

Игорь Петраков

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ТОМ 36

АНГЛО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ

ИЗ АРХИВА ЖУРНАЛА «БУЗОВИК»

ДОМОВЕНОК КУЗЬКА. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ОБЗОРЫ ВИРТУАЛЬНОЙ ФУТБОЛЬНОЙ ЛИГИ

КРИТИКА О ПОВЕСТИ СОЛОУХИНА «КАПЛЯ РОСЫ»

BUDDY PRESS. СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ.

СОДЕРЖАНИЕ ПСС В 36 ТОМАХ

Омск 2024

ИП Собрание сочинений. Том 36.

В тридцать шестой том полного собрания сочинений Игоря Петракова вошел Англо-русский словарь, продолжение приключений домовенка Кузьки, статья о Солоухине, обзоры ВФЛ, а также Содержание ПСС в 36 томах с иллюстрациями нейросети.



## АНГЛО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ ( фантазии на тему английского языка ).

Давай, Лама, давай,  
Давай открывай  
свой Англо-русский словарь!

Из песни группы «Сплин».

### ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Эту мою работу я хочу посвятить светлой памяти русского писателя Михаила Задорнова. Именно он написал книгу «Слава роду!», в которой, среди прочего была такая глава, которая называлась «Английский язык – испорченный русский». И действительно, в этой главе писатель рассказывал об истории своего знакомства и изучения английского языка. Причем в ходе изучения он находил удивительные совпадения в звучании английских и русских слов. В предисловии я хочу привести фрагменты этой интересной главы из книги.

1-3. Прежде всего Задорнов обнаружил сходство русских и английских слов из терминов родства – брат – Brother, мать – Mother, дочь – daughter.

4-8. Затем он ( еще в ту пору, когда ему было 8 лет и к нему приходила учительница английского ) нашел и другие параллели:

BAth – БАня,  
ThRee – ТРи,  
SNOw – СНег,  
NOSe – НОС,

SoN – Сын.

9-22. Легко также запоминались такие слова:

STand – Стоять,

Day – день

RiB – РеБро

BYE – баюшки – БАЙ ( Гуд бай, как говорили КВН-щики из команды «Левый берег» ( Красноярск )).

BeaT – БиТЬ

MouSe – мышь,

DEaL – дело,

To Be – быть,

Night – ночь,

WINE – вино,

SECRET – секрет,

DeaR – дорогой,

STeP – ступня,

SWINE – свинья.

То, что слова WINE и SWINE почти совпадали, уже тогда привлекло внимание Задорнова. Действительно, свиньей называли не в меру выпившего вина и упавшего в грязь человека, свидетельствует он в своей книге.

23-27. Некоторые слова были просто похожи, и Задорнов их легко запоминал.

EaT – ЕсТЬ,

WOLf – Волк ( вспомним песню группы «Агата Кристи» «Вервольф» ),

LiE – ложь ( вспомним Аннабел Ли – прототипа врушки Лолиты Набокова ),

LiNen – лен,

TREE – трей, дерево ( в компьютерах треем называется дерево

файлов ).

28. GARDen – «сад» - похоже на наш «огород».

29. BAD – «плохой». Задорнов был уверен, что оно произошло от нашего слова «беда». Ведь быть бедным – плохо.

30. Troops – слово «войска» напоминает русское слово «трупы». «Войска же посылают на войну? Значит, будущие трупы!»

31. Crow – «ворона». В этом слове Задорнову отчетливо слышалось «Кар!» ( звук вороны, каркающей во все воронье горло – прямо по Крылову ).

32. BERRY – ягода. От слова «подБЕРРи». Ее надо собирать и подбирать.

33. SCRIBe – писать ( то есть СкрЯбать! ). Задорнов вспомнил, что, когда был учеником младших классов, учился писать перьевой ручкой. Она скрипела. И – «создавалось ощущение скрябанья».

34. Have – «чем не наше хавать?» Дети часто его употребляли вместо «иметь» и «кушать».

35-41. Вот еще случаи, когда русское слово, по выражению Задорнова, «загримировано» под английское:

To TaLK – говорить ( ТОЛКовать ),

WiLL – ВоЛЯ,

WEaTHER – погода ( ВЕТЕР ),

BOaT – лодка ( БОТик ),

BRAVe – смелый ( БРАВый ),

WinDOW – окно ( ВиДОВня ).

42-43. Еще два случая.

CHiLD – ребенок ( ЧАДо )

MARKet – ярМАРКа ( магазин ).

44. HOUR – час. В древности на Руси слова «час» не было.

Говорили «пОРА». Три поры назад, например.

45. YEAR – год. И слова «год» наши предки не употребляли, свидетельствует Задорнов. Новый год праздновали в марте, «когда весна наполняла землю ярой силой». Поклонялись Яриле. Поэтому для обозначения года употребляли короткое «яр».

46. LADY – Чем не наша Лада? – спрашивает Задорнов. ( Лада – имя древнеславянской богини ).

47. BARgain – «делка». Похоже на наше слово «БАРыГа». На Руси купцов и дельцов именно так и называли. От него, как считает Задорнов, произошли более поздние «биржа» и «буржуа». «Биржа – место, где работают барыги!» - утверждал наш писатель-сатирик.

48-50. Задорнов заявлял, что не он один заметил сближения русского и английского. Например, лингвист Александр Драгункин написал об этом целую книгу. Вот несколько из примеров Драгункина, которые приводит Задорнов.

CRew – скрутить,

SKATe – SKATиться,

CURVe – изгиб ( КРИВой ). «Вот откуда наше «курва!» Баба, которая «окривела»» ( или пошла по кривому пути ).

51-60. Многие английские слова, считал Драгункин, - сокращенные русские. Вот примеры, которые приводит Задорнов в своей книге:

SOCK – носок,

NIeCe – племянНИЦА,

ROyaL – коРОЛевский,

DooR – ДвеРь,

War – ВОЙна,

OVER – пОВЕРх,

LAW – правиЛО,

PORK – ПОРОсеноК, слово, которое «сжалось как ежик», и

превратилось в «порк», а затем и в «пиг» ( помните свинку Пигги из «Маппет-шоу»? )

LOCK – замок ( узеЛОК ). «Сверки, мешки, сумы завязывались на узелки. Потом появились чемоданы, для них изобрели замки, и слово соскользнуло на это новшество».

LoWe –ЛюбоВь.

61-90. Еще три десятка примеров, которые приводит Задорнов в своей книжке.

SMALL – МАЛенький,

Shell – раковина ( ШЕЛУха ),

Chew – жевать ( ЧЕЛЮсть ),

Lips – губы ( ЛИПКий ),

Sleep – спать ( СЛЕПнуть, глаза СЛИПаются ),

Brow – бровь,

Dream – сон, спать, ДРЕМАть,

Robe –одежда ( РОБа ),

Line – линия,

Nest – гнездо ( НЕСТи ),

Milk – молоко,

Bell – колокольчик ( язычок у колокола назывался «било» ),

Stream – поток ( СТРЕМительный ),

Stall – СТОЙЛо,

Crab – краб ( «короб – он же на себе носит короб как защиту» ),

Boots – туфли ( БОТы ),

Down – вниз ( на ДНО ),

WATCH – смотреть ( ОЧИ ). Отсюда название знаменитого фильма – Night Watch ( Ночной Дозор ).

Bear – медведь ( бурый ). Кстати, в одном из своих концертов Задорнов подробно рассказал, что у славян, видимо, был злой дух Бер ( отсюда – «Б-р-р-р!» ) - говорили, когда было страшно . Отсюда и слово «Берлога» - место, где залегает на зиму Бурый.

Wax – воск ( вязкий ),

Root – корень ( РЫТЬ ),



BATTLE – БАТАЛия, битва,  
LeG –нога ( ЛЯГаться, ЛЯЖка ),  
LOOK – смотреть ( ОЧИ ),  
Cry – плакать ( в древности у этого английского слова,  
утверждает Задорнов, было второе значение – кричать ),  
Kettle –чайник ( КИПЯТИЛЬник ),  
Cork –пробка ( КОРКа ),  
Noisy –шумный ( НАЗОЙливый )  
Frame – рама.

И пример посложнее – САМОМILE – ромашка ( КОМУ  
МИЛА ). На ромашках гадают, кто кому мил.

Задорнов вспоминает слова А.С.Пушкина: «Шишков, прости, не знаю, как перевести». Оказывается, ученый-академик А.С.Шишков ( бывший одно время президентом РАН ), еще в пушкинские времена утверждал, что все западные языки произошли от русского. «Но, к сожалению, Шишкова объявили славянофилом. Что, кстати, очень показательно. Когда евреи утверждают, что все пошло от них, их не называют евреефилами. Так же, как не бывает таджикофилов, украинофилов.. Только русским почему-то отказано в чести бороться за свою историю и за свой родной язык – за свои корни».

Вот примеры из книжки Шишкова «Славянский корнеслов», которые приводит Задорнов.

91-100. Примеры Шишкова.

CLOCK – часы ( КОЛокол, пока механические часы не изобрели,  
время отбивали колокола ),  
CAPture – схватить ( от русского «ЦАПать» ),  
BIRch – БЕРЕза,  
MARk – МАРАть,

GROUND – грунт,  
COLD – холодный ( ХЛАД ),  
GLOBE – ГЛЮБус ( клубок, «к» и «ч» чередуются – как и положено у славян ),  
Oil – масло ( ЕЛей ),  
Kill –убийца ( от слова «кол» - древнее оружие ),  
Click –кликать.

101-107. Русская буква «п», считал Задорнов, в английском превращалась нередко в «ф».

Float – плот,  
Fleet – плыть,  
Flight – полет,  
Flame – пламя ( самый зажигательный, по мнению Задорнова, танец в мире – фламенко – на русский якобы переводится как «пламенный» ),  
Foot – пята,  
File – пила ( пилка для ногтей ),  
Frog – лягушка ( ПРЫГ, наша лягушка – от слова «лягаться», их – от «прыгать». «Кстати, точнее, чем у нас. Не помню, чтобы лягушка кого-нибудь больно лягнула» ).

108. Иногда в «ф» преображается наша «м».

Frozen – морозный.

109-112. «В» часто переходит в «W».

Water – Вода,  
Will – Воля,  
Wall – Вал,  
Widow – вдова.

113. Moon – Слияние двух слов – Луна и Месяц.

114-115. Еще примеры.

Щека –cheek,  
Шорты – shorts.  
Raven – ворон,  
Mushroom – мухомор.

116 – 124. «Наши первородные корни» прорастают и в других английских словах, считает Задорнов.

Parcel – посылка ( ПЕРЕСлать ),  
ConVERT – заВЕРнуть,  
EVIDent – сВИДетель,  
НIT – восХИТительный,  
Cut – резать ( лосКУТок ),  
Sad – печальный ( саднит душу, доСАДа ),  
Charming – оЧАРовательный,  
PERVEnt – ПЕРЕВЕРтыш ( извращенец ),  
Crocodile – крокодил.

125. I am – родственно церковнославянскому «Я асмь» ( «Я есмь» ). По мнению сатирика, «асмь» произошло от детского «ам-ам!» ( говорит ребенок, когда хочет есть ). Мораль: «кушать надо, чтобы жить».

126. Nose – нос. Наш «нос» - от слова «выносить».

127. Snow – снег. С Неба падает.

128. Dune – дюна ( наДУло горку ).

129. Down – вниз ( на ДНО ).

London – Лоно-на-Дону. У нас долгое время любая река звалась «Доном». Поэтому – Днепр, Днестр, Дунай, Дон..

И в завершение – еще несколько примеров.

130. Spine – хребет. От нашего слова «спина». Спина – то, на чем

надо СПать. СПИ – НА.

131. Smile – улыбка. СМеяться, уМИЛяться, с МИЛой МИЛоваться. Как при этом не улыбаться? – задается вопросом писатель.

132. Vine – виноградная лоза. Наше слово – ВЬЮН. Вить, витязь, виться, вьюноша – у молодых волосы вьются. ПОТОМ стали говорить юноша. Отсюда – junior ( юный ).

Мораль, которую выдает Задорнов в конце книги: «Язык поддается раскопкам. Если проводить такую археологию языка, экспедиции в славянский праязык всяя Европы, то можно достаточно точно определить, когда англосаксы отделились от германских племен, а те в свою очередь образовались из венедов, кельтов и других праславянских народов».

Впрочем, объяснение языковых параллелей может быть и другим. Возможно, и русский, и английский произошли из одного праязыка, который нам еще предстоит расшифровать. Хотя и гипотеза Задорнова и Драгункина выглядит для нас весьма привлекательной.

Для того, чтобы подтвердить или опровергнуть ее, было решено произвести ревизию английской лексики и попробовать установить параллели с русским языком.

В итоге получился следующий словарь. Он составлялся и с чисто практической целью: помочь изучающим английскую лексику более тщательно и надежно запомнить ее.

Причины языковых сближений английской и русской лексики могли быть такими:

1. Заимствования из русского ( в древности - из праязыка – по Драгункину ).
2. Заимствования русского из английского ( современные ).
3. Случайные совпадения, которые наделялись мною смыслом для лучшего запоминания.

Итак, представляю вашему вниманию мой словарь.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

А

( 133 – 150 ).

Absorb – абсорбировать, поглощать, отсюда «абсорбент» - поглотитель.

Abstain – воздерживаться от употребления вина ( держать ШТАНЫ ).

- er – трезвенник.

Abstract – абстрактный, отвлеченный.

- ed – отделенный.

Abstruse – неясный, непонятный ( как СТРАУСу не видно ничего в песке ).

Absurd – абсурд, нелепица,

- ity – нелепость.

Abuse – Абьюз ( злоупотребление, оскорбление, брань ).

Помните, как абьюзером ( или «арбузером» ) называли бывшего мужа героини сериала «Соседка» на ТНТ?

Abut – примыкать, граничить ( быть как соБУТыльники ),

- ment – межа, граница,

- ter - сосед по владению,

Academic – академический, академик,

- mically - теоретический,

Accelerate – почти как АКСЕЛЕРАЦИЯ. Ускорение.

- ator - тот, кто торопит, ускоряет.

Accent – ударение, произношение ( АКЦЕНТировать ),

Accept – принимать ( такая кнопка есть в иностранных компьютерных программах, где необходимо принять лицензионное соглашение ).

( 151 – 200 )

Acclaim – шумные приветствия. Выглядит как «Ассалам алейкум!» - «Алейкум ассалам!».

Или, как в анекдоте про Брежнева, «Архипелаг ГУЛАГ! – ГУЛАГ архипелаг!»

Acclamation – шумное одобрение ( столь же громкое как деКЛАМАЦИЯ ).

Accommodate – приспособлять ( ср. В лингвистике

АККОМОДАЦИЯ – уподобление одного звука другому ).

Accompaniment – аккомпанемент, сопровождение.

- ist - аккомпаниатор.

Accomplish – совершать, выполнять ( почти как КОМПЛИмент – совершение действия в отношении предмета своей любви или симпатии ).

Accord – созвучие, единение. Муз. Аккорд. Также – согласовывать, примирять.

Accost – приветствовать, обращаться ( «Кушайте КОСТИ, дорогие гости!» ).

Account – АККАУНТ, счет, фактура, рассказ, основание, причина.

On по a. – ни в коем случае.

On a. of – вследствие.

A. for - отдавать отчет.

- ant – бухгалтер.

Accredit – АККРЕДИТОВЫВАТЬ ( посла ),

Accrue – увеличиваться, накапливаться ( особенно если речь идет о КРУГленькой сумме ).

Accumulate – аккумулялировать, накапливать.

- ation - накопление,

- ation of capital – накопление капитала.

Accuracy – Точность, правильность, пунктуальность ( почти наша АККУРАТНОСТЬ ).

Accursed – Противный, проклятый ( разг. ) ( то есть находящийся вне нашего КУРСа ).

Accusable – наказуемый, достойный обвинения ( тот, кого можно уКУСить ).

- ation - обвинение.

- er – обвинитель.

Acerbity –резкость, суровость ( о принявшем ОСКОРБленный вид ).

Acetic – укусный,

- tose - кислый.

Ache – боль ( хочется воскликнуть «Ах! Эх!» )

My head –s – у меня болит голова ( «И пришла к Айболиту сова», как писал Чуковский ).

Achromatic – ахроматический, безцветный.

Acid – кислый ( вспомните АЦИДофилин – из молочнокислых бактерий продукт ). 2 значение – кислота.

- ity – тоже кислота.

- ulous - кисловатый.

Acme – верхушка, высшая точка чего-л. Вспомните омскую телекомпанию «ТЕЛЕОМСК – АКМЕ», ныне почившую в Бозе.

Acock – набекрень ( так носит КОК свою шляпу – шапочку ).

