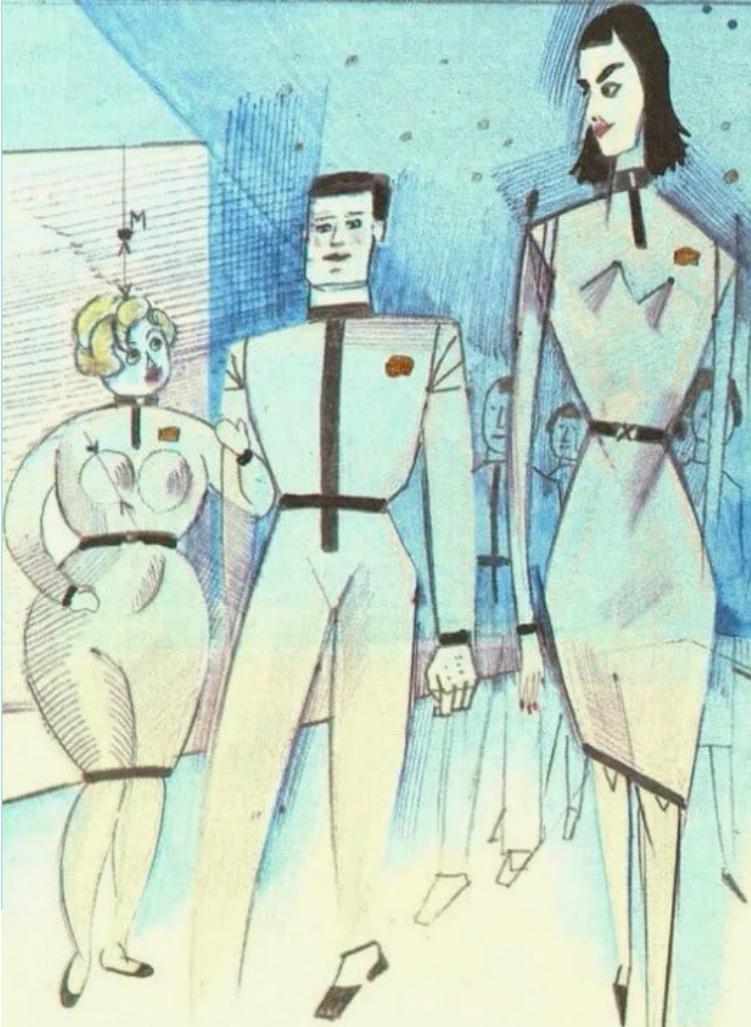


электронный журнал

БУЗОВИК

сентябрь 2024

литература
критика
юмор



ИГОРЬ ПЕТРАКОВ. О романе Замятина "Мы"
ДМИТРИЙ АНИКИН. ПРОРОК ИОНА.
Юрий ТУБОЛЬЦЕВ, Абсурдософские рассказы

СОДЕРЖАНИЕ

Литературоведение и критика

ИГОРЬ ПЕТРАКОВ. О романе Замятина «Мы» 3

Поэзия

ДМИТРИЙ АНИКИН. Пророк Иона. Начало. . . . 5

ВАЛЕРИЙ РУМЯНЦЕВ. Стихи 11

Проза

ЮРИЙ ТУБОЛЬЦЕВ. Абсурдософские рассказы. . . . 20

Юмор

Новые семейные истории Таннеров. Продолжение . . 27

Анекдоты от филолога . . . 41

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И КРИТИКА

ИГОРЬ ПЕТРАКОВ

О романе Е. Замятина «Мы».

«Мы» актуален сегодня, потому что роман поднимает «вечные» темы, касающиеся положения человека в обществе, взаимодействия человека и государства (которое рисуется автором как отнюдь не идеальное образование). Поднимает роман и вопросы, касающиеся жизни «отдельного индивидуума, с его двумя бедными «у», безнадежно аукающимися в чащобе экономических причин», как говорил Владимир Набоков в повести «Соглядатай».

Контроль государства над личной жизнью граждан в «Мы» доведен до гротеска, абсурда. Но это — предупреждение нам, жителям будущей России.

Говоря о своем романе, Замятин заявлял: «Мы переживаем эпоху подавления личности во имя масс. Завтра принесет освобождение личности во имя человека» (статья «Завтра»). И здесь же Замятин пишет, что современная ему война — независимо от того, империалистическая она или гражданская — превратила человека в «материал для войны, в номер, в цифру».

Роман посвящен такой важной сегодня теме как «Человек и свобода». В том числе - свободе русского писателя. Образ русского писателя для Замятина — это образ скорее бунтаря, чем поставщика прописных истин. Вот что он пишет об этом в статье «Я боюсь» (1921 г.): «Голодать русские писатели привыкли. Главное в том, что настоящая литература может быть только там, где ее делают не исполнительные чиновники, а безумцы, отшельники, мечтатели, бунтари, скептики. Я боюсь, что настоящей литературы у нас не будет, пока не перестанут смотреть на демос российский как на ребенка, невинность которого надо оберегать».

Замятин отстаивает важнейшее для наших дней право писателя на сатирическое обличение нравов и обычаев современного ему общества. Вот что сказал по этому поводу Виктор Шкловский («О

рукописи «Избранное» Замятина»): «Замятин был писателем-сатириком. Писатель-сатирик — писатель прямого, открытого зрения. Нам не нужны Гоголи, которые бы нас не трогали. Они никому не нужны».

Критики замечали, что антиутопия Замятина не имеет идеологической окраски. Это не только и не столько памфлет в адрес большевистского государства. Как писал Оруэлл в рецензии 1946 года, «Замятин имел в виду не конкретную систему, а логику развития индустриальной цивилизации». Хотя есть и узнаваемые по такой недавней для нас жизни страны Советов моменты:

« - То, что вы затеваете — это революция?

- Да, революция! Почему же это нелепо?

- Нелепо — потому что революции не может быть... Наша революция была последней».

А разве не напоминает некоторых современных политических персонажей фигура Благодетеля (с его Машиной), при ближайшем рассмотрении оказавшаяся «сократовски лысым человеком» с мелкими капельками пота на лысине. Для развенчания Благодетеля герою необходимо только поднять голову и пристально взглянуть в последнего.

Финал «Мы» драматичен. Герой идет на поклон к Благодетелю и рассказывает ему «все, что мне было известно о врагах счастья». Свою душу он теперь и вовсе считает болезнью. Для осуществления процесса трогательного единения с Благодетелем ему приходится отказаться от своей любви. Тема, актуальная во все времена — до тех пор, пока существует человеческая власть.

Замечу, что вопросы, касающиеся взаимоотношения человека и государства, человека и власти поднимались также Набоковым, - причем в любом конфликте личности со всем, что притязало бы на ее «получение», подчинение себе этот писатель неизменно становился на сторону личности. Об этой проблеме, актуальной и сегодня, - такие произведения Владимира Набокова как «Приглашение на казнь» и «Под знаком незаконнорожденных». Кстати, моя работа, посвященная второму роману, так и называется - «Человек и система в романе Набокова...».

(из интервью «Комсомолке»)

ПОЭЗИЯ

—

Дмитрий Аникин.

ПРОРОК ИОНА

1

Б-г

Иди, пророк мой Иона,
в Ниневию, ей скажи:
«Мера греха превышена,
милосердия рубежи
пройдены. Силы гнева
ждут не дождутся знака,
чтобы всей серой с неба!

