

ОКТАБРЬ  
2024

# БУЗОВИК

электронный журнал

ЛИТЕРАТУРА  
КРИТИКА  
ЮМОР



В НОМЕРЕ

Игорь Петраков. Домовенок Кузька. Новые приключения.

Юрий Тубольцев. Лучшие одностишия.

Омский литературный журнал

БУЗОВИК

Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года

№6 ( 50 — октябрь ) 2024

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия

Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег Усаков, Роман

Шарашев

(с) Бузовик, 2024

Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт [omskblog.wordpress.com](http://omskblog.wordpress.com)

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор.

Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - [rettrak-igor@yandex.ru](mailto:rettrak-igor@yandex.ru).

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"!

К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни.

Орфография авторов сохранена.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Поэзия

- Валерий РУМЯНЦЕВ. Стихи. . . 4  
Дмитрий АНИКИН. Пророк Иона. Окончание. . . 5

### Проза

- Виктор ВЛАСОВ. Новое измерение детских возможностей.  
Рассказ. . . 10  
Игорь ПЕТРАКОВ. Домовенок Кузька. Новые приключения.  
Начало. . . 15  
Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Лучшие одностишия. . .27

### Юмор

- АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров. Продолжение. . . 37  
Из архива журнала «Бузовик» . . 50

## ПОЭЗИЯ

Валерий РУМЯНЦЕВ

### СТИХИ

Эпоха говорит всё громче,  
Что мы в её руках – рабы.  
И в этом мире я, как кормчий,  
На корабле своей судьбы.

А жизни океан вскипает -  
И всё сильнее волн напор.  
Нас ежедневно обступает,  
Кружа водоворотом, вздор.

И в этой мутной круговерти  
Непросто жизни дать ответ.  
Есть шанс один: уйти в бессмертье –  
Туда, где власти жизни нет.

х х х

Как много убийств в этом мире безумном.  
Как жаль вереницу погибших надежд,  
Убитых коварно, порою безшумно,  
Толпою кишащих повсюду невежд.

Аквинский Фома утверждал, что надежда –  
Залог обязательных будущих благ.  
Но стоит пошире раскрыть свои вежды,  
Как видно: не всё, к сожалению, так.

Судьба и ко мне не всегда милосердна –

Живу среди светлых и тёмных идей...  
И хочется верить: надежда бессмертна.  
Но облик её с каждым днём всё бледней.

х х х

Мы сегодня как будто стоим на развилке:  
Побеждать, наконец, или сдаться врагам.  
Запад как обезумевший лезет в бутылку,  
Чтобы нас повязать по рукам и ногам.

А вокруг всё сильнее барабаны ненастья...  
Пребывает в тревожном тумане страна...  
Мы уходим всё дальше от станции «Счастье»  
И подходим всё ближе к разъезду «Война».

Растянулась Россия от крика до стона  
В ожидании новых больших перемен...  
Но всё та же царит суета возле трона.  
И стоит на Днепре до сих пор Карфаген.

Кто поднимет страну, наконец, в полный рост  
И покончит с лавиной невзгод?

12 июля 2024 г.

Дмитрий Аникин.

Пророк Иона.  
Окончание.

16

Он видит берег. А уже не важно  
какой. Но даже малых нет сомнений:  
в Ниневии он не был никогда,  
так вот она.

И всё, что говорит,

отхаркиваясь, всяко лыко в строку.

17

Иона

Господи, дай промолчать,  
уста мне замкни,  
чтобы Твоя печать –  
да на все мои дни.

А подначивает чего,  
так это, вестимо, Враг! –  
Ради потехи Его  
я пророчу, убог и наг.

18

Но начинается  
как будто правда в жалком слове!  
И значит, можно не стесняться  
всей откровенности – уловим

толпу, и пусть влекут тенёта  
её от смерти к лучшей доле.

А Б-г спасает только Лота,  
Б-г ставит столб чистейшей соли.

19

Хор

СТРОФА

Попостились – отпустило,  
что ж такое с нами было,  
подступало? – Явный знак,  
а теперь понять – никак.

Страх? А больше нет и страха

в судорожной горсти праха...  
Верная была стезя,  
да теперь по ней нельзя.

### АНТИСТРОФА

Как-то дальше жить мы будем?  
Задолжали добрым людям,  
понапутали узлов,  
понаделали делов,

думали, что нет на свете  
дальше сроков: в этом лете  
рассчитается сполна  
полной гибелью страна.

20

Б-г не пришёл  
казнить, карать!  
Был грех тяжол,  
а стал под стать

пустым словам –  
пророчеству!  
Простилось нам,  
как наяву.

21

Пророки не желают пророчить,  
города не хотят быть спасёнными,  
но Б-г принуждает!

\*\*\*

Дай Ты нам жить собственною судьбою –  
как заслужили,  
не мучай больше

долготерпением своим, Господи!

\*\*\*

Нужны для каких-то Его  
дальнозорких планов.  
И некуда деться, нельзя погибнуть.

22

Иона видит – по его словам  
случилось всё. Так вот какая власть  
ему дана. И не предполагал...  
Саму сбить с толку, с глузду справедливость.

23

Иона

А другие-то пророки  
судят строго, знают сроки;  
как начнут, так – мать моя! –  
нет ни сладу, ни житья:

сходят ангелы Господни,  
зрятся виды преисподней,  
был Содом – и нет его,  
место пусто. Для того

ль я пророчил, разнесчастный,  
над их гибелью невластный,  
чтоб от Божьего суда  
увильнули навсегда?

24

*И как бы оправдываясь:*

Б-г

Жалко, жалко, пророк Иона,

жалко мне правых и неправых,  
на милосердие нет закона!  
Какое дело мне до твоей славы?

И дерево жалко, когда засохло,  
и камень жалко, когда разрушен,  
а грешника пожалеть чем плохо?  
Только мой пророк неистов и простодушен.

## ПРОЗА

---

Виктор Власов

### **Новое измерение детских возможностей.**

Рассказ.

Готовишь кабинеты к проведению ОГЭ, помогаешь техническому специалисту Софии Бариевне – носить ноутбуки или заместителю директора Ирине Анатольевне – печатывать шкафы и ящики, раскладывать атласы по географии на парты, отмеченные номерами. И с благодарностью подозреваешь, что никуда не отправляешься – ни в космос, ни в соседнюю школу, чтобы помочь организовать ЕГЭ. Остаёшься в родной БОУ г. Омска «СОШ № 99 с УИОП», чтобы поработать на пришкольном лагере.

– Виктор Витальевич, принесите несколько ковров из детского сада! – командует Дарья Андреевна – учитель физической культуры и по совместительству начальник лагеря.

– Ес, сёр! – как известный персонаж из блокбастера «Люди-Х», я мигом оказываюсь на площадке воздушного коридора, соединяющегося школу и детский сад. Любимый завхоз Екатерина Александровна провожает меня в кабинет, где и дожидаются «персидские» ковры. Я поочерёдно переносу их в школьные кабинеты, где и станет происходить наш «Хэппи ивент» под названием пришкольный лагерь!

Увидеть радость в детских глазах, бегая наперегонки или играя в мяч, прыгая на скакалке или сопровождая детей в театр кукол «Арлекин» – вот что означает работа на пришкольном лагере, это взрывы детского хохота в стенах школы и весёлые возгласы – на стадионе. В лагере нет грусти и хандры – детей занимают постоянно и за ними внимательно следят педагоги (воспитатели) и заинтересованные вожатые – обучающиеся, как

минимум, среднего звена. В какой бы отряд вы не пришли, везде увидите и услышите задор и хохот, ощутите детское счастье и восторг. Вспоминается фраза из кинофильма «Брат 2», которую выкрикивает известный актёр Виктор Сухоруков:

– Я остаюсь, мне здесь нравится!

Пришкольный лагерь – это действительно как новое измерение в уже привычной всем школе. Казалось бы, что может быть нового и прекрасного в этих четырёх стенах, которые дети хотят покинуть в конце года? Не все уезжают на юг к родственникам или с родителями отдыхать в дальние края. Находясь в привычном месте, ребята радуются обыкновенным вещам: игре в лапту, рисованию фломастерами на листе формата «А-4» или догонялкам, но не с кем-нибудь, а с учителем английского языка Виктором Витальевичем. Дети из начальной школы загораются как огоньки, лишь стоит начать с ними выполнять поставленную начальником лагеря задачу:

– Придумать название отряда и девиз, украсить кабинет, не прозевать приём пищи!

Нам предоставляют разноцветные воздушные шары и ватман, дают ножницы, а вот про нитки специально забывают. Я беру несколько непоседливых мальчишек, похожих на бойцов из видеоигры «Mortal Combat» и пытливых девчонок-отличниц. Обеим группам я ставлю посильную задачу отыскать нитки. Одни бегут в кабинет Александры Владимировны – учителя технологии у девчонок, а вторые – поднимаются к Анне Павловне, учителю ИЗО и черчения. Одни и вторые справляются славно и в срок, доставляя белые и чёрные нитки. Их ожидает награда в виде похода на улицу, но сначала я выясняю, кто из отряда сильно проголодался, как Бармалей со Шреком. Выясняется, что кушать хотят все дети – ни одного сытого в отряде днём с огнём не сыскать.