Acorn – желудь ( КОРЕНЬ дуба ),

Acoustic – акустический,

a. duct – слуховой проход,

- s – акустика, учение о звуке.

Acquaint – знакомить ( вспомните Фому АКВИнского, с которого началось наше знакомство с философией ).

- anee –знакомство, знакомый,

- anse – шапочное знакомство.

Acre – акр.

Acrid – острый, резкий ( мазь «АКРИдерм» - против острых заболеваний кожи ).

Acrobat – акробат,

- ism - акробатика.

Act – акт, дело, действие, часть пьесы.

a. of oblivion - амнистия.

a. a play – играть роль, пьесу.

Action – действие, поступок, сражение, судебный процесс ( ЭКШН – жанр фильма «Сто лет тому вперед» сильно по мотивам Кира Булычева ).

Active – активный, деятельный, живой.

( 201 – 250 )

Actor – АКТЕР,

Actress – АКТРИСА,

Actual – АКТУАЛЬНЫЙ, настоящий. Реализм ( в искусстве ).

Actuate – активировать.

Adamant – адамант, алмаз.

Adapt – адаптировать, приспособлять.

- ation - приспособление, обработка ( книги ),

Add – прибавлять, присоединять ( часто смысл аналогичный нашей приставке ПРИ - ).

Adder – гадюка ( адская змея ),

Addition – ПРИбавление, сложение, дополнение,

Addie – испорченный ( об яйце – с адским запахом ),

Adress – адрес, кроме того – обращение, речь, ухаживание ( за дамой ).

Adept – адепт, поверенный, сведущий.

Adiev! – Адью! ( Бывай! )

Adjective – имя прилагательное ( у лингвистов – АДЪЕКТИВ ).

adjoin – ПРИмыкающий, соседний ( СОСЕД ДЖОН ).

adjudge – ПРИсудить ( Ю – юридический термин ),

- ment - судебное решение,

Adjunct – ПРИложение, дополнение ( АДЪЮНКЦИЯ ),

Adjure – ПРИмолить, заклинать.

Adjust – ПРИводить в порядок ( ЮСТ – юридический порядок ),

Adjutant – адъютант,

Administer – администрировать, управлять,



A. justice - отправлять правосудие,  
A. medicine – давать лекарство,  
- ration – администрация, министерство.

Admiral – адмирал.

Admiration – восхищение, восторг ( чувство после просмотра фильма «Адмирал» с К.Хабенским ).

Admission – ПРИ входе доступ,

Admonich – ПРИпоминать,

Adopt – Усваивать, Усыновлять,  
- ive – приемный,

Adrift – ДРИФТовать по течению, по воле ветра,

Advance – продвигать, повышать ( продвинутые настройки в программах из-за бугра ).

Adventure – приключение, смелое предприятие.

Adverb – Это наречие, как знают все лингвисты.

Advers – противоположный,  
- ary - противный, соперник.

Корень VERS фигурирует во многих компьютерных играх.

Advocacy – защита,

- ate – адвокат, защитник,

Aerial – от «АЭРО» - воздушный, надземный, возвышенный, 2. антенна,

Aerobus – аэробус,

Aerodrome – аэродром,

Aerometr – аэрометр,

Afar –далеко, издалека ( то, что можно различить только при свете ФАР ),

Affect – трогать, вредить ( здоровью ), например, в состоянии АФФЕКТА,

Attectation – аффектация, притворство,

- ionate - нежный, любящий,

affidavit – показание под присягой ( помните, как Альф говорил перед процессом – «Мне нужны аффидевит и секретарь» ),

affirm – утверждать, подтверждать, аффирмация – утверждение (

см. книгу Луизы Хей «Сила внутри нас», где есть намло аффирмаций ),

affix – ФИКСировать, прикреплять, соединять,

affluence – изобилие, богатство ( раздутое как ФЛЮС ),

afford – давать, приносить плоды, например, яблоч АППОРТ ( п перешло в ф ),

( 251 – 300 )

affront – позор ( вырядился как ФРАНТ! ), оскорбление,

after – по, после, за, позади ( согласно АВТОРУ, по АВТОРУ ),

against – напротив ( так, в литературе бывают АНТАГОНИСТЫ – противники героя ),

agaric – ГРИБ,

agate – агат,

age – возраст, поколение, эпоха, век ( «Нью Эйдж» из повести Коупленда «Поколение ИКС» ),

agency – агентура, действие,

agent – АГЕНТ, посредник,

agglutinat – склеенный,

- ation - склеивание,

Aggravate – отягчать, ухудшать ( агграванты у В.Шаламова – заключенные, симулирующие тяжелую болезнь ),

Aggregate – собраться вместе ( стать как единый АГРЕГАТ ),

Aggress – нападать,

- ion - агрессия,

- or – агрессор,

Agile – проворный, ловкий ( так говорил Альф про котика Таннеров Лаки ),

Agiotage – ажиотаж, биржевая игра,

Agitate – волновать, обсуждать, АГИТИРовать,

Agnostic – агностик,

Ago – тому назад ( «Лонг тайм аго», например ),

Agrarian – аграрный,

Agree – соглашаться ( после того, как кое-кого, по Полякову,

подОГРЕли )

- ment - соглашение, договор ( в компьютерных программах ),

Aid – помощь ( «ЭЙ! Помоги!» ),

Ail – быть нездоровым ( АЙболит )

What –s you? – что с Вами?

Air – воздух ( Аэро )

Айрбаллон – воздушный шар,

Айрмэн – летчик,

- айри – поздушный,

Akin – родственный ( АКЫН поет о Родине ),

Albescent – БЕЛый,

Albino – альбинос,

Album – альбом,

Alchemic – алхимический,

Ale – эль, пиво.

Эльхоуз – пивная,

Alembic – стеклянный куб ( Чернышевский у Набокова все прогоняет через алембики логики ),

Alert – осторожный, бдительный ( как член отряда «Лиза Алерт» ),

Algebra – алгебра,

Alibi – алиби,

Alien – чужой ( «Алиен Лайф Форм – Иная форма жизни» ),

- ист – психиатр,

Aliment – содержание ( АЛИМЕНТЫ ).

Совпадают алкоголь, алкоголизм, аллегория, аллея ( переулочек ), альянс ( союз, государство ), аллюзия ( намек, ссылка, термин литературоведов ), альманах ( в значении календарь ), алоэ, алфавит ( альфабет, азбука ), альпийский ( альпине ), алтарь ( престол, жертвенник ), альтернатива.

( 301 – 350 )

Alive – живой, бодрый ( от лайф – жизнь ),

Allocution – речь, обращение ( по телефону говорят: «АЛЛО!» ),  
Allot – делить на части, лоты ( как делится на лоты гарнитур из  
12 стульев Ильфа и Петрова ),

Almond – МИНДаль, миндалевидная железа,

Alms – МиЛоСтыня,

Alon – один, одинокий ( «Хоум алон» - один дома, название  
фильма, см. также «Семейный переполох» - российское кино ),

Along – в ДЛИНу, вперед, вдоль по,

Alp – горный пик, вершина горы ( как в Альпах ),

Also – тоже, также,

Alter – от слова АЛЬТЕРНАТИВА, изменяться, - альтерейшен –  
перемена,

Altitude - высота, возвышенность ( ТИТУЛЬная часть горы ).

Совпадают альтруизм, алюминий ( алюминий ), альвеола  
( альвеоле ), амальгама ( амальгам ), амбассадор ( посол ),  
амброзия, аминь ( амен ).

Alwais – всегда,

Amass – собирать, накоплять ( например, МАССУ денег ),

Amateur – любитель, охотник,

Amatory – любовный,

Ambidexter – двуличный человек,

- ity - одинаковое владение 2 руками, ловкость, ср.

АМБИВАЛЕНТНЫЙ – имеющий 2 стороны,

Ambiguity – двусмысленность,

Ambulatory – амбулаторный ( о больном ), странствующий,  
передвижной,

Ameliorate – улучшать, америарейшин – улучшение, ср.

МЕЛИОРАЦИЯ,

Amend – исправлять ( МЕН – мужчина, который все  
исправляет ),

Amenity – приятность, любезность ( тоже исходит, видимо, от  
мужчины ),

Amicability - любезный, привлекательный, от АМИГО – друг,

Совпадают амуниция, аморальный, аморфный ( безформенный ), амфибия ( земноводное ), амфитеатр, амулет, анахронизм, анемия ( малокровие ), анестезия, анестетик, анестезировать, анаграмма, аналогичный, анархический, анатомия, анахорет ( отшельник ), анекдот, анероид ( барометр – анероид ), ангел, ангина, англиканский.

Among – между, среди,

( 351 – 400 )

Amorous – влюбленный ( «Любовь, Фимка, у них а латыни – амор. И глазами так..» ( Горин, Формула любви )),

Amour – любовь,

Analyse – расчленять, разлагать,

– sis – анализ,

- tic – аналитик,

Anchor –якорь, прибежище ( я – а, к – СН, ОР – ОР ),

And – и,

Anew – сызнова, по-новому,

Anger – ГНЕВ, только буквы переставлены,

Angle – уГол,

Angry –сердитый ( «Ангри берд» - сердитые птички, название игры ),

Совпадают АННУЛировать ( аннул ), аноним, антагонизм ( соперничество, вражда ), антарктический ( южный ), антенна ( она же – щупальца, рожки, ушки ), антология и антропология.

Angular – УГольный, УГловой,

Anile – хИЛый, дряхлый, старушечий,

Animal – животное,

- ism - чувственность,

Animate – оживлять, живой. Ср. АНИМЕ – живые картинки,

Annalist – хроникер, летописец, ср. АННАЛЫ истории,  
Annex – присоединять, аннексировать,  
Anomalous – АНОМАЛЬНЫЙ, неправильный,  
Anon – тотчас, вскоре,  
Antelope – антилопа,  
Anteroom – до-комната, то есть прихожая.

Совпадают антидот ( противоядие ), антипод, АНТИЧный  
( старинный ), антисоциальный, антитеза, апартаменты,  
афоризм, апологет ( защитник, он же – апологист по-английски ),  
аппараты ( аппаратус – инструменты ).

Antic – гротескный, шутовской ( АНТИ- то есть  
противопоставляющий себя всем ),  
Antipathetic –чувствующий АНТИПАТИЮ,  
Antiquarian – древний, АНТИКВАРНЫЙ,  
Antique –старинный, античный,  
Any – любой, кто-нибудь ( «Да Вы любого спросите. Где Любой?  
А, вот он!» )  
- where - где-нибудь,  
Apathetic –равнодушный,  
- у -АПАТИЯ,  
Apostil –заметки на полях, почти АПОСТРОФ,  
Appal –пугать ( сделать, что соперник УПАЛ ),  
Appeal –АППЕЛИровать, взывать.

( 401 – 450 )

Совпадают аппетит, акведук ( водопровод ), араб ( араб, второе  
значение – арабская лошадь, араб-стриг – уличный мальчишка ),  
арбитр, арбитраж, архангел, архетип ( образец, модель ),  
арктический ( арктик, - полярный, северный ), арго ( жаргон ),  
аргумент ( довод ), ария, аристократия, арифметика.

Apple – яблоко ( Я переходит в А, П – в Б, Л остается ),

a. tart - яблочный торт,  
a. pie – яблочный пирог,  
Apply – прилагать ( апплицировать, от слова АППЛИкация ),  
Appro – на ПРОбу,  
Apse – арх. Апсида, часть здания,  
Arable – пахотный, пахота, от РАБотать,  
Arbur – дерево, что находится в БОРу,  
Argent – серебристый ( от аргентум – серебро ),  
Arm – рука, сила, власть, оружие, военная служба ( от АРМия ),  
Aroma – аромат, запах,  
Art – искусство, ловкость, от этого слова произошло АРТист,  
Article – статья, параграф,  
Asleep – сонный, спящий ( как СЛЕПой ),  
Aspirant – стремящийся, добивающийся, претендующий на что-либо,  
Assent – согласие, санкция,  
Assign – ассигновать, назначать,  
Assimilate – уподоблять, ассимилировать,  
Associate – ассоциировать,  
- ation -соединение, союз,  
Attench – сопровождать ( быть как ТЕНЬ ).

Совпадают слова артист, асбест, аскетичный, асексуальный, астральный ( астрал по английски ), астролог, ассиметричный, асинхронный, атавизм, атлас, атом, атрофия, атташе, аукцион, аудиенция, авгур.

( 451 – 500 )

Attest – свидетельствовать, удостоверить ( наше аттестат ),  
August – величественный, высокий ( ср. в словаре В.Пономаренко – АВГУСТЕЙШИЙ – Б.Ельцин в августе 1991 – го ),  
Aureola – ореол,  
Austral – южный ( в той стороне, где Австралия ),

Average –среднее число, усредненный,  
Away –прочь, дальше ( А ВОИ! )

Совпадают автор, авторитет, автомобиль ( автокар по-английски ), автократия ( самодержавие ), автономный, аксиома, азотный.

## В

Vaal – Ваал, идол,  
Vaa – бе! ( бляение овцы ),  
Vabble – БОЛГать,  
Vabel – кавардак, ВАВИЛонское столпотворение,  
Vaboon – БАБуиН, обезьяна,  
Vaby – малютка, дитя,  
Vack – спина, хребет,  
- basket - корзина для ношения за спиной,  
Vag – БАГаж ( сумка, мешок ),  
Vaggage – то же,  
Vaize – БАЙка,  
Balance – баланс, равновесие,  
Ball – шар, мяч ( напр., футБОЛ ),  
Ballon – шар, воздушный шар ( от БАЛЛОН ),  
Ballot – баллотировка,  
b. – rareg – избирательный бюллетень,  
b. – box – избирательная урна,  
band – связка, союз, узы, группа людей, объединенных чем-либо ( помните, группу Чонкина из «Жизни и приключений солдата Ивана Чонкина» называли бандой и фербандой? ),  
banner – знамя, флаг ( интернетовский БАННЕР ),

Совпадают балдахин, балка ( балк ), баллада, балет ( баллет ), бальзам, балясина, бамбук ( бамбуу ), банальный ( банал ), банан ( банана ), бандаж, бандит, банк, банкир, банкрот, банкет, бард ( певец ), баржа, барка, барон, баронесса.



( 501 – 550 )

Baptizm – крещение ( название течения в христианстве – баптизм ),  
Barrack – БАРАК, казарма,  
Batiste – БАТИСТ,  
Batter – сильно БИТЬ, изнашивать,  
Bawd – сВоДня,  
Ber – конечно же, медведь ( БЕРлога, БУРый ), как писал Задорнов,  
Beast – зверь, скотина, БЕСТия, грубый человек,  
Beat – 1. Бить. 2. Удар, биение, такт ( муз. – московский БИТ ),  
Bed – постель, ложе ( надежное место БЕДняка ),  
Bee – пчела ( см. Билайн ),  
Beef – говядина ( см. мощного в отношении тела Бифа из «Назад в будущее» ),  
Begin! – начинать ( БЕЖИМ! )  
Berate – БРАниТЬ ( отсюда – БРЕТЕР ),  
Best – лучший,  
Better – высший,  
Bestial – скотский, грубый, такой как БЕСТИЯ,  
Bible – Библия,  
- ical - библейский,  
Bicker – спорить, пререкаться ( БЫЧиться ),  
Big – Огромный, большой ( как Биг ланч из рекламы ),

Совпадают баррикада, барьер ( шлагбаум ), бартер ( обмен ), базальт, базис, бить ( бах! – в англ. языке ), базилик ( базиль ), бедуин, бедлам ( больница для сумасшедших ), бенефис ( благотворительный ), бенефит ( благодеяние ), миллиард, двойной ( бинарный ), бином ( биномейл ), биограф, биология, биолог ( биологист по англ. ), «байпед» ( двуногое животное, буквально – две педали ), бисексуальный, бизон.