А не хуже было Содому,
Гоморре в их злые дни –
Ниневия вся готова
к пламени, ангел мщенья
держит свой меч подъятым,
одна ещё есть надежда –
что мой пророк Иона
успеет сердца исправить!»

5

Иона

Не пойду я к людям, чего скажу им?
Тот же всё бред – жвачка греха и кары,
да не та эпоха, давно забыли,
кто тут Всевышний.

Я и сам не верю в такие шашни
с небом. Кто вещает мне, сумасшедший,
о земле не нашей, где этот город,
мне неизвестный?

За дела чужие я не ответчик,
собственных грехов мне того, по горло!
Находи другого, кто, плут, задаром
станет пророчить.

Ну а я уеду, делам торговым
я предамся, бедный, никто не вспомнит,
встретив меня: был молодой Иона
Божьим пророком.

Покраснею мордой, раздамся телом,
станет голос грубым, душа довольной.
Вместо слов, какими терзал я небо, –
римские цифры.

7

Пророк приходит на берег моря,
ищет корабль себе подходящий –
простую рыбацью шхуну.
Да хоть куда угодно,
лишь бы уплыть отсюда,
Б-г пусть ищет другого
поверенного – смелее,
наглее, пусть тот считает
праведников в Ниневи:
хватит ли для пощады,
для милосердия Божьего.

Пророк же считает монеты:
хватит ли нищей меди
увильнуть от великой доли.
Знал бы – копил на чёрный
день себе мзду. Но на море
праведников, при вервии,
уважают, везут задаром.
Так простодушное благочестие
спасает Твоего пророка.

8

И поплыли. В море синем
хорошо и далеко.
Жребий если мы и вынем –
утопить его легко.

Б-г еврейский – бог пустыни,
бесконечного песка,
мы ж иною бездной двинем.
А не сгнули пока.

Иона

Не увидит, не заметит
и подручников себе
новых там Господь отметит –
за просторами зыбей.

Я ж никто, я в этом мире
позаброшен, позабыт,
и любого взгляда шире
море – Б-г не уследит.

9

Зря дума-ешь,

что не сыскать, –
пророка плешь
давай сверкать!

Наводит взор
сквозь груды туч –
как бы в упор
на темя луч!

10

И гневается Б-г, и море
вскипает, мечется, темнеет,
и на смешавшемся просторе
кораблик скрыться не умеет.

11

Он спит. Ему такое что-то снится
спокойное... А внешний скрежет, грохот –
зачем они? – Он спит, как будто долг
его исполнен.

Но кого Господь
не в силах пробудить, так растолкают
свои же.

И он сразу понимает,
зачем вся эта буря. Хуже то,
что моряки ведь тоже понимают.

12

Добрые люди,
бесхитростные моряки
знают верные способы
плыть и не утонуть,
рыбачить и не пойти на дно.

Добрые люди,

бесхитростные моряки
все, как один, найдут
погибель себе в пучине,
но не сегодня день им!

13

Добрые люди выкидывают Иону за борт.

Хор

За руки взять,
за ноги взять –
и ну качать,
и ну бросать.

Пущай плывёт,
где ветер ревёт,
дощечка – плот
и парус – вот!

14

Иона

Я выброшен в море, недолго мне плыть,
но хватит – пророчества напрочь забыть
и честною тяжестью кануть на дно,
лежать камень камнем, не как суждено.

Не худшая участь – вот так умереть:
к позорной планиде своей не успеть,
как не было вовсе Ионы, – а ей,
Ниневии, так даже проще, честней.

15

Ходит по морю живому,
своему родному дому,
чудо-юдо рыба-кит,

до неба фонтан кипит.

Ходит рыба, нас глотает,
устали себе не знает
плавать – сущий Божий страх
на семи больших водах.

Ты попал киту во чрево,
смотришь вправо, смотришь влево:
тьма вокруг, всё та же тьма,
как в ней не сойти с ума!

Время тянется – три дня,
время тянется, кляня
затемненье, промедленье,
по волнам своё движенье.

В нужный час нас изблевали,
в нужном месте воли дали.
Был во тьме, так вон пойдя;
знамо дело, впереди

новое Господне лето,
буйство красок, пропасть света.
Пляшут люди, только ждут,
что им правду донесут.

Продолжение следует.

Валерий Румянцев

СТИХИ-2024

Россия, Русь! Куда несёшься ты?
В какие неизведанные дали?
Как ты позволила столкнуть себя с тропы,
Которую в семнадцатом избрали?

Тебя на вожденный автобан
Гигантской барахолкой заманили.
И ты попала в рыночный обман
И гоночный угар автомобилей.

А с запада всё ширится поток
Бесчинства, лжи, гламура и разврата
Сквозь Украину дальше на восток,
Восход пытаюсь заменить закатом.

Россия, Русь! Коль сходит мир с ума,
То для чего же на него равняться?
Да, всё наглее власть берёт дурман,
И людям всё трудней сопротивляться.

Но только всё же есть один нюанс:
Загадка, что в душе российской скрыта.
А значит есть и на спасенье шанс,
Пока душа России не убита.

х х х

Солнце вновь уходит в тучи,
Что-то там найти пытаюсь.
Может, потеряло лучик,
Среди туч с утра болтаясь.

Может быть, смотреть не хочет
Больше на земные склоки
И за тучами грохочет,
Испуская молний токи.

Дождь скорей прошел бы что ли -
Ожиданье тянет жилы.
Мы на воле, как в неволе,
Бесполезно тратим силы.

Жизнь без смысла и без цели.
Дней бегущих вереница.
То ли это в самом деле,
То ли это нам лишь снится.

Если сон – пора проснуться.
Если явь – пора за дело.
Улыбнуться, подтянуться,
Чтобы вновь душа запела.

Чтоб на жизненные кручи
Мы взбирались, как и прежде.
Чтобы солнце и сквозь тучи
Согревало мир надеждой.

Чтоб, прорвав ошибок цепи,
Разум в целях разобрался.
И мостов сожжённых пепел
Позади как сон остался.

х х х

В хитросплетенье загогулин
Забиты памяти столбы.
Летит вопрос: «А где бабуля?»
Дежурной репликой судьбы.

А меж столбами мыслештампы
Для рассуждений обо всём:
О НАТО, Украине, Трампе,
О том, куда же мы идём.

На всё готовые ответы,
Только меняется набор.
И марлезонскому балету
Конца не видно до сих пор.

Ах, память! – благо и проклятье,
К познанию мира хрупкий ключ, -
Когда бы мог тебя унять я,
Но ты, как молния, меж туч.

Сверкнёшь ударом резким в душу
И, громом разум приглуша,
Начнёшь небрежно планы рушить.
Неумолимо, не спеша.

Ах, разум! Сколько раз ты бился
В судьбой построенный забор!
И вокруг истины крутился,
Не видя истины в упор.

И что мешало видеть? Чувства?
Да, чувств нахлынувших поток
Ломал плоды раздумий с хрустом,
Поскольку их принять не мог.

А мысль, на искры разлетаясь,
Не озаряет, а слепит.
И дьявол, чувствами играя,
Подсунуть глупость норовит.

В хитросплетенье загогулин
Проложен жизни лабиринт.
И нам сквозь паутину дури
В нём предстоит за спринтом спринт.