– Ладно, тогда хорошо мойте руки и занимайте позиции за нашим столиком! – командую я, принимая стойку сёгуна из нового сериала по мотивам романа Джеймса Клавелла.

Пока дети с криками радости несутся в коридор, обгоняя

моих деловых помощниц-вожатых и второго педагога Анну Сергеевну, я слышу рассуждения девчонки-отличницы из третьего класса, которая идёт в столовую прогулочным шагом, будто принцесса:

– Не надо никуда торопиться, еда от нас не денется, как не надо и сидеть в классе, это не урок!

– Золотые слова, Вероника, – хвалю я. – Ты будешь сэнсэем, наверное, когда вырастешь, ты супер умная, недаром я тебе ставлю десятки с плюсом!?

Да, Вероника – невероятно толковая девчонка из начальной школы, светлая голова! Выполняет задания много быстрее остальных и у неё каллиграфический почерк. А ещё она тактичная и воспитанная, как положительный персонаж аниме.

– Нет, Виктор Витальевич, я хочу быть дизайнером, потому что хорошо рисую, и мама меня поддерживает! – не глядя, отвечает она.

Я ловлю себя на мысли, что в лагере дети ощущают себя по-другому. Они не закрепощены учебным процессом. Да, в кабинете стоят парты, но дети за ними не учатся, а используют для проведения многих занимательных занятий: рисования, лепки, подготовки к мероприятию. Ребята ни минуты не остаются без дела, плотный график мероприятий увлекает абсолютно всех полезной деятельностью, при этом всем интересно и весело. Педагоги постарались на славу, многие работают в лагере не один год. Дарья Андреевна, Наталья Михайловна, Анастасия Юрьевна и другие работники лагеря – помогут каждому ребёнку найти дело по душе. Вожатые – в помощь учителям: они займут детей в то время, пока педагоги подготовят мероприятие. Они накроют на стол и помогут прибраться в столовой, как профессиональные работники на должности. Это уже серьёзные и вполне взрослые люди, способные прийти на помощь и никого не подвести. Вожатые работают на энтузиазме, испытывая любовь к детям, это ответственные люди: Василиса, Арина или Евгения – в меру строгие и добрые, почти как человекообразные дроиды из

сериала «Звёздные войны», выполняющие свой функционал.

Обед на пришкольном лагере – трапеза плотная, включающая в себя первое, второе, компот или сок, например. Повара стараются готовить. Сегодня в обед дети кушают гороховый суп, картофельное пюре с отбивной курицей и тёртой морковью, здесь и кабачковая икра. Запивая вишнёвым компотом или сладким чаем, они заряжаются энергией на остаток дня – мы отправимся на прогулку и поиграем на свежем воздухе. На стадионе турники, баскетбольная площадка, принесённые Дарьей Андреевной спортивные снаряды, с помощью которых мы устраиваем для детей конкурсы.

На улице парит – жара нынче в начале июня. И небо хмурится. Идёт дождь, но как-то слабо он смачивает высохшую землю и траву. То ли дети и педагоги чаще думают о светлом и весёлом времени, то ли дождь и вправду хилый и грибной, но он не портит настроения.

– Зайдите под крышу! – командует Анастасия Юрьевна, стоя на крыльце.

– Ага, по приказу генерала Гафса, героя из игры «Бравл Старз», нужно спрятаться под навесом! – соглашаюсь я с коллегой.

Но дети никого не слышат, продолжая мокнуть с удовольствием.

Дождь быстро заканчивается, не оставляя на асфальте луж. Никакая пасмурная хмарь или парилка, предшествующая новым осадкам, не способна омрачить настрой. Дети по-разному реагируют на лагерную жизнь: одни не хотят уходить с родителями, которые пришли забрать свое чадо домой, а некоторые, их, правда не много, начинают звонить по сотовому и уточняют когда за ними подойдет взрослые.

Новый день в нашем лагере начинается с полдевятого утра, но дети спешат в школу пораньше. Сегодня у нас очередной выезд. Вооружившись бутылочками с водой, дети с нетерпением ожидают подачи автобусов.

– Отправляемся в театр кукол «Арлекин» – на

представление «Волшебная лампа Аладдина»! – объявляю я. – Смотрели мультик или советскую экранизацию про Аладдина, который обманул великого визиря Джафара и женился на дочери султана?

Вот приезжаем мы в театр, рассаживаемся на места, работница театрального зала предупреждает ребят, что пользоваться сотовыми телефонами во время спектакля категорически запрещено, ровно как вставать со своих мест и громко разговаривать. Её строгий инструктаж еще больше дисциплинирует детей, хотя до приезда в театр об этом с ними говорят педагоги. Дети у нас воспитанные и подготовленные к массовым мероприятиям. Во время спектакля я наблюдаю за ребятами, они присмирели, т.к. им действительно интересно.

Пришкольный лагерь завтра станет цирковой ареной: к детям спешат дрессировщики, циркачи и клоуны. Каждый день приносит ребятам новые развлечения. Дискотека и конкурсы, подвижные игры и многое другое, что не оставляет равнодушным ни детей, ни педагогов. Из года в год я наблюдаю, как некоторые дети покидают лагерь со слезами на глазах, крепко обнимая любимых педагогов.

Особенно радостно рассказывать родителям о том, что их непоседливое чадо сегодня удивило всех дисциплинированностью и соблюдением всех правил внутреннего распорядка:

– Не-е, ребёнок у вас славный, совсем не баловался сегодня! Как вы могли такое подумать!?

– Точно? – искренно удивляется мамаша, упирая руки в бока. – Егорчик, правда, не балуешься? – мама смотрит в глаза сына и никому из нас не верит.

– Ну-у, Егорчик, как в мультике «Король Лев», помните, как Пумба-кабанчик... немножко баловался... как все, не больше, но это святое дело, дорогая мама, ругать его нельзя! – я смеюсь, вспоминая эту глупую, но смешную сцену из диснеевского мультфильма.

Смеётся и мама Егора счастливо – сын ее удивил и

порадовал.

– Лучше пусть Егор перескажет вам представление «Волшебная лампа Аладдина» – по сказкам Шахерезады, на которое мы сегодня попали! – рекомендую.

Мама спрашивает у сына, что там за представление было про «Лампу Аладдина», но, по-моему, мама и сама не знает, кто такой Аладдин и что там за лампа у него была. В «Арлекине» эта мама не была и подавно. Пусть сынок её просветит, а может и сподвигнет на семейный культпоход в театр.

Мы, педагоги и вожатые, открываем детям новых самих себя – в стенах школы, в пришкольном лагере. Ребята реализовывают себя словно в новом измерении. Да, и школа, это не привычное учебное заведение, а место, где тебя готовы понять и принять твои желания и возможности. Ура-ура-ура: лето, каникулы и пришкольный лагерь!!!

Источник: <https://litrossia.ru/item/novoe-izmerenie-detskih-vozmozhnostej/>

Игорь ПЕТРАКОВ

## ДОМОВЕНОК КУЗЬКА. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

По мотивам сказок Татьяны Александровой.

### 1. КУЗЬКА В ДОМЕ НАТАШИ.

Жила-была в провинциальном городе N одна девица. Звали ее Наташа. И завелся у нее домовый. Молодой еще, но сурьезный. Немало приключений выпало на его долю, пока он обосновался в городском доме. И в деревне жил, и у Бабы Яги ( в доме для хорошего настроения ), и в лесу у Леших.

Главной драгоценностью молодого домового был сундук – доставшийся ему в наследство от деда – не простой, а

волшебный. Кузька называл его «сундучок со сказками». Если в сундук клали какой-либо рисунок, тот тут же принимался рассказывать сказку про то, что было изображено на том рисунке. Чудеса, да и только!

Когда Наташа познакомилась с Кузькой, она нарисовала его портрет и положила в сундук. А сундучок уж ей и рассказал все о приключениях молодого домового в лесу – в гостях у Леших, бабы Яги, лисы, медведя и кикимор, что проживают на болоте. Наташа слушала внимательно, запоминала и волей-неволей проникалась симпатией к маленькому домовеночку. Ну как было не посочувствовать Кузьме после всего того, что выпало на его долю! Ведь оказался он в лесу после большого пожара в доме, где он и его друзья – молодые домовята ( Афонька, Адонька и Сюр ) домовничали.

Только и успел спасти из вещей сундучок со сказками! И оказался наш домовый в неприветливом осеннем лесу. А там и зима подоспела. Его друзья – дед Диадох и маленький Лешонок впали в спячку. Лешонок и Кузьке предлагал:

- А ты впадай с нами.

- Куда? – изумлялся Кузька.

- Как куда? В спячку. До весны.

- До весны? – тут Кузька внимательно рассмотрел запасы на зиму, что собрали – заготовили Лешие, - На таких-то харчах до весны?