Blab – БОЛтун,  
Black – черный, темный,  
Blade – БЫЛинка,  
Blame – порицать, бранить ( делать БЛА-БЛА ),  
Blanch – бланшировать, делить,  
Blank – белый, пустой ( как БЛАНК ),  
Blatant – орущий, кричащий ( любящий БЛА-БЛА ),  
Blaze – БЛЕСк, пламя, вспышка ( страсти ),  
Bleat – БЛЕЯТЬ,  
Blend – смешивать ( блендер – один из любимых приборов  
Альфа, пришельца с Мелмока ),

( 550 – 600 )

Bliss – Блаженство,  
Blood – кровь ( Благородная! )  
- heat - нормальная температура тела,  
Bloom – ( как у немцев ) – цветок,  
Blue – гоЛУБой, небесного цвета,  
Blur – БЛЮР, пятно, клякса,  
Boar – боров, вепрь, кабан,  
Board – доска, стол, обеденный стол,  
Bode – предвещать ( провидеть БУДущее ),  
Bodice – корсет, лиф,  
Body ( No body – нет тела, говорят американцы, мы же говорим –  
Нет ни души ( наблюдение Задорнова ) ),  
Bogy – дьявол ( обезьяна Бога ),  
Booby – БОЛван, последний ученик в классе,  
Book – книга,  
Boom – гул благовеста ( БУМ! – колокол ), шумная реклама,  
Boor – грубый человек ( БУРчащий ),  
Border – кайма, край, граница ( отсюда – БОРДЮР ),  
Borer – БУРав, БУРильщик,  
Bottle – БУТылка,  
Bond – граница ( именно за границей промышлял Джеймс

БОНД, агент 007 ),

Совпадают боа, болеро ( испанский танец ), болт, бомба ( бомб ), бонус ( премия ), бульвар, букет, буржуа, бокс ( удар ), бойкот, бренд ( клеймо, марка ), бриг ( а бриганд – разбойник с брига ), бром, брошь, бронза, брюнетка ( брюнетт ).

Bourn – ручей ( БУРНый поток воды ),

Bow – гнуть, сгиБАться,

Bower – БУДУАР, беседка,

Brain – мозг ( ср. Брейн-ринг ),

Brat – не брат, а ребенок,

Braу – крик осла ( ср. БРАНЬ ),

Bread – хлеб ( почти как в немецком – бутер-БРОД ),

Break –ломать, разрушать, прекращать ( БРЕЙК! - Крик судьи в боксе ),

Breath – дыхание, жизнь ( БРЕМя ),

Brick –кирпич, брус ( отсюда БРИКет ),

Brood – прямой, широкий ( таким должен быть БРОД в реке ),

Brock – БАРсуК,

Brutal – грубый, жестокий, БРУТАЛЬный,

( 601 – 650 )

Bud – почка, бутон ( то, что только проБУДилось к жизни ),

Bulid – строить,

Bull –бык ( «Ред булл» окрыляет! ),

Bully –задира, застрашивать ( школьный БУЛЛИНГ ),

Bump – удар ( БАМ! ),

Burden –БРемя, ноша,

Bush –куст, бродяга ( БУШ пить? – спрашивает он ),

Butcher – мясник, убийца ( по мнению западных СМИ, именно он рифмуется с Бучей ),

Butter – масло ( тот же БУТЕРброд ),

Button – кнопка ( в комп. программе ).

Совпадают бюджет, баг ( жучок, клоп ), бунгало ( одноэтажная дача с верандой ), бургер ( горожанин ), бизнес ( дело ).

## С

Cab – кэб, извозчик, экипаж,

Cabbal – каббала, тайное учение,

Caboore – камбуз,

Cad – непорядочный человек, ГАД,

Caddy – чайница ( почти как кадило ),

Sage – КлЕть,

Saks – КЕКС, пирожное, торт,

Salach – КОЛЯСка,

Calculate – вычислять, рассчитывать, думать ( КАЛЬКУЛЯТОР ),

Calling – профессия, призвания ( КОЛЛ-центр ),

Camel – верблюды ( как на обертке сигарет ),

Camp – лагерь, привал ( отсюда – КАМПУс ),

Can – мочь, иметь право,

Canine – собачий ( КАНИкулы – собачьи дни ),

Cannibal – людоед,

Canton – кантон, округ,

Cap – шляпа, КЕПка,

Carbon – углерод ( предприятие КАРБОН групп из Омска ),

Carcass – остов, труп, туша, развалины ( то есть КАРКАС ),

Cardiac – сердечный ( от слова КАРДИО - ),

Career – КАРЬЕРА, быстрый бег,

Cargo – груз корабля ( карго ),

Carry – носить, перевозить ( КАР – машина ),

Cartridge – патрон, а не картридж,

Case – 1. Казус, случай. 2. Ящик, комод, сумка ( в котором, как в кассе, хранятся доллары ).

Casual – случайный, казуальный,

Cash – наличные деньги,

Cashier – кассир,

Casket – ШКАТулка,

Castle –замок, шахм. ладья. Отсюда название страны поэтов – Касталия.

Cat – КОТ, кошка,

Catch – ловить руками ( ту же кошку ),

Caterwaul – мяукать по-кошачьи,

Cattle –крупный рогатый сКОТ,

Causal – причинный ( каузальный ),

Cavalkade – КАВАЛЬКАДА ( группа всадников ).

Cave – пещера, полость, впадина ( КАВЕрна анатомич. Как на лице у Крейга Туми из «Лангольеров» Кинга ).

( 651 – 706 )

Совпадают кактус, кадастр, кадет, кафе, календарь, калибр ( достоинство ), каллиграф, калория, кампания, канал ( проток ), канализация, кандидат, каное ( байдарка ), кантата, каньон, капитал ( также его значения – главный, уголовный, столица ), капитализм, капиталист, капитализация, каприз, капитан ( вождь ), карабин ( винтовка ), карат, караван, карбид, карбюратор, кардамон, кармин, карп, картография, кашемир, казино, кассация, казуар, катаклизм ( потоп, переворот ), каталепсия, каталог, катастрофа, категория, катетер, кавалер ( в том числе всадник ), кедр ( кедр ), целибат ( безбрачие ), цемент, цензор, кентавр, центнер, центральный, центр, церемониал ( также – в значении формальный, обрядовый ), хамелеон, шампанское ( шампейн ), канцлер, шарада, шарлатан, шофер.

( 707 – 750 )

Celery – СЕЛЬдЕРЕЙ,

Cell –КЕЛья, камера, хижина,

Cellar - погреб, - age – подвалы,

Sent –сотня ( ЦЕНТ, проЦЕНТ – одна сотая ),

Centenarian – столетний,  
Centigrade – стоградусный,  
Centuple – увеличенный в 100 раз,  
Century – столетие,  
Ceramic – гончарный ( КЕРАМИка ),  
Cham – ХАН,  
Change – перемена, обмен, мелочь, сдача,  
Chanell – русло реки ( КАНАЛ ),  
Chart – морская КАРТа,  
Chase – охота, дичь ( делу время, охоте – ЧАС ),  
Chasuble – ОБЛАчение, риза,  
Chat – болтовня ( в чате ),  
Chaterer – болтун ( сидящий в ЧАТе ),  
Check – шах ( в шахматах ),  
Cheese – сыр ( скажите: «ЧИИЗ!» )

Совпадают шевиот, цикорий, шеф, химера, хиромантия, хлорал,  
хлороформ, шоколад ( шоколаде ), холера, хром.

Chemical – химический,  
Cherry – вишня,  
Cherub – Херувим, ангелочек,  
Chess – шахматы, см. Название моей группы ВКонтакте - Chess –  
express  
Chest – грудная клетка, на ней располагаются знаки отличия –  
знаки ЧЕСТи,  
Chevalier – кавалер ордена, рыцарь,  
Chicken – цыпленок, птенец,  
Child – ребенок ( ЧАДО ),  
Chirp – ЧИРиканье, щебетанье,  
- у - веселье,  
Choir – хор,  
Choke – душить, задыхаться ( от этого испытывают ШОК ),  
Chop – ПечАть, клеймо,  
Chord – АККОРД,

( 751 – 800 )

Chronic – хронический,  
Chuck – ЧУрбан, цыпленок,  
Chukle –звать «цып-цып».

Совпадают сигара ( сигар ), синематограф, цирк ( циркус ),  
цивилизация, класс ( социальный ), классический ( классик,  
второе значение – образцовый ), клерк ( в значении – клирик ),  
клиент, климат, клиника ( клиник ), клуб, клистир.

Cinnabar – киноварь,  
Ciper – нуль, цифра ( у Набокова, в «Приглашении на казнь» -  
цицера ),  
Circular – круглый ( как арена ЦИРКа ),  
Circumscribe – ограничивать, описывать,  
Citron – Лимон,  
Civil – гражданский, вежливый, воспитанный ( ЦИВИЛЬНЫЙ ),  
Clamour – шум, крики ( например, КЛАкеров в театре ),  
Clavler – рояль, КЛАВиатура,  
Click – щелканье,  
Climax – высшая точка, кульминация,  
Clock – часы,  
Close – закрыто, спертый ( о воздухе ),  
Cloth – ткань, сукно ( и его КЛЮЧок ),  
Clumsy – неукЛЮжий,  
Coalition – КОАЛИЦИЯ,  
Coast – побережье ( где растут КУСТы ),  
Coat – верхнее платье, мех ( то, во что КУТаются ),

Совпадают кобра, кобальт, кокаин, кокер ( кокер-спаниель ), коко  
( кокосовая пальма ), кокон, кодеин, кофе.

Cock – стог, КОпна,

Cock – 2. петух ( говорит КО-КО ),  
Cockade – КОКАрДА,  
Cockatoo – КАКАду,  
Cocoa – какао,  
Code – КОДЕкс, свод законов,  
Coexist – со-существование ( от - экзистенция ),  
Coffee – кофе,  
с. – pot – кофейник,  
с. – room – общая столовая в гостинице,  
Cognak – коньяк,

( 801 – 850 )

Cognitium – познавательная способность, знание,  
Cognomen – фамилия, прозвище ( найМЕНОВАНИЕ ),  
Cohort – КОГОРТа,  
Coin – монета, деньги ( например, битКОИН ),  
Coition – коитус, совокупление,  
Cold – хОЛОДный, безучастный,  
Colic – КОЛИКа,

Совпадают коллапс ( крушение ), коллективный, колледж, колли,  
коллодий, колониальный, колоннада, комбинация ( сочетание,  
союз ), комета ( комет ), комфорт ( утешение, успокоение ),  
комфортабельный, коммуна.

Colour – цвет, краска ( у Л.Филатова в «Сказке про Федота-  
стрельца» - «Все согласно договору – и рисунок, и колер» ),  
Column – КОЛОНна,  
Combat – сражение, единоборство ( в которое вступал батяня-  
КОМБАТ ),  
Come – приходиться, прибывать ( КО МНЕ ),  
с. back – возвращаться, вспоминаться ( как в песне Земфиры ),  
с. up – вырастать ( о цветах ),  
Comedian – комический актер,



Comic – комический,  
- al - смешной, потешный,  
Command – управлять, КОМАНДовать,  
- ant – комендант,  
Commend – хвалить, реКОММЕНДовать,  
Committee – комиссия,  
Commix – МИКС, смесь,  
Common – общий,  
Communion – общение, причастие ( КОММУНИкация )

Commision – не комиссия, а поручение, полномочие,  
Committee – а вот это КОМИССия,  
Commune – общий ( КОММУНА ),  
Construct – строить, КОНСТРуировать,  
Compass – охват, круг ( как круг у компаса ),  
Compatriot – соотечественник ( ср. ПАТРИОТ ),  
Compiement – КОМПлект, дополнение,  
Compose – составлять, сочинять, КОМПОновать,  
- ite -составной, сложный,  
Compute – подсчитывать ( ср. КОМПЬЮТЕр ),

( 851 – 900 )

Con – учить, зубрить ( усваивать заКОН ),  
Concert – не концерт, а согласие,  
Condition – условие, положение, КОНДИЦИЯ,  
Cone – конус,  
Contess – исповедоваться,  
Contide – доверять, полагаться,

Совпадают коммунизм, компаньон ( товарищ, спутник ),  
компиляция, комплекс ( и во 2 значении – сложный ),  
комплимент, компот, компресс, компрессия ( сжатость ), концепт  
( мысль, идея ), конклав, конкретный ( конкрет ), кондор,  
конфликт, конфуционизм, конгломерат, конгресс ( съезд ),

консенсус ( согласие ), констебль.

Confirm – подтверждать ( в комп. программах ),

Confermation – устройство, ФОРМа,

Congenital – прирожденный ( от ГЕНИТАЛий ),

Congratulate – поздравление ( в комп. играх ),

Conie – КОНИческий,

Conjunct – соединение ( КОНЪЮНКЦИЯ – в астрологии –  
соединение планет ),

Connatural – одной природы, одной НАТУРЫ,

Connect – соединять, связывать ( популярное ныне слово ),

Consent – соглашаться, уступать ( достигать КОНСЕНСУСа ),

Consist – существовать,

- ent – стойкий,

- ency – состояние, состав ( ср. с ЭКЗИСТЕНЦИЕЙ –  
человеческим существованием, если верить западным  
философам ),

Consolidate –объединять, консолидироваться,

Constitution –КОНСТИТУЦИЯ в значении «устройство, состав»

- tional - конституционный,

Construct – строить, сооружать,

- ion – конструкция,

Consult –советовать, консультировать,

Contact – соприкосновение, контакт,

Content – не контент, а довольный, удовольствие ( которое  
приносит сей контент ),

Continual – постоянный, непрерывный ( пространственно-  
временной континуум ),

Contradiction – противоречие, - тор – оппонент,

Contribute – вносить, платить ( как говорил Альф: «Читайте  
Конституцию и шлите контрибуцию на нужды революции» ).

( 951 – 1000 )

Совпадают контекст, контур, контрабанда, контракт ( договор ),

контральто, контраст ( также в значении «противоположность» ), контроль ( власть ), конвекция, конвенция ( также – собрание, съезд ), кооперация, кокетничать ( кокет ), коралл ( корал ), кордон, карниз, коронация, корпоративный ( корпорейт ), корпус ( корп ), корсаж, корсар ( пират ), кортеж ( и в значении «шествие» ), корвет, корифей.

Converse – беседовать ( уВЕРять в чем-либо ),  
Convoу – служить прикрытием, сопровождать,  
Cock – стряпать, повар ( КУК на судне – у Высоцкого: «Хотели кока, а съели Кука» ),  
Cool – прохладный, свежий ( источник свежести – КУЛер ),  
Coop – КУрятник,  
Coordinate – одинаковый, соответствующий, скоординированный,  
Cop – поймать,  
Copper – полицейский ( КОП – сокращенно ),  
Coppek – копейка, см. также:  
Copper – медь, медные деньги,  
Cору – копия, экземпляр книги,  
Cordial – сердечный, искренний, отзывчивый ( корень КАРДИО ),  
Corn – зерно, хлеба ( КОРЕНЬ – растет в земле )  
Corner – угловой ( КОРНЕР ),  
Coronal – поэт. веночек, венец ( от слова КОРОНА ),  
Corporal – телесный ( от КОРПУС ),  
Corpuscle – частица, атом ( КОРПУСКУЛА ),  
Correspond – соответствовать, отвечать, КОРРСПОНДИровать,  
Corrupt – испорченный, гнилой, зараженный пороком ( КОРРУПЦИЯ ),  
Cosher – ласкать ( как КОШЕчку ),  
Cosmetic – косметический,  
Cosmic – космический,  
- ografer - космография,  
- ology – космология.

Costal – реберный ( ведь ребро – кость ),  
Cote – убежище для животных, загон, заКУТ,  
Cotton – хлопок ( надпись на рубашке ).

( 1000 – 1050 )

Совпадают казак ( коззак ), коттедж, кулон, курьер, курс, кузен ( казин ), кузина, краб, креп, крем ( в том числе в значении «сливки» ), креол, креозот, крепон, крикет, кризис, критик, критика, крокодил, крокодиловый, крокет, кротон, круп ( и лошади, и болезнь ), кристальный ( кристалл ), куб.

Coush – ложе, КУШетка,  
Counsel – совещание, КОНСУЛЬтация,  
Counter – приставка – контр,  
Cover – закрывать ( например, КОВРоМ ),  
Cow – КОРоВа,  
Crack – треск ( КРЕК! ),  
Craft – лоскость, искусство,  
Crane – подъемный КРАН, журавль,  
Crass – тупой, грубый ( как полководец КРАСС ),  
Crawl – ползать, пресмыкаться,  
Crayon – КАРАНдаш,  
Crase – мания ( для крейзи ),  
Create – творить, создавать ( ср. КРЕАТИВНЫЙ ),  
Credit – вера, КРЕДИТ доверия и также просто кредит, долг,  
Crest – гребешок, хохолок ( у птиц он вверху так же как крест на церкви ),  
Crime – КРИМИнал, преступление,  
- inalyty - преступность,  
- iminate – вменять в вину, обвинять в преступлении,  
Crook – КРЮК, поворот, изгиб, загиб, посох,  
Cross – КРЕСт, также поперечный, перекрестный,  
- ing - перекресток,  
Crown –венок ( цветов ), венец, КОРОНа,

Crucial – КРИТИческий,  
Cruel – крайне жестокий, мучительный,  
Crumb – КРошка,  
Crush – уничтожать, КРУШить,

( 1050 – 1100 )

Crust – КОРа, КОРка ( хлеба ),  
- ed -покрытый коркой,  
Cry – КРИчать, плакать, взывать,  
Crypt – свод, склеп ( КРЫТый ),  
Crypto –тайно -  
Cubical – кубический,  
Cuckoo – КУКУшка,  
- clock - часы с кукушкой,  
Cuddy – КАюта.