х х х

Падает снег, словно падают дни
В виде минут-снежинок.
Время струящимся водам сродни,
Жизни - флотилии льдинок.

Льдинки узорные гроздья плетут.
В них оживает время.
И карусель быстротечных минут
Мчится в кругу сомнений.

Кружатся жизни, сжимая штурвал,
С курса свернуть не вправо.
Только куда флот ведёт адмирал
Вряд ли хоть кто-нибудь знает.

Падает снег, замедая года
И охлаждая разум.
Освобождает память вода
От милых сердцу сказок.

В памяти лишь цепи утрат –
Жизненный путь меж ними.
Цепи качаются, цепи звенят
Вслед за мечтами людскими.

Ветер мечты жизнь толкает вперёд:
Там, впереди, светлее.
Сердце давно рвётся в полёт –
Только взлететь не смеет.

Падает снег, жизнью новой маня,

В сердце зовёт надежду.
Может, снежинки грядущего дня
Будут добрее, чем прежде.

х х х

Наказ внукам

Держаться в жизни, как в седле.
Пройти огонь и воды.
Не потерять себя во мгле.
Восславить дух свободы.
Любить до смерти что есть сил.
Дружить в жару и в стужу.
У Бога счастья не просить.
Знать, что ты людям нужен.
На выстрел страх не подпускать.
Шагнув в беду – расправить крылья.
На ветер чувства не бросать.
Бояться лести изобилья.
Ценить мгновения, как дар.
Быть полководцем своих чувств.
Всегда держать судьбы удар.
Быть другом подлинных искусств.
Дорогу к истине найти.
Не утонуть в потоке лжи.
И уяснить в конце пути,
Как надо в этом мире жить.
Не для наград героем быть.
России чаще поклоняться.
И в гроб ложась, не позабыть
Над смертью вволю посмеяться.

х х х

Преодолеть преграду сложно,
Шагнув по лезвию ножа.
Но в этом мире всё возможно,

Когда взбунтуется душа.

И надо всё же брать барьеры,
А не топтаться возле них.
Брать, чтобы собственным примером
На подвиг вдохновить других.

Как воздух нам нужны герои,
Героев снова ждёт народ.
После прошедших перестроек
Их так стране не достаёт.

х х х

Можно без любви прожить,
Можно жить, не зная дружбы.
Ворожи не ворожи –
Никому не будешь нужен.

Ибо жизнь не обмануть:
Кто не любит – сердце стынет,
Без друзей упустишь суть,
В голову крадётся иней.

А когда любовь – восторг,
Сердце бьётся в упоенье.
Дружба – к цели марш-бросок
И совместные стремленья.

Вот тогда и счастье есть,
Сколько б зла жизнь ни вносила.
И хотя врагов не счесть,
Ты уже им не по силам.

х х х

Когда и сил почти уж нет
И белой числишься вороной –

Опять иду на красный свет
В надежде, что моргнёт зелёный.
«Наш век больной, наш век жестокий», -
Сказал в тоске один поэт.
И я, как парус одинокий,
Плыву по жизни много лет.

Всего одна, одна награда:
Есть друг, который как алмаз
Сверкнёт зелёным – и преграды
Вмиг раскрывают путь для нас.

х х х

История – калейдоскоп,
Где каждый видит свой узор.
В истории немало троп,
Идти которыми – позор.
Но только всё же они есть,
А значит, кто-то ими шёл,
И для кого-то слово Честь
И архаично и смешно.
История – тугой клубок
Поступков, планов и потерь.
Здесь добродетель и порок
Растут из Прошлого в Теперь.
И что в итоге прорастёт –
Определять придётся нам.
За годом – год, за годом – год
Одни слова, одни слова...

х х х

Ваня, Ванечка, Ванюша,
Иоанн или Иван,
Чтобы ритм в стихах не рушить,
Обращаемся мы к вам.

Амфибрахий от хоря
С вами просто отличить.
Физики – и те сумеют,
Коль их малость подучить.

Нам же – лирикам – тем боле
В этом никаких проблем.
Нам легко давалось в школе
Множество подобных тем.

Нам что дактиль, что анапест –
Всё осилим без затей.
Стихотворный ритм нахрапист,
Даже если есть спондей.

Нарушителям размера
Ритм на ухо шепчет: «Фи!»
И суёт под нос примеры
Из классической строфы.

Строки, дышащие ямбом,
Как в пустыне караван.
Убежать в оазис нам бы –
Но за всем следит Иван.

Даже шаг в сторонку сделать –
Нарушается размер.
Как же всё же надоел он –
Поэтический барьер!

Ваня, Ванечка, Ванюша,
Иоанн или Иван!
Отпустите наши души
В стихотворческий дурман!

Там, без ваших тесных рамок,
Закружит слововорот.
Сложатся стихи с изъясном

Или без – как повезёт.

Но зато, дыша свободой,
Понесётся вскачь Пегас.
И войдут изъяны в моду,
Опускаясь на Парнас.

Юрий Тубольцев
Абсурдософские рассказы

Не узнал

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
- Привет! А почему ты меня не узнал?
- Как не узнал? Вот я спрашиваю, можно ли с тобой познакомиться?
- Ты со мной познакомился месяц назад, а потом в метро ты меня не узнал!
- А я просто постеснялся к тебе подойти, решил, что это не прилично.
- А вот я больше не буду с тобой знакомиться, раз ты меня не узнал!
- Но это был другой контекст, я был в пиджаке и в галстук и ехал из театра, а мы с тобой познакомились в среде танцев в совсем другом обществе. Это было бы не прилично к тебе подойти уже не как танцору, а в пиджаке.
- А сейчас ты опять танцор? Сейчас, значит, знакомиться опять прилично?
- Ну понимаешь, я за прошлые пять лет познакомился с несколькими сотнями девушек и первые годы я со всеми поддерживал отношения и ко всем подходил, но потом я понял, что девушки не поддерживают сами со мной отношения и просто так им названивать поддерживать отношения бессмысленно, я только так мешаю и себе и им, потому что в наших отношениях нет культурной базы и нет основы, нет фундамента, на котором можно строить и поддерживать отношения. Я, наоборот, первые несколько лет, когда стал знакомиться, со всей сотней девушек поддерживал отношения, любезничал, по-дружески без толку им просто так названивал, но, когда понял, что я

познакомился с несколькими сотнями девушек, понял, что просто так поддерживать с ними отношения не нужно не мне не им.

- Ааааа! А зачем ты опять со мной познакомишься?

- Не знаю!

- Ладно, давай познакомимся! Но это в последний раз! Ыыыыыыы!

- Ыыыыыыы!

- А ты, что, правда хотел сразу с сотней девушек поддерживать отношения? Строить отношения нужно с одной, а просто так поддерживать бессмысленные пустые отношения не нужно!

- Я согласен!

И подошел к следующей:

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

Новый стих

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Молодой человек, а ты почему ногти не подстриг, а уже с девушками знакомишься? Ааааааа?

- Ой, девушка, засуетился, не успел, извиняюсь.

- Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей! – говорил Пушкин.

- А Пушкин тоже с девушками знакомился!

- Ну, если ты Пушкин, знакомься с девушками, только ногти всегда стриги!

- Ну что ж, дорогая девушка, я обещаю следить за своими ногтями и быть дельным человеком, как Пушкин! Меня зовут Алексей, очень приятно познакомиться. Как вас зовут? - сказал молодой человек, улыбаясь и протягивая руку в знак дружбы.