И подался Кузька к Бабе Яге. А у Бабуля-то Ягули в доме для хорошего настроения – все прибрано, все готово, все с пылу с жару. Хочешь – блины со сметаной, хочешь – ватрушки, хочешь – кренделечки сахарные. А сама Баба Яга так и хлопочет, так и вьется вокруг домовеночка. Кормит его, поит, спать укладывает, качает в качалке.

Верный Кот Бабы Яги даже обзавидовался – глядя на нового домового. Вот Кузька лежит в люльке, а баба Яга его качает.

- Ой, хочется мне чего-то, сам не знаю, чего! – восклицает разнеженный Кузька.

- Ремня-у! – бросает реплику из окна Кот.

Но наступила весна. И скучно стало Кузьке в доме Бабы Яги. Потянуло его в родные места, в родную деревню. А на месте той деревни – уже городской квартал возведен. На месте маленького домика, в котором жил Кузька с домовятами – большой многоэтажный городской дом.

Ходил Кузька вдоль да около дома, в каждый подъезд заглянул. Все звал своего старшего друга:

- Нафаня!

Наконец Нафаня откликнулся:

- Я уже сорок веков как Нафаня. Определяю тебе, Кузьма, квартиру за номером 52.

Поплелся Кузьма в означенную квартиру. Там и обнаружил девочку Наташу и ее маму с папой. Взрослым Кузьма решил не показываться для начала. Подружился с девочкой. А она его и в баньке попарила ( то есть в ванной ), и олюлюшечками угостила ( то есть пирожными ).

Кузька рад стараться – осмотрелся в доме, оценил хозяйство, рассказал Наташе о своем беспокойном прошлом. Дал посмотреть и послушать даже сундучок со сказками. Когда в комнату вошла мама Наташи, притворился игрушкой в исконно народном стиле. В общем, сообразительный оказался домовый, даром что молоденький.

- Сколько тебе лет? – спросила у него как-то Наташа.

- Семь веков.

- То есть семь лет? – уточнила девочка.

- Это у вас, людей, годами считают, а у нас – веками. У нас с дедушкой здесь шесть веков амбар был! – гордо присовокупил домовенок.

Сундучок со сказками рассказал Наташе о приключениях Кузьки в лесу и у Бабы Яги. Но на этом приключения домовенка не окончились. А вот что было с ним дальше, вы узнаете из этой книжки.

## 2. РАССКАЗ ВУКОЛОЧКИ.

В конце прошлой книжки Кузька познакомился Наташу с Вуколочкой. Таким же домовенком как он. Только Вуколочка был чуть поменьше ростом и рыжий. А в аквариуме поселился маленький Водяной. Кузька попросил Наташу последить за ним, пока не вырастет – хотя бы первые 60 лет.

Вуколочка долго молчал, не хотел разговаривать. На третий день после знакомства Наташа не выдержала:

- Что же он у тебя, Кузьенька, все молчит и молчит? Или он неграмотный? Или глухонемой?

- Говорить – то я умею, было бы с кем, - протянул Вуколочка.

- Ай, глядите, - заговорил! – рассмеялась Наташа, - чего же раньше-то молчал?

- Он был в прострации, - пояснил Кузьма.

- Где? – не поняла Наташа.

- В полушоковом состоянии.

- Отчего же это?

- Пришлось уйти со своего старого дома, вот с чего! Недотепа непонятливая! – раздражился Кузька.

- Сгорел дом? – посочувствовала Наташа.

- Затопило, - сообщил Вуколочка, помалкивавший до этого.

И рассказал Вуколочка о том, что произошло с его домом, Наташе и Кузьме заодно.

Жил Вуколочка с Афонькой в дачном массиве, в доме у старых хозяев. Потом Вуколочка отделился – уж очень понравился ему новый дом, возведенный по соседству. Новые хозяева из полузаброшенного старого здания сделали конфетку. Вынесли строительный мусор с первого этажа, соорудили лестницу на второй, построили печку, провели электричество, забрали гипсокартоном стены, наклеили обои.

Понравилось Вуколочке в новом доме! Да и хозяева дачи были веселые, дружные. Часто летом приезжали они на дачу, радовали

Вуколочку своим смехом, разговорами о том – о сем. Дружно трудились, дружно и отдыхали – слушали, как шумят березы, жарили шашлыки, запивая их бодрящим и тонизирующим пенным напитком. Вуколочка следил за хозяйством, помогал разжигать дрова в печке, сшибал с яблонь и груши перезревшие плоды. На участке была баня, в которой парились хозяева. Любил Вуколочка наблюдать, как они поддают парку и хлещут друг друга по спине березовыми вениками.

Когда хозяева оставляли шланг с водой, бережливый Вуколочка направлял его под яблони, чтоб ни одна капля живительной влаги не пропадала. Следил, чтобы пожилой уже хозяин случайно не ударил себе по пальцу молотком во время плотницких работ.

Ладно спорилось дело у хозяев нового дома – новой дачи! Вуколочка глядел на них и радовался. Каждую осень и лето они собирали урожай – яблок, вишни, моркови, картошки, малины, земляники, облепихи.

Но пришла беда откуда не ждали. У соседней ТЭЦ выкопали новый золоотвал. Вода с золоотвала ринулась на дачные участки, затопила их. Посадки стали вымокать, деревья пожухли, пожелтели. Посаженное весной вымокло и не принесло плодов. Короче говоря, Апокалипсис в одном отдельно взятом садоводческом товариществе!

Хитрые работнички с ТЭЦ отписывались от возмущенных дачников, мол, они тут не при чем, ищите другую причину. А пока суд да дело – дачи окончательно приходили в упадок. Одинокие дачники только и делали, что в растерянности бродили по своим затопленным участкам, наблюдая, как воды с золоотвала подмывают фундаменты их домов. Уже начали падать, не выдерживая мокреди, старые ели – прямо на землю, запутываясь в электрических проводах.

Все реже и реже появлялись дачники на участке. Скучно стало Вуколочке. Вот и решил он оставить нагретое место – уехать с дачи в город, к Кузьме. И Афоньку с собой захватить хотел, но тот оказался, сказал, что не бросит дачного дома пока, поглядит,

что будет дальше.

«А что смотреть? – думал Вуколочка, - теперь тут Водяным жить в пору. Столько трудов пропало! Столько заботы кануло в воду в буквальном смысле этого слова!»

С превеликим трудом добрался Вуколочка до города. Сначала ему надо было залезть в маршрутку – маленький автобус, который курсировал с дач до железнодорожной станции. В соседних – то садоводческих товариществах жизнь еще продолжалась! Поэтому автобусы уходили набитые людьми под завязку – как сельдь. Еле-еле забрался Вуколочка в автобус. Ох намяли ему молодые косточки в этом автобусе. Забрался на верхотуру, сидит, ни жив, ни мертв, от страха не чувствует ног.

Наконец вылез на железнодорожной станции. Стал ждать электрички, что идет в город. По неопытности подошел близко к путям. А тут как накатал, как загромыхал почтовый поезд. Лихо пронесся мимо, не остановился, обдал Вуколочку пылью. Аж в глазу что-то заболело. Отошел Вуколочка подальше, ждет электричку, поглядывает на людей – будущих пассажиров.

И вот наконец-то подошел электропоезд. Хотел Вуколочка уже залезть в вагон, - ан нет, дверь не открылась. Пришлось забираться в соседнюю, где уже сформировалась очередь из двух человек. Еле-еле впрыгнул в вагон! Устроился под лавкой, чтобы контролер, проверяющий билеты, его не заметил. Так постепенно и доехал до города. Вылез на станции, недалеко от дома Наташи.

Направился к своему новому жилищу. Шел и дивился – бетонный забор напротив дорожки был испещрен наскальными рисунками, которые тут называли «граффити». Да все не на русском языке, все латиницей. Ну крутяк в натуре, как сказал бы писатель Задорнов.

- Вот так я и добрался до вас, - резюмировал Вуколочка. И на глаза его навернулись слезы.

- Что это он плачет? – забеспокоилась Наташа.

- Очень жаль ему старого дома, деревьев, посадок, - всего, за

чем ухаживали его любимые старые хозяева, - сказал Кузька.

- Не плачь, - произнесла Наташа, - живи у нас, если хочешь.

- Благодарю, - только и сказал Вуколочка.

### 3. СКАЗКА ИЗ СУНДУЧКА.

- Хочешь, я тебя нарисую, а сундучок расскажет про тебя сказку?  
– поинтересовалась Наташа у Вуколочки.

- Сказку про себя я и сам могу рассказать, - возразил тот, - давай послушаем лучше что-нибудь про ваших, городских. Это вот что, к примеру, за гарные хлопцы у тебя на двери?

И Вуколочка указал на плакат с «Иванушками интернейшнл».

- «Иванушки», - пояснила Наташа, - группа такая.

- Родственники твои? – поинтересовался домовенок.

- Нет, - смутилась Наташа, - мне просто нравится их музыка.

- Клади плакат в сундучок. Послушаем про них сказку.

- Разрешить, Кузька? – спросила Наташа разрешения у домового.

