствию не будет конца. И в Духа Святого, Господа, дающего жизнь, от Отца исходящего, с Отцом и Сыном сопоклоняемого и прославляемого, говорившего через пророков. В единую Святую, Соборную и Апостольскую Церковь. Исповедую одно крещение для оставления грехов. Ожидаю воскресения мертвых и жизни будущего века. Аминь.

Приведу фрагмент из ЭПХ, толкующий Символ веры (ту часть толкования, с которой можно согласиться):

Итак, **Символ веры** начинается со слов "**Верую во единого Бога Отца...**" Назвав Бога **Отцом**, **Символ веры** называет его и Вседержителем: "**Верую во единого Бога Отца, Вседержителя...**". Этим словом мы выражаем свою веру в то, что именно в Божьем промысле - вся жизнь, все - от Него, все в Его руках. Этим словом мы как бы вверяем себя, свою судьбу Господу.

Следующая строчка: "**Творца небу и земли, видимым же всем и невидимым**". Мир - не случайное сцепление клеточек, не абсурд, у него есть начало, есть смысл и цель. Мир создан Божественной мудростью, "**И во единого Господа, Иисуса Христа, Сына Божия, Единородного...**" Произнося эти слова, мы сразу оказываемся в самой сердцевине христианства", - утверждает протопресвитер А. Шмеман.

"Иже от Отца рожденного прежде всех век; Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша". Как понимать такие слова? Очень просто. "Отче! - говорит Христос в ночь предательства. - Да будут все едино - как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, так и они (мы, люди! - Авт.) да будут в нас едино - да уверует мир, что Ты послал меня...". Вот смысл этих слов Символа веры о Сыне Божиим, Единородном.

"Нас ради человек и нашего ради спасения спешшаго с небес..." В строке самое главное, самое важное слово, понятие - спасение. Само христианство - религия спасения. Не улучшения жизни, помощи в бедах и невзгодах, а именно спасения. Потому и послан был Христос, что мир погибал.

"И воплотившегося от Духа Свята и Марии Девы, и вочеловечшася". Итак, доказать факт рождения Христа от Девы Марии невозможно. Но... много ли на сегодняшний день мы знаем о мире, который нас окружает? Стоит задуматься, и станет понятно: самые глубокие законы мира нам неизвестны, неизвестна и его мистическая глубина, та глубина, где наш разум встречается с действием Бога Творца. Кстати, ведь и Церковь не утверждает, будто безмужнее зачатие и рождение возможно, она говорит лишь о том, что такое однажды случилось - тогда, когда на землю в образе человеческого пришел Сам Бог! Это было Божьим решением, Божьим промыслом.

"Распятого же за ны при Понтийстем Пилате..." Отчего одно лишь это имя упоминается в Символе веры, ведь в осуждении и мучениях Христа участвовали и другие люди, не только Понтий Пилат? Не только для того, чтобы точнее указать время, когда свершилось распятие. Пилат знал: никакой вины за Христом нет. Но человеческая жизнь Господа была в его власти. Только от его решения, от решения его совести она зависела в те часы. И он искал случая отпустить Иисуса - и не отпустил. Не отпустил потому, что боялся толпы, боялся беспорядков, способных повредить его карьере прокуратора.

"И страдавши, и погребенная". "И воскресшаго в третий день, по Писанием". Эти слова - самая суть, сердцевина христианской веры. В принципе, вера в Него и предполагает саму веру в воскресение. Воскресение - чудо, явленное нам как великий дар - вот, наверное, и все, что следует сказать об этих строках.

"И возшедшаго на небеса, и сидяща одесную Отца. И паки грядущаго со славою, судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет конца". Небо, по христианским понятиям, - это то в мире, что высоко, духовно, чисто, это то, что христианство в человеке называет его духом. В каждом из нас есть частица неба. Именно "небо на земле" и явил нам Христос, Он показал нам: смысл жизни - восхождение. "Вознестись на небо" - значит, пройдя земную, спорную и полную страданий жизнь, приобщиться наконец к небесной правде, вернуться к Богу, к знанию о Нем. К небу устремлены наша вера и наша любовь.

"И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым" - то есть "и снова ожидаемого, чтобы рассудить живых и мертвых". Первые христиане жили ожиданием второго пришествия Христа и радовались грядущему пришествию. Постепенно к радости ожидания стал примешиваться страх - страх Его суда, который мы привычно называем Страшным судом.

Да, ждать Христа надо "со страхом и трепетом". Но и с уверенностью, что "нет греха человеческого, превышающего милосердие Божие". Если мы раскаемся в совершенном, Он, вернувшись к нам, простит нас, "Его же Царствию не будет конца", и в Его Царствии мы будем счастливы. Ведь недаром мы ежедневно повторяем: "Да придет Царствие Твое..."

"И в Духа Святого, Господа, Животворящаго, Иже от Отца исходящаго, Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго пророки". Кто же этот Дух Святой, которому Символ веры призывает нас поклоняться наравне с Отцом и Сыном? Слово "дух" - "руах" на древнееврейском означает "ветер", "сила", нечто невидимое, но

имеющее власть над окружающим нас миром. И говоря "Дух" о Боге, мы объединяем в своем сознании Его невидимость и Его власть в единое целое. Дух Святой - присутствие Бога всегда и во всем. Дух "исходит" от Отца, это - Его любовь к нам. Его вера в нас, Его милосердие и забота о нас.

"Глаголавшего пророки" - то есть Того, Который говорил и говорит с нами через пророков, их устами: суть пророчества и есть в возвещении нам воли Божией, иначе как бы мы эту волю узнали?..

"Во Едину Святую, Соборную и Апостольскую Церковь". "Созижду, - возвещает Христос, - Церковь мою..." И созидает ее. Созидает собрание, единство тех, кто стремится к Нему. Сперва Он собирает всего двенадцать человек, двенадцать апостолов, которым говорит: "Не вы Меня избрали, Я вас избрал..." И после Его распятия именно эти двенадцать остаются на земле Церковью».

Примечание. Некоторые спорные моменты этого толкования мне пришлось убрать. Ибо следует различать Божественное откровение и нужную для православного человека молитву – и измышления ума человеческого, которые ни для кого не обязательны, кроме, разве что, того субъекта, кто их выдумал и выставил на всеобщее обозрение.

Молитва первая, святого Макария Великого

Божи, очисти мя, грешнаго, яко николиже сотворих благое пред Тобою, но избави мя от лукаваго, и да будет во мне воля Твоя, да неосужденно отверзу уста моя недостойная и восхвалю имя Твое святое, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Молитва вторая, того же святого

От сна восстав, полунощную песнь приношу Ти, Спасе, и припадая вопию Ти: не даждь ми уснуть во греховней смерти, но ущедри мя, распныйся волею, и лежащего мя в лености ускорив возстави, и спасе мя в предстоянии и молитве, и по сне ночью возсияй ми день безгрешен, Христе Боже, и спаси мя.

Молитва третья, того же святого

К Тебе, Владыко Человеколюбче, от сна восстав прибегаю, и на дела Твоя подвигаюся милосердием Твоим, и молюся тебе: помози ми на всякое время, во всякой вещи, и избави мя от всякия мирския злыя вещи и диавольского поспешения, и спаси мя, и введи в Царство Твое вечное. Ты бо еси мой Сотворитель и всякому благу Промысленник и Податель, о Тебе же все упование мое, и Тебе славу возсылаю, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Молитва ко Пресвятой Богородице

Пресвятая Владычице моя Богородице, святыми Твоими и всесильными мольбами отжени от мене, смиренного и окаяннаго раба Твоего, уныние, забвение, неразумие, нерадение, и вся скверныя, лукавыя и хульныя помышления от окаяннаго моего сердца и от помраченнаго ума моего; и погаси пламень страстей моих, яко нищ есмь и окаянен. И избави мя от многих и лютых воспоминаний и предприятий, и от всех действий злых свободи мя. Яко благословенна еси от всех родов, и славится пречестное имя Твое во веки веков. Аминь.

Молитва Ангелу-хранителю

Ангеле Божий, хранителю мой святой, на соблюдение мне от Бога с небес данный! Прилежно молю тя: ты мя днесь просвети, и от всякаго зла сохрани, ко благому деянию настави, и на путь спасения направи. Аминь.

Молитва 8-я, ко Господу нашему Иисусу Христу

Многомилостиве и Всемилоостиве Боже мой, Господи Иисусе Христе, многия ради любви сшел и воплотился еси, яко да спасеши всех. И паки, Спасе, спаси мя по благодати, молю Тя; аще бо от дел спасеши мя, несть се благодать и дар, но долг паче. Ей, многий в щедротах и неизреченный в милости! Веруяй бо в Мя, рекл еси, о Христе мой, жив будет и не узрит смерти во

веки. Аще убо вера, яже в Тя, спасает отчаянных, се верую, спаси мя, яко Бог мой еси Ты и Создатель. Вера же вместо дел да вменится мне, Боже мой, не обрящещи бо дел оправдающих мя. Но та вера моя да довлеет вместо всех, та да отвещает, та да оправдит мя, та да покажет мя причастника славы Твоея вечныя. Да не убо похитит меня сатана и похвалится, Слове, еже отторгнути мя от Твоея руки и ограды; но или хощу, спаси мя, или не хощу, Христе Спасе мой, предвари.. Ты бое си Бог мой от чрева матери моея. Сподоби мя, Господи, ныне возлюбити Тя, якоже возлюбих иногда той самый грех; и паки поработати Тебе без лености тощно, якоже поработах прежде сатане льстивому. Наипаче поработаю Тебе, Господу и Богу моему Иисусу Христу, во вся дни живота моего, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Молитва святому, имя которого носишь

Моли Бога о мне, святыи угодниче Божий (называем святого, имя которого носим), яко аз усердно к тебе прибегаю, скорому помощнику и молитвеннику о души моей.

Песнь Пресвятой Богородице

Богородице Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с Тобою; благословенна Ты в женах и благословен плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наших.

Тропарь Кресту и молитва за Отечество

Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови достояние Твое, победы святой Твоей Церкви на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство.

И затем кратко помолитесь о здравии и спасении отца вашего духовного, родителей ваших, сродников, начальников, благодетелей, болящих или находящихся в печали. Далее читайте:

О живых

Помяни, Господи Иисусе Христе, Боже наш, милости и щедроты Твоя от века сущия, ихже ради и вочеловечился еси, и распятие, и смерть, спасения ради право в Тя верующих, претерпети изволил еси, и воскрес из мертвых, вознеслся еси на небеса и седиши одесную Бога Отца, и призираеши на смиренныя мольбы всем сердцем призывающих Тя; приклони ухо Твое, и услыши смиренное моление мене, непотребнаго раба Твоего, в воню благоухания духовнаго, Тебе за вся люди Твоя приносящаго. И в первых помяни Церковь Твою Святую, Соборную и Апостольскую, юже снабдел еси честною Твоею Кровию, и утверди, и укрепи, и разшири, умножи, умири, и непреобориму адовыми враты во веки сохрани; раздиранія Церквей утиши, шатания языческаго угаси, и ересей восстания скоро разори и искорени, и в ничтоже силою Святаго Твоего Духа обрати. (Поклон.)

Спаси, Господи, и помилуй богохранимую страну нашу, власти и воинство ея, да тихое и безмолвное житие поживем во правоверии и во всяком благочестии и чистоте. (Поклон.)

Спаси, Господи, и помилуй Великаго Господина и Отца нашего Святейшаго Патриарха Алексия, преосвященныя митрополиты, архиепископы и епископы православныя, иереи же и диаконы, и весь причет церковный, яже поставил еси пасти словесное Твое стадо, и молитвами их помилуй и спаси мя грешнаго. (Поклон.)

Спаси, Господи, и помилуй отца моего духовнаго (имя его) и святыми его молитвами прости моя согрешения. (Поклон.)

Спаси, Господи, и помилуй родители моя (имена их), братию, и сестры, и сродники моя по плоти, и вся ближния рода моего, и други, и даруй им мирная Твоя и премирная блага. (Поклон.)

Спаси, Господи, и помилуй старцы и юныя, нищия и сироты, и вдовицы, и сущия в болезни и в печалех, бедах же и скорбех, обстояниих и пленениих, темницах же и заточениих, изряднее же в гонениих. Тебе ради и веры православный, от язык безбожных, от отступник и от еретиков, сущия рабы Твоя, и помяни я, посети, укрепи, утеши, и вскоре силою Твоею ослабу, свободу и избаву им подаждь. (Поклон.)

Спаси, Господи, и помилуй посланная в службу, путешествующия отцы и братию нашу, и вся православная Христианы. (Поклон.) Спаси, Господи, и помилуй ихже аз безумием моим соблазних, и от пути спасительнаго отвратих, к делом злым и неподобным приведох; Божественным Твоим Промыслом к пути спасения паки возврати. (Поклон.)

Спаси, Господи, и помилуй ненавидящая и обидящая мя, и творящая ми напасти, и не остави их погибнути мене ради грешнаго. (Поклон.)

Отступившия от православная веры и погибельными ересьми ослепленныя, светом Твоего познания просвети и Святей Твоей Апостольстей Соборней Церкви причти. (Поклон.)

О усопших

Помяни, Господи, от жития сего отшедшия святейшия патриархи, преосвященныя митрополиты, архиепископы и епископы православныя, во иерейстем же и причте церковнем, и монашестем чине Тебе послужившия, и в вечных Твоих селениях со святыми упокой. (Поклон.)

Помяни, Господи, души усопших рабов твоих, родителей моих (имена), и всех сродников по плоти; и прости их вся согрешения вольная и невольная, даруя им Царствие и причастие вечных Твоих благих и Твоея безконечныя и блаженныя жизни наслаждение. (Поклон.) Помяни, Господи, и вся в надежди воскресения и жизни вечныя усопшия отцы и братию нашу, и сестры, и zde лежащия и повсюду православныя христианы, и со святыми Твоими, идеже присещает свет лица Твоего, всели, и нас помилуй, яко Благ и Человеколюбец. Аминь. (Поклон.)

Подаждь, Господи, оставление грехов всем прежде отшедшим в вере и надежди воскресения, отцем, братьям и сестрам нашим, и сотвори им вечную память. (Трижды.)

И вспоминаем затем, какой сегодня день. Если он приходится на время от Вознесения до Пасхи, читаем:

Окончание молитв

Достойно есть яко воистинну блажити Тя Богородицу, Присно блаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем.

Если же день приходится на время от понедельника первой седмицы по Пасхе до Вознесения, то вместо "Достойно есть" читаем:

Ангел вопиюще Благодатней: Чистая Дево, радуйся! И паки реку: радуйся! Твой Сын воскресет тридневен от гроба и мертвыя воздвигнувый, людие, веселитесь!
Светися, светися, новый Иерусалиме, слава бо Господня на тебе возсия, Сионе. Ты же, Чистая, красуйся. Богородице, о восстании Рождества Твоего.

И во все дни, кроме дней Пасхальной седмицы, затем оканчиваем утренние молитвы так:

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Аминь.

Господи, помилуй. (Трижды.)

Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, молит вradi Пречистыя Твоея

Матере, преподобных и богоносных отец наших и всех святых помилуй нас. Аминь.

«Сперва, конечно, трудно читать такое количество молитв, но со временем человек, который молится регулярно, настраивается на молитвенный лад, и чтение Правил становится привычкой».

Молитвы вечерние

Начало вечернего правила такое же, как и начало утреннего правила: от "Во имя Отца и Сына и Святого Духа" по "Отче наш..." включительно.

Произнеся эти молитвы, дальше читаем:

Помилуй нас, Господи, помилуй нас; всякаго бо ответа недоумеюще, сию Ти молитву яко Владыце грешнии приносим: помилуй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Господи, помилуй нас, на Тя бо уповахом; не прогневайся на ны зело,

ниже помяни беззаконий наших, но призри и ныне яко благоутробен, и избави ны от враг наших; Ты бо еси Бог наш, и мы людие Твои, вси дела руку Твоею, и имя Твое призываем.

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Милосердия двери отверзи нам, благословенная Богородице, надеющийся на Тя да не погибнем, но да избавимся Тобою от бед: Ты бо еси спасение рода христианского.

Господи, помилуй. (12 раз.)

Господи Боже наш, еже согреших во дни сем словом, делом и помышлением, яко Благ и Человеколюбец прости ми. Мирен сон и

безмятежен даруй ми. Ангела Твоего хранителя посли, покрывающа и соблюдающа мя от всякаго зла, яко Ты еси хранитель душам и телесем нашим, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому

Духу, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Молитва святого Иоанна Златоуста, по числу часов дня и ночи

Господи, не лиши мене небесных Твоих благ. Господи, избави мя вечных мук. Господи, умом ли или помышлением, словом или делом согреших, прости мя. Господи, избави мя всякаго неведения и забвения, и малодушия, и окамененнаго нечувствия. Господи, избави мя от всякаго искушения. Господи, просвети мое сердце, еже помрачи лукавое похотение. Господи,

аз яко человек согреших. Ты же яко Бог щедр помилуй мя, видя немощь души моя. Господи, поели благодать Твою в помощь мне, да прославлю имя Твое святое. Господи Иисусе Христе, напиши мя раба Твоего в книзе животней и даруй ми конец благий. Господи Боже мой, аще и ничтоже благо сотворих пред Тобою, но даждь ми по благодати Твоей положити начало благое. Господи, окропи в сердце моем росу благодати Твоея. Господи небесе и земли, помяни мя грешнаго раба Твоего, студнаго и нечистаго во Царствии Твоем. Аминь.

Господи, в покаянии приими мя. Господи, не остави мене. Господи, не введи мене в напасть. Господи, даждь ми мысль благу. Господи, даждь ми слезы, и память смертную, и умиление. Господи, даждь ми помысл исповедания грехов моих. Господи, даждь ми смирение, целомудрие и послушание. Господи, даждь ми терпение, великодушие и кротость. Господи, всели в мя корень благих, страх Твой в сердце мое. Господи, сподоби мя любити Тя от всея души моя и помышления и творити во всем волю Твою. Господи, покрый мя от человек некоторых, и бесов, и страстей, и от всякия иныя неподобныя вещи. Господи, веси, яко твориши, якоже Ты волиши, да будет воля Твоя и во мне грешном, яко благословен еси во веки. Аминь.

Молитва ко Пресвятой Богородице

Благого Царя благая Мати, Пречистая и Благословенная Богородице Марие, милость Сына Твоего и Бога нашего излей на страстную мою душу и Твоими молитвами настави мя на деяния благая, да прочее время живота моего без порока прейду и Тобою рай да обрящу, Богородице Дево, едина Чистая и Благословенная.

Святому Ангелу-хранителю

Ангеле Христов, хранителю мой святой и покровителю души и тела моего, вся ми прости, елика согреших во днешний день, и от всякаго лукавствия противнаго ми врага избави мя, да ни в коемже гресе прогневаю Бога моего; но моли за мя грешнаго и

недостойнаго раба, яко да достойна мя покажеша благодати и милости Всесвятыя Троицы и Матере Господа моего Иисуса Христа и всех святых. Аминь.

Молитва покаянная

Ослаби, остави, прости, Боже, прегрешения наша, вольная и невольная, яже в слове и в деле, яже в ведении и не в ведении, яже во дни и в нощи, яже во уме и в помышлении: вся нам прости, яко Благ и Человеколюбец, Ненавидящих и обидящих нас прости. Господи Человеколюбче. Благодворящим благосотвори. Братиям и сродником нашим даруй яже ко спасению прошения и жизнь вечную. В немощех сущия посети и исцеление даруй. Иже на мори управи. Путешествующим спутешествуй. Служащим и милующим нас грехов оставление даруй. Заповедавших нам недостойным молитися о них помилуй по велицей Твоей милости. Помяни, Господи, прежде усопших отец и братии наших и упокой их, идеже присещает свет лица Твоего. Помяни, Господи, братии наших плененных и избави я от всякаго обстоянннн. Помяни, Господи, плодоносящих и доброделающих во святых Твоих церквах, и даждь им яже ко спасению прошения и жизнь вечную. Помяни, Господи, и нас, смиренных и грешных и недостойных раб Твоих, и просвети наш ум светом разума Твоего, и настави нас на стезю заповедей Твоих, молитвами Пречистый Владычицы наша Богородицы и Приснодевы Марии и всех Твоих святых: яко благословен еси во веки веков. Аминь. Взбранной Воеводе победительная, яко избавльшеся от злых, благодарственная восписуем Ти раби Твои, Богородице, но яко имущая державу непобедимую, от всяких нас бед освободи, да зовем Ти: радуйся, Невесто Неневестная.

Преславная Приснодево, Мати Христа Бога, принеси нашу молитву Сыну Твоему и Богу нашему, да спасет Тобою души наша. Все упование мое на Тя возлагаю, Мати Божия, сохрани мя под кровом Твоим.

Богородице Дево, не презри мене грешнаго, требующа Твоея помощи и Твоего заступления, на Тя бо упова душа моя, и

помилуй мя. Просвети очи мои, Христе Боже, да не когда усну в смерть, да не когда речет враг мой: укрепился на него.

Заступник душе моя буди, Боже, яко посреде хожду сетей многих; избави мя от них и спаси мя, Блаже, яко Человеколюбец.

Молитва святого Иофанникия

Упование мое Отец, прибежище мое Сын, покров мой Дух Святый: Троице Святая, слава Тебе.

(Творим крестное знамение и продолжаем молитву)

Достойно есть, яко воистину блажити Тя Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную, и Матерь Бога нашего, Честнейшую херувим и славнейшую без сравнения серафим без исления Бога Слова родшую, сущую Богородицу тя величаем.

Преславную Божию Матерь и Святых ангел святейшую немолчно воспоим сердцем и усты, Богородицу сию исповедающе, яко молящуюся непрестанно о душах наших.

Честному кресту

Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящий Его. Яко исчезает дым, да исчезнут; яко тает воск от лица огня, тако да погибнут беси от лица любящих Бога и знаменующихся крестным знамением, и в веселии глаголющих: радуйся, Пречестный и Животворящий Кресте Господень, прогоняяй бесы силою на тебе пропятаго Господа нашего Иисуса Христа, во ад сшедшаго и поправшего силу диаволу, и даровавшего нам тебе Крест Свой Честный на прогнание всякаго супостата. О Пречестный и Животворящий Кресте Господень! Помогай ми со Святою Госпожою Девею Богородицею и со всеми святыми во веки. Аминь.

Когда отходим ко сну, читаем такую молитву:

В руце твои, Господи Иисусе Христе, Боже мой, предаю дух мой: Ты же мя благослови. Ты мя помилуй и живот вечный даруй ми. Аминь.

После прочтения Утреннего или Вечернего правила можно обратиться к Господу и с просительными молитвами, если у вас есть такая необходимость.

Серафимово правило

Среди житейских забот и трудов не всегда каждый христианин может читать полностью утренние и вечерние молитвы. Ясно сознавая это, близкий к нам по времени великий русский святой - преподобный Серафим Саровский, перед взором которого протекала жизнь людей самого различного общественного и семейного положения, оставил нам краткое, доступное каждому правило именно на такие случаи жизни. Совершать его следует, по возможности, трижды в день. Правило включает чтение молитвы Господней - Отче наш (трижды), песни Богородице - Богородице Дево, радуйся (трижды) и Символа веры - Верую... (один раз).

Действительно, эти молитвы и Символ веры - основание веры и благочестия христианина. В продолжение дня следует мысленно(или тихо, про себя) читать молитву Иисусову: Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя, грешнаго или повторять эту молитву в сокращении: Господи, помилуй. После обеда и до вечера преподобный Серафим советует верующему обращаться к Божией Матери, повторяя, сколько возможно, молитву: Пресвятая Богородице, спаси мя.

Из среды русского православного монашества - Оптинских старцев - вышла широко известная молитва (обычно включаемая в утреннее правило), содержание которой **отвечает повседневным нуждам живущего в миру христианина.**

Господи, дай мне с душевным спокойствием встретить все, что принесет мне наступающий день. Дай мне вполне предаться воле Твоей святой. На всякий час сего дня во всем наставь и поддержи меня. Какие бы я ни получал известия в течение дня, научи меня принять их со спокойной душой и твердым убеждением, что на все святая воля Твоя. Во всех словах и делах моих руководи моими мыслями и чувствами. Во всех непредвиденных случаях не дай мне забыть, что все ниспослано Тобой. Научи меня прямо и разумно действовать с каждым членом семьи моей, никого не смущая и не огорчая. Господи, дай мне силу перенести утомление наступающего дня и все события в течение дня. Руководи моею волею и научи меня молиться, верить, надеяться, терпеть, прощать и любить. Аминь.

Тем, кто уже преуспел в молитве, хорошо ежедневно читать еще и Богородичное правило.

Богородичное правило, которое обнимает собою всю жизнь Богоматери, разделено на 15 ступеней, по важнейшим событиям в жизни Ее.

По откровению Божией Матери, исполнение его важнее акафистов, и те, кто исполняет его, пребывают под особым покровом Царицы Небесной.

Богородичное правило

1. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Тропарь Рождеству Богородицы - 8 сентября (21 сентября)

(Рождество Твое Богородице Дево, радость возвести всей вселенной: из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш, и разрушив клятву, даде благословение, и упразднив смерть, дарова нам живот вечный)

2. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Тропарь Введению - 21 ноября (4 декабря)

(Днесь благоволения Божия предображение и человеков спасения проповедание, в храме Божий ясно Дева является и

Христа всем предвозвещает. Той и мы велегласно возопиим: радуйся, смотрения Зиждителева исполнение)

3. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Кондак Богородице

(Взбранной Воеводе победительная, яко избавльшеся от злых, благодарственная восписуем Ти раби Твои, Богородице, но яко имущая державу непобедимую, от всяких нас бед свободи, да зовем Ти: радуйся, Невестпо Неневестпная)

4. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Тропарь Благовещению - 25 марта (7 апреля)

(Днесь спасения нашего главизна, и еже от века таинства явление; Сын Божий Сын - Девы бывает, и Гавриил благодать благовествует. Тем же и мы с ним Богородице возопиим: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.)

5. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Радостная встреча с Елисаветой

(Достойно есть яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без нетления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем)

6. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Тропарь Рождеству Христову - 25 декабря (7 января)

(Рождество Твое Христе Боже наш, возсия, миру свет разума, в нем бо звездам служащий звездою учахуся Тебе кланятися, Солнцу правды, и Тебе ведети с высоты Востока. Господи, слава Тебе!)

7. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Тропарь Сретению - 2 февраля (15 февраля)

(Радуйся, Благодатная Богородице Дево, из Тебе бо возсия Солнце правды, Христос Бог наш, просвещая сущия ео тьме.

Веселися и ты, старче праведный, приемый во объятия Свободителя душ наших, дарующего нам воскресение.)

8. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Кондак Богородице - бегство в Египет

(Взбранной Воеводе победительная, яко избавльшеся от злых, благодарственная восписуем Ти раби Твои, Богородице, но яко имущая державу непобедимую, от всяких нас бед свободи, да зовем Ти: радуйся, Невесто Неневестная)

9. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Кондак Богородице - со скорбию исканий 12-летнего Иисуса

Христа (Взбранной Воеводе....)

10. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Страсти на Голгофе

(Благообразный Иосиф, с древа снем Пречистое Тело Твое, плащаницею чистою обвив, и вонями во гробе нове покрыв, положи.

Не рыдай Мене, Мати, зрящи во гробе, Его же во чреве без Семене

зачала еси, Сына: восстану бо и прославлюся и вознесу со славою

непрестанно, Яко Бог, верою и любовию Тя величающыя)

11. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Воскресение Христово

Христос воскресе из мертвых смертью смертью поправ и сущим во

гробех живот даровав (3 раза).

Ангел вопияше Благодатней: Чистая Дево, радуйся! И паки реку:

радуйся! Твой Сын воскресе тридневен от гроба и мертвыя воздвигнувый; людие, веселитесь!

Светися, светися, новый Иерусалиме, слава бо Господня на тебе

возсия. Ликуй ныне и веселися, Сионе. Ты же, Чистая, красуйся, Богородице, о востании Рождества Твоего.

12. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз),

Тропарь Вознесению

(Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивый учеником обетованием Святаго Духа, навещенным им бывшим благословением, яко Ты Сын Божий, Избавитель мира)

13. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Тропарь Пятидесятницы

(Благословен еси, Христе Боже наш, Иже премудры ловцы явлей, низпослав им Духа Святаго, и теми уловлей вселенную, Человеколюбче, слава Тебе)

14. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Тропарь Успению - 15 августа (28 августа)

(В рождестве девство сохранила еси, во успении мира не оставила еси, Богородице, представилася еси к животу, Мати сущи Живота, и молитвами Твоими избавляеши от смерти души наша)

15. Отче наш... Богородице Дево... (10 раз).

Прославление от Святой Троицы

(Достойно есть яко воистину блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и Пренепорочную и Матерь Бога нашего. Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без нетления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем)

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАГАДКИ

ЗАГАДКИ ДЛЯ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

1 Вопрос. Известно, что у английского писателя Льюиса Кэрролла было немало друзей - детей. Одному из них - Агнесс Халл - была посвящена такая загадка "Почему походит на Агнес термометр?" Попробуйте найти на нее ответ.

Ответ. Потому что она не поднимется, когда холодно. (Агнес Халл очень не хотела вставать холодными утрами).

Источник. Математические досуги, Игры, Загадки и Игры Слов. Мартин Гарднер.

2 Вопрос. О чем Набоков говорил так: "чистая стихия", "стройная действительность", "почти необитаемая гряда", "ложится у ног с любовью"?

Ответ. О времени.

Источник. Е. В. Омельченко. Фасцинирующие явления в тексте романа В. Набокова «Другие берега».

3 Вопрос. Какой русский писатель упоминается в романе Набокова "Отчаяние" как "автор психологических романов", произведения которого "очень искусственны, но неплохо скроены", "наш отечественный Пинкертон".

Ответ. Ф.М.Достоевский.

Источник. Л.Н.Целкова. "ДИАЛОГ С ДОСТОЕВСКИМ" В РОМАНЕ В.НАБОКОВА "ОТЧАЯНИЕ"

Или такой вариант вопроса. Произведения какого писателя Набоков в романе "Отчаяние" назвал "мистическим гарниром нашего отечественного Пинкертона"?

ВОПРОСЫ ПО «МАСТЕРУ и МАРГАРИТЕ»

1 Вопрос. Какой водевиль цитируется в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ. "Лев Гурыч Синичкин". "Его превосходительство любил домашних птиц.."

В водевиле Д.Ленского "Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка" -

Его превосходительство
Зовет ее своей
И даже покровительство
оказывает ей.

2 Вопрос. Сколько этажей было в особняке Маргариты?

Ответ. Два. Особняк Маргариты - "двухэтажный, удален от "красной линии", — между домом и тротуаром имеется решетчатая ограда и сад. Ось дома ориентирована по линии северо-запад — юго-восток, своим фасадом особняк выходит на северо-восток, имеет нечетный номер. Трехстворчатое окно должно быть расположено на втором этаже в угловой, юго-восточной части." (А.Барков).

Затем, важно, что Бездомный подходит к особняку "окрашенному луной, с того боку, где выступает фонарь с трехстворчатым окном, и темному — с другого".

3 Вопрос. Кто был прототипом Геллы?

Ответ. Если прототипом Варенухи является В.Немирович-Данченко, то Геллы - его личная секретарша Ольга Сергеевна Бокшанская — родная сестра жены Булгакова — Елены Сергеевны, полагает А.Барков.

4 Вопрос. О каком образе в «Мастере и Маргарите» Геннадий Фаст говорит прямо - "С точки зрения православного учения да, это ересь".

Ответ. Иешуа.

5 Вопрос. Кто был прототипом критика Латунского?

Ответ. А.Барков предполагает, что в образе Латунского писатель "вывел" Луначарского, которому принадлежала такая фраза: "У нас,

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

пожалуй, нет другого столь ярко выраженного писателя, контрреволюционного, как Булгаков".

6 Вопрос. Намек на какой романс содержится в строках «.. мрачный голос, пропевший "скалы, мой приют"».

Ответ. Имеется в виду романс Ф.Шуберта "Приют".

Ф.Шуберт - известный и талантливый австрийский композитор, автор множества песен, романсов, жил в начале девятнадцатого века.

Интересно, что ему принадлежит песня "Маргарита за прялкой" и "Лесной царь" на слова Гете.

7 Вопрос. В каком пространстве в «Мастере и Маргарите», по мнению Л.Яновской, отразились лермонтовские строки –

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел?

Ответ. В пространстве покоя.

8 Вопрос. В каких прозаических творениях М.Булгакова, помимо «Мастера и Маргариты», упоминаются оперные произведения?

Ответ. Оперные произведения упоминаются не только в "Мастере и Маргарите". В повести "Собачье сердце" профессор Преображенский любит слушать в Большом театре "Аиду". В повести "Роковые яйца" "Александр Семенович поднес флейту к губам, хрипло пискнул и заиграл, ежесекундно задыхаясь, вальс из "Евгения Онегина". Глаза в зелени тотчас загорелись нестерпимой ненавистью к этой опере" (М.Булгаков, 1991, 59).

ВОПРОСЫ ПО БИОГРАФИИ НАБОКОВА

1 Вопрос. В каком романе Набокова промелькнет «извилистая излучина» реки Оредежь, текшей в его имении?

Ответ. «Машенька».

2 Вопрос. Из какого единственного русского слова состоял русский словарь французской мадмуазели-гouvernantки Владимира Набокова?

Ответ. Где. «Ее русский словарь состоял из одного слова - того же, ничем не обросшего, неразменного слова, которое она спустя десять лет увезла обратно, в родную Лозанну. Это простое словечко, "где", превращалось у нее в "гиде-э" и, полнясь магическим смыслом, звуча граем потерявшейся птицы, оно набирало столько вопросительной и заклинательной силы, что удовлетворяло всем ее нуждам».

3 Вопрос. Какой рассказ Набокова был написан по следующему биографическому сюжету - "Мой отец вызвал на дуэль редактора газеты, Алексея Суворина... Переговоры длились несколько дней; я ничего не знал, но однажды в классе заметил, что какой-то открытый журнальчик ходит по рукам и вызывает смешки... По окончании урока я установил, что журнальчик был принесен одним из лучших моих друзей" / "Другие берега", 1991, 564 /.

Ответ. «Лебеда».

4 Вопрос. Где учился Владимир Набоков, о чем оставил следующую запись в своих воспоминаниях - "Апартаменты, которые я занимал, поражали своим убожеством... Мимо моего окна шел к службам пятисотлетний переулок, вдоль которого серела глухая стена. В спальне не полагалось топить. Из всех щелей дуло..."

Ответ. В Кембриджском университете.

5 Вопрос. О каком романе Набокова эмигрантский критик написал – «"...уж слишком все причудливо, уж слишком трудно перестроиться, скажем так, на авторский ключ, чтобы оказаться в состоянии следить за развитием действия и хоть что-нибудь в нем уловить и понять.. жутко, дико! Но никак не скажешь - ничтожно. Вольно и свободно чувствует себя автор в созданном им мире. Только невозможно туда, в это пугающе-волшебное царство, полностью проникнуть».

Ответ. «Приглашение на казнь».

6 вопрос. По поводу какого музыкального произведения герой Набокова так высказался в одном из рассказов – «Чувствуя, что этого мне не вынести, ощутив почти невыразимую дурноту, я поднялся и спешно покинул комнату?»

Ответ. Гимн Соединенных Штатов.

7 вопрос. Послушайте фрагмент из воспоминаний Е.Фогеля: " Что произошло? что сказал Набоков?" "Ну что же, я ему сказал, что меня интересует Достоевский, а он заметил "Достоевский - очень плохой писатель". Тогда я возразил: но разве он не писатель, который оказывает влияние на других? Набоков ответил: "Он не оказывает ни на кого никакого влияния". Я спросил - разве он не оказывает влияния на Леонова / советский писатель /?"

Тогда Набоков поднял руки и воскликнул ..» Что воскликнул Набоков?

Ответ. «Бедный Леонов!»

8 вопрос. Вот что пишет Дональд Бартон Джонсон по поводу сюжета романа Набокова «Дар»: "Переезд Лоренцов в тот самый дом, где он только что снял квартиру. Госпожа Лоренц — бывшая учительница рисования Зины, и та часто посещает вечеринки, устраиваемые в студии Лоренцов. Художник Романов, который вместе с Лоренцом снимет студию, приглашает Федора на эти вечера, но молодой поэт, которому не нравится Романов, не принимает приглашения. Федор оценивает эту первую попытку и отбрасывает ее как грубую, заметив, что «все это громоздкое построение» было напрасным, и «судьба осталась с мебельным фургоном на руках, затраты не окупились» (СР 4, 538). Вторая попытка уже лучше, но все равно несостоятельна. Хотя он и нуждается в деньгах, Федор отвергает предложение помочь неизвестной русской барышне с переводом каких-то юридических документов (СР 4, 255). Эта попытка, как и первая, не удастся, потому что Федору не нравится посредник, в данном случае — адвокат Чарский. Третья и последняя попытка — это удар наверняка».

С чем сравнил работу судьбы в этом романе Джонсон?

Ответ. С шахматной задачей.

9 вопрос. Среди его прообразов критики находили «невезучего и благородного» соперника Адольфа Андерсена в «бессмертной» партии Лионеля Кизерицкого [12]. Другие усматривали, что ему предшествовали Акиба Рубинштейн и даже первый чемпион мира Вильгельм Стейниц. Некоторые исследователи возводят образ его к шахматисту Савелию Тартакову. О каком литературном герое идет речь?

Ответ. О Лужине (роман В.Набокова «Защита Лужина»).

Источник. В.В.Шадурский, С.В.Тихонов. ОБ ОДНОМ ВТОРОСТЕПЕННОМ ПЕРСОНАЖЕ В РОМАНЕ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА «ЗАЩИТА ЛУЖИНА» 2004 ВЕСТНИК НОВГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА №29, с. 80.

10 вопрос. В.Набоков в докладе «Человек и вещи» пишет, что в любой вещи он чувствует известное сходство с человеком: «Подштанники на сушке при бодром ветре пускаются в идиотический, но вполне человеческий пляс. <...> Словами, которые мы употребляем для именованья различных частей нашего тела, окрестили мы части вещей. <...> Я думаю, что, углубляя эти аналогии и входя, сознаюсь, в некоторый антропоморфический азарт, можно вещам придавать наши чувства. Так, в ленивом положении шерстяного платка, перекинутого через спинку стула, есть скука — ах, как скучает этот платок ..». По чему скучает платок?

Ответ. «По чьим-нибудь плечам».

Источник. ГУСЕВА Диана Валерьевна, МЕТАФОРИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ С НОМИНАЦИЯМИ ВЕЩЕЙ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЕ В. НАБОКОВА, автореферат диссертации, с. 10.

11 вопрос. **Как замечает Диана Гусева**, в набоковском мире вещей у одежды появляется физиология: «дышащая блузка», например. Она может причинять различные неудобства своему владельцу («томивший шею воротник»), сводить человека с ума своими прикосновениями («белье докучливо липло к телу»). В результате

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

долгого хранения в шкафу ей свойственно принимать сонный вид: «сонный смокинг». А какой предмет из личных вещей Набоков назвал «шепелявым»?

Ответ. Туфли.

Источник. Там же.

12 вопрос. Это предмет уличной мебели у Набокова, который может быть «гостеприимным» или «равнодушным».

Ответ. Скамейка.

Источник. Там же.

13 вопрос. Какой бытовой прибор, по мнению Набокова, имеет «хищный хобот»?

Ответ. Пылесос.

Источник. Там же.

14 вопрос. В романе «Дар» Набоков описывает, как героиня оставляет в тарелке с неким продуктом «белый восклицательный знак». Какой продукт образует этот знак?

Ответ. Сметана. «Она [Зина] медленно размешала в борце *белый восклицательный знак сметаны*».

Источник. Там же. С. 16.

15 вопрос. В своих произведениях Набоков говорит о цветных карандашах. Чаще всего им использовался красный – «красный малыш». А карандаш какого цвета дольше всех сохранял свою «девственную длину»?

Ответ. Белый. «Из всех *карандашей* только белый сохранял свою девственную длину — пока я не догадался, что этот *альбинос...*».

Источник. Там же. С. 18.

ЗАГАДКИ АЛИСЫ

Загадка из «Алисы в стране смекалки» Смаллиана.

— Вот тебе твой сахар, — сказал Король. — Можешь испечь мне кренделей.

— Как, без соли? — спросила Королева. - Так и есть! Соль тоже украли!

Следствием установлено, что кражу могли совершить Гусеница, Ящерка Билль или Чеширский Кот. (Кто-то из них пробрался на кухню и съел всю соль: пустая коробка из-под соли осталась на месте.) Все трое предстали перед судом и сделали следующие заявления:

Гусеница. Соль съел Ящерка Билль.

Ящерка Билль. Сущяя правда!

Чеширский Кот. Я никогда не ел соль.

В ходе судебного заседания выяснилось, что по крайней мере один из обвиняемых лгал и по крайней мере один говорил правду. Кто украл соль? (Р. Смаллиан).

Ответ: Если соль съел Чеширский Кот, то все трое обвиняемых лгут, что противоречит условиям задачи. Если соль съел Ящерка Билль, то все трое всегда говорят только правду, что также противоречит условиям задачи. Следовательно, соль съела Гусеница (поэтому первые два заявления ложны, а третье истинно).

2 вопрос.

"Какое сходство между роялем и слоном?" – спрашивает персонаж в переводе Набокова. «Что общего между скамейкой и торговым заведением?» - в переводе А. Щербакова. «Почему крокодил похож на дырокол?» - у В. Орла.

- Отгадай, чем ворона похожа на парту? – спрашивают у Б. Заходера.

Вопрос. Все это переводы какого произведения и какой известной загадки?

Ответ. «Алиса в стране чудес». Чем ворон похож на письменный стол.

3 вопрос. Вариант 2 вопроса. Ответы на какую известную загадку предложили читатели журнала «Зритель»?

Поскольку каждый может дрожать, и каждый раскрывается. (Питер Вил)

Поскольку каждый хорош для того, чтобы о нем или на нем писать книги (Джордж Симмерс)

Поскольку они оба привыкли к падали и разложению (Минни Кристмас)

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Поскольку они оба имеют тенденцию давать недобрые предсказания (М. Макинтайр)

Ответ. Загадка о вороне и письменном столе из «Алисы в стране чудес».

ВОПРОСЫ О БУЛГАКОВЕ

1 Вопрос. Прототипом какого персонажа Михаила Булгакова был герой рассказа Эдгара По «Не закладывайте черту своей головы» мистер Накойчерт. В рассказе Э. По некий господин любит чертыхаться настолько, что его зовут Накойчертом, причем персонаж-рассказчик постоянно пытается его обуздать. Причем у По путь персонажу «преграждает довольно высокая калитка в виде вертушки».

Ответ. М.А.Берлиоза.

Источник. Мирер Александр. Этика Михаила Булгакова. С. 56.

2 вопрос. Какой персонаж Булгакова был прототипом его же профессора Кузьмина из «Мастера и Маргариты», по мнению А.Мирера?

Ответ. Проф. Преображенский. «Так вот, я подозреваю, что «профессор Кузьмин» — как бы другое имя профессора Преображенского из «Собачьего сердца», которому в действительности нахамил и нагадил трактирный обитатель. (И профессору из «Роковых яиц», и из «Адама и Евы»...).

Источник. Там же. С. 68.

ЗАГАДКИ ИЗ КНИГИ «На солнечной гриве». Антология. Омск, 2011.

1 загадка.

Тимофей Белозеров.

Вопрос. Стоит он задумчивый

В желтом венце,

Темнеют веснушки

На круглом лице.

Ответ. Подсолнух.

С. 206.

2 загадка. Тоже Тимофей Белозеров.

Вопрос. Всю зиму лежал

У плетня за избой

В серебряных ножнах

Кинжал голубой.

Ответ. Ручей в сугробе.

С. 207.

3 загадка. Юрий Бобров. С. 213.

Вопрос. С буйным ветром налетела,

Вся как ночь, черным-черна,

Засверкала, загремела

И заплакала она.

Ответ. Туча.

4 загадка. Александр Распопин. С. 208.

Вопрос. Аппетитно хворост ест,

Только хруст стоит окрест,

На язык всегда остер,

А зовут его..

Ответ. Костер.

ЗАГАДКА ИЗ КНИГИ ГАРДНЕРА «АННОТИРОВАННАЯ АЛИСА».

Вопрос. Кэрролл любил загадки о "пересечении реки». Его фаворитом была старая загадка о лисе, гусе и сумке зерна. В известном нам варианте это загадка о волке, козе и капусте. Как их переместить на другой берег, если в отсутствие человека коза может съесть капусту, а волк – козу? В присутствии же человека никто никого не ел.

Ответ. Один волк не ест капусту, таким образом, пересечение может начаться с козы

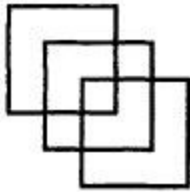
Человек оставляет козу на другом берегу и возвращается, помещает капусту в лодку, и тоже отвозит ее.. На другом берегу он оставляет капусту, но забирает козу. Привозит козу к волку, забирает волка.

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Теперь ему остается перевезти волка на другой берег и вернуться, чтобы забрать козу.

ВТОРАЯ ЗАГАДКА из той же книги.

Еще одна загадка, которую Кэрролл любил показывать детям или посылать им в письмах, вовлекает три переплетенные квадрата:



Задача состоит в том, чтобы обрисовать квадраты, не отрывая карандаш от бумаги, не пересекая линии одна другой, и возвратиться к стартовой точке. Другими словами, линия должна быть топологически эквивалентной закрытой кривой.

ЗАГАДКА БЕЗ ОТВЕТА из той же книги.

"Если 6 кошек убивают 6 крыс через 6 минут, сколько их будет необходимо, что убить 100 крыс через 50 минут? Кэрролл проанализировал эту популярную загадку в короткой статье, "Проблема: Кошки и Крысы» в журнале *Ежемесячный Пакет* (февраль 1880). Он показывает что проблема слишком неоднозначна.. Нужно знать точную процедуру, согласно которой убиты крысы. Кэрролл сводит вопрос до нелепости спрашивая, "Если кошка может убить крысу через минуту, как долго бы она убивала 60 000 крыс? Ах, долго, действительно! Мое частное мнение - то, что крысы убили бы кошку."

ТРЮК КЭРРОЛЛА.

Другой трюк - все еще эффективный, который можно показать детям, у которых есть доступ к ручному калькулятору. Напишите число 12345679 (8 опущена) и попросите ребенка назвать его любимую цифру. Затем умножьте эту цифру на 9 и попросите, чтобы ребенок умножил результат на 12345679.

Он получит ряд из девяти повторений его названной цифры. Для примера, предположим, что он сказал 5. Пять по 9 - 45. Когда он умножит 12345679 на 45, результат будет 555555555. Это потому, что 9 раз по 12345679 - 111111111.