- Меня зовут Анна, - ответила девушка, тоже улыбаясь. - Рада знакомству, Алексей. Надеюсь, наше знакомство будет интересным и полезным для нас обоих.

И так началась новая история знакомства двух молодых людей, которые, несмотря на шутливое начало, оба понимали важность уважения к себе и другим, а также важность заботы о своем внешнем виде.

А за ними наблюдал Пушкин, и сочинял свой новый стих про ногти и отражающуюся в зеркалах подноготную.

Сталкер

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Ты меня пугаешь! Ты ведешь себя, как сталкер!

- Не знаю, кто такой сталкер.

Подошел к следующей девушке.

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Ааааа! Сталкер! Ты меня пугаешь!

- Девушка, с чего вы так решили?

Подошел к третьей девушке.

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Опять сталкер! Не пугай!

И молодой человек пошел узнавать, кто такой сталкер.

Пугать девушек - это означает, что парень ведет себя на мероприятиях (например, вечеринках, концертах, свиданиях и т. д.) подобно сталкеру. Термин "сталкер" обычно используется для описания поведения навязчивого или назойливого человека, который следит за кем-то, наблюдает за ним или преследует его без разрешения или согласия. В данном контексте это означает, что парень ведет себя

навязчиво, странно или неудобно на общественных мероприятиях.

Парень, услышав от нескольких девушек обвинения в stalking, решил выяснить, что же это за таинственный термин. Он обратился к своим друзьям, чтобы узнать о stalkерах. Друзья объяснили ему, что stalkер - это человек, который навязчиво следит за другими людьми, пытается узнать о них слишком много информации или преследует их без их согласия.

Поняв суть проблемы, парень осознал, что его поведение действительно могло казаться навязчивым и странным для девушек. Он решил изменить свои подходы к знакомствам и стал более вежливым и внимательным к личным границам других людей.

Таким образом, опыт с девушками научил парня уважать чужие пространства и не пугать окружающих своим поведением. После этого он стал более внимательно относиться к тому, как ведет себя в обществе, и избегал навязчивых действий, которые могли бы быть восприняты негативно.

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- А! Знаю! Ты больше не stalkер! Ты теперь правильно с девушками знакомишься!

И они подружились и стали строить отношения на основе общих интересов. Больше он никого не пугал.

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- А вот и не испугаюсь! Я знаю, ты больше не stalkер!

И они подружились и стали строить отношения на основе общих интересов.

Судьбоносная встреча

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Можно Машку за ляжку! Ищи Машку!

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Можно Машку за ляжку! Ищи Машку!

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?

- Можно Машку за ляжку! Ищи Машку!

Все девушки говорили одно и то же. И я пошел искать Машку.

Я отправился на поиски загадочной Машки. Я обошел все места, где могла бы находиться Машка, но так и не смог ее найти. Вдруг, я услышал звук смеха из-за угла. Подойдя ближе, я увидел девушку с карими глазами и звонким смехом. Это была Машка.

- Ты искал меня? - спросила она, улыбаясь.

- Да, - ответил я, - все девушки говорили мне "Ищи Машку", и вот я тут.

Машка рассмеялась и предложила мне прогуляться в парке. Мы провели весело время, общаясь и смеясь. В конце прогулки она сказала:

- Теперь ты нашел меня, а что будешь делать дальше?

Я улыбнулся и ответил:

- Я хочу продолжать искать тебя каждый день, потому что ты особенная, Машка.

И с этими словами мы поцеловались под луной, зная, что наша встреча была судьбой.

Как твое можно?

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
- Не поняла! Ты хочешь, познакомиться или чтобы тебе было можно?
- Хочу познакомиться!
- Не правильно спрашиваешь! Надо спрашивать: девушка, а можно мне будет можно?
- Девушка, а можно мне будет можно?
- Можно нельзя, а познакомиться – можно! ЫЫЫЫЫЫЫ!
- ЫЫЫЫЫЫЫ!
- Ну и как твое «можно»?
- Можно можно!
- А я говорю – можно – нельзя! Давай, иди знакомься дальше! Если еще с десятью девушками познакомишься, может и будет тебе – можно!
- ЫЫЫЫЫЫЫ!

Парень, немного ошарашенный необычным разговором, улыбнулся и поблагодарил девушку за остроумный ответ. Он решил, что такой подход к знакомствам стоит запомнить. Прощаясь с девушкой, он пошутил, что будет стараться следовать её совету и найти те самые десять девушек, чтобы получить своё "можно".

Проходя мимо других прохожих на улице, парень уже смеялся над собой и своими попытками познакомиться. Ведь в этом мире так много необычных и забавных людей, и каждая встреча может стать невероятным приключением. Парень решил, что не стоит сдаваться после первой неудачи, и продолжил свой путь, полный оптимизма и юмора. Ведь кто знает, где его ждёт следующая встреча, которая изменит его жизнь.

Недосформулированный вопрос

- Девушка, а можно с Вами познакомиться?
- Ты плохо выразил свою мысль! Сформулируй правильно, что тебе надо?
- Познакомиться?
- Аааааа! А я-то думала! ЫЫЫЫЫЫЫ! Другие люди отношения строят, семьи создают, находят общие интересы, а тебе что, просто познакомиться?
- Да нет, не просто познакомиться?
- Да ты что? Никогда не просто не знакомился? Seriously не знакомился никогда? Ааааааа?
- Знакомился!
- Тогда переформулируй свой вопрос!
- Как? Я хотел бы познакомиться с Вами ближе, узнать Вас лучше, обменяться контактами.
- Этот вариант мало отличается от предыдущего! Ну ладно, иди знакомься просто так с кем-нибудь другим! ЫЫЫЫЫЫ!
- И молодой человек пошел задавать свой вопрос следующим девушкам.
- Камера стоп! Снято!
- Следующая! – кричит заведующая! Дубль два!
 - Девушка, а можно с Вами познакомиться?

Продолжение следует.

АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров.

Продолжение.

Третья серия.

Альф пишет статью.

В зале. Альф перед телевизором вместе с Брайеном.

Альф:

- Куда ты щемишься по флангу? Пас, пас давай. Ну и дурак. Где комбинации? Где комбинации? Кому пас отдал? Кому??

Брайен:

- Сопернику.

Альф:

- Зачем цеплял его клюшкой? Вот пожалуйста – получил две минуты! Ну и как его после этого назвать?

Появляется Вилли.

Вилли:

- Чем занимаешься, Альф?

Альф:

- Смотрю хоккей. На Мелмоке у нас была похожая игра. Все бегали по игровому полю и били друг друга клюшками. Правда, без шайбы.

Вилли:

- Займись чем-нибудь полезным.

Брайен:

- Да. Просклоняй глагол «БЫТИ» в имперфекте.

Альф:

- Не удивляйся, Вилли, мы с Брайеном посещаем в интернете курсы по староанглийскому языку.

Вилли:

- Какие будут еще новости?

Альф:

- На меня в социальной сети вышла корреспондент газеты «Лос-Анджелесская правда».

Вилли:

- У тебя есть аккаунт в соцсети?

Альф:

- Конечно, я же передовой инопланетянин.

Вилли:

- Надеюсь, ты не разместил там свою фотографию?

Альф:

- Не волнуйся, фотографию я поставил твою.