- Давай послушаем. Мне самому интересно, - согласился Кузьма.

И сундучок завел сказку:

- Жил-был в стороне Сибирской царь. Ну, царь – не царь, а очень влиятельный, между нами говоря, господин. И было у него три сына – молодца. Двое умных, а третий – дурачок. Его все звали – «Иванушка интершейшнл».

А Кузька уже прокомментировал речитативом:

- Было! Было у отца

Три сына, сына – молодца,

Двое умных, а третий – как овца.

Наденет шаровары и старую шинель,

Его все так и звали –

«Иванушка интернейшнл»!

Залезет на печку, наденет онучи –  
И, если нечего делать, поет про тучи.

А сундучок между тем продолжал:

- Но повадился кто-то на их поле по ночам воровать капусту. И за три дня украл «капусты» на общую сумму 20 тысяч долларов. Стали братья сторожить поле. Старший брат сторожил – но заснул. Средний брат сторожил – и заснул. Младший, Иванушка интернейшнл, зрел в оба и изловил на поле Конька-горбунка.  
- Это такая лошадь волшебная, - пояснил Кузька, и запел на мотив песни из мультфильма «Пластилиновая ворона», -

Было у отца три сына, а может, и две дочки,  
а может, было шесть их.. что тоже хорошо!  
Повадился к ним кто-то, и ночью в огороде  
капусту стал безудержно и нагло так таскать.  
И утащил капусты он долларов на двести,  
а может быть, на триста, а может, тысяч пять.  
И вот однажды ночью там Горбунка поймали,  
это такая лошадь, а может, даже конь.

В этот момент раздался стук отпираемой двери.

- Наташа, доченька, я пришла! – раздался голос мамы Наташи.  
- Скорее заканчивай сказку, - обратилась Наташа к сундучку.  
Кузька постучал по сундучку условным стуком – и сундучок перешел сразу к финалу:  
- И стал Иванушка выбирать себе невесту из принцесс. А их было тоже трое. Первая не подошла. Посмотрел на нее Иванушка и говорит:  
- Маловата!  
Вторая тоже не приглянулась.  
- Маловата! Маловата будет! – восклицал Иванушка, спешившись со своего Конька-горбунка.  
Зато третья подошла. Она была, между нами, довольно-таки

упитанной девицей.

- А вот это мой размерчик! – воскликнул Иванушка.

И стали они жить – поживать да добра наживать.

А мама Наташи уже стучалась в дверь.

Кузька схватил сундучок и быстро-быстро перебирая ножками умчал с ним прямо под кровать. Мама вошла в комнату.

- Уроки сделала?

- Да.

- Умница, дочка. Поди полей цветы.

Поливала Наташа цветы минут десять, не больше. А когда вернулась в комнату, ни Кузеньки, ни Вуколочки, ни сундучка со сказками не было.

- Кузенька! – позвала Наташа, - выйди на свет, покажись, касатик!

Ответом послужило молчание. Лишь слышно было, как кто-то сопел и возился под кроватью.

- Кузенька, ну не обижайся на меня!

- А я и не обижаюсь, - Кузька вылез из-под кровати, - это вот он – домовый указал на сундучок – обижается.

- Отчего? – изумилась Наташа.

- Вишь, не нравится ему, когда сказки ему не дают полностью рассказать. Да и кому понравится, когда тебя торопят. Спешка хороша только при ловле блох, так в народе говорят. Быстро только кошки рождаются, как говорил Остап Бендер.

- Ну что я могла сделать? Ведь мама пришла, - сокрушенно развела руками Наташа.

#### 4. ЗНАКОМСТВО С МАМОЙ НАТАШИ.

- Надо меня познакомить с твоей мамой. Надоело мне прятаться по углам, скрываться от нее всякий раз, - сказал Кузька.

- И меня, и меня познакомь, - вылез из-под кровати Вуколочка. Он тащил с собой волшебный сундучок.

- Не знаю, - задумалась Наташа, - думаю, одного Кузьмы для нее на первый раз будет достаточно.

- С мамой меня надо знакомить быстро, иначе не будет того эффекта, - заявил домовой.
- Сначала надо будет спросить у нее, не смотрела ли она фильм «Чужие».. – начала размышлять – прикидывать Наташа.
- Ты сравниваешь меня с этими чудиками? – огорчился Кузька, - хорошо, когда меня спросят мою друзья – домовые о моих хозяевах, я им прямо скажу – «Франкенштейна видел??»
- Сначала нужно будет усадить ее на диван, - продолжила размышлять Наташа.
- А может, я просто вывалюсь на нее из шкафа? – предположил Кузька.
- Не будем испытывать ее нервы и терпение, - остановил его порыв Вуколочка.
- Надо будет еще подумать над тем, как представить тебя маме, - вслух сказала Наташа, а сама в душе сомневалась относительно того, стоит ли это делать вообще. Кузька хмыкнул, но сделал вид, что согласился.

На следующее утро Кузька побеседовал немного с Нафаней, а потом уселся посреди кухни – с тем, чтобы справиться свою нехитрую трапезу. За этим занятием его и застукала Кира Анатольевна ( мама Наташи ).

- Ой, кто это? – воскликнула она, протирая глаза.
- Не волнуйтесь, мамаша! – воскликнул Кузька, отложив в сторону кусок бородинского, - Здесь все свои.
- Свои? – не поняла Кира Анатольевна.
- Я ваш новый домовый, Кузьма, - представился домовенок, - У нас тут с дедушкой шесть веков амбар был.
- А разве домовые бывают? – усомнилась Кира Анатольевна.
- И домовые, и лешие, и водяные, и вагонные, - заверил ее Кузьма, - а с вашей дочкой я уже познакомился.
- С Наташей? – оторопела мама.
- Именно. А что, у вас есть еще и другая дочь?
- Нет. .. А можно вас.. потрогать?
- Можно. Тариф – шоу «Поле чудес» и десерт.

- А разве домовые смотрят телевизор?

- Исключительно полезные для души передачи. Люблю поглазеть, как Якубович раздает подарки детям и взрослым.

В это время в дверях появилась сама Наташа.

- Привет, мама. Привет, Кузя.. Я вижу, вы уже познакомились.

- Это.. это существо будет жить у нас? – спросила Кира Анатольевна у Наташи.

- Я Кузьма! – воскликнул домовый, - пора бы уже запомнить.

- Ох, извините.

- Я потомственный домовый! – добавил Кузька для пущей убедительности.

- Еще у нас завелся Вуколочка, - добавила Наташа.

- Тоже домовый? – поинтересовалась Кира Анатольевна.

- Маленький домовенок, еще младше меня, - пояснил Кузька, - Вы его не бойтесь, он безобидный. Без дома остался, вот я и пожалел сироту безприютную. С малых лет он жил в людях, ел не досыта, спал без просыпа. Не досыпал, в общем, он.

- А вы, значит, завтракаете?

- Это трапеза, - важно сказал домовенок, - потрапезничаю – буду хозяйством заниматься. Сегодня надо будет напечь ватрушек.

- Ради такого знакомства напеку, - пообещала мама Наташи.

Кузька достал сундучок со сказками, оттуда полилась музыка. Кузька запел:

- Если внутрь кладут творог,

Получается пирог,

Если ж поверху кладут,

То ватрушкою зовут.

Наташа его поддержала:

- Так и эдак хорошо,

Так и эдак – вкусно.

Получается пирог.

А Кузька уже позвал Вуколочку, и вместе они запели:

- Приходи сосед к соседу  
На веселую беседу.  
Где друзья, там и я,  
А где я, там и друзья.

И все вместе завершили:

- Так и эдак – хорошо,  
Так и эдак – вместе.  
А где я, там и друзья.

А вечером мама Наташи испекла ватрушек. Хотел Кузька попробовать ватрушечку с пылу с жару – да чуть не обжегся. Пришлось обождать. А Наташа сходила в магазин и принесла пирожные – олюлюшечки. Ими Кузька угостил Вуколочку, на своей даче и слыхом не слыхивавшего про такие пирожные.

Вуколочка остался очень доволен.

- Смотри, я почти уже не грущу по старому дому, - сказал Вуколочка Наташе. Но в уголках его глаз при воспоминании о родном доме блеснула слеза.

Кузька ухватил ватрушку, когда она уже остыла, и воскликнул:

- Наташа, не стесняйся, угощайся!

Девочка тоже взяла ватрушку.

- Раздели со мной трапезу. Но сначала надо помолиться.

И Кузька зашептал что-то себе под нос.

- Что ты там шепчешь? – спросила Наташа.

- Особую молитву. Это как «Отче наш» для людей, только для домовых.

- Расскажешь?

- Секрет. Вот, теперь помолитесь, можно и отведать ватрушек, - сказал домовый.

Весело провели Наташа, ее мама, Вуколочка и Кузьма этот вечер. Ели ватрушки, смотрели «Поле чудес», Вуколочка

угощался олюлюшечками.

А перед тем, как заснуть, сундучок спел Наташе песню:

- Не бойся сказки, - бойся лжи.