Совпадают кулинарный ( кулинери ), культивировать ( обрабатывать, - кальтивейт ), купидон ( купид ), купол ( купола ), кураре, котлета ( катлит ), цианистый ( циани ), цикламен, цикл, циклометр, циклон, кимвал, циник, кириллица ( сириллик ).

Cunning – умение, ловкость,  
Cup – КУБок, чаша,  
Curd – творог ( его берут из КАДки ),  
Cure – 1. Лекарство. 2. Чудак, эксцентричный человек ( обКУРенный ),  
Current – ходячий, находящийся в ходу ( в КУРсе ),  
Curt – КРаТкий ( о речи ),  
Cushion – подушка ( на КУШетке ),  
Cut –резать, отрезать,  
Cute – умный, способный,  
Cyst – КИСТа, пузырь,  
Cytologie –ЦИТОЛОГИЯ, учение о клетке,

D

Dada, daddy – не дядя, а отец ( хотя отца тоже можно назвать большим и взрослым дядей ),

Daily – ежедневный ( Дейли экспресс ),

Dale – ДОлина,

Dam – ДАМба,

Damage – убыток, вред ( от ДЕМОНов, не иначе! ),

Damsel – девица ( МЕДЕМУАЗЕЛЬ ),

Dance – танцевать ( как Лада Дэнс ),

Daric – сметь, отваживаться, смельчак ( ОДАРенный смелостью ),

Dart – дротик для игры в ДАРТс, также: метать,

Date – дата, число, срок,

Dead – безжизненный, безсильный ( как ДЕД ), или вышедший из употребления,

Deal – раздавать, торговать ( разДЕЛЯть по клиентам ),

Debarcation – высадка и выгрузка ( например, с БАРКАса ),

Debate – ДЕБАТировать, обсуждать,

Debus – выходить из автоБУСа, высаживать, выгружать,

Decanal – деканский,

( 1101 – 1150 )

Declare – провозглашать, объявлять, проще говоря –  
ДЕКЛАРИРОВАТЬ,

Decontrol – освободить товары от гос-контроля.

Совпадают дактиль, денди, декабрь, дециметр, декокт, декрет ( дикри ), дедукция ( дедюкс – следствие, вывод, заключение ),

дефект ( ошибка, недочет ), деграация, деизм, деликатный

( нежный ), дельфиниум, демобилизация, демон,

демонстрировать, деморализация, дерматология, дервиш, деспот,

диабет, диадема, диагноз, диаграмма, диалект, диалог, диамонд

( алмаз ).

Deface – обезобразивать ( лишать ФЕЙСа ),

Defame – поносить, обезславливать ( лишать ФАМИлии ),

Defend – защищать,

Defile – ДЕФИЛИРОВАТЬ,

Define – определять, очерчивать ( давать ДЕФИНИцию ),

Deflower – лишать невинности, ДЕФЛОРИровать,

Deform – ДЕФОРМИровать, обезобразивать,

Defunct – не существующий больше, не выполняющий свою ФУНКцию ( как сказали бы герои Лукьяненко из «Черновика» ),

Degree – ГРАДус,

Delay – МЕДЛить, задерживать,

Demarcation – проведение демаркационной линии,

Denarius – динарий,

Dental – зубной,

Dentist – дантист,

Depart – уходить, отзывать ( из ПАРТИи ),

Depopulate – обезлюдить, истребление народа,

Deposit – вклад в банке,

- sitor - вкладчик,

Depute – назначать ( депутатом, делегатом ),

Derision – ДЕРЗкое зубоскальство, насмешка,

Describe – описание, дескрипция,

Desert – дезертировать, покидать, бежать,

Design – составить план, проект ( почти ДИЗАЙН-проект ),

( 1151 – 1200 )

Despair – отчаяние ( название романа Набокова ),

Destroy – вывести из СТРОЯ, уничтожить,

Detail – детализация, ДЕТАЛЬ,

Detect – обнаруживать, открывать ( чем занимается ДЕТЕКТИв ),

Determine – определять, решать ( давать определение ТЕРМИНу ),

Detonat – взрывать,

Detour – извилина пути, поворот,

Develop – развивать, развертывать ( отсюда – девелопер ),

Diablerie – чертовщина, колдовство.

Совпадают диадема ( диадем ), диагноз, диагональный, диалект, диалог, диаметр, диафрагма ( диафрагм ), дикция ( дикшн ), дидактический, диета ( диет ), дифракция, дилемма, дилетант, дилижанс ( также в значении старание, усердие ), динго ( собака ), диорама, диплом ( диплома ), дисциплина, дискомфорт, дисконт ( скидка ), дискредитировать, дискуссия, дезабилье, дисгармония, диск, дислокация, дислей, диспропорция, диссертация, диссидент, диссимиляция.

Dial – цифербЛАт,

Diary – дневник,

Diatomic – двухатомный,

Dichromate – двухцветный,

Dictate – диктовать, предписывать,

Diffuse – ДИФФУндировать, распространять,

Digraph – диграф, две буквы,

Dime – тупой, непонятливый ( МЕДленно соображающий ),

Diminish – уМЕНЬШать,

Dinner – ОБЕД ( то, что происходит ДНЕМ ),

( 1201 – 1250 )

Direct – прямой, точный ( как ДИРЕКТива ),

Disband – расформировывать, распускать ( группу – банду ),

Disbark – выгружать с судна ( например, с БАРКи ),

Discard – сбрасывать КАРТу,

Disclose – открывать ( ЗАКРЫТОЕ прежде ),

Discolor – обезцвечивать,

Disconnect – разъединять,

Discontinue – прерывать,



Discovery – открытие,  
Disfigure – уродовать ( лишать ФИГУРЫ ),  
Disillusion – разочарование, потеря ИЛЛЮЗИЙ,  
Disinfect – дезинфицировать,  
Dismast – ломать МАЧТЫ,  
Disorder – беспорядок ( ордер – как в немецком ),  
Disorganize – ДЕЗОРГАНИЗИровать,  
Displace – смещать с занятого места ( лишать ПЛОЩАДИ ),  
Disprove – ОПРОВЕРгать,  
Dispute – устраивать ДИСПУТ,  
Disrespect – НЕ-РЕСПЕКТ, неуважение,  
Disrobe – раздеваться ( снимать РОБУ ),  
Dissimilar – ДИССИМИЛЯНТ, несхожий,  
Dissimulate – притворяться, лицемерить, как СИМУЛЯНТ.

Совпадают дистанция ( дистенс ), дифирамб, диван  
( государственный совет в Турции ), док, доктор, доктрина  
( доктрин ), догма, догматизм, доллар, долман ( одежда ),  
доминирование ( доминейт ), душ, драхма, драгун, драма,  
драматический, драматург ( драматист ), драматизация, драйвер ( компьютерный термин ), дрон ( жужжание ).

Distill – ДИСТИЛЛИРОВАТЬ, очищать,  
Distress – двойной стресс, горе, страдание,  
Distribution – дистрибуция, раздача, распределение,  
Dive – нырять, исследовать,  
Diver – водолаз, ДАЙВЕР,  
Do – делать, исполнять, производить,  
Dog – собака ( «Всемирно интересно послушать историю болезни Фиминой собаки на чистейшем английском языке!» «Май дог. май дог.» ( из фильма «Гостья из будущего» )),  
d. – days – жаркие дни летом,  
d. – hole – собачья конура,

( 1251 – 1300 )

dolphin – дельфин,  
domain – владение, имение ( от ДОМ ),  
dome – купол ( ДОМа )  
domestic – ДОМАшний, ручной,  
dominion – ДОМИНИОН, владение,  
donation – пожертвование ( денежное ) – популярное явление в интернете,  
donor – жертвователь,  
dose – доза, прием,  
dot – точка ( точка стрельбы, например ),  
double – двойной, вдвоем, двойник,  
dough – тесто ( оно ДОХодит ),  
dour – свирепый ( ДУРной ),  
dower – вДОВЪя часть наследства,  
draff – подонки ( ДРАчуны ),  
drag – тащить,  
dragon – ДРАкОН,  
drape – ДРАПИровать, накрывать материей,  
drat – черт поДЕРи!  
draw – тащить, тянуть, или Рисунок, рисование -  
смотри программу Corel DRAW,  
Dread –страшиться ( ДРОжать ),  
Dream –сон ( ДРЕМать ),  
Dress – наряжать, украшать, одевать ( дресс-код – правила одежды ),  
Drink – пить ( у Задорнова есть рассказ о дринках, которые наши люди заказывали в американском ресторане ),  
Drunk – пьяный ( от большого числа дринок, наверное ),  
Duck – 1. Утка ( Скрудж Мак-Дак ). 2. Нырять ( как утка ),  
Dumb – немой, безсловесный ( как ДУБ ),  
Duologue – диалог,  
Duplex – двойной ( «Дюплекс» - комедийный фильм о гармоничном проживании в одном доме с пожилой соседкой ),  
Durable – прочный ( как ДЮРАЛевое весло из рассказа

Евдокимова ),  
Dutch – жена ( Данная Создателем ).

Совпадают дриада ( драйед ), дукат, дуэль, дуэнья  
( гувернантка ), дуэт, думдум.

Е

Еке – также,  
Elastic – эластичный, гибкий,  
Elect – выбирать ( ЭЛЕКТОрат ),  
Electricity – электричество,  
- cian - электрик,  
Elephant – слон,  
Elevate – поднимать ( ЭЛЕВАТОР ),  
Elm – вяз, почти ИЛЬМ,  
Else – иначе ( см. мою работу «Секреты языка ВБА» ),  
Embalm – БАЛЬЗАМировать,  
Embus – везти ехать на грузовике ( как на автоБУСе ),  
Emigrate – эмигрировать,  
Emmet – МуравЕй,  
Emperor – император,  
Empress – императрица,

( 1301 – 1356 )

Enamel – ЭМАЛЬ,  
Enamour – возбуждать любовь ( АМУРЫ ),  
Enchant – оЧАровывать,  
Encircle – оКРУЖать,  
End – финал,  
Endemic – эндемический,  
Enemy – враг, неприятель,  
Engarland – украшать ГИРЛЯНДой,  
Engender – ЗаРОЖдать ( ГЕНЫ ),

Engine – машина, движок,  
Engrave – ГРАВировать,  
Enkindle – зажигать ( КИНуть пламя ).

Совпадают электро -, элемент, эльф, эликсир, эллипс, эмбарго, эмблема ( эмблем ), эмбрион ( эмбрио ), эмир, эмоция ( эмошн ), эмульсия, энклитика ( энклитик ), энциклопедия, эндогамия, энергия, , энтомология, энтомолог ( энтомологист ), эпидемический, эпиграмма ( эпиграм ), эпиграф, эпилепсия, эпилог, епископский, эпитет, эпода, эпопея, эквивалентный, эсперанто, эспланада, эсквайр, эссе, эссеист, эстрада, этика, эфиоп ( эфиопьен ), этиология, этимология, эвкалипт, евхаристия, евгеника, эвфемизм, эврика, Евангелие ( Евангел ), эволюция.

( 1357 – 1400 )

Ennul – скука ( НУЛЬ эмоций ),  
Enregister – регистрировать,  
Enter – входить. Ввод ( клавиша ),  
Enteric – имеющий дело с входящим в организм, кишечный,  
Entitle – озаглавливать книгу, давать ТИТУЛ,  
Envisage – смотреть в глаза ( ВИЗуально ),  
Enzyme – фермент ( энзимы Альфа ),  
Epie – ЭПИический,  
Epigastrium – под желудком,  
Epitaph – ЭПИТАФИЯ,  
Equal – равный ( ЭКВИВАЛЕНТНЫЙ чему-л. ),  
Equine – КОНский, лошадиный,  
Erect – прямой, вертикальный ( ср. ЭРЕКЦИЯ ),  
Erotic – эротический, любовный,  
Errant – СТРАНСТвующий,  
Escapade – ЭСКАПАДА, проделка, выходка,  
Escort – ЭСКОРТ, охрана, прикрытие,  
Esoteric – тайный ( эзотерика ),

Especial – СПЕЦИАЛЬНЫЙ,  
Espial – ШПИИонаж,  
Establishment – армия ( эстеблишмент ),  
Ether – ЭФИР, небо,  
- ial - легкий, воздушный, эфирный,  
Ethnic – этнический,  
Ethnography – этнография,  
Evacuate – опорожнять, ЭВАКУИровать,  
Even – РаВНый, роВНый,  
Evening – ВЕчер,  
Every – каждый,  
- body - каждый человек,  
- day – ежедневно,  
Evulsion – ИЗВЛЕчение,  
Examine – ЭКЗАМЕНовать,  
Excel – отличаться, превосходить ( см. одноименные таблицы ),  
Excess – крайность, невоздержанность ( от коей бывают эксцессы ),  
Excise – АКЦИЗ,  
Exclude – исКЛЮчать,  
Exclusion – выключение,  
Exhibit – выставлять, показывать ( отсюда: ЭКСГИБИЦИонист, не путать с эксгибиционером – стипендиатом ),  
Exist – существование ( ЭКЗИСТЕНЦИЯ ),  
Exit – выход,  
Exogamy – ЭКЗОГАМИЯ.

( 1401 – 1450 )

Совпадают экскримент, экскурсия, экзекуция ( а экзекуционер – палач ), экземпляр, экзорцизм, экспедиция ( а экспедай – отправлять ), эксперимент, эксперт, экспорт, экстрадиция, экстрим, экстримист, фасад, факт, фактор, фальшивый ( фальшь ), фамильярность ( фамильерити ).

Expand – растягивать, распускать ( отсюда – ЭСПАНДЕР ),  
Expect – ждать,  
Explicit – точный, явный ( отсюда: ЭКСПЛИЦИТный, в отличие от скрытого – имплицитного ),  
Explore – исследовать ( Интернет Эксплорер ),  
Express – специальный, определенный,  
e. – train – ЭКСПРЕСС, поезд,  
exterior – внешность, наружность ( ЭКСТЕРЬЕР ),  
exterminate – истреблять ( чем занимался ТЕРМИНАТОР ),  
external – внешний, наружный ( как микрофон у компьютера ),  
extra – особый, ЭКСТРА-,  
eye – глаз,  
- brow - бровь,  
- lash – ресница,  
- shot – поле зрения,  
- sight – зрение,  
Eyre – гнездо орла ( а глаз – как у орла, О, е! )

## F

Fable – сказка ( то, что с ФАБУЛОЙ ),  
Fabric – изделие, материал, ФАБРИКАТ,  
Face – лицо, встречать лицом к лицу,  
A long f. – вытянуть физиономию,  
f. down – смутить,  
Facia – вывеска ( товар лицом ),  
Facial – лицевой,  
Fad – ФАНтазия, причуда,  
Fair – красивый, прекрасный,  
Faith – ВЕра,  
Fairly – ФЕЯ,  
Fall – падать, то, что падает,  
Family – семья ( ФАМИЛИЯ ),  
Famous – известный, знаменитый ( как ФАМУСОВ ),  
Fan – вентилятор ( ФЕН ),

Fanatic –фанатический,  
Fane – ФАНтазия,

( 1451 – 1503 )

Far – далеко, на большом расстоянии ( при свете ФАР ),  
Farm –ферма,  
Faro – ФАРАон,  
Fast – стойкий ( как ПОСТовой ), крепкий,  
Fashion – ФАСОН, вид, образ, стиль,  
Fat – ПуХлый,  
Fate – судьба, ФАТум,  
Father – отец, родитель,  
f. – in – law – свекор, тесть,  
- land – родина ( как у немцев ),  
Fault – ошибка, промах ( ФОЛ ),  
Favorit – ФАВОРИТ, излюбленный,  
Feast – празднество, ФЕСТИВАль,  
Feather – ПЕРО,  
Feel – чувствовать, ощущать,  
Female – женский,  
Femine – тоже женский ( ФЕМИНИСТка ),  
Fence – ФЕХтование,  
Ferial – ПРАЗдничный,  
Fern – ПаПоРотник,  
Ferroalloy – железный сплав ( Феррум – железо ),  
Ferry – ПЕРЕвозить в лодке или на пароме,  
Fetter – ПУТЫ,  
Fiddle – пустяки ( ФИГЛИ – мигли ),  
Fidget – прерывисты ДвиЖЕния,  
Fight – сражаться ( возглас Трампа после покушения ),  
Filial – филиальный, дочерний,  
Filit – ЛенТа, повязка на голову,  
Find – находить, встречать,  
Fine – ПЕНя,

Finite – имеющий предел ( ФИНИТА ля комедия ),  
Fire – огонь, пламя.