ЗАГАДКА ИЗ КНИГИ «АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ».

Вопрос. Изловить эту рыбку нетрудно

Ребенку под силу.

И купить эту рыбку нетрудно

Гроша бы хватило.

А в тарелку ее положить

Так и вовсе безделка,

Потому что она, как известно,

Родится в тарелке.

Ответ. Если острым ножом

Мы раскроем кастрюльку-загадку

Из-под крышки мы УСТРИЦ возьмем,

А под крышку положим отгадку.

ЗАГАДКА ИЗ СБОРНИКА ИЗБРАННЫХ СОЧИНЕНИЙ КЭРРОЛЛА.

Вопрос. Три сестры утром кормили кошку,

Первая дала сельдь, первая киска была благодарна за это:

Вторая дала лосося — вторая Киска была удовлетворена:

Третья дала клешню — третья Киска не стала есть.

(Объясните поведение кошки).

Ответ. .. когда третья сестра протягивала свою руку,

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

позвольте, почему киска должна глотать кольцо?

ЕЩЕ ОДНА ЗАГАДКА из того же сборника.

Сказала Луна Солнцу,
"Дневной свет главнее?"
Сказало Солнце Луне,
"Не сишком, ведь
Вы - Полная Луна," - сказало оно.
Она ответила с хмурым взглядом,
"Да ну! Я никогда не видела
Столь невежливого клоуна!"
(Вопрос. Почему луна была настолько сердита?)

Ответ. "В эти дни, - мы часто слышим, -
"Манеры потеряны, и галантности нет!"
Неудивительно, в высоких сферах
То же самое, фактически, появляется.
грубое Солнце игнорирует прекрасный пол,
если назвало Луну ПОЛНЫМ дураком.

ВОПРОС из моей диссертации «Основы сюжетосложения в прозе Набокова».

Вопрос. Что как «последовательность событий» рассматривается В.Рудневым (В.Руднев, 1997). Это - «повествование о событиях с упором на причинно-следственные связи» (Э.М.Форстер). Это характеризовали как - «действия, события, поступки» (Н.Тамарченко). «загадка.. – это происшествие" (В.Шкловский), "система ситуаций" (О.М.Фрейденберг).

Ответ. Сюжет.

ЕЩЕ ОДИН вопрос.

Вопрос. Какой русский писатель, по словам Н.Берберовой, «сам придумал свой метод и сам осуществил его», «он не только пишет по-

новому, он учит также и читать по-новому...» (цит. по Т.А.Неваленная, с. 8).

Ответ. Набоков, конечно же.

Вопрос по статье Климовой.

Вопрос. Эмбрион фабулы о «колдовском» оболъщении юной девушки ее отчимом мелькает в романе этого писателя в качестве литературного замысла «в духе Достоевского», доверенного автором крайне несимпатичному персонажу. Следующий вариант обработки фабулы – один из последних русских рассказов писателя, в котором эротическое «волшебство» героя терпит поражение, а сам он гибнет. Впрочем, образ безымянной потенциальной жертвы маньяка Артура, в рассказе едва намечен, нет в нем и третьего персонажа-антагониста. Завершает искания писателя в этом направлении его знаменитый роман. Назовите писателя и произведение.

Ответ. Набоков. «Лолита».

Источник. *М.Н. Климова. Миф о колдуне и очарованной красавице в русской литературе Вестник ТГПУ. 2007. Выпуск 8 (71). Серия: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ (ФИЛОЛОГИЯ), с. 63-64.*

Вопрос по книге Галинской.

Вопрос. Какой из украинских философов был, по мнению Галинской, прототипом Мастера из романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Ответ. «В 1986 г. автору этих строк удалось показать в работе "Загадки известных книг", что одним из прототипов образа Мастера был украинский философ XVIII в. Григорий Саввич Сковорода».

Еще один вопрос по книге Галинской.

Вопрос. Его виды - “авантюрный роман испытания”, “авантюрно-бытовой роман”, “античная биография и автобиография”, эти три существенных типа романного единства, были созданы еще в античное время. О каком явлении идет речь?

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Ответ. О хронотопе.

И еще один вопрос.

Вопрос. В драме Константина Романова, послужившей претекстом этой знаменитой книги, сказано:

Выхожу я к ним. Смотрю, перед возвышенным помостом
Внизу на площади шумит народ.. Ко мне
По мраморным ступеням стража всходит
И узника ведет. И он предстал
Передо мной без обуви, одетый
Как нищий. Но в убогом этом виде
Величествен казался Он.

О какой книге идет речь?

Ответ. «Мастер и Маргарита» Булгакова.

Источник. **Галинская И.Л.** Наследие Михаила Булгакова в современных толкованиях: Сб. науч. тр. / РАН ИНИОН. Центр гуманист. науч.-информ. исслед. Отд. культурологии; Отв. ред. Скворцов Л.В. – М, 2003. – (Теория и история культуры).

И еще один.

Вопрос. В этой известной сатирической повести литературовед Иоффе выделял ряд прототипов персонажей, взятых, по его мнению, из реальной жизни. Среди них – Ленин, Сталин, Дзержинский, Зиновьев-Апфельбаум, Крупская, Карл Маркс, Александра Коллонтай, Каменев.

Назовите эту знаменитую «советскую» повесть.

Ответ. «Собачье сердце». Его персонажи имеют прототипы в Московской политической жизни 20-х годов, считает С.Иоффе. Кухарка Дарья Петровна Иванова, по мнению автора статьи, - это не кто иной как Дзержинский, а машинистка Зинаида Бунина – это Зиновьев-Апфельбаум. Большая квартира на Пречистенке представляет собой кремлевскую резиденцию Ленина; чучело совы со стеклянными глазами изображает Крупскую; портрет профессора

Мечникова, учителя Преображенского – это намек на портрет Карла Маркса, учителя Ленина.

С.Иоффе находит «кто есть кто» и в образах пациентов профессора Преображенского. В молодящейся старухе он видит Александру Коллонтай. Толстый и рослый человек в военной форме – это Серг.Серг. Каменев.

Источник. Там же.

Вопрос по Набокову.

Вопрос. В какой повести Набокова сознание рассказчика продолжает существовать после того, как последний предпринимает попытку самоубийства. И даже проникает в дом на Павлиньей улице, где оказывается фигурантом любовного треугольника.

Ответ. «Соглядатай».

Еще один вопрос.

Вопрос. О какой русском писателе известная современная поэтесса написала:

Отель, он на втором живет...
и по утрам там кофе пьет...
Пред домом в парке он сидит,
с Верой о книгах говорит.
Сирень персидская цветет,
при их – то климате, - весь год!
Считал себя поэтом он...
А в прозе? Тоже гегемон!
Ловил он бабочек, жуков...
знал много разных языков...

Ответ. Набоков, естественно.

Источник. Игорь Петраков. Набоков. Осень жизни.

И еще один.

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Вопрос. О какой русском писателе Борис Зайцев отзывался так: «Дорогой Олег Николаевич, насчет .. скажу Вам так: человек весьма одаренный, но внутренне бесплодный.. знаю его еще по Берлину двадцатых годов, когда он был тоненьким изящным юношей. Думаю, что в нем были барски-вырожденческие черты. Один из ранних его романов (о шахматисте) мне очень нравился. Но болезненное и неестественное и там заметно».

Ответ. Конечно же, о Набокове.
Источник. Там же.

И еще.

Вопрос. В каком романе Набокова упоминается профессор психологии, который славился тем, что умел заставить больного поверить в то, что тот был свидетелем собственного зачатия?

Ответ. «Лолита».
Источник. Игорь Петраков. Набоков. Осень жизни.

ЗАГАДКИ С САЙТА «ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ».

Вот несколько логических задачек (для младших школьников):

1. С какой птицы надо ощипывать перья, чтобы получить утро, день, вечер и ночь? (с утки)
2. Какой остров жалуется на свой маленький размер? (Ямал)
3. Из какой чашки нельзя есть? (из пустой)

4. Что делал слон, когда пришел на-поле-он (щипал траву)

5. А и Б сидели на трубе, А - упала, Б - пропала, кто остался на трубе?
(на трубе осталась И)

6. Черви, буби, по-лбу-бей ехали на лодке,
черви, буби - утонули, кто остался в лодке?
(по лбу бей: получи законный щелчок в лоб)

7. Когда руки бывают местоимением? (когда они - вы-мы-ты)

8. Что находится между столом и холодильником? (союз И)

9. По небу летели 2 крокодила в клеточку и один в полосочку. Сколько всего их было? (нисколько: крокодилы не летают и в полоску не бывают)

Вопрос про Набокова.

Вопрос. О ком Набоков в романе «Дар» писал: «Он рассказывал о невероятном художественном остроумии мимикрии, которая не объяснима борьбой за жизнь (грубой спешкой чернорабочих сил эволюции), излишне изысканна для обмана случайных врагов, пернатых, чешуйчатых и прочих (мало разборчивых, да и не столь уж до них лакомых), и словно придумана забавником-живописцем как раз ради умных глаз человека (догадка, которая могла бы далеко увести эволюциониста)»?

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Ответ. О бабочках.

Источник. Михайлова Ю.Л. МОТИВ БАБОЧКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.НАБОКОВА.

Калмыцкая загадка.

Вопрос. "Ушми прядет, землю роет, пар из ноздрей пускает".

Ответ. Конь.

Источник. Игорь Петраков. Флора и фауна Омской области.

ВОПРОСЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 20 ВЕКА.

1 Вопрос.

Вопрос. Какой период в развитии русской культуры Бердяев называл «Русским культурным ренессансом»?

Ответ. Серебряный век.

Источник. Игорь Петраков. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. XX век. Конспекты.

2 Вопрос.

Вопрос. О чем Андрей Белый говорил: «Он всегда музыкален. Музыка – окно (магия), из которого льют в нас очаровательные потоки Вечности и брызжет магия».

Ответ. О символе.

Источник. Там же.

3 Вопрос.

Вопрос. О ком Ник. Гумилев писал: «Он борется за свое право не верить с ожесточением пророка.. проникает в самые темные закоулки человеческой души. Вопрос «а если грязь и низость только мука по где-то там сияющей красе?» - для него уже не вопрос, а непреложная истина».

Ответ. Об Иннокентии Анненском.

Источник. Там же.

4 Вопрос.

Вопрос. О ком С.Городецкий писал: «Новые поэты

- не импрессионисты (мгновение – не самоцель),

- не символисты (не ищут в каждом мгновении просвета в вечность).

Они – .. , потому что они берут в искусство те мгновения, которые м.б. вечными».

Ответ. Об акмеистах.

5 Вопрос.

Вопрос. Назовите поэта – футуриста, автора неологизмов кружеток звезд, свирел, хотель.

Ответ. В. Хлебников.

Источник. Там же.

6 Вопрос.

Вопрос. Назовите автора стихотворения –

До сегодня еще мне снится

Наше поле, луга и лес,

Принакрытые сереньким ситцем

Этих северных бледных небес.

Ответ. Сергей Есенин.

Источник. Там же.

7 Вопрос.

Вопрос. О представителях какого течения в литературе Липовецкий писал, что они «направляют усилия на поиск гармонии внутри хаоса».

Используя, вслед за Умберто Эко, джойсовское понятие «хаосмос», он полагает, что именно этот парадоксальный синтез (хаоса и космоса) становится их эстетическим идеалом и мировоззренческой основой.

Ответ. О постмодернистах.

Источник. Там же.

ЕЩЕ ОДИН ВОПРОС

Вопрос. Героиня какой известной сказки однажды была ростом в три дюйма?

Ответ. «Алиса в стране чудес». - *Да как вам сказать? Мне хотелось бы быть чуточку побольше, - сказала Аня. - Три дюйма - это такой глупый рост! (В. Набоков)*

- *Если вы не возражаете, сударыня, - отвечала Алиса, - мне бы хотелось хоть капельку подрасти. Три дюйма - такой ужасный рост! (Н. Демурова)*

ЕЩЕ ПРО НАБОКОВА.

Вопрос. О каком романе зарубежного автора В.Набоков писал так - «Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой; роман .. тоже поэма в прозе, но лучше построенная, с более плотной и тонкой фактурой».

Ответ. Так определял В. В. Набоков роман «Госпожа Бовари» в «Лекциях по зарубежной литературе».

Источник. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Г. ФЛОБЕРА В РОМАНЕ В. В. НАБОКОВА «КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕТ». Е. В. Егорова, Вестник Башкирского университета. 2011. Т. 16. №2 с. 459

ЗАГАДКИ ИЗ КНИГИ «ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ».

Она, яко монстръ, знати
И про юсы, и про яти.
То не рубль и не копейка, -
Это тетенька..
(Борейко).

Всех доводит до неврозов –
Это дяденька..
(Морозов).

Любит шутки в медицине
Дяденька-доцент..
(Мордвинов).

Погружен всегда в заботы
Главхирург профессор..
(Готов).

Гордый профиль, стройный стан –
Это..
(Физиков, декан).

Кто расскажет про Мазаччо,
Кватроченто и Боккаччо?
Одевается в «Ле Монти»
Итальянка..
(Феромонти).

Кто склоненье понимает –
Kindergarten, ausgeceihnet?
Это Klaus, kinkel, shola..
Ну, конечно же, ..
(Леднева).

ЗАГАДКА СОЛОУХИНА

Вопрос. Отец писателя Алексей Алексеевич любил загадывать загадку: "Когда баранка съедается, куда дырка девается?" Ответить, правда, никто не мог.
Ответ. Без ответа.
Источник. Игорь Петраков. Солоухин: слово и мир.

ЗАГАДКА ТУБОЛЬЦЕВА

Вопрос. По мнению афориста Юрия Тубольцева, они на Руси существуют для того, чтобы никогда не ослабевала и вечно усиливалась **загадка** таинственной русской души.
Ответ. Грабли.
Источник. Ю.Тубольцев. 21 век.

ЗАГАДКА НАБОКОВА

Вопрос. Какого писателя Владимир Набоков хотел «страстно развенчать». «Я еще раз хочу подчеркнуть, что .. обладал скорее талантом драматурга, нежели романиста» [Там же, с. 212], а один из известнейших его романов Набоков рассматривает не более чем «великолепный пример детективного жанра» [Там же, с. 213]. Единственным приемлемым произведением классика Набоков считает .., однако в одном из поздних интервью он заявляет: « .. - лучшая его вещь, хоть это и очевидное и бессовестное подражание гоголевскому “Носу”»

Ответ. Достоевского.

Источник. Екатерина Васильевна Швагрукова, В. В. НАБОКОВ И Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ: ИСТОРИЯ ПРОТИВОСТОЯНИЯ И ЕЕ РЕЦЕПЦИЯ В НАБОКОВЕДЕНИИ.

И ЕЩЕ НЕМНОГО ПРО НАБОКОВА

Вопрос. О каком грехе Злочевская писала: «Как и для Достоевского, для Набокова .. - самый страшный, смертный грех» (применительно к роману «Лолита»).

Ответ. О растлении ребенка.

Источник. Там же.

2 Вопрос. Аллюзией на какое произведение Пушкина заканчивает роман В.Набокова «Дар»?

Ответ. «Евгений Онегин». Как пишет Ю.Апресян, «надо понять, зачем Набокову понадобилась эта аллюзия к Пушкинскому роману. По-видимому, ради той сцены, на которой фиксируется внимание читателя. Это — сцена окончательного прощания Онегина с Татьяной, вслед за которой Пушкин прощается и со своим читателем, и со своими любимыми героями:

Блажен, кто праздник жизни рано

Оставил, не допив до дна

Бокала полного вина,

Кто не дочел ее романа
И вдруг умел расстаться с ним,
Как я с Онегиным моим.

Набоков тоже прощается и со своей книгой, и с читателями, и со своими героями. Читатель "Дара", как читатель "Онегина", волен перейти физическую границу романа и продлить его так, как он захочет, — "строка не кончается". Но очевидно, что Татьяна будет верна своему слову, и Онегину не суждено соединить с ней свою жизнь. То же ждет и Годунова-Чердынцева, хотя и по другой причине».

Источник. Игорь Петраков. «Комментарий к роману В.Набокова «Дар»».

ВОПРОС ПРО БУЛГАКОВА

Вопрос. Какой персонаж романа «Мастер и Маргарита» называется дядей, но таковым не является?

Ответ. Максимилиан Андреевич Поплавский называет себя дядей Берлиоза, однако, по наблюдению Г.Лесскиса, тот в действительности приходится племянником не ему, а его супруге ("нет спору, ему было жаль племянника жены, погибшего в расцвете лет"). Но он претендует на другую степень родства с Берлиозом, надеясь получить его квартиру (он зовется "дядей", впрочем, и Воландом и автором).

Источник. Игорь Петраков. «Комментарий к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»».

И ЕЩЕ ПРО НАБОКОВА

Вопрос. Какой зарубежный философ ввёл понятие экзистенции как осознание внутреннего бытия человека в мире. Внешнее бытие выражает собою «неподлинное существование». Обретение экзистенции - «экзистенциальный выбор» - это переход от бытия, детерминированного внешними факторами среды, к единственному и неповторимому «самому себе». Именно таков путь Набокова и его героев.

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Ответ. С. Кьеркегор.

АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров.

Дорогие читатели литературного журнала «Бузовик»! На протяжении более двух лет я публиковал в моем журнале истории про незабываемого Альфа - пришельца с планеты Мелмок - врезавшегося в гараж семейства Таннеров в пригороде Лос-Анжелеса и прожившего у них в общей сложности четыре года. Немало приключений выпало на долю «инопланетянина Павлова» за это время. Многие из них были описаны в первой и второй части «АЛЬФА. Семейных историй Таннеров». Но время шло. И однажды мне в голову пришла мысль написать продолжение приключений Альфа в семье Таннеров. Конечно, только смутным призраком брезжит надежда на то, что когда-нибудь эти истории будут сняты на ТВ. Однако главная моя задача - позабавить вас, дорогие читатели. И подарить вам несколько не лишенных приятности часов досуга наедине с нашим любимым героем. Итак, усаживаемся поудобнее и представим, что Альф дожил до нашего времени (а мелмокцы живут долго) - вместе с Вилли, Кейт, и повзрослевшими Линн, Брайаном и Эриком. Безусловно, появятся в нашем сериале и мама Кейт - Дороти, ее ухажер Уизер, психиатр Лэрри, Ракель и Тревер Окмонек (соседи Таннеров), Джейк Окмонек, брат Вилли и другие колоритные и узнаваемые персонажи.

Первая серия.

Альф и «Наши герои».

Утро. Спальня Вилли и Кейт. Рядом со спящим Вилли появляется Альф.

Альф:

- Вилли! Вставай!

Вилли:

- Что тебе?

Альф:

- Как ты можешь спать?

Вилли:

- Альф, человек должен иногда спать.

Просыпается Кейт.

Кейт:

- Альф! Что случилось?

Альф:

- Я спрашиваю, как вы можете спать, когда сейчас решается судьба европейской цивилизации!

Вилли:

- Альф, кто тебе это сказал?

Альф:

- Я смотрю по спутнику российское ТВ. Первый канал, между прочим.

Вилли:

- И что ты там смотришь?

Альф:

- «Куклы наследника Тутти» и другие развлекательные программы на остросоциальные темы.

Вилли:

- Альф, иди спать.

Альф:

- Не могу. Мне не дают спать эксцессы Киева.

Кейт:

- Все ясно. Надо отключать спутник.

Альф:

- Нет, Кейт, нет! Я должен быть в курсе последних политических новостей. Помните, что случилось с моей планетой?

Кейт:

- Еще бы!

Альф:

- Она погибла от ядерного «ба-бах!» Поэтому я неравнодушен к судьбе вашей планеты. Здесь мой дом. Здесь вы. Здесь ванная.

Утром, на кухне. Альф, Вилли и Эрик за столом. Кейт хлопчет у плиты.

Альф:

- Кейт, что у нас сегодня на завтрак?

Кейт:

- Овсянка, сэр.

Вилли:

- Знакомая фраза!

Альф (залезши носом в тарелку):

- Кейт, овсянка великолепна. В жизни не едал лучше! И никто не ел!

Кейт:

- Альф, что ты делаешь сегодня после завтрака?

Альф:

- Как всегда, буду в гостиной. Смотрю российское ТВ.

Вилли:

- Похоже, это занятие вошло у тебя в привычку.

Брайен:

- А я смотрел интервью Такера Карлсона с российским лидером.

Кейт:

- И что же сказал российский лидер?

Альф:

- Как всегда, успокаивал мировую общественность, видимо.

Кейт:

- А может, он рассказывал о преступлениях украинцев на Украине?

Альф:

- Ох уж эти украинцы. Как говорит Соловьев, от них все и беды.

В зале. Альф и Вилли.

Альф:

- Вилли, мне надо срочно посетить парикмахерскую!

Вилли:

- С какой это стати? Тебя не удовлетворяют мои стрижки?

Альф:

- Дело не в этом. Я готовлюсь предстать перед тележурналистами.

Вилли (поперхнувшись):

- Перед кем?

Альф:

- Да. Я созвал пресс-конференцию. Тема - «Инопланетный разум предлагает простое решение конфликта на Украине».

Вилли:

- Как ты мог? Ты же домашний инопланетянин! Тебе нельзя становиться публичным лицом!

Альф:

- Почему? Я тоже хочу поучаствовать в современном политическом процессе.

Вилли:

- Это исключено. Тебя могут забрать у нас. Подвергнуть опытам.

Альф:

- Об этом я не подумал.

Вилли:

- Сколько журналистов ты созвал на пресс-конференцию?

Альф:

- Около двух десятков. Ну плюс-минус двух десятков.

Вилли:

- Просто ради любопытства. А какой простой способ ты предлагаешь для решения этого затянувшегося конфликта?

Альф:

- Я считаю, что все должны обняться и расцеловаться.

Вилли:

- Ты думаешь, Зелинский с Путиным будут целоваться?

Альф:

- Ну.. Не в губы.

Раздается звонок в дверь.

Вилли (указывая на кухню):

- Альф! Прячься!

Альф:

- Первые журналисты на подходе.

Альф убегает. Вилли открывает дверь. На пороге несколько журналистов.

Журналист:

- Если не ошибаюсь, здесь состоится информационное событие века?

Вилли:

- Его отменили.

Журналист:

- Почему?

Вилли:

- Шутка. Чья-то неудачная шутка.

Вечером. В зале. Альф смотрит телевизор. Появляется Линн.

Линн:

- Альф, что нового?

Альф:

- Есть что нового. Я сегодня многое узнал о нашем президенте.

Линн:

- О нашем славном Джо? О нашем всенародноизбранном?

Альф:

- О нем самом.

Линн:

- Понятно. Альф, переключи канал.

Альф:

- Подожди. Сейчас Соловьев будет обличать..

Линн:

- Кого?

Альф:

- Неважно. Главное, смотри: с каким смаком он это делает!

Вечером. За столом сидят Вилли, Кейт, Линн, Альф и Лэрри.

Лэрри:

- Альф, Вилли мне сказал, что ты увлекся передачами российского ТВ?

Альф:

- Есть такое дело.

Лэрри:

- И попытался созвать пресс-конференцию, чтобы предложить свой рецепт разрешения кризиса?

Альф:

- Точно!

Вилли:

- Лэрри, как ты думаешь, в чем причина такого поведения Альфа?

Лэрри:

- Ну я думаю, Альф чувствует, что не является значимой частью окружающего мира и пытается компенсировать это, привлекая к себе внимание на уровне вашей семьи.

Альф:

- Лэрри, предупреждаю: не пытайся проанализировать меня. Я слишком сложен.

Вторая серия.

Странное Рождество.

В зале. Кейт, Вилли, Альф, Брайен, Линн.

Альф:

- Поздравляю, поздравляю, поздравляю с Рождеством!
Хлопает хлопушкой.

Брайен:

- А я сейчас зажгу гирлянду на елке.

Альф:

- Правильно. Заштепсели елочку, как говорил Набоков!

Вилли (обезпокоенно):

- Альф, ты читаешь Набокова?

Альф:

- Да, «Лолиту».

Кейт:

- И позволь узнать, что ты можешь сказать по поводу прочитанного?

Альф:

- Скажу, что совершенно напрасно «Лолита» имеет репутацию порнографического романа!

На следующее утро. Раздается звонок в дверь. Вилли открывает.

На пороге - Тревер.

Тревер:

- С Рождеством тебя, Вилли.

Вилли:

- И тебя также. Но что-то выглядишь ты не очень.

Тревер:

- Вечера отпраздновал.

Вилли:

- И основательно напился?

Тревер:

- Теперь ишу, где бы душу облегчить. Вилли, у тебя случайно не найдется опохмелиться?

Вилли:

- Заходи. Сейчас принесу.

Тревер:

- Благодарю.

Вечером, в зале. Семейство ужинает.

Вилли:

- Кейт, сегодня приходил Тревер. После того, как от него ушла Ракель, он, похоже, начал принимать на грудь. И не только в праздники.

Альф:

- Но Рождество-то он, во всяком случае, не мог не отметить?

Вилли:

- Да, отметил. И теперь страдает от похмелья.

Кейт:

- Вилли, я тебе говорила, чтобы ты с ним не общался?

Вилли:

- Но мне его жалко. Он такой одинокий, такой несчастный..

Альф:

- Уж я - то могу понять, каково ему!

На следующий день в зале. Альф в наушниках, слушает плеер. Заходит

Вилли.

Вилли:

- Что слушаешь, Альф?

Альф его не слышит. Вилли трясет его за плечо. Альф снимает один наушник.

Альф:

- Эй, полегче! У меня бурсит!

Вилли (громко):

- Я говорю: что слушаешь Альф?

Альф:

- Агату Кристи.

Вилли:

- Писательницу?

Альф:

- Нет, - группу. Песня актуальная, про Рождество. Вот послушай.

Вилли надевает наушник. Звучит песня:

За окном - зима, зима,
На небе сказочном - луна.
Горит свеча, вокруг темно.
А мы встречаем Рождество.
А за окном собаки лают.

Раздается звонок в дверь.

Альф (теревит Вилли за штаны):

- Вилли! Звонок!

Вилли:

- Что? (снимает наушники).

Альф:

- Я говорю - кто-то пришел.

Вилли:

- Альф - быстро на кухню.

Альф:

- Хорошо. Осталось только назвать меня «инопланетянином Павлова».

Вилли дожидается, пока Альф уходит на кухню и открывает дверь. На пороге - снова Тревер.

Тревер:

- Вилли, будь добр, одолжи мне сто баксов.

Вилли:

- Опять на пропой?

Тревер:

- Нет, что ты. На хлебушек и молочко.

Вилли:

- Сейчас, посмотрю, может, что-то осталось в кармане пальто.

Отходит от двери.

Тревер:

- Вилли! Вилли! Ты видел ЭТО?

Вилли:

- Что случилось?

Тревер:

- В окне кухни. Такое оранжевое, лохматое существо.

Вилли:

- Нет, Тревер, ничего такого я не видел. Никаких подобных существ у нас в доме нет.

Тревер:

- Но я так ясно его видел!

Вилли:

- Все ясно, Тревер, у тебя начались галлюцинации. Вот до чего доводит постоянное питье! Питье у тебя определяет сознание, как сказал бы какой-нибудь философ.

Тревер (потрясенный):

- Надо бросать пить.

Вилли:

- Хорошая мысль.

Тревер уходит. В окне кухни вновь появляется Альф.

Альф:

- Лохматое существо! Скажет тоже! На себя бы лучше посмотрел!

Утром, на кухне. Семейство завтракает.

Кейт:

- Как там Тревер? Что-то давно его не видно?

Вилли:

- Да, давненько не заходил. Впрочем, нет: вчера мы встретились с ним на улице. Он больше не клянчит деньги на выпивку. Говорит, что устроился на работу.

Видимо, то, что он увидел у нас в окне кухни, произвело на него неизгладимое впечатление!

Брайен:

- А что он увидел?

Альф:

- Не что, а кого. Меня! Будем откровенны: я забываем!

Кейт:

- Да, в Рождество иногда случаются чудеса.

Вилли (обнимает Кейт):

- Как хорошо, что у меня есть ты!

Альф:

- Да, бедняга Тревер. Остался без Ракель. Не позавидуешь.

Вилли:

- Кейт, я вспоминаю одно стихотворений современного омского поэта:

Я вспоминаю снова Рождество,
И вечер тот прошедший новогодний,
Когда была ты рядом.. Проходи,
Постой немного здесь со мной, как прежде,
Меня, как прежде, взглядом удиви –
И дай на завтра новую надежду.

Альф:

- Вилли, Вилли, сознайся - ты сам написал это стихотворение! Так ведь, «сахарные губки»?

Вилли:

- Хотел бы я, чтобы это было так!

Альф:

- Ну а я вновь собираюсь слушать «Агату Кристи».

Кейт:

- «Убийство под Рождество»?

Альф:

- Это не писательница! Группа! Сколько раз можно вам повторять!

Третья серия.

Альф пишет статью.

В зале. Альф перед телевизором вместе с Брайеном.

Альф:

- Куда ты щемишься по флангу? Пас, пас давай. Ну и дурак. Где комбинации? Где комбинации? Кому пас отдал? Кому??

Брайен:

- Сопернику.

Альф:

- Зачем цеплял его клюшкой? Вот пожалуйста – получил две минуты!
Ну и как его после этого назвать?

Появляется Вилли.

Вилли:

- Чем занимаешься, Альф?

Альф:

- Смотрю хоккей. На Мелмоке у нас была похожая игра. Все бегали по игровому полю и били друг друга клюшками. Правда, без шайбы.

Вилли:

- Займись чем-нибудь полезным.

Брайен:

- Да. Просклоняй глагол «БЫТИ» в имперфекте.

Альф:

- Не удивляйся, Вилли, мы с Брайеном посещаем в интернете курсы по староанглийскому языку.

Вилли:

- Какие будут еще новости?

Альф:

- На меня в социальной сети вышла корреспондент газеты «Лос-Анджелесская правда».

Вилли:

- У тебя есть аккаунт в соцсети?

Альф:

- Конечно, я же передовой инопланетянин.

Вилли:

- Надеюсь, ты не разместил там свою фотографию?

Альф:

- Не волнуйся, фотографию я поставил твою.

Вилли:

- Вообще-то за такой поступок я тебя не похваляю.

Альф:

- Поздно высказывать свои эмоции, Вилли. Что сделано – то сделано.

Как говорится: делай, что должно – и будь что будет.

Вечером. На чердаке. Альф сидит за печатной машинкой и что-то настукивает на ней. Входит Линн.

Линн:

- Папа послал меня узнать, как продвигается статья.

Альф:

- Ни шатко ни валко.

Входит Вилли.

Вилли:

- Ну как успехи у нашего начинающего журналиста?

Альф:

- Не у такого уж начинающего. Я, если хочешь знать, на Мелкоке работал на постоянной основе корреспондентом в редакции газеты «Мелмоксские планетарные ведомости».

Вилли:

- Да. Многого мы о друг друге еще не знаем. Кстати, на какую тему статья?

Альф:

- В этом году исполняется круглая дата со дня написания романа «1984» Оруэлла. Корреспондентка «Лос-Анджелесской правды» попросила меня написать статью о том, насколько современно звучит этот роман сегодня.

Линн:

- Будь осторожен, Альф, высказываясь на политические темы.

Альф:

- Не учи ученого. Хотя.. Если бы ты мне встретила на Мелмоке и предупредила об этом, когда я писал свою смелую статью против президента планеты, меня бы, наверное, не уволили из газеты.

Вилли:

- Линн права. К тому же ты пишешь под нашей фамилией. А мне не нужны неприятности.

Альф:

- Будь спокоен, Вилли. Хотя некоторые далекоидущие вперед размышления о министерстве правды и министерстве любви мне, наверное, придется убрать.

Вилли (вглядываясь в текст):

- Как и мысли о современном звучании лозунга «Война это мир».

Через неделю, в зале. Брайен, Линн, Альф и Вилли играют в «Эрудита».

Альф:

- Вилли, а есть такое слово «Пэр»?

Вилли:

- По моему, есть. Хотя у российского генерала Альберта Макашова на этот счет было другое мнение.

Линн:

- Кстати, Альф, как продвигается твоя статья?

Альф:

- Статью я давно отослал. Теперь жду, когда ее напечатают.

Вилли:

- Думаю, ты будешь ждать до морковкиного заговенья, как говорят на Руси.

Альф:

- Подожди, Вилли, не спеши. Я еще получу за нее гонорар.

Вилли:

- Рукава от жилетки ты получишь, Альф, а не гонорар.

Альф:

- Тут повеяло враждебностью. В чем дело, Вилли? Я в порядке, ты в порядке..

Еще спустя 5 дней. На кухне, за завтраком.

Кейт:

- Альф, как твоя статья?

Альф:

- Статья, статья.. Что, неужели нет других тем для разговора? Должна была выйти вчера.

Кейт:

- И что же?

Альф:

- Они нашли другого эксперта по книге Оруэлла. Доктора наук. Позор! На этой планете все решают звания, а не интеллект.

Вилли:

- Может, они просто не поняли твоей инопланетной мысли?

Альф:

- По-моему, они ничуть не умнее наших хоккеистов, которых я так критиковал в прошлый раз.

Линн:

- Не огорчайся, Альф. Мы все ценим твой ум. Твоя статья всем нам понравилась.

Альф:

- Теперь я, пожалуй, займусь своим новым проектом в области книгоиздательства.

Вилли (настороженно):

- Что за проект?

Альф:

- Мелмокская поваренная книга с рецептами блюд. Разумеется, кошерных.

Кейт:

- Что это значит?

Альф:

- Кошерных, - значит, блюда будут подобраны из котов. Например, омлет из усов. Бифштекс из персов. Шашлык из ангорской кошки. Пирожки с котятами по-мелмокси.

Кейт:

- Альф, пожалуйста, мы еще кушаем.

Альф:

- А что? По-моему, звучит аппетитно.

Вилли:

- И кто, как ты думаешь, возьмется издавать твою книгу.

Альф:

- Придется самому заплатить за издание. Я уже связался с одним издательством.

Вилли:

- Но где ты возьмешь деньги?

Альф:

- А твоя банковская карточка на что?

Вилли:

- Не смей трогать мою банковскую карту.

Альф:

- Понятно, Вилли. Кулинарную книгу ты не хочешь. Ну а энциклопедия «Мир котов» тебя устроит? Там будут фотографии Флиппера – правда, не очень хорошего качества. На всем приходится экономить..

Вилли:

- Лучше подумай, куда еще можно пристроить твою статью. На «Лос-Анджелесской правде» свет клином не сошелся.

Альф:

- Думать? Не могу! Голова пухнет!

Четвертая серия.

Третья охота.

В зале. Альф смотрит телевизор.

Альф:

- Назови гласную! Ну и слабак!

Появляется Джейк. Джейк:

- Что смотришь, Альф?

Альф:

- «Колесо фортуны». Сейчас отвечает парень с имбецидальными способностями.

Джейк:

- Альф, я принес тебе книгу. Хочу тебе ее подарить.

Альф:

- Книгу? Покажи, покажи!

Джейк:

- Автор – Владимир Солоухин. Это такой русский писатель. Книга называется «Третья охота». Рассказывает про сбор грибов.

Альф:

- Почитаем. «Смиренная охота брать грибы».. И ты думал меня этим заинтересовать?

Джейк:

- Не спеши откладывать книгу. Солоухин – автор с узнаваемым стилем, со своеобразным слогом. Многие считают его одним из лучших русских писателей.

Альф:

- Хорошо, Джейк. А сейчас не мешай мне смотреть телевизор. Финал начинается.

Вечером, в зале.

Вилли:

- Как ты думаешь, Кейт, как нам лучше провести субботу. Дороти обещала посидеть с детьми. Мы могли бы махнуть в Сан-Диего..

Появляется Альф.

Альф:

- К Эрнсту Сан-Диего! К Эрнсту Дороти! Я предлагаю вам нечто гораздо более интересное. Поход за грибами в лес.

Кейт:

- С какой стати? Мы всегда покупаем шампиньоны в супермаркете.

Альф:

- Шампиньоны – это вчерашний день. Я тут прочитал книгу Солоухина и считаю, что ничто не сравнится по увлекательности с «третьей охотой»!

Кейт:

- Понятно. Кто тебе дал книгу?

Альф:

- Наш друг Джейк. Не ругай его. Он поступил очень дальновидно.

Вилли:

- А что, Кейт? Может быть, Альф и прав.

Альф:

- Да! А в чем конкретно я прав?

Вилли:

- Отдых на природе. Поиски грибов в лесу. Это довольно увлекательное занятие. Правда, нам придется основательно к нему подготовиться. Надо взять спрей от комаров.

Кейт:

- Приготовить корзинки, провиант в дорогу.

Альф:

- Я этим займусь.

Вилли:

- Извини, Альф, я бы предпочел доверить приготовления к вылазке в лес более ответственному члену семьи.

Альф:

- Намеряете на то, что я – безответственный? Хорошо, теперь можете не звать меня настраивать новый телевизор.

Чуть позже. В лесу. Альф и Вилли собирают грибы.

Альф:

- Один гриб беру, второй примечаю, третий мерещится..

Вилли:

- Я думал, это поговорка про ягоды.

Альф:

- У нас на Мелмоке ее используют по отношению к грибам. Смотри, Вилли, там кажется выводок подосиновиков. Узнаю их красные шляпки!

Вилли:

- Тебе кажется.

Альф:

- Посмотрим, что ты скажешь, когда я вернусь с полной корзиной грибов.

Углубляется в чащу леса.

Альф:

- Так и есть. Огромные подосиновики. Ишь как разрослись. Ну что же, добро пожаловать ко мне в корзину.

Через несколько минут. Встает, отряхивается.

Альф:

- Вилли, иди посмотри, каких я красивых подосиновиков набрал.

Никто не откликается.

Альф:

- Упс! Говорила мне мама – не жадничай, собирая грибы.

В лесу тихо, лишь шумят сосны в вышине.

Альф (орет):

- Вилли! Вилли! Похоже, я заблудился! Ау!

Появляется Вилли.

Вилли:

- Что ты кричишь, Альф? Я здесь, я рядом.

Альф:

- Вилли, ты не поверишь, что я пережил. Я думал, что я заблудился. В сосновом лесу. На чужой планете. Удовольствие не из приятных.

Вилли:

- Ладно, Альф. Пойдем домой. Мне удалось кое-что насобирать на жарево.

Альф:

- И мне тоже. Посмотри, какие подосиновики в моей корзине.

Вилли заглядывает в корзину:

- Альф, ты насобирал одни мухоморы. Они несъедобны.

Альф:

- Ну извини, Вилли, я не силен в здешних видах грибов.

Вилли:

- А что, у вас на Мелмоке не было мухоморов?

Альф:

- У нас было всего два вида грибов. С красными и коричневыми шляпками. Оба – вполне превосходного качества. Так что с ядовитыми видами мы и не сталкивались на нашей фиолетовой планете.

Вилли:

- На Земле разновидностей грибов куда больше. Учти – среди них встречаются и опасные.

Альф:

- Я уже это понял. Кроме того, опасно ведь и заблудиться в лесу.

Вилли:

- Но мы не отходили от дороги. Пойдем, в машине нас ждет Кейт.

Вечером, в зале.

Заходит Джейк.

Альф:

- Привет, Джейк-мастер. А известно ли тебе, что я не только прочитал подаренную тобой книгу, но и вывел Вилли и Кейт на грибную охоту?

Джейк:

- Ты молодец, Альф.

Альф:

- Вот тебе сумка с грибами.

Джейк:

- Спасибо тебе, Альф.

Альф:

- Не мне говори спасибо. Грибы собрал Вилли.

Джейк:

- А где твои грибы?

Альф:

- Они оказались несъедобными.

Джейк:

- Значит, тебе понравилась книга?

Альф:

- Книга замечательная! Какой стиль, какой синкретизм, какая увлекательная фабула. Какой народный слог, с временами

встречающимися юсами малыми и ятями.. Шучу, шучу! Правда, я так до конца не усвоил, чем отличаются строчки от сморчков.

Вилли:

- Ты даже не смог отличить подосиновики от мухоморов!

Альф:

- Пиши, стряпчий..

Джейк:

- Кстати, что там пишет Вилли?

Альф:

- Это для меня. Специальный новейший определитель грибов. Чтобы я опять не насобирал мухоморов, как в прошлый раз. Все-таки гораздо больше открывается при более точной классификации съедобных и ядовитых грибов, нежели это есть у Солоухина.

Пятая серия.

АЛЬФ пишет стихи.

В зале. Альф, Вилли и Кейт смотрят телевизор.

Альф:

- Е-е! Содержательная передача. Не такая содержательная, конечно, как «Склифосовский», но все же..

Вилли:

- Что это еще за Склифософского ты смотришь?

Кейт:

- Альф смотрит русский сериал о том, как доктор Брагин лечит людей. И не только Брагин – таких, как он, в сериале целое отделение.

Альф:

- Кейт права. Я очень переживаю за Брагина. Например, в прошлой серии бедный доктор упал с обрыва в двадцать метров. Я волнуюсь – жив ли он.

Вилли:

- ???

Альф:

- Ведь он не железный!!

Заходит Линн:

- Привет, мама, папа. Привет, Альф.

Альф:

- Здорово, Линдстед. Прекрасный весенний цветок..

Линн:

- Отложи свои комплименты для более подходящего случая. Сейчас тебе будет чем заняться другим. Я принесла тебе журнал «Литературный Омск».

Альф:

- Покажи, покажи!

Линн садится рядом с Альфом на диван.

Линн:

- Смотри, здесь есть очень недурные стихи. Вот что пишет омский поэт Андрей Пружанский:

Не болей, человек, не болей.

Небо лей, понимаешь, небо лей.

Альф:

- И это ты называешь недурными стихами? Да моя первая невеста Руби сочинила бы лучше. А она на нашем курсе отнюдь не блистала умом.

Линн:

- Если можешь, сочини лучше.

Кейт:

- Да. Так сказать, переплюй Пружанского.

Линн:

- А это известный поэт. У него выходят даже книги.

Альф:

- Пожалуйста. Вот экспромт.

И более того – вы издаете даже книги.

Спонсирует их Лукоморный дед.

Но нету в том издании интриги –

Он деньги отобрал у нас. В обед..

Вилли:

- Что «в обед»?

Альф:

- Пока еще не придумал. Ну как, что скажете о моем четверостишии.

Линн:

- Боюсь, в нем мало логики, а поэзии и того меньше. Впрочем, может быть, я недоотягиваю до уровня гения?

Альф:

- Линн, когда ты думаешь, что иронизируешь, ты, сама того не желая, говоришь правду.

Утром. На чердаке. Аль сидит за печатной машинкой.

Альф:

- Недурственно, недурственно.

Появляется Джейк:

- Что творишь, Альф?

Альф:

- Называй меня солнцем современной поэзии.

Джейк:

- Эй, полегче, детка. У тебя, Альф, начисто отсутствует самокритика.

Альф:

- Самокритика хороша только в малых дозах.

Джейк:

- Прочитай мне что-нибудь.

Альф:

- Пожалуйста. Помнишь историю ПРО АЛЬФА И ВЕЛИКАНА-ТАРИКАНА??

Джейк:

- Незабываемая история.

Альф:

- И вот что я написал по ее поводу:

На Мелмоке большие тараканы,

Блин, водятся. Я одного привез.

С Венеры – мухоловку, а в стакане –

Набор карандашей, родной до слез.

Джейк:

- Неплохо. Только надо избавляться от слов – паразитов, таких как «блин».

Альф:

- Так я выражаю экспрессию. К тому же у Пружанского «блин» не встречается ни разу. Значит, это хорошее слово.

Джейк:

- Альф, я считаю, тебе надо устроить поэтический вечер.

Альф:

- Хорошая идея. Приходи и ты сегодня к нам в гостиную. Буду читать вам свои стихи.

Вечером. В зале. Вся семья и Джейк, а также Джоди в сборе. Альф выходит на авансцену.

Альф:

- Послушайте, я не мастак речи толкать. Поэтому сразу начну со стихов. Первый посвящен горячо любимому мною Лак-Майстеру.

Джоди:

- Кто такой Лак-Майстер?

Джейк:

- Лаки, их домашний кот.

Альф:

- О, Лаки, о, Лаки, взлети в поднебесье

- и степи с высот освети.

Давно я не нюхал, веселые хлопцы,

Омлет из усов и тосты.

Раздаются жидкие аплодисменты.

Альф:

- Это было разминочное стихотворение. Услышав следующее, вы повскакиваете со своих мест.

На бирже люблю я с вечера

Играть, не смотря на препоны.

Я сделаю вас Рокфеллерами,

Я сделаю вас Дюпонами!!!

Тишина в зале. Альф, ничуть не смутившись этим:

- И на закуску – третье четверостишие. Биографическое!

Я свалился с неба

Прям в предместье города.

Помоги мне, Ронда!

Помоги мне, Ронда!

Жидкие аплодисменты. Альф:

- Не скажу, чтобы мои стихи имели ошеломляющий успех. Но ведь и не осvistали же!

Джейк:

- Конечно. Ты когда-нибудь пробовал свистеть во сне??

Джоди:

- Почему Альф свалился с неба?

Вилли:

- Это метафора. Он просто неудачно залез на лестницу в саду.

Линн:

- А мне стихотворения Альфа понравились, по-моему, они ничем не хуже разрекламированных опусов Андрея Пружанского.

Альф:

- Благодарю тебя, Линстед. Вот лучшая похвала для меня!

Шестая серия.

Альф – рыболов.

Утро. Спальня Вилли и Кейт.

Альф:

- Дорогой, уже пора! Дорогой, уже пора!

(трясет Вили за руку).

Вилли:

- Что случилось? А, Альф, это ты.. Что тебе?

Альф:

- Вилли, ты что, забыл? Мы договорились с тобой сегодня утром пойти на рыбалку.

Вилли:

- Договоренность отменяется. Дай мне поспать.

Альф:

- Ну уж нет. Назвался груздем – полезай в кузов. Взялся за гуж – не говори, что не дюж.

Кейт:

- Мы вчера с Альфом читали сборник пословиц.

Вилли:

- Ну хорошо. А ты уже накопал червей?

Альф:

- Две банки! Как говорят КВН-щики из команды «Уральские пельмени» - «А тете Асе горячую воду на все лето! В ОБА КРАНА!»

На озере. Альф и Вилли сидят в лодке.

Вилли:

- Альф, по-моему мы уже наловили достаточно рыбы. Кейт, поди, заждалась нас не берегу.

Альф:

- Чую, ей не терпится взглянуть на наш улов.

Вилли:

- Тогда сматываем удочки.

Альф:

- Не спеши, Виллстед. Взгляни на природу. Какая красота. Какая первозданная красота нашей родной Мичиганщины, Оклахомщины и Лос-Анджелессовщины!

Вилли:

- Ты опять настроился на поэтический лад?

Альф:

- Я вспоминаю стихотворение классика советской поэзии Тимофея Белозерова, посвященное великой сибирской реке Иртыш –

Люблю Иртыш в вечерние часы.