А сказка – сказка не обманет.

Тихонько сказку расскажи –

На свете правды больше станет.

Продолжение следует.

## Юрий Тубольцев

### Одностишия

Она собралась побеждать, но босоножки жмут опять.

Мудрец среди овец – овца, а не мудрец.

Послали лесом и ходить лесом стало моим интересом.

Тупил, тупил, тупил – а оказалось, тупее – некуда.

А что мне делать, коли я подлец? Другими были дед, и прадед, и отец!

В любой цепи есть слабое звено, ей разомкнуться суждено.

Но не дано коту признать свою неправоту.

Лезли добро, истина и красота, а вылезла чернота.

Доходило, доходило, доходило... С запозданием дошло.

Моя вина лишь в том, что не иду на поводу у рифм.

Поэзия — достойная задача! Творцу всегда сопутствует удача.

Во всех словах — недостоверность, удел философа —  
поверхность!

Мне быть собою запаadlo. Я вижу в зеркале мурло.

Ради красного словца, я включаю подлеца.

Я сам добавил и сам забанился, захочу – залайкаю, захочу –  
нажалуюсь.

Я кошачий знаю, но все равно на кошек лаю.  
Поколение тик-тока во вселенной одиноко.  
Если прешь напролом – неизбежен облом.  
Не видеть в женщине личность – дисгармонично!  
Неважно, Д'Артаньян ты, Атос или Портос, не надо тыкать этим  
в нос.

Не делай из слов словеса, каков поп, такова и попса.  
Поменял ориентиры - выходи из игры.  
За короткий срок не получишь толковый урок.

Избегая суеты, понимаешь, ты есть ты.

Ушел в развлечения, мозг превратился в печение.

Отсутствие смеха – делу помеха.

Во мне художник и поэт, но гармониста во мне нет.

На Руси, кто живет без великих идей, тот злодей.

И не пойму я боли интернет-троллей.

Под новым соусом, собак съел множество.

В новом ключе три часа говорил о борще.

В не осуждающем ключе не говорю я о борще.

Не сомневаясь ни секунды, устроился работать Буддой.

Туз короля водит за ус.

В каждом пути есть своя соль, но, если это не твой путь, ты  
увидишь ноль.

Без напряжения живет только дворняга.

Мужчине нужны эспрессо и стрессы.

А пофигизм и безалаберность при нашей жизни – это  
правильность.

Нарушил, исказил, исковеркал, и стал героем по нашим меркам.

Когда вперед идет дурак, всегда все сложится не так.

Спрячь хвост, не поймут, что прохвост!

Когда впереди дурак, сзади будет бардак.

В любой системе координат смело рисуй черный квадрат.

Не в рифме соль, не в букве слово, нажал на буквы — и готово!  
Возьмешь в ипотеку будку с трубой, в трубу пролетишь, ты не ковбой!

Выйди из раздора, назвав его вздором.

Потянешь не свою ляжку, попадешь в ямку.

Проблема века - не выронить бы из человека человека.

Тот побеждает, чья улыбка убеждает.

Чтоб свой путь найти, надо семь кривых дорожек пройти.

Без всяких «но» любовь возможна лишь в кино.

Махая кулаком, прослывешь дураком.

Пришла на вечер, осталась навечно.

В этом мире все спешно и грешно, все не должно и все извращенно.

Если ты не квадратен, приходи, оквадратим.

Не ищи утехи в кафехе.

Да будет свет, сказал Ильич, кидая в лампочку кирпич.

Не будь сороконожкой, запутаешься в ножках.

Съешь колбасы, вырастут усы.

Дружит с курицей орел – попадется он в котел.

Далеко не зайдешь – ни к чему не придешь.

Свое место мало занять, его еще надо понять.

Я книг и фильмов отражение, но в зеркале я вижу отторжение.

Счастлив тот, кто вечером отдыхает с кофейком.

Дошёл до пляса, и порвалась ряса.

Есть один важный секрет, где нет кота, там смысла нет.

Ты - не ты, если не избегаешь суеты.

Слова, как листья осенью, бессвязны, сколько их не собирай.

Сердце - вечно, логика недолговечна.

Иногда правду стоит утаить во имя правды.

Слова, как листья осенью, бессвязны, и сколько тщетно их не собирай.

И карта ляжет не всегда, и женщина... как карта.

Когда дурак мозги пускает в ход, возможно ожидать любой исход.

Не гадай с рюмашкой, гадай с ромашкой.

Когда ты сердит, ты не пиит.

Если знать, что читать, то Эйнштейном можно стать.

На дно попал, хотя стремился ввысь.

Кто крепко держится за жизнь, тот держится за книгу.

Мы для того живем, чтобы черпать мудрость.

Вокруг цветут цветы и психопаты.

Нет алиби, когда речь идет о любви.

Не думай, что, как в сказке, все решит подсказка.  
Она любила поезда и капучино, принципиально без мужчины.  
Не связывай градус и радость.

Ты не в сказке, чтоб решила все подсказка.

А любоваться не бесполезно.

Когда кругом идиотизм, мозги уже не подкрутить.

Последуешь совету – окажешься в кювете.

Мудрец всегда юнец.

Что, правда плоть жестока? И ангел стрижет ногти?

Пока за всё в ответе случай, случается белиберда.

Природа – это конфликты разного рода.

Из иллюзий сделав базис, ты не попадешь в оазис.

Всего налопаешься - лопнешь.

Когда ты прав, ты справишься.

Не дашь слабину, найдёшь глубину.

И в состоянии тупика не каждый станет отступником.

И у хорошего дирижера бывают форсмажоры.

Не давай советы, если ты не в сельсовете.

Мойте руки после туалета и после интернета.

В пустых играх жизни – зависни, зависни, зависни!

В чём ошибёшься, в том разберёшься.

Все всего части, все к всему причастны.

Понять не вовремя - значит не понять.

Все в кассу, когда ты – Пикассо.

На безумия идут из благоразумия.

Сильный рифмой, слабый смыслом.

Быть поэтом, значит быть с приветом.

Опаздывай на поезда, хотя бы иногда.

Из жизни надо исключать к пустому интерес.

Не сиди у корыта, ты не Маргарита.

Им на столько тема красоты, добра и истины вдруг овладела, что  
в милиции открыли дело.

И не заметишь, как заморочка превратится в мрак.

Как я хочу, так не бывает, Но если позарез хочу, судьба мне  
подыграет.

У всех есть ошибки, но у кого-то шибче.

Когда истина не красива, она молчалива.

Если откроют Tiktok, найду своё место, браток.

Я колобродил по томику Пушкина, мечтая о девчонке с  
веснушками.

Я в нос бубнил, и истину родил.

Гуляния мгновения – цветы иль сорняки на поле времени?

Поумнел, но обеззубел, посмотрите на него, люди.

Все повороты не предугадать, забудьте про стабильность!

Меня не одурачить, я сам дурачиться горазд.

Не подличай, дружок, наступит бумеранга срок.

Бормоча себе под нос, не решишь ты ни один вопрос.

Хоть суть не в мелочах, все изменить способна мелочь.

Гнетуще приторная девушка в короткой юбке растворилась в чашечке кофе.

Не так страшен от девушки «нет», как страшен «дисконнект».

Дано нам сердце, чтобы логике перечить.

Дошел до решения, да поддался искушению.

Не суди о натуре по шкуре.

Будешь мужчиной – поднимут, дашь слабину – согнут.

Допустил промах – не говори, что причина в хромосомах.

Нагнал интриги, а толку – фига.

В одночасье можно сделать только надпись: Здесь был Вася!

Мои мысли терзает черный квадрат, но понять его мозг маловат.

Живи по Пруткову, экономь слово.

Жизни интрига – закупить фигни.

Кто ссорится, тот напрасно борется.

Она так улыбнулась, что ему взгрустнулось.

Ты что, считаешь, что неудержима одержимость?

Нет, нет, нет, нет, любовь не через действие передают, а через чувство!

Довольно почестей бесстыжим! Да здравствуют целомудренные!

Нет, друг, ты не достоин непристойностей!

Не думай, что спор обойдет твой двор.

Мы тупеем и тупим, быть мартышками хотим!

Быть гением – значит дерзать на грани безрассудства.

Ты что? Тема любви без чувств – непоэтична, недостойна и

избита.

Рифма – как лаптя, если пишешь кряхтя.

Осмелился, и раскошелился.

В любви спешить – разврат души.

Как будешь, так и сбудется.

Риск чреват иском.

Мал золотник, да спрячь его от Доры.

Маленький мальчик хотел в анекдот, деньги плати, заявил стихоплёт.

Маленький мальчик поверил поэту, был опозорен, стыда больше нету.

А капучино - это тема, когда опять попал врач в вену.

Есть такой порок – излишне толстый кошелек.

На своей дороге как крылья ноги.

Перед сном читай, а не овец считай.

Бери только то в расчет, за что готов оплатить счёт.

Жизнь – не кино, всегда есть некие «но».

Жизнь идёт иначе, когда нашёл заначку.

Мир в тумане, когда ты без плана.