Вилли:

- Вообще-то за такой поступок я тебя не похваляю.

Альф:

- Поздно высказывать свои эмоции, Вилли. Что сделано – то сделано. Как говорится: делай, что должно – и будь что будет.

Вечером. На чердаке. Альф сидит за печатной машинкой и что-то настукивает на ней. Входит Линн.

Линн:

- Папа послал меня узнать, как продвигается статья.

Альф:

- Ни шатко ни валко.

Входит Вилли.

Вилли:

- Ну как успехи у нашего начинающего журналиста?

Альф:

- Не у такого уж начинающего. Я, если хочешь знать, на Мелкоке работал на постоянной основе корреспондентом в редакции газеты «Мелмокские планетарные ведомости».

Вилли:

- Да. Многого мы о друг друге еще не знаем. Кстати, на какую тему статья?

Альф:

- В этом году исполняется круглая дата со дня написания романа «1984» Оруэлла. Корреспондентка «Лос-Анджелесской правды» попросила меня написать статью о том, насколько современно звучит этот роман сегодня.

Линн:

- Будь осторожен, Альф, высказываясь на политические темы.

Альф:

- Не учи ученого. Хотя.. Если бы ты мне встретила на Мелмоке и предупредила об этом, когда я писал свою смелую статью против президента планеты, меня бы, наверное, не уволили из газеты.

Вилли:

- Линн права. К тому же ты пишешь под нашей фамилией. А мне не нужны неприятности.

Альф:

- Будь спокоен, Вилли. Хотя некоторые далекоидущие вперед размышления о министерстве правды и министерстве любви мне, наверное, придется убрать.

Вилли (вглядываясь в текст):

- Как и мысли о современном звучании лозунга «Война это мир».

Через неделю, в зале. Брайен, Линн, Альф и Вилли играют в «Эрудита».

Альф:

- Вилли, а есть такое слово «Пэр»?

Вилли:

- По моему, есть. Хотя у российского генерала Альберта Макашова на этот счет было другое мнение.

Линн:

- Кстати, Альф, как продвигается твоя статья?

Альф:

- Статью я давно отослал. Теперь жду, когда ее напечатают.

Вилли:

- Думаю, ты будешь ждать до морковкиного заговенья, как говорят на Руси.

Альф:

- Подожди, Вилли, не спеш. Я еще получу за нее гонорар.

Вилли:

- Рукава от жилетки ты получишь, Альф, а не гонорар.

Альф:

- Тут повеяло враждебностью. В чем дело, Вилли? Я в порядке,

ты в порядке..

Еще спустя 5 дней. На кухне, за завтраком.

Кейт:

- Альф, как твоя статья?

Альф:

- Статья, статья.. Что, неужели нет других тем для разговора? Должна была выйти вчера.

Кейт:

- И что же?

Альф:

- Они нашли другого эксперта по книге Оруэлла. Доктора наук. Позор! На этой планете все решают звания, а не интеллект.

Вилли:

- Может, они просто не поняли твоей инопланетной мысли?

Альф:

- По-моему, они ничуть не умнее наших хоккеистов, которых я так критиковал в прошлый раз.

Линн:

- Не огорчайся, Альф. Мы все ценим твой ум. Твоя статья всем нам понравилась.

Альф:

- Теперь я, пожалуй, займусь своим новым проектом в области книгоиздательства.

Вилли (настороженно):

- Что за проект?

Альф:

- Мелмокская поваренная книга с рецептами блюд. Разумеется, кошерных.

Кейт:

- Что это значит?

Альф:

- Кошерных, - значит, блюда будут подобраны из котов. Например, омлет из усов. Бифштекс из персов. Шашлык из ангорской кошки. Пирожки с котятами по-мелмокси.

Кейт:

- Альф, пожалуйста, мы еще кушаем.

Альф:

- А что? По-моему, звучит аппетитно.

Вилли:

- И кто, как ты думаешь, возьмется издавать твою книгу.

Альф:

- Придется самому заплатить за издание. Я уже связался с одним издательством.

Вилли:

- Но где ты возьмешь деньги?

Альф:

- А твоя банковская карточка на что?

Вилли:

- Не смей трогать мою банковскую карту.

Альф:

- Понятно, Вилли. Кулинарную книгу ты не хочешь. Ну а энциклопедия «Мир котов» тебя устроит? Там будут фотографии Флиппера – правда, не очень хорошего качества. На всем приходится экономить..

Вилли:

- Лучше подумай, куда еще можно пристроить твою статью. На «Лос-Анджелесской правде» свет клином не сошелся.

Альф:

- Думать? Не могу! Голова пухнет!

Четвертая серия.

Третья охота.

В зале. Альф смотрит телевизор.

Альф:

- Назови гласную! Ну и слабак!

Появляется Джейк. Джейк:

- Что смотришь, Альф?

Альф:

- «Колесо фортуны». Сейчас отвечает парень с имбецидальными

способностями.

Джейк:

- Альф, я принес тебе книгу. Хочу тебе ее подарить.

Альф:

- Книгу? Покажи, покажи!

Джейк:

- Автор – Владимир Солоухин. Это такой русский писатель. Книга называется «Третья охота». Рассказывает про сбор грибов.

Альф:

- Почитаем. «Смиренная охота брать грибы».. И ты думал меня этим заинтересовать?

Джейк:

- Не спеши откладывать книгу. Солоухин – автор с узнаваемым стилем, со своеобразным слогом. Многие считают его одним из лучших русских писателей.

Альф:

- Хорошо, Джейк. А сейчас не мешай мне смотреть телевизор. Финал начинается.

Вечером, в зале.

Вилли:

- Как ты думаешь, Кейт, как нам лучше провести субботу. Дороти обещала посидеть с детьми. Мы могли бы махнуть в Сан-Диего..

Появляется Альф.

Альф:

- К Эрнсту Сан-Диего! К Эрнсту Дороти! Я предлагаю вам нечто гораздо более интересное. Поход за грибами в лес.

Кейт:

- С какой стати? Мы всегда покупаем шампиньоны в супермаркете.

Альф:

- Шампиньоны – это вчерашний день. Я тут прочитал книгу Солоухина и считаю, что ничто не сравнится по увлекательности с «третьей охотой»!

Кейт:

- Понятно. Кто тебе дал книгу?

Альф:

- Наш друг Джейк. Не ругай его. Он поступил очень дальновидно.

Вилли:

- А что, Кейт? Может быть, Альф и прав.

Альф:

- Да! А в чем конкретно я прав?

Вилли:

- Отдых на природе. Поиски грибов в лесу. Это довольно увлекательное занятие. Правда, нам придется основательно к нему подготовиться. Надо взять спрей от комаров.

Кейт:

- Приготовить корзинки, провиант в дорогу.

Альф:

- Я этим займусь.

Вилли:

- Извини, Альф, я бы предпочел доверить приготовления к вылазке в лес более ответственному члену семьи.

Альф:

- Намекаете на то, что я – безответственный? Хорошо, теперь можете не звать меня настраивать новый телевизор.

Чуть позже. В лесу. Альф и Вилли собирают грибы.

Альф:

- Один гриб беру, второй примечаю, третий мерещится..

Вилли:

- Я думал, это поговорка про ягоды.

Альф:

- У нас на Мелмоке ее используют по отношению к грибам. Смотри, Вилли, там кажется выводок подосиновичков. Узнаю их красные шляпки!