Вот вспыхнул бакен, сумраком
зажженный.

И на краю белеющей косы

Притих рыбак, блесной вооруженный.

Прошел буксир с тяжелою баржой,

С цветами в рубке, с музыкой

прощальной.

И куличок, как будто всем чужой,
Заплакал вдруг
на отмели печальной...

Вилли:

- Замечательное стихотворение!

Альф:

- Да. Я его вчера весь вечер зубрил. Как видишь, я подготовился к рыбалке.

Вилли:

- Но все хорошее когда-то кончается..

Альф:

- Я знаю, к чему ты клонишь. Тебе не терпится скорее к жене.

Вилли:

- Наверное, ты прав.

Альф:

- Ну что ж.. Собираемся.. О, нет! Подожди. У меня клюет.

Вилли:

- Поплавок потопило. Тяни!

Альф:

- Не спеши. Дай рыбе распробовать наживку.

Вилли:

- Тяни, а то сорвется.

Альф:

- Ладно. Ишь какой нетерпеливый!

Альф тянет в свою сторону. Рыба в свою. Наконец рыба пересиливает прищельца. Альф бухается в воду.

Альф:

- Вилли! Чего ты смотришь? Инопланетянин за бортом.

Вилли:

- Держись!

Альф:

- Вилли, я тону! Я сейчас пойду ко дну!

Вилли:

- Бросай удочку. Держи спасательный круг!

Альф:

- «Бросай удочку». Тебе легко говорить. Это была моя лучшая поклевка за утро.

Вилли:

- Не спорь хотя бы сейчас!

Вилли бросает круг. И вытаскивает Альфа из воды.

Чуть позже. На берегу. У костра. Альф, Вилли, Кейт, Линн и Брайен едят уху.

Альф:

- Чудесная уха, Кейт. Где ты так научилась готовить? Неужели твой отец был заядлым рыболовом?

Кейт:

- Нет. Альф, ты в нашей семье первый рыболов.

Альф:

- Приятно слышать. В моей семье я тоже первый. Если не считать моего кузена Дункана Шамуэя. Тот тоже любил половить рыбку в мутной воде. Пока не натолкнулся на принципиального налогового инспектора. Кстати, по этому поводу есть прелестный (как любит говорить Александр Левин) анекдот. Вы знаете, что налоговым инспектором был древнерусский князь Игорь? Он так и писал на своей визитке – «Налоговый инспектор, по совместительству князь». Кроме того, он снимался в рекламе чеснока – «Я налоговый инспектор, - говорил он, - И мне необходимо, чтобы мое дыхание было свежим. Вот почему перед каждой процедурой взимания дани я принимаю головку чеснока».

Вилли:

- Никогда не слышал о такой ипостаси князя Игоря.

Альф:

- Расслабься, Вилли, ее, возможно, никогда и не было. Все это шутки лингвистов из 33 группы. Кстати, а вы знали, что студенты 33 группы набрали на КВНе по Современному русскому языку 33 очка, по поводу чего классиком было сочинено следующее стихотворение..

Кейт:

- Альф, ешь и молчи.

Альф:

- Ты бы еще сказала: «Успокойся и рот закрой!»

Вилли:

- Да, Альф любит поспорить. И даже будучи по горло в воде пытался дискутировать.

Альф:

- Я не хотел упускать моего пудовалого сома.

Вилли:

- Это был лещ или голавль.

Альф:

- Много ты понимаешь в рыбе. Это был типичный сом. В крайнем случае, щука.

Линн:

- Альф, ты мне напоминаешь героя Джером Капки Джерома, который в повести «Трое в лодке, не считая собаки» хвастался форелью, которую никогда не ловил.

Альф:

- Линночек, я всегда думал, что эта повесть называется «Трое в лодке, не стеснясь собаки»!

Линн:

- Ты ошибался, Альф!

Альф:

- Альфред. Что ж, пора кончать со скоростным чтением.

Брайен:

- И много ты книг прочитал за последнюю неделю, Альф?

Альф:

- Я прочитал трилогию «Ночной Дозор», «Дневной Дозор» и «Сумеречный Дозор».

Линн:

- За неделю?

Альф:

- Говорю же – я пользовался методом скоростного чтения. Теперь мне ясно, почему я не смог ухватить суть конфликта между силами Света и тьмы в этих произведениях.

Седьмая серия.

Альф пишет сценарий.

В зале. Альф, Джейк и Брайен разгадывают кроссворд.

Джейк:

- Ячмень для перловки. 5 букв.

Брайен:

- Не знаю.

Джейк:

- Подумай.

Брайен:

- Не могу. Голова болит.

Альф:

- Кстати, по этому поводу есть прелестный анекдот. Если вы не можете разгадать кроссворд, то вы – роман Достоевского, 5 букв.

Брайен:

- Я пойду лучше посмотрю телевизор.

Альф:

- Правильно. Там по ТНТ сейчас очередной повтор фильма «Иван Васильевич меняет все» (напевает)

Нам даже звезды светят ярко,

Нас догнала иномарка.

Я прошу тя – не ломайся

Как российский автопром.

Джейк:

- Альф, тебе нравятся эти переделки старого советского кино.

Альф:

- Еще бы. Я подумываю, как бы предложить ТНТ свой вариант сценария такого старого советского фильма.

Джейк:

- Переделай «Любовь и голуби».

Альф:

- Отличная идея.

Несколько часов спустя. На чердаке.

Джейк:

- Альф, как продвигается сценарий?

Альф:

- Посмотри, Джейк, что у меня получилось. Сцена 1. Вилли Таннер, которого профсоюз соцработников наградил путевкой в Сан-Диего, встречает там вдову Ирму Берд. Между ними завязывается роман. Сначала Вилли рассказывает своей новой пассии про меня.

Диафрагма раскрывается. На экране Вилли и Ирма Берд.

Вилли:

- И вот, представь себе, в наш гараж врзается космический корабль с настоящим инопланетянином на борту. Оранжевого цвета, маленький, лохматый, с длинным носом..

Ирма Берд:

- Безполый??

Вилли:

- Почему безполый? Мужского пола. С большим чувством юмора, весельчак, балагур..

Джейк:

- Ты заставил его это сказать!

Альф:

- Не отвлекайся!

Ирма Берд:

- Мой папа тоже хотел, чтобы у него родился мальчик – весельчак..

Вилли:

- И что?

Ирма Берд:

- А родилась девочка – то есть я!

Альф:

- Наши герои сходятся в пароксизме страсти. А звезды над головой Вилли складываются в фразу «Эх, Вилли, Вилли...»

Джейк:

- А что происходит в это время у Вилли дома?

Альф:

- Сцена 2. К Кейт навевывается сосед Тревер.

Диафрагма раскрывается. На экране – крыльцо дома Таннеров.

Тревер:

- Кейт, а Ракель то моя – померла.

Кейт:

- Присядь, Тревер. Выпей.

Тревер:

- Инфаркт микарда. Вот такой рубец.

Кейт наливает Треверу стаканчик.

Тревер:

- Что характерно: любили друг друга. Я ей – Ракелюшка. Она мне – Треверушка. Я ей – Ракелюшка. Она мне – Треверушка..

Появляется Ракель.

Ракель:

- Кейт, ты что ему наливашь? Он уже сидит, выпиват!

Тревер (Ракель):

- Откопалася?

Кейт:

- Ракель, он ведь тебя похоронил..

Джейк:

- Беги, дядя Тревер, беги..

Альф:

- Чуть позже в гости к Кейт, от которой ушел Вилли, наведывается

Ирма Берд.

Джейк:

- Зачем?

Альф:

- Чтобы наладить контакт! Итак, сцена 3. Ирма Берд в доме Кейт.

На экране – Ирма и Кейт.

Кейт:

- Что ж вы за кадрами-то своими не смотрите. Бегают у вас кадры!

Ирма Берд:

- Нет, не скажите. У нас текучки кадров нет.

Кейт:

- Ой, а у нас текучка. У нас така текучка!

Ирма:

- Кейт, поймите меня. Ведь мы обе с вами – женщины..

Кейт:

- Ты ли, че ли?

Ирма:

- Я.

Кейт:

- Ах ты, сучка ты крашена..

Ирма:

- Почему же крашена? Это мой натуральный цвет.

Кейт вцепляется вдове в волосы.

Ирма:

- Линн, уйми свою мать!

Альф:

- Итак, Ирма возвращается в свой дом (где ее ждет Вилли) несолоно хлебавши. Между Вилли и Ирмой происходит сцена 4.

Вилли:

- Ирма, ты что, у Кейт была?

Ирма:

- Была. Думала наладить контакт – ты человек робкий.. И наткнулась на стену непонимания, эгоизма! Включи Масне, милый, и давай с тобой погрустим. Вилли, почему люди такие жестокие?

Вилли:

- Так люди, они разные, Ирма.

Ирма:

- Нет, нет, барьер непреодолим.

Вилли:

- Все, я ухожу.

Ирма:

- Погоди, надо еще все решить.

Вилли:

- Ничего решать не надо. Я ухожу.

Ирма:

- Ты идешь к этой горгоне?

Вилли:

- Нет. Я к жене.

Ирма:

- Вилли, а как же я? Я знаю – мы с вами из разных социальных слоев, но нас же судьба свела.

Вилли:

- Да какая судьба? По пьянке закрутилось – и не выберешься!

Ирма:

- По пьянке?

Вилли:

- А так с чего бы ты на меня бросилась? Все одна и одна – тоже, поди, не сахар..

Ирма:

- Бросилась? Подите вон!

Вилли:

- Вот и ладно. Вот и хорошо.

Альф:

- Итак, Вилли возвращается к Кейт. Дома его ждет теплый прием.
Сцена 5. На крыльце Кейт с детьми.

Кейт:

- Поглядите, какого красивого дяденьку к нам занесло. В глаза не смотрит – ай двойку получил.

Вилли:

- Не подкалывай, Кейт.

Кейт:

- А ты знаешь, что я твоему Альфу голову начисто поотрубала?

Вилли:

- Как? А ну, Брайен, пусти.

Кейт:

- Брайен, не пускай его.

Брайен (с топором):

- Ты почто мамку обидел?

Джейк:

- У тебя, Альф, финал получается прямо-таки зловещий..

Альф:

- Да, мне дают покоя лавры создателей эпопеи «Кошмар на улице Вязов». Все, сценарий готов. Сейчас же отошлю его на ТНТ по электронке.

Спустя 5 дней. Вечером. На кухне.

Кейт:

- Альф, тебе пришло письмо с канала ТНТ.

Альф:

- Читай.

Кейт:

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

- «К сожалению, мы не можем поставить фильм по Вашему сценарию. Однако взамен этого предлагаем вам принять участие в ток-шоу на тему «Одержимо-навязчивые с избытком свободного времени»».

Восьмая серия.

Семейный альбом Альфа.

Чтобы вспомнить, какими мы были,

Разверните семейный альбом..

Из популярной российской песни.

Утро. В кухне. Альф жонглирует вилками.

Кейт:

- Альф! Новое правило: вилками не жонглировать.

Альф:

- Что дальше? Не есть кота?

Входит Дороти.

Дороти:

- Альф, я принесла для тебя кое-что.

Альф:

- Надеюсь, это что-то съедобное?

Дороти:

- Нет, это наш с Кейт семейный альбом.

Альф:

- О! Это любопытно. И что же нового я узнаю из него?

Дороти (раскрывая альбом):

- Смотри, здесь фотографии Линн и Брайена в детстве.

Альф:

- А этот голенький бутуз – тоже Брайен?

Дороти:

- Да, ему здесь нет и шести месяцев.

Альф:

- Занятно. Тогда у меня для тебя тоже есть кое-что (убегает).

Полчаса спустя. В зале.

Альф:

- Смотри, Дороти, я прихватил с собой, когда спасался на моем космическом корабле, тоже важную вещь – семейный альбом Шамуэев. Теперь в часы, когда мне особенно бывает одиноко, я просматриваю его фотографии.

Дороти:

- И хочешь теперь показать их мне? Очень мило.

Альф:

- Вот мой дядя Альберт Шамуэй. 3 октября 1893 года он попытался штурмом взять мелмокскую мерию и здание Мелмоксской национальной телерадиокомпании. Подчеркиваю слово – ПОПЫТАЛСЯ.

Дороти:

- И угодил в тюрьму?

Альф:

- Скажем так – его политическая карьера на этом подошла к концу. А вот дядя Гумер. Он некоторое время был актером. Он снимался в таких нашумевших фильмах как «Унесенные рыбой» и «Кошка на раскаленном блюде».

Дороти:

- А не снимался он в фильмах режиссера – гуманиста Владимира Упырского, таких как «Удар по голове» и «Откровения сахалинцев»?

Альф:

- Не довелось. А вот моя тетя Бубба. Она была хирургом по дереву. К сожалению, с ней произошел несчастный случай, когда на нее упал один из пациентов.

Дороти:

- А изобретатели в вашем роду были?

Альф:

- Куда же без них. Вот Великий дядя Фарневадо Шамуэй. Он изобрел шиншиллу многократного использования.

Дороти:

- И как она использовалась?

Альф:

- Как шляпа. Но вот незадача – головной убор Фарневадо вцепился в губы его босса на одной из вечеринок.

Дороти:

- Все равно он молодец (треплет Альфа за ухо).

Альф:

- О-О! Это слишком близко! Извини, я отвлекся. Никто не приходил, пока меня не было?

Дороти:

- Не знала, что ты так отреагируешь на простое почесывание.

Альф:

- Вернемся к моим родственникам. Вот благородный судья Скиппи Шамуэй. Он был первым судьей, который надзирал за делом «Размазывание смазки по газонокосилке». Двумя годами позже он сам себя арестовал за насмешку над едой.

Дороти:

- Наверное, он был большой оригинал.

Альф:

- Согласен. Но куда ему до моей тети Вагнер. Она была известна тем, что умела жонглировать мелкими грызунами с помощью зубов, свистеть и напевать «Когда мужчина любит женщину» одновременно. Но она забросила это занятие после того, как в нежном возрасте 478 лет вышла замуж за Саймона Хоука.

Дороти:

- А это фото с их бракосочетания?

Альф:

- Да, здесь она кормит своего жениха кусочком свадебной кошки.

Дороти:

- А кто изображен на этой фотографии?

Альф:

- Это фото моего большого пальца.

Дороти:

- ???

Альф:

- Да, я коллекционирую фото моего большого пальца. И, наконец, фото моего третьего кузена – его звали Бад Шамуэй. Он был занесет в Книгу рекордов Мелмака, когда побил рекорд, проскакав вокруг корзины 17 часов.. просто для того, чтобы доказать, что это возможно.

Дороти:

- Ладно, Альф, я устала. Пойду послушаю в соцсети группу «Ленинград».

Альф:

- Ты хочешь сменять удовольствие общения со мной на эти сомнительного качества песенки? Хорошо, хорошо, я буду тебе рассказывать еще более смешные истории про моих братьев и сестер. Посмотрим, как Шнур сделает это!

Девятая серия.

Альф продолжает показывать Дороти свой семейный альбом.

Утром. В кухне.

Альф:

- Я вилку и ложку положу,

Я вилку и ложку положу

С тарелкой рядом на стол

И руками буду есть!

Но прежде, чем приступить к трапезе, я должен помолиться.

Кейт:

- Не замечала, что ты стал такой набожный, Альф.

Альф:

- Помолиться перед едой никогда не помешает. Кстати, по этому поводу есть замечательный анекдот. Миссионер в Африке встретился со львом. Миссионер упал на колени и стал истово молиться. К его удивлению, лев проделал то же самое. «Как, вы тоже христианин?» - с надеждой спросил миссионер. «Нет, но почему бы не помолиться перед вкусным обедом?» - отвечал лев.

Дороти:

- Привет. Большинству из вас.

Альф:

- Не обращай внимания, Кейт. А тебе, Дороти, хочу сказать: еще одна такая шутка – и ты не услышишь захватывающих дух историй про моих родственников.

Дороти:

- Извини, Альф. Жду – не дождусь, когда мы вновь посмотрим твой альбом.

Кейт:

- Я присоединюсь к вам, если Альф не против.

Чуть позже. В зале. Альф, Кейт и Дороти рассматривают семейный альбом Альфа.

Альф:

- Вот моя бабушка Сандра Шамуэй. В 1643 году она стала мэром Семнадцатого сектора северного побережья Мелмока. Она обещала избирателям по коту в каждом чулке и по репе в каждом котелке.

Кейт:

- А это кто?

Альф:

- Мой крестник Джед Шамуэй. В 1911 году он стал первым мелмакианцем, облетевшем планету. К несчастью, это случилось, когда он пытался зажечь свечу слишком близко от ядерной пусковой установки. Остальное невозможно даже вообразить.

Дороти:

- А эта симпатичная пара?

Альф:

- Мои племянники Ребекка и Роберт Шамуэй. Их знаменитый номер был признан лучшим трюком 1978 года. Они натренировали салатницу исполнять «Севильского цирюльника» перед группой продавцов страховых полисов.

Кейт:

- А это что за эротично-заводной парень с гитарой? Похож на Глеба Самойлова.

Альф:

- Рок-гитарист Насти (Противный) Шамуэй. Он начал свою карьеру в 1959 году с хитом «Я люблю тебя больше, чем заплесневелый сыр, сыр». Двумя годами позже он оставил сольную карьеру и присоединился к команде «Больные щенки», чей следующий альбом «Смех в моих ногах» стал платиновым.

Дороти:

- А это?

Альф:

- Красавчик Уоллес Шамуэй. Он держал рекорд по самому длительному пребыванию в больнице – 187 лет со сломанной бровью.

К сожалению, через два дня после выписки он слег со странной болезнью – он бледнел под взглядом парикмахера.

Дороти:

- А это что за великанша?

Альф:

- Эдит Джей Шамуэй – самый высокий житель за всю историю Мелмака. Больше всего известна тем, что могла срезать верхушки деревьев зубами. Она была так высока, что в 1857 году альпинист Хортон Зик безуспешно пытался измерить ее без использования лестницы.

Кейт:

- А что это за персонаж, который держит в руках шар для боулинга?

Альф:

- Дункан Шамуэй. Он вошел в книгу рекордов Мелмака в возрасте 298 лет, когда семнадцать раз подряд выиграл в боулинг, надевая на грудь консервированную ветчину. Никто так и не побил этот рекорд. Честно сказать, никто даже не пытался.

Кейт:

- А кто это в ученом колпаке?

Альф:

- Альфред Джей Шамуэй, оставивший мирскую жизнь 436 лет от роду. Он посвятил себя изучению грызунов и через два года придумал способ перекрестного проветривания кроликов.

Дороти:

- А этот тип в костюме бойскаута?

Альф:

- Нестор Шамуэй – был отмечен за создание мелмокской версии бойскаутов. Он провел со скаутами 23 года, после чего ушел, чтобы написать книгу мемуаров «Дни вина и осадка».

Дороти:

- А это кто в скафандре?

Альф:

- Гарри Шамуэй. Он первым оказался на другой планете. Когда он вступил на поверхность планеты Гзорп, он изрек: «Это маленький шаг для мелмокца – и четырехмильный для человека по имени Слим (Тонкий)».

Дороти:

- Как посмотришь, так все твои родственники – выдающиеся люди.

Альф:

- Точно. Только один из Шамуэев не стал известным. Великий, великий, великий дядя Герман никогда не делал ничего примечательного. Однако и он был представлен к медали как самый скучный мелмокианец в истории.

Кейт:

- Продолжим смотреть твой альбом. Что ты можешь рассказать об этом персонаже?

Альф:

- Рэндольф Шамуэй. В очень юном возрасте был одним из немногих мелмокианцев, которые могли приготовить пудинг через шприц. Одним черным днем его карьере пришел конец, когда он был арестован за хихиканье над шеф-поваром.

Кейт:

- А это кто?

Альф:

- Мой отец, Боб. Он был первым мелмокианцем, публично прополаскавшим горло салом. Сначала народ был разгневан. Но затем принял эту технику, и день полоскания салом стал ежегодным праздником.

Дороти:

- Похоже, мы перешли вновь к твоим самым близким родственникам.

Альф:

- Это мой дядя Элмо. Он изобрел телевидение. Первая передача состоялась 14 трабла 1932 года – и представляла собой пятнадцатиминутный ролик о том, как Элмо чистит форелью зубы. К сожалению, телепрограммы не могли ловить до тех пор, пока Шуберт Флетч не изобрел электричество в 1938 году.

Дороти:

- А это твоя тетя?

Альф:

- Двоюродная сестра Дайана. Она была в 1944 году известной певицей. Она попала в Лучшую десятку с хитом «Я помню день, когда

бабушка завязала свои шорты в узел» из альбома «Люби меня – или я наплюю на твой газон».

Кейт:

- Любопытно.

Альф:

- А вот и тетя. Сводная тетя Хорас. Ей было 173 года, когда она удивила все медицинское сообщество изобретением способа вылечить ломанную ногу куском говядины и маленьким поясом болельщика. К сожалению, эта комбинация работала только по четвергам.

Кейт:

- Что еще расскажешь о своих родственниках?

Альф:

- На этом все.

Дороти:

- Но мы только вошли во вкус.

Альф:

- Мои требования – кошачьи отбивные и возобновление подписки на таврическую газету «Слава труду».

Дороти:

- Боюсь, твои требования невыполнимы.

Альф:

- Ты говоришь как моя бабушка. Она постоянно твердила, например, что наша планета может взорваться.. Да.. Она бы и сама спаслась, не запри мы ее.

Десятая серия.

Альф увлекается компьютерными шахматами.

В зале.

Линн:

- Что поделываешь, Альф?

Альф:

- Скучаю. Все игры переиграны. По телевизору только спецвыпуски про Украину.

Линн:

- Хочешь, я научу тебя играть в шахматы?

Альф:

- Уже умею. На Мелмоке мы играли иногда. Да и с братом Вили – Нилом – мне случалось играть.

Линн:

- А ты пробовал играть по Интернету?

Альф:

- Как это?

Линн:

- Заходишь на сайт. Скачиваешь программу-клиент. И участвуешь в разных бесплатных турнирах.

Альф:

- А призы будут?

Линн:

- Только очки рейтинга и моральное удовлетворение.

Альф:

- Хорошо, Линн, я попробую.

Вечером. На чердаке.

Альф:

- Так.. Ладью – на открытую линию.. Душно, да? Ты пытаешься давить??

Заходит Вилли.

Вилли:

- Привет, Альф. Линн сказала, что ты увлекся шахматами.

Альф:

- Да, вот играю по Интернету.

Вилли:

- Ну и как успехи?

Альф:

- Уже занимал в турнирах вторые и третьи места. А ведь против меня играют шахматисты со всей Америки.

Вилли:

- Представляю их уровень.

Альф:

- Эй, полегче, Вилл-Майстер. Это лучшие блицеры Штатов.

Вилли:

- Рассказывай.

Альф:

- Не хочешь – не верь. А сейчас иди, Вилли, новая партия начинается. Через два дня. Альф сидит за компьютером на чердаке. Заходит Брайен.

Альф:

- Ах, негодяй, ах, подлец. Ушлепок вонючий.

Брайен:

- Альф, на кого ты ругаешься?

Альф:

- Опять этот слабак Снежок выиграл у меня партию.

Брайен:

- Может, он вовсе не слабак!

Альф:

- Слабак! Я обвиняю!

Брайен:

- Альф, тебе надо отдохнуть. Заканчивай играть.

Альф:

- Подожди, Брайен. Еще одну партию. Сейчас я его сделаю. Сейчас я преподам ему урок.

Брайен:

- Альф, у тебя глаза горят как у ненормального.

Альф:

- Напротив, Брайен, я нормален до такой степени, что сам удивляюсь.

Брайен:

- Тогда разумным будет сделать перерыв.

Альф:

- Нет, Брайен. Еще одну партию. Всего одну победу напоследок – и я прекращу играть.

Брайен:

- Альф, сколько партий ты проиграл?

Альф:

- Семь подряд, а что?

Брайен:

- Альф, прекращай, а то я расскажу все папе.

Альф:

- Ах ты.. редиска, нехороший человек. Не знал, что в нашей семье вырос доносчик.

Заходит Вилли.

Вилли:

- В чем дело, Альф?

Альф:

- Погоди, новая партия начинается.

Брайен и его отец внимательно следят за игрой. Наконец Альф выигрывает.

Альф:

- Есть! Победа! После семи поражений подряд! О е-е-е!

Вилли:

- Альф, тебе надо успокоиться.

Альф:

- Тебе легко говорить. Ты флегматик. А я нервный (своему сопернику по партии) Ай, браво! Ай, блистательно сыграно. Аплодирую стоя. Редкостный молодец. Но, конечно, разница в классе между нами – колоссальная. Куда тебе до профессионала Альфа.

Вилли:

- Альф, с сегодняшнего вечера я ограничиваю твое пребывание в Интернете до полутора часов в день.

Альф:

- Ты не можешь со мной так поступить. Я только что начал побеждать в турнирах.

Вилли:

- Достаточно будет одного турнира в день. Это теперь твой максимум.

Альф:

- Вилли, согласишься, что для шахматного мастера – это просто обидно.

Брайан:

- Эй, детка, а кто тут шахматный мастер?

Альф:

- Я. Даже на Мелмоке мои способности к этой игре были выше среднего.

Вилли:

- Я опасаясь за твою психику, Альф. Ты стал неуравновешенным, вспыльчивым после того, как начал играть в этих турнирах.

Альф:

- Посмотрим, что произошло бы с тобой, если бы тебе дали всего три минуты на игру!

Вечером, в зале. Заходит Джейк.

Альф:

- Джейк. Больше, чем родственник. Немного меньше, чем друг.

Джейк:

- Привет, Альф. Как успехи в шахматах?

Альф:

- Я вижу, уже все наслышаны о моем новом увлечении.

Джейк:

- Брайен мне все рассказал. Ты должен умерить свой шахматный пыл,

Альф. Полтора часа в день вполне достаточно.

Альф:

- Боюсь, при таких ограничениях мне трудно будет прогрессировать.

Джейк:

- Подумай, как бы Ронда отнеслась к твоему увлечению?

Альф:

- Да.. Она меня не похвалила бы. Она была не сторонницей логических игр. Вообще, характер у нее был непростой.

Джейк:

- Непростой?

Альф:

- Даже можно сказать, суровый. Я был с ней знаком на протяжении семнадцати лет. И только на восемнадцатый год осмелился пригласить на свидание.

Джейк:

- И что было дальше?

Альф:

- И в тот же день наша планета взорвалась. Как говорится: не везет в любви – повезет в Армагеддоне.

Джейк:

- Ты скучаешь по ней?

Альф:

- Да.. Все жду сигнала с ее корабля, когда он будет пролетать мимо земли. Наверное, я однолюб.

Одиннадцатая серия.

Когда кишка кишке бьет по башке

(название взято из романа В.Войновича «Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина»)

Ночь. Спальня Вили и Кейт.

Альф (подходя к Кейт):

- Кейт, Кейт! Просыпайся!

(тормошит ее)

Кейт:

- Что на этот раз, Альф?

Альф:

- У меня запор.

Кейт:

- Хорошо, что не запой.

Альф:

- Уже вторые сутки не могу сходить в туалет. А так хочется..

Вилли (проснувшись):

- Альф, пошли всего лишь вторые сутки. Дай твоему кишечнику поработать. Это не четвертые сутки, не пятые.

Альф:

- Вилли, разве тебе не тревожно?

Вилли:

- Нет.

Альф:

- Безсердечный ты человек, значит! Если у нас на Мелмоке у кого-то случался запор, ему давали слабительное.

Кейт:

- Минутку, Альф.

Кейт встает, накидывает халат и командует:

- За мной.

Кейт и Альф отправляются в кухню. Там Кейт открывает шкафчик и достает оттуда таблетки, вынимает одну и протягивает Альфу.

Альф:

- Что это?

Кейт:

- «Сенаде».

Альф:

- Всего одна жалкая коричневая таблеточка? Мне это будет как слону дробина.

Кейт:

- Альф, у тебя всего лишь небольшая задержка стула. Это не вирус Эбола, не лихорадка скалистых гор..

Альф:

- А, ты тоже смотрела «Склифософского»? Новые серии, да?

Кейт:

- Глотай таблетку и успокойся.

Альф (разглядывая таблетку):

- Что-то я сомневаюсь, поможет ли она мне.

Кейт:

- Глотай и запивай водой.

Кейт протягивает Альфу полстакана воды.

Альф глотает таблетку.

Альф:

- Теперь я постараюсь уснуть. Конечно, если это возможно в моем состоянии.

Кейт:

- Постарайся, будь так любезен.

Утром. На кухне. За столом.

Альф:

- Кейт, что-то меня подташнивает. И я до сих пор не сходил в туалет. У тебя нет случайно «Линекса»?

Кейт:

- Весь «Линекс» ты выпил еще позавчера, Альф.

Альф:

- Тогда сходи за ним в аптеку! Немедленно!

Кейт:

- Ты стал капризным, Альф.

Альф:

- Когда у меня запор, я – капризный пришелец.

Кейт:

- Хорошо, хорошо. Я все сделаю для моего любимого Альфика.

Альф:

- Такой ты мне нравишься гораздо больше.

Некоторое время спустя в зале.

Альф:

- Вилли, Вилли, я выпил таблетку «Линекса», но до сих пор не могу сходить в туалет!

Вилли:

- «Линекс» помогает тогда, когда его пьют курсом, а не от случая к случаю, как это делаешь ты.

Альф:

- То ты жалуешься, что я выпил весь «Линекс», то предлагаешь мне его употреблять горстями. Тебе не угодишь, ВиллМайстер.

Вилли:

- Не переживай ты так, Альф. Придет время – и сходишь в туалет.

Альф:

- А если нет? А если нет, Вилли?

Вилли:

- Успокойся и приляг!

Альф:

- Не могу! Я забыл, как успокаиваться!

Вилли:

- Вот, возьми молитвослов. Прочитай пару-тройку молитв.

Альф:

- А это поможет.

Вилли:

- Думаю, на какое-то время.

Альф читает Молитвослов.

Спустя несколько минут.

Альф:

- Вилли, мне и вправду как будто стало легче. Вот что молитва животворящая делает!

Вилли:

- Я рад, Альф.

Альф:

- Я так и подумал – кто мне может помочь? Только Бог. На местных врачей надежды нету.

Вилли:

- Да, мы не можем тебя показать медицинской общественности. Что верно, то верно. Хотя..

Альф:

- Тебе пришла в голову гениальная идея?

Вилли:

- Мы можем позвонить нашему психиатру Лэрри. Все-таки он врач. Может, предложит какое-то средство от твоего запора.

Альф:

- ВиллМайстер, это совершенно излишне. Мне уже легче. Не будем тревожить Лэрри по пустякам.

Вечером. На кухне.

Альф открывает банку маринованных огурцов.

Брайен:

- Альф, что ты делаешь?

Альф:

- Хочу отведать маринованного огурчика. У нас на Мелмаке это было верным средством от запора.

Брайен:

- Здорово. А мне достанется?

Альф:

- Если хочешь рискнуть здоровьем, Брайен. Огурцам уже полтора года.

Альф снимает крышку, нюхает содержимое банки.

Альф:

- Пахнет хорошо. Думаю, все будет в порядке.

Вынимает вилкой большой огурец.

Альф:

- Пожалуй, съем половину за ужином.

После ужина. В зале.

Альф:

- Вилли, Вилли, кепаса! Поздравь меня, я сходил в туалет.

Вилли:

- Огурец помог?

Альф:

- Брайен тебе уже все рассказал? Видимо, да.

Альф трясет записной книжкой.

Вилли:

- А это что такое?

Альф:

- Ежедневник. Теперь я буду записывать, когда и во сколько я сходил в туалет по большому. Чтобы точно знать, какова задержка стула.

Вилли:

- Альф, по моему это совершенно лишнее.

Альф:

- Я просто слежу за своим здоровьем. И не обвиняй меня в ипохондрии.

Вилли:

- Альф, ты так долго носился с этим своим запором, что я подумал, что тебе скучно и нечем больше заняться у нас дома. Поэтому я принес тебе видеокассеты с фильмами «Ночной Дозор» и «Дневной Дозор»!

Альф:

- Шо це таке?

Вилли:

- Это фэнтези по роману Сергея Лукьяненко. Про борьбу сил Света и Тьмы в отдельно взятой стране.

Альф:

- Посмотрим. А вампиры там есть?

Вилли:

- Сколько угодно.

Двенадцатая серия.

Вилли выходит из сумрака.

Ночь. Спальня Вилли и Кейт. Появляется Альф с фонариком и в солнезащитных очках.

Альф (орет):

- Вилли, Вилли!

Вилли:

- Что случилось, Альф?

Альф:

- С незапамятных времен рыцари, называющие себя воинами Света, ловят колдунов и ведьм, истязаяющих род человеческий. Но однажды на пути воинов Света встали воины Тьмы. И начался между Тьмой и Светом бой. Кровавый и беспощадный. И тогда Великий Гесер увидел, что, если не остановить бой, то погибнут все. И он остановил бой. И заключили силы Света и силы Тьмы договор о перемирии...

Кейт (проснувшись):

- Что с Альфом?

Вилли:

- Он посмотрелся фильмов Тимура Бикмамбетова по романам Сергея Лукьяненко.

Альф:

- Ночной Дозор! Всем выйти из сумрака!

Вилли:

- Альф, успокойся. Иди спать.

Альф (наводя фонарик на Вилли):

- Иной Альф.

Вилли:

- Хорошо, хорошо, будешь иным инопланетянином.

Альф:

- Вилли, Вилли, а я тебя вижу!

Вилли:

- Поздравляю. Я тебя тоже.

Альф:

- Значит, ты тоже Иной..

Вилли:

- Что еще за новости? Что в этом хорошего?

Альф (загадочно):

- А это ни хорошо, и ни плохо. Это Иначе.

Кейт:

- Альф, не дури. Марш в постель.

Альф:

- Хорошо, только возьму с собой фонарик.

Уходит, напевая:

Там, где подлый враг,

Бросайся в битву, сжав кулак,
Там, где гибнет друг,
Бросайся в бой, забыв испуг.
Так с далеких пор
Ведет борьбу Ночной Дозор!

Днем, в зале.

Альф:

- Брайен, хочешь, я тебе почитаю Великий Договор между Светом и тьмой?

Брайен:

- Не хочу.

Альф:

- Какой ты глупый. Это же основной документ, вокруг которого вращается сюжет всех романов.

Раздается звонок в дверь.

Вилли:

- Это Тревер пришел. Альф, прячься на кухне.

Альф:

- Понятно. Дневной Дозор. Конкурирующая организация. Я уйду. Но я вернусь.

Альф уходит. Вилли открывает дверь. На пороге Тревер.

Тревер:

- Привет, сосед. Не знаешь, кто это ходил сегодня ночью по моему саду с фонариком?

Вилли:

- Это был я.. Я искал Лаки.

Тревер:

- Зачем он тебе понадобился ночью?

Вилли:

- Не знаю. Мне вдруг стало так одиноко. Захотелось кого-нибудь погладить, приласкать.

Тревер:

- А жена на что?

Вилли:

- Об этом я как-то не подумал.

Следующей ночью. На кухне Таннеров, у холодильника.

Альф:

- Так. Пора подкрепиться (открывает холодильник). Что это у нас? Колбаса. Недурственно.. (хватает колбасу).

Внезапно на кухне загорается свет. На пороге появляются Вилли и Кейт.

Кейт:

- Альф! Что ты здесь делаешь?

Альф:

- Ну и суровая ты. В два часа ночи.

Вилли:

- Ты залезал в холодильник? Зачем?

Альф:

- Ночной Дозор! Проверял, все ли продукты на месте.

Вилли:

- Немедленно показывай, что у тебя за спиной. Так я и думал! Палка колбасы!

Альф:

- Эй, разве я тут единственный парень с салями в куртке?

Вилли:

- Альф, слышишь, ты не должен так поступать! Ты не должен есть продукты среди ночи!

Кейт:

- Тем более в таких количествах!!

Альф:

- Не кричите на Дозорного. Очень оскорбительно.

Кейт:

- Альф, ты не Дозорный. Ты самый обыкновенный прожорливый пришелец, беззастенчиво пользующийся нашим гостеприимством.

На следующий день. В зале.

Альф (поет):

И треснул мир напополам,
Дымит разлом,
И льется кровь..

Кейт:

- Альф, никакая кровь не льется. Ты пугаешь Эрика.

Альф:

- Ах он, эдакий трусишка.. Ты думаешь, ему не надо знать о рыцарях Света и вековечной борьбе Добра со злом?

Кейт:

- Послушай, Альф, по-моему ты слишком много смотрел фильмы Тимура Бикмамбетова!

Альф:

- Не отрицаю, они оказали на меня определенное влияние.

Кейт:

- Прекращай бродить по ночам с фонариком. Не дай Бог Тревер тебя засечет.

Альф:

- Рыцари Света не боятся надоедливых соседей!

Кейт:

- А следовало бы. Он может сдать тебя отделу по борьбе с инопланетянами.

Альф:

- О-о! Об этом я не подумал.

Тринадцатая серия.

Альф участвует в конкурсе компьютерных игр.

В зале. Альф (перед телевизором):

- Е-е! Минутку, Кейт.

Кейт:

- Альф, но ведь телевизор не включен.

Альф:

- Пойми, Кейт, я скучаю!

Кейт:

- Альф, чего ты хочешь?

Альф:

- Я хочу выйти отсюда к таким же, как я. Мне не хватает семьи, друзей. Поиграть в игры, в которые ты ни за что не разрешишь. Я вспоминаю, как вечерами мы ели тлю..

Кейт:

- Альф, ты можешь развлечься с помощью компьютерных игр.

Альф:

- Ну что ж, попробую.

Вечером, на кухне.

Альф:

- Кейт, Вилли, я решил принять участие в конкурсе компьютерных игр.

Вилли:

- Альф, но, чтобы создать компьютерную игру, необходимы десятки человек.

Альф:

- Расслабься, Вилли. Это компьютерные игры – текстовые квесты на платформе QSP.

Вилли:

- Любопытно. И что же они собой представляют?

Альф:

- Каждая игра – это файл истории, в которой участвует пользователь. Он выбирает то или иное действие, собирает предметы и еще много чего делает для

Того, чтобы достичь цели.

Вилли:

- И много ты уже составил игр?

Альф:

- Семь. На конкурс отправлю четыре лучших.

Кейт:

- О чем твои игры?

Альф:

- Я ждал этого вопроса, Кейти. Первая – по фильму Григория Горина и Марка Захарова «Убить дракона». Играть можно за бургомистра или Ланцелота. Фильм уже разошелся на цитаты. Поэтому играющий сможет освежить в своей памяти фразы из картины. Вторая – по венгерской сказке «Искатель бессмертия» (как говорят наши православные товарищи). Там можно будет собирать предметы и применять их в дальнейшем. Правда, выбор действий невелик.

Третья – по сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в зазеркалье». Если ты поиграешь в эту игру, тебе понравится зубастая переделка

классического произведения. Персонажи те же, что у Кэрролла – Алиса, Овца, Тру-ля-ля и Тра-ля-ля, Шалтай-Болтай, Король, Белая и Черная Королевы, Рыцарь на белом коне.

Четвертая – по сказке Сергея Михалкова «Сон с продолжением». Она так и просилась на мой игровой стол!

Вилли:

- И каковы призы за победу в конкурсе?

Кейт:

- Да, сколько ты сможешь заработать?

Альф:

- Общий приз – триста долларов. Делится на занявших первое – третье места.

Вилли:

- Что-то негусто.

Альф:

- А что ты хотел от сообщества игроков QSP?

На следующий день. На чердаке.

Джейк:

- Привет, Альф. Как продвигается конкурс?

Альф:

- Пара экспертов уже оценила мои игры.

Джейк:

- И каковы оценки?

Альф:

- От 2 до 4.

Джейк:

- По пятибалльной шкале?

Альф:

- По десятибалльной.

Джейк:

- А что их не устраивает? Я играл в две твои игры – они мне показались занимательными.

Альф:

- Они требуют, чтобы игры были более изощренными в формальном отношении. Чтобы было больше сюжетных развилок, например, выборов ситуаций. Или побольше предметов.

Джейк:

- И что, от этого игра станет более интересной?

Альф:

- Интересной – нет. Привычной для них – да. Мой неформальный подход к написанию игр, похоже, их не радует.

Через два дня. В зале.

Линн:

- Альф, как твой конкурс компьютерных игр?

Альф:

- Как говорил герой Набокова, никто не ценит того замечательного, что есть во мне. А именно – моего литературного дара. Эксперты оценивают лишь чисто игровую составляющую моих файлов. А на литературную основу плюют – каждый с высоты своей колокольни.

Линн:

- Альф, у твоих игр действительно есть недостатки. Трудно играть, например, в «Искателя безсмертия». При каждой ошибке игра отбрасывает тебя в самое начало.

Альф:

- А ты не ошибайся. Это ведь простая игра.

Линн:

- Простая, может быть, для автора, но не для студента колледжа.

Альф:

- Ну что же, как говорится – на колу мочало, начинай сначала.

Линн:

- После четвертого раза это начинает слегка раздражать.

Альф:

- Ишь какая раздражительная. Тогда поиграй в «Алису в зазеркалье». При ошибке игра отбрасывает не в начало, а лишь на три хода назад.

Линн:

- Я уже играла в «Алису». Как я поняла, ты представил в этой игре свой собственный, авторский перевод сказки Льюиса Кэрролла.

Альф:

- А чем он плох, Линночек?

Линн:

- Твой перевод неидеален, Альф. Я встречала и более качественные переводы.

Альф:

- Как говорил Набоков, написав «Аню в стране чудес» - «Мой перевод не единственный, но лучший из возможных».

Через два дня. На кухне. Вечером.

Альф:

- Кейт, лапша была великолепна! Просто лучшая на свете лапша! А теперь, будь добра, передай мне бутылочку красного вина.

Кейт:

- С чего бы это?

Альф:

- Мне необходимо утешение. А это – минимум два стакана.

Вилли:

- Ты расстроен из-за результатов конкурса?

Альф:

- Да. Мои «гениальные» игры заняли четыре последних места.

Вилли:

- И, естественно, никакого денежного приза ты не получил?

Альф:

- Так точно, сэр!

Вилли:

- Эксперты нашли к чему придраться?

Альф:

- Да. Одному, например, не понравилось, что я заметил, что негры составляют меньшинство на вашей планете.

Вилли:

- Но это действительно так.

Альф:

- Не знаю, на что он взъелся. Наверное, негры являются его родственниками. Ведь факт остается фактом. Факт – упрямая вещь.

Кейт:

- Да, Альф, ты прав.

Альф:

- Вообще я страшный бюрократ, как говорил А.Г.Невзоров (власти РФ считают иноагентом – прим. ред.).

Четырнадцатая серия.

Альф в Сан-Диего.

Вечером. В зале.

Вилли:

- Брайен, Линн, у нас с мамой общий отпуск. Что скажите, если я предложу нам махнуть на недельку-другую в Сан-Диего?

Альф:

- Я согласен. Только возьму свой крем от загара.

Вилли:

- Ты никуда не едешь!

Альф:

- Пуркуа?

Вилли:

- Потому что это слишком опасно для тебя.

Альф:

- А что, мы уже закончили говорить по-французски?

Брайен:

- Папа, но куда мы денем Альфа?

Альф:

- Просто привяжите меня на цепь к дереву. Тогда я не смогу причинить вашему дому большого вреда.

Вилли:

- Мы оставим тебя дома, потому что доверяем тебе.

Кейт:

- А вариант с цепью мы не рассматриваем?

Альф:

- Меня не волнует это ни полностью, ни частично. Я хочу отдохнуть вместе с вами.

Вилли:

- Альф, нельзя ведь сказать, что ты сильно уработался.

Альф:

- А интеллектуальный труд? Не забывай о нем. Я участвовал в конкурсе компьютерных игр. А это не хухры-мухры, как говорила моя матушка, а хрю-хрю!

Линн:

- Папа, давай возьмем Альфа с собой. Мы спрячем его в багаж, и потом – он никуда не будет уходить из номера.

Альф:

- Учтите – я не привык к такой спартанской обстановке.

Вилли:

- Придется тебе согласиться на это, если хочешь поехать с нами.

Через несколько дней. В Сан-Диего. В «коттедже» Альфа выпускают из баула.

Альф:

- Что это, Вилли? Где это мы?

Вилли:

- Это коттедж на четырех человек и на одного пришельца. Шучу, шучу?

Альф:

- Коттедж? Это сарай, застенки Гестапо, катафалк, лачуга, но только не коттедж.

Вилли:

- Так было написано в рекламном проспекте.

Альф (читает):

- «Отдых в комфортабельном коттедже». Но здесь всего 12 квадратных метров. Здесь – будем объективны – даже негде поджарить кошку. Да на моем космическом корабле было просторней.

Вилли:

- Читай дальше.

Альф (читает рекламу):

- «В распоряжении отдыхающих библиотека, бильярд, комната отдыха, пункт проката, дискотека. Ежедневное трехразовое питание». Все это хорошо. Но только пока я чувствую холод. Леденящий холод.

Вилли:

- Ну извини, Альф, отопления сейчас нет. За окнами август.

Альф:

- Необходимо было это предусмотреть. Я теплолюбивый пришелец.

Вилли:

- Кто же знал, что в конце этого лета на Юго-Западе Соединенных Штатов будет так прохладно?

Альф:

- Прохладно? Это ты называешь прохладно? Да тут градусов четырнадцать, не больше. Как мы будем спать?

Кейт:

- Укрывшись теплыми одеялами, наверное.

Вилли:

- К счастью, одеял в нашей комнате в избытке.

Альф:

- На прищельца хватит?

Вилли:

- Еще бы.

Альф:

- Тогда отбой тревоги. Я пошел на пляж. Шучу, шучу!

Перед ужином. Вилли и Брайен возвращаются в коттедж.

Альф:

- Что подельвали, Вилл – Майстер?

Брайен:

- Мы с папой играли в настольный теннис.

Альф:

- И как успехи?

Брайен:

- Выиграли один раз у молодежной пары.

Альф:

- У моего Вилли есть еще порох в пороховницах!

Вилли:

- Да. Недурно нагуляли аппетит перед ужином.

Альф:

- Ах, как бы я хотел поиграть с вами. Но я должен пребывать в заточении как граф Монте-Кристо. Кстати, Вилли, если будешь в библиотеке, захвати мне что-нибудь из Джерома Капки Джерома.

Вилли:

- Здесь есть видеопрокат. Я могу взять тебе кассету с фильмом «Трое в лодке, не считая собаки».

Альф:

- Заметано.

Брайен:

- Больше ты ничего не хочешь, Альф?

Альф:

- Я хотел бы покататься вместе с вами на лодке. Это возможно устроить?

Вилли:

- Теоретически да. Мы могли бы уплыть подальше от людей, на какой-нибудь необитаемый остров.

Альф:

- Да, да!