Совпадают фанатизм, фанфара ( фанфэр ), фантазия ( фэнтези ), фарс ( шутка ), фашизм, фашист, фатальный ( фатал ), фауна, февраль, федеральный ( союзный ), федерация, фестиваль, фельетон, фиаско, фибра, фикция ( фикшн ), фигура ( облик, образ ), фильтр, финал ( заключительный ), финансист ( финансер ), финиш.

( 1504 – 1555 )

First – первый,

Fish – рыба ( стол – тыш, рыба – фиш, как говорила учительница немецкого языка ),

Fix – укреплять ( ФИКСировать ),

- ative - фиксирующий,

- ity –стойкость,

Flagon – ФЛЯГа,

Flap – ХЛОПать крыльями, махать,

Flash – сверкнуть, блеснуть,

Flat – ПЛОский,

Flesh – ПЛоть,

Flipper – плавник ( Флиппером звали прекрасно заныривавшего котенка Таннеров – последователя Лаки, почившего с миром ),

Flock – ПушинКа,

Flood – ПриЛив,

Floor – ПОЛ, этаж,

Flov –ПЛАВно литься ( о речи ), течение, поток,

Flu –ФЛЕЙта,

Flue – ПУшок,

Fly –ЛЕтать,

Flying – летящий, быстрый,

Foil – ФОЛЬга,

Fold – ПЛетень,



Food – пища ( ПУДами меряется ),

Foot – нога ( ФУТбол ),

- print - след,

Fot –ФАТ,

For – для, ради,

Forbear – ПРЕдок,

Fore – впереди ( ФОРВАРД – играющий впереди ),

- father - предок,

- leg – передняя нога животного ( то, чем ЛЯГается ),

- see – предвидеть,

Form – форма,

- alist -формалист,

Former – создатель, творец ( придавший ФОРМу ),

Fortress – ФОРТ, крепость,

Found – закладывать ФУНДамент, основывать, учреждать,

- er - основатель,

Fount – фонтан.

Совпадают фирма ( фирм ), флаг, фламинго, фланг ( кайма, край ), фланель, флот ( флит ), флирт ( флиртейшн, игра в любовь ), фокус, фольклор ( фолк – народ ), футбол, фураж, фуражир, формальность, формация ( образование ), формула, форвард.

( 1556 – 1603 )

Fox – лисица, хитрец,

Fragile – хрупкий, ломкий, распадающийся на ФРАГменты,

Freak – причуда, каприз ( причуды ФРИКов, понимаешь! )

Freeze –замораживать,

- ing - ледяной,

French – французский,

Fresh – свежесжатый, недавно приготовленный, свежий ( березовый фреш по Задорнову ),

- man - новичок,

Friend – друг ( почти как в немецком ),  
Frivol – праздный образ жизни ( привольный ),  
From – от, из, с,  
Front – фасад, передняя сторона, ФРОНТон, воен. ФРОНТ,  
Fruit – фрукт,  
- less - бесплодный,  
- у – плодовый,  
Fry – жарИть ( картошка ФРИ ),  
Full – ПОЛный,  
Fume – дЫМ.

Совпадают фойе, франк ( монета ), фреска ( фреско ), фрикасе ( куски жареного мяса под соусом ), фрегат ( фригит ), фриц, fuga ( фуг ), функция, фонд, гаджет, галерея, галиот ( галлиот ), галломания ( пристрастие ко всему французскому ), галоп ( галлоп ).

Funk – ПаНиКа,  
Furious – взбешенный, неистовый ( как ФУРИЯ ),  
Furniture – не фурнитура, но мебель, обстановка,  
Fury – фурия, ярость, злоба,  
Fuss – СУета, СУматоха,  
Future – будущее ( Back of Future – Назад в будущее ),  
Fuzz – ПУШинка, пушистые волосы,

## G

Gab – разговор, болтовня ( ГУБами ),  
Gabble – говорить, бормотать,  
Gabion – ГАБИОН, тур,  
Gad – шляться ( как ГАД ),  
Gaiety – веселость ( ГАер – веселый ),  
Gala – торжество, празднество ( ГАЛА-концерт ),  
Galaxy – Млечный путь, плеяда ( почти ГАЛАКТИка ),  
Gallantry – галантность, вежливость, храбрость,

Galley – галера.

( 1604 – 1650 )

Совпадают галиванизм, гамбит, гарнизон ( гаррисн ), гастроним, гавот, газель, газета ( газет – официальная, правительственная газета ), гейша, гемма ( гемм ), генезис, джентельмен, геоцентрический, геодезия, география, геология, геометрия, геометр, герань ( гераниум ), немецкий ( герман ), гейзер, гиббон ( обезьяна ), жираф ( джираффе ), гладиолус, глаукома, глазурь ( глейз ), глюкоза, глицерин, гностик, гностицизм.

Galosh – калоша,

Game – игра ( если верить популярному журналу GAME-EXE ),

Gammut – ГАММА,

Garb – одежда ( ГАРдероб ),

Garland – ГиРЛЯНДа,

Garnet – ГРАНАТ,

Gas – газ,

- meter - газовый счетчик,

- ometer – резервуар для газа,

Gastric – желудочный ( ГАСТРит ),

Gate – ворота, проход,

Gender – пол ( известные всему западному миру трансГЕНДЕРы ),

General – общий, главный ( ГЕНЕРАЛЬный ),

Genetic – генетический,

Genital – детородный ( см. ГЕНИТАЛИИ ),

Get – 1. доставать, 2. достигать, становиться,

Ghost – привидение ( ГОСТЬ из иного мира ),

( 1651 – 1700 )

Giant – исполин, ГИГАНТ,

Gift – дар ( роман Набокова ),  
Gipsy – ЦЫГан,  
Girl – девушка, девочка ( как учил это слово персонаж  
«Джентельменов удачи»! ),  
Glabrous – ГЛАДкий ( о коже ),  
Glace – ГЛАДкий ( о ткани ),  
Glad – весело, довольню ГЛЯДящий,  
Gland – железа ( например, ГЛАНДЫ ),  
Glass – очки ( ГЛАЗа ),  
Looking – g. – зеркало,  
Glide – скользить ( например, по ГЛАДи воды ),  
Gloom – уныние, мрак ( великан Глюм из пьесы Горина про  
Свифта ),  
Glory – слава, честь ( у ГЕРОЯ ),  
Go – идти, ходить, двигаться,  
g. back – отступать,  
g. off – стрелять.

Совпадают гобелен ( гобелин ), гольф, гондола, гонг, гонорей,  
горгона, горилла, гот, градация, градус ( грейд ), градиент  
( также в значении «уклон» ), грамм, граммофон, грандиозный,  
графический ( график ), графит, гравий ( гравел ), грифон, гриль,  
грипп, гризетка ( гризетт ), грог, группа ( груп ), гуано, гильдия  
( гилд ).

Goal – цель, финиш ( в футболе и хоккее цель – гол ),  
God – Бог, божество,  
Gold – золото,  
Good – хороший, добрый ( как говорил Данила в фильме «Брат-  
2» - «Рашн водка? Гуд!» ),  
g. – бье – пока, ГУД БАЙ! ( именно это говорил Евсеев  
валлийцам после стыкового матча, по мнению КВНщиков из  
Красноярска ),  
Goose – ГУСЬ,  
Goormand – обжорливый, ГУРМАН,

Grab – схватывать, цапать, хапать ( ГРАБ сГРАБастает – как говорили персонажи сказки Кэрролла ),

Grain – зерно ( маленькое как ГРАНула ),

Grammar – грамматика,

- atical - грамматический,

( 1701 – 1750 )

Grand – ГРАНДиозный, превосходный,

- child - сверх-дитя, то есть внук, внучка,

- daughter – внучка,

- mother – бабушка,

Grant – дарить, жаловать ( получить ГРАНТ на издание «Бузовика» ),

Grape – виноГРАД,

Gravitate – тяготеть ( ГРАВИТАция ),

- ation - притяжение,

Graze – ГРАциозно пастись,

Great – великий, большой, G. Britain – Великобритания,

Green – зеленый,

- back - банкноты,

- eye – зелень,

- house – теплица,

- wood – лес,

Grime – не грим, а сажа, уголь, грязь,

Gross – роскошный ( ГРОССМейстер – роскошный мастер ),

Ground – дно, ГРУНТ,

Grove – РОща,

Grow – РАсти,

Growth – РОст,

Grumpy – сердитый ( ГРУбый ),

Guard – защищать ( ГВАРДия чем занимается? ),

Guest – ГоСТЬ,

Guide – ГИД.

Совпадают гинья, гульден, гимнастический ( гимнастик ), гинекология, гипс, гемоглобин ( химоглобин ), галлюцинация, гало ( ореол ), гамак, ангар, гарем, гармония ( хармони ), гарпун, гарпия.

Gulid –ГиЛЬДия, цех,  
Guli – чайка ( прилетели ГУЛИ ),  
Gullet – ГЛОТка, пищевод,  
Gull – ГЛУПый, простак,  
Gan –ОГНестрел, ружье,  
Gasto – вкус ( то, что потрафляет желудку – гастро ),  
Gymnasium – гимназия,

## Н

На – выражение удивления, радости ( Ха! ),  
Habit – ОБыЧай,  
Наске – мотыга, кирка, разбивать на куски ( ХАКЕр разбивает защиту ),

( 1751 – 1800 )

Hades – Аид,  
Nail – приветствовать ( Хай! ),  
Nalt – половина,  
Better h. – лучшая половина, жена,  
Hall – зал, ХОЛЛ,  
Hand – рука ( Хенде хох! – как говорили немцы ),  
- ful - пригоршня,  
Нарру – счастливый, удачный, Нарру New Year – счастливого нового года,  
Hard – твердый, тяжелый, жестокий ( хард-диск – жесткий диск ),  
Нарр – АРФа,  
Harridan – КАРта,

Harshty – грубо, ШЕРоховато,  
Nash – рубленое мясо ( ХАШ ),  
Hatch – ШТриХовать,  
Haulm – сОЛОМа,  
Have – иметь,  
Hawk – ястреб, не зря сайт омского «Авангарда» имеет адрес hawk.ru,  
Hazard – АЗАРТная игра, риск,  
Head – голова, человек,  
- ache - головная боль,  
- piece – шлем, ум,  
- man – палач,  
Heap –куча, КИПа,  
Heart – сердце ( «Мне понравился твой фейс и твой прекрасный хаер, хартс мой застучал под спинджаком» ).

Совпадают гекатомба, гедонизм, гелий ( гелиум ), герольд, ересь ( ереси ), гетман, индус ( хинду ), гиппопотам, ипподром, хобби, хоккей, гонорар ( хонорариум ), горизонт ( хорайзен ), гороскоп, отель ( хотел ).

Heat – жара ( МАЙАМИ ХИТ – там жарко! ),  
Heel – пятка, каблук, аХИЛЛ,  
Helot – пЛОТ,  
Help – помощь,  
Hemisphere – полусфера,  
Hen – курица ( птЕНчик ),  
Herb – трава, растение,  
-al – травник,  
-arium – ГЕРБАРИЙ,  
Herd – стадо, пастух ( ХОДит ),  
Here – здесь, сюда,

( 1801 – 1855 )

Hero – ГЕРОЙ,

- ine - ГЕРОИНЯ,

- izm – героизм,

Hide – прятать, скрывать ( см. Работу «Секреты языка ВБА» ),

High – высокий,

- spirited - смелый, храбрый,

Hill – ХОЛМ,

Hit – попадать в цель ( как песня-ХИТ ),

Hobble – ХРОМАТЬ,

Hold – держать,

h. torth – проповедовать,

h. off – откладывать,

holm – речной островок ( ХОЛМ среди реки ),

honor – честь, слава, репутация ( ГОНОРУ много! ),

hood – капюшон ( если верить КВНщикам из команды «Дети лейтенанта Шмидта», рассказывавшим о Робин Гуде ),

hook – крюк ( видимо, ХОККЕЙНОЙ клюшки ),

hop – скакать ( при хип-ХОПЕ ),

horn – РОЖОК,

horror – страх, ужас ( ХОРРОР – игры ),

horse – лошадь,

- man - всадник,

Hospice – приют, ХОСПИС,

Hospital – больница, ГОСПИТАЛЬ,

Hostel – ХОСТЕЛ, общежитие,

House – дом, здание ( ХАУС ),

- hold - семья,

How – как, что,

Huge – ОГРОМНЫЙ,

Hull – ШЕЛУХА,

Human – человеческий ( ГУМАНИТАРИЙ ),

- ity - человечество,

Hummock – ХОЛМИК,

Humus – чернозем,

Hutch – клетка, конура ( ХАЛАБУДА ),



Hydro – водо -,  
- plane - гироплан,  
- pathic – водолечебный,  
- phobia – водобоязнь.

Совпадают гуманный, гуманность, гуманитарный, юморист, юмор, гусар ( хусар ), гидрат, гибрид, гидра, Гидравлический, гигрометр, гимн, Гименей, гипербола, гипноз.

( 1856 – 1900 )

I

I – я,  
Iambus – ЯМБ,  
- ic - ямбический,  
Ice – лед,  
- Cream - сливочное мороженое,  
- house – ледник,  
Ichtyo – рыбо – ( ср. ИХТИандр из «Человека-амфибии» )  
- id - рыбоподобный,  
Idolater – идолопоклонник,  
Idolization – поклонение, обожание,  
Idyll – идиллия,  
If – если,  
Igneous – ОГНЕНный,  
Illegal – неЛЕГАЛЬный, незаконный,  
Illiterate – неученый, безграмотный ( не смыслящий в ЛИТЕРАх ),  
Illuminate – освещать, озарять ( например, ИЛЛЮМИНАЦИЕЙ ),  
Image – образ, изображение ( имидж – ничто, жажда – все! ),  
Imbrue – оБаГРИТЬ,  
Immanent – присущий ( имманентный ),  
Immaterial – не-материальный, безтелесный, невещественный,

Immobile – не-мобильный, неподвижный,  
Immoral – не-моральный, безнравственный,  
Immortal – бессмертный,  
Impaste – писать, густо накладывая краску ( пасту ),  
Imperative – императивный, повелительный ( как императив  
Канта ),  
Imperfect – имперфект.

Совпадают икона ( айкон ), идея ( айдие ), идентичный  
( айидентикел ), идеографический, идиома ( местное наречие ),  
идол ( айдл ), игуана, иллюминатор, иллюминаты, иллюзия  
( иллюжин ), иллюстрация, имам, иммунный, императорский  
( импириал ), империализм, империалист, импорт, импотент  
( бессильный ), импресарио, импровизировать, импровизация,  
импровизатор, инцидент ( случай ), инкогнито, индекс,  
индийский.

( 1901 – 1955 )

Совпадают индиго ( краска ), индивидуальный, индивидуалист,  
индоевропейский, индустриальный, индустриализация.

Impersonal – БЕЗ-личный,  
Implant – внедрять, устанавливать ( например, ИМПЛАНТ ),  
Impolicy – неблагоприятие,  
Impress – клеймить, отпечатывать ( с помощью ПРЕССЫ ),  
Imprint – печатать,  
Impure – нечистый, нецеломудренный ( не ПУРитанин ),  
In – в, во,  
Inaction – безДЕЙСТВИЕ,  
Inartistic – неартистический, не художественный,  
Incarnadine – алый, румяный,  
Incest – кровосмешение, ИНЦЕСТ ( см. мою работу об «Аде»  
Набокова ),  
Incline – наКЛОНяться,

- ation - наклонение,  
Include – за КЛЮчать,  
Incomer – пришелец,  
Incompact – некомпактный,  
Incompetent – не компетентный,  
Incomputable – неисчислимый ( на КОМПЬЮТЕРе ),  
Incondite – нестройное, плохо построенное ( о литературном произведении – не в КОНДИЦИЯх ),  
Inconstant – непостоянный ( не КОНСТАНТА ),  
Incorrect – неправильный, НЕКОРРЕКТНЫЙ,  
Incriminate – инкриминировать,  
Incubus – кошмар ( когда является инкуб ),  
Indeed – в самом Деле,  
Indefinite – неопределенный ( не поддающийся ДЕФИНИЦИИ ),  
Indelicate – не деликатный,  
Independent – независимый,  
Indescribable – неопиcуемый,  
Indict – обвинять ( готовить верДИКТ ),  
Induction - введение, ИНДУКЦИЯ,  
Inelast – не эластичный,  
Inelegant – не эlegantный,  
Inert – инертный,  
Inexpert – несведущий ( не ЭКСПЕРТ ),  
Infamous – позорный, возмутительный ( противоположность ФАМУСУ ).

Совпадают инфекция ( инфект – заражать ), inferнальный, инфлюэнца ( грипп ), информация, информатор ( информер ), инсталляция ( установка ), инстинкт, инструктировать ( инструкт ), инструмент, интеграл, интеграция, интеллект ( ум, рассудок ), интеллигент ( умный ), интендант ( управляющий ).