Бойся суфлёров, предлагающих аферы.

Думал, дорога верная, оказалось - дорога скверная.

Овца всегда найдет глупца.

Иногда похвала все-равно, что хула.

Гулял и думал, а надо было читать и думать.

И баянист, и культурист, порву меха, да..., жизнь легка.

Отложишь всё на завтра, останешься без завтра.

Одни занимаются вышиванием, другие - выживанием.

Где много дел, там безпредел.

Не все пути нам дан талант пройти.

К цели всегда больше одной двери.

Иметь, что имеем, мы часто не умеем.

Ни ночь, ни улица, и ни фонарь, и ни аптека, ишу здесь адекватного я человека.

Он вложил в нее личность, а она просила наличность.

Пей чай, и радость встречай.

Где сложно, там больше можно.

Юношеский максимализм — это огонь, который разжигает мечты, но часто сжигает мосты.

Позову девчат, наготове мой фотоаппарат.

Все бабы как бабы, а Фёкла читает Софокла.

Полюбила Пушкина Оксана, зачиталась и осталась без гулянок.

Не смей беспечно тыкать в вечность.

Терпение и труд, и всё равно ведь не дадут.

Скажешь фантазиям – да, получится ерунда.

Бузовик. Октябрь 2024 г. Страница 36

Без книжки становишься пустышкой.

## ЮМОР

---

### АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров.

Шестая серия.  
Альф – рыболов.

Утро. Спальня Вилли и Кейт.

Альф:

- Дорогой, уже пора! Дорогой, уже пора!  
( трясет Вили за руку ).

Вилли:

- Что случилось? А, Альф, это ты.. Что тебе?

Альф:

- Вилли, ты что, забыл? Мы договорились с тобой сегодня утром пойти на рыбалку.

Вилли:

- Договоренность отменяется. Дай мне поспать.

Альф:

- Ну уж нет. Назвался груздем – полезай в кузов. Взялся за гуж – не говори, что не дюж.

Кейт:

- Мы вчера с Альфом читали сборник пословиц.

Вилли:

- Ну хорошо. А ты уже накопал червей?

Альф:

- Две банки! Как говорят КВН-щики из команды «Уральские пельмени» - «А тете Асе горячую воду на все лето! В ОБА КРАНА!»

На озере. Альф и Вилли сидят в лодке.

Вилли:

- Альф, по-моему мы уже наловили достаточно рыбы. Кейт, поди, заждалась нас не берегу.

Альф:

- Чую, ей не терпится взглянуть на наш улов.

Вилли:

- Тогда сматываем удочки.

Альф:

- Не спеши, Виллстед. Взгляни на природу. Какая красота. Какая первозданная красота нашей родной Мичиганщины, Оклахомщины и Лос-Анджелессовщины!

Вилли:

- Ты опять настроился на поэтический лад?

Альф:

- Я вспоминаю стихотворение классика советской поэзии Тимофея Белозерова, посвященное великой сибирской реке Иртыш –

Люблю Иртыш в вечерние часы.

Вот вспыхнул бакен, сумраком  
зажженный.

И на краю белеющей косы

Притих рыбак, блесной вооруженный.

Прошел буксир с тяжелою баржой,

С цветами в рубке, с музыкой  
прощальной.

И куличок, как будто всем чужой,

Заплакал вдруг

на отмели печальной...

Вилли:

- Замечательное стихотворение!

Альф:

- Да. Я его вчера весь вечер зубрил. Как видишь, я подготовился к рыбалке.

Вилли:

- Но все хорошее когда-то кончается..

Альф:

- Я знаю, к чему ты клонишь. Тебе не терпится скорее к жене.

Вилли:

- Наверное, ты прав.

Альф:

- Ну что ж.. Собираемся.. О, нет! Подожди. У меня клюет.

Вилли:

- Поплавок потопило. Тяни!

Альф:

- Не спеши. Дай рыбе распробовать наживку.

Вилли:

- Тяни, а то сорвется.

Альф:

- Ладно. Ишь какой нетерпеливый!

Альф тянет в свою сторону. Рыба в свою. Наконец рыба пересиливает пришельца. Альф бухается в воду.

Альф:

- Вилли! Чего ты смотришь? Инопланетянин за бортом.

Вилли:

- Держись!

Альф:

- Вилли, я тону! Я сейчас пойду ко дну!

Вилли:

- Бросай удочку. Держи спасательный круг!

Альф:

- «Бросай удочку». Тебе легко говорить. Это была моя лучшая поклевка за утро.

Вилли:

- Не спорь хотя бы сейчас!

Вилли бросает круг. И вытаскивает Альфа из воды.

Чуть позже. На берегу. У костра. Альф, Вилли, Кейт, Линн и Брайен едят уху.

Альф:

- Чудесная уха, Кейт. Где ты так научилась готовить? Неужели твой отец был заядлым рыболовом?

Кейт:

- Нет. Альф, ты в нашей семье первый рыболов.

Альф:

- Приятно слышать. В моей семье я тоже первый. Если не считать моего кузена Дункана Шамуэя. Тот тоже любил половить рыбку в мутной воде. Пока не натолкнулся на принципиального налогового инспектора. Кстати, по этому поводу есть прелестный ( как любит говорить Александр Левин ) анекдот. Вы знаете, что налоговым инспектором был древнерусский князь Игорь? Он так и писал на своей визитке – «Налоговый инспектор, по совместительству князь». Кроме того, он снимался в рекламе чеснока – «Я налоговый инспектор, - говорил он, - И мне необходимо, чтобы мое дыхание было свежим. Вот почему перед каждой процедурой взимания дани я принимаю головку чеснока».

Вилли:

- Никогда не слышал о такой ипостаси князя Игоря.

Альф:

- Расслабься, Вилли, ее, возможно, никогда и не было. Все это шутки лингвистов из 33 группы. Кстати, а вы знали, что студенты 33 группы набрали на КВНе по Современному русскому языку 33 очка, по поводу чего классиком было сочинено следующее стихотворение..

Кейт:

- Альф, ешь и молчи.

Альф:

- Ты бы еще сказала: «Успокойся и рот закрой!»

Вилли:

- Да, Альф любит поспорить. И даже будучи по горло в воде пытался дискутировать.

Альф:

- Я не хотел упускать моего пудовалого сома.

Вилли:

- Это был лещ или голавль.

Альф:

- Много ты понимаешь в рыбе. Это был типичный сом. В крайнем случае, щука.

Линн:

- Альф, ты мне напоминаешь героя Джером Капки Джерома, который в повести «Трое в лодке, не считая собаки» хвастался форелью, которую никогда не ловил.

Альф:

- Линночек, я всегда думал, что эта повесть называется «Трое в лодке, не стесняясь собаки»!

Линн:

- Ты ошибался, Альф!

Альф:

- Альфред. Что ж, пора кончать со скоростным чтением.

Брайен:

- И много ты книг прочитал за последнюю неделю, Альф?

Альф:

- Я прочитал трилогию «Ночной Дозор», «Дневной Дозор» и «Сумеречный Дозор».

Линн:

- За неделю?

Альф:

- Говорю же – я пользовался методом скоростного чтения. Теперь мне ясно, почему я не смог ухватить суть конфликта между силами Света и тьмы в этих произведениях.

Седьмая серия.  
Альф пишет сценарий.

В зале. Альф, Джейк и Брайен разгадывают кроссворд.

Джейк:

- Ячмень для перловки. 5 букв.

Брайен:

- Не знаю.

Джейк:

- Подумай.

Брайен:

- Не могу. Голова болит.

Альф:

- Кстати, по этому поводу есть прелестный анекдот. Если вы не можете разгадать кроссворд, то вы – роман Достоевского, 5 букв.

Брайен:

- Я пойду лучше посмотрю телевизор.

Альф:

- Правильно. Там по ТНТ сейчас очередной повтор фильма «Иван Васильевич меняет все» (напевает)

Нам даже звезды светят ярко,

Нас догнала иномарка.

Я прошу ты – не ломайся

Как российский автопром.

Джейк:

- Альф, тебе нравятся эти переделки старого советского кино.

Альф:

- Еще бы. Я подумываю, как бы предложить ТНТ свой вариант сценария такого старого советского фильма.

Джейк:

- Переделай «Любовь и голуби».

Альф:

- Отличная идея.

Несколько часов спустя. На чердаке.

Джейк:

- Альф, как продвигается сценарий?

Альф:

- Посмотри, Джейк, что у меня получилось. Сцена 1. Вилли Таннер, которого профсоюз соработников наградил путевкой в Сан-Диего, встречает там вдову Ирму Берд. Между ними завязывается роман. Сначала Вилли рассказывает своей новой

пассии про меня.

Диафрагма раскрывается. На экране Вилли и Ирма Берд.

Вилли:

- И вот, представь себе, в наш гараж врезается космический корабль с настоящим инопланетянином на борту. Оранжевого цвета, маленький, лохматый, с длинным носом..

Ирма Берд:

- Бесполой??

Вилли:

- Почему бесполой? Мужского пола. С большим чувством юмора, весельчак, балагур..