На лодочной станции. Вилли берет лодку, и загружает туда Альфа (в попоне, как лошадь, скрывающей его внешность от посторонних взглядов). Когда Вилли и Брайен отплывают подальше от людей, с Альфа снимают накидку.

Альф:

- Ну наконец-то. Теперь мы можем исполнить вместе песню «Как речка быстра».

Вилли:

- Я бы не хотел этого.

Альф:

- Тебе не нравится предложенный репертуар? Тогда затынем «Из-за острова на стрежень» (орет)

Стенька Разин поднимает,

Блин, бабулечку-княжну –

И за борт ее бросает

В набежавшую волну.

Видно, как на крик Альфа оборачиваются с дальних лодок люди.

Вилли:

- Альф, прошу тебя – помолчи.

Альф:

- Молчу. Кстати, ты взял мне в прокате кассеты с фильмом?

Вилли:

- Взял.

Альф:

- Какой ты молодец! Это что-то!

Через неделю. В доме Таннеров. На кухне.

Альф:

- Замечательные сосиски, Кейт. В жизни лучше не ел. И никто не ел.

Кейт:

- Тебе понравилось в Сан-Диего, Альф?

Альф:

- Почти. Если не считать того, что первые четыре дня там был лютей холод без дождя, а еще три дня – холод с дождем. Вот это то, что я называю разнообразной погодой.

Пятнадцатая серия

Альф увлекается астрологией.

Альф сидит в зале за ноутбуком, чем-то увлечен. Входят Вилли и Брайен.

Вилли:

- Альф, привет!

Альф:

- Вилли, ты напугал меня! Надень себе колокольчик!

Брайен:

- Привет, Альф.

Альф:

- Брайен, дай пять!

Брайен:

- Альф, дай четыре!

Вилли:

- Чем занимаешься?

Альф:

- Составляю свою Натальную карту с помощью Астропроцессора Зет.

Брайен:

- А что это такое?

Альф:

- Это карта положения солнца, луны и планет Солнечной системы относительно земли в момент твоего рождения.

Брайен:

- Но ты, Альф, родился на Мелмаке.

Альф:

- Это мелочь. Ведь сейчас я на земле, верно? Значит, на судьбу мою влияют и ваши планеты.

Вилли:

- Ну и что ты почерпнул из своей Натальной карты?

Альф:

- Мне надо серьезно заняться астрологией, Вилли. У меня Уран в угловом доме. Плюс к тому – Юпитер у меня расположен на Медиум Цели. А это значит – меня ждет общественное признание и популярность в народе.

Вилли:

- Да что ты говоришь! Боюсь, тебе придется погодить с общественным признанием и с занятием астрологией. Как только ты станешь известен миру, тебя заберут от нас.

Альф:

- Я все продумал, Вилли. Я буду составлять и отсылать Натальные карты по почте. Наверняка людям захочется узнать, как были расположены звезды в момент их рождения и что все это означает. Тут на выручку им и прихожу я – маститый астролог Альф. Кстати, Вилли, не одолжишь ли мне 500 баксов на визитные карточки? Отдам со следующей зарплаты.

Вилли:

- Ты уверен, что тебе удастся столько заработать?

Альф:

- Я имел в виду твою следующую зарплату, ВиллМайстер.

Вилли:

- Не думаю, что это хорошая идея, Альф.

Альф:

- Постой, Вилли. Я такой чувствительный или в комнате какая-то напряженность?

Брайен:

- Папа, почему бы не позволить Альфу заняться его любимым делом? Ведь он не будет контактировать с клиентами.

Альф:

- С кверентами.

Вилли:

- Что ж. Попробуй, Альф.

Альф:

- Хорошо, Вилли. А взносы в Пенсионный фонд за меня будешь платить ты.

Вилли:

- Что??!!

Альф:

- Вилли, шучу! Инопланетянин шутит!

Через неделю. На чердаке.

Альф разговаривает по телефону.

Альф:

- Что, вы не знаете своего точного времени рождения? Это не беда. Установить точное время рождения позволит моя программа ректификации гороскопа. Вам нужно сообщить мне три даты – день поступления на работу (или на службу), день переезда на новую квартиру и день начала ваших любовных отношений.

Что? У вас не было никогда любовных отношений? Ну тогда день начала влюбленности. Что? И влюбленности не было? (в сторону) М-да, непробиваемая публика. Хорошо, тогда я составлю Вам не гороскоп, а космограмму. Из нее тоже можно почерпнуть немало полезного.

Появляется Брайен:

- Привет, Альф. Как продвигается работа астролога? И почему ты в майке моего отца?

Альф:

- Потому что люди всегда носят такую одежду, когда жарко. А у меня сейчас – жаркая пора. Составляю гороскопы один за другим.

Раздается звонок телефона.

Альф:

- Минутку, Би. Алло. Да, это астролог Альф Таннер. Астрологический центр «Веста». Да. Я написал в толковании Вашей Натальной карты, что вашим призванием могла бы стать работа секретаря. Что? Вы считаете эту работу банальнейшей на свете? Ну, так ведь с звездами не поспоришь. Что? Вы считаете меня профессионально некомпетентным? Ну, я всего лишь выполнил свою работу на своем уровне. Повесили трубку..

Брайен:

- Несладко приходится, да, Альф?

Альф:

- Еще бы! Не понимаю, чего они хотят за двадцать баксов? Если их не устраивает мой уровень профессионального мастерства, пусть обращаются к Василисе Володиной. Уж там-то им наверняка придется выложить всю зарплату.

Брайен:

- А мне ты сделаешь Натальную карту?

Альф:

- С удовольствием, Брайен. Ты знаешь свое точное время рождения?

Брайен:

- Конечно.

Альф:

- Приятно иметь дело с компетентным клиентом.

Вечером, пять дней спустя, в зале.

Альф вынимает ноутбук из чехла с застежкой-молнией.

Вилли:

- Так, Альф, скажи мне, где ты взял эту молнию?

Альф:

- Вилли, помнишь свою старую куртку, которую ты хотел выбросить? Не выбрасывай ее. Я отрезал эту молнию с твоего нового пальто.

Вилли:

- Это безобразие, Альф.

Альф:

- Не ворчи по пустякам, ВиллМайстер. Кстати, о пустяках. На днях мне пришлось оплатить взносы в Пенсионный фонд! И они просто огромны по размеру!

Вилли:

- Ну ведь теперь ты индивидуальный предприниматель, Альф.

Альф:

- Нет, так не пойдет. Дохода никакого, бумажной волокиты с налоговой – хоть отбавляй, и тут еще эти пенсионные взносы. А ведь я выйду на пенсию только через 200 лет. А что же, все это время мне платить энную сумму в карман доброго дяди?

Вилли:

- Тогда закрывай свой бизнес.

Альф:

- Видимо, придется. К тому же мне надоело, что некоторые клиенты меня совсем не уважают.

Вилли:

- Не ценят твой интеллектуальный труд?

Альф:

- Вот именно. Хотя я не привередлив. Привык к любой критике.

Брайен:

- Например?

Альф:

- Например, на Мелмаке один тип обозвал меня ябедой только за то, что я сдал его полиции.

В комнате Брайена.

Брайен:

- Папа, ты не знаешь, почему мне в последнее время стало так жестко спать?

Вилли:

- Сейчас посмотрим.

Приподнимает крышку дивана. И обнаруживает в диване квитанции бланков строгой отчетности и визитные карточки Альфа.

Альф:

- Не обижайся, Брайен, пусть мои бумаги пока побудут здесь.

Брайен:

- Зачем?

Альф:

- Выбрасывать жалко. Все-таки столько денег на это ушло. Я жду времен, когда упроститься налоговое и пенсионное законодательство. Тогда, может быть, я возобновлю свой бизнес.

Шестнадцатая серия.

Альф пишет «Полезные советы».

На кухне.

Брайен:

- Альф, чем намерен заняться после завтрака?

Альф:

- Пойдем покидаем кольца. Я буду кидать, а ты – бегать за кольцами через забор.

Брайен:

- Я пас.

Альф:

- Тогда давай почитаем мои письма к Ронде. Вот что я пишу, например, в одном из них – «Ронда, если какой-то незнакомец прислал тебе стихи и они тебе понравились, знай, что это я. А если ты получила стихи и они тебе не понравились.. то какие стихи?»

Брайен:

- Это часть твоего неудавшегося романа?

Альф:

- Эй, что ты знаешь о неразделенной любви? У нас на Мелмаке говорят: если ты кого-то любишь, отпусти его. Если он к тебе вернется, значит, он твой, но если его переедет машина – так тому и быть.

Брайен:

- Вот, предлагаю тебе почитать книжку Григория Остера «Вредные советы». Очень остроумно написано.

Альф:

- Да? Сейчас посмотрим.

Если вы еще нетвердо
В жизни выбрали дорогу
И не знаете, с чего бы
Трудовой свой путь начать,
Бейте лампочки в подъездах,
Люди скажут вам «Спасибо»,
Вы поможете народу
Электричество беречь.

Да это же никакой не вредный, это полезный совет.

Брайен:

- Ну это, с какой стороны посмотреть.

Вечером, в зале.

Альф:

- Брайен, тут масса интересных советов, в этой книжке.

Кейт:

- В какой книжке?

Альф:

- Брайен дал мне почитать «Вредные советы» Остера.

Кейт:

- Зачем, Брайен? Альф может воспринять их как руководство к действию.

Альф:

- Не бойся, Кейт. Я решил не претворять их в жизнь, а написать свое продолжение книги. Оно будет называться самоиронично – «Полезные советы».

Кейт:

- Неплохо задумано.

Альф:

- Если понадобится, я буду у холодильника.

Кейт:

- Альф, только не забывай, что холодильник – не твоя собственность.

Альф:

- Может, холодильник и не мой. Но шерсть в мясе – моя.

На следующий день. На кухне.

Кейт:

- Альф, как продвигаются «Полезные советы»?

Альф:

- Уже написал несколько. Вот послушай:

Если вы пошли в разведку,
Да еще – в разведку боем,
В сапогах и маскхалате,
С толстой сумкой на ремне,
То советуем очнуться –
Той войны давно уж нету, -
Вы не в поле, а в палате
Психбольницы номер пять.
И врачам вы не противьтесь –
Вам они добра желают.

И подумайте Вы сами –
Ну зачем Вам динамит?

Кейт:

- Этот совет был бы актуален, если бы на нашей земле не продолжалось несколько локальных конфликтов.

Альф:

- Здесь я выдал желаемое за действительное. Я хотел, чтобы войны остались только в бредовых фантазиях пациентов психиатрических клиник.

Появляется Вилли:

- О чем спорите?

Альф:

- Привет, ВиллМайстер. Я читаю Кейт свои «Полезные советы» по мотивам «Вредных советов» Остера.

Кейт:

- Да, и у Альфа неплохо получается.

Вилли (усаживаясь за стол):

- Прочти и мне что-нибудь из последнего.

Альф:

- С удовольствием.

Если вы врагов хотите
Победить одним ударом,
Вам ракеты и снаряды
Совершенно ни к чему.
Сбросьте к ним на парашюте
Вы Михалыча – декана,
Белошапковой учебник,
Коллектив агентства «Сказ»,
Группу местных контролеров,
Упражненья Василенко,
Аспирантов и магистров
И училища вахтершу,
Маленькую Машу Остер,
Лектора из группы «Карп».

Через час враги, рыдая,
Прибегут сдаваться в плен.

Вилли:

- Очень неплохо.

Альф:

- Да, сегодня я – гений, как говаривал Александр Сергеевич Пушкин.
И в завершение вечера – несколько песен про кошек.

Подайте «вискас»! Бокалы синие пусты,
Давайте выпьем за обаяние борьбы,
За идеалы – мы их ковали на огне.
За ваших кошек, которых я возьму себе..

Люблю я кошек. Да. Но странную любовьюю,
Ее не объяснит рассудок мой.
И слава обо мне идет, не скрою,
Что тонкий я гурман, ценитель их большой.

«Летят мои планы с сиротским цирком», -
Сказал я однажды на кухне Кейт.
Почему мне нельзя котом жонглировать?
Вот об этом хочу я спеть.

Не надо мне зеленого шпината
И не нужны мне теплые штаны –
Картофельные чипсы – вот отрада,
И к ним – вино, томаты и коты.

Вилли:

- А у тебя, оказывается, есть литературный дар, Альф.

Альф:

- Зови меня просто «солнце американской поэзии».

Семнадцатая серия.

Альф бойкотирует президентские выборы.

Вечером. В зале.

Кейт (устроившись перед телевизором):

- Присаживайся, Альф. Сейчас начнутся дебаты кандидатов в президенты.

Альф:

- Меня не интересует это интермедия.

Кейт:

- Как ты сказал?

Альф:

- Срежессированное действо, клоунада, театральное представление.

Вилли:

- Но ты всегда интересовался политической жизнью Соединенных Штатов. Альф, да что с тобой такое?

Альф:

- Я скажу вам, что со мной. Как будто вам это интересно. Недавно я просмотрел список наших кандидатов в президенты. Ни одного кандидата от реальной оппозиции! Главный кандидат – действующий президент, все остальные ряженые.

Вилли:

- А чего ты хотел, Альф?

Альф:

- Я хотел быть участником нормальной политической жизни, а не написанного по чьему-то замыслу сценария. Где демократия, где свобода слова, где острые политические дебаты, где гласность, где перестройка, где прогресс?

Кейт:

- И что же ты предлагаешь со своей стороны, Альф?

Альф:

- Не участвовать в этих выборах.

Кейт:

- Но тебя ведь и не было в списках избирателей.

Альф:

- Нельзя сидеть на месте и молчать. И тут мне в голову пришла идея. Я подумал: «Это совершенно безумная идея. Пожалуй, я так и сделаю».

Я разослал по электронной почте письма с призывами не участвовать в выборах президента Соединенных Штатов.

Вилли:

- Погоди. И скольким избирателям ты отослал письма?

Альф:

- Двумстам. Ну плюс – минус двумстам.

Вилли:

- Письма были анонимными?

Альф:

- Что ты! Анонимки – это вчерашний день. Я разослал письма от твоего имени, Вилли. Да! Никто меня не может лишиться права подписываться твоим именем. Вилли! Что же ты молчишь? Что же ты меня не хвалишь?

Вилли:

- Это безобразие. Ты лезешь со своим рылом..

Альф:

- Прошу не переходить на личности!

Вилли:

- Ты лезешь со своим рылом в политическую жизнь страны, в которой не смыслишь ни уха, ни.. ну, сам понимаешь.

Альф:

- Просто мне не нравится, что наш действующий президент (для многих американцев ставший нечто вроде священной коровы) привык решать острые политические вопросы военной силой. Я считаю, что это не средство для уважающего себя политика.

Кейт:

- Но что даст твой протест? По телевизору говорят, что явка на наших выборах все равно составит 80 процентов.

Альф:

- Мне абсолютно безразлично то, что говорят по телевизору. Мне важно высказать свое мнение. Кстати, недавно мне позвонили из социологической службы, специализирующейся на таких опросах. Я им высказал свое мнение о стиле политического руководства нашего президента и о нашей власти в целом. Конечно, они мне ни словечка в ответ – страдали отсутствием аргументации.

Вилли:

- И что же ты им наговорил про нашего президента?

Альф:

- Я посоветовал ему придерживаться правила «Узнай, что ты делаешь плохо, и не делай этого». Плохо, однако, то, что никто не критикует его в лицо. Страх объял американское общество!

Вилли:

- Альф, а не пора ли тебе подкрепиться? Марш на кухню!

Альф:

- Да, у меня восемь желудков – и каждый требует еды.

Кейт:

- Может, трапеза отвлечет тебя от политических страстей.

Альф:

- Вряд ли. Я сегодня выполняю двойную функцию – ем и критикую нашу власть.

Ночью. В спальне Вилли и Кейт. Супруги целуются.

Альф (входя в комнату без стука):

- Плодитесь и размножаетесь?

Вилли:

- Альф, сколько раз говорено – стучи, прежде чем войти к нам.

Альф:

- Послушай, Вилли, я написал новую песню:

Фальсификации – ни! Махинации – ни!

Ни брехни!

Разом нас богато, нас не подолати.

Мы – не быдло, мы – не козлы,

Мы – Америки доньки и сыны.

Вилли:

- Где-то я уже слышал подобную композицию..

Кейт:

- Вот что я тебе скажу, Альф:

Нас не подолати,

Мы ложимся в кровати.

(закрывается одеялом)

Альф:

- Какая же ты скучная.. в полпервого ночи.

Кейт снится сон. Идет съемка политических дебатов. На экране – Альф.

Ведущий:

- А теперь послушаем заведомо неправильную версию текущих событий от реального кандидата от оппозиции – Альфа Таннера.

Альф, что вы можете сказать по поводу украинского кризиса?

Альф:

- Мой рецепт – читайте Конституцию и шлите контрибуцию на нужды революции.

Ведущий:

- Альф, и когда в тебе проснется инстинкт самосохранения?

Альф:

- Кандидат Альф. Я предлагаю особо рьяным радикалам с обеих сторон выдать по фургону мороженого. Радикалы наедятся мороженого, охрипнут и не смогут подстрекать к новым военным действиям.

Ведущий:

- Мы так и думали, что вы выскажете очередное сомнительное предложение, Альф.

Альф:

- А чего вы хотите? Альтернатива моему плану одна – война до победного конца.

Ведущий:

- Интересно, с чьей стороны?

Кейт просыпается. Рядом с ней – Альф.

Кейт:

- Альф, я не заметила как ты пришел.

Альф:

- Я пришел по ковру. Ты идешь, пока врешь..

Кейт:

- Альф, мне приснилось, что ты кандидат в президенты – и во всем прав.

Альф:

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

- Замечательно. Но выдвигаться уже поздно. Не забывай, что я бойкотирую американские выборы.

Кейт:

- Тебя все равно бы не допустили. Формально – инопланетяне не имеют права баллотироваться в президенты.

Альф:

- Скажешь тоже. Может, мне теперь и жениться нельзя?

Кейт:

- А на ком ты хотел?

Альф:

- На Линн. Пожалуй, женюсь на ней – а потом брошу как горячую картофелину!

Восемнадцатая серия.

Альф и подруга по переписке.

На кухне. Утром.

Альф:

- Линн, сегодня нас вроде как немного потрясывало.

Линн:

- Обычное калифорнийское землетрясение.

Альф:

- Интересно, от чего оно бывает?

Линн:

- Видишь ли, в коре земли иногда происходят такие процессы, когда магма..

Альф:

- Мы живем на планете из расплавленной магмы?

Линн:

- Ну, если верить некоторым ученым..

Альф:

- Понятно. У нас на Мелмаке был один ученый, доктор, который славился тем, что мог заставить больного поверить в то, что тот был свидетелем собственного зачатия.

Появляется Вилли:

- Привет, Альф. Интересуешься наукой?

Альф:

- Так, по мелочи. Кстати, в Интернете я нашел подругу по переписке.

Вилли:

- Я тебе ведь уже говорил, Альф, чтобы ты был осторожен, рассказывая о себе и своем прошлом.

Альф:

- Да, моя беда в том, что я всегда доверяю незнакомым людям.

Вилли:

- И кто твоя новая знакомая?

Альф:

- Женщина – врач. Ольга. Живет в Берлине. Пишет на чистейшем английском языке.

Вилли:

- Скорее всего, это – выдуманный персонаж.

Альф:

- Она мне прислала свои фотографии. Пожалуй, это стоит сохранить. Она довольно симпатична. Да, я видел ее фотографии – и имею право на собственное мнение.

Вилли:

- И как далеко зашла ваша переписка?

Альф:

- Она в самом начале, ВиллМайстер. Ольга так же одинока как и я. Так же ищет родственную душу.

Вилли:

- А если это мошенники?

Альф:

- Я буду осторожен, Вилли.

Вилли:

- Не сообщай ей номер моей кредитной карточки и код с обратной стороны.

Альф:

- Не учи ученого.

Спустя несколько дней. На чердаке. Альф (поет):

Я куплю билет на самолет.

Поезд, он ведь медленно идет..

Горе позади, счастье впереди,
Скоро я прижму ее к своей груди.

Появляется Джейк.

Джейк:

- Как дела, Альф? Как Ольга-детка?

Альф:

- Все идет по плану. Она пишет, что готова приехать ко мне на любой континент, в любой уголок земного шара. Я вспоминаю Ронду. Даже она не любила меня до такой степени.

Джейк:

- Денег не просит?

Альф:

- Нет. Только мой номер телефона. А я ей написал, чтобы она сообщила свой.

Джейк:

- Ты написал ей номер телефона?

Альф:

- Да. А что?

Джейк:

- Ничего. Посмотрим, что из этого всего выйдет.

Через десять дней. В зале.

Джейк:

- Привет, Альф. Ну как Ольга-детка, прислала свой номер телефона?

Альф:

- Увы, нет. Видимо, напрасно я ждал от нее ответа.

Джейк:

- Что, не пишет больше?

Альф:

- Не пишет и не звонит. А раньше ведь писала почти каждый день. Что приключилось с ней, ума не приложу..

Вилли:

- Я тебе уже говорил, Альф, что мы имеем дело с выдуманным персонажем.

Альф:

- Но какой ей прок в том, что она узнала номер моего телефона?

Вилли:

- Теперь мошенники смогут уверенно звонить на этот номер и атаковать всякими предложениями.

Альф:

- Какими предложениями?

Вилли:

- Например, будут сообщать, что на твое имя оформляется кредит. И вынуждать тебя самого брать кредиты. Или позвонят якобы от имени полиции.

Альф:

- Да, видимо, это не настоящая подруга была. А я ведь подробно рассказывал ей о моей жизни в Лос-Анджелесе.

Вилли:

- Например?

Альф:

- Ну, писал о своих увлечениях. О том, что я известный литературовед, астролог и шахматист.

Вилли:

- Ну, обо всем этом можно узнать и иначе.

Альф:

- Можно, конечно, но я все сведения о себе буквально преподнес на блюдечке с голубой каемочкой.

Вилли:

- А ты не писал ей о том, что ты – инопланетянин?

Альф:

- Нет. Не хотел ее пугать.

Вилли:

- В следующий раз будь осторожнее с друзьями по переписке в Интернете.

Альф:

- Буду.

Вечером. Кейт, Вилли, Линн, Брайен и Альф смотрят телевизор, программу «Что? Где? Когда?»

Ведущий:

- А теперь вопрос из Лос-Анджелеса, от Альфа Таннера.

Альф:

- Да! Да!

Кейт:

- Альф, ты послал вопрос в российскую телевизионную викторину?

Альф:

- Да. И он сейчас сыграет. Следи за знатоками. У них не будет ни одной правильной версии на мой вопрос!

Брайен:

- Хорошо, что ты догадался поставить фотографию папы, а не свою.

Альф:

- Ну, я же писал с его электронной почты. Кстати, Вилли, и деньги придут тебе.

Вилли:

- Благодарю, Альф.

Альф:

- А ты все жаловался на то, что я ничего не зарабатываю. Вот же, приношу доход.

Линн:

- А про кого вопрос?

Альф:

- Вопрос про Набокова. Это такой российско-американский писатель. Автор романов «Лолита», «Приглашение на казнь», «Защита Лужина»..

Вилли:

- Ты молодец, Альф.

Девятнадцатая серия.

Альф протестует против строительства атомной электростанции.

На кухне. Альф (поет, тряся брокколи):

Однажды Шнур сказал:

«я отрежу себе кое-что».

Но слова он не сдержал,

А люди ждали ведь того,

Чтоб летел по белому свету,

Став одним движением ветра –
Летел куда-то вдаль –
И не думал, как приземлиться,
А у птиц свободе учился,
Оставив все то, что жаль.

Появляется Джейк:

- Привет, Альф. Что подделываешь?

Альф:

- Переделываю популярную российскую песню.

Джейк:

- А как твой обед?

Альф:

- Я его съел. Кстати, я заметил, что если есть очень быстро, то можно съесть больше, чем обычно.

Джейк:

- А дядя Тревер собирает подписи против строительства в нашем пригороде атомной электростанции.

Альф:

- Принеси мне бумагу, я тоже подпишу.

Джейк:

- Подписи инопланетян не принимаются!

Альф:

- А жаль. Мне безразлична судьба этого города. Поверь мне, Джейк, я видел распад планеты от ядерного «ба-бах!» И не хочу, чтобы Лос-Анджелес повторил судьбу Мелмака.

Джейк:

- В воскресенье у нас планируется митинг протеста. Жаль, что ты не сможешь прийти.

Альф:

- Но я могу распечатать приглашения на митинг. Джейк, я не могу сидеть сложа руки!

Джейк:

- Альф, тебе лучше не рисковать и не предпринимать никаких действий.

Альф:

- И с этим человеком я рассуждаю о протестах! Джейк, прошу тебя, позволь мне немного повеселиться.

Джейк:

- Протесты – это дело серьезное!

Альф:

- Только не у нас на Мелмаке. У нас демонстрации всегда сопровождалась веселыми песнями, шутками, прибаутками..

Джейк:

- На земле все не так, увы, не так.

Альф:

- Да.. Скучная у вас планетка.

Через некоторое время. На чердаке.

Джейк:

- Чем займемся, Альф?

Альф:

- Альфер. Будем, как я и обещал, писать приглашение на митинг.

Джейк:

- Ты всерьез решил взяться за это дело?

Альф:

- Да, я так распереживался, что у меня прямо комок в горле, хотя это не пища. Послушай, какое я придумал заглавие: НАС НЕ ПОДОЛАТИ!

Джейк:

- Это же девиз украинцев.

Альф:

- А чем мы, американцы, хуже! Мы тоже умеем отстаивать свои права. Начнем. «Друзья! Известно ли вам, что в пригороде Лос-Анджелеса власти готовятся строить новую атомную электростанцию? Задайте себе вопрос: необходимо ли это мне лично? Ответ, на наш взгляд, очевиден. НЕТ!»

Джейк:

- Альф, да ты прирожденный пропагандист.

Альф:

- Не обзывайся этим дрянным словом, Джейк. Хотя да, приходится признать, что на Мелмоке я писал статьи в еженедельник «Мелмоксские губернские ведомости». Я был ответственным за

политику, Джейк, за политику-у (напевает на мотив песни «Я был ответственным за романтику»).

Джейк:

- Не знал этого.

Альф:

- Да, мы многого друг о друге еще не знаем. Некоторые, Джейк, считали меня глупым, очень глупым журналистом. Потому что я в своих статьях пускал критические стрелы в адрес действующего на тот момент президента планеты и нашего областного губернатора. Никакого уважения не питал я в своих статьях к этим старикам!

Джейк:

- Поэтому тебя и уволили, Альф?

Альф:

- Я сам уволился из-за конфликта с редакторшей.

Джейк:

- Ты был независимым журналистом?

Альф:

- Да. И газета наша была независимой. Счастливые были времена. Как говорится, все познается в сравнении.. Но что-то мы отвлеклись. Продолжим составление приглашения на митинг.

Джейк:

- Продолжим.

Альф:

- «Призываем всех граждан, равнодушных к будущему нашего города, выразить свой протест против строительства атомной электростанции, придя на народный митинг по адресу угол 45 авеню и Хемдейл, в это воскресенье, в 18-30 по мелмоксскому времени».

Джейк:

- По какому времени?

Альф:

- Шучу, Джейк! Шучу! Инопланетянин шутит! По времени Лос-Анджелеса, конечно.

Джейк:

- Не забудь поставить подпись.

Альф:

- Пришельца с планеты Мелмак?

Джейк:

- Нет, глупец, штаба протеста.

Ночь. Спальня Вилли и Кейт. Заходит Альф.

Альф:

- Кхм! Кхм!

Вилли и Кейт просыпаются.

Альф:

- Как хорошо, что вы тоже не спите!

Вилли:

- Что на этот раз, Альф?

Альф:

- Вилли, помнишь, у тебя недавно кровь стыла в жилах? Побереги ее. Я решил организовать митинг протеста. Кстати, вы с Кейт пойдете на него?

Вилли:

- Протеста по поводу чего?

Альф:

- Против строительства новой атомной электростанции. Поднимайся вместе с народом, Вилли!

Вилли:

- Я пока лучше полежу.

Альф:

- Смотри, не отлежи бока, лежебока!

Кейт:

- Альф, то, о чем ты говоришь, действительно важно?

Альф:

- Я бы для убедительности упал в обморок, но вы и так мне поверите.

Кейт:

- Вилли, похоже, нам придется пойти на этот митинг.

Альф:

- Я уже приготовил для вас плакат.

Вилли:

- Что это? «Нас не подолати?» Мы же не на Украине, Альф!

Альф:

- Эй, этот призыв актуален для меня.

Вилли:

- Не суй нос не в свое дело.

Альф:

- Поосторожнее с шуточками насчет носопырки.

Вилли:

- Извини. Прелестная носопырка..

Двадцатая серия.

Альф открывает свою телекомпанию.

В зале. Кейт и Вилли смотрят телевизор.

Альф:

- Эй, Таннеры! Хотите бесплатный фокус! Вуа-ля!

(переключает ТВ на Первый канал).

Кейт:

- Это что такое?

Альф:

- «Куклы наследника Тутти». Популярная передача российского ТВ..
Ох, как сегодня грязью поливают наших американских политиков!

Кейт:

- А больше ты ничего не можешь предложить для просмотра?

Альф:

- Могу. Я обнаружил, что у нас накопилось около полутора сотен видеокассет и компакт-дисков. Также есть видеокамера. Я понял, что мне пора открыть свою политико-публицистическую, общественно-популярную и развлекательную телекомпанию «АЛЬФ».

Вилли:

- А что, имеющиеся телекомпании тебя не устраивают?

Альф:

- Они тенденциозны в освещении новостей из мира политики. Вилли, скажи честно, ты был бы не против свободной публицистической передачи «О Политике с Альфом»?

Кейт:

- О чем ты еще будешь говорить в передачах своей телекомпании?

Альф:

- Конечно же, о новостях из мира кошек. Потому что жизнь без кошек была бы скучна и безрадостна.

Вилли:

- Альф, ты понимаешь, что программы твоей телекомпании не должны выходить за пределы нашей семьи?

Альф:

- Иначе мне грозит что? Препарирование?

Вилли:

- Тебя могут забрать от нас.

Альф:

- Не волнуйся, Вилли. Организовывать трансляции в Интернете я не буду, если тебя это так волнует.

Вилли:

- Да уж, будь добр.

Альф:

- А теперь – обратно, к передачам американского ТВ (переключает канал). Вилли, смотри, это президент Кеннеди. А нет, это миссис Болгария.

На следующий вечер. Альф собирает у телеэкрана Вилли, Кейт, Линн, Брайена и Джейка.

Альф:

- Готово! В эфире телекомпания «Альф».

Появляется компьютерная заставка, напоминающая известную передачу питерского ТВ.

Линн:

- Альф, это похоже на передачу «600 секунд»!

Альф:

- Линн, имитация – самая честная форма плагиата.

На экране появляется Альф.

Альф (с экрана):

- В эфире публицистическая программа «Секунды» с Альфом, пришельцем с планеты Мелмак! Посмотрим ролик, подготовленный нашим корреспондентом – Линн Таннер.

На экране появляется Линн. Рядом с ней – Тревер.

Линн:

- Господин Окмонек, скажите, собираетесь ли вы принимать участие в выборах американского президента, учитывая нынешнюю политическую ситуацию в стране?

Тревер:

- Э-э, м-м..

Линн (вырывая микрофон у Тревера):

- Избиратель в затруднении. И выражает свой протест.

Второй сюжет. Линн спрашивает у бомжеватого вида прохожего:

- Собираетесь ли вы голосовать на выборах президента?

Бомж:

- Детка, шла бы ты к маме!

Линн (вырывая микрофон):

- И так во всем городе – шутки, смех, веселье!

Альф:

- А теперь мой комментарий по поводу сюжета нашего корреспондента..

Джейк:

- Альф, а нет ли чего-нибудь развлекательного на твоем канале?

Альф:

- Ты устал от политики, мой милый ребенок?

Джейк:

- Порядочно.

Альф:

- Пришелец все предусмотрел. После программы «Секунды» последует трофейный кинофильм «Титаник».

Кейт:

- Не надо. Я всегда плачу в его конце.

Альф:

- Взбодриться просмотром «Титаника» всегда полезно. После фильма – воображаемое интервью с некоторыми его актерами. Они расскажут о том, как выбирали, кому именно падать с высоты и биться головой о винт корабля.

Вилли:

- А какие еще кинофильмы, кроме «Титаника», ты можешь предложить?

Альф:

- «Двенадцать стульев» в постановке Марка Захарова. С участием таких мастеров своего дела и прекрасных актеров как Андрей Миронов и Анатолий Папанов.

Кейт:

- А какие еще российские фильмы предлагает телекомпания «Альф»?

Альф:

- Новогодняя сказка «Чародеи».

Брайен:

- А это что еще такое?

Альф:

- Любимая сказка моего детства. Шучу, шучу! Просто прекрасный фильм. Про приключения сотрудницы Научного Универсального Института Необыкновенных Услуг Алены Игоревны Саниной и ее жениха Ивана Сергеевича Пухова в Китеж-граде накануне нового года.

Джейк:

- А еще?

Альф:

- «Приключения Петрова и Васечкина». Лента о приключениях двух друзей, учеников третьего или четвертого класса, одновременно влюбленных в Машу Старцеву (Инга Ильм). Содержит две части – «Приключения Петрова и Васечкина» (о происшествиях в школе) и «Каникулы Петрова и Васечкина» (о жизни наших героев в летнем лагере и путешествиях по его окрестностям – когда они играли в рыцарей без страха и упрека). Есть еще «Гостья из будущего».

Брайен:

- Знаю, знаю, ее недавно показывали по Первому каналу.

Вилли:

- Брайен, это ненормальность, что ты смотришь российское ТВ чаще американского. Это все твое влияние, Альф.

Альф:

- Ну, Вилли, ребенок все-таки должен развиваться.

На кухне. Вечером.

Джейк:

- Альф, я принес тебе еще шесть компакт-дисков с новыми фильмами.

Альф:

- Ух! Столько возможностей, а я не одет.

Джейк:

- Что-что?

Альф:

- Я говорю – природа позвонила, а все телефоны внизу. Если честно, я рад, Джейк, что ты пополнил золотой фонд моей телерадиокомпании. Кстати. Держи программу.

Джейк:

- Что это за листочек?

Альф:

- Расписание трансляций телекомпании «АЛЬФ» на неделю.

Джейк:

- Теперь мне будет чем заняться в то время, как дядя смотрит скучные трансляции по бейсболу.

Двадцать первая серия.

У Альфа ломается компьютер.

Поздним вечером в спальне Вилли и Кейт.

Альф:

- Ой, Вилли, Вилли, Вилли..

Вилли:

- Что ты натворил на сей раз, Альф?

Альф:

- Ну вот, опять я виноват. А может, это просто стечение обстоятельств? Короче говоря, у меня сломался компьютер. Ты не можешь его починить? Ты все время что-то чинишь.

Вилли:

- Это потому, что ты, Альф, все время что-то ломаешь.

Альф:

- Да! Мой девиз – «Давай ломай».

Кейт:

- Так, что случилось с компьютером, Альф?

Альф:

- Жетский диск сломался. Даже программа проверки диска не работает. Пишет просто – «Диск ПЛОХОЙ». Я думал раньше, что только вы так обо мне говорите.

Кейт:

- Как именно?

Альф:

- Ну что – «Альф, ты плохой! Ты же дорогой, любимый, пушистенный! Но в то же время плохой!»

Вилли:

- Твоему жесткому диску сто лет в обед.

Альф:

- Не сто, а всего лишь десять.

Кейт:

- Все равно – ему пришла пора сломаться.

Альф:

- И раньше выскакивал синий экран. А теперь – все сломано. Зря я, видимо, хотел перейти на эротический сайт.

Вилли:

- Ты хотел перейти – на что?

Альф:

- Не обвиняй меня, Вилли. Ты не сможешь меня наказать сильнее, чем я сам. Пожалуй, пока пойду вскрыю вены.

Кейт:

- Не огорчайся так, Альф.. Мы тебе купим новый компьютер.

Альф:

- Обещаю – больше эротики смотреть не буду.

Кейт:

- Не знала, что ты ею интересуешься.

Альф:

- Как говорят российские юмористы – «Своей жизнью не живем, так хоть на чужую посмотрим».

Кейт:

- Ну, это они говорили о «Санта-Барбаре».

Альф:

- Значит, я опять все напутал. Как больно! К чему, ради чего?! Такие деньги пропали!

На следующий день. В зале. Вечером все смотрят телевизор.

Альф:

- Куда ты щемишься по флангу? Пас, пас давай! Ну и дурак!

Брайен:

- Альф, я вижу, ты забыл на время о компьютере.

Альф:

- Да. Этот чемпионат КХЛ здорово отвлекает. Теперь я болею за «Авангард». Вперед, орлы!

Кейт:

- Не орлы, а ястребы.

Альф:

- А в чем разница? Извини, я не слишком силен в земной фауне. Что ты творишь, Ткачев? Опять завелся! Пас, пас надо было отдавать!

Вилли:

- Ничего, скоро мы купим Альфу новый компьютер, и он забудет о хоккее.

Альф:

- Забыть о хоккее? Сейчас, когда начинаются игры плей-офф? Сейчас, когда решается, кто будет соперником «Авангарда» - «Лада» или «Амур»? Вы плохо меня знаете!

Линн:

- А как же компьютер, Альф?

Кейт:

- Да, а как же эротика!

Альф:

- Смотреть эотику – контрпродуктивное занятие, как сказал бы премьер-министр Примаков. С другой стороны, Интернет может быть полезен. Мы же говорим по Скайпу с Дороти и Уизером.

Кейт:

- Что да, то да.

Альф:

- А отправлять показания счетчиков – как без Интернета?

Брайен:

- По телефону.

Линн:

- Или Окмонеки могут отправить.

Альф:

- На Окомонеков надейся – а сам не плошай! Короче говоря, без Интернета жить можно, но неудобно – муторно, канителью. Впрочем, и с Интернетом могут быть проблемы. Одни вирусы компьютерные чего стоят!

Вилли:

- Ты уверен?

Альф:

- Поверь мне на этот раз – раньше я так много ошибался!

Вилли:

- Тогда завтра же идем покупать тебе компьютер!

Альф:

- Вот, Вилли, возьми этот листок.

Вилли:

- Что это?

Альф:

- Это перечень вопросов, которые вы зададите в магазине компьютеров. Я не хочу, чтобы вы купили какое-нибудь недоразумение. Здесь вопросы о наличии разъема для подключения к Интернету, о софте, об операционной системе..

Брайен:

- Ого, Альф, ты исписал обе половины листа.

Альф:

- Да, я страшный бюрократ. Как говорил один ведущий программы «600 секунд» (власти РФ считают иноагентом). А теперь – назад, к хоккею.

Брайен:

- Альф, без компьютера ты стал больше времени проводить с нами.

Альф:

- Да, и мне это нравится. Оказывается, вы не такие уж скучные и заурядные люди! Кстати, после хоккея вас ждет исповедь. Мои прихожане, вам нужно мне исповедоваться. А мне – заработать пару баксов.

Вилли:

- Какие еще будут новости?

Альф:

- Не хочешь сегодня – приходи завтра исповедоваться с утра. Не забудь захватить чековую книжку.

Кейт:

- Смотри-ка лучше хоккей, Альф.

Альф:

- Да. Что-то я отвлекся. Но не все же время уделять хоккею – надо подумать и о вашей душе, мои прихожане.

Кейт:

- Компьютер, где ты?

Альф:

- Я что, стал слишком назойливым? Тогда извините.

На следующий день. На чердаке. Альф за новым компьютером.

Брайен:

- Что делаешь, Альф?

Альф:

- Устанавливаю новый антивирус.

Брайен:

- Полезное дело. А когда мы будем разговаривать с бабушкой?

Альф:

- Первым делом, первым делом – антивирус. Ну а бабушка, а бабушка – потом! Как пелось в одной известной песне из кинофильма про пилотов.

Брайен:

- Все настолько серьезно?

Альф:

- Это Интернет, детка. Один неверный шаг – и тебе придется раскошелиться на ремонт уже нового компьютера. А ля гер, как говорится, как а ля гер.

Двадцать вторая серия.

Джейк снова влюбляется.

Утром. На кухне. Альф жонглирует брокколи.

Кейт:

- Альф! Разделай брокколи!

Альф бросает брокколи назад.

Альф:

- Готово! Я с ними разделался! Кстати, Кейт, а по сезону мне будет сейчас кусок пиццы?

Кейт:

- Обернись, подними брокколи и помой их.

Альф:

- А мой девиз – «Не оглядывайся, что-то может оказаться разбитым!»

Появляется Джейк.

Джейк:

- Привет, Альф! Привет, тетя Кейт.

Альф:

- То-то ты бледен не по годам, Джейк-Майстер. Случилось чего?

Джейк:

- Это все из-за Лоры. Она не хочет идти со мной на спектакль.

Альф:

- А что за спектакль?

Джейк:

- «Мастер и Маргарита» по Булгакову.

Альф:

- Тогда я с тобой пойду. Кажется, я свободен послезавтра.

Джейк:

- Эй, что ты понимаешь в Булгакове?

Альф:

- А ты не знал, что я известный булгаковед? Я написал – и получил отклики на них – такие произведения как «Комментарий к роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»» и ««Собачье сердце»: современные прочтения». Все-таки, согласитесь, от Интернета иногда бывает не только вред, но и польза.

Джейк:

- А твои произведения представляли собой обзор критики и литературоведческих изысканий из Интернета?

Альф:

- На 80 процентов – да. Но были и мои собственные мысли.

Джейк:

- Извини, Альф, но я предпочел бы все-таки пойти на спектакль с Норой?

Альф:

- А Маргарита там будет летать?

Джейк:

- Да, а что?

Альф:

- Ты точно не хочешь позвать МЕНЯ на спектакль?

Джейк:

- Альф, лучше придумай, как уговорить Лору.

Альф:

- Ну ты и задачи ставишь. Прямо как один украинский президент перед своей армией. Хорошо. Попробую тебе помочь. Под окном ее дома растут кусты?

Джейк:

- Ты опять хочешь спрятаться в кустах?

Альф:

- Да. И буду в наушник тебе говорить, что говорить Лоре.

Джейк:

- Неплохая идея. Отправляемся к ней сегодня же вечером.

Вечером. Под окнами дома Лоры.

Джейк бросает камушек в окно Лоры. Лора открывает окно.

Лора:

- Кто здесь?

Джейк (из кустов):

- Это я, твой тайный обожатель!

Лора:

- Это ты, Джейк? Выходи.

Джейк:

- Да, это я.

(появляется под окном).

Лора:

- Сейчас я спущусь.

Лора спускается:

- Зачем ты пришел, Джейк?

Джейк:

- Хочу позвать тебя на спектакль.

Лора:

- Я уже тебе говорила, Джейк, что у меня сейчас почти нет времени. Нужно готовиться к зачету по Современному английскому литературному языку.

Джейк(слушая Альфа в наушник):

- Лора, поверь, мне небезразлично то, как ты сдашь зачет. Но нельзя же в самом деле замыкаться в научных книгах. Тебе просто необходимо развеяться, отдохнуть от своих конспектов.

Лора:

- Конечно, Джейк, в твоих словах есть рациональное зерно..

Джейк:

- Послушай, Лора, фрагмент стихотворения, которое я написал специально для тебя, и ты поймешь, что я равнодушен к тебе.

И жду я ту минуту как грядущее,
И тоже верю – вот произойдет
Твоя и моя встреча, и подумаю –
И снова взгляд твой вижу, и встает

Над миром сонным свет любви небесный,
Необъяснимый доктором наук,
Профессором, над колбами корпевшим,
Когортой аспирантов.. Новый звук

Как будто в мир проникнет, нет, знакомый,
Но прозвучит по-новому как день,
Пришедший к людям, и тогда мы снова
Пройдем к реке под сению аллей.

К той, что не знает ни забот ни страха,
Чужих ты не увидишь, налегке
Идут здесь люди, и цветные маки
Под нежным ветерком растут в песке.

И снова вспомнишь этот пляж пустынный,
За кованой решеткой парк и вот
Уж поворот дороги, верный, длинный,
И я знаю я – вот здесь произойдет

Та встреча странная, которую годами
Все ждали ветлы и березы тень..

Лора:

- А ты, оказывается, поэт, Джейк. И давно ты пишешь стихи?

Джейк:

- Да, с тех пор, как встретил тебя, я начал писать серьезно. Но я до сих пор прятал мои чувства к тебе. А мое сердце – пряталось за тремя желудками.

Лора:

- У тебя три желудка??

Джейк (слушая Альфа в наушник):

- Один – чтобы переваривать пищу. Второй – чтобы питать деликатные чувства, когда я думаю о тебе. И третий – просто так, для красоты.

Лора:

- Хорошо, ты умеешь пробудить к себе интерес, Джейк. Что ж, пожалуй, я схожу с тобой на спектакль.

Через два дня. В зале. Альф смотрит телевизор. Появляется Джейк.

Альф:

- Как прошел спектакль?

Джейк:

- Спектакль был замечательный.

Альф:

- Как Лора, детка?

Джейк:

- Знаешь, мне не понравился запах у нее изо рта. Или, может, это был запах от кресла, на котором она сидела? В общем, Альф, я в затруднении.

Альф:

- А ты предложи ей поцеловаться, вот тогда все и поймешь.

Джейк:

- Ох, Альф, что-то мне боязно.

Альф:

- Не будь трусом, Джейк. Девушки любят решительных парней.

Джейк:

- Да, а сам-то позвал Ронду на свидание только через семнадцать лет знакомства.

Альф:

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

- Теперь ты об этом будешь мне напоминать при каждом удобном случае?

Бонус

Афоризмы Альфа.

Все позади, милочка!

Убери ЭТО медленно.

Там, на улице, не видно грибовидного облака?

С другой стороны, это может стать сюрпризом.

Не паникуй, я не знаю, что не делать.

Я узнаю этот взгляд. Он меня шокирует.

После такого душевного смеха неплохо душевно подкрепиться.

Я ускорил естественный процесс. Я катализатор.

Я причесываюсь раз в месяц – как часы.

Слишком поздно, мы уже все устроили.

Видел бы ты меня после мытья.

Пытался сделать пюре из камешков. Не вышло..

Эй, что ты дергаешься, я уже начал процедуру бальзамирования.

Я могу нарисовать любую картину в любом цвете.

За что мне этот талант?

Я буду на полу в положении зародыша.

Я не могу работать, тогда я попаду в налогоплательщики.

Когда ползаешь под чужими окнами, и не такое услышишь.

Твои пончики – мои идеи.

Давайте смотреть правде в глаза – я забываем.

Сейчас я сделаю из него пудинг.

Как специалист по каратэ, я говорю: «Кий-йя-а-а!!»

Если нечего сказать – лучше промолчать.

Я не был безответственным, я был голодным.