Вилли:

- Тебе кажется.

Альф:

- Посмотрим, что ты скажешь, когда я вернусь с полной

корзиной грибов.

Углубляется в чащу леса.

Альф:

- Так и есть. Огромные подосиновики. Ишь как разрослись. Ну что же, добро пожаловать ко мне в корзину.

Через несколько минут. Встает, отряхивается.

Альф:

- Вилли, иди посмотри, каких я красивых подосиновиков набрал. Никто не откликается.

Альф:

- Упс! Говорила мне мама – не жадничай, собирая грибы.

В лесу тихо, лишь шумят сосны в вышине.

Альф (орет):

- Вилли! Вилли! Похоже, я заблудился! Ау!

Появляется Вилли.

Вилли:

- Что ты кричишь, Альф? Я здесь, я рядом.

Альф:

- Вилли, ты не поверишь, что я пережил. Я думал, что я заблудился. В сосновом лесу. На чужой планете. Удовольствие не из приятных.

Вилли:

- Ладно, Альф. Пойдем домой. Мне удалось кое-что насобирать на жариво.

Альф:

- И мне тоже. Посмотри, какие подосиновики в моей корзине.

Вилли заглядывает в корзину:

- Альф, ты насобирал одни мухоморы. Они несъедобны.

Альф:

- Ну извини, Вилли, я не силен в здешних видах грибов.

Вилли:

- А что, у вас на Мелмоке не было мухоморов?

Альф:

- У нас было всего два вида грибов. С красными и коричневыми шляпками. Оба – вполне превосходного качества. Так что с

ядовитыми видами мы и не сталкивались на нашей фиолетовой планете.

Вилли:

- На Земле разновидностей грибов куда больше. Учти – среди них встречаются и опасные.

Альф:

- Я уже это понял. Кроме того, опасно ведь и заблудиться в лесу.

Вилли:

- Но мы не отходили от дороги. Пойдем, в машине нас ждет Кейт.

Вечером, в зале.

Заходит Джейк.

Альф:

- Привет, Джейк-мастер. А известно ли тебе, что я не только прочитал подаренную тобой книгу, но и вывел Вилли и Кейт на грибную охоту?

Джейк:

- Ты молодец, Альф.

Альф:

- Вот тебе сумка с грибами.

Джейк:

- Спасибо тебе, Альф.

Альф:

- Не мне говори спасибо. Грибы собрал Вилли.

Джейк:

- А где твои грибы?

Альф:

- Они оказались несъедобными.

Джейк:

- Значит, тебе понравилась книга?

Альф:

- Книга замечательная! Какой стиль, какой синкретизм, какая увлекательная фабула. Какой народный слог, с временами встречающимися юсами малыми и ятями.. Шучу, шучу! Правда, я так до конца не усвоил, чем отличаются строчки от сморчков.

Вилли:

- Ты даже не смог отличить подосиновики от мухоморов!

Альф:

- Пиши, стряпчий..

Джейк:

- Кстати, что там пишет Вилли?

Альф:

- Это для меня. Специальный новейший определитель грибов. Чтобы я опять не насобирал мухоморов, как в прошлый раз. Все-таки гораздо больше открывается при более точной классификации съедобных и ядовитых грибов, нежели это есть у Солоухина.

Пятая серия.

АЛЬФ пишет стихи.

В зале. Альф, Вилли и Кейт смотрят телевизор.

Альф:

- Е-е! Содержательная передача. Не такая содержательная, конечно, как «Склифосовский», но все же..

Вилли:

- Что это еще за Склифософского ты смотришь?

Кейт:

- Альф смотрит русский сериал о том, как доктор Брагин лечит людей. И не только Брагин – таких, как он, в сериале целое отделение.

Альф:

- Кейт права. Я очень переживаю за Брагина. Например, в прошлой серии бедный доктор упал с обрыва в двадцать метров. Я волнуюсь – жив ли он.

Вилли:

- ???

Альф:

- Ведь он не железный!!

Заходит Линн:

- Привет, мама, папа. Привет, Альф.

Альф:

- Здорово, Линдстед. Прекрасный весенний цветок..

Линн:

- Отложи свои комплименты для более подходящего случая. Сейчас тебе будет чем заняться другим. Я принесла тебе журнал «Литературный Омск».

Альф:

- Покажи, покажи!

Линн садится рядом с Альфом на диван.

Линн:

- Смотри, здесь есть очень недурные стихи. Вот что пишет омский поэт Андрей Пружанский:

Не болей, человек, не болей.

Небо лей, понимаешь, небо лей.

Альф:

- И это ты называешь недурными стихами? Да моя первая невеста Руби сочинила бы лучше. А она на нашем курсе отнюдь не блистала умом.

Линн:

- Если можешь, сочини лучше.

Кейт:

- Да. Так сказать, переплюй Пружанского.

Линн:

- А это известный поэт. У него выходят даже книги.

Альф:

- Пожалуйста. Вот экспромт.

И более того – вы издаете даже книги.

Спонсирует их Лукоморный дед.

Но нету в том издании интриги –

Он деньги отобрал у нас. В обед..

Вилли:

- Что «в обед»?

Альф:

- Пока еще не придумал. Ну как, что скажете о моем четверостишии.

Линн:

- Боюсь, в нем мало логики, а поэзии и того меньше. Впрочем, может быть, я недотягиваю до уровня гения?

Альф:

- Линн, когда ты думаешь, что иронизируешь, ты, сама того не желая, говоришь правду.

Утром. На чердаке. Аль сидит за печатной машинкой.

Альф:

- Недурственно, недурственно.

Появляется Джейк:

- Что творишь, Альф?

Альф:

- Называй меня солнцем современной поэзии.

Джейк:

- Эй, полегче, детка. У тебя, Альф, начисто отсутствует самокритика.

Альф:

- Самокритика хороша только в малых дозах.

Джейк:

- Прочитай мне что-нибудь.

Альф:

- Пожалуйста. Помнишь историю ПРО АЛЬФА И ВЕЛИКАНА-ТАРИКАНА??

Джейк:

- Незабываемая история.

Альф:

- И вот что я написал по ее поводу:

На Мелмоке большие тараканы,
Блин, водятся. Я одного привез.

С Венеры – мухоловку, а в стакане –
Набор карандашей, родной до слез.

Джейк:

- Неплохо. Только надо избавляться от слов – паразитов, таких как «блин».

Альф:

- Так я выражаю экспрессию. К тому же у Пружанского «блин» не встречается ни разу. Значит, это хорошее слово.

Джейк:

- Альф, я считаю, тебе надо устроить поэтический вечер.

Альф:

- Хорошая идея. Приходи и ты сегодня к нам в гостиную. Буду читать вам свои стихи.

Вечером. В зале. Вся семья и Джейк, а также Джоди в сборе.

Альф выходит на авансцену.

Альф:

- Послушайте, я не мастак речи толкать. Поэтому сразу начну со стихов. Первый посвящен горячо любимому мною Лак-Майстеру.

Джоди:

- Кто такой Лак-Майстер?

Джейк:

- Лаки, их домашний кот.

Альф:

- О, Лаки, о, Лаки, взлети в поднебесье

- и степи с высот освети.

Давно я не нюхал, веселые хлопцы,

Омлет из усов и тосты.