( 1956 – 1995 )

Infant – отрок, подросток,

- te - инфант,  
- ta –инфанта,  
Infiltrate – впускать жидкость через фильтр,  
Infix – за ФИКСировать,  
Inflame – восПЛАМЕНять,  
Ingrate – неблагодарный ( ГРАСиа – благодарность ),  
Inharmonic – негармоничный,  
Inhuman –нечеловеческий,  
Initial – первоначальный ( ИНИЦИАЦия ),  
Initiate – положить начало,  
Inland – внутри страны,  
Innominate – безымянный ( не НОМИНИрованный ),  
Inrush – проРыв,  
Insect –насекомое ( см. опять-таки «Аду» Набокова ),  
Insert – вставлять ( еще есть такая кнопка на клавиатуре ),  
Insight – прозрение, проникновение, ИНСАЙТ,  
Insist – на СТАйвать,  
Inspiration – вдохновение,  
Instep – подъем ноги, ботинка ( СТУПать ),  
Institute – учреждать, основывать ( например, ИНСТИТУТ ),  
Insult – не инсульт, а оскорбление, обида,  
Integrative – дополнительный,  
Intent – цель, намерение, ИНТЕНЦия,  
Inter – между-, среди-,  
Interest – интерес,  
Interfuse – перемешивать ( интерфузия ),  
Interline – писать ( слова ) между строк, между ЛИНИями,  
Interlude – антракт, промежуток, эпизод,  
Intermezzo – ИНТЕРМЕДия,  
Intermix – смешивать, МИКСовать,  
Internal – то, что внутри, внутренний,  
Interplay – взаимная игра.

Совпадают интерпретация, интерпретировать ( интерприт ),  
интервал, интервенция, интимный ( интимит ), интимность

( интимити ), интроверт, инвалид, йота, изократия, Израиль, итальянец ( италиен ).

( 1996 – 2052 )

Interrupt – ПРеРывать,

Intersect – переСЕКать,

Interstice – промежуток, щель,

Into – в, во,

Intolerant – нетолерантный, нетерпимый,

Intrigue – интриги,

Intrude – втискивать, втираться ( входить с ТРУДОМ ),

Invective – брань, ИНВЕКТИВа,

Inventory – инвентарь,

Invest – инвестировать,

Invisible – невидимый,

Invitation – приглашение ( см. роман Набокова «Приглашение на казнь» ),

Iodine – йод,

Iolite – иолит,

Iris – радужная оболочка глаза,

Iron – железо,

Irony – ирония, насмешка,

Irrational – иррациональный,

Ir – не-

Irregular – нерегулярные ( войска ), неправильный, ненормальный,

Island – остров ( Исландия. Например ),

Issue – Истечение, УСТЬе,

It – оно, это,

Italic – курсивный,

J

Jacinth – ГИАЦИНТ,

Jack – каждый, любой человек,  
j.-a – dandy – щеголь, франт,  
- daw – галка,  
- tar – моряк,  
Jacket – жакет, куртка,  
Jacobin – якобинец,  
Jaguar – ягуар,  
Jam – сЖИМаться, стискивать,  
Janizary – ЯНЫЧАр,  
Japan – японский.

Совпадают иезуит, джиг ( танец ), жокей, журнал, журналистика  
( журнализм ), журналист, юбилей, июль, юлианский, джемпер,  
июнь, джунгли.

Jar – реЖЕт уши, коробит,  
Jasper – ЯШМа,  
Jazz – джазбэнд,  
Jelly – ЖЕЛЕ,  
Jeopardy – опасность ( как от ЛЕОПАРДа ),  
Jersey – фуфайка, дамский жакет ( «Ой, Вань, гляди, какие  
карлики – в джерси одеты, не в шивьот!» ),  
Jew – иудей, Еврей,  
- ess - еврейка,  
- ry – еврейство,

( 2053 – 2100 )

Jingle – звон ( знаменитая песня из КВНа – «Джингл-бл, Джингл-  
бл, я обещал, и вот.. Здравствуй, Новый год!» ),  
Job – работа ( Гуд Джоб, как говорил Боб Хартли ),  
Join – соединять,  
- t – общий, соединенный,  
Jot – йота,  
Not a j. – ни капли,

Joy – радость, счастье ( «Когда повсюду ты свой – это джой!» ),

Judas – Иуда, предатель,

Judge – судья, арбитр,

- ment - приговор, решение суда,

- day – судный день,

- creditor – должник по решению суда,

Judicial – судебный,

Juggle – фокусничать, ЖОНГЛировать,

Jumbo – увалень, неуклюжий человек ( как Джимбо из сериала «Альф», скрывавшийся от бандитов ),

Junior – младший ( ЮНИОР ),

Juno – Юнона, фиг. красotka,

Jupiter – юпитер,

Jurassic –юрский,

Juridical – ЮРИДИЧЕСкий, законный,

Jur – юридический,

- box - скамья присяжных,

- уman – присяжный,

- isprudent – сведущий в законах,

- ist – юрист,

Just – справедливый, правильный,

- ice - справедливость,

Justify – оправдать,

Juvenile – подросток, юноша ( ЮВЕНИЛЬный ).

## К

Совпадают киль, кильсон, кетчуп, хан, килт, кодак ( фотоаппарат ), кольраби, коран, крона ( крон ).

Kale – похлебка из КАпусты,

Keg – бочонок, КЕГ,

Kernel – зЕРНо,

Key – ключ, выключатель,

-board – клавиатура,

- hole – замочная скважина,  
Kid – ребенок ( нем. – кинд ),

( 2101 – 2153 )

King – король,  
Kirk – церковь, КИРКа,  
Kiss – поцелуй ( «Мяу кисс ми», - песня «Би-2» ),  
Kit – кот,  
Kitchen – КУХня.  
Knee – колЕно,  
Knight – рыцарь ( НАйт по версии Набокова ),  
Khol – ХОЛмик,  
Knout – КНУТ,  
Kremlin – кремль,

## L

Laager – лагерь буров,  
Labial – губной ( ЛАБИАЛЬНЫЙ ),  
Labour – труд, работа ( например, в ЛАБОРАтории ),  
Lacquer – ЛАКировать,  
Lactation – кормление грудью,  
Lad – ЛАДный парень,  
Lamina – тонкий слой, пластинка ( отсюда – ЛАМИНАт ),  
Lamp – ЛАМПа, светоч,  
Land – земля, суша,  
- lady - хозяйка квартиры,  
- sman – земляк,  
Language – язык,  
Lap – ЛАкать,  
Lark – жавоРонок,  
Last – последний,  
Latent – скрытый, ЛАТЕНТный,  
Laud – хваЛА,



Laurel – ЛАВР,

Law – закон, правило,

- faculty – юридический факультет.

Совпадают лабиринт, лакей, лагуна ( лагун ), лама ( тибетский жрец ), ланолин, лапидарный, лассо, легенда ( лежэнд ), легион, лемур, леопард, левиафан, лиана, лилия, лимит ( граница, предел ), линолеум, линотип, ликер, литр ( лите ), ливер ( печенка, употребляемая в пищу ), лама, лобби ( кулуары ).

( 2154 – 2202 )

Lazy – ЛЕнивый,

Leat – ЛИст,

League – ЛИГА, союз,

Learn – учиться, учить,

Lecture – ЛЕКЦИЯ,

Left – ЛЕвый,

Legal – ЛЕГАЛЬный,

Legitimate – законный, правдивый,

Leman – возЛЮбленный, любовница.

Length – дЛИна,

Lens – ЛИНЗа,

Lett – ЛАТыш,

Level – уровень ( в компьютерной игре ),

Lexicon – словарь ( лексикон ),

- ography - лексикография,

Liberal – вольнолюбивый, либерал,

Liberty – свобода,

Library – библиотека,

License – лицензия, патент,

Lichen – ЛИШай,

Lick – ЛИзать,

Lie – ЛЕжать,

Life – жизнь,

- long - пожизненный,  
Lift – поднимать, ЛИФТ,  
Light – ЛЕГкий,  
Like – любить, нравится ( лайки в интернете ),  
Linden – ЛИпа,  
Line – ЛИНИЯ,  
Lingual – языковой,  
- ist - языковед,  
Listen – СЛУшать,  
Literal – буквальный ( литера – буква ),  
- aty - литераторы,  
Litmus – ЛакМУС,  
Little – маЛЕНЬкий,  
Live – жить, существовать,  
Lizard – ящерица ( поЛЗет ),  
Lobster – омар ( ЛОБСТЕР ).

Совпадают логарифм, Лондон, лорд ( господин ), лорнет, лотос ( лотус ), люцерна, люцифер, люстра, лютеранский.

( 2203 – 2261 )

Local – местный, ЛОКАЛЬный,  
Lock – замОК,  
Lodge – ложа ( масонская ),  
Log – коЛОДа, мор. ЛАГ,  
Logic – ЛОГИКА,  
- ian - логик,  
Long – дОЛГий, длинный,  
Longitude – геогр. долгота,  
Looby – дурень ( ЛЮБИТЕЛЬ из Васюков ),  
Look – смотреть, выЛУплять глаза, ЛУпать глазами,  
Loose – свободный,  
Lose – проигрывать, терять ( как ЛУЗер ),  
Lot – доля, судьба ( ЛОТерея – испытать судьбу ),

Love – ЛЮБОВЬ, страсть,  
- child - внебрачный ребенок,  
- ly – чудесный, прекрасный,  
Low – низкий,  
Lumber – хЛАМ,  
Lumpinary – светило, знаменность ( ср. ЛАМПа ),  
Lunar – лунный,  
Lung – ЛЕГкое,  
Luxury – роскошь ( ЛЮКС! )

## М

Mасасо – МАКАКА, лемур,  
Magazine – не магазин, а журнал,  
Mage – МАГ,  
Magyar – венгерец ( МАДЬЯР ),  
Mail – мешок с почтой, почта,  
Main – не мой, а главный,  
Major – старший, более важный,  
Make – делать ( нью-мейкер ),  
Maker – создание,  
Malachite – малахит,  
Male – Мужской,  
Mallet – МОЛОТ,  
Mallow – мальва,  
Mamma – мама,  
Man – человек, мужчина ( «Эх, маны, маны, маны, мы не любим  
каши манной, мы достаточно гуманны и нежны» ),  
- war – военный корабль,  
Manage – управлять, руководить ( то, чем занимается  
МЕНЕДЖер ),  
Manganese – МАрГАНЕЦ.

Совпадают макароны, макао ( попугай ), машина ( машин ),  
макрель, макрокосм, мадам, мадера, мадемуазель, Мадонна,

мадригал, магнит ( магнет ), майолика, малярия, мальтийский ( мальтиз ), мандат, мандрагора, мандрил, манго.

( 2262 – 2300 )

Совпадают мания, маникюр, манифест ( явный ), манипул, манипулировать, манна, маневр, манометр. Мансарда ( мансерд ), марлинь, маркиз, марьяж ( также в значении «свадьба, брак» ), Марс, Марсель, маршал, мастифф, мастодонт ( мастодон ), матадор, мастурбация, мат ( в шахматах ), материальный, материалист, математика, матрона ( матрон ), маузер, мавзолей, медаль, медицина, медуза.

Mantle – мантилья,

Manual – ручной ( МАНУАЛЬНЫЙ терапевт ),

Manuscript – рукопись,

Map – геогр. карта,

Marble – МРАмор,

March – март,

Marine – морской ( Марина – морская ),

Mark – МАРКа ( герм. монета ),

Market – рынок, базар, торговля,

( 2301 – 2357 )

Marmoset – МАРтышка,

Marxian – марксистский,

Mascot – МАСКОТ, человек,

Mass – МЕССа, литургия, 2 значение - - МАССА, куча, груды,

Mast – МАЧТа,

Master – хозяин, властелин, МАСТЕР,

Mastic – МАСТИКа, замазка,

Mat – МАТовый,

Matelot – МАТрос,

Maternal – МАТЕРинский,

Matriarchy – матриархат,  
Mattock – МОТыга,  
Mattress – МАТРАЦ,  
Maul – МОЛот, 2 значение – калечить, вредить,  
May – 1 значение – может быть, 2 значение – май,  
m. – bug – майский жук,  
m. – fly – муха,  
- ing – маевка,  
Mayor – мэр города,  
Mead – МЕД ( напиток ), 2 значение – луг ( там растут медоносы ),  
Mean – иметь НАМЕрение,  
Measure – МЕРка,  
Meat – МЯсо,  
Medial – средний ( вспомним Медиану, придуманную Физиковым – праздник середины пути на нашем факультете ),  
Meditative – созерцательный, МЕДИТАТИВный,  
Medley - сМЕсь, МЕшанина.

Совпадают мегаломания ( мания величия ), меланхолический, мелодия ( мелодии ), мелодрама, мильтон, мембрано-, менингит, меньшевик, меню, Меркурий, меридиан, мезальянс ( неравный брак ), мессия, металлургия, метаморфоза, метеор, метод, микрокосм, микрофон, мигрень, микадо, миллениум, миллиард, миллион, мимоза, минарет, минерал, миниатюра, министр ( в том числе – слуга, исполнитель ), минута ( минит ), мираж, миссия ( миссион ).

( 2358 – 2401 )

Member – член ( тела, партии, общества ),  
Memento – напоминание, сувенир ( Мементо мори! ),  
Memory – память ( отсюда – МЕМОРИАЛ ),  
- able - памятник,  
- alist – мемуарист,

Menstrual – ежемесячный,  
Mental – умственный, МЕНТАЛЬный,  
Merino – МЕРИНОс,  
Merry – веселый без МЕРы,  
Mesozoic – мезозойский,  
Message – сообщение, миссия, «месседж»,  
Metal – металл, щебень, рельсы,  
- list - металлист,  
Mete – оТМЕрять,  
Metonymy – метонимия,  
Metrology – метрология,  
- nom - метроном,  
Miasma – миазма, вредное испарение,  
Mien – МИНа,  
Milch – молочный,  
Mile – МИЛя,  
Military – военный,  
- arist - милитарист,  
Milk – МОЛОКО,  
Mill – МЕЛЬница,  
Mine – ( майн – в немецком ) – моя, мой, мое,  
Minster – собор ( вестМИНСТЕРское аббатство ),  
Mint – МЯТа,  
Misanthropy – человеконенавистник, мизантроп ( так говорили некоторые о Свифте ),  
Miser – скупой, скряга ( МИЗЕРНО подающий ),  
Misname – не-имя, неверно называть,  
Misogamy – ненависть к браку,  
Misprint – оПЕЧАТка,  
Miss – 1. промахнуться, 2. мисс ( девушка ),  
Missis – миссис,  
Mist – туман ( знаменитый роман Кинга и его продолжение ),  
Mix – смешивать, МИКСовать,  
Mobile – подвижный, МОБИЛЬный,  
- ization - мобилизация,

Modern – современный, новомодный,  
Modish – МОДный,  
Modiste – модистка,  
Monastery – МОНАСТЫРЬ,  
- ic -монастырский,

( 2402 – 2450 )

Совпадают мистраль, митра, модель ( в том числе в значении образец, пример ), магометанин, молекула, молох, миг ( момент ), монада ( монад ), монарх, монгол, монизм, мангуста, монокль, монография, монолит, моноплан, монотеизм, монумент, морганатический, морфий, морфология, Морзе, Москва ( Москов ), москит, мотив, мотор, муфтий, мул, мулла, муниципальный, мустанг.

Money – «МАНИ», деньги,  
Monk – МОНАх,  
Monodrama – пьеса для одного актера,  
Monopoly – МОНОПОЛИЯ,  
Monosyllable – односложные слова,  
Monotone – монотонный звук,  
Monster – урод, чудовище, МОНСТР,  
Month – МЕсяц,  
Moо – МЫчать,  
Moral – МОРАЛЬный, нравственный,  
- ize - рассуждать, извлекать мораль,  
Most – наибольший, большая часть,  
Mother – МАТЬ,  
Mouth – УсТа, рот,  
Move – двигать, делать ход ( в шахматах ),  
Much – обильный ( как много МУХ ),  
Muff – МУФта,  
Mulatto – МУЛАТ,

( 2451 – 2500 )

Multi – разно-, много-,  
Mummy – мумия,  
Munchausen – враль ( Мюнхаузен ),  
Murder – убийство ( заМОРДовать ),  
Murky – МРАЧный,  
Muscle – МУСКУЛ,  
Muse – МУЗа,  
Musk – МУСКус,  
Mussulman – мусульманин, мусульманский,  
Mutable – переменчивый ( мутабельные знаки в астрологии ).  
Muore – близорукий человек.  
Myrrh – МИРРа,  
Mystery – таинство, обряд, МИСТЕРИЯ,  
Mystic – мистический,  
Myth – миф.