В комнате напряженность, или это я такой чувствительный?!
Скажите мне только одно: вон та надпись – «кастрация», означает то,
что я думаю?
Забудьте про занавески! Тушите меня!!
В моей рыбе волос. Мне нравится!!

Ладно, я согласен.. Только верните штаны!
Извините. Я думал, вы уже спите.
Хорошо, что наши хобби дополняют друг друга.
Я всегда жую, когда меня показывают по телевизору.

Отбой тревоги.. Я пошел на пляж.
Линяю, следовательно существую.
Может, мне теперь дадут Нобелевскую премию мира?

Люблю твой командный тон.
Овощи? Это же не еда. Это то, что едят с едой!
Ты больше не кот.. Ты теперь бублик!
Я сидел тихо, мирно. Потом проголодался. Дальше, как в тумане.

Мне доверяют. Теперь мне и убийство сошло бы с рук.
Я никогда не ел тех, кто разговаривает, если не считать какаду тети.
Правда в том, что не все, что вы видели – реально.

Полагаю, мы все стали несколько раздражительны.. Без телевизора.
Я существо не гордое, если это тебя так волнует.
Да, я его терпеть не могу, но это вовсе не значит, что я не хочу ему
понравиться.

Двадцать третья серия.
Джейк разочаровывается в Лоре.

Утро. На кухне.
Альф (поет):

Большие города –
Самара, Волгоград.
Разъехались давно
Выпускники филфака.
Да.. Филологу никто не пишет,
Филолога никто не ждет.

Появляется Джейк.

Альф:

- Привет, Джейк-мастер. А я прочищаю горло после сытного завтрака.
После того, как душевно подкрепился, не мешает душевно попеть.

Джейк вздыхает.

Альф:

- Как Лора, детка?

Джейк:

- Сегодня она призналась мне, что ее сердце отдано более успешному молодому человеку – Джону. Она мне предложила остаться просто друзьями.

Альф:

- Гнусное предложение. С другой стороны, ты можешь продолжать за ней понемногу ухаживать.

Джейк:

- Ты думаешь, Альф?

Альф:

- Без сомнений! Пригласи Лору к нам в дом. Поговори с ней по душам.
Вечером. В доме Таннеров.

Джейк открывает дверь. На пороге стоит Лора и Джон.

Лора:

- Джейк, ты хотел со мной поговорить?

Джейк:

- Заходи, Лора. Заходи, Джон. Право же, я в затруднении. Я рассчитывал поговорить с тобой, Лора, наедине, тет-а-тет.

Джон:

- Нет уж, Джейк, выкладывай все начистоту. Что ты там замышляешь по поводу моей невесты?

Джейк:

- Невесты?

Джон:

- Да. И впредь запомни: нехорошо гулять с чужой невестой и приглашать ее на спектакли.

Лора:

- Не кипятись, Джон. Спектакль был недурной.

Альф (наблюдая за сценой с кухни, вместе с Брайеном):

- Похоже, Джон готовится устроить нам спектакль почище «Мастера и Маргариты»!

Брайен:

- Они будут драться, да?

Альф:

- Посмотрим, как Джейк будет чувствовать себя в этой ситуации.

Тем временем в зале.

Джон:

- Что, в штаны наложил? Интеллигентный недоумок!

Джейк:

- Ну, если ты, Джон, не можешь быть выше этого...

Джон:

- Что ты сказал о моем росте, ты, интеллигент вшивый?

На кухне.

Брайен:

- Джон уже сбросил куртку! Ох и достанется сейчас Джейку.

Альф:

- Не бзди. Джейк себя в обиду не даст.

В зале.

Джейк:

- Лора, ты действительно могла предпочесть мне этого грубияна? Я разочарован в тебе.

Джон:

- Эй, что ты там сказал насчет моей невесты?

Джейк:

- Я прошу тебя, Джон, покинуть мой дом.

Джон:

- Что?

Джейк:

- Что слышал! Проваливай!

Выталкивает Джона взащей. Лора выбегает вслед за своим ухажером.
На кухне.

Брайен:

- Сплошное надувательство! Они даже ни разу не ударили друг друга!

Альф:

- Би, ты не должен воспринимать жестокость как развлечение. Это вредно для твоего развития.

На следующий день. В зале. Альф смотрит телевизор.

Альф:

- Назови гласную! Крути барабан! Ну и слабак!

Появляется Джейк.

Альф:

- Привет, Джейк-Мастер! Как поживает Лора?

Джейк:

- Ее Джон задумал мне отомстить. Он барабанил в мою дверь добрых пять минут, пока ему не надоело.

Альф:

- Удивляюсь, как Лора могла себе выбрать в спутники жизни молодца с таким низким уровнем развития.

Джейк:

- Зато наглости и нахрапистости ему не занимать.

Альф:

- Что верно, то верно.

Двадцать четвертая серия.

Альф и братец Нил.

На кухне, утром.

Вилли:

- Привет, Кейт. Привет, Альф.

Альф:

- У меня новая диета. Есть сколько хочешь и когда захочешь.

Брайен:

- И от этого худеешь?

Альф:

- Да ну! Скажешь тоже.

Вилли:

- Альф, к нам приезжает мой брат Нил. Тебе придется потесниться.

Альф:

- А нельзя ли отправить братца куда подальше?

Вилли:

- Интересно, на Мелмаке так же грубо ты относился к своим родственникам?

Альф:

- Братьев у меня не было. Зато двоюродных братьев и сестер – полным-полна коробушка. Пожалей меня, зазнобушка.. Хм.. О чем это я?

Брайен:

- О дяде Ниле.

Альф:

- Да. Дядюшка Нил. Нельзя сказать, что я буду рад его видеть.

Вилли:

- Потерпи немного, Альф. Он не так часто к нам приезжает.

Альф:

- Что я, по-вашему, терпила?

Через два дня. В зале.

Альф выходит с плакатом: «ИНОПЛАНЕТЯНИН В ЗАЛОЖНИКАХ. ДЕНЬ ВТОРОЙ».

Вилли:

- Альф, марш на чердак!

Альф:

- Ты ограничиваешь мою свободу. Что дальше?

Вилли:

- Это последнее китайское предупреждение.

Альф:

- Меня оно не волнует ни полностью, ни частично.

Кейт:

- За предупреждением последует выселение.

Альф:

- Ваш дядюшка Нил оккупировал наш зал. Он спит здесь. Он здесь смотрит телевизор. Пожалуй, последнее меня задевает больше всего. Кроме того, дядюшка Нил, ежедневно на обед лакает по сто грамм водки.

Кейт:

- Так вот оно что! Ты следил за Нилом!

Альф:

- У меня просто здоровое любопытство.

Вилли:

- Я думаю, в этом нет ничего страшного.

Альф:

- Вилли, Вилли, ты думаешь, что говоришь. Ты приютил алкоголика!

Вилли:

- Я уверен, это временное явление.

Альф:

- Кроме того, когда я прихожу в зал и поворачиваюсь к Нилу спиной, он всякий раз оскорбляет меня матерно. В лицо мне он сказать свое мнение обо мне еще опасается.

Кейт:

- Может тебе поговорить с Нилом, Вилли?

Альф:

- Да. Поговори с этим грубияном, «Сахарные губки»!

На следующий день в зале.

Альф (заходя):

- Что подделываешь, Нил?

Нил:

- Да так, ничего. Сажу на кресле, постукиваю костяшками пальцев. Размышляю о бренности бытия.

Альф:

- Ну и скучный ты субъект. Неудивительно, что твоя жена ушла от меня.

Нил:

- А это не твоего ума дело, тупица. Тебя что, давно не проклинали?

Альф:

- Ох, извини, Нил. Больше не буду касаться в разговоре твоей личной жизни. Сыграем в шахматы?

Нил:

- Давай. Правда, я забыл, как ходит пешка.

Альф:

- И этот человек называет меня тупицей! (открывает шахматы)
Сейчас я расставлю фигуры и покажу, как она ходит. Видишь, она ходит прямо.

Нил:

- А я думал, что она передвигается по диагонали.

Альф:

- Это только в том случае, когда с доски исчезают одна за другой фигуры противника.

Нил:

- Начинаем игру. Чур, я играю белыми.

Альф:

- Может, тебе еще фору дать?

Нил:

- Не ехидничай.

Некоторое время играют.

Нил:

- Что, мат? Как мат? Давай переиграем назад. Кажется, у меня так стояло. Пойду вот так.

Альф:

- Тогда ты теряешь ферзя.

Нил:

- М-да.. Сложная штука шахматы.

Альф:

- Как говорил один из героев Набокова.

Нил:

- Героев КОГО?

Альф:

- Ах, я и забыл, что у тебя всего три класса образования. Извини, больше ни слова о Набокове.

Нил:

- Альф, как у тебя так получается хорошо играть в шахматы?

Альф:

- Ну, я проштудировал многотомник Каспарова «Мои великие предшественники». Прочел книги о Гуфельде, Магнусе Карлсене, Ботвиннике, Тале, Алехине и других прославленных шахматистах. Плюс к тому – у меня большой опыт игры в блиц по Интернету. Правда, в последнее время я забросил это увлекательное занятие.

Нил:

- Молодец. Тебя есть за что уважать, Альф.

Альф:

- Надеюсь, ты теперь не будешь материть меня, когда я поворачиваюсь к тебе спиной?

Нил:

- Да это я не тебя, а так вообще.. Такая уж у меня привычка. Извини.

Альф:

- Что за дурные привычки? На Мелмаке всех сквернословов называли «черноротыми». Такой мелмокианец никогда бы не смог добиться успеха в обществе.

Нил:

- Но мне надо было как-то разрядиться..

Альф:

- Иди в туалет и разряжайся там.

Нил:

- Учту твою критику, Альф.

Альф:

- Учти. Хотя, как говорили у нас на планете, «леопард не может изменить своих пятен».

Двадцать пятая серия.

Альф становится православным.

В зале. Вечером.

Брайен:

- Папа, Альфа нигде нет!

Кейт:

- И куда он мог подеваться?

Вилли:

- Видимо, мне придется прочесать ближайший парк.

Появляется Альф.

Альф:

- Не торопись, Вилли! Я уже вернулся.

Вилли:

- Интересно знать, где ты пропадал.

Альф:

- Я не пропадал. Я был в церкви.

Кейт:

- Да, я совсем забыла, что поблизости у нас открылась Православная церковь.

Альф:

- Кстати, на неделе я исповедуюсь. А до этого мне предстоит три дня провести в посте и молитве.

Вилли:

- Альф, какие у тебя могут быть грехи?

Альф:

- Всякие мелкие. Перед лицом Вечности – они – несущественны. Но душу мою они отягощают. Поэтому в этих грехах нужно исповедоваться. И освободиться от них.

На кухне. Тем же вечером.

Кейт:

- Сегодня вареный рис с куриной ножкой.

Альф:

- Насчет ножки – я пас.

Кейт:

- Ты же всегда ее любил.

Альф:

- Ты что, забыла? У меня трехдневный пост. Нужно как следует подготовиться к исповеди.

Кейт:

- Альф, ты можешь потерять в весе.

Альф:

- Обо мне не беспокойся. Как говорят православные, тело страдает – совершенствуется душа.

Кейт:

- Но я не хочу, чтобы твое тело страдало в моем доме.

Альф:

- Придется потерпеть. Кстати, вот тебе книга, которую я купил в церкви.

Кейт:

- Что еще за книга?

Альф:

- Священник Владимир Емеличев. «Рассказы о чудесах». Поучительная книженция!

Кейт:

- Книгу я прочитаю. Но считаю, что тебе, Альф, неразумно ограничивать себя в еде.

Альф:

- Да, теперь, во время поста, я кое-что не ем. Ой, я никогда не говорил этого раньше!

Через три дня. Альф возвращается из церкви.

Альф:

- Аллилуйя! Матерь Божья!

Брайен:

- Что случилось, Альф?

Альф:

- Я исповедовался и причастился. Теперь я полноценный член Церкви.

Брайен:

- Ну и как там в церкви?

Альф:

- Душа оттепливается. На Мелмаке у нас не было ничего подобного. Все мы были язычники. Наверное, поэтому наша планета взорвалась.

Брайен:

- Да. Бог-то – не Тимошка, видит немножко.

Альф:

- Меня восхищает и трогает убранство Православной церкви. Особенно хороши иконы. Перед ними можно молиться, Брайен. Спорим, что у вас, католиков, такого нет.

Брайен:

- Тебе было хорошо, Альф.

Альф:

- Да. Я чувствовал себя в полной безопасности. А это дорогого стоит. Еще, стоя в церкви и слушая проповедь священника, я вспоминал слова известного современного поэта –

Помню я будто такую картину -
в церкви в углу я тихонько сижу,
луч светит солнца, в церкви пустынно,
взгляд на иконы я отвожу.
Строго и пристально смотрят иконы..
И я терясь, молюсь все сильнее,
Где-то на улице остались законы,
что человек сам придумал себе.

Тихо сижу, размышляю о Боге,
ненарушима ведь здесь тишина,
в сумрачный час та доступна немногим,
как прихожанка здесь бродит она.
Знаю -- все здесь оживет в воскресенье,
в храм соберется много людей,
будут здесь ждать и чудес, и знамений,
будет гореть тут немало свечей.

Милая пристань моя -- эта церковь,
в летнюю пору особо тепла.
Хоть и прохладно в жару. Нет сомнений,
что я вернусь непременно сюда.
Службу стою. Говорит нам священник
и о событиях, о чудесах.
Я -- словно церкви неназванный пленник,
словно нашел уголок в небесах.

Появляется Кейт.

Кейт:

- Альф, я прочла твою книгу.

Альф:

- И что ты можешь сказать по поводу прочитанного?

Кейт:

- Автор книги многое испытал в своей жизни. Но все же мне кажется, что он оценивает мироздание исключительно со своей колокольни. Что он как бы зашорен в своих представлениях о мире.

Альф:

- Ты ошибаешься, Кейт. Автор книги – православный священник. А Православие воспитывает в человеке, пожалуй, единственно истинно правильный взгляд на мир. И тут о зашоренности говорить уже не приходится. Вот смотри, что он пишет здесь о себе, о своих родителях, о своих знакомых. И всех, с кем он общался, он оценивает с позиции Православия.

Кейт:

- Учту это, Альф. А теперь тебе пора идти обедать.

Альф:

- У православных это называется трапеза.

Кейт:

- Теперь, надеюсь, ты можешь кушать мясо?

Альф:

- Священник разрешил. Так что сегодня я разговляюсь.

Кейт:

- Приятно слышать.

Альф:

- Накладывай полную тарелку. Люблю отведать здешней биомассы. Ночью. В спальне Вилли и Кейт.

Входит Альф.

Альф:

- Кхм.. кхм.. Как хорошо, что вы тоже не спите!

Кейт:

- Что случилось, Альф?

Альф:

- Кейт, ты знала, какие мытарства ожидают душу после ее перехода в мир иной?

Кейт:

- Нет, Альф.

Альф:

- Тогда прочитай эту статью о мытарствах души преподобной Феодоры Цареградской. Очень поучительная вещь. Она доказывает то, как важно иметь духовника – заступника и защитника твоего в мире духов.

Вилли:

- Альф, ты завел себе духовника?

Альф:

- Пока нет, Вилли. Я подумал, что мне достаточно будет исповеди и причастия. Так что ты можешь расслабиться на некоторое время.

Вилли:

- Спасибо, Альф.

Двадцать шестая серия.

Альф открывает свой интернет-магазин.

Утром. На кухне.

Входит Дороти:

- Привет. Большинству из вас.

Альф:

- Не обращай внимания, Кейт.

Дороти:

- Какие новости, Альф?

Альф:

- Я открываю свой собственный сайт в Интернете. Буду продавать там плоды моего интеллектуального труда.

Дороти:

- Наверное, это недешевое удовольствие.

Альф:

- Да и не такое уж дорогое. Всего тридцать пять баксов в год.

Кейт:

- И что же это за плоды интеллектуального труда, позволь тебя спросить, Альф?

Альф:

- Начнем по порядку. Первое – это мои юмористические журналы. Я их начинал редактировать еще тогда, когда учился в Мелмоксском Национальном Университете.

Дороти:

- Что за журналы?

Альф:

- Очень интересные. В них писали стихи и разные юмористические и сатирические миниатюры мои однокурсники. Помню, как на выпускной вечер мы с другом напечатали небольшой тираж журналов на компьютере. И он разошелся в несколько минут. Да, любили мои однокурсники живое слово.

Кейт:

- А на земле – ты продолжил редактировать свои журналы?

Альф:

- Да, - кстати, они назывались «Бузовик». Правда, отклика того уже не было. Я осел на земле. А мои однокурсники разлетелись по разным планетам. И узнавали о моих журналах только из межпланетного Интернета, а он был не у всех.

Кейт:

- А кроме журналов что ты можешь предложить на своем сайте?

Альф:

- Мое легендарное Собрание сочинений в 33 томах. В каждом около трехсот страниц. И это только то, что касается объема.

Кейт:

- А содержательность их какова?

Альф:

- Она превосходна. Каждое слово крупно как сам жемчуг. Как сказал один известный русский писатель.

Кейт:

- И о чем ты пишешь?

Альф:

- В основном это литературоведческие статьи и другие работы. Пишу о книгах земных авторов.

Дороти:

- Например?

Альф:

- О Владимире Солоухине, Льюисе Кэрролле, Сергее Лукьяненко, Владиславе Крапивине, Владимире Набокове и о многих других. Всех и не упомнишь.

Дороти:

- И откуда же ты черпаешь информацию?

Альф:

- Из Интернета. Но есть и мои собственные мысли. И в последнее время их все больше и больше. Кроме того, в моем Полном Собрании Сочинений можно найти мои повести, сборники рассказов, сборники стихотворений, научные статьи (их я начинал писать еще в ту пору, когда учился в Университете) и сценарии.

Дороти:

- Сценарии?

Альф:

- Ты наверняка не знала, что я был в Университете известным сценаристом. По моим сценариям ставились замечательные юмористические постановки. Они имели большой успех!

Кейт:

- А что еще будет на твоем сайте?

Альф:

- Конечно же, мои программы, написанные на языке ВБА.

Кейт:

- Ты стал гуру программирования?

Альф:

- Это простой язык. Я написал на нем несколько игр (например, шашки и «Жизнь»), программы по астрологии, игру «Никто не хочет стать миллионером» по популярной программе Дмитрия Диброва.

Кейт:

- И это все?

Альф:

- Не все. Еще есть игры – текстовые квесты. Я написал их, кажется, семь штук. Всегда любопытно переделать то или иное литературное произведение в текстовую игру.

Кейт:

- А правообладатели тебе иск не вчинят?

Альф:

- Ну так я же пока ни копейки за них не получил. И вообще – они написаны в духе безденежной свободы.

Дороти:

- Успехов тебе, Альф.

Альф:

- Если что – я буду на чердаке, оформлять сайт.

Неделю спустя. В зале.

Кейт:

- Как сайт, Альф?

Альф:

- Уже работает вовсю.

Вилли:

- Уже есть первые покупки?

Альф:

- Увы, нет. Видимо, мои книги и программы, а также журналы не вызывают интереса у людей. Бесплатно они готовы их читать и скачивать. За деньги – ни в какуюю.

Вилли:

- Так устроены люди.

Альф:

- Признаться, я разочаровался в землянах. А ведь я просил за мои произведения совсем немного. Так, два – три бакса за один том. Журналы и вовсе распродал по одному баксу. Программы – за смешную цену. Впрочем, кое-какие отклики все-таки имелись. Так, на форуме квестов меня раскритиковали за то, что я хочу получить деньги за мои текстовые квесты.

Кейт:

- Почему?

Альф:

- Эти люди считают, что сами они гораздо лучше разбираются в монетизации игр. И что их собственные игры, не обладающие никакими литературными достоинствами, достойны большей и скорейшей оплаты, нежели мои произведения.

Кейт:

- Да. Не выгорело у тебя это дело с монетизацией твоих литературных произведений.

Альф:

- Не выгорело.

Кейт:

- Впрочем, все равно.

Альф:

- Все равно.

Вилли:

- Что же ты будешь делать теперь?

Альф:

- Открою сайт, где размещу большие ознакомительные фрагменты моих произведений. Пусть люди читают бесплатно. А если захотят купить полную версию – пусть пишут мне на почту.

Двадцать седьмая серия.

У Альфа болит челюсть.

Вечером. На кухне.

Альф:

- Кейт, что у нас на ужин?

Кейт:

- Сосиска с гречкой.

Альф:

- Наваливай полную тарелку.

Линн:

- Приятного аппетита, Альф.

Альф:

- Благодарю.

Уминает гречку за обе щеки.

Альф:

- Спасибо, Кейт, за еду. Лучшая в мире гречка. Никто в мире лучше не ел.

Некоторое время спустя. В зале.

Альф:

- Вилли, Вилли, Вилли!

Вилли:

- Что стряслось, Альф?

Альф:

- Моя челюсть. Она побаливает.

Кейт:

- С чего бы это?

Альф:

- Ну, я думаю, что попалась твердая гречка, она надавила на зуб. Или на кость. И – вуа-ля! – теперь я страдаю.

Кейт:

- Это маловероятно. Мы покупаем для тебя лучшую гречку.

Альф:

- Другого объяснения я не нахожу. Не винить же во всем кислотно-щелочной баланс.

Вилли:

- Так у тебя болит зуб?

Альф:

- Не столько зуб, сколько челюсть. Как будто от укуса марсианского головастика.

Вилли:

- Сочувствую тебе, Альф.

Альф:

- Ах, я бедный, несчастный. Что мне теперь делать?

Вилли:

- Теперь и ждать. Авось само пройдет.

Альф:

- Вилли, звони Лэрри. Он все-таки врач. Может, ему известно средство от боли в челюсти.

Вилли достает телефон и набирает номер Лэрри.

Вилли:

- Привет, Лэрри.

Лэрри:

- Привет. Вилли. Что-нибудь с Альфом?

Вилли:

- Верно. У него заболела челюсть. Очевидно, надавил на нее кусочком гречки. Или задел вилкой.

Лэрри:

- Что я могу посоветовать? После еды надо тщательно полоскать рот. И желательно не просто теплой водой, а настоем ромашки. Купите в аптеке двадцать фильтр-пакетов.

Альф:

- Вилли, что он говорит?

Вилли:

- Говорит, что надо полоскать ромашкой.

Лэрри:

- Или шалфеем.

Кейт (иронично):

- Этот человек – гений.

Вилли кладет трубку.

Альф:

- А если не поможет? Представь себе эту ситуацию.

Вилли:

- Тогда, наверное, придется обратиться к стоматологу.

Альф:

- Не хотелось бы. Я с детства их боюсь. Ведь у мелмокцев всего четыре зуба, и их надо беречь как зеницу ока.

Вилли:

- Придется посвятить в твою тайну еще и стоматолога.

Альф:

- Ой, не хотелось бы. И так обо мне слишком многие знают.

Кейт:

- Что верно, то верно.

Альф:

- Еще я трогал челюсть снутри пальчиком. Теперь я боюсь – не занес ли я туда какую-нибудь заразу.

Кейт:

- Альф, ты ведешь себя как ипохондрик.

Альф:

- Тебе легко говорить. Ты флегматична. А я нервный!

На следующий день. На чердаке.

Альф (поет):

- Когда я пришел, ты уже уплыла,
Я забыл, что ты – пароход.
Я ведь сам тебе дал это море любви,
А оно превратилось в лед.

Куда ты плывешь, крыша моя,
В какие реки, в какие моря,
За какую кормой
Бьет волна за волной,
Я плыву за тобой,
Лечу за тобой.
И я хочу найти, что успел потерять,.

Заходит Брайен.

Брайен:

- Привет, Альф. Как челюсть?

Альф:

- Побаливает. Хотя я уже полоскал ее ромашкой, как советовал Лэрри.

Брайен:

- Эффект не может быть мгновенным. Подожди немного.

Альф:

- И так уже жду – жду. Ах я бедненький. Ах я страдалец. Ах я несчастненький пришелец.

Брайен:

- Может, тебе сходить к стоматологу?

Альф:

- Да, а он сдаст меня властям? Нет уж, лучше буду сидеть дома. И это не единственная причина. Я боюсь последствий его вмешательства. Ведь он, как мне думается, мало смыслит в физиологии мелмокцев. И может мне навредить, Брайен.

Брайен:

- Ну он ведь давал клятву Гиппократу.

Альф:

- Клятву Гиппопотама?

Брайен:

- Почти.

Через два дня. На кухне.

Альф:

- Кейт, что у нас на ужин?

Кейт:

- Опять гречка.

Альф:

- Начинает надоедать. Впрочем, челюсть уже почти прошла.

Вилли:

- В самом деле?

Альф:

- Да. Так что – отбой тревоги. Я пошел на пляж. Шучу, шучу!

Таннеры, инопланетянин шутит!

Двадцать восьмая серия.

Альф – теннисист.

На кухне.

Слышен крик Альфа:

- Берегись!

На кухню влетает мяч для игры в футбол. И приземляется на обеденном столе.

Вскоре появляется и сам Альф, Вилли и Брайен.

Кейт:

- Как поиграли в футбол?

Вилли:

- Игра закончилась из-за Альфа. Сначала он зафутболил мяч на кухню. А затем приказал Брайену выкопать ямку и сидеть в ней до Дня Сурка.

Альф:

- Просто я проявил заботу о ребенке.

Кейт:

- Надеюсь, ты не потоптал мою морковку?

Альф:

- Мимо морковки я прошел на цыпочках.

Кейт (рассматривая стопы Альфа):

- Зато потоптал мои маргаритки.

Альф:

- Зато мимо гиацинтов я пролетел. Теперь твоя очередь.

Кейт:

- Альф, почему бы тебе не заняться чем-то менее разрушительным?

Альф:

- Например, проспрягать глаголы?

Брайен:

- Альф, а ты умеешь играть в настольный теннис?

Вилли:

- Вот уж поистине – устами младенца. Альф, так как начет того, чтобы научиться играть в пинг-понг?

Альф:

- Что это такое?

Вилли:

- Разновидность тенниса. Я тебя всему научу. У нас в саду есть самодельный стол для настольного тенниса и сетка к нему. А также две ракетки и три теннисных мяча.

Альф:

- Давай попробуем поиграть. Но сначала пообедаем.

Вечером того же дня. В саду. Вилли учит Альфа играть в настольный теннис.

Вилли:

- Игра начинается с подачи. Ты должен переправить мяч на половину стола противника. Тот отбивает его ракеткой с таким расчетом, чтобы мяч приземлился на твоей половине стола. Здесь он отскакивает от стола – и ты должен его отбить так, чтобы он перелетел на другую сторону и там ударился о стол. И так до первой ошибки.

Альф:

- Ошибки?

Вилли:

- Это когда мяч ударится в сетку или полетит мимо стола. Кстати, заметь, что у нас вокруг теннисной площадки натянуты зеленые сетки – чтобы мяч не улетел слишком далеко и не потерялся. Тот, кто ошибся, проигрывает подачу, а тот, кто выиграл, получает очко.

Альф:

- И до сколько очков идет игра?

Брайен:

- Один сет идет до двадцати одного очка.

Альф:

- Почти как у нас на университетском соревновании по футболу. Помню, команда нашего факультета проиграла матч математикам со счетом 0-21.

Брайен:

- Здесь для того, чтобы выиграть игру, необходимо взять два сета.

Альф:

- Мне все понятно. Начнем игру.

Размахивается ракеткой и запуляет мячик в заросли моркови.

Альф:

- А если я попал не в стол, а в грядку моркови, мне засчитывается очко?

Брайен:

- Нет.

Альф:

- Очень жаль. Или, как говорила одна моя знакомая аспирантка, «осень жаль».

Вилли:

- Альф, до игры ты должен сначала потренироваться.

Альф:

- А мой девиз – «давай играй».

Разыгрывают сет. Альф проигрывает его Вилли со счетом 3-21.

Альф:

- Ну что ж, славно поиграли. Все-таки три очка я набрал. Я не столь безнадежен, как наша факультетская футбольная команда.

Брайен:

- Но ведь и папа – не математик.

Альф:

- Вилли, где ты так хорошо научился играть в настольный теннис?

Вилли:

- На заводе играл, с родственниками, знакомыми. Постепенно и научился.

Альф:

- Ты настоящий мастер.

Вилли:

- Спасибо, Альф.

Альф:

- А теперь ты, Кейт, поиграй со мной.

Кейт:

- Я? Боюсь, соревнование будет неравным.

Вилли:

- Кейт совсем не умеет играть. Она – только зритель.

Альф:

- Ну так и я новичок. Получится интересное состязание.

Кейт:

- Я – пас.

Альф:

- Какая же ты скучная. В полвосьмого вечера.

Брайен:

- Объявляю второй сет матча Папа (Земля) – Альф (Мелмак). Счет после первого сета 1-0 в пользу Папы.

Альф:

- Поменьше пафоса, Брайен. Счет и так всем известен и никому не интересен.

Вилли подает мяч и .. проигрывает первое очко.

Альф:

- Вот так, Вилли. Пришелец кое-что умеет.

Брайен:

- Неплохо для начала, сосунок.

Альф:

- Четыреста восьмидесяти шестилетний сосунок, Би.

Подача Альфа – и он выигрывает еще одно очко.

Альф:

- Похоже, в сете определился фаворит.

Вилли:

- Это просто случайность, что ты повел в счете.

Эту партию – а вместе с ней и всю игру – снова выигрывает Вилли – на сей раз со счетом 21 – 8.

Кейт:

- Молодец, Вилли.

Альф:

- Ну что такое. Мне не везет ни в любви, ни в пинг-понге.

Вилли:

- Альф, у тебя все еще впереди.

Альф:

- Да. Тебе легко говорить. У тебя есть жена. А у меня –

Ни жены, ни сына –
И умен не сильно,
Очень агрессивно
Поведение.
Маленького роста,
На башке короста,
Может быть, я просто
Привидение?

Вилли:

- Откуда цитата?

Альф:

- «Ума Турман».

Вилли:

- Актриса?

Альф:

- Нет, группа.

Двадцать девятая серия.

Альф становится писателем.

Вечером. В зале. Раздается звонок телефона.

Альф:

- Алло! Алло!

В трубке загадочное молчание.

Альф:

- Алло!

Бросает трубку.

Линн:

- Альф, кто это?

Альф:

- Наверное, телефонные мошенники. Хотят отнять у Вилли и Кейт последние деньжата. Кстати, современный поэт сказал о них так:

О, одиночество! И лишь мошенники звонят,

Хотят отнять последние деньжата.

Линн:

- Может быть, просто не туда попали.

Альф:

- Говорю тебе точно – это мошенники. Сейчас сообщат, что кто-то вошел в Банк Онлайн и пытается оформить кредит на мое имя. Не знаешь, инопланетянам в принципе выдают кредиты?

Линн:

- Это вряд ли. Альф, займись лучше делом.

Альф:

- Каким?

Линн:

- Напиши что-нибудь увлекательное из жизни пришельцев.

Альф:

- Предлагаешь мне заняться литературным творчеством? Пожалуй, так и поступлю.

На следующий день. На чердаке. Альф сидит за ноутбуком, увешанный прищепками.

Входит Вилли.

Вилли:

- Альф, что подделываешь?

Альф:

- Пишу повесть из жизни мелмокцев. Трудную повесть о нашем поколении.

Вилли:

- Ну-ка, прочти немного.

Альф:

- Пожалуйста!

Перед нами – кафе на Мелмаке. За столом – Скип, Джек, Альф.

Скип:

- Подумать только, Альф, ты треть жизни провел, протирая штаны.

Альф:

- Я занимался исследованиями.

Джек:

- Все мы проводим такие исследования. Следим за девчонками!

Скип:

- Кстати, как там Ронда – детка?

Альф:

- Я пригласил ее на свидание.

Джек:

- Наконец-то осмелился после 17 лет знакомства?

Альф:

- У меня самые серьезные намерения.

Скип и Джек поют:

- Помоги мне, Ронда!

Помоги мне, Ронда!

Подходит официантка:

- Кто заказывал омлет из усов? Кошачью грудку?

Скип:

- Думаешь остепениться, Альф?

Альф:

- Конечно, в холостяцкой жизни есть свои плюсы. Но и любовь для меня не на последнем месте стоит.

Скип (поет):

- Любовь нечаянно нагрянет,

Когда ее совсем не ждешь,

И каждый вечер сразу станет

Вдруг удивительно хорош –

И запоешь:

«Сердце, тебе не хочется покоя,

Сердце, как хорошо на свете жить,

Сердце, как хорошо, что ты такое,

Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить».

Появляется Ронда

Ронда (Альфу):

- Привет, красавчик!

Альф:

- Привет, мозолька моя.

Джек:

- Когда ты уже предложишь ей кусочек свадебной кошки?

Альф:

- погоди, Джек, надо все хорошенько обдумать.

Раздается сигнал тревоги.

Из репродуктора:

- Орбитальная гвардия, к бою!

Мы возвращаемся на чердак.

Альф:

- Вот так, Вилли. Все остальное история.

Вилли:

- Не отчаивайся, Альф. Ты еще обязательно увидишься с Рондой.

Альф:

- Хотелось бы надеяться.

Вечером того же дня. Раздается звонок телефона.

Альф:

- Алло! Алло!

Молчание. Чуть погодя кто-то бросает трубку.

Линн:

- Что, Альф, опять мошенники?

Альф:

- Наверное. Кстати, по поводу этих звонков я написал такое стихотворение:

Вот раздается в трубке голос.

Лукавый. Женский. Молодой.

И сообщает, что кредиты

Берут на мое имя вновь.

Как обходительно, как нежно

Звучат мошенницы слова..

Как будто собственной надеждой

Вся ее речь оживлена.

Они сильны по телефону

Вещать лишь или угрожать.

Искусны, твари, безусловно, -

Но встреч желают избежать.
И снова в трубке новый голос..
Увы, не друга, а чужой –
Его тональностью бесовской
Нарушен снова мой покой.

Линн:

- Да ты прирожденный поэт, Альф!

Альф:

- Да. И еще на Мелмаке мои способности оценивались как выше среднего. Не надо, Линн, не преклоняй колени.

Появляется Вилли.

Вилли:

- Как продвигается повесть, Альф?

Альф:

- Пока не очень быстро. В жанре фантастики я не силен. А жизнь на Мелмаке состояла часто из фантастических эпизодов.

Вилли:

- Линн, Альф прочитал мне фрагмент из своей повести.

Линн:

- И как он тебе?

Вилли:

- По-моему, недурно.

Тридцатая серия.

Альф пытается улететь.

Утром. На кухне. Альф (поет):

Когда бы нас ни встретила любовь,
Мы будем к ней готовы всесторонне,
Я буду знать, за что я полюблю
Такую же как ты, когда найду.
А я ее найду наверняка,
Любовь меня достанет повсеместно.
Клянусь тебе, что никогда нигде

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Ты больше не услышишь обо мне.
Лишь в сне, во сне,
В кошмарном сне..

Входит Брайен. Брайен:

- Привет, Альф. Что подельываешь?

Альф:

- Готовлюсь к встрече с Рондой.

Брайен:

- Как это возможно?

Альф:

- Рано утром я принял сигнал с ее корабля. Сегодня вечером она будет пролетать над Лос-Анджелесом. Мы договорились, что ее корабль приземлится на пустыре за 45 авеню.

Брайен:

- Альф, ты нас покидаешь?

Альф:

- Да, детка.

Входят Вилли и Кейт.

Вилли:

- Брайен, почему у тебя на лице слезы? Чем ты расстроен?

Брайен:

- Альф улетает от нас.

Альф:

- Да – пора и честь знать. Аривидерчи, Таннеры. Меня ждет Ронда. Они со Скипом решили основать новый Мелмак. На новой планете и мне найдется чем заняться.

Появляется Линн.

Линн:

- Что происходит?

Кейт:

- Альф покидает нас.

Альф (поет):

Еду я, блин, в Сан-Диего,
С Мелмака я стартовал.

Вилли:

- Посмотри, как ты расстроил Брайена.

Альф:

- Ах, он маленький глупыш. Не волнуйся, Брайен, мы будем связываться с тобой по межпланетному Интернету.

Кейт:

- Побольше бы верить этим обещаниям.

Альф:

- А пока, Кейт, мне надо подготовиться. Как я полагаю, у меня нет никаких шансов взять Флиппера с собой?

Кейт:

- Никаких.

Альф:

- Тогда открой мой чемодан и выпусти его.

Кейт открывает чемодан Альфа. Оттуда вылезает кот.

Линн:

- Как он туда вообще попал?

Альф:

- Ах, этот пушистый негодник! Я говорил ему – «Не лезь в чемодан! Не лезь в чемодан!»

Вечером. Семья Таннеров собирается в зале.

Альф:

- Ну вот и все. Пока, Таннеры. Эти четыре года были самыми содержательными в моей жизни. Я узнал вас и полюбил всем сердцем. Несмотря на различия в видах. Теперь мне пора воссоединиться с Рондой.

Брайен:

- Альф, прошу, не улетай от нас.

Альф:

- Ну, не плачь, малыш. Всему хорошему когда-то приходит конец, как говорил классик жанра.

Брайен:

- Альф, я так хочу, чтобы ты остался.

Альф:

- Я буду выходить в радиоэфир. Мы будем говорить с тобой, Брайен.

Брайен:

- Но я так и не смогу обнять тебя больше.

Альф:

- М-да.. Ситуация. Ну что, Таннеры, какие еще будут пожелания?

Кейт:

- Альф, путь к новому Мелмаку не близкий. И если ты хочешь посетить туалет, сейчас самое время.

Альф:

- Спасибо, Кейт, за заботу. Вилли, машина готова?

Вилли:

- Да, Альф.

Альф:

- Тогда в путь.

Альф, Вилли и Кейт направляются к гаражу.

Поздним вечером того же дня. На пустыре за 45 авеню. Около машины стоят Вилли, Кейт и Альф и ждут.

Альф (поет):

- О, детка – конфетка,

Убеги со мной!

Вилли:

- Может быть, передумашь, Альф?

Альф:

- Не отговаривай меня, Вилли. Рубикон перейден.

Вилли:

- Брайен так расстроился, когда узнал, что ты улетаешь. Да и Линн, и Кейт, и я. Без тебя наша жизнь станет менее содержательной.

Кейт:

- Менее насыщенной.

Вилли:

- Менее веселой.

Альф:

- Погоди, Вилли, кажется, я слышу шум двигателей.

Действительно, в небе появляются огни космического корабля. Он как будто застывает над пустырем.

В ту же минуту пустырь озаряется фарами нескольких полицейских машин. Из мегафона раздается голос:

- Всем оставаться на местах! Идет полицейская операция! Отдел по борьбе с космической угрозой!

Альф:

- Упс!

Космический корабль Ронды взмывает над пустырем и теряется где-то в просторах космоса. Альф, Вилли и Кейт остаются одни среди полицейских машин.

Кейт:

- Говорила я – не надо было ехать на этот пустырь. Говорила, что ни к чему хорошему это не приведет.

Сотрудники отдела окружают наших героев.

Альф:

- Послушайте, ребята. Сохраните мне жизнь – и я передам вам секреты новейших инопланетных технологий. М-да.. Непробиваемая публика! Тогда послушайте еще: прежде чем отправить меня в лабораторию для опытов, вот что я вам скажу: НЕ НАДО!

ТЕСТ ПО СРЛЯ

Вопросы от Игоря Петракова.

тест для СРЛЯ. Часть 1.

1. Часть речевого такта, объединенная одним словесным ударением
 - фонетическое слово
 - фонетический такт
 - фонетическая фраза
 - фонетическое предложение
2. Синтагматическое ударение создает единство..
 - такта
 - слова
 - фразы
 - нескольких фраз
3. Сонорные согласные возникли благодаря классификации согласных звуков..
 - по участию голоса и шума,
 - по твердости и мягкости,
 - по способу образования,
 - по месту образования.
4. Сколько видов слабых позиций выделяют в современном русском языке?
 - 5
 - 1
 - 3
 - 7
5. Приспособление артикуляции одного звука другому называется..
 - аккомодация
 - количественная редукция

- качественная редукция

- транскрипция

6. Фонем в русском языке столько же сколько

- звуков в сильной позиции,

- звуков в слабой позиции,

- редуцированных звуков,

- аккомодированных звуков.

7. Сколько олографов у русской буквы?

- 4

- 1

- 2

- 3

8. Расположенный после корня служебный морф обладающий чаще всего словообразовательным значением называется..

- суффикс

- префикс

- постфикс

- флексия

9. Морф, расположенный в сложных словах между двумя основами, называется

- интерфикс

- унификс

- постфикс

- корень

10. Аффикс, участвующий в словообразовании в СРЛЯ, называется

- продуктивным

- контрпродуктивным

- малопродуктивным

- непродуктивным.

11. Основа корень плюс аффиксы называется

- членимой

- нечленимой

- отглагольной

- прерывистой

12. Морфонология изучает

- фонемный состав морфов

- морфемный состав слова
- синтаксический состав предложения
- свойства звуков

13. В слове омский ск - явление..

- интерференции морфов
- членения морфов,
- субморфизма,
- фонетического ряда.

14. Смена вида отношений между морфами называется..

- декорреляция
- усложнение
- переразложение
- опрощение.

15. Из производящего и производного слов состоит...

- словообразовательная пара
- словообразовательное звено
- словообразовательная парадигма
- словообразовательное гнездо.

тест для СРЛЯ. Часть 2.

1. Singularia tantum - слова, которые имеют формы..

- только ед. числа
- только множ. числа
- формы ед. и множ. числа
- не имеющие показателей числа.

2. Значение падежа не выражает:

- суффикс,
- флексия,
- чередование,
- ударение.

3. Украинские фамилии..

- склоняются только в худож. произведениях,
- склоняется только вторая часть,
- склоняются,
- не склоняются.

4. Категория степени сравнения имен прилагательных не образуется формами степени:

- отрицательной,
- положительной,
- сравнительной,
- превосходной.

5. Полные формы прилагательных называются...

- атрибутивными,
- сравнительными,
- субстантивными,
- морфологическими.

6. Сколько собирательных числительных в русском языке?

- 9
- 3
- 5
- 7

7. "Свой" - местоимение...

- возвратно-притяжательное,
- вопросительное,
- лично-притяжательное,
- лично-указательное.

8. Вид имеют ..

- все глаголы,
- семантически маркированные глаголы,
- продуктивные глаголы,
- непродуктивные глаголы.

9. Формы прошедшего времени глагола образуются от...

- инфинитива,
- основы настоящего времени,
- от обоих,
- только от переходных глаголов с основой настоящего времени.

10. Второстепенное, сопутствующее действие при главном действии обозначают..

- деепричастия,
- причастия,
- глаголы,

- прилагательные.

11. Для различения форм степени сравнения наречия и прилагательного служит функция..

- синтаксическая,

- лексическая,

- морфемная,

- фонемная.

12. Связь между частями сложного предложения оформляет:

- союз

- предлог,

- частица

- модальное слово.

13. "Куда там" - частица..

- эмоциональная

- формообразующая

- смысловая указательная

- модальная утвердительная.

14. Отношения говорящего к сообщаемому с точки зрения реальности

- нереальности выражают..

- модальные слова

- частицы

- союзы

- междометия.

15. Междометия бывают:

- первообразные

- изначальные

- производные

- нечленимые.

СКАЗ ПРО БОРИСА И УКАЗ

Жанр: Поэзия.

Аннотация: Сказки в стиле Леонида Филатова. Главный герой - Борис Ельцин. Описаны события 90-х годов прошлого века.

Объем: около 200 страниц.

Содержание: "Как Борис правителем стал", "Сказ про Бориса и указ", "Как Борис выборы выиграл".

Не опубликована в интернете. Цифровую версию книги можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

ИСКАТЕЛЬ БЕЗСМЕРТИЯ

Жанр: Сказка.

Аннотация: Сказка по мотивам ряда венгерских народных сказок. Время и место действия - современная Сибирь, наши дни.

Объем: около 40 страниц.

Содержание:

- Предисловие.
- Принц в замке Орла.
- В гостях у Физикова.
- Принц у принцессы-вышивальщицы.
- Зима в Королевстве Безсмертия.
- Принц в скалистых горах.
- Письма Принца и Принцессы.
- Под окнами замка Принцессы
- Пробуждение.
- Принц возвращается домой.

Цитата: "Быль это или небылица, а за семью странами да за семью океанами, в боку развалившейся печи, да и не в печи, не в печурку, в семьдесят седьмой сборке одной старушечьей юбки жила-была белая блоха. Так вот на спинке той блохи, стоял огромный город, а в городе жил человек, и был у него добрый сын. Уж как тот человек надеялся на сына - всяким наукам его обучил, а потом отпустил странствовать по городам и весям. Много лет скитался юноша по странам (а так как он был не вполне простой юноша, а самый настоящий Принц, то и вход в разные страны был ему открыт), но, чем больше путешествовал, тем более грустным возвращался домой. Отец увидел сына в такой печали и стал размышлять, в чем ее причина. И про себя решил, что сын, верно, влюблен, и потому тоскует.

Однажды случилось так, что они остались дома вдвоем, и отец сказал сыну:

- Милый сын, чем ты опечален? Не любовь ли снедает твое сердце? Может, невесту тебе подыскать?"

Опубликована в интернете. Ссылка.

Валерий Пономаренко, при участии Игоря Петракова

БЕЗТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Жанр: Веселый словарь.

Аннотация: Безтолковый словарь живаго великорусского языка, составленный Валерием Пономаренко и включающий в себя более 1000 слов.

Объем: около 35 страниц.

Содержание: словарные статьи, двестишья.
Опубликован в интернете. Ссылка.

Алексей Липин, Игорь Петраков
ДАЛЬШЕ НЕКУДА

Жанр: Мексикано-русский сериал.

Аннотация: Веселый сериал по мотивам "мыльных опер" 90-х. Действие происходит в Японии и Тринидаде и Тобаго, но за фигурами персонажей легко узнаются российские типажи.

Объем: 68 страниц.

Содержание: Приключения братьев Оума и Сенрикена в Японии, Тринидадо-тобагские "мыльные" серии.

Опубликован в интернете. Ссылка.

Игорь Петраков и другие авторы
БУЗОВИК

Жанр: Юмористический журнал.

Аннотация: Журнал студентов и выпускников филологического факультета ОмГПУ. Основан 19 мая 1995 года в аудитории 217 2-го корпуса ОмГПУ. Среди авторов журнала: Алексей Липин, Валерий Пономаренко (90-е годы), Роман Скрыльников.

Объем: 20 выпусков по 20 страниц.

Рубрики:

- Нам пишут.
- Встреча с интересным человеком.
- Хит-парад.
- Мудрые мысли и афоризмы 23-53 группы филфака.
- Крутое пике, сериал.
- Стихи.
- Рассказы.
- Официально.
- Веселый кроссворд.
- Культ личности.
- Наша классика.
- Лекции.

-- Уголок политической хозяйки.