Раздаются жидкие аплодисменты.

Альф:

- Это было разминочное стихотворение. Услышав следующее, вы повскакиваете со своих мест.

На бирже люблю я с вечера
Играть, не смотря на препоны.
Я сделаю вас Рокфеллерами,
Я сделаю вас Дюпонами!!!

Тишина в зале. Альф, ничуть не смутившись этим:
- И на закуску – третье четверостишие. Биографическое!

Я свалился с неба
Прям в предместье города.
Помоги мне, Ронда!
Помоги мне, Ронда!

Жидкие аплодисменты. Альф:

- Не скажу, чтобы мои стихи имели ошеломляющий успех. Но
ведь и не освистали же!

Джейк:

- Конечно. Ты когда-нибудь пробовал свистеть во сне??

Джоди:

- Почему Альф свалился с неба?

Вилли:

- Это метафора. Он просто неудачно залез на лестницу в саду.

Линн:

- А мне стихотворения Альфа понравились, по-моему, они ничем
не хуже разрекламированных опусов Андрея Пружанского.

Альф:

– Благодарю тебя, Линстед. Вот лучшая похвала для меня!

Продолжение следует.

АНЕКДОТЫ от филолога.

Окончание.

446. Малыш, увидев 2 воробья, спрашивает у отца:

- Пап, а кто из них муж, а кто жена?

- А вот послушай, кто из них последним замолчит, тот и жена.

447. - Брак требует жертв, дорогая, - говорит жених, - например, когда мы поженимся, тебе придется каждый день готовить обед.

- Конечно, милый. А тебе придется его есть.

448. Звонок в дверь. Муж отпирает.

- Я - душитель женщин! - говорит человек в маске.

- Милочка, выйди на минуту, к тебе пришли!

449. - Дорого ли вам обходятся уроки дочери на пианино?

- О, нет! Они помогли мне купить соседний дом за полцены.

450. - Скажи, дорогая, - спросил жених у невесты, - сколько у тебя было мужчин до меня?

Молчание. "Обиделась", - решил жених. Через час он спросил:

- Ты все еще сердишься?

- Нет, все еще считаю.

451. В отделе скинулись на бутылку водки тому, кто убедительнее всех соврет. Один говорит:

- Встретился я недавно с инопланетянами. Ничего, хорошие мужики оказались..

Другой:

- А у меня в квартире - барабашка. Пьет молоко с блюдечка.

Вдруг в кабинет заходит шеф:

- Что это такое! Какой позор - соревноваться во вранье. Я, например, ни разу не обманул свою жену..

- Ему бутылку, ему!..

452. - Папа, а почему у автобуса номер сзади?

- Чтобы пассажиры видели, какой номер ушел у них из-под носа!

453. - А мы далеко от земли? - спрашивает капитана дама, впервые попавшая в шторм во время морской прогулки.

- Нет, приблизительно в 5 километрах.

- Слава Богу! А в каком направлении земля?

- Как в каком? Она прямо под нами!

454. - Официант, скажите, почему это блюдо так странно называется - "Разбойничье рагу"?

- А это вы поймете, когда я принесу счет.

455. Гипнотизер говорит зрителю, находящемуся в глубоком трансе:

- Вы богатый, вы очень богатый человек! У вас 100 тысяч..

- Рублей или долларов? - неожиданно просыпается тот.

456. Дантист говорит пациенту:

- Как только я начну сверлить зуб, кричите, пожалуйста, изо всех сил.

- Зачем?

- Видите ли, до трансляции футбольного матча осталось полчаса, а в коридоре ждут приема еще человек 10.

457. Послали специалиста в командировку в незнакомый город на засекреченный атомный завод.

- Как же я его найду, если он засекреченный?

- А ты спрашивай фабрику-кухню, завод как раз напротив ее будет.

Приехал специалист в тот город, идет по улице, видит - бабка семенит. Наш герой смекает: "Никак, на фабрику-кухню". И

спрашивает:

- Бабушка, а как пройти на фабрику-кухню?
- А вот как, милоч, дойдешь до атомного завода, та фабрика-кухня как раз напротив стоит!

458. Некто обращается в бюро находок железнодорожной станции:

- Я забыл в поезде трехлитровую банку виски. Скажите, ее не приносили?
- Нет, к сожалению, сэр. Зато принесли того джентельмена, который ее нашел.

459. Звонок в автомастерскую.

- Пришлите механика, я не могу завести машину.
- А что случилось?
- Вода попала в карбюратор..
- Хорошо, высылаем. Где находится машина?
- Недалеко - всего в 10 метрах от берега.

460. Вызвал Сталин Горького к себе и говорит ему:

- Вот вы, товарищ Горький, написали книжку про Ленина. А как насчет книги про всеми нами любимого товарища Сталина?
- Ну, - замаялся Горький, - можно попытаться..
- Правильно, попытка - не пытка, да, товарищ Берия?

461. Звонят в ночь на 26 октября революционно настроенные матросы в Смольный.

- Пиво есть?
- Нет.
- А где есть?
- В Зимнем.
- У-р-р-а!!

462. Хозяин дома говорит постояльцу:

- Почему вы заходите в ванную без стука?

- Извините, пожалуйста, просто я думал, что там - ваша жена.

463. В Тихом океане встретились 2 подводные лодки - советская и американская. Из советской вылезает полковник Иванов:

- КТО ПРОТИРАЛ ПУЛЬТ?

Из американской появляется капрал Джонни:

- Что вы кричите, полковник? У нас в Америке прежде чем спросить..

- КТО ПРОТИРАЛ ПУЛЬТ?

- А вот у нас в Америке..

- КТО ПРОТИРАЛ ПУЛЬТ?

- А вот у нас в Америке..

- Да нет больше вашей Америки.. КТО ПРОТИРАЛ ПУЛЬТ?

464. Поручик Ржевский утром уходит от дамы.

- Поручик, а как же деньги??!!

- Гусары денег не берут!

465. Молодая жена спрашивает у супруга:

- Ну как, дорогой, тебе понравился обед?

- Соль была превосходна.. Жаль только, что ты не налила побольше супа..

466. - Доченька, сегодня у нас будут гости из Америки. Я тебя умоляю, только не ругай при них наши порядки!

- Ой, перестаньте, мама, откуда у нас порядки?

467. Беседуют двое заключенных:

- Ты за что сидишь?

- Я - жертва конкуренции.

- ??

- Я изготавливал точно такие же деньги, что и госбанк.

468. - На что жалуетесь? - спрашивает психиатр.

- Мне постоянно кажется, что меня кто-то преследует.
- И давно это с вами?
- Как бежал из тюрьмы..

469. Ночь, пурга. Чукча с ружьем стоит на боевом посту. Неожиданно из темноты возникает чья-то тень.

Чукча:

- Стой, стрелять буду!

Тень:

- Стою.

Чукча:

- Стреляю.

470. Комиссия в больнице.

- С чем лежите?
- С геморроем.
- Чем лечат?
- Зеленкой мажут.
- Жалобы и предложения есть?
- Нет.
- А у вас что?
- Ангина.
- Чем лечат?
- Зеленкой мажут.
- Жалобы и предложения есть?

-- Жалоб нет, но есть предложение - пусть сначала мне помажут, а потом ему.

471. Ельцин приехал к Клинтону, и решили они после ланча посоревноваться в беге. Ельцин проиграл.