N

Совпадают надир, нарцисс, настурция, нация ( нейшн ),  
националист, наutilus ( моллюск ), навигация, мореплаватель  
( навигатор ), неаполитанский, некрополь ( некрополис ), нектар,  
негативный, неолитический, неологизм, nepotизм ( кумовство ),  
нерв, Нью-Йорк, Новая Зеландия, никель ( никль ).

Nall – НОготь,  
Naïve – НАИВный,  
Name – НАИМенование, имя,  
Naples – Неаполь,  
Narrate – рассказывать,  
- ion -повествование ( НАРРАТИВ, как любил говорить Олег  
Усаков ),  
Nasal – НОСовой,  
Natron – НАТР,



Natural – естественный, природный, НАТУРАЛЬный,

- ist - натуралист,

Nature – природа, НАТУРа,

Naught – ничто ( НЕТ ),

Nei – нет, ни,

Near – близко, около,

Neck – шея,

Necrosis – некроз,

Need – НужДа, НаДобность,

( 2501 – 2550 )

Negate – отрицать,

Negro – негр,

Neo – ново-, нео-,

Net – 1. Сетка, сеть, теНЕТа, пауТИНа, 2. НЕТто,

Neur – al – нервный,

- algia - невралгия,

- asthenia – неврастения,

- osis – невроз,

Neutral – нейтральный, средний, неопределенный,

- ity - нейтралитет,

New – НОВый,

News – НОВость,

Niche – ниша,

Nickname – никнейм, прозвище.

Совпадают нирвана, нитрат, нитроглицерин, Норвегия, нос, нота ( нот ), нуга, нюанс, нутрия, нимфа ( нимф ).

Nigger – разг. негр,

Night –ночь, вечер,

- fall - сумерки,

- ingale – соловей,

- mare – кошМАР,

Nihilism – нигилизм,  
Nil – НИчего,  
Nimbus –НИМБ,  
Nine – девять, девятка,  
Nip – щИПать,  
No – никакой,  
Noach – Ной,  
Nob – высокопосталенная осОБа,  
Nocturnal – ноктюрн, 2 значение – ночной,  
Noddy – дурак, баклан,  
Noel – Рождество,  
Noise – шум, гам, НАдоедливые звуки,  
Nominal – номинальный, именной,  
Nominate – номинировать, называть,  
Nominative – именительный падеж,  
Nonage – не-возраст, несовершеннолетие,

( 2551 – 2600 )

Noncomformist – диссидент,  
Nonsense – ерунда, бессмыслица, НОНСЕНС,  
Norm – норма, стандарт, образец,  
Normal – нормальный, перпендикулярный ( в геометрии ),  
North – север ( НОРд ),  
- land - северные страны,  
- wester – северо-западный ветер,  
Not – не, нет, ни,  
Nota bene – обрати внимание,  
Notation – НОТАЦия,  
Nothing – НИчто,  
Notice – уведомление, сообщение,  
Novel – НОВый, роман, НОВЕЛла,  
- ette - повесть, рассказ, новелла,  
- ty – новость,  
Now – теперь, сейчас,

Nozzie – НОСик,

Nude – нагой,

- ity - нагота ( НУДИСТы ),

Null – недействительный, полный НОЛЬ,

- ify - аннулировать,

- ification – аннулирование,

Number – НОМЕР, число,

- erial - числовой, числительный,

Nun – моНАХиня.

Nuzzle – НЮХать ( НОСом ).

## О

Совпадают обелиск, объект ( предмет ), объективный, объективность, обсерватория ( абсерве – наблюдать ), обсидиан, обструкция, аверс, океан, оцелот, охлократия, охра, окулярный ( окулар ), огам, олеандр, олеография, олигарх, олигархия, олигоцен, олива ( олив ), олимпийский ( олимпиен ), омнибус.

Oat – ОВес,

- en - ОВсяной,

( 2601 – 2653 )

Obese – толстый ( ОБЪЕВШийся ),

Objurgate – ЖУРить, бранить,

Obligation – не облигация, а обязательство,

- atory - обязательный,

Oblogou – злословие ( ОБЛОЖить по матери ),

Обое – гОБОй,

Obol – ОБОЛ,

Obscure – мрачный, темный ( как камера обскура, см. героя одноименного романа Набокова ),

Obtuse – ТУПоЙ, глупый,

Occasion – ОКАЗИЯ, случай,

Oscult – ОККУЛЬТный, тайный,

Ost – восьми,

- agon - восьмиугольник,

- avis – восьмой,

- obrist – октябрист,

Odiom – ОДИОзность,

Odont – зубо -

Odour – ОДУРманивающий запах, аромат,

Off – ПРОЧЬ, на расстояние от,

Offal – ОТбросы,

Office – долг, обязанность, функция,

- ial - официальный, служебный,

- iant – не официант, а священник, совершающий богослужение,

Oil – масло, нефть ( ЛукОЙЛ ),

o. – engine – двигатель жидкого топлива,

- man – продавец масла,

- y – масляный,

Old – старый ( ПОЛная жизнь ),

Ology – науки ( -логии ),

Omen – предзнаменование, предсказание ( как в фильме «Омен», где у мальчонки появились на затылке три шестерки ),

Omniscient – все-знающий,

Op – на,

Once – однажды, один раз,

One – ОдиН, ЕдиНый.

Совпадают онтология, онтологический, опера, оперетка, офтальмология, опиум, оппонет, оппортунизм, оппозиция, орбита ( орбит ), оркестр ( оркестра ), орган, оргазм, орнамент, орнитология, орфография, остеология, отология.

( 2654 – 2697 )

Onrush – приступ, драка ( наРУШение границ ),

Ooze –грЯзь,  
Open – открытый ( Австралиен Опен – открытый турнир ),  
Operate – оперировать,  
- ion - действие, работа,  
Opiate – смешивать с опиумом,  
Oppose – противопоставлять,  
Optic – глазной, шутивное – глаз,  
- al - оптический,  
Option – ОПЦИЯ,  
Opus – музыкальное произведение, ОПУС,  
Oraclе – ОРАКул,  
Oral –устный ( ОРАТЬ ),  
Orange –апельсин ( ОРАНЖевый ),  
Oration – речь,  
- orio - оратория,  
Orchid – ОРХИДея,  
Order – общественный класс, чин,  
Ordinary – ОРДИНАРный, заурядный,  
Ore – РУда.  
Orient – Восток, восточные страны ( Ориент экспресс у Агаты Кристи ),  
Origin – источник, начало,  
- al - оригинальный, подлинный,  
Orphic – ОРФИЧеский, пророческий,  
Ortho – право -,  
Orthodox church – Православная Церковь,  
Orthography – правописание, орфография,  
Osier – лОЗа,  
Ossicle – кОСточка,  
Ostrich – СТРауС,  
Other – другой, иной,  
Our – наш,  
Out – из, вне ( «Аут – нокаут – это я знаю!», как говорили «Уральские пельмени» ),  
- fall - устье,

- grow – перерастать,
- law – человек вне закона,
- line – очертание,
- number – численно превосходить,
- ous – неумеренный,
- right – вполне,
- span – распрямить,
- ward – внешний, телесный.

( 2698 – 2750 )

Совпадают Оксфорд, оксюморон, озон.

- Oval – ОВАЛ, овальный,  
over – слишком, свыше, чрез-,  
- build - застраивать,  
- colour – сгустить краски,  
- delicacy – чрезмерная деликатность,  
- Draw – преувеличивать,  
- dress – слишком нарядно одеться,  
- drive – загнать ( лошадь ),  
- feed – переедать,  
- growth – чрезмерный рост,  
- laden – перегруживать,  
- man – сверхчеловек,  
- reach – перехитрить,  
- take – догнать,  
Oviform – яйцевидный,  
Ovum – яйцо ( аб ово – из яйца ),  
Owl – сова,  
Oyster – устрица,

Р

Pase – Поступь, походка,

Pacify – умиротворять ( ПАЦИФист ),  
Pacific Ocean – Тихий Океан,  
Pack – тюк, сумка, куча ( ПАКовать ),  
- et - пакет,  
Page – ПАЖ,  
Paint – писать красками,  
- er - художник,  
Pair – ПАРа,  
Palate – НЁБО ( палатализация ),  
Pale – ПАЛисадник,  
Paletot –ПАЛЬТо,  
Palette – ПАЛиТра,  
Palter – ПЛуТовать,  
Pancreatic – панкреатический,  
Panel – панель,  
Panic – паника,  
Papa – отец, папа,  
Paper – бумага,  
Par – Равенство ( отсюда – ПАРитет ),  
Parade – парад,  
Paradis – рай,  
Parch – ПЕЧЬ, жарить ( ПАР поднимается ),  
Parchment – ПЕРГАМЕНТ,  
Pard – леоПАРД,  
Pardon – извинение,  
Parley – переговоры, совещание ( Парле ву Франсе? ),  
Parole – обещание, честное слово ( СЛОВО – ПАРОЛЬ ),  
Parry – ПАРИровать удар,  
Parship – ПАСтернак,  
Part – часть,  
Partil – ПАРТИя ( о человеке ),

( 2751 – 2826 )

Particle – частИЦа,

Partner – участник, супруг, компаньон, ПАРТНЕР,

Party – партия,

Paschal – ПАСХАЛЬНЫЙ,

Pass – проПУСкать,

- e – прошедший, минувший,

Passion – ПАССИЯ, увлечение, страсть,

Passive – ПАССИВНЫЙ.

Совпадают пакт, падишах, пагинация, пагода, паладин,  
Палестина, палиндром, палисад, палладиум, памфлет  
( памфлит ), панацея, Панама, панегирик, панорама, Панталоне,  
пантеизм, папирус, парабола, парашют, парадокс, параграф,  
Парагвай, параллакс, параллельный ( параллел ),  
параллелепипед, парпет, парафраз, паратаксис, пария, Париж,  
парк, парламент, Парнас, партизан, парвеню, паша, пастель,  
пастиш ( подражание в литературе, музыке, живописи ), пастор,  
паштет ( пашти ), пафос, патриарх, патриций, патриот,  
патриотизм, патрон ( покровитель ), павилион, перл, педагог,  
педант, педометр, Пегас, пелерина, пеликан, Пенелопа ( верная  
жена ), пенис, пенни, пеон, пепсин, пергола, пери, перигей,  
периметр, период ( эпоха ), периферия, перифраз, перистальтика,  
Персия.

( 2827 – 2850 )

Patch – лоскут, заплатка, ПАТЧ ( смотри журнал «Гаме экзе» ),

Patent – получать ПАТЕНТ на изобретение,

Patrol – дозор, ПАТРУЛЬ,

Pause – ПАУЗа,

Rawl – пал ( морск. ),

Rawn – пешка ( в шахматах ),

Pay – оплатить,

Peace – мир ( Гринпис – зеленый мир ),

Reach – ПЕРСик,

Pedal – ПЕДАЛЬ, ножной,



PediceI – ножка, стебелек ( ср. ПЕДИКюр ),  
Reignoir – ПЕньюар,  
Relagic – ПЕЛАГИЧеский, морской,  
Pen – ПЕро, литературная работа, писатель ( ПЕН-клуб ),  
Penal – наказуемый, уголовный,  
- ity - наказание ( ПЕНАЛЬТИ в футболе ),  
Penates – пенаты,  
Penguin – пингвин,  
Pension – пенсия,  
Penta – пяти -,  
Penthouse – навес ( у здания ),  
People – народ ( «Пипл хавает!» - как говорили КВНщики из  
«Детей лейтенанта Шмидта» ),  
Pepper – ПЕРец,  
Per – через-, сквозь-, очень сильно,

( 2851 – 2903 )

Percept – результат восприятия,  
- ion - восприятие, познание, ПЕРЦЕПЦИЯ,  
Percussion – ударные инструменты, удар,  
Perfect – совершенный, прошедшее совершенное,  
Perforate – просверливать ( ПЕРФОРАТОром ),  
Perfume – ПАРФЮМ, духи,  
Periwig – ПаРИк,  
Perk – задирать кВЕРХу,  
Permian – пермский,  
Peroxide – ПЕРЕкись,  
Person – личность, особа, ПЕРСОНа,  
- ality - индивидуальность,  
- ate – играть роль,  
- ator -

Совпадают пессимизм, пестик ( пести ), петарда ( петард ), Петр,  
петуния, пфеннинг, фэтон, фантом, фараон ( фарао ), фармация,

фармацевтика, фармацевт, фармакология, фармакопея, фаза, феноменальный, филантропия, филлипка, филология, филологический, философия, философ ( философер ), флегма ( флегм ), флокс, феникс ( финикс ), фонограмма, фонетика ( фонология ), фотосфера, физиономия ( физиономи ), физиография, физиология, пианино, пиастр, пикадор, пикколо, пикет, пикник ( также в значении «авантюра» ), пигмент, пика ( пайк ), пилястр.

( 2905 – 2950 )

Perspiration – иСПАРИна,

Perturb – приводить в смятение, беспорядок ( пертурбация ),

Perverse – извращенный, порочный,

Petition – ПЕТИЦия, просьба,

- ary - просительный,

Phalanx – ФАЛАНга,

Phallus – фаллос,

Phantasm – призрак, ФАНТом,

- magoria - фантазмагория,

Pharisee –фарисей,

Pheasant – ФАЗАН,

Philharmonic – филармонический,

Philately – филателия,

Philhellene – любитель Греции ( то есть ЭЛЛИНОв ),

Philistine – филистимлянин, враждебно настроенный человек,

Phiz – ФИЗИономия, ФИЗия,

Phone – телеФОН,

Phosphorus – ФОСФОР,

- ide - соединение, содержащее фосфор,

- oric – фосфорный,

Photograph – фотография,

- er - фотограф,

Photogravure – фотогравюра,

Phrase – ФРАЗировка, строить ФРАЗЫ,

Piano – фортеПИАНО,  
Pisagoon – Пират, мошенник,  
Pick – остроконечная кирка, зубочистка ( с концом как ПИКа ),  
Picture – картинка,  
Pie – ПИрог,  
- man - пирожник,  
Pierce – ПРОкалывать, ПРОнизывать,  
Pig – свинья ( мини-ПИГ, Пигги из сериала «Свиньи в космосе» ),  
Pill – ПИЛюля,  
Pillow –подушка ( СПИ ),  
Pilot – лоцман, штурман, кормчий,  
Pimple – прыщик ( ПИМПочка ),  
Pincers – ПИНЦЕт,  
Pipette – ПИПЕТка,  
Pipit – ПтАШка,  
Pique – уколоть ( например, ПИКой ),  
Piss – мочиться ( писать ),  
Pistachio – ФИСТАШка,  
Pistol – револьвер, ПИСТОЛет,  
Pistil – ПЕСТИк,  
Pitcher – ПИТЧЕР, игрок в бейсбол,

( 2951 – 3000 )

Placard – ПЛАКАт, афиша,  
Place – место ( ПЛОЩадь ),  
Plaid – ПЛЕД,  
Plane – ПЛАтаН,  
Plank – доска ( ПЛАНКа ),  
Plant – растение,  
- ation – плантация,  
Plash – ПЛЕСК ( от падения в воду ),  
Plastic – пластический, придающий форму.

Совпадают пиндарический, пинта ( пинт ), пионер, пипин ( сорт яблока ), пикет ( карт. ), пируэт, пистоль, плацента, план ( схема, чертеж ), планета ( планет ), плазма, плато, платформа ( платформ ), платонический, Пляды, плеоназм, плюш, пневматический, пневмония, подагра, поэма ( поэм ), поэт, поэтесса, погром.

Plate – ПЛАСТинка,

Platinum – платина,

Play – играть, веселиться,

- ful - игривый, шутливый ( как Плейбой ),

Please – нравиться,

Plebeian – плебейский,

Plenary – полный, целый, совершенный ( пленарное заседание Думы ),

Plenitude – полнота,

Plexus – ПЛЕТение, сплетение ( нервов, сосудов ),

Plinth – ПЛИНТус, цоколь,

Plot – участок земли, сюжет рассказа,

Plough – плуг,

Plural – множественный,

- ism - плюрализм ( множественность мнений ),

Plus – плюс,

Pocket – карман ( Покет Бук – электронная книга ),

Point – ПУНкт, точка,

Poke – толкать, тЫКать,

( 3001 – 3050 )

Polar – ПОЛЯРный, полюсный,

Pole – ПОЛЮс.

Совпадают полька ( танец ), поло ( игра ), полонез, полигамия, полиглот, полигон, полип, полифония, политехнический, политеизм, помада ( помад ), помпон, пончо, пони, порнография,

порт ( гавань ), портал, портрет, Португалия, позиция ( положение ), позитивный, поташ, потенциальный, практика ( практик ), практический, претор.