Джейк:

- Ты заставил его это сказать!

Альф:

- Не отвлекайся!

Ирма Берд:

- Мой папа тоже хотел, чтобы у него родился мальчик – весельчак..

Вилли:

- И что?

Ирма Берд:

- А родилась девочка – то есть я!

Альф:

- Наши герои сходятся в пароксизме страсти. А звезды над головой Вилли складываются в фразу «Эх, Вилли, Вилли...»

Джейк:

- А что происходит в это время у Вилли дома?

Альф:

- Сцена 2. К Кейт навевается сосед Тревер.

Диафрагма раскрывается. На экране – крыльцо дома Таннеров.

Тревер:

- Кейт, а Ракель то моя – померла.

Кейт:

- Присядь, Тревер. Выпей.

Тревер:

- Инфаркт микарда. Вот такой рубец.

Кейт наливает Треверу стаканчик.

Тревер:

- Что характерно: любили друг друга. Я ей – Ракелюшка. Она мне – Треверушка. Я ей – Ракелюшка. Она мне – Треверушка..

Появляется Рабель.

Рабель:

- Кейт, ты что ему наливаешь? Он уже сидит, выпивает!

Тревер ( Рабель ):

- Откопалась?

Кейт:

- Рабель, он ведь тебя похоронил..

Джейк:

- Беги, дядя Тревер, беги..

Альф:

- Чуть позже в гости к Кейт, от которой ушел Вилли, навещается Ирма Берд.

Джейк:

- Зачем?

Альф:

- Чтобы наладить контакт! Итак, сцена 3. Ирма Берд в доме Кейт. На экране – Ирма и Кейт.

Кейт:

- Что ж вы за кадрами-то своими не смотрите. Бегают у вас кадры!

Ирма Берд:

- Нет, не скажите. У нас текучки кадров нет.

Кейт:

- Ой, а у нас текучка. У нас така текучка!

Ирма:

- Кейт, поймите меня. Ведь мы обе с вами – женщины..

Кейт:

- Ты ли, че ли?

Ирма:

- Я.

Кейт:

- Ах ты, сучка ты крашена..

Ирма:

- Почему же крашена? Это мой натуральный цвет.

Кейт вцепляется вдове в волосы.

Ирма:

- Линн, уйми свою мать!

Альф:

- Итак, Ирма возвращается в свой дом ( где ее ждет Вилли ) несолоно хлебавши. Между Вилли и Ирмой происходит сцена 4.

Вилли:

- Ирма, ты что, у Кейт была?

Ирма:

- Была. Думала наладить контакт – ты человек робкий.. И наткнулась на стену непонимания, эгоизма! Включи Масне, милый, и давай с тобой погрустим. Вилли, почему люди такие жестокие?

Вилли:

- Так люди, они разные, Ирма.

Ирма:

- Нет, нет, барьер непреодолим.

Вилли:

- Все, я ухожу.

Ирма:

- Погоди, надо еще все решить.

Вилли:

- Ничего решать не надо. Я ухожу.

Ирма:

- Ты идешь к этой горгоне?

Вилли:

- Нет. Я к жене.

Ирма:

- Вилли, а как же я? Я знаю – мы с вами из разных социальных слоев, но нас же судьба свела.

Вилли:

- Да какая судьба? По пьянке закрутилось – и не выберешься!

Ирма:

- По пьянке?

Вилли:

- А так с чего бы ты на меня бросилась? Все одна и одна – тоже, поди, не сахар..

Ирма:

- Бросилась? Подите вон!

Вилли:

- Вот и ладно. Вот и хорошо.

Альф:

- Итак, Вилли возвращается к Кейт. Дома его ждет теплый прием. Сцена 5. На крыльце Кейт с детьми.

Кейт:

- Поглядите, какого красивого дяденьку к нам занесло. В глаза не смотрит – ай двойку получил.

Вилли:

- Не подкалывай, Кейт.

Кейт:

- А ты знаешь, что я твоему Альфу голову начисто поотрубала?

Вилли:

- Как? А ну, Брайен, пусти.

Кейт:

- Брайен, не пускай его.

Брайен ( с топором ):

- Ты почто мамку обидел?

Джейк:

- У тебя, Альф, финал получается прямо-таки зловещий..

Альф:

- Да, мне дают покоя лавры создателей эпопеи «Кошмар на улице Вязов». Все, сценарий готов. Сейчас же отошлю его на ТНТ по электронке.

Спустя 5 дней. Вечером. На кухне.

Кейт:

- Альф, тебе пришло письмо с канала ТНТ.

Альф:

- Читай.

Кейт:

- «К сожалению, мы не можем поставить фильм по Вашему сценарию. Однако взамен этого предлагаем вам принять участие в ток-шоу на тему «Одержимо-навязчивые с избытком свободного времени»».

Восьмая серия.  
Семейный альбом Альфа.

Чтобы вспомнить, какими мы были,

Разверните семейный альбом..

Из популярной российской песни.

Утро. В кухне. Альф жонглирует вилками.

Кейт:

- Альф! Новое правило: вилками не жонглировать.

Альф:

- Что дальше? Не есть кота?

Входит Дороти.

Дороти:

- Альф, я принесла для тебя кое-что.

Альф:

- Надеюсь, это что-то съедобное?

Дороти:

- Нет, это наш с Кейт семейный альбом.

Альф:

- О! Это любопытно. И что же нового я узнаю из него?

Дороти ( раскрывая альбом ):

- Смотри, здесь фотографии Линн и Брайена в детстве.

Альф:

- А этот голенький бутуз – тоже Брайен?

Дороти:

- Да, ему здесь нет и шести месяцев.

Альф:

- Занятно. Тогда у меня для тебя тоже есть кое-что ( убегает ).  
Полчаса спустя. В зале.

Альф:

- Смотри, Дороти, я прихватил с собой, когда спасался на моем космическом корабле, тоже важную вещь – семейный альбом Шамуэв. Теперь в часы, когда мне особенно бывает одиноко, я просматриваю его фотографии.

Дороти:

- И хочешь теперь показать их мне? Очень мило.

Альф:

- Вот мой дядя Альберт Шамуэй. 3 октября 1893 года он попытался штурмом взять мелмоксскую мерию и здание Мелмоксской национальной телерадиокомпании. Подчеркиваю слово – ПОПЫТАЛСЯ.

Дороти:

- И угодил в тюрьму?

Альф:

- Скажем так – его политическая карьера на этом подошла к концу. А вот дядя Гумер. Он некоторое время был актером. Он снимался в таких нашумевших фильмах как «Унесенные рыбой» и «Кошка на раскаленном блюде».

Дороти:

- А не снимался он в фильмах режиссера – гуманиста Владимира Упырского, таких как «Удар по голове» и «Откровения сахалинцев»?

Альф:

- Не довелось. А вот моя тетя Бубба. Она была хирургом по дереву. К сожалению, с ней произошел несчастный случай, когда на нее упал один из пациентов.

Дороти:

- А изобретатели в вашем роду были?

Альф:

- Куда же без них. Вот Великий дядя Фарневадо Шамуэй. Он изобрел шиншиллу многократного использования.

Дороти:

- И как она использовалась?

Альф:

- Как шляпа. Но вот незадача – головной убор Фарневадо вцепился в губы его босса на одной из вечеринок.

Дороти:

- Все равно он молодец ( треплет Альфа за ухо ).

Альф:

- О-О! Это слишком близко! Извини, я отвлекся. Никто не приходил, пока меня не было?

Дороти:

- Не знала, что ты так отреагируешь на простое почесывание.

Альф:

- Вернемся к моим родственникам. Вот благородный судья Скиппи Шамуэй. Он был первым судьей, который надзирал за делом «Размазывание смазки по газонокосилке». Двумя годами позже он сам себя арестовал за насмешку над едой.

Дороти:

- Наверное, он был большой оригинал.

Альф:

- Согласен. Но куда ему до моей тети Вагнер. Она была известна тем, что умела жонглировать мелкими грызунами с помощью зубов, свистеть и напевать «Когда мужчина любит женщину» одновременно. Но она забросила это занятие после того, как в нежном возрасте 478 лет вышла замуж за Саймона Хоука.

Дороти:

- А это фото с их бракосочетания?

Альф:

- Да, здесь она кормит своего жениха кусочком свадебной кошки.

Дороти:

- А кто изображен на этой фотографии?

Альф:

- Это фото моего большого пальца.

Дороти:

- ???

Альф:

- Да, я коллекционирую фото моего большого пальца. И, наконец, фото моего третьего кузена – его звали Бад Шамуэй. Он был занесет в Книгу рекордов Мелмака, когда побил рекорд, проскакав вокруг корзины 17 часов.. просто для того, чтобы доказать, что это возможно.

Дороти:

- Ладно, Альф, я устала. Пойду послушаю в соцсети группу «Ленинград».

Альф:

- Ты хочешь сменять удовольствие общения со мной на эти сомнительного качества песенки? Хорошо, хорошо, я буду тебе рассказывать еще более смешные истории про моих братьев и сестер. Посмотрим, как Шнур сделает это!