На следующий день в наших газетах появилась следующая информация: "В Вашингтоне прошли соревнования по бегу, на которых российский президент занял почетное второе, а американский - предпоследнее место".

472. В США на шоссе у "Москвича" заглох мотор. Остановившийся "Форд" взял его на буксир. Но тут "Форд" начал обгонять "Мерседес". Водитель "Форда" развил бешеную скорость, чтоб не дать "Мерседесу" себя обогнать.

Водитель "Москвича", видя, что его машина вот-вот развалится, в отчаянии начал сигналить.

На следующий день в наших газетах появилась информация: "В США по шоссе ехали "Форд" и "Мерседес", соревнуясь в скорости. А сзади ехал "Москвич" и сигналил, чтобы его пропустили".

473. - Хаим, ты не видел моего Фунзика?

- Его переехал велосипед!
- Какой еще велосипед?
- Ну тот, который асфальт укладывает.
- О, Боже! Что с ним теперь?
- Как, он еще не дома? Уже полчаса прошло, как мы его под дверь подсунули!

474. Вор вламывается в квартиру.

- Деньги есть?
- Откуда?
- Золото есть?
- Есть.
- Сколько?
- 90 килограммов.
- Тащи сюда.
- Золотко, вставай, за тобой пришли!

475. Таракан ползет по стенке. видит его собрат кружит на спине и лапками дрыгает.

- Что, брейк?
- Нет, дихлофос..

476. Авраам и Исаак решили стать украинцами. Подошли они

к одному хохлу:

- Как стать украинцами?
- Переплывите Днепр.

И вот Исаак решил переплыть Днепр самостоятельно. А Авраам - на моторной лодке. Вот Авраам уже переплыл Днепр и возвращается назад. Смотрит - Исаак тонет, из сил выбился. кричит:

- Авраам, помоги..
- Жидам не помогаю!

477. колобка привели на расстрел.

- Загадывай последнее желание!
- только не в голову!

478. волк говорит своему волченку:

- Чьи у тебя ножки? папины. А чьи у тебя глазки? Мамины. А чьи у тебя ушки?.. Ну, заяц, погоди!

480. Стадо ежеиков выбегает на поляну. Вожак кричит:

- Стройся!

Ежики построились.

- Пастись - разойтись!

Ежики разбегаются по поляне и щиплют травку.

- Да, - с гордостью говорит главный ежик, - ну чем не кони, чем не кони..

481. Винни-Пух и Пятачок идут по дороге. Вдруг Винни-Пух останавливается, разворачивается и бьет Пятачка по уху.

- Винни, Винни, за что?
- Всего от вас, свиной, ожидать можно..

482. Винни-Пух купил двухстволку. Подозвал Пятачка:

- Иди, Пятачок, посмотри в эти две трубочки.

Пятачок подошел, заглянул. Винни-Пух выстрелил. Пятачок упал и завертелся по земле..

Винни-Пух:

- Да.. Тебе-то весело, а я дыши тут этой гарью..

483. Пятачок спрашивает у Винни-Пуха:

- Винни, Винни, а где наши 3 банки меда?

- Ох, не спрашивай Пятачок, самому тошно..

484. - Где достал такую шикарную шляпу?

- Да в Нью-Йорке.

- Надо же.. А это далеко?

- Тысяч 5 километров от Одессы будет.

- Надо же.. Такая глушь - и такая шляпа!

485. - Ты кто?

- Тыгыдымский конь.

- Ну и иди отсюда.

- Тыгыдым-тыгыдым-тыгыдым..

486. Эстония. Хозяин зовет собаку:

- Шарик!

Нет ответа.

- Шарик!

Нет ответа.

- Шарикас!

- Гавс, гавс!

487. У постели больного старого еврея стоят жена и дети.

- А Моня здесь? - спрашивает еврей еле-еле.

- Здесь.

- А тетя Брана пришла?

- Пришла.

- А где бабушка? Я ее ни вижу.

- Вот она стоит.

- А дети тут?

- Вот все дети.

- А кто же тогда в лавке остался?

488. Один еврей приходит домой и ложится спать рядом со своей женой. Вдруг он слышит - под кроватью кто-то скребется.

Еврей опустил руку под кровать и спрашивает:

- Это ты, Джим?

А Джим лизнул руку и отвечает:

- Это я.

489. Охотники разговаривают о хитрости зверей. Один говорит:

- Хитрее лисы зверя нет. Целый день я шел по ее следу, устал, и только под вечер я нагнал ее. Но когда я ее пристрелил, оказалось, что это моя собака.

490. В поликлинике. Доктор:

- Ну, мне все ясно. У вас сильное отравление никотином.

- Но я не курю!

- Да? Жаль.. Это сильно осложняет диагноз..

491. бедняк и богач пришли в церковь.

бедняк:

- О Боже, дай мне 10000..

Богач:

- На, бери свои 10 000 и не мешай мне говорить с Богом о повышении курса акций!

492. Крыша цирка-шапито рухнула. Директор в гневе бегает и кричит:

- Какой мерзавец подсунул нашему слону нюхательный табак?!

493. На консультации по СРЛЯ Лариса Репях спрашивает Елфимову:

- Скажите, пожалуйста, на Вашей памяти на экзамене не происходило ничего необычного?

- Дай-ка вспомню.. Как же, 30 лет назад одна девочка в белой шапочке умудрилась сдать мне его на 5!

494. - Мы с женой были счастливы на протяжении двадцати лет!

- Что же произошло потом?

- А потом мы встретились..

495. В магазине продавец спрашивает у покупателя:

- А хорош был яд для мышей, который вы брали в прошлый раз?

- О, да. Мышам он настолько понравился. что они съели его весь, растолстели и не смогли пролезть в нору. Тут-то кошка их и поймала.

496. Дед рассказывает внуку:

- Во время войны я вывел из строя 200 матросов.

- Да врешь, дед, иначе почему у тебя нет ни одной медали?

- Это чистая правда, а медали у меня нет потому, что в то время я был коком.

497. Лондон. Дождь. Возле одного из фешенебельных домов останавливается леди и звонит. Открывает джентельмен:

- Чем могу быть полезен, мем?

- Мне холодно. Можно мне у вас обогреться?

- Конечно..

Он впустил леди в дом, и она удобно расположилась на диване.

- Согрейте меня, - сказала она, призывно глядя на англичанина.

- Хорошо. Сейчас я затоплю камин.

Когда камин был затоплен, леди повторила:

- Ах, неужели меня может согреть этот старый камин..

- Хорошо, мем, я принесу вам теплое одеяло.

Закутавшись в одеяло, леди опять сказала:

- Все равно мне холодно.

- Но чем я могу вам помочь?

- А вот мой покойный муж в таких случаях согревал меня своим телом..

- Но, мем, где же в такую дождливую, мерзкую погоду я найду вам тело вашего покойного мужа?!

498. На собеседовании:

- Хотите к нам инкассатором? А до этого где работали?

- Ну, в тюрьме я работал..

- Неплохо. И что вы там делали?

- Рукавицы шил.

499. Заходит бомж в пункт приема стеклотары:

- Вы принимаете бутылки из-под шотландского виски?

Оторопевший приемщик:

- Нет, сэр!

500. - Пап, а у тебя в детстве был планшет?

- Нет, тогда и компьютеров-то не было..

- А на чем ты тогда играл?

- На улице!