Police – полиция,

Policy – политика,

Polish – 1. ПОЛИровать, шлифовать, 2. ПОЛЬСкий,

Political – политический,

- ian - политик,

Poll – 1. Голова ( экзит – ПУЛ – подсчет по головам голосовавших ) 2. ПОпка,

Pollen – ПЫЛЬца,

Poly – много-, поли-,

Polygyny – многоженство,

Polysyllabic – многосложный,

Pomp – пышность, ПОМПа,

Pond – Пруд,

Pontifical – папский ( ср. ПАНТИФИК ),

Pool – 1. Лужа, 2. ПУЛЬка,

Pope – папа Римский, ПОП,

Popery – ПАПизм,

Popular – народный ( ПОПУЛЯРный ),

- ization - популяризация,

Populate – населять,

- ation - популяция,

Porch – ПОРтик,

Pore – ПОРа,

Porous – ПОРИСтый,

( 3051 – 3100 )

Port – ПОРТвейн,

Portable – ПОРТативный,

Portfolio – портфолио, портфель,

Portion – доля, ПОРЦия,

- less - безприданница,  
Portray – рисовать ПОРТРЕТ,  
Pose – принять ПОЗУ, ставить задачу,  
Possum – оПОССУМ,  
Post – ПОЧТа,  
- card - открытка,  
- master – почтмейстер,  
Post – после-,  
Postscript – постскрипtum,  
Polato – картофель ( растет в ПОЛе ),  
Potter – гончар ( работающий в ПОТЕ лица ),  
Pour – лить,  
- ing rain - проливной дождь,  
Powder – ПУДРа, порошок, порох,  
Prarie – ПРЕРИЯ.

Совпадают перфект, префикс ( приставка ), прелат, прелюдия ( прелюд ), премьер, премия ( премием ), прерогатива, президент, престижитация, престиж, примадонна, приматы, примитивный, примула, примус, принц, призма ( призм ), привилегия ( привилидж ), приз ( прайз ).

Prank – шалость, ПРАНК,  
Pratt – лепетать ( миссис Прэтт в «Лолите» ),  
Praxis – практика,  
Preach – ПРОповедовать,  
Preamble – вступление, ПРЕАМБУЛа,  
Present – ПРЕДписание, указание,  
Precipice – ПРО-пасть,  
Preconception – ПРЕДвзятое мнение,  
Precondition – ПРЕДварительное условие,  
Pre-contract – более ранний контракт,  
Predial – земельный ( ПРЕДдел ),  
Predict – ПРЕДсказывать,

( 3101 – 3157 )

Preexist – ПРЕДсуществовать,  
Prehistoric – доисторический,  
Prescribe – предписывать, прописывать ( лекарство ),  
Present – 1. Настоящее время, 2. подарок, ПРЕЗЕНТ,  
- able - презентабельный,  
Preserve – сохранять, охранять ( консервы – ПРЕСЕРВЫ ),  
Preside – ПРЕДСЕДательствовать,  
Press – жать, нажимать,  
- ure - давление,  
Presumption – предположение,  
Pretend – претендовать,  
Preterite – прошедшее время ( грамм. ),  
Pretty – ПРИЯТный, хорошенький,  
Prevision – ПРЕДВИДение,  
Price – цена, ПРАЙС,  
Prick – УКОлоть,  
Primer – букварь, начальный учебник ( с ПРИМЕРАми ),  
Primrose – первоцвет ( первая РОЗа ),  
Prink – ПРИНаряжаться,  
Print – печать ( ПРИНТер ),  
Private – частный, ПРИВАТный,  
- су - уединение, тайна,  
Pro – ПРОФессионал,  
Pro and con – за и против,  
Probation – искус, испытание, проба, как сказал бы В.Шаламов,  
Problem – проблема,  
Proceed – ПРОХОДИТЬ.

Совпадают процесс ( движение ), процессия, проконсул,  
проктор, прокуратор, профан ( нечестивый ), профанация,  
профессия, профессиональный, профессор, профиль, прогноз  
( прогнозис ), программа, прогресс ( развитие ), пролетариат,  
пролетарий, пролог, променад, пропаганда, профилактический,

просодия, простата, проститутка, протестовать ( протест ),  
протокол, протоплазма, прототип, прюнель, Пруссия, псевдоним.

( 3158 – 3208 )

Procreate – порождать,

Prodigy – чудо ( группа «Продиджи» ),

Profit – польза, доход ( ПРОФИцит бюджета ),

Prog – ПРОВизия,

Project – ПРОЕКТИровать,

- or - прожектор,

Prolate – ПРОДОЛГОВАТый,

Prolegomena – введение ( знаменитые Прологомены  
А.А.Асояна ),

Prolix – многословный ( много ЛЕКСики ),

Prolong – ПРОДЛить,

Promiscuous – неразборчивый, случайный ( ПРОМИСКУИТЕТ ),

Prompt – быстрый, проворный,

- book - тетрадь суфлера,

- box – будка суфлера,

Pronounce – произносить, объявлять ( видимо, с ПРОНОНСом ),

Prop – ПодПОРка,

Property – свойство, собственность,

Prospect – ПеРСПЕКТива,

Prostrate – распростертый, изнеможенный ( ПРОСТРАЦИЯ ),

Prosy – скучный, банальный, ПРОЗАический,

Protect – защищать,

- orate - протекторат,

Protrude – ТОРчать,

Protuberant – выдающийся ( ПРОТУБЕРАНЕц ),

Provencal – провансальский,

Provide – заготавливать, запасать ( напр., ПРОВИЗИю ),

Provision – запас, заготовление,

Prudent – осторожный, благоразумный,

Pry – РЫться,



Psalm – ПСАЛМ,  
Pseudo – псевдо -, ложно -,  
Psychical – психический,  
- o – analysis - психоанализ,  
- ology – психология,  
- osis – психоз,  
Pub – ПАБ, трактир,  
Public – публичный.

Совпадают пудинг, пульс, пума, пунш, пунктуальный, пазл ( головоломка ), пигмей, пижама ( педжамес ), пилон, пирамида, пирометр, пиротехнический, пиротехник ( пиротехник ), питон.

( 3209 – 3252 )

Publish – ПУБЛИКовать, издавать,  
- er - издатель  
Puff – дымок, ПУХовка, ПЫХтеть,  
Pullman – пульмановский вагон,  
Pump – насос, качать ( ПОМПа ),  
Punctuate – ставить знаки препинания ( пунктуация ),  
Pup – щенок ( ПУПсик ),  
Pupa – куколка насекомого,  
Puppet – марионетка ( тот же пупсик ),  
Pure – чистый, непорочный ( как ПУРист – борец за чистоту языка ),  
Purge – давать слабительное ( ПУРГЕн ),  
- ation - очищение,  
Purist – пурист,  
Puritan – пуританин,  
Purpie – ПУРПур,  
Purr – мурлыканье ( МУР ),  
Pursue – ПРЕСледовать,  
Push – толкать, продвигать ( как говорила одна КВНщица – «Пуш ми, хоть кто-нибудь пуш ми, да так чтоб сатисфешн!» ),

Puss – кошечка, ПУШистый предмет,  
Put – класть, ставить, выражать словами,  
p. about – надоедать,  
p. across – перевозить,  
p. forward – выдвигать,  
p. up – строить,

## Q

Quadri – четырех -  
- uped - четвероногое животное,  
Qualify – КВАЛИФИцировать, определять, делать способным,  
Quality – КАчество,  
Quarter – четверть,  
- master - квартир мейстер, каптенармус,  
Quaternion – четверка, четыре,  
Queen – королева, дама, ферзь.

Совпадают квадрант, квадратный ( квадратит ), квагга, квакер,  
карантин, кварта, квартет, кварц, кватроченто ( 15 век в  
итальянском искусстве ).

( 3253 – 3301 )

Quenelle – КНЕЛЬ, фрикаделька,  
Quibble – КаламБур,  
Quinine – хИНИН,  
Quote – цитировать.

Совпадают квест, квинтэссенция, кворум, квота.

## R

Rabbi – РАВВИн,  
Rabbit – кролик,

Race – 1. Гонка, путь ( луны, солнца ), ср. РЕЙС, 2. РАСа, род,  
Radish – РеДИСКа,  
Radium – РАДИЙ,  
Rag – флаГ,  
Raid – набег, налет ( РЕЙД ),  
Rain – дождь,  
Rake – грабли, лопаточка крупье ( ср. РЕЙКа ),  
Ram – баРАн,  
Ramadan – Рамазан ( мусульманский праздник ),  
Random – наугад, наобум,  
Range – ряд, цепь, диапазон ( ср. РАНГ ),  
Rank – шеРЕНга,  
Rape – полевая РЕПа, РАПс,  
Rapier – РАПИРА,  
Rare – РЕдкий,  
Rasp – 1. РАШПиль, 2. Тереть,  
Rate – норма, тариф, цена,  
Rat – tat – стук в дверь ( тра-та-та ),  
Rattie – трещать, грохотать, болтать без умолку ( ср. оРАТЬ ),  
Rave – РЕВеТЬ, выТЬ,  
Raven – ворон,  
React – РЕАгировать, РЕАКЦИонер,  
Read – читать, толковать,  
Ready – готовый,  
Real – РЕАЛЬный, настоящий,  
- izm - реализм,  
- ization – реализация,  
Reap – снимать урожай ( например, РЕПы ),  
Recent – недавний,  
Recession – удаление.

Совпадают рацион, рационализм, реал ( испанская монета ),  
резон, ребус, радиальный ( рейдиал ), радикальный, радио,  
радиоактивный, радиогамма, радиограф ( снимать  
рентгеновскими лучами ).

( 3302 – 3350 )

Совпадают реклама ( реклам ), рекомендовать, рекреация, рекрут, ректор, риф, референдум, регент, регион, регресс, регулярный, релакс, релаксация, репрезентативный, репрессия, репродуктор, рептилия.

Recipi – РЕЦЕПт,

Record – записывать, увековечивать,

Recti – прямо-,

Rectum – прямая кишка,

Red – 1. красный, рыжий, 2. революционер,

R. Army – Красная армия,

- skin – краснокожий,

Redact – редактировать,

- ion - издание,

- or – редактор,

Redouble – у-ДВА-ивать,

Redoubt – РЕДУТ,

Reek – испаРЕНИЕ,

Reflection – рефлексия,

- ctive - размышляющий,

Reform – реформировать,

- ation - реформация,

Refraction – преломление,

Refrain – РЕФРЕН,

Refresh – О-СВЕЖ-ать, оживлять,

Regal – королевский, царский ( то есть имеющий РЕГАЛии ),

Regatta – парусная РЕГАТА,

Register – журнал для записей, официальный список, РЕГИСТР,

Relate – рассказывать,

Relic – РЕЛИКвия, мощи,

Remark – делать замечание ( РЕМАРКу ),

Remission – отпущение грехов,

Remove – ПРЕ-ДВИГ-ать,  
Repair – Ремонтировать, починять,  
Repay – возвращать деньги,

( 3351 – 3400 )

Repeat – РЕПЕТИровать,  
Repetition – повторение наизусть,  
Replica – РЕПЛИКА, копия ( в живописи ),  
Report – сообщать, рассказывать,  
- er - репортер,  
Repose – менять ПОЗу ( спать ),  
Represent – представлять,  
Reprint – перепечатывать,  
Republic – республика,  
- an – республиканский.

Совпадают репутация, рескрипт, резеда, резонанс, резюме,  
ретроградный, ретроспективный, революция, революционер  
( революционист ), револьвер, ревью рапсодия, рододендрон,  
ромб ( ромбас ), румб, ритм, рикша, рикошет, риск.

Requiem – РЕКВИЕМ,  
Rescue – спасать ( рискуя ),  
Reserve – сберегать, откладывать ( резервы ),  
Reside – проживать где-либо ( в РЕЗИДенции ),  
Resolute – твердый, решительный ( РЕЗОЛЮЦИЯ ),  
Resolve – Растворять,  
Respect – уважение, РЕСПЕКТ,  
- ful - почтительный,  
- ive – индивидуальный,  
Respire – дышать ( РЕСПИРатор ),  
Respon – отвечать, отзываться ( РЕСПОНдент – тот, кто отвечает  
на вопросы ),  
Restitution – возвращение имущества его владельцу,

Restoration – РЕСТАВРАЦИЯ,  
Result – иметь результатом,  
Retail – розничная продажа ( отсюда – РИТЕЙЛер ),  
Retire – уходить, отступить ( РЕТИРоваться ),  
Retro – назад -,  
Return – возвращение,  
Revere – чтить, уважать,  
Reverie – мечты,  
Reverse – обратный, реверсионный,  
Rewiew – журнал, обозрение ( см. РЕВИЮ ),

( 3401 – 3451 )

Revise – исправлять ( РЕВИЗИЮ проводить ),  
Revisit – снова посещать,  
Revisory – ревизионный,  
Rhetoric – риторика,  
Rhyme, rime – РИфМа,  
Rib – РЕБро,  
Rice – РИС,  
Rich – РоСКошный, богатый,  
Rickets – РАХит,  
Right – прямой, правый,  
- angled - прямоугольный,  
- hander – удар правой рукой,  
Rill – РУчеек,  
Ring – круг, кольцо,  
Ripple – РЯбь,  
Rite – ритуал.

Совпадают рококо, роль, романтик, романтизм, розмарин,  
ростральный, розетка, рубль, рулада ( рулад ), рутина ( рутин ),  
роялист, роббер, рюш, рудимент, регби, руны.

Rive – выРЫВать, разРЫВать,

Road – дорога, путь ( ср. РЕЙД ),  
Roar – РЕв,  
Rob – гРАБить,  
- ber - грабитель,  
Rocket – 1. РАКЕТа, 2. взмывать, взлетать,  
Rod – РОзга,  
Roger – пиратский черный флаг,  
Roil – РОЛЛ, катушка ( бумаги, ткани ),  
Roman – РИМский,  
Romance – роман ( героического жанра ),  
Romanize – романизировать, обращать в католицизм,  
Roof – КРОВ, крыша,  
Rook – 1. Шахматная ладья, 2. Мошенник, шулер,  
Room – помещение, комната,  
Rosary – РОЗАРИум, беседка из роз,  
Rose – РОЗа, розетка,  
- rash - краснуха,

( 3452 – 3496 )

Rosy – РОЗовый,  
Rotation – вращение,  
- tor - ротатор,  
Rough – ГРУбый, шереховатый,  
Round – круговой, сферический,  
Rout – РАзгром,  
Route – маршрут ( отсюда: РОУТеr ),  
Row – ряд,  
Rubric – РУБРИКа, абзац,  
Rule – правило, власть,  
Rulley – телега, подвода,  
Run – бегать, идти, ехать,  
r. off – удирать,  
r. through – бегло просматривать или вычеркивать,  
runlet – РУчей,

rupture – ПРОлом,  
rusk – сУХаРь,  
Russia – Россия,  
Rustic – пРОСТой,  
- ation - удаление в деревню,  
Rye – РОжь,  
- bread – ржаной хлеб.

## S

Совпадают саботаж, сахарин, сакраментальный, сага, саго, селям ( восточное приветствие ), салют, санитарный, санскритский ( язык ), Санта Клаус, сапфир, сарабанда ( испанский танец ), саркофаг ( саркофегес ), сардонический ( сардоник ), саргассы, сатин, сатрап, Сатурн, сатир, скальп, скальпель, скандал, сцена ( сцин ), сценарий.

( 3497 – 3550 )

Sabbath – суббота ( у евреев ),  
Sable – СОБОЛЬ,  
Saber – САБля,  
Sac – сумка ( САК ),  
Sacred – святой, САКРАЛЬный,  
Sacrining – освящение, посвящение,  
Saddle – СЕДЛО,  
Salad – САЛАТ,  
Salamander – саламандра,  
Sale – продажа ( сейл ),  
Saline – СОЛЕНый,  
Saliva – СЛюна,  
Saloon – салон-вагон,  
Salt – СОЛЕНый,  
Sample – образец,  
Sanat – огу – сохраняющий здоровье,



- orium - санаторий,  
Sandal – САНДАЛия,  
- wood - сандаловое дерево,  
Sanhedrim – синедрион,  
Sap – САПерная работа, подкоп,  
Sardine – САРДИНка,  
Sard – СЕРДолик,  
Satellite – приверженец,  
Satiation – СЫТость,  
Satire – сатира,  
Satisfaction – удовлетворение ( САТИСФАКЦия ),  
Savage – дикий ( бегающий по САВАНне ),  
Save – сохранять, спасать,  
Saxon – сакс,  
Say – СКАЗать, говорить,  
Skale – шкала, лесенка, гамма