Продолжение следует.

ИЗ АРХИВА ЖУРНАЛА «БУЗОВИК» 1996 год.

Часть 1.

Ложная этимология – 96.

Заслонить – затоптать кого-либо при помощи слонов.

Расширяться – единожды принять тонизирующее вещество.

Сучок – щенок.

Кукушка – Свежее блюдо из уха Кука.

Лебедушка ( см. также Лебедка ) – супруга генерала Лебеда.

Толпа ленчующих

Мальчик – свальчик

Мумуево побоище

Мамонт – Папаня!

Марсельеза – Любимая песня экс-директора клуба «Олимпик»

Бернара Тапи.

Матрешка – трехэтажный мат.

Медаль – словарь овцы.

Медведь – см. ведмедь.

Медонос – Пятачок в мультфильме про Вини-Пуха.

Медработники – Пчелы.

Медпункт – дупло с пчелами.

Шутка от Алексея Липина.

- Извините, а как можно пройти на кафедру СРЛЯ?

- Эй, дорогой, ты туда не ходи, ты сюда ходи. Там Белошапкова башка попадет – больно будет.

Разве лингвисты не дальтоники?..

Они не встречались с госэкзаменов..

Размышления у черного входа Или После второй пары  
( пятница, 13 )

КВН сегодня современно-русский,

Очень, очень рады и казах, и русский!!

Шуток зело много ждали долго дети,

Обломались крупно и попались в сети.

Шуток – даже плоских – не было в помине,

Ждали все Фадееву на огромной льдине.

Но пришла она на своих двоих,

По пути, однако, замочив троих.

А потом задания были очень сложные,

В голове роились только мысли ложные.

Не спасет от них даже с мылом петля..

Получила по очку группа тридцать третья!

Примечание. На КВНе 33-я группа набрала ровно 33 очка.

В подражание Фету ( «На стог сена ночью южной» ).

На койке узкой, в психбольнице,  
Слюной забрызган, я лежал,  
И хор дебилов очень дружный  
Над ухом тоненько брюзжал.  
.. Земля, как смутный сон сестрицы,  
Безвестно уносилась вниз.  
И я как хмырь из психбольницы ( почему как? )  
Один в лицо увидел крыс.  
Я ль несся к бездне полуночной,  
Или несли меня слоны,  
Не знаю точно, но за сутки  
Мы добежали до луны.  
И с замираньем и смятеньем  
Я взором шарил в тишине,  
В которой с каждым я мгновеньем  
Мечтал о собственном слоне.

Примечание. Строки №9, 13, 15 дословно заимствованы у Фета.

Фрейдистские штучки.

Ассоциация анонимных оптимистов представляет..

### ОПТИМИСТЫ И ПЕССИМИСТЫ

Эпиграф: «Оптимист считает, что живет в лучшем из миров.  
Пессимист боится, что так оно и есть».

Ситуации:

1. От вас ушла любимая.

Пессимист: «Бедный я, несчастный».

Оптимист: «Наконец эта дура свалила».

2. Вы выиграли крупную сумму денег в лотерею.

Оптимист: «Yes! Yes! Yes!»

Пессимист: «Какой ужас, что же я с ними буду делать?»

3. Вы терпите авиакатастрофу.

Пессимист: «Ой, как жить охота».

Оптимист: «Давно хотел на досуге научиться летать».

4. Вы забыли дома невыключенный утюг.

Пессимист: «Нужно подыскать себе новую квартиру».

Оптимист: «Нужно купить новый утюг».

5. На приеме у дантиста пришедшего перед вами пациента выносят из кабинета в безсознательном состоянии.

Пессимист: «НЕТ. Лучше я сразу упаду».

Оптимист: «Дырку от бублика вы получите, а не Гену Косякова».

6. В темной подворотне вас просят закурить. Пессимист сразу скидывает с себя все ценные вещи. Оптимист открывает огонь из рогатки.

Еженедельное приложение к газете «Бузовик»

РУССКАЯ СУББОТА

Патриотическое издание.

ШПАРГАЛКА для экзамена

Обыкновенная бытовая, модель Ш-01.

Пользуйтесь только шпаргалками «Ш-01 Извратиздат».

Опасайтесь дешевых подделок!

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

1. Шпаргалку модели Ш-01 ( ГОСТ 87-У620 ) следует изготовить предварительно ( из несгораемого материала ) за 3-4 дня до экзамена. Не делайте шпаргалку из легковоспламеняющихся и дурнопахнущих материалов.

2. Проведите исследование местности, на которой будет разворачиваться экзамен, помечая на ее карте места, наиболее пригодные для помещения туда шпаргалки.

К последним относятся:

А ) Углубления местности,

Б ) Щели,

В ) Углы, защищенные от проникновения прямых солнечных

лучей,

Г ) Заброшенные доты и землянки солдат времен 1-ой мировой войны.

3. Придя в аудиторию, сориентируйтесь на местности и подойдите к столу с билетами.

4. Взяв билет, не пугайтесь, а сначала внимательно дочитайте его до конца, и лишь после этого падайте в обморок.

5. Ни в коем случае не воспринимайте всерьез то, что написано в пункте 4. Не рыдайте, не бейтесь в приступе эпилепсии ( как бы вам этого ни хотелось ), не лезьте на стену и не выпрыгивайте из окна ( предварительно не подстелив батут ). Этим сегодня нашу профессуру е удивишь, так как эти приемчики были опробованы в свое время ими же самими ( в молодые годы ), опробованы на практике много раз. Ложная беременность тоже нынче не проходит – необходимо высокое актерское мастерство ( особенно студентам мужского пола ), что встречается крайне редко.

6. Взяв билет в руки, донесите его до места вашего пребывания, выбранного вами по обстоятельствам, изложенным в пункте 2.

7. Отвлеките внимание преподавателя каким-нибудь нехитрым приемом ( карточный фокус, истерический смех, прыжок- сальто с переворотом, телекинез третьего уровня, плевок в лицо и т.п. ) и – пока он будет соображать, что к чему – доставайте шпаргалку.

8. Пользуйтесь шпаргалкой только в случае жизненной необходимости, не пачкая ею парты и соседей.

9. Не загромождайте шпаргалками проходы между рядами и не заслоняйте ими обзор преподавателю.

10. Не размещайте шпаргалки в местах общего пользования, а также в местах, где играют дети и ходят профессора.

11. Если преподаватель прикрыл глаза, откинулся на стуле, стал издавать нечленораздельные звуки, изо рта его пошла пена, не спешите выкладывать шпаргалку Ш-01 на стол. Это провокация! Профессор «на бугая берет» или, как говорят в среде старой московской интеллигенции, «порожняк гоняет». В любую

секунду он может очнуться, и тогда незадачливый студент будет морально уничтожен на месте. Продолжайте работать в обычном режиме ( то есть списывая из-под парты ).

12. Написав ответ, спрячьте шпаргалку в темное, защищенное от света место, либо уничтожьте ( с помощью аккуратного разрыва по заранее начерченным пунктирным линиям либо с помощью проглатывания и переваривания ).

13. При этом важно не перепутать шпаргалку с вашим ответом.

14. Срок службы шпаргалки недолог, но эффект гарантирован.

15. Шпаргалки модели Ш-01 ( ГОСТ 87-У620 ) вскоре можно будет приобрести в киосках Союзпечати за весьма умеренную плату.

**БУЗОВИК.**

С нами Бог!

Учредитель – творческий коллектив редакции.

Авторы материалов за материалы ответственности не несут.

Газета выходит как попало.

Требуйте подписки на «Бузовик» в киосках и у частных распространителей.

Цена договорная.

Адрес редакции – ОмГПУ, 2 этаж. Спросить Иосифа Вондру.

Издательский дом «Куйбышева, 26».

Снималось кино.

Сериал «Иван и девчата». 4 серия.

На сцене девчата ( 3 особи ) и Иван ( 1 особь ) знатно тусуются, при этом ничего не делают, то есть пинают балду. Когда наконец они запинали балду одного из деревенских старожилков под лавку, начался оживленный диалог:

- ИВАН!! ( га-га-га )

- ЧТО?? ( га-га-га )

- СЕГОДНЯ КВН ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ

ЛИТЕРАТУРНОМУ ЯЗЫКУ! ( тишина, слышно только, как вырвало Ивана ).

Наконец он спросил:

- Такой же СМЯШНОЙ как в прошлый раз?

- Еще СМЯШНЕЕ! Нас записали в подгруппу «Б».

- Это как?

- Да вот так! – сказали девки, судорожно брызжа слюной и корчась в припадках.

Новые книги.

«CRAZY» - суперхит, изрядно нашумевший в свое время. Автор известен нам как творец ряда детективных романов – «Преступление и наказание», «Воскресенье, 15-е», «Братаны Карамазовы». Это Тед Достоевский.

Главный герой – князь Мышкин, известный нам по книгам «Приключения князя Мышкина в Италии», «О Мышкиных и людях» и «Фантомас разбушевался».

Продолжение следует.