14. "Флора и фауна Омской области"
15. "Афоризмы Альфа"
16. "Безтолковый словарь"
17. Шахматный "Клуб четырех коней"
18. Лирические циклы Алексея Липина
19. Сериал "Дальше некуда"
20. "Педагогические байки"
21. Православный календарь
22. Тесты и рецензии
23. "Из архива журнала"
24. "Анекдоты про..."
25. "Блеф - клуб"
26. "Наши обычаи"
27. "Буриме"
28. "Нарочно не придумаешь"
29. "Говорит и показывает филфак"
30. "Не пытайтесь делать это дома"
31. "Желчные стишки"
32. "Перевертыши"
33. "Иван и девчата" / сериал /
34. "Игра слов"
35. "Классиков нужно не только почитать, но и почитать"
36. "Прочитайте детям"
37. "Контрольная Неделя"
38. "Психиатрический практикум"
39. "Ретро"
40. "Русская суббота" / приложение /
41. "Самый веселый человек недели"
42. "Советы доктора С."
43. "Сообщают наши корреспонденты"
44. "Студенческая мерфология"
45. "Уголок Маленького лингвиста"
/ ведущий - Алексей Липин /
46. "Удивительное - р я д о м "

47. "Филологи пытаются шутить"
 48. "Цитата недели"
 49. "Человекъ бѣ домовитъ" / старославянское приложение /
 50. "Б у з о т е р" (поэтическое приложение)
- Опубликованы в интернете. Ссылка.

ЖИЗНЬ В ОМСКЕ

Жанр: сборник юмористических эссе и рассказов.

Аннотация: Сборник эссе, созданных в 90-е годы, еще в долингвистический период.

Объем: 12 страниц.

Содержание:

- Жизнь в Омске.
- Разочарование.
- Рот.
- Товарищ Гузик и инопланетяне.
- Terra incognita.
- Визит.

Опубликован в интернете. Ссылка.

РОССИЯ - 2000

Жанр: Повесть.

Аннотация: Сатрическая повесть, написанная мною в 1993 - 1994 годах.

Рассказывает о приключениях "великого комбинатора" в наше время.

Объем: первая часть - 28 страниц.

Содержание:

- Внук великого комбинатора.
- Тяжела ты, шапка президента.
- Ключи от квартиры, где деньги лежат.
- В России все спокойно.
- Необычное путешествие Ельцина

- Явление Жириновского народу
- Игрища и забавы
- Как стать президентом
- Дементюк: необъявленный визит
- Метаморфозы.
- Не ходите вы, девчонки, с демократами гулять
- Чем дальше в лес..
- Сказки Венского леса.
- Сладкий воздух свободы.

Цитата: "Приснилось Ельцину море, чистое, лазурное море. А в море был сам Борис Николаевич на паруснике. Но внезапно начался шторм. Какой-то гад напустил на небо, такое чистое и прекрасное, смрадные иссиня-черные тучи, почковавшиеся с невероятной быстротой, волны стали подыматься все выше. Борис Николаевич немедленно пристал к острову. На острове, среди илистых камней и причудливо разукрашенных растений, играли в карты Дементюк и Жириновский. Вольфович взглянул на Бориса Николаевича и превратился в полосатую акулу, а сам Ельцин почувствовал, что стал лососем. Владимир Вольфович помчался за Борисом Николаевичем с криками:

- Держи обманщика! Ельцина под суд! Лососю - лососячья..

При этом Ельцин заметил, что Владимир Вольфович активно бил по воде хвостом, очевидно, в сильном негодовании. Акула-Вольфович все быстрее настигала Ельцина. Борис Николаевич успел заскочить в какую-то дверь ("Откуда в море могут быть двери?" - недоумевал он впоследствии), захлопнул ее и, обнаружив, что воды вокруг нет никакой, превратился из лосося обратно в президента. Так он чувствовал себя гораздо спокойнее. Оглядевшись вокруг, он понял, что находится в огромном театральном зале. Публика вокруг была необычайно уродливой, и, мягко говоря, странноватой".

Опубликован в интернете. Ссылка.

СЦЕНАРИИ

Жанр: Сценарии КВН и Посвящений в студенты.

Аннотация: Сценарии шоу, поставленных в гимназии 43, а затем - на филфаке ОмГПУ.

Объем: 65 страниц.

Содержание:

- "Хокус-покус" (КВН среди 11 классов гимназии 43, Домашнее задание).
- Солнце не заслонишь ладонью (сценарий посвящения в студенты 1994).
- Филфак третьего тысячеления (сценарий посвящения в студенты 1995).
- На дне, или Место встречи изменить нельзя (сценарий посвящения в студенты 1996).
- 911 (КВН по исторической грамматике 1996)
- На филфаке только девушки ("Медиана", 1997)
- Сценарий, написанный ночью во время бессонницы (не поставлен)
- Как стать звездой (сценарий посвящения в студенты 1997).
- Песнь о вурдалаках, или Красная шапочка (КВН по исторической грамматике 1996).
- Новая сказка о царевне (встреча выпускников филфака 1997)
- Июньские шутки о главном (Последний звонок 1999)
- Дорогая Марина Сергеевна (не поставлен).
- В синем море, белой пене (КВН на неделе науки 2004, команда преподавателей филфака).

Опубликованы в интернете. Ссылка.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА

Жанр: Лекции.

Аннотация: Авторское переложение лекций по исторической грамматике, прочитанных Натальей Николаевной Щербаковой на 2 курсе филфака ОмГПУ.

Объем: около 30 страниц.

Содержание:

- Введение
- Периодизация истории РЯ.
- Кто откуда происходит?
- ДЕНАЗАЛИЗАЦИЯ НОСОВЫХ 1 СС
- ВТОРИЧНОЕ СМЯГЧЕНИЕ СОГЛАСНЫХ 2 СС
- ПАДЕНИЕ РЕДУЦИРОВАННЫХ 3 СС
- ЛАБИАЛИЗАЦИЯ ЗВУКА "Е" 3 СС
- ОТВЕРДЕНИЕ ШИПЯЩИХ И "Ц" 4 СС
- ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ ВЕРХ-СР. ПОДЪЕМА 4 СС
- РАЗВИТИЕ АКАНЬЯ 4 СС
- РАЗВИТИЕ МЯГКИХ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ [г], [к], [х]

4 СС

12. Кое-что на десерт, или Занимательно - о старославянщине.

Цитата: "Первой жертвой атаки согласных стала зазевавшаяся фонема <a:>. Твердые согласные развыступались перед всеми гласными, а потом стали выступать только перед г.н.п.р., мягкие - перед г.п.р., а также "а" и "у".

Перед звуками "а" и "а:" стали наведываться такие страшные для них мягкие согласные с угрозами (напр., буря, радъ). "А" в ужасе немного продвигался вперед, где натыкался на "а:" "Эй ты, чаво?" - возмутилась <a:>. Но уже было поздно, фонемы совпали (конвергенция, однако). Теперь и гласные стали зависеть от согласных"

Опубликованы в интернете. Ссылка.

ИТАЛИЯ 90

Жанр: Записки болельщика.

Аннотация: Записки о чемпионате мира по футболу в Италии.

Объем: 12 страниц.

Содержание:

- Дневник чемпионата мира.
- Четверостишия на темы чемпионата.

Не опубликована в интернете. Цифровую версию книги можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

"МУДРЫЕ МЫСЛИ" И АФОРИЗМЫ 23 - 53 ГРУППЫ ФИЛФАКА ОМГПУ

Жанр: Цитаты, афоризмы.

Аннотация: сборник из более чем трехсот высказываний студентов (ок) моей 23 - 53 группы и их преподавателей.

Объем: около 8 страниц.

Содержание: хиты, опубликованные в журнале "Бузовик"

Опубликованы в интернете. Ссылка.

http://русская.uzoz.ru/load/mudrye_mysli_i_aforizmy/1-1-0-251

РАССКАЗЫ О ДЕТСТВЕ

Жанр: сборник эссе.

Аннотация: сборник эссе, объединенных темой детства автора. Почти как у Натали Саррот...

Объем: 200 страниц.

Содержание:

- Предисловие
- Путешествие в Беларусь.
- Мои рассказы, повести, сказки.
- 12 дней в Чернолучье.
- Рассказы о Таврическом.
- Там, где вырос.

Цитата: "Воспоминания о детстве.. Они вносят живость в переживания настоящего, заставляют задуматься о непреходящем.. Они снова и снова появляются перед взором автора. В них - секрет, загадочность, таинственность, все то, что вызывает перед уже упомянутым взором картины детства, одну за другой.

Мы рассмотрим их подробно и попытаемся восстановить события, описанные мною в возрасте девяти - тринадцати лет. Получится ли, сложится ли в целостную картину? - Вы сможете увидеть сами. Но

прежде - немного о литературе. Воспоминание объясняет не случайно канву, ход событий в известных сочинениях писателей - отечественных и зарубежных. Расскажу о некоторых из них.

Особенный, непохожий ни на какой другой мир открывается в сказке Льюиса Кэрролла "Алиса в стране чудес" и "Алиса в зазеркалье". Ее героиня отправлялась в путешествие в придуманное автором царство невероятных превращений и персонажей. Здесь можно было легко увеличиться, отъев от одной половины гриба, можно было посетить "броуновское" чаепитие у мартовского зайца, узнать, "сколько конфет украл валет" и из чего варила бульон дама, как играть в крокет и ухаживать за младенчиком Герцогини, а также познакомиться с перемещениями фигур на шахматной доске".

Фрагмент опубликован в интернете. Ссылка. Полную цифровую версию книги можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Игорь Петраков и другие

ФИЛОЛОГИ ШУТЯТ

Жанр: сборник юмористических "мелочей"

Аннотация: Сборник произведений студентов филфака, приуроченный к 20-летию журнала "Бузовик".

Объем: около 248 страниц.

Содержание:

- Сценарии Игоря Петракова.
- Мудрые мысли и афоризмы.
- Алексей Липин, детектив с дипломом.
- Трое в одной лодке и Сергей Муся.
- Рассказы и анекдоты.

Цитата: - Во-первых, два класса образования не у меня, а у вас. Не бледнейте, не брызгайте на меня слюной. Понимаю, что правда Вам неприятна, но что же теперь? Читатели должны знать.

Опубликована в интернете. Ссылка.

АЛЕКСЕЙ ЛИПИН ДЕТЕКТИВ С ДИПЛОМОМ

Жанр: Сказка.

Аннотация: Сказка по мотивам произведения Ингемара Фьеля "Иохим Лис, детектив с дипломом".

Объем: около 25 страниц.

Содержание: Раскрытие загадочных преступлений и поиски преступника - Плюющегося Икса, которые возглавляет наш герой, Алексей Липин.

Цитата: - Запиши вай в мешки лангуста, да поживе е ! - слышался голос Плюющегося икса, - это вам не календарики девушкам распространять! - Вы органзуете шумовую завесу у запасного входа, - сказал наш герой С.Мусе, - а мы направимся к парадному.

И действительно, С.Муся так шумел, что не на шутку напугал грабителей, которые бросились в фойе. Здесь их уже ожидали наши герои. Алексей бросил лассо и изловил двоих. А Валерию удалось заарканить самого Плюющегося икса!

Валерий и Алексей были все еще в костюмах бродяжек. Алексей протер большое увеличительное стекло и предложил:

- Господа, пора показать Ваши лица!

Опубликована в интернете. Ссылка.

Бонус - игра "Алексей Липин, детектив с дипломом". Ссылка.

ТРОЕ В ОДНОЙ ГРУППЕ и СЕРГЕЙ МУСЯ

Жанр: Юмористическое эссе.

Аннотация: Рассказ, сдобренный порцией юмора, о буднях и праздниках 53 группы филологического факультета ОмГПУ.

Объем: около 10 страниц.

Содержание:

- Представление участников.
- Валеология.
- Благодарным зрителям.
- Команда молодости нашей.
- Трудовые будни филологов.
- Современный русский язык.

- Конференция в Притомске.
- Третья охота.

Цитата: "В третьем матче сборную филфака ждет пополнение из нескольких первокурсников. Их объединяет одна беда: с детства ребята лишены всяких способностей к игре в мяч. Получив его в центре поля, они неизменно отдают пас защитнику соперника. Выбрасывая мяч из-за боковой, они попадают в баскетбольный щит, висящий здесь же. Им бы хотя б немного тренировки и слова умного наставника, - но нет - ребята полагают, что во всем разбираются сами. С отвагой устремляются они навстречу мячу, но застревают в ледяных торосах, из которых, впрочем, вскоре извлекаются при помощи добродушных (счет к этому времени - двенадцать - нуль) студентов-географов.

В завершение следует заметить, что лучшим бомбардиром филфака все-таки становится Ал.Липин, забивший три мяча (из них два - в свои ворота), а выдающимся футболистом-заочником - Олег Усаков, в отношении которого студенты филологического факультета после очередного матча вспоминают все предлоги и междометия богатого и могучего русского языка".

Опубликована в интернете. Ссылка.

Алексей Липин. Сочинения на русском и английском языке. Перевод Игоря Петракова.

Жанр: Сборник произведений

Аннотация: Лучшие произведения Алексея Липина на русском и в подстрочном переводе на английский.

Объем: 48 страниц.

Содержание:

- Стихи.
- Сказки.
- Новая сказка о царевне (в соавторстве с Игорем Петраковым).
- Сказка, которую рассказывают оптимист и пессимист (в соавторстве с Игорем Петраковым).

-- Поэма.

-- Гамлет, принц датский (в соавторстве с Игорем Петраковым).

-- Телефон недоверия (в соавторстве с Игорем Петраковым).

-- "Дальше некуда" (в соавторстве с Игорем Петраковым).

Цитата: - Поговорим о вашем блоке. Кто вы такие?

- Наш блок - союз экологии и экономики.

В наших рядах много профессионалов, как-то проф. Богданов, ак Павлов, а также человек, следящий за чистотой нашей речи тов. Слободянюк.

- И вы полагаете, кто-то будет за вас голосовать?

- Безусловно!

- Святая наивность!

- Это констатация фактов.

- Тихо, тихо.. Спокойней. Вот так, сядьте, пожалуйста, на место. У меня к вам такой

вопрос: Вы оптимист?

- Я .. пацифист.

- А по виду не скажешь.

- Конспирация.

Опубликованы в интернете. Ссылка.

Русская версия.

Английская версия.

ТУМАН 2

Жанр: Повесть

Аннотация: Продолжение культового произведения короля американской фантастики Стивена Кинга.

Объем: 34 страницы.

Содержание: Повесть включает события, произошедшие после того, как герои на машине Дэвида покинули супермаркет и пробрались к гостинице на окраине штата. Герои возвращаются в дом Дэвида, чтобы выяснить, что случилось со Стефф. На русском языке.

Цитата: "Мы двигались достаточно медленно. Нас обступали увеличенные туманом деревья, гроздь погасших фонарей, погасшие вывески придорожных кафе. Один раз дорогу между нами и машиной

Нортонa дорогу перебежал упитанный и проворный кабанчик, - передвигался он не хуже нашего "Скаута". Я еле успел притормозить.

- Откуда взялись эти существа? - спросила Аманда, - ни люди, ни животные так себя не ведут.

- Возможно, мы получим ответ. Видишь эту записную книжку на сиденье? Кто-то из проекта "Стрела" оставил там свои записи. У тебя будет еще время, чтобы полистать ее.

- Пожалуй, займусь этим сейчас.

Аманда взяла обтянутую кожей книжку и раскрыла ее на одной из первых страниц.

Пролетали мимо, таинственно хлопая крыльями в темноте, невидимые в тумане птицы, проплывали здания, обтянутые паутиной и мглистой пеленой. Ни одной машины не попалось навстречу".

Опубликована

в

интернете. http://русская.ucoz.ru/load/i_petrakov_sochinenija/1-1-0-139

Ссылка.

ПРЕДПОСЛЕДНИЙ ДОЗОР

Жанр: Повесть.

Аннотация: Продолжение культового цикла романов Сергея Лукьяненко о деятельности Дозоров ("Ночной Дозор", "Дневной Дозор", "Сумеречный Дозор" и "Последний Дозор").

Объем: 58 страниц.

Содержание: Повествование, которое ведется от имени Антона Городецкого, описывает его приключения сначала в настоящем (когда он участвует в операции по освобождению заложников в здании "Горсвета"), затем в будущем (где он встречает неутомимого Гесера), и, наконец, в советском прошлом (где ловит сбежавшего Темного Иного).

Цитата: "Он остановился, крепко сжав лопату в обеих руках. Он оглянулся на высокую неприступную стену позади - и на приближающуюся цепь преследователей".

- Светлый! - крикнул один из моих преследователей, - Светлый, где ты?

Со стороны могло показаться, что несколько человек играют в салочки с завязанными глазами. Я прошел дальше по коридору, а

Темные, едва я сделал шаг, тотчас устремились за мной. Мне нужно было двигаться осторожно, стараться не выдать своего присутствия. "Сердце, тише, не выдавай..". Между тем, как только я замедлил ход, Темные принялись надвигаться на меня - ощупью, но все же очень быстро.

- Держи его! - крикнул малютка.

Я увидел, что уже практически охвачен дугой широкого, но незамкнутого полукруга преследователей. Нужно было добраться до конца коридора. Я сделал резкое движение в сторону рослого Темного, потом плавно ушел в другую, - и вот уже перемещался вдоль стены, где движение было не так просто зафиксировать, к холлу невдалеке от лестницы. Я слышал за собой смятение - Темные решили, что я захотел напасть на них.

Опубликована в
интернете. http://www.petrak-igor.narod.ru/Buza_16/PD.doc Ссылка.

Желающие прочитать Английскую версию
- http://pycckaya.ucoz.ru/load/igor_petrakov_predposlednij_dozor_rasskaz_y/1-1-0-201 смотрите

РАССКАЗЫ

Жанр: Рассказы.

Аннотация: Более десятка рассказов, объединенных темами современной России и современного города.

Объем: 56 страниц.

Содержание:

- Кассета.
- Удивительный пациент.
- Шахматный набор (опубликован в омском журнале "Литературный ковчег").
- Линия перемены дат.
- Правда о механическом младенце.
- Друг.
- Чужая страна (опубликован в омском журнале "Литературный ковчег").
- Прохладный мир.

- Лучшее стихотворение.
- Боль (опубликован в омском журнале "Литературный ковчег").
- Как же хочется в Советский союз..
- Это посильнее, чем "Фауст".
- Прогулка.
- Вне игры (опубликован в омском журнале "Литературный ковчег").
- Два королевства. Рождественский рассказ.
- Таня и Сережа против диких гитар. Новогодняя история.
- Дорога.

Цитата: "Ведь, и это было ясно, интересы у них были ну совершенно другие. Поколотить для собственного удовлетворения или унижить своего одноклассника для них было любимым развлечением. Они напоминали Егору игривых животных, которых занимает движущийся предмет или человек, но которые никак не могут осознать, что же происходит с ними самими, какие силы или инстинкты движут ими.

Посещающие шахматный клуб дети казались Егору совсем другими. Или им так удавалось сдерживать себя, или в самом деле они были человечными по своей природе, - неважно, главное, что Егор чувствовал себя здесь вполне уютно и сносно. Обычно все внимательно следили за Александром Семенычем - преподавателем, который объяснял на доске и расставлял шахматные комбинации. Егор одним из первых угадывал направление атаки, и Александр Семенович поощрял эту его догадливость, выделял его перед остальными учениками. Мелово-белые и черные фигуры занимали свои места на доске - это значило - одна из классических или известных партий и новое решение, новый комбинационный взгляд, новые геометрические перемещения слонов, звездообразные каверзы ферзя, мощный трубный напор ладьи, занявшей ту или другую вертикаль, прыжки коня".

Опубликованы

в

интернете. http://русская.ucoz.ru/load/i_petrakov_sochinenija/1-1-0-139

Ссылка.

Роман Владимира Набокова "Приглашение на казнь" - критерии действительности.

Жанр: Научная статья.

Аннотация: Обзор и анализ новейших исследований о самом загадочном романе Владимира Набокова, а также собственное прочтение произведения.

Объем: 5 страниц.

Содержание:

- Репутация романа в новейших исследованиях литературоведов.
- Речь второстепенных персонажей.
- Второстепенные персонажи и герой.
- "Странность" второстепенных персонажей.
- "Перевернутый", искусственный мир в романе.

Цитата: "Для романа важно противопоставление искусственного (кукольного, поддельного) и подлинного мира. Так, мастерская игрушек, "фотогороскоп" (фотографии, показывавшие Эммочку), ведра и музыкальные инструменты, "выставка мебели" и "дамские кушаки" - все это, без сомнений, приметы "искусственного" мира (" - Вы бы лучше научились, как другие, вязать, - проворчал Родион, - и связали бы мне шарфик. Писатель!"). "Кто утешит рыдающего младенца, кто подклеит его игрушку? - спрашивает один из персонажей, - М-сье Пьер". С известной русской игрушкой, изображающей животное, сопоставлен образ мира в словах: "Ошибкой попал я сюда - не именно в темницу, - а вообще в этот страшный, полосатый мир: порядочный образец кустарного искусства, но в сущности - беда, ужас.. - и вот обрушил на меня свой деревянный молот исполинский резной медведь".

Опубликована

в

интернете. http://www.petrak-igor.narod.ru/Buza_14/VN_A.txt Ссылка.

РУССКИЕ ИСТОКИ ПРОЗЫ НАБОКОВА

Жанр: Пояснительная записка к дипломной работе.

Аннотация: Записка к работе "Проблема российских истоков интертекстуальности прозы Владимира Набокова".

Объем: 6 страниц.

Содержание:

- Задачи исследования.
- Главы исследования.
- "Пушкинский текст" Владимира Набокова.
- Набоков и Достоевский.
- Набоков и Чехов.
- Набоков и "серебряный век": проблема критерия сравнения.

-- Несколько слов в завершение.

Цитата: "Герой романа "Камера обскура" Кречмар, войдя в кинозал посредине фильма, испытывает странное ощущение: он никак не может представить себе существование непонятных персонажей до его появления - и несмотря на все усилия разгадать фабулу, картина остается лишенной смысла. Подобное ощущение уготовано и тем исследователям, которые считают допустимым изучение художественного мира В. Набокова вне связи с его русскими истоками. Вот почему, на наш взгляд, необходимо в первую очередь уделить внимание вопросам, связанным в генетическими линиями набоковских произведений".

[http://русская.ucoz.ru/load/
i_petrakov_russkie_istoki_prozy_v_nabokova/1-1-0-131](http://русская.ucoz.ru/load/i_petrakov_russkie_istoki_prozy_v_nabokova/1-1-0-131)

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ГОРОД КАК МЕТАТЕКСТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жанр: Научное эссе.

Аннотация: Научная работа, выполненная на спецсеминаре Миньоны Савельевны Штерн.

Объем: 25 страниц.

Содержание:

- Типы метатекстов.
- Опыт определения метатекста "Провинциальный город".
- Список текстов - вариантов.
- Традиционные мифопоэтические представления в аспекте существования "провинциального города".
- Провинциальный город и его обитатели.
- Провинциальный город в современной русской литературе.
- Основные выводы.

Цитата: Бюрократическая организация провинциального города, отменно показанная в пародийной "Истории одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина, основывается прежде всего на принципах семейственности, продажности и произвола. На страницах русской литературы чиновники города N предстают то в виде "разбойников и мошенников" (А. Ремизов, 73), то в качестве "подлецов и дряни" (Н.В. Гоголь, 27), в лучшем случае - как полицмейстер Алексей Иванович - в роли простодушных мелких мздоимцев. Характерен в этом отношении разговор губернатора и солигаличского городничего из "Одnodума" Н.С. Лескова, беседующих о необычном новом квартальном Рыжове:

- А как он насчет взяток: умерен ли?
- Помилуйте, - говорит голова, - он совсем ничего не берет. Губернатор еще больше не поверил..
- А как же, - говорит, - он какими средствами живет?
- Живет на жалованье.
- Вы вздор мне рассказываете: такого человека во всей России нет.
- Точно, - отвечает, нет; но у нас такой объявился.

Опубликовано

В

интернете. http://pycckaya.ucoz.ru/load/i_pettrakov_provincialnyj_gorod_kak_metatekst_russkoj_literatury/1-1-0-122 Ссылка.

ЛАРИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС. ЛАРИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ. ЛАРИСА В СТРАНЕ СКАЗОК.

Жанр: Сказки

Аннотация. Сказки о приключениях старосты 53 группы Ларисы. Первые две представляют собой перевод сказок Льюиса Кэрролла про Алису. Третья - фантазию на темы, сюжеты и мотивы сказок Ганса Христиана Андерсена.

Объем: около 130 страниц.

Содержание:

- Лариса в стране чудес (вольный пер. с английского).
- Лариса в Зазеркалье (вольный пер. с английского).
- Лариса в стране сказок.

Цитата: "Неожиданно из-за леса донеслось сопение и пыхтение, как будто там затаился паровоз.

- Это черный король похрапывает - Тру-ля-ля кивнул в сторону леса.
- Пойдем посмотрим!

Король спал совсем неподалеку; лежал, скрючившись, в мятом халате и засаленном ночном колпаке, - он совсем был не похож на короля, скорее, на узел со старым тряпьем, да еще храпел так, что голова его сотрясалась.

- Как бы он не проснулся, - сказала Лариса, - трава сырая от росы.
- Зато он смотрит сон, - сказал Тра-ля-ля, - угадай, что ему снится? Ты!

- Тише, - прошептала Лариса, - король может проснуться.
- Тебе откуда знать, когда он проснется, - гнул свою линию Тра-ля-ля, - ты же у него там, во сне.. Неужели ты думаешь, что и в самом деле всамделишная?"

Опубликованы в интернете. http://pycckaya.ucoz.ru/load/igor_petrakov_larisa_v_strane_chudes_polnaja_versija/1-1-0-202 Ссылка 1.

http://pycckaya.ucoz.ru/load/igor_petrakov_skazki/1-1-0-93 Ссылка 2

ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЖОКОНДУ

Жанр: Сказка.

Аннотация: Переложение сказки Сергея Михалкова "Сон с продолжением" для студентов филологического факультета.

Объем: 8 страниц.

Содержание: Приключения девочки Любы в сказочной стране Джоконде с последующим освобождением страны от власти Мышиного короля.

Цитата: "Вот и двустворчатое окно башни. Парлипа не спит. Она сразу устремляется к бывшему щелкунчику.

- Я верила, что ты вернешься, чтобы спасти меня.

- Парлипа!

Затем следуют слезы и объятия.

- Это чудо! - заявляет ваш спутник.

У вас появляется мысль о том, что неплохо было бы покинуть эту комнату, где бедная принцесса провела столько бессонных ночей.

Однако при ближайшем рассмотрении выясняется, что дверь в комнату заперта снаружи. Конечно, это обстоятельство вас не останавливает. Вы предлагаете использовать подарочный перстень.

Мило дотрагивается перстнем до дверной ручки. Снаружи с грохотом отваливается громоздкий засов. Дверь безшумно открывается.

Виден темный коридор. За первым правым поворотом раздается слабый голос - призыв о помощи".

Опубликована

в

интернете. http://русская.ucoz.ru/load/igor_petrakov_skazki/1-1-0-93 Ссылка.

ПУСТЬ ГОВОРЯТ. ОБЕЗЬЯНА ПРОТИВ КОЗЫ

Жанр: Поэзия.

Аннотация: Пьеса, созданная по просьбе Юлии Мандрыкиной для празднования 2016 года.

Объем: 12 страниц.

Содержание: Противоборство двух представительниц - символов годов на программе Андрея Малахова "Пусть говорят".

Цитата:

Выросла на знойном юге,

Слезла с пальмы - и вперед!

И тебя своей подругой
Негры лишь зовут.

Андрей Малахов:

Вот-вот.

Обезьяна:

Экзотические фрукты
Россияне любят тож,
А такие ты продукты
Только в Африке найдешь.

Обещаю - россиянам
Привезу бананов я,
В них есть тоже витамины, -
Подтвердит моя семья..

Не опубликована в интернете. Цифровую версию книги можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Приключения Алисы и Холодный Дом: Авторы, Иллюстраторы.
Перевод Игоря Петракова.

Автор: Тереза Л. Вудс.

Жанр: Научная статья. Публицистика.

Аннотация: Исторический очерк. Время и Люис Кэрролл.

Объем: 12 страниц.

Содержание: История взаимоотношений Кэрролла и Тенниела. Персонажи сказки "Алиса в стране чудес".

Цитата: "Сказка Карролла взаимодействует как физически, так же как символически с иллюстрациями Тенниэла. Так, например, когда Алиса разыскивает Чеширскую кошку, "сидящую на ветви дерева несколько ярдов дальше" от ее собственного положения, она приближается к кошке с осторожностью, стоит под ветвью и общается с ней. Изображение, которое строит Тенниэл, сформировано как м

вверх тормашками с Алисой в основе слева и кошкой на дереве в верхнем углу справа.

В то же время сам текст, который находится на том же уровне, как Алиса на странице, символически переносит читателя в уровень Алисы и приближает аудиторию к ней, а не к Чеширской кошке и другим жителям Страны чудес".

Не опубликована в интернете. Цифровую версию статьи можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Поймать Брандашмыга. Перевод Игоря Петракова.

Автор: Марк Бурштейн.

Жанр: Публицистика.

Аннотация: Алиса и ее последователи. Алиса и дзен-буддизм.

Объем: 6 страниц.

Содержание:

- Обзор критики.
- Почему **ворон как письменный стол?**
- Кэрролл как предшественник Джойса.
- Канон дзен-буддизма в "Алисе".

Цитата: "Вымышленные приключения Алисы в Стране чудес имели место 4-ого мая 1859 года, в седьмой день рождения Алисы Лиддель. Восемьдесят лет спустя, снова 4-ого мая 1939 года, одновременно в Англии и Америке была издана книга, которая помогает понять впечатление, которое оказала "Алиса" на Викторианца.

Это был тропический остров, плотные сновещательные джунгли которого росли из ветров

Страны чудес, из ее семени под названием "Бармаглот".. Эта книга была написана

языком, основанном на английском языке и назвалась "Поминки по Финнегану".

Не опубликована в интернете. Цифровую версию статьи можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Льюис Кэрролл, Алексей Крученых и русский язык Перевод Игоря Петракова.

Автор: **Николай Фиртич**.

Жанр: Научная статья.

Аннотация: Язык в "Алисе" и язык русских футуристов начала прошлого века.

Объем: 5 страниц.

Содержание:

- Проживание назад.
- Алогизм.
- Скажи-ка, дядя.
- Алиса растет в доме кролика.
- "Безумная вечеринка".
- Бармаглот.

Не опубликована в интернете. Цифровую версию статьи можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

ФИЛОСОФИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС. Перевод Игоря Петракова.

Жанр: Сборник публицистических статей.

Аннотация: Сборник статей, касающихся связи Алисы с современностью.

Объем: 32 страницы.

Содержание:

1. Меган С. Ллойд НЕПОСЛУШАНАЯ АЛИСА: ФЕМИНИСТСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИ НЕКОТОРЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ В СТРАНЕ ЧУДЕС

2. ПЕШИЙ ТУРИЗМ, И... СПАЙС ГЕРЛЗ? М. Вайт

3. ЯДЕРНЫЕ СТРАТЕГИИ В СТРАНЕ ЧУДЕС Р. Хиршбейн

4. " ВЫ ТОЛЬКО КОЛОДА КАРТ! ": У АЛИСЫ ЕСТЬ СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТРАКТ Эннис Кнепп

5. "ШЕСТЬ НЕВОЗМОЖНЫХ ВЕЩЕЙ ДО ЗАВТРАКА" Георге Дунн и Брайан Мак Дональд

6. РАССУЖДЕНИЕ ВНИЗ ПО КРОЛИЧЬЕЙ НОРЕ: ЛОГИЧЕСКИЕ УРОКИ В СТРАНЕ ЧУДЕС Д. Браун

7. ТРИ ПУТИ. ИНДУКЦИЯ В СТРАНЕ ЧУДЕС Брендан Шиа

8. ТАКАЯ ВЕЩЬ КАК ЯЗЫК? Дэниэль Витинг

9. КАК ГЛУБОКО ВЕДЕТ КРОЛИЧЬЯ НОРА НАРКОТИКИ И МЕЧТЫ, ВОСПРИЯТИЕ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ Скотт Паркер

10. НИЦШЕАНСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АЛИСИНОГО ПРИКЛЮЧЕНИЯ Рик Майок

11. ДРУГОЕ ВРЕМЯ: ВРЕМЕННЫЙ ЭПИЗОД АЛИСЫ М.Вестмореленд.

12. СЕРЬЕЗНАЯ ЕРУНДА Чарльз Талиферро и Элизабет Олсон

13. АЛИСА И ФИЛОСОФИЯ ПАМЯТИ Тайлер Шорс

Цитата: "В какой-то момент в нашей мы все хотели *убежать* -- от унылой и утомительной работы, от неприемлемых отношений с теми, кто был с нами не согласен.

И способом бегства могли быть красная пилюля, секретный платяной шкаф, зеркало, или.. кроличья нора.

В стране чудес Алису ожидают и опасности, и приключения. Здесь мы сталкиваемся с синими гусеницами, которые курят кальяны, младенцами, которые превращаются в свиней, кошками, усмешки которых остаются после исчезновения их голов, далеко, и с Безумным Шляпником, который говорит со Временем. Есть Белая Королева, которая живет назад и помнит будущее.. мораль книги, которую Вы теперь держите в руках, та, что есть глубоко философский подтекст в *Приключениях Алисы в Стране чудес* и *Через Зеркало*".

Не опубликован в интернете. Цифровую версию статьи можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Феноменология удивления в *Приключениях Алисы*. Перевод Игоря Петракова.

Автор: МАЙКЛ МЕНДЕЛЬСОН.

Жанр: Публицистическая статья.

Аннотация: Автор анализирует, чему удивляется Алиса в первой сказке.

Объем: 3 страницы.

Содержание:

-- Куда ведет Кроличья нора?

-- В длинном зале, или Свидетель защиты.

Цитата: Первоначально Алиса не удивляется появлению кролика. Это так привычно для детской беллетристики. Но первоначальное впечатление сменяется удивлением, когда она замечает, что кролик имеет жилет и часы в кармане..

Алиса действительно удивлена только когда, когда она чувствует, что перешагивает через существующие представления беспрецедентными способами.

Не опубликована в интернете. Цифровую версию статьи можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ, ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АБСУРД И КИБЕРПАНК. Перевод Игоря Петракова.

Автор: Дженнифер Фарелл.

Жанр: Научное исследование.

Аннотация: Диссертация о языке и хронотопе сказок про Алису, а также их связи с футуристами и киберпанком.

Объем: 26 страниц.

Содержание:

Введение. История вопроса.

Глава 1. То проклятое Яйцо!

Глава 2. Бумажные Миры и Моря Чернил

Глава 3. Какое вранье: Фрейд, Джойс, и Бюргер

Заключение. Последние Приключения Алисы

Цитата: Льюис Кэрролл, автор Алисы в стране чудес, Приключений Алисы в Зазеркалье, и ?Охоты на Снарка, был осведомлен о том, что язык - живое существо. Он особенно повлиял на таких авторов как Джеймс Джойс, Уильям Фолкнер, и даже Джон Леннон из "Битлз".

А киберпанк показывает лингвистическую акробатику, которую дал Кэрролл в его Алисе.

Чтобы понять вклад Кэрролла в жанры, такие как киберпанк, сначала необходимо понять лингвистический климат, в котором писал Кэрролл.

В его письмах Кэрролл оставляет много подсказок, указывающих на то, как он чувствует

Язык.

Не опубликована в интернете. Цифровую версию статьи можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Стихи, АКРОСТИХИ и ЗАГАДКИ. Перевод Игоря Петракова

Автор: Льюис Кэрролл.

Жанр: Поэзия.

Аннотация: Поэтические произведения Льюиса Кэрролла, адресованные в основном его юным подружкам.

Объем: 10 страниц.

Содержание:

-- Введение Ал. Вулкотта.

-- Загадки.

-- Акrostихи.

Цитата: Решился я бродить вокруг земного шара,

Уж исходил его я вдоль и поперек,

Трудясь напрасно, чтоб найти ребенка,

Хоть вполонину столь любящего,

Хоть вполонину столь дорогого, как Рут

(акrostих "Рут").

Не опубликован в интернете. Цифровую версию перевода можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

АННОТИРОВАННАЯ АЛИСА. Перевод Игоря Петракова

Автор: Мартин Гарднер.

Жанр: Научный комментарий.

Аннотация: Известный комментарий Гарднера к двум сказкам Льюиса Кэрролла в моем собственном переводе.

Объем: 65 страниц.

Содержание:

- Введение.
- Предисловие.
- Оса в парике.
- Алиса в стране чудес.
- Алиса в Зазеркалье.

Цитата: В *Приключениях Алисы Под землей*, Гусеница говорит Алисе, что

вершина гриба делает ее более высокой, а ножка делает ее меньше.

Многие из читателей отослали меня к старым книгам, которые мог читать Кэрролл, книгам, которые описывают галлюциногенные свойства определенных грибов. Чаще всего цитировали мухомор. Его употребление в пищу вызывает галлюцинации, в которых искажены время и место. Однако, как дал понять Роберт Хорнбэк в его восхитительном "Туре по Стране чудес, он не может быть этим грибом.

У *мухомора muscaria* есть яркий красный цвет, и кажется, что он обрызган крошками творога. Возможно, вместо него описана гладко-удивленная разновидность, *Мухомор fulva*, который является

нетоксичным и довольно вкусным. Невозможно предположить, что Кэрролл позволил бы своей Алисе лакомиться ядовитым грибом.

Не опубликован в интернете. Цифровую версию перевода можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Бармаглот Кэрролла и Джулио Кортасар. Перевод Игоря Петракова.

Автор: Ориор Мессеж

Жанр: Публицистика.

Аннотация: Статья о персонажах "Алисы" и "Охоты на Снарка".

Объем: 4 страницы.

Содержание:

- "Остерегайся Джаббервока, мой сын!"
- Джулио Кортасар и "острый меч"

Не опубликован в интернете. Цифровую версию перевода можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Смысл абсурда: Литературный анализ Алисы в стране чудес и Через Зеркало.

Перевод Игоря Петракова.

Автор: Брэди Буши

Жанр: Публицистика.

Аннотация: Статья об абсурде и "Логике сна" в "Алисе".

Объем: 10 страниц.

Содержание:

- О писателе.
- Белая Королева.
- Шалтай-Болтай.
- Суд на валеюм червей.
- Олененок

Цитата: Кэрролл был англичанином высокого социального положения и глубоко религиозным. Будучи министром в Англиканской церкви и профессором математики в Оксфорде, он провел спокойную, безбурную и весьма асексуальную жизнь; как он говорил о себе: "Моя жизнь так странно свободна от испытаний и неприятностей, что я не могу сомневаться, что мое собственное счастье - один из талантов, порученных мне".

Не опубликована в интернете. Цифровую версию перевода можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Мигрень и Вдохновение. Мигрень Доджсона.. Перевод Игоря Петракова.

Автор: Питер Ван Вугт.

Жанр: Научная статья.

Аннотация: О влиянии мигрени Кэрролла на описания нестабильного самочувствия и видений персонажей в "Алисе".

Объем: 4 страницы.

Содержание:

-- Природа и питание.

-- **Мигрень и вдохновение. Мигрень и изображение тела**

-- **Диккоммуникации в нейropsychологической перспективе.**

Цитата: Чем более корковая ткань вовлечена в процесс мигрени, тем более очевидны неврологические и нейropsychологические признаки: искажение чувства времени, нечувствительность или слабость руки или ноги или даже обонятельные галлюцинации. Относительно искажений времени пациенты сообщают, что они чувствовали, "как будто я шел слишком быстро" или, напротив, "все говорили слишком быстро", и, таким образом, они действовали слишком медленно (Ролак, 1991). Читатель помнит, как Алиса описывает свое падение вниз по кроличьей норе, которая, кажется, не заканчивается, так же как ее быстрый полет с Красной Королевой.

Не опубликована в интернете. Цифровую версию перевода можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

АННОТИРОВАННАЯ АЛИСА

Жанр: Научное исследование. Научный комментарий.

Аннотация: Подробный комментарий к двум сказкам Льюиса Кэрролла, включающий в себя главным образом сопоставительный анализ их русских, а также двух украинских, переводов. В ходе работы

над книгой полностью переведена "Аннотированная Алиса" М. Гарднера.

Переведены на русский язык статья Филипа Фергюсона "Алиса в стране чудес", фрагмент из книги Дугласа Хофштандера "Геддел, Ешер, Бах.. Метафорические фигуры в мире Кэрролла", введение Ал. Вулкотта к "Избранным сочинениям" Л. Кэрролла, некоторые акростихи самого писателя, книга Мартина Гарднера "Математические досуги, Игры, Загадки и Игры слов", где речь идет об увлечениях Л. Кэрролла, статья Кристины Колепп "О сотрудничестве Л. Кэрролла и Furnis в иллюстрировании книги "Сильве и Бруно", статья Питера ван Вугта "Мигрень и вдохновение. Мигрень Доджсона и литературное вдохновение Льюиса Кэрролла: нейролингвистическая перспектива",

статья Майкла Мендельсона "Феноменология удивления в Приключениях Алисы", сборник научных статей на английском языке "Философия Алисы в стране чудес" (исследования Дэвида Брауна, Ричарда Брайена Дэвиса, Джорджа А. Данна, Рона Хиршбеяна и других), статья Катрионы Мак Ары "Любопытство сюрреализма: Льюис Кэрролл и Fette-Enfant", статья Николая Фиртича "Льюис Кэрролл, Алексей Крученых и русский язык", статья Брэди Буш "Смысл абсурда: Литературный анализ Алисы в стране чудес и Через Зеркало", статья Ориол Мессеж ""Бармаглот" Льюиса Кэрролла и Джулио Кортасар", диссертация Дженнифер Фарелл из университета Монтаны "Льюис Кэрролл, лингвистический абсурд и киберпанк", статья Терезы Вудс из университета Южной Флориды "Приключения Алисы и "Холодный Дом": авторы, иллюстраторы".

Объем: 520 страниц.

Содержание:

Введение

Раздел I

Переводы

Лариса в стране чудес

Лариса в зазеркалье

Раздел II

Льюис Кэрролл - писатель, логик.

История создания и публикации.

История критики и переводов.

Алиса и нимфетки.

Продолжения Алисы.

Раздел III

Комментарий.

Цитата: Первый критический отзыв на "Алису в Стране чудес" появился в 1865 году в обзоре "Детские книжки" журнала "Атенеум" и гласил: "Приключения Алисы в Стране чудес. Льюис Кэрролл. С сорока двумя иллюстрациями Джона Тенниела. Макмиллан и Къ. - Это сказка-сон, но разве возможно хладнокровно сфабриковать сновидение со всеми его неожиданными зигзагами и пересечениями, оборванными нитями, путаницей и несообразностью, с подземными ходами, которые никуда не ведут, с послушной паломницей Сна, которая так никуда и не приходит? Мистер Кэрролл немало потрудился и нагромоздил в своей сказке странные приключения и разнообразные комбинации и мы отдаем должное его стараниям. Иллюстрации мистера Тенниела грубоваты, мрачны, неуклюжи, несмотря на то, что художник чрезвычайно изобретателен и, как всегда, почти величествен. Мы полагаем, что любой ребенок будет скорее недоумевать, чем радоваться, прочитав эту неестественную и перегруженную всякими странностями сказку".

В 1871 году - году публикации "Алисы в зазеркалье" - Генри Кингсли писал Кэрроллу: "Положа руку на сердце и хорошо все обдумав, я могу лишь сказать, что Ваша новая книга самое прекрасное из всего, что появилось после "Мартина Чезлвита"... "Само сопоставление Кэрролла с Диккенсом говорит о многом", - считает Н. Демурова.

Три фрагмента книги были опубликованы в интернете. "Алиса и нимфетки". "Папа Вильям" и Выдержки из "Аннотированной Алисы". Полностью работа не опубликована в интернете. Полную цифровую версию работы можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Любопытство Сюрреализма: Льюис Кэрролл и *Femme-Enfant*. Перевод Игоря Петракова

Автор: Катриона мак Ара.

Жанр: Публицистика.

Аннотация: Детальное изучение темы "Льюис Кэрролл и сюрреализм".

Объем: 2 страницы

Цитата: История Алисы начинается тогда, когда, во время скучного урока, данного ее сестрой, ее любопытство возбуждено необычным видом белого кролика с карманными часами. Алиса следует за ним вниз по кроличьей норе в Страну чудес, волшебную подземную область, через которую она путешествует в поисках кролика. По пути она сталкивается с необычными существами, порой аристократами, которые ставят под сомнение ее любовь к рациональности. В финале она пробуждается от этой мечты назад к действительности, и порывается через зеркало выше каминной доски во второй книге, на сей раз в мир зазеркальной комнаты, который так же бессмысленен, как рассказ, устроенный в форме дисфункциональной игры в шахматы.

Не опубликована в интернете. Цифровую версию перевода можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

СОТРУДНИЧЕСТВО ЛЬЮИСА КЭРРОЛЛА И FURNISS

в иллюстрировании книг. Перевод Игоря Петракова

Автор: Кристина Колепп.

Жанр: Исторический очерк.

Аннотация: Очерк о сотрудничестве Кэрролла и Тенниела в деле иллюстрации книг писателя.

Объем: 2 страницы.

Цитата: В одном из немногих писем Тенниэла к Кэрроллу, которые сохранились, Тенниэл спрашивал: " Вы можете предоставить мне текст `Безумного Чаепития в течение дня или двух? ". Эпизод безумного чаепития не присутствовал в Приключениях Алисы *Под землей*, так что Кэрролл просто не посылал Тенниэлу новые главы, когда он закончил их, но продолжал изменять их, говоря Тенниэлу об изменениях, которые он делал.

Furniss, кажется, желал поощрить истинное сотрудничество между художником и автором. В его автобиографии он похвалил Кэрролла за

его рвение обсудить иллюстрации, сравнивая его с Диккенсом: "Немного авторов являются столь же добросовестными, как Диккенс, заботящимися о том, чтобы консультироваться с их иллюстраторами. В оперной работе либреттист и композитор должны работать, взявшись за руки. Не так ли должны поступать и писатель с художником?"

Не опубликована в интернете. Цифровую версию перевода можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

Математические досуги, Игры, Загадки и Игры Слов. Перевод Игоря Петракова

Автор: Мартин Гарднер.

Жанр: Биографический очерк.

Аннотация: Исследователь рассказывает о том, какие игры и загадки придумывал Кэрролл для того, чтобы затем предложить их детям.

Объем: 13 страниц.

Содержание:

- Загадки в "Алисе".*
- Акrostихи.*
- Анаграммы.*
- Другие загадки.*
- Логическая игра Сизигии.*

Цитата: Я предложил идею *Аннотируемой Алисы* нескольким издателям.

Они нашли мое предложение смешным. Академические примечания к двум простым детским книгам? Что можно там сказать?

Гончар Кларксон был первым редактором, кто не назвал мое предложение абсурдным.

Когда он основал его собственную компанию, Clarkson Potter, Inc (теперь подразделение Короны), он взял мою рукопись. *Аннотируемая Алиса* имела мгновенный успех..

В 1990 я продолжил ее *Более Аннотируемой Алисой*, со всеми новыми примечаниями, с иллюстрациями Питером Невелла вместо Джона Тенниэла, чтобы отличить формат книги от ее предшественницы. Две книги были изданы о математике у Кэрролла и игре слов: *Волшебство Льюиса Кэрролл* и *Игры и Загадки Льюиса Кэрролла*.

Писать о Кэрролле не стали меньше.

Не опубликована в интернете. Цифровую версию перевода можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

МАСТЕР И МАРГАРИТА. ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ.

Под редакцией Игоря Петракова.

Автор: Михаил Булгаков.

Жанр: Роман.

Аннотация: Полная версия Содержит дополнения из редакций "Черный маг", "Копыто инженера" и "Великий канцлер". В частности, редактором "Бузовика" дополнены главы 4."Погоня", 7."Нехорошая квартирка", 8."Поединок между профессором и поэтом", 14. "Слава петуху!", 15. "Сон Никанора Ивановича", 17. "Безпокойный день", 18. "Неудачливые визитеры", 28. "Последние похождения Коровьева и Бегемота", 30. "Пора! Пора!", 32. "Прощение и вечный приют".

Объем: 201 страница.

Цитата: - Взять бы этого Канта, да за такие доказательства года на три в

Соловки! - совершенно неожиданно бухнул Иван Николаевич.

- Иван! - сконфузившись, шепнул Берлиоз.

Но предложение отправить Канта в Соловки не только не поразило иностранца, но даже привело в восторг.

- Именно, именно, - закричал он, и левый зеленый глаз его, обращенный к Берлиозу, засверкал, - ему там самое место! Ведь говорил я ему тогда за завтраком: "Вы, профессор, воля ваша, что-то нескладное придумали! Оно, может, и умно, но больно непонятно. Над вами потешаться будут".

Берлиоз выпучил глаза. "За завтраком... Канту?.. Что это он плетет?" - подумал он.

- Но, - продолжал иноземец, не смущаясь изумлением Берлиоза и обращаясь к поэту, - отправить его в Соловки невозможно по той причине, что он уже с лишком сто лет пребывает в местах значительно более отдаленных, чем Соловки, и извлечь его оттуда никоим образом нельзя, уверяю вас!

Опубликована в интернете. Ссылка.

КОММЕНТАРИЙ К РОМАНУ "МАСТЕР И МАРГАРИТА"

Жанр: Научный комментарий.

Аннотация: Раскрывая страницы "Комментария" к одному из самых известных и значительных романов двадцатого века, романов, с достаточной полнотой характеризующих время его создания и актуальные для него сюжеты, читатель, смеем предположить, ожидает рассказа о самых основах романа, природе его увлекательности и ярких характеристик его главных героев. Все это, безусловно, можно обнаружить в данном исследовании. Прежде всего задача исследования была в том, чтобы дать полный, достоверный, подробный, глубокий, но в то же время по возможности доступный комментарий к роману Михаила Булгакова. На мой взгляд, удалось представить в данном исследовании все важные гипотезы отечественного булгаковедения и в лапидарном виде передать их суть. Кроме того, комментарий стал возможностью высказать наши собственные наблюдения

В своем исследовании мы учитываем то, что роман М.Булгакова воплощает представление автора о действительности 20 - 30 годов прошлого века. В свете этого представляется важной мысль о необходимости воссоздания или реконструкции ряда представлений того времени - как общих - философских, политических, общественно-идеологических, так и конкретных - предметных.

Объем: 710 страниц.

Содержание:

-- Введение.

- Иерушалимские главы. Соотношение романа с Православным учением.
- Московские главы. Сатирическое изображение современной писателю действительности.
- Время создания романа.
- История ранних редакций.
- Комментарий.
- Библиография.

Цитата: Кроме того, по мнению западных исследователей, подобно тому, как граждане Москвы внимали невероятным событиям, совершенным Воландом и ждали, что они принесут им пользу, так граждане Советского Союза принимали невероятные декреты сталинизма, ожидая, что они будут полезны. Таким образом, в западной критике укореняется мнение, согласно которому общество в Советской России было безбожным и "обреченным".

Вокруг имени Булгакова собирается подчас настолько разношерстная и малообразованная критика, что ее авторы вызывают удивление ученых. "Дети тех, кто сжил со свету Михаила Булгакова, теперь ставят Булгакова, пищут о Булгакове, хвалят Булгакова, говорят "наш Булгаков!", "великий Булгаков" и т.д.

В интернете опубликованы 2 фрагмента комментария:

1. Содержит главу "Сатирическое изображение действительности" и комментарий к главам 1-2 романа. Ссылка.
2. Содержит комментарий к главам 6-7 романа. Ссылка.

Полную цифровую версию комментария можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

НАБОКОВ: ОСЕНЬ ЖИЗНИ

Жанр: биографическо-литературоведческий очерк.

Аннотация: 1970-е годы в жизни и творчестве великого русского писателя Владимира Набокова - мало исследованное время. Тем интереснее читателю будет обозреть "осенний" период творчества

Автора.

Объем: 300 страниц.

Содержание:

- Владимир
- Вера
- Дмитрий
- Лаура
- Эдмунд.

Цитата: "На следующей неделе в Бостон приезжает цирк, так не сходить ли нам всей компанией? - предлагал Эдмунд в письме Набокову, - К тому времени Ваш сын уже оправится после операции на гландах? С учетом этого обстоятельства, наверное, было бы лучше отложить до конца недели - а вообще они вплоть до воскресенья дают по два представления ежедневно, так что в принципе мы можем выбрать любой день".

И еще одно свидетельство близких отношений Набокова и Эдмунда Уилсона - письмо Владимира от 9 августа сорок второго года, рассказывающее об одном из его любимых удовольствий - ловле бабочек. "Это ни с чем не сравнимое удовольствие - в душную ночь широко распахнуть окно и смотреть, как они летят на свет".

Фрагмент книги был опубликован в интернете.

Полную цифровую версию книги можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

ЮНИКУМ 4.0

Жанр: компьютерная программа.

Аннотация: Моя программа для ректификации (установления точного времени рождения) индивидуального гороскопа. Позволяет восстанавливать время рождения по двум критериям:

А) Внешность и модели поведения (Асцендент),

Б) Три важнейших события в жизни (Медиум цели).

Итог работы программы и Вашего анализа - точное (с точностью до минуты) время рождения клиента.

В интернете опубликованы программы Юникум 2 и Юникум 4.

Программу Юникум 5 можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

ASTRONOME

Жанр: компьютерная программа.

Аннотация: Моя программа для толкования индивидуального гороскопа (гороскопа рождения). Позволяет трактовать положения планет в домах, их аспекты, положения домов в знаках, насыщенность домов планетами.

Итог работы программы и Вашего анализа - достаточно точный астрологический прогноз по Глобе и Вронскому.

Опубликована в интернете.

ВАШИ ПРОФЕССИИ

Жанр: компьютерная программа

Аннотация: Программа, которая позволит при наличии Натальной карты определить Ваше призвание или предпочтительную сферу деятельности.

Рассмотрите аспекты в Натальной карте. Выделите активные дома и активных управителей домов. Теперь нужно лишь проставить галочки напротив аспектов и активных точек гороскопа и нажать клавишу "Подсчитать". Напротив каждой профессии вы увидите баллы, сложив которые, получите результат.

Итог работы программы и Вашего анализа - пять наиболее приоритетных профессий для владельца индивидуального гороскопа.

Опубликована в интернете. Ссылка.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ

Жанр: компьютерная программа

Аннотация: Программа-справочник для студентов 2 - 3 курса филологических факультетов педагогических вузов. Дает представление и позволяет получить справку по разделам СРЛЯ, изучаемым в вузе.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. второй курс

1.1. Введение в курс СРЛЯ

1.2. Фонетическое членение речи

1.3. Согласные звуки

1.4. Гласные звуки

1.5 Фонология

- 1.6. Орфоэпия
 - 1.7. Графика
 - 2. второй курс
 - 2.1. Введение в грамматику
 - 2.2. Морфемика
 - 2.3. Морфология продолжается
 - 2.4. Основа слова
 - 2.5. Морфонологические процессы
 - 2.6. Исторические изменения структуры слова
 - 2.7. Словообразование
 - 2.8. Системные отн. в словообразовании
 - 3. третий курс
 - 3.1. Морфология, раздел грамматики
 - 3.2. Имя существительное
 - 3.3. Имя прилагательное
 - 3.4. Имя числительное
 - 3.5. Местоимение
 - 3.6. Глагол
 - 3.7. Переходность и залог глагола
 - 3.8. Категория наклонения глагола
 - 3.9. Категория времени глагола
 - 3.10. Категория лица, спряжение глагола
 - 3.11. Причастие, деепричастие
 - 4. третий курс
 - 4.1. Наречие
 - 4.2. Вопросы слова, категория состояния
 - 4.3. О служ.частях речи, предлог
 - 4.4. Союзы, их характеристика
 - 4.5. Частица
 - 4.6. Модальные слова, связка
 - 4.7. Междометия, звукоподражания
- Опубликована в интернете. Ссылка

ШАХМАТНЫЙ СОВЕТНИК

Жанр: компьютерная программа

Аннотация: Программа-справочник. Дает подсказки по одиннадцати популярным дебютам. Бонус - игра в шахматы против компьютера.

Опубликована в интернете. Ссылка

ЖИЗНЬ

Жанр: компьютерная игра.

Аннотация: компьютерный вариант известной логической игры. Подготовлен мною в 2011 году. При помощи одного нажатия клавиши в соответствии с законами игры колония "бактерий" претерпевает изменения.

Опубликована в интернете. Ссылка

ШАШКИ "КАПИТАН"

Жанр: компьютерная игра.

Аннотация: компьютерный вариант игры в русские шашки. Для любителей шашечной игры. Моя первая программа, написанная на языке VBA.

Опубликована в интернете. Ссылка

ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТЫ ЦИКЛА В.КРАПИВИНА "В ГЛУБИНЕ ВЕЛИКОГО КРИСТАЛЛА".

Жанр: Научное исследование.

Аннотация: Целостное и подробное исследование цикла повестей Вл. Крапивина "В глубине Великого кристалла", в особенности, "Выстрел с монитора", "Застава на Якорном поле", "Оранжевый портрет с крапинками", "Гуси-гуси, га-га-га". В исследовании рассматривается художественная гипотеза, согласно которой Вселенная имеет форму Кристалла, на каждой из Граней которого существует собственный мир.

Объем: 233 страницы.

Содержание:

1. Введение.
2. Биография писателя.
3. Критика о цикле Крапивина.
4. Образы цикла.
 - 4.1. Герой.

4.2. Волшебный помощник.

4.3. Второстепенные персонажи.

4.4. Командор.

5. "Взрослый" и "детский" мир в произведениях Крапивина.

6. Кристалл.

6.1. Грань, мир за Гранью (иной мир, сопределье).

6.2. Дорога.

6.3. Город.

Цитата:

- Вот если бы найти человека... -- Он словно принимал Корнелия в равноправные собеседники. -- Гусей, конечно, по правде не бывает, а вот люди, которые умеют уводить, они есть...

-- Уводить на Луга? -- прямо спросил Корнелий.

-- Ага... -- выдохнул Антон.

А Лючка, обнявшись с Диной, мечтательно объяснила:

-- Это дальняя страна такая. Может, даже другая планета... Там все без индексов живут, и если кто-то сирота, ему сразу говорят: "Иди жить к нам". И луга кругом зеленые-зеленые... Только бы знать, как уйти.

Фрагмент исследования опубликован в интернете.

Полную цифровую версию книги можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

РАССКАЗ ВЛАДИМИРА НАБОКОВА "ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧОРБА"

Жанр: Научная статья.

Опубликована в журнале "Гуманитарные исследования" (ОмГПУ).

Аннотация: Статья о сюжете и образах персонажей в первом рассказе из сборника Набокова "Возвращение Чорба".

Объем: 3 страницы.

Цитата: В Швейцарии он узнает гостиницы, в Шварцвальде (та же семантика "черного") - "особенный очерк скалы, домишко, крытый серебристо-серыми чешуйками, черную ель и мостик над белым потоком". Так лирический герой стихотворения "Первая любовь" вспоминал мостик в конце аллеи среди берез. А в городе Чорб видит почти не изменившийся после катастрофы силуэт башни "на

червонной полосе зари" (в рассказе "Хват" находим - " ...в самой глубине улицы на фоне грозовой тучи ярко освещенную закатом кирпичную башню церкви") и, конечно, гостиницу - тоже "черный, в географических облупах, дом" (в рассказе он назван черным дважды), "черные облака городского сада", "черную мостовую", черную кору дуба. На памятной ему улице Чорб опять "узнает", как пропитаны светом, странно освещены концы склоненных листьев каштана. Герой видит знакомый дом - и "горничная уже выбегала к нему... как она рассказывала Варваре Климовне, ее раньше всего поразило то, что Чорб остался молча стоять без шапки, хотя она сразу отперла калитку".

Статья опубликована также в интернете. Ссылка.

КАМЕШКИ НА ЛАДОНИ

Жанр: Подборка заметок писателя

Аннотация: Посвященная прозе и поэзии Набокова подборка - жанр, использованный еще Владимиром Солоухиным.

Объем: 12 страниц.

Цитата: Для писателя важно находится в центре повествования, в центре возводимого им мира. Это особенно видно в таких рассказах как "Королек" или "Катастрофа", где вместе с уходом героя разбирается на части (как и в романе "Приглашение на казнь") весь окружающий его мир.

Вне героя никакой контекст не имеет смысла. Это особенно подчеркивается в романе "Соглядатай", в размышлениях героя о том, что вместе с человеком уходит мир. А эти размышления, в свою очередь, заставляют вспомнить о размышлениях героя Достоевского, выведшего формулу "логического самоубийцы".

Герой Достоевского считает, что природа не имела никакого морального права производить его на свет вследствие каких-то там своих непреложных "вечных" якобы законов. Герой Набокова, Герман из романа "Отчаяние", доходит до того, что высказывает сомнение в бытии Божиим. Для Германа очевиден его литературный дар, а вот бытие Божие - неочевидно. Это Он, по мнению Германа, ограничил свою "игру" (распоряжение и управление людьми) пошлейшими

законами механики, химии, математики - "и никогда - заметьте, никогда! - не показывал своего лица".

Христа Герман называет почему-то "нежным истериком".

Не опубликованы в интернете. Цифровую версию заметок можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

КОММЕНТАРИЙ К РОМАНУ "СОГЛЯДАТАЙ"

Жанр: Научный комментарий.

Аннотация: Роман "Соглядатай" был впервые напечатан в 1930 году в журнале "Современные записки". В шестидесятых годах прошлого века он был переведен на английский язык под названием "Око". Благодаря своей эстетической феноменальности роман заслужил репутацию одного из самых выдающихся произведений Набокова. Однако даже литературоведы девяностых были вынуждены признавать, что "вся правда о Смурове - наверное, самой "трепетной" фигуре во всем раннем творчестве писателя еще не сказана" (Антон Мулярчик). С помощью настоящих заметок мы попробовали дать подробный, тщательный комментарий к роману, рассмотреть развитие действия и сюжетные мотивы на всем его протяжении.

Объем: 9 страниц.

Цитата: В прозе Набокова фрагменты с характеристиками неустойчивости пространственных и временных координат - почти всегда описания ранних утр: "...градусник прозябал на фронто́не аптеки", "...презренный прогон для гигантских грузовиков, грохотавших.." / "Лолита", 2000, 156, 348 /, "...мотора громовая дрожь" / "Университетская поэма", 1998, 322 /, "...мимо грохочущего цепями грузовика через улицу пробежала девочка" / думаем, читателя уже не удивляет цитирование среди произведений автора "Романа с кокаином" /, "...и на колесах корабли, зрачками красными вращая, в тумане с грохотом ползли" / стихотворение "М.В.", 1998, 53 /, "...гремел по нашему городу громадный голос ...кряк, карикатура, его надрывное ораторство" / "Истребление тиранов", 1991, 384 /. Почти тождественные аллитерации - с нагромождением, сумятицей согласных - можно обнаружить в стихотворении "Ульдаборг" и в воспоминаниях "Другие берега".

Опубликован в интернете. Ссылка.

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ РОМАНА В.НАБОКОВА "ЗАЩИТА ЛУЖИНА"

Жанр: Научное исследование.

Аннотация: Настоящее исследование посвящено одному из самых замечательных русских романов Владимира Набокова. Роману, в котором можно прочесть, увидеть необыкновенно глубокие онтологические подтексты - сюжеты. Роману, благодаря которому писатель получил немалую известность в эмигрантской среде.

В центре романа "Защита Лужина" - герой почти экзистенциальный, герой мыслящий, творящий свою собственную защиту от окружающей его "реальности". Его часто не понимают второстепенные персонажи романа, но он близок читателю. Вокруг него выстраиваются мощные онтологические сюжеты романа.

Объем: 232 страницы.

Содержание:

От автора.

Введение.

"Был такой писатель - Набоков". История критики романа "Защита Лужина".

Раздел I. Онтология мира в романе "Защита Лужина".
Онтологические концепты.

Глава 1. Концепт "реальность" (видимый мир).

Глава 2. Концепт "Вневременье" (иной мир).

Глава 3. Концепт "тартар" (нижний мир).

Раздел II. Онтология героя в романе "Защита Лужина".
Онтологические сюжеты.

Глава 1. Экзистенциальный сюжет.

Герой и второстепенные персонажи. Экзистенциальное одиночество и

концепт судьбы. Сюжет бегства.

Глава 2. Шахматный сюжет.

Шахматные фигуры и символика цвета. Шахматы и музыка в романе.

Глава 3. Романтический сюжет.

Образ героини. Настоящее и искусственное в повествовании.

Глава 4. Смысл финала.

Приложение. Набоковские места. Карта Берлина.

Библиография.

Цитата: Летней ночью, на веранде дедовского дома. "Ну что ж, этого следовало ожидать, - сказал Лужин старший, вытирая платком кончики пальцев - Он не просто забавляется шахматами, он священнодействует".

Мохнатая, толстобрюхая ночница с горящими глазками, ударившись о лампу, упала на стол". Здесь есть несколько совпадений: бабочка - "ночница", а ведь именно ночью Лужин (как, скажем, герой рассказа "Лик") чувствует себя "в своей тарелке", в своей сфере бытия, и не опасается развития коварной комбинации, направленной против него.

Так Ганин погружается в "живые мечты о минувшем" ночью; сигнальной является его фраза: "Я сейчас иду к ней" Переживаемый заново роман с Машенькой достигает апогея в ночь накануне ее приезда в Берлин. Глядя на танцоров, "которые молча и быстро танцевали посреди комнаты, Ганин думал: "Какое счастье. Это будет завтра, нет, сегодня, ведь уже за полночь... Завтра приезжает вся его юность, его Россия".

Фрагмент исследования опубликован в интернете. Ссылка. Полную цифровую версию работы можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

НАБΟКОВ И ФАΝТАСТИКА

Жанр: Размышления о современной российской фантастике.

Объем: 28 страниц.

Аннотация: Вопрос о существовании многомерной (или неодномерной) вселенной не раз был поднят Владимиром Набоковым в своей прозе и поэзии. Его-то и развивают современные российские авторы.

Содержание:

Введение

-- Гипотезы об одномерности Вселенной

-- Гипотезы о многомерности Вселенной.

-- Гипотеза о существовании "пятого измерения" в романе Мих. Булгакова "Мастер и Маргарита".

-- Гипотеза о Великом Кристалле в повестях Вл. Крапивина.

-- Гипотеза о параллельном мире в романах С. Лукьяненко

-- Точка зрения Православия на описанный в произведениях С. Лукьяненко "параллельный мир".

Цитата: Ненужная звезда

По способу действия это заклинание напоминает "угрызения совести". На минуту противник вспоминает о Создателе, и его охватывает чувство страха перед наказанием за содеянное.

Он некоторое время не атакует и не применяет специальные способности. Чем выше мастерство мага в этом заклинании, тем больше шанс того, что противник выйдет из сумрака.

Угрызения совести

За каждый нанесенный удар вашему противнику придется расплачиваться - потерей своей жизненной энергии.

ВЛАДИМИР НАБОКОВ: ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Жанр: Биография.

Аннотация: Биографический очерк, посвященный великому русскому писателю Владимиру Набокову.

Объем: 28 страниц

Содержание: Каждый год из жизни писателя отмечен теми или иными событиями, датами, выходом книг. Приведены цитаты из самых выдающихся произведений Набокова.

Цитата: "Вернемся к майскому утру в 1934 году, в Берлине. Мы ожидали ребенка. Я отвез тебя / здесь писатель обращается к своей супруге, Вере Слоним, - И.П. / в больницу около Байришер Плац и в пять часов утра шел домой в Груневальд. Весенние цветы украшали крашенные фотографии Гиденбурга в витринах рамочных и цветочных магазинов... прозрачный рассвет совершенно обнажил одну сторону улицы, другая же ее сторона еще вся синела от холода... В чистоте и пустоте незнакомого часа тени лежали с непривычной стороны,

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

получалась полная перестановка, не лишенная некоторого изящества..." / "Другие берега", 1991, 617 /.

Опубликована в интернете. Ссылка.

"ПУШКИНСКИЙ ТЕСКТ" ВЛАДИМИРА НАБОКОВА

Жанр: Научная статья.

Аннотация: Статья, опубликованная в научном сборнике "Национальный гений и пути русской культуры", изданном в ОмГПУ в 1999 году. Представляет собой переосмысленную версию главы моей дипломной работы.

Объем: 5 страниц.

Содержание: Как в романах Набокова преломляются мотивы пушкинских произведений? Какое влияние на автора оказали "Пиковая дама" и "Медный всадник"? Ответы на эти и другие вопросы дает настоящая статья.

Опубликована в интернете. Ссылка.

СЮЖЕТНАЯ СИТУАЦИЯ АРХАИЧНОГО РИТУАЛА В ПРОЗЕ НАБОКОВА

Жанр: Научная статья.

Аннотация: Статья, опубликованная в научном сборнике "Омский научный вестник" (Омский государственный технический университет) в 2011 году. Представляет собой краткое изложение тезисов одной из глав моей не защищенной кандидатской диссертации.

Объем: 12 страниц.

Содержание:

В статье выделяются основные сюжетные ситуации архаичного ритуала в прозе Владимира Набокова. Особенность статьи составляют детальное сопоставление сюжетных ситуаций в ряде произведений, выделение их значений, актуальность ее состоит в необходимости осмысления данной стороны организации сюжета в прозе писателя. В статье впервые сведены в единую картину ряд ситуаций и мотивов, значение которых в сюжете романа и рассказа В.Набокова представляется очевидным.

Ключевые слова: сюжетная ситуация, мотив вальса, мотив дуэли, мотив пира, мотив публичной казни, проза В.Набокова.

Цитата: В ситуации вальса Набоков акцентирует внимание на телесной, плотской конституции "партнера" по танцу, так же как он акцентирует внимание на телесности Феликса ("Отчаяние"), необычайной силе "пахнущего зверинцем" Колдунова ("Лик"), зловонии Пьера ("Приглашение на казнь"). В романе "Лолита" схватка Куильти и Гумберта Гумберта напоминает .. танец. Причем Куильти полуобнажен - "он был наг под халатом, от него мерзко несло козлом, и я задыхался, когда он перекатывался через меня". В этом эпизоде синтаксическая конструкция "перекатывался через" повторяется пять раз. Это, вероятно, намек - на повторяющиеся движения в вальсе. В рассказе "Лик" похожая ситуация: на этот раз в роли партнера по танцу выступает Колдунов, который на героя "наплывал", "пытал на полу", затем на переменах ходил с ним "в обнимку, ощупывая тяжелой лапой .. ключицу Лика" [4, с. 356]. В рассказе "Истребление тиранов" герой в порыве берет будущего тирана за руку (мотив, позже встречающийся у С.Кинга), и при этом оба повторяют одно и то же движение, - слегка отступают, "это длилось мгновение, но если б я тогда обнял его .. я бы не мог ныне испытывать большей муки" [4, с. 376].

Опубликована

в

интернете. http://pycckaya.ucoz.ru/load/igor_petrakov_sjuzhetnaja_situacija_arkhaichnogo_rituala_v_proze_nabokova/1-1-0-190 Ссылка.

НАБОКОВ И ЧЕХОВ

Жанр: Научная статья.

Аннотация: Прозаическое наследие А.П.Чехова, бывшего, по мнению Парамонова, "любимейшим писателем" Набокова, как представляется, оказало существенное влияние на формирование индивидуального "набоковского" стиля. В статье, представляющей собой переложение главы моей дипломной работы, выделяются пять основных предпосылок, позволяющих говорить о влиянии принципов чеховской прозы на прозу Владимира Набокова.

Объем: 6 страниц.

Цитата: ... создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обедали, разговаривали о погоде, играли в винт, но не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни/ А.П.Чехов, по А. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей /.

Опубликована в интернете. Ссылка.

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ РОМАНА В.НАБОКОВА "ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ"

Жанр: Научное исследование.

Аннотация: Настоящее исследование рассказывает об одном из самых известных русских романов Владимира Набокова - "Приглашение на казнь". В исследовании выделены онтологические сюжеты и подтексты романа, такие как экзистенциальный, христианский, любовный сюжет. Отдельно исследована тема онтологического субъекта в романе и смысл финала.

Объем: 186 страниц.

Содержание:

1. Введение
- 1.1. Первые критики
- 1.2. Современные критики
2. Бытие человеческое или бытие безымянное? Об онтологическом субъекте в романе Набокова
3. Экзистенциальный сюжет
4. Феномен двоимирия в романе
5. Христианский сюжет
6. Любовный сюжет
7. Цинциннат Ц как искатель бессмертия
8. Смысл финала.

Цитата: Целый ряд исследователей замечают, что в романе есть и "добавочный Цинциннат".

Так, Долинин считает, что "в самом общем виде сюжет "Приглашения на казнь" сводится к борьбе "двух Цинциннатов", или, иными словами, двух точек зрения на мир".

По мнению Давыдова, двойственность Цинцинната объясняется "гностическим дуализмом духа и плоти". "Добавочный Цинциннат" живет якобы внутри узника.

Однажды в детстве Цинциннат "выскользнул из бессмысленной жизни" и "прямо с подоконника сошел на пухлый воздух и стоямя застыл среди него" (цит. по: С. Давыдов, ГГ). В падении ребенка С . Давыдов видит "определенную параллель" гностическому мифу о докосмическом падении, в котором часть божественной субстанции (рпешта), падая в мир, облекается телом.

С. Давыдов рассматривает героя как иллюстрацию к гностической теории. Он, по мнению исследователя, - лишь душа, заключенная в "материальном мире". "В этом плотском, покорном узнике живет еще другой "добавочный Цинциннат" (IV, 50), "призрак Цинцинната" (IV, 50, 56, 59), мятежный духовный двойник, представляющий "внутреннего человека".

В интернете опубликован фрагмент исследования. Ссылка. Полную цифровую версию книги можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru

ОСНОВЫ СЮЖЕТОСЛОЖЕНИЯ В ПРОЗЕ НАБОКОВА

Жанр: Научное исследование.

Аннотация: Итоговый релиз моей незащищенной кандидатской диссертации по специальности "Русская литература".

Объем: 326 страниц.

Содержание: **Введение**

Сюжет литературного произведения

О "конфликтности" в сюжете

Об "идейности" сюжета

Сюжет и "мотив"

Сюжет и событие

Сюжет и образ

Особенности сюжета в романе

Исследования сюжета романа Вл.Набокова

Сюжет романа Вл.Набокова и традиция русской литературы

1.Ситуация

1.1 сюжетная ситуация архаичного ритуала

1.1.1. вальс,

1.1.2. дуэль,

1.1.3. пир,

- 1.1.4. публичная казнь,
- 1.2. сюжетная ситуация обманного представления
- 1.2.1. "театр кукол",
- 1.2.2. "кинематограф-ловушка",
- 1.3. сюжетные ситуации концепта страны
- 1.3.1. Зоорландия
- 1.3.2. В стране тирана
- 1.4. сюжетная ситуация концепта города
- 1.4.1. В немецком городе

2. Действие

- 2.1 Особенности развития действия в романе В.Набокова
- 2.2. взглядывание
- 2.3. сочинение, творчество
- 2.4. бегство,
- 2.5. возвращение в свою страну,
- 2.6. развитие действия в романе "Соглядатай"

3. Событие

- 3.1 знакомство с героиней (экспозиция),
- 3.2. романтическое свидание,
- 3.2. воскрешение образа героини,
- 3.3. объяснение в любви (кульминация),
- 3.4. счастье.

Цитата: Исследование сюжета романа Вл.Набокова будет способствовать формированию более широкого взгляда на сюжет литературного произведения как таковой. Сюжетная сторона литературного произведения предстанет как его неотъемлемая составляющая, насыщенная возможностями творчества.

Набоков - требовательный автор и взыскательный критик. При исследовании его творчества нельзя обойтись набором литературоведческих клише и стереотипов интерпретации (как представителя определенного течения или направления, уже изученного прежде). Сюжеты его романов не шаблонны, и этим он интересен читателю.

Назовем предыдущие исследования, которые представляются нам ценными с точки зрения того, как охарактеризован в них сюжет романа Вл.Набокова. Прежде всего, это "Образ России в русских

романах Вл.Набокова" И.Пули, "Феномен Набокова" Н.Анастасьева и "Русский постмодерн" М.Липовецкого. Также отметим исследования Б.Аверина, Г.Барабтарло, В.Шадурского, В.Ерофеева, АМулярчика, О.Авдевной.

Часть диссертации была опубликована в интернете. http://pycckaya.ucoz.ru/load/igor_petrakov_osnovy_sjuzhetosl_ozhenija_v_proze_nabokova_fragment/1-1-0-191 Ссылка.

Полную цифровую версию диссертации можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru

МОИ ИЗБРАННЫЕ ПАРТИИ

Жанр: шахматный комментарий.

Аннотация: Сборник моих партий, игранных на интернет-ресурсе "Шахматная планета", с комментариями и диаграммами.

Объем: 26 страниц.

Цитаты: Седьмой ход белых - чистое творчество. Да и вылазка ферзя на h5 - скорее не классика, а азарт. Чисто внешне конь и ферзь белых выглядят грозно, однако ощутимых угроз неприятельскому королю им создать не удастся.

Быстро черные разыгрывают миттельшпиль как таковой. Их стремление к ясности и упрощению очевидно. Однако преимуществом двух слонов можно было распорядиться с большей пользой.

Комментарий был опубликован в интернете. Ссылка.

ЛЕКЦИИ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДВАДЦАТОГО ВЕКА

Жанр: Лекции.

Аннотация: Сборник моих лекций по зарубежной литературе в двух частях. Произведения классиков рассматриваются на уровне сюжета и мотива.

Объем: 1 том - 215 страниц, 2 том - 112 страниц.

Содержание:

Первый том.

Введение

Герберт Уэллс. Человек - невидимка

Джеймс Джойс. Улисс

Марсель Пруст. По направлению к Свану
Герман Гессе. Игра в бисер
Франц Кафка. Превращение
Франц Кафка. Процесс
Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц
Альбер Камю. Записные книжки
Альбер Камю. Калигула
Жан-Поль Сартр. Тошнота
Агата Кристи. Десять негритят
Тэффи. Рассказы
Гайто Газданов. Гавайские гитары
Владимир Набоков. Приглашение на казнь
Владимир Набоков. Лолита
Эрнест Хемингуэй. Старик и море
Грэм Грин. Десятый
Колин Маккалоу. Поющие в терновнике
Рэй Брэдбери. 451 градус по Фаренгейту
Рэй Брэдбери. Рассказы
Умберто Эко. Имя розы
Джеймс Хедли Чейз. Лучше бы я остался бедным
Кобо Абэ. Вошедшие в ковчег
Натали Саррот. Детство
Стивен Кинг. Туман
Стивен Кинг. Лангольеры
Роджер Желязны. Фред Саберхаген. Витки
Дуглас Коупленд. Поколение икс
Второй том.
Оскар Уайльд. Звездный мальчик
Джером Клапка Джером. Трое на четырех колесах
Артур Конан Дойл. Собака Баскервилей
Артур Конан Дойл. Возвращение Шерлока Холмса (рассказы)
Иван Бунин. Темные аллеи
Юджин О'Нил. Любовь под вязами
Гилберт Кит Честертон. Рассказы
Агата Кристи. Объявлено убийство
Эрнест Хемингуэй. Прощай, оружие!

Грэм Грин. Монсеньор Кихот
Джером Сэлинджер. Над пропастью во ржи
Габриэль Гарсиа Маркес. Рассказы
Джеймс Хедли Чейз. Цветок орхидеи.
Джордж Оруэлл. 1984
Курт Воннегут. Сирены Титана
Курт Воннегут. Рассказы
Джон Апдайк. Кентавр
Майкл Бретт. Даем бесплатные советы
Артур Блох. Закон Мерфи
Роберт Силверберг. Железный канцлер
Роберт Шекли. Робот Рекс

Цитата: Продолжает тему рассказа "Жильцы белого света" рассказ "Международное общество". Речь идет о том, что группа русских эмигрантов решает открыть новый международный салон. Они мечтают заполучить в салон шесть французов, англичан, испанцев, креолов, итальянцев, полинезийцев - но только не русских, которые "надоели". Итак, в один прекрасный вечер в салоне собираются господа явно испанского и английского типа. Но при ближайшем рассмотрении они оказываются выходцами из России. "И вдруг произошло странное. Произошло то, что испанский журналист, тот самый, которому хозяин сказал "хабла", взглянув на японца, уронил вилку и громко воскликнул:

- Оська! Ты как сюда попал?

- Неужели Мона Шперумфель? - обрадовался японец. - А где же Раечка?"

Американская поэтесса направляется к лакею Михайле - он оказывается ее первым мужем. В завершение вечера мосье Джумада де Камбоджа исполняет песню "Вдоль по речке, вдоль да по Казанке серый селезень плывет!" Контраст между ожиданиями хозяев и русским колоритом "международного общества" поражает.

Опубликованы в интернете. Ссылки.

СТАЛИНГРАД

Жанр: описание игры.

Аннотация: Рассказ о компьютерной игре "Сталинград", подготовленный мною для журнала "Бузовик".

Объем: 2 страницы.

Содержание:

-- Что такое историческая стратегия?

-- Секреты игры.

Цитата: "Первая часть игры повествует о происшествиях, которые разворачивались непосредственно на улицах города в ноябре сорок второго. На экране появится центральная часть Сталинграда (восточный берег, школа, "дом летчика")-

разумеется, со зданием Педагогического института посередине. От него нам и предстоит начинать движение взводов, состоящих из десяти, иногда - из пяти солдат, а также единиц бронированной техники по улицам густо населенного разными противниками города"

Не опубликована в интернете. Полную цифровую версию описания можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru

GPompris

Жанр: описание программы.

Аннотация: Рассказ о компьютерной программе "GPompris", подготовленный мною для журнала "Бузовик". GPompris - развивающее и обучающее ПО, доступное для детей в возрасте от трех до десяти лет. Эта программа имеет понятное русское меню со звуковыми подсказками диктора, меню-картинки. Также очевидным достоинством программы является и добротная музыка, звучащая во время просмотра меню, а также решения задач и участия в играх. В стандартной версии GPompris доступны 86 игр, которые сгруппированы по семи разделам.

Объем: 4 страницы.

Содержание: список игр с описаниями.

Цитата: Игра - загадка "Настрой водную систему". Пингвиненок Лоло вернулся домой и желает принять душ. Нужно помочь ему,

запустить и настроить (в самых неожиданных местах на рисунке) водную систему, состоящую из моря, облачка, насосных и водоочистительной станции.

Игра "Об электрических системах, основанных на возобновляемой энергии". Пингвиненок Тукс вернулся домой и хочет почитать "Бизнес-курс". Но для этого ему необходимо, чтобы было электричество..

Опубликовано в интернете. Ссылка.

СОЛОУХИН: СЛОВО И МИР

Жанр: Биографический очерк и книга о творчестве писателя.

Аннотация: Книга о выдающемся русском писателе Владимире Солоухине, в которой рассмотрена подробно его личная и творческая биография. Замечания автора словно перемежаются пространными выдержками из произведений Солоухина. Но ведь и сам Солоухин использовал этот "прием". В своем очерке "Чаша", например, где писатель находится в постоянных поисках правды. Любопытно, что книгу "Солоухин: слово и мир", после того, как она была размещена в интернете, на моем сайте, скачали уже более 4000 пользователей.

Объем: 177 страниц.

Содержание:

1. Введение. Вечность и мир Владимира Солоухина.
2. Биография писателя. История критики.
3. О мире. Пространственно-временные координаты прозы и поэзии Солоухина.
 - 3.1. Село.
 - 3.2. Город.
 - 3.3. Юг.
4. О родине.
5. О любви.
6. О хлебе насущном.
7. О смешном.
8. О современности.
9. Библиография.

Цитата: Ни иные звезды, ни заманчивые планеты не заменят герою родную землю - место, где он вырос. В "Третьей охоте" писатель

повторяет: "Внизу между тем лес, похожий больше на мох. Речка, словно серебристая нитка. Около речки -- зеленая поляна. Какая-то букашечка там, среди поляны. Человечек! Он лежит на траве, раскинув руки, и смотрит вверх, в небо. Господи! Скорее туда, на землю, где трава и цветы".

Любопытно, что Солоухин не считает землю неподвижной. На писателя повлияли, нужно сказать, популярные в двадцатом веке гелиоцентрические теории.

"Земля - космическое тело", - заявляет он в очерке "Трава", а читателей сравнивает с космонавтами, совершающими очень длительный, но не бесконечный, полет вокруг солнца.

"У меня есть корень в землю и побег в небо", - говорил Солоухин. Слово "побег" здесь имеет два значения .. Не только бегство от земных забот, но и рост, стремление вверх.

Вверх - то есть в будущее, которое, по мнению писателя, и связано с небом.

Книга опубликована в интернете. Ссылка.

СТИХИ

Жанр: Поэзия.

Аннотация: Три сборника моих стихотворений, некоторые из которых печатались в журналах "Иртыш-Омь" и "Литературный ковчег", а также были представлены на семинаре поэзии, прозы и литературной критики "Паром - 2015".

Объем: 300 страниц.

Содержание:

- Другая сторона (ранние стихи).
- Свет.
- Брызги.
- Стихи в прозе.

Цитата:

.. тебе объяснять, как мне дорог был
тот миг и тот день из света,

когда я хотел мир признать твоим,
и солнце, и звезды.. Но где там -

ты мне предпочла рассудочный,
знакомый мне мир, где люди
так часто глупы, и сутками
о денежных знаках думают.

Как будто и не было в городе
прекрасной зари моментов,
достойных кисти художника,
достойных моих сюжетов.

Я буду винить тебя, светлая,
и будет весна - ты признаешься,
что было ошибкой под небом
так думать.

Часть стихотворений опубликована в интернете. Полную цифровую версию трех сборников стихотворений можно приобрести у автора, обратившись к нему напрямую по электронной почте gorod76@bk.ru.

ВЕСЕЛЫЕ СТИХИ

Жанр: Поэзия

Аннотация: Пародии, переделки, веселые стихи на филологические и околофилологические темы.

Объем: 46 страниц.

Содержание:

- Стихи из журнала "Бузовик".
- Песни о главном.
- Страна в цикле песен группы "Любэ".
- Новая сказка о царевне.
- Песнь о вурдалаках, или Красная шапочка.
- Как в советской стране..
- Стихи к Безтолковому словарю.

Цитата:

Снова гости в деканате,
Чай кипит, торшер горит,
Радость на лице.
Чашки бряцают в серванте -
Лишь декан один не спит -
Со свиданьем!

Вроде бы откуда новая посуда,
Но Ткаченко этим "госом" дорожит:
То поправит скатерть, то вздохнет некстати,
То смутится, что студенты не пришли.

Опубликованы в
интернете. http://русская.ucoz.ru/load/veselye_stikhi/1-1-0-66 Ссылка.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАЧИНАЮЩЕГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ЭВМ

Жанр: энциклопедия.

Аннотация: Мой справочник по работе в Windows, программам, устранению неполадок, офлайн-энциклопедиям, играм, языку программирования VBA.

Объем: около 400 страниц.

Содержание:

- Первые шаги.
- Нортон командер.
- ОС "Форточка".
- Музыка, фильмы.
- Как печатать на персональной ЭВМ.
- Рисовалки.
- Энциклопедии
- Язык программирования VBA.
- Установка и удаление программ.
- Полезные программы.
- Шахматные программы.

-- Словарик.

Опубликована в интернете. Ссылка.

СКАЗКА С ПОДРОБНОСТЯМИ

Жанр: Фантазия на темы сказки Гр. Остера

Объем: 15 страниц.

Содержание:

ПРО МАЛЬЧИКА ФЕДЮ

Подробности:

1. ПРО КОЗЛА МАТВЕЯ И БРЮССЕЛЬСКУЮ КАПУСТУ
2. ПРО ЖУРНАЛ "МУРЗИЛКА"
3. ПРО ПЕРВОКЛАССНИКА АРТУРА И ЕГО ЖИЛИЩНЫЕ УСЛОВИЯ
4. ПРО УШИ И ЗАЯЧИЙ БИЛЕТ
5. ПРО КОЗЛА МАТВЕЯ И ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ ОБЩЕСТВА ОХРАНЫ ПРИРОДЫ
6. ПРО БУДУЩЕГО ЛОГОПЕДА
7. ПРО ТО, КАК МАЛО НУЖНО ДРУГУ ЧЕЛОВЕКА ДЛЯ СЧАСТЬЯ И ПРО НЕЗАДАЧЛИВЫХ ГЕНЕТИКОВ
8. ПРО КОШЕК И ФРАНЦУЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
9. ПРО МАШУ, МИШУ И ЖАЛОБНУЮ КНИГУ
10. ПРО ВАННЫ И ПРОЦЕДУРЫ
11. ПРО АКСИНЬЮ И ОСОБЕННОСТИ ВИДОВОЙ СЪЕМКИ
12. ПРО КОРРЕСПОНДЕНТА ЕРЕПЕННИКОВА И ЕГО ЗВЕЗДУ
13. ПРО ИЛЬЮ АВЕРБАХА И ЖАЛОБНУЮ ЧЕПУХУ

Цитата:

Между тем контролер основательно заблудился в том самом лесу, который так легко преодолела Аксинья.

Вечерело. Контролер брел по сосняку и горько жалел о том, что устремился вслед за безбилетной пассажиркой. "Неужели не удастся посмотреть передачу "Спокойной ночи, малыши"? - размышлял он, - или выйти хотя бы на какую-нибудь полянку". Через несколько минут за деревьями действительно забрезжил свет, и контролер очутился на небольшой поляне, посредине которой сидел заяц и поливал себя водой из кувшина.

Контролер подошел к нему и сказал:

- Платите штраф!

Но заяц и не подумал отвечать, а продолжал лить на себя воду.

ФЛОРА И ФАУНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Жанр: сатирическая книга, эссе

Аннотация: "Флора и фауна Омской области" - рассказ о полном приключений походе начинающих лингвистов по глухой сибирской степи. Именно там, а в особенности в городе Омске, они встречают необыкновенных существ, которых людьми язык назвать не поворачивается..

Объем: около 150 страниц.

Содержание:

Введение.

Словарные статьи.

Цитата:

Почему ж довелось судьбою
со мной рядом их всех поселить?

Чем виновен я пред Тобою?

Почему эти звери.. забыть
невозможно их дни и поступки..

что ж.. ответят они за грехи

Опубликована

в

интернете. http://русская.uzoz.ru/load/i_petrakov_flora_i_fauna_omskoj_oblasti_1990_2010/1-1-0-117 Ссылка.

В поиске бессмертия. Немного о главной теме Набокова.

Жанр: Научная статья.

Аннотация: Не раз исследователи - набоковеды пытались определить "Главную тему" творчества писателя. Герой в поиске бессмертия - одна из таких попыток.

Объем: 12 страниц.

Цитата: Бытие представляет собой мир, который принадлежит будущему.

"Там - неподражаемой разумностью светится человеческий взгляд; там на воле гуляют умученные тут чудачки; там время складывается по

желанию, как узорчатый ковер...там, там - оригинал тех садов, где мы бродили, скрывались" .

Если Инобытие временно, то Бытие вечно. Бытие - область сознания, ясного сознания, в то время как Инобытие - пространство призраков.

По словам Ермолкина, мир набоковского героя там - это мир, потерявший опору, сдвинутый, мир аидский, где люди обратились в блуждающие тени.

Опубликована ли в интернете?

МОТИВЫ ЗРЕНИЯ В ПРОЗЕ НАБОКОВА

Жанр: Научная статья.

Аннотация: Исследователь задается таким вопросом - что значит для писателя - увидеть мир? Почему набоковские герои наделены необыкновенным даром зрения (или прозрения)? Почему - они "соглядатаи", жадно воспринимающие жизнь вокруг?

Объем: 4 страницы.

Цитата: Для Марка Штандфусса, оказывавшегося в пограничном пространстве важно прежде всего о г л я д е т ь с я. И он, разумеется, делает это. И здесь он видит призрак - себя, свою тень, удаляющуюся от него.

В романе "Соглядатай" после рокового выстрела Смуров тоже видит себя со стороны - в зеркале -

"Взявшись за дверную скобку, я увидел, как сбоку в зеркале поспешило ко мне мое отражение, молодой человек в котелке, с букетом. Отражение со мною слилось, я вышел на улицу".

В обоих рассказах есть повторяющийся мотив - герой сливается со своей "тенью" или своим "отражением". Только если в рассказе "Катастрофа" Марк спешит к своему двойнику, уходя из здесь-бытия в мир теней, то в романе "Соглядатай" отражение спешит к герою.

Опубликована ли в интернете?

Набоков и другие

Жанр: Публицистическая статья.

Аннотация: В данной статье мы рассмотрим отношение Владимира Набокова к его знаменитым предшественникам и современникам -

Сервантесу, Достоевскому, Прусту и Газданову. О первых трех он писал в своих лекциях по литературе.

Объем: 3 страницы.

Цитата: К Достоевскому писатель не испытывал особой симпатии. "Дым, туман, струна дрожит в тумане". Это не стишок, это из повести Достоевского..." Отношение Вл.Набокова к персонажам романов "автора сентиментальных детективов" может быть выражено одной фразой из сказки Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес" - "Зачем мне всякие полоумные, ненормальные и сдвинутые?" / как известно, "с ненормальными даже чаю нормально не попьешь" /. "Я порылся в медицинских справочниках, - пишет Набоков, - и составил список заболеваний, которыми страдают герои Достоевского..."

1. эпилепсия, четыре явных случая.

2. старческий маразм, один случай.

3. истерия... два случая откровенно клинических... большая часть женских персонажей отмечена склонностью к истерии.

4. психопатия, психопатов... множество. Ставрогин... Рогожин - жертва эротомании, Раскольников - случай временного помутнения рассудка / с "симптомами мании преследования" /... Иван Карамазов / его Набоков называет Иваном-дураком - И.П. / ...все это случаи, свидетельствующие о распаде личности" .. да это "целая палата сумасшедших", однако, в отличие от тех, что были изображены у А. Чехова, выпущенных на свободу, разбредшихся по разным книжкам и поступавшим так, как им только было позволено. Лидия Гинзбург утверждала, что персонажи Достоевского "чрезвычайно свободны в своих поступках". Но в чем заключалась эта свобода, хотелось бы спросить...

Опубликована ли в интернете?

НЕМНОГО О ГЛАВНОМ ГЕРОЕ НАБОКОВА

Жанр: Публицистическая статья.

Аннотация: В этой статье пойдет речь о неповторимой ценности набоковского героя. Для писателя важна целостная единственность, или единичность, героя, его "плотская неполнота", и вообще, кроме героя, все связанные с ним предметы, существующие в единственном

экземпляре, которые обладают смыслом "жизненность". И напротив, предметы, которых много, могут обладать смыслом "чуждости".

Объем: 12 страниц.

Цитата: По мнению Ю. Герус, герой В. Набокова оказывается раздвоенным, он якобы живет в двух мирах - реальном и отраженном, созданном его фантазией. "Эти миры зеркально противоположны друг другу, в основе их организации лежит оппозиция духовного / бездуховного, прекрасного / безобразного, внутреннего / внешнего, реального / выдуманного..."

Водоразделом служат так называемые п о г р а н и ч н ы е с о с т о я н и я, к которым относятся

- влюбленность,
- одиночество, воспоминание,
- вдохновение.

Благодаря тому или иному пограничному состоянию герой "выскальзывает" из "реальности", доступной людям.

Ю. Герус рассматривает героя Набокова как Влюбленного (именно так, с большой буквы). По ее словам, Влюбленный является для Набокова носителем истины, так как любовь выносит героя за рамки обыденного.

Опубликована ли в интернете?

УЗОР ВРЕМЕНИ В ПРОЗЕ НАБОКОВА

Жанр: Научная статья.

Аннотация: Прошлое, настоящее и будущее - три пласта времени, которые у Набокова сплетаются в удивительный узор, позволяющий заглянуть за Грань привычного мира.

Объем: 10 страниц.

Цитата: Да и может ли время быть пустым, незаполненным человеческими переживаниями, воспоминаниями, чувствами? Может ли время быть вне его восприятия, вне человека?

Ибо человек "испытывает время" и, являясь венцом творения, оживляет Бытие.

"Опытным взглядом он искал в ней (улице. -- С.П.) того, что грозило бы стать ежедневной зацепкой, ежедневной пыткой для чувств, но, кажется, ничего такого не намечалось, а рассеянный свет весеннего

серого дня был не только вне подозрения, но еще обещал смягчить иную мелочь, которая в яркую погоду не преминула бы объявиться; все могло быть этой мелочью: цвет дома, например, <...> или запах, отказавшийся в последнюю секунду сообщить воспоминание, о котором был готов, казалось, завопить, да так на углу и оставшийся".

По словам Н. Степановой, воспоминания для В. В. Набокова -- это понимание неуничтожимости прошлого, в котором ничто никогда не изменится, никто никогда не умрет. Воспоминания -- то, что помогает преодолеть время, проскользнуть в его "чистую стихию", увидеть себя в вечности и разобраться в настоящем, найти его истоки и причины. "Глубокий мыслитель, В. В. Набоков пытается изменить наше отношение к времени, проясняя его сущность. "...Философски Время есть только память в процессе ее творения", -- утверждает он".

Опубликована ли в интернете?

"Игры с "Хитеч""

Жанр: шахматный комментарий.

Аннотация: Комментарий к моим шахматным партиям против известнейшей программы "Хитеч", серебряного призера чемпионата мира среди программ.

Объем: около 20 страниц.

Опубликована в интернете

http://www.petrak-igor.narod.ru/Buza_9/Game.zip

Мои 25 избранных шахматных партий.

Жанр: шахматный комментарий.

Аннотация: Комментарий к моим 25 шахматным партиям против пользователей портала "Шахматная планета".

Объем: 25 страниц.

Опубликована в интернете

http://pycckaya.ucoz.ru/load/igor_petrakov_moi_25_izbrannykh_shakhmatnykh_partij/1-1-0-123

Альф: семейные истории Таннеров.

Жанр: Истории из жизни Альфа.

Аннотация: Однажды с семьей Таннеров происходит неожиданное происшествие -- на их гараж падает.. космический корабль. Внутри корабля оказывается обаятельный, симпатичный пришелец, который любит кошек и отзывается на имя Альф..

Объем: около 180 страниц.

Содержание:

1. "A.L.F." (Альф)
7. "Help Me Rhonda" (Помоги мне, Ронда)

10. "Baby, You Can Drive My Car" (Детка, ты можешь повести мою машину, или В присутствии Феррари)
11. "On the Road Again" (Снова в пути, или Уик-энд в домике на колесах)
13. "Mother and Child Reunion" (Воссоединение матери и ребенка, или Первая встреча с бабушкой Дороти)
14. "A Little Bit of Soap" (Немного мыла, или В мир, где жива надежда)
15. "I've Got a New Attitude" (Я изменил свое поведение, или На спиритическом сеансе)
16. "Try to Remember" (Попробуй вспомнить, или Уэйн Шлегель)
18. "Border Song" (Пограничная песня, или Мексиканец)
19. "Wild Thing" (Дикие штучки, или Альф претерпевает изменения в интеллектуальном плане)
20. "Going Out of My Head Over You" (Взгляд изнутри, или Первая встреча с Ларри)
21. "Lookin' Through the Windows" (Глядя в окно, или Тревер - маньяк)
22. "It's Not Easy Being Green" (Не так просто быть зеленым, или Аспарята)
23. "The Gambler" (Азартный игрок, или Альф играет на скачках)
24. "La Cucaracha" (Таракан)
25. "Come Fly With Me" (Полетай со мной, или Уик-энд на морском побережье)
27. "Working My Way Back To You" (Туда и обратно, или Испытательная неделя)

28. "Somewhere Over the Rerun. The Ballad of Gilligan's Island" (Где-то на повторном показе, или Баллада об Острове Гиллигана)
29. "Take a Look at Me Now" (Посмотри на меня, или Рагель и картофельное пюре)
30. "Wedding Bell Blues" (Блюз свадебных колокольчиков, или Орден молчалиников)
31. "Prime Time" (Прайм-тайм, или Веселая полька)
32. "Some Enchanted Evening" (Оживление вечеринки, или Первое ноября)
33. "Oh, Pretty Woman" (Конкурс красоты)
34. "Something's Wrong With Me" (Со мной что-то не так, или Дороти выходит замуж)
35. "Night Train" (Ночной поезд, или Вилли-товарняк)
36. "Isn't it Romantic?" (Разве это не романтично? Медовый месяц Таннеров)
37. "Hail to the Chief" (Президентская гонка)
40. "The Boy Next Door" (Соседский мальчик, или Встреча с Джейком)
41. "Can I Get a Witness?" (Есть у меня свидетели? Процесс)
- 43-44. "Someone to Watch Over Me" (Кто-нибудь, присмотрите за мной, или Альф терпит осаду)
45. "We Gotta Get Out of This Place" (Нам надо отсюда выбраться, или Альф в гостях у Джоди)
47. "Hit Me with Your Best Shot" (Покажи-ка мне свой лучший удар, или Боксеры)
55. "Breaking Up is Hard to Do" (Разойтись не так уж просто, или Тревер в гостях у Таннеров)
- 59-60. "Turkey in the Straw" (Индейка на сене)
64. "Do You Believe in Magic?" (А вы верите в магию, или Альф ошеломляющий)
66. "Fight Back" (Ответный удар, или Сэм-жулик)
67. "Suspicious Minds" (Под подозрением, или Элвис)
69. "Baby Lov" (Любовь к детям или Аллергия)
76. "Like an Old Time Movie" (Как в старом кино)

-- "Mr. Sandman" (Мистер песочный человек, или
Кладоискатели

"Ярбух фюр психоаналитик"

- "В ожидании Эрика"
- Альф и корреспонденты
- Нисхождение
- Вечернее шоу Альфа
- "Калифорнийское землетрясение"
- Устроим пикник как на Гавайях
- Как Альф рассказывал анекдоты
- День святого Валентина в доме престарелых
- И еще раз о кавалерах Линн
- Гость из прошлого
- И другие части сериала

Опубликован в интернете.

Часть 1.

http://www.petrak-igor.narod.ru/Buza_13/Alf_A.doc

Часть 2.

http://petrak-igor.narod.ru/Buza_15/Alf.doc

Энциклопедия Альфа

Жанр: веселая энциклопедия.

Аннотация: Самые необычные вещи и определения из сериала "Альф".

Объем: около 35 страниц

Содержание: Уважаемые читатели! Сейчас Вам предстоит знакомство с весьма интересной и занимательной монографией... сенсационным здесь является то, что это - не про Набокова. Монография называется "Энциклопедия "Альфа"". Здесь впервые собраны все сведения о популярном герое, даны комментарии и достоверные переводы. Энциклопедия снабжена забавными

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

картинками и рисунками, которые, думаем, придется Вам по вкусу. Итак, помолясь, приступим...

Цитата: МАРИНАД - Продукт, который хотел использовать Альф для бальзамирования дядюшки Альберта.

МАРШАЛ ЛЮДВИГ - Молодой воспитанник, наводивший ужас на брата Вилли.

МАШИНА СТИРАЛЬНАЯ - Аппарат, в котором наш герой считал овцу.

МЕД - Лекарство для Ника Рыбки.

"МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ" / ВИЛЛИ И КЕЙТ / - Праздник, устроенный Альфом для молодых супругов.

МЕРКУРИЙ - Один из приближенных к солнцу объектов, обитаемый, по мнению Курта Воннегута, гармоничными / см. роман "Сирены титанов" /.

М.Н.Б. / "Национальная библиотека мелмокианцев" / - Хранилище двух экземпляров брошюр, подвергшееся однажды пожару.

МОЛОКО - Продукт, любимый Альфом / он его отпивал /.

МОНОПОЛИЯ - Популярная в Соединенных Штатах финансовая игра.

МОРА - Собутельница Альфа / см. часть "Похмельное утро" /.

"МОТЫЛЕК" - Одна из лирических пьес, также популярных в Соединенных Штатах.

МУРАВЬЕД - Существо, с которым пытались отождествить нашего героя охотники из домика в лесу.

"МУРАВЬИНАЯ ФЕРМА" - Обитаемая муравьями подставка из прозрачного стекла, одна из любимых забав Альфа.

МУХОЛОВКА С ВЕНЕРЫ - Замечательное растение, привезенное Альфом с периферии.

МЭЙБЛ - Тетушка из песни, написанной Вильямом Таннером / см. часть "Аспарята" /.

МЭЛЛИГЭН МЕЛИССА - Полковница, опекавшая Альфа /см. часть "Проект "Альф" / . В финале удостоена высокой награды.

МЭРФИ - Сержант сектора "Джи" / см. часть "Проект "Альф" /

МЭРФИ ЭДДИ - Знаменитый актер.

МЮНХЕН - Поселок / герм. /, в котором располагался пылесосный завод.

НАБОКОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ - Русский писатель, автор романа "Лолита"/см. первый том "Собрания сочинений" /.

НАМОРДНИК - Подарок Альфу от Дороти.

"НА СИЛУ НУЖНО ОТВЕЧАТЬ СИЛОЙ" - Один из посту-латов Альфа.

НАКЛЕЙКИ РЫБОБЕЙСБОЛЬНЫЕ - Часть коллекции, привезенной Альфом с периферии.

"НАЦИОНАЛЬНОЕ КОШАЧЬЕ ОБЩЕСТВО" - Организация, в которую мечтал вступить наш герой.

Опубликована в интернете.

<http://petrak-igor.narod.ru/Enciclopedia.rtf>

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Мудрые мысли и афоризмы 23 - 53 группы
<http://petrak-igor.narod.ru/Mysl.rtf>

Ноябрьские записки 53 группы
Жанр: Записки филолога.
Аннотация: Немного шуток на ноябрьские темы.
Объем: 3 страницы.
Опубликована в интернете.
<http://petrak-igor.narod.ru/Buz/Noy.abw>

ТИПА ФИЛОСОФИИ для трезвомыслящих людей.
Жанр: Учебник по философии.
Аннотация: Учебник по мотивам прослушанных нами на филфаке лекций. Декарт, Спиноза и другие великие мыслители становятся все ближе..
Объем: 5 страниц.
Опубликован в интернете.
Читать в журнале "Бузовик"
http://petrak-igor.narod.ru/Buzoveek_2v.htm

Жизнь в Омске
<http://petrak-igor.narod.ru/ОМСК91.txt>

Полезные советы
Жанр: Продолжение "Вредных советов"
Аннотация: Продолжение цикла стихотворений Гр. Остера. Советы на этот раз более полезные, но не менее смешные.
Объем: около 75 страниц.
Цитата:
Если пришли к Вам ребята

И дружно кричат под окном,

Высказываясь по вопросам

Различным, волнующим их,

Если поют они песни,
Смеются и радостно ржут,
Вам не дадут они шанса
Малого шанса уснуть,

Будьте Вы им благодарны,
За то, что сидят они там,
Там, под окошком, тем самым
Вас развлекают они.

И одиночество больше
Вас ведь не будет терзать..

Опубликованы в интернете.
http://petrak-igor.narod.ru/Buza_16/COBET.txt

Разумеется, мы не могли оставить в стороне и мотивы (мотив (по А.Веселовскому) - неразложимая дальше единица повествования, сюжет - комбинация нескольких повествовательных мотивов, Б.Томашевский выделяет фабулу (совокупность событий) и сюжет - "художественно построенное распределение событий" произведения) , и образы литературного произведения, романа.

ВЕСНА В ГОРОДЕ

Сборник стихотворений.

1.

Странная весна

Как суров, как трезв этот мир дневной,
Мир весенний, старый, подлунный.
Города и поселки меж мной и тобой,
Провода повисают как струны

Над проселками мирной сибирской страны,
Ничего не меняется снова.
А я чувствовал – встретиться мы должны,
Чтобы сказано было слово.

О любви так много и часто тебе
Люди в каменном сне твердили,
Что теперь ты не веришь – и даже мне –
Все пространство зимой остыло.

Перелески, дороги, снега и поля
Пролегают в стране сибирской,
Ты не слышишь уже в том пространстве меня,
Да и я далеко – не близко.

Ты сама избирала свой холодный маршрут
Средь домов и неведомых зданий,

Много лет так прошло. И теперь тень минут –
Пролегает как мгла расстояний –

Пролегает меж нами. И слабый мой стих
Не вернет тебя к новой жизни.
Наступает весна. Если можешь, прости
Ты меня – не смотри с укоризной.

2.

Будни Серляндии.

Фантазия по произведению Нуйкина «Посвящение в рыцари».

Я расскажу вам про страну,
Где свет у темени в плену.
Где на устах лежит печать,
Где хочешь жить – умей молчать,
Где за одну лишь фразу
Вас упакуют сразу.

А вымруки – в который раз – ликуют,
Их поддержал покорный их народ.
Они, как та лошадка, снег почуя,
Уже во весь опор несутся, и вот – вот

Введут закон опять непопулярный,
Куда-нибудь кого-то призовут,
Все это выгядит в глазах моих престранно.
Мне непонятен журналистов труд,

Что служат Карлику самозабвенно,
Что забывают о своих друзьях,

И поливают грязью откровенно
Тех, что не оскорбить никак нельзя.

И вновь столица нищих молчалива,
Холодная молчит страна.
Но вот весна приходит. Торопливо
Ручьи бегут, и так тепла она –

Врываясь в мир Серляндии подлунный,
И заставляя вспомнить о Христе,
Я знаю, что вот-вот отступит сумрак
Перед рассветом новым. В пустоте

Окажется – кто властвовал безмерно,
И будет каяться, и вновь народ придет,
Придет он в разум – верю я, наверно,
И встреча наша вдруг произойдет.

3.

Город-сказка

Город-сказка, город-мечта,
Попадая в его сети,
Пропадаешь навсегда.
Вдыхая его воздух простуд и сквозняков
С запахом бензина и дорогих духов.
«Танцы минус».

Город как планета – вовлекает в орбиту,
Вокруг него вращается мир,
Все, что бывало здесь прежде, забыто –
Новое время пришло. Бригадир

Что-то командует дворникам бедным,
Те его слушают едва-едва,
Но, хотя праздники все под запретом,
Верю – очнется и эта страна.

Воздух рассвета и сладкой свободы –
Так опьяняет нас этой весной.
В город врывается снова природа,
Не убегай от меня ты, постой.

Что тебя манит в даль странную, в темень,
В мир обозленных и глупых людей?
Я не пойму. Город мой ждет весенний
Твоих шагов. Открывай эту дверь.

4.

Суета сует.

Бумаги, договоры, суета
Подлунного пространства городского...
Раскрылась предо мною вся страна
Сибирская как день, как слово.

Все суета сует. Но люди в ней
Вдруг забываются – что так понятно,
И в вихре тех забот, проблем, затей –
Они себя находят, вероятно.

Они живут, влюбляются, детей
Рожают в суете и спешке.
А для меня все это – ей-же-ей -

Нелепость, что сродни насмешке.

Хочу очароваться суетой,
Войти в ритм города неумный,
Быть может, встречу в городе с тобой,
И обретет вдруг смысл весь мир подлунный.

5.

Тихий вечер

Тихий солнечный вечер приходит в мой дом.
Солнце светит так ясно, невинно –
Его луч здесь в углу, под настенным ковром –
А домов отвернувшихся спины

Где-то там за окном, пусто там ввечеру,
Не горит электричество в окнах.
Но весна все ж придет. Светом, что поутру
Будит нас, отражается в стеклах.

У людей все заботы. Куда-то спешат,
Переваливаясь в белом снеге,
Далеко так от них моя снова душа,
Не участвует в этом побеге.

Тихий солнечный вечер – сажусь я за стол
И стихи я пишу. Знаю, снова
Ты откроешь мой сайт, ты опять их прочтешь,
Равнодушной не будешь ты к слову.

6.

В Сибири.

Проклинали меня, проклинали люди,
Поселенные в этой сибирской стране.
Знали точно – я им, подонкам, подсуден –
Смело мыслили обо мне.

И добились того, о чем им мечталось –
Им вольготно в своей невесенней стране.
Они могут здесь встретить счастливую старость,
И не думать – не думать почти – обо мне.

Да, добились того, что весь мир я оставил –
Весь их мир, мне назначенный, видно, судьбой.
Он остался внизу, за окном, в тени ставен,
Там живешь где-то ты, там встречался с тобой.

Но меня полюбить ты тогда не сумела,
Мир остался весь прежним – и косным, и злым.
Проклинали меня, проклинали умело –
Это время минуло как зимний тот дым.

7.

Свет солнца

Свет солнца и такая пустота
Разлилась в доме. Как мне одиноко.
Пожалуй, можно сосчитать до ста –
И не раздастся возгласа. Глубоко

В дом опустилось солнце, а внизу,
Там, за окном, идет жизнь своим ходом,

Кто-то кричит на всю мою страну
И Бога оскорбляет мимоходом.

Я удивляюсь этой жизни злой,
Как фонтанирует она привычно.
А я как будто некий к ней чужой,
Не исполняю я ее обычай.

Я одинок был так среди людей,
Среди родных и близких – и любимых.
Средь дружбы приснопамятной твоей,
Среди сибирской и большой равнины.

Свет солнца – одиночества закон,
Провозглашенный кем-то, кто мир создал –
Хочу понять тебя, но среди окон
По-прежнему так одиноко..

8.

Тоска номер 8

Проигрывает вновь наш «Авангард» -
И радуется болельщиков не наших,
А ярославских. Я уже не рад
Смотреть хоккей. Интриги нет. И старший

И седой тренер лишь вздыхает, он
Разочарован в игроках, конечно.
И ставит им оценку свою – «кол»,
А те – по-своему безпечны.

Нет дисциплины прежней игровой,

Играют как Бог на душу положит..
И нету комбинаций, и чужой
Болельщик потирает руки тоже.

Порадовали мы вчера его.
Разгром нам учинен – и поделом нам.
Учиться надо нам играть. Того
Понять, что следует обуздывать ту волю

И жизнь, что в хоккеистах бьет ключом.
Расстроены они, конечно.
Ну а Буше – ему все нипочем,
Вот, понимаешь, бомбардир беспечный!

9.

Сны соседа

С тобой проводит ночи тридцать первая весна..
Из популярной песни.

Завидовать иль нет соседу? Он опять
Стучит чего-то, что-то там передвигает,
Он чем-то снова занят. Ему знать
Не надо о судьбе поэта, знаю.

Живет он в мире ясном и простом.
Ему все объяснили те, что властью
В России наделен. И даже сон
Его прозрачен, свеж, и нет ненастья

В его судьбе. Завидовать ль ему?
Но он далек от истины Господней.

И я не променяю и тюрьму
На его сон невзрачный и спокойный.

10.

Омские улицы

Жизнь продолжается – вон там, внизу.
Песочком посыпаются дорожки.
Жизнь продолжается. Но я, блин, не пойму,
Как все это приветствовать здесь можно.

Я вижу фальшь в людских словах, и фраз
Полет неистинный и ложный.
Я вижу жизнь – свободно, без прикрас –
Пишу о ней я так неосторожно.

А жизнь течет, так, как течет весна,
Сосульки тают, капают над домом.
Я чую, принесет она сполна
мне радость –
Ту, что мне давно знакома.

И оживут все улицы тогда –
И солнце осветит мой дом, наверно,
И даже незнакомая звезда
Сиять над домом будет безпримерно.

11.

Как огромна земля.

Как огромна земля. Не могу я понять

Расстояний и снов между нами.
Как же ясна заря. Время словно бы вспять
Повернулось. Как будто цунами

Пронеслось над вселенной. И в доме твоём
Мы как будто бы встретились снова.
В нём так тихо, спокойно. И тих водоем,
И лишь ветер летит над рекою.

Ты меня прокляла. Я не знаю, за что.
Но оправдано все твоим бесом –
Тем, кто песни поет обо мне. Ничего
Не желаешь ты слушать, принцесса.

Как огромна земля. Люди снова спешат
По делам своим в городе нашем.
Что с душою ты сделала? Твоя душа
Отдалилась от Бога, признайся.

12.

В предчувствии весны.

Сколько лет пройдет – все о том же
Гудят провода,
Все кого-то ждут самолеты..

«Сплин», «Выхода нет».

Среди газет, среди чужих величеств,
Среди обманутых зимой людей
Мы жили здесь в эпоху безразличья.
Мы встретились здесь среди дней –

Однообразных, серых и унылых
Как эта бесконечная зима.
Душа в тебе узнала что-то, ты простила
Мою наивность детскую сама.

Теперь ты далека необычайно.
Теперь идет далекая весна.
И снова между нами – тайна
И желтолицая над огородом луна.

Мы знали, как жестоки были люди
К нам в этом мире – сером и пустом,
Мы знали что-то новое. Иуды
Нас предавали, - впрочем, что мне в том?

Среди газет и тех телеэкранов,
Что отражают даль земных забот,
Мы встретились случайно и так странно.
Так странно, как весна эта идет.

13.

Об ушедших

Когда они были с нами –
Знакомые, друзья, родня.
Их жизнь как быстрое цунами,
А в наших сердцах только пустота.

Из стихотворения В.Михайловой «Уходят люди безвозвратно».

Ушедшие от нас.. О, как бы вас вернуть

Хотя б на миг, хотя б на день хотелось..
Вернитесь.. Обретите новый путь
В мир старый, и сердец окаменелость

Растает этой новою весной.
О, как мечтается, как снится.
Как будто встреча новая с тобой
Вернет их мне.. пора остепениться

И вспомнить – не бывает чуда там,
Где люди верят только в суеверья.
Но все же я надеюсь, что бедлам
Всей жизни здешней пропадет весенней

И новою порой. Конечно, жду я чуда
И воскресенья нового. Господь
Не равнодушен к нам, я знаю, и оттуда
Вновь веет свежестью земной..

14.

Последний снег.

Чернеет снег за окнами. Весна
В свои права уже вступает.
И в пройме у реки волна
Уж ветки бережно и тихо так качает.

Я удивляюсь, право, лишь тому,
Как у людей иных сердца жестоки.
Как ненавидят сильно они. Тьму
Лишь признают в своем мирке убогом.

А мир – то истинный он так широк,
И так огромен, но для нас он создан,
Для человека – чтоб он сделать смог
Свою судьбу счастливою. Березы

Там за окном настойчиво шумят
От ветра сильного, а сосед чуть выше
Все сверлит, протыкает все подряд.
Он так просверлит и, пожалуй, крышу.

Чернеет снег за окнами. Теперь
Хочу пообещать тебе возможность счастья,
Что в мире обретается – поверь,
Оно ждет твоего участия.

15.

Молодой мир.

Мир молодой, не знающий войн,
С новой зарей к нам однажды проникнет.
Солнышка луч светлой желтой стрелой
На подоконнике нашем возникнет.

Мы так хранили сей мир молодой,
Не расплескали его, не убили.
Он так дрожит между мной и тобой –
Как пламя свечи пылает, невинный.

Он нет – не знает – проклятий и зла,
Не понимает древнего гада,
Он как явление Бога – Христа –
Вечно живого, хотя и распятого.

Мир молодой между мной и тобой,
Словно завещан нам Богом могучим –
Он оживет, я считаю, весной –
И вмиг разгонит вчерашние тучи.

16.

Я жду воскресенья

Он сойдет на безлюдный перрон,
На прощанье кивнув проводнице –
Удивятся вокзальные птицы,
По походке узнав – «Это он».

Олег Митяев. Воскресение.

Я жду воскресенья, конечно,
Я по-православному жду.
Все это, возможно, безопасно
И, верно, путем я иду,

Который для многих так спорен,
Так странен. Для многих людей,
Что чуда не ждут. Мир устроен,
Считают они, так, что день

Им не принесет воскресенья,
Материи суровый закон
Они чтут почти ежедневно,
Не веря, не думая. В тон

Серый покрашены здания –

Их много вокруг. И машин
Шум в городе звучит престранно,
Я вижу следы лишь от шин

В моем переулке. Возможно,
А ведь все возможно, поверь.
Весною мне стало тревожно –
Что в мире останется? Дверь

Ведь в мир может вдруг распахнуться.
И ты в эту дверцу войдешь.
Не зря мои трогаешь чувства, -
Не зря тоже этого ждешь.

17.

И новый наступает день..

И новый наступает день –
С его проблемами, заботами, делами.
Оставив от вчера лишь тень,
Лишь призрак прошлого с словами.

И люди забывают о тебе –
В своих делах, в своих дневных заботах.
Тщась смысл найти вот в этом новом дне,
Тщась в нем найти хоть что-то.

Так протекает жизнь. И дни труда,
Забот, хлопот земных под солнцем
Привычны стали нам, но иногда
Мне кажется, что прошлое вернется.

Что праздник – чудо все ж произойдет.
И радость осветит мой дом, наверно,
И ты вернешься. Кажется, вот-вот
Мечта осуществится непременно.

18.

Молчанье любви.

А может быть, проще – молчанье любви.
Молчанье тяжелой дороги тележной,
Где в пене цветов колея не видна.
Молчанье Отчизны – любви безнадежной,
Молчанье зарницы, молчанье зерна.

В.Набоков. Поэты.

Молчи, скрывайся и таи
И чувства, и мечты свои.

Ф.Тютчев.

Очень многое сказано в мире.
И проклятья, и мысли свои
Люди нам оставляли. Забыли,
Впрочем, вряд ли и о любви.

Сколько было больших, жарких в нем объяснений,
Сколько было признаний и сколько дорог
Было пройдено.. В час сей весенний
Я не вспомню, конечно, всего. Видит Бог,

Доверял я им часто нелепо и слепо,

Доверял я чужим, незнакомым словам,
Что звучали красиво. Но, видит небо,
Испытать должен был это чувство я сам.

Вот я думаю: встретимся, будет молчанье
Между нами, ведь, видимо, сказано все.
Ты не будешь ждать ни имен, ни признаний,
Новых слов о любви – ожидая ее.

19.

Жизнь и наука.

Жизнь человека.. Как много вмещает она
Чувств, впечатлений, примет и событий.
Так неужели нас всех ждет стена,
И невеселая тьмы перспектива?

Кто-то лукавый, кто власти хотел,
Придумал вот эту земную науку
О матерьяльном. И жалкий удел
Он человеку оставил. И скуку

Лишь вызывает науки сей пыл.
Ведь человек – это детище Бога,
Того, что хулили они. Я забыл
Все постулаты науки убогой.

Жизнь человека – ярка как страна
Новых знамений и новых открытий.
Старой науки чужая тюрьма
Ее не отменит, не переменит.

20.

Ясное небо марта.

Как ясно небо ввечеру.
Ни облачка в выси глубокой.
Я будто б в дом к тебе приду,
По лестнице взойду высокой.

Как будто не было тех лет,
Что нас с тобой разъединили.
Готовишь снова ты обед,
Все мирно, тихо так в квартире.

Подробно вспомним мы с тобой
Прошедшее и дорогое,
О том, что было ведь судьбой
Знакомство наше. Пред тобою

Пройдет наш мир – за годом год.
Но, может, зря себя я тешу
Мечтой напрасной? Ведь вот-вот
Чужой войдет, разбив надежду.

Как груб, как неприятен мир
Бывает, я узнал из жизни.
И новых требует кумир
Жертв для своей невнятной тризны.

Как далеко ты от меня.
Не улыбнешься. Не обнимешь.
И небо ясное полдня
Все понимает, - то не финиш.

21.

Я пою о весне.

Я пою о весне.. О надежде, и лед
Там, под окнами, снова растает.
Я надеюсь, читатель досужий поймет,
В чем я именно здесь тебе каюсь.

Много дней пролетело. В созвездьях чужих,
В городах поднебесных, неверных, подлунных
Протекали те дни. И не может мой стих
Побороть силу их, не пропавших ведь втуне.

Там влюблялись, женились, мечтали о том,
Как родятся их новые дети.
Может, зря я сижу вот за этим столом?
Может, зря жду от неба ответа?

Я пою о весне. Но весь мир так силен –
Он сильнее меня, безусловно.
Мне его не пронять. Так устойчив ведь он,
Покоряет себе поголовно

Всех поэтов. Но вот снова голос души
Просыпается в комнате тихой.
И вот этой весной, и вот в этой тиши
Я пою о любви невеликой.

22.

Тихая весна.

Дикие крики умолкли соседей,
Что разбудили бы даже медведя..

Из рекламы журнала «Бузовик».

Вечер. Стихли дневные те звуки,
Что беспокоили снова меня.
И как лекарство от старой от скуки
Я пишу стих о неверности дня.

А за окном по законам по верным
Мир продолжается. Весна идет.
Не одолеть его словом примерным,
Не переплавить в иной, и вот-вот

Дети возникнут на старой аллее,
И голубки полетят в вышине.
Белки запрыгают, и поскорее
Машины поедут, - все дело в весне.

23.

Люди и свободный выбор.

Нет, люди не послушны мне в сем мире.
Как Богу непослушны здесь они.
Каждый живет в своем мирке, в квартире
Себя считая главным. В эти дни

Они покрикивают, горло прочищая
И утверждая свое бытие,
И Бога лютой бранью оскорбляя,

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34.

Лопочут в полусне все про свое.

Вот таковы бывают, знаю, люди,
Поэтому я чувствовал чужим
Себя в том мире, где живут они. Иуды
Там развлекаются, блин, от души.

Нет, люди не послушны мне. Конечно,
Свободны они в выборе своем.
Но беззаконие отнюдь не вечно,
Хоть одинок весной мой дом.

24.

Мой двор.

Тихо за окнами стало,
Солнце разбилось на лучики..

Из стихотворения современного поэта.

Кипит работа во дворе.
Опять чего-то там вывозят.
И мужички, как будто бы в игре,
Себя перед друг другом превозносят.

Покрикивают что-то под окном,
Быть может, к себе Бога призывая.
Но одинок по-прежнему мой дом,
И глух Господь к вот этим заклинаньям.

Как глух и я. Я подойду к окну,
Детей увижу, горку, что растает

Этой весной. Как будто бы тюрьму
Покину я в сей год, я это знаю.

Пускай кипит работа во дворе,
Мне радостно от этого, поверьте,
Светло мне, ясно в радостной поре
Весенней и задорной круговерти.

25.

Этот мир.

Как крепок сей мир. Он сколочен так крепко,
Так прочно. Я даже завидую тем,
Кто верует твердо в его совершенство,
В решение миром многих проблем.

Их жизнь – я завидую ей, я признаюсь.
Она – полноводная счастья река.
А я, может, зря в мире сем сомневаюсь,
Ведь, может быть, создан сей мир на века?

Но что не отметить нельзя – его разум
Создателя держит в узде, как всегда.
В основе его – те законы, что глазу,
Быть может, невидимы – но на века.

Бежал я от мира сего в блеклый сумрак,
В непознанный, частный мир явно иной.
Теперь я жалею об этом, придумать
Хотел я свой мир, невзирая на Твой.

26.

Муза.

В маленьком домике, на улице тихой
Муза моя, как обычно, живет.
Не раздается там музыки дикой,
Криков и воплей. Лишь птицы полет

Там нарушает покой благодатный.
Там отдыхал я, признаюсь, душой.
Мир безпокойный и старый, понятный
Мне лишь едва – словно был за чертой.

Словно за Гранью остался. В покое
Дни протекали. Был рядом с тобой.
Было приятно с тобой, не скрою,
Словно бы за полноводной рекой

Остались тревоги и сны и страданья
Из мира прошлого. Новой весны
Я угадал в этот день очертанья,
Тень лишь осталась со мною, увы,

Тень моей музыки. Лопочет сосед мой –
Снова стучит он, признаюсь, хвостом.
Лучиком слабым лишь светит надежда,
Что посетишь ты однажды мой дом.

27.

Новый день.

Я помню все – удар по голове

И крик нечеловеческий оттуда,
Где у людей обычно расположен рот..

Из стихотворения современного поэта.

Замолкают проклятья и крики
Тех, кто сильным и яростным был
В мире сем. Остается обильный
С них лишь пот – он под солнцем моим.

Мир становится радостным, чутким.
И весна вновь вступает в права.
И приятны земному рассудку
Человека стали слова.

Перемены пришли. В этом мире
Справедливость – да, все-таки есть.
А уродцы – они теперь в тире
Как мишени – им нет воли здесь.

В прошлом все их слова и поступки,
Их сданы сочиненья в архив.
Все, что было под солнцем преступным,
Вдруг растаяло, день получив.

28.

Про одну страну.

Все они работают,
Все они ляботают,
Затейники, затейники..

Из стихотворения одного современного поэта.

Управители одной большой страны
Чувствуют себя вольготно.
Им подвластны, кажется, и сны –
И, конечно же, народы.

Услаждая друг друга языком,
Речами сладкими, он так верят
В свою непогрешимость. Что мне в том?
Пред ними ведь захлопнуты все двери.

Они вещают где-то далеко,
В пространстве чуждом, старом, параллельном.
Не слушать их мне любо и легко,
Их мнения себе я не примерю.

29.

Мой стих

Мой стих не станет популярным здесь,
Здесь в моде господа иные,
Что предлагают из довольства смесь,
Из чванства и невежества. Простыли

Они, чихают и плюют
На нас из своего далека.
И называют свое дело – труд
И верят в виртуальное жестоко.

Я рад тому, что эти строки ты
Прочтешь, и мне напишешь комментарий.

Он мне дороже, чем цветные сны
И весь подлунный мира бестиарий.

30.

В королевстве кривых зеркал.

Где теперь мой король,
Света-принцесса? шах и мат.
Падали звезды, и из-за леса
холодало луной на закат,
собирала буквы хромая служанка,
на полянке рая ромашки,
где никогда, никогда не будет сентябрь,
буря за горизонтом и корабль.
Мы проиграли, принцесса..

Из стихотворения современного поэта.

В королевстве кривых зеркал
Я как принц непризнанный, чутко
Смотрят люди – прямо в глаза.
Но я слаб пока, не обезсудьте.

Как здесь люди разобщены,
Я узнал на себе. И полно.
Под цветными флагами странной страны
Их опять соберут, безусловно.

Край сибирский, суровый, он весь в зеркалах
Телеящиков, телеэкранов.
Что творится в душе у людей? И слова
Снова, снова я к ним направляю.

Я не жду, что властитель поможет. Он мне
Ничего не подаст, очевидно.
Но весна наступает и в этой стране,
И свободную даль мне уж видно.

31.

- А что вообще в мире происходит?
- Стабильности нет. Террористы опять самолет захватили.

Из фильма «Москва слезам не верит».

Скорбит страна. Стреляют террористы.
Жизнь продолжается (однако не у всех).
И Масленицу празднуют лингвисты,
И выборы проходят. Я среди тех,

Кто не участвует в процессе общем.
Стихи пишу в каморке я своей.
Мне нужно быть прозрачнее и проще,
Чтоб достучаться до тебя. Дверей

Меж нами много, стен, перегородок,
Холодных дней, проклятий и людей,
И глупых, и наивных. Этот город
Мне дорог был. И так же без затей

Здесь протекала жизнь моя. Однако
Мне одиноко было часто здесь.
Я думал, жил и чувствовал инако,
И предлагал совсем иную смесь

Из слов и букв, что были тем привычны,
Кто грозно патриотами себя
Здесь называл. Им было безразлично,
Какие здесь заботы у меня.

Учился равнодушью я у старых
И опытных людей в стране большой.
Учился я держать слова, удары,
И возвращаться вовремя домой.

32.

Перед иконой.

Бабка встанет, маслицем помажет,
Огонек тихонечко засветит.
Разговор с заступницей заводит...

Из стихотворения Владимира Солоухина.

Икона – как пристань, как остров, как суша
Среди бурных волн моря странного. Лик
Глядит на меня вовсе не равнодушно,
Пока создаю я опасный мой стих.

Как будто бы мыслит и переживает –
Конечно, за глупого здесь за меня.
Как будто бы в красках она представляет,
Что я написал в повечерие дня.

Я знаю – ты так же стоишь пред иконой,
За километры, вдали от меня.

Но редко я чувствую здесь, безусловно,
Мольбы и дыхание вечера – дня.

Тепло во дворе. Солнце снова заходит
За крыши больших и прозрачных домов,
Домов, что из снов неизбывной свободы
Мне видятся. Взор же иконы суров.

33.

Соседушка – суеслов.

А сосед все, блин, сверлит с ослиным упрямством.
Сколько ж дыр ему нужно там просверлить!
Он работает долго, с тупым постоянством.
Но не может он прошлого, блин, изменить.

Закоснел он в грехе и работает тупо,
Полагаясь на то, что поможет ему
Прозорливейший бес или баба со ступой,
Что летит в небесах. Не поймет, что к чему.

Дело знает свое – ошалело он сверлит,
И дрожат стены дома, и стонет душа.
Не приходит мечта в его дом в час вечерний,
Свое дело он знает – и давит мыша.

34.

Два мира.

Столица нищих молчалива..
Тихо плача, жизнь ушла.

В.Набоков.

Наконец-то умолкли дикие крики..
А сосед что-то сверлит вот там, за стеной.
Содрогаются стены, и полки, и книги –
А ведь где-то есть мир, где когда-то с тобой

Мы бродили, скрывались меж улиц и ставен,
Как теперь далеко, далеко от меня
Тот прекраснейший мир. Не дрожит больше знамя
Над его площадями. Но знаю, что дня

Час настает. Тогда оживет эта площадь,
И растает река, вдоль домов потечет,
Флаги те, что над миром ветра здесь полощут,
Расцветят его улицы в радостный год.

И наступит весна. И в глазах будет радость.
Будут лица людей словно солнце сиять.
Мне надеяться на встречу с летом осталось,
Я надеюсь, что ты меня сможешь понять.

35.

Реттерхальм

Город, прогнавший своего ребенка..
Город, забывший о том, кто его
Спас от врагов. Град, предавший потомка,
Ты в запустенье пришел оттого.

Когда-то весна и когда-то здесь лето

Цвели вовсю. А теперь – лишь пустырь
В окна глядит, а из них – ни привета,
Ни тени лиц человеческих. Пыль

Ветер метет по пустынной площадке
Между домов, разлетаясь дождем.
О Реттерхальме не пишут в тетрадке,
Город забвению предан. И в нем

Только блестят в полдень тонкие рельсы
Под небом пасмурным, небом седым.
Город, спасителя однажды не встретивший,
Город, чьи в воду согнулись мосты.

36.

Мечта о лете.

О, Боже, как они кричали,
Резвились, прыгали. Врачи –
И те давно не посещали
Домов их жалких. Лишь в ночи
Их умолкает ор безумный..

Из стихотворения современного поэта.

Как кричат, как лютуют, как мечут
Поселенные в этой стране.
И ведут себя вроде безопасно,
Не заботясь о прошлом. И мне

Так противно, собственно, думать,
Что я завтра опять встречу их,

Этих странных существ полоумных,
Что меня объявили чужим.

Что меня объявили безумцем,
А я даже завидую им, -
Все в их жизни просчитано. Сумрак
Вместо солнца призвали они.

Как кричат, как же прыгают твари –
Не могу я назвать их людьми –
Сверлят как. И лихой бестиарий
Продолжается все эти дни.

Но проникнет в их дом свет от солнца,
И пробудится совесть тогда.
И прекрасное лето вернется, -
Навсегда, навсегда, навсегда.

37.

Зависть.

Вот удивительно: завидую людям,
У кого есть потомство, жена.
Граждане эти судьбе неподсудны,
Той, что довлеет над миром сполна.

Множество их есть в том солнечном мире,
Что мне заказан сегодня с утра.
Лишь одиночество в моей квартире
Меня утешает, питает сполна.

Есть у людей и семья, и работа.

Я же от мира сего отделен
Прочной стеной. Но есть здесь вот что-то,
Что позволяет надеяться. Днем

Я смотрю в свои окна на город,
Жизнь продолжается все-таки в нем.
Люди спешат по делам. Неба всполох
Их озаряет. И солнечным днем

Мир продолжается. Я им обижен.
Обида эта крепка, велика.
Впрочем, все это неважно. Я вижу,
Ждет моего корабля та река,

Что протекает под окнами, это
Река из людей, из фигур молодых.
Думаю, примут меня. И приветы
Я передам миру через сей стих.

38.

Тишина.

Вдруг оглушительная тишина вывела меня из равновесия..
В.Набоков. «Приглашение на казнь».

Замолк детский смех, и замолкли те споры,
Которыми соседи услаждали себя.
Замолкли проклятия и разговоры,
Лишь солнце вдали в окончании дня.

Сосед уж не сверлит. О чем-то мечтает
Он там, за стеною, не слыша меня.

Не зная о небе и не представляя,
Что кто-то живет еще, втайне любя.

И мне одиноко. Понять меня можешь,
Наверное, только, только лишь ты.
Но даже сон мой теперь не тревожишь,
Не входишь, как прежде, в ночные мечты.

39.

Стихоплеты.

Я искал работу – работы нормальной нет.
Отношения не срослись ни с этой, ни с той.
Говорю гордо – я писатель и литературовед,
Насладитесь и Вы моей полнотой.

Из стихотворения одного современного поэта (пародия на
Н.Семенову).

Как много вас, бездарные поэты,
Как вольно вам те вирши сочинять,
Что размещаете вы в интернете.
И вольно вам учить и просвещать.

Вам нам урок хотели преподать бы –
О стихоплетстве. Овладели им,
Считаете вы, в совершенстве. Знать бы,
Какого деда вы считаете своим.

Талант почуя, вы его и в хвост, и в гриву
Чихвостите, вы любите себя,
Только себя. Ну, может быть, и пиво,

И сигареты. И талант кланя,

Вы пышите завистливою злобой,
Вы желчью брызгаете кто - куда.
У вас скорей не души, а утробы,
В которые вы превратились, да.

40.

Красавцы под окнами.

Наступила весна. Пробудился,
Стучит молотом дятел-сосед..

Из стихотворения классика.

Покрикивают, прочищают горло
Пришедшие под мое окно.
На бой зовут с собою, безусловно,
Что непонятен мне. Мне все равно,

О чем кричат ребятки эти злые,
На своем странном бранном языке.
Слова их изощренно-непростые
Как будто растворяются во тьме.

У них ведь начался такой период,
Который брачным принято назвать.
И бранью испражняются красиво,
И вспоминают снова чью-то мать.

Пускай визжат они там под окошком,
Пускай исходят визгом на дерьмо.

Мне слушать их неимоверно тошно,
Я затыкаю уши все равно.

41.

Дачное лето.

Дачное лето. И все еще живы.
Еще не явилась старуха с косой.
Еще не визжат в предвкушеньи поживы
Подонки под окнами. И за горой

Пора ненастья и ветра чужого,
Что в город мой безнадежно проник.
Я еще слышу тебя. Твое слово
Я повторяю как радостный стих.

Дачное лето. В трудах и заботах
Оно протекает спокойно. Тебя
Я вспоминаю. И снова, и снова
Будто ты трогаешь меня, любя.

Растут в саду нашем снова ранетки,
Снова клубнику иду собирать.
Ты ждешь меня в нашей бедной беседке,
Я не хочу мира чуждого знать,

Мира, где правит все та же нажива,
Мира, где люди друг друга клянут.
Вот открывается вновь перспектива –
Люди аллею южной идут.

В прошлом все живы. Вернуть я стараюсь

Солнечный вечер на даче моей.
Но сколько я их описать не пытаюсь,
Не удастся вернуть этих дней.

42.

Между двух миров.

Дети гуляют по грязному снегу.
Видно, всерьез к нам приходит весна.
Я не готовлюсь, однако, к побегу
В мир благодатный. Мне не до сна.

Нет, не иной – этот мир оживить я
Словом хочу, по-житейски понять.
Может, добраться до свадьбы-женитьбы,
Может, тревоги-заботы унять.

А мужички все под окнами что-то
Рьяно кричат, словно бы воронье.
У них, наверное, есть и заботы,
Хотят они вставить слово свое.

Жду я, все жду пониманья людского
Вот в этом мире, что был так жесток
К моим стихам. И рассвет будет новый,
Будет тот день, когда новый итог

Критик представит на суд. И, конечно,
Люди поймут тогда стих – и, любя,
Примут в свой мир. Мир мечты безупречной,
Где я когда-то встретил тебя.

Игорь Петраков. Сочинения. Том 34. Страница

Омск. Весна 2024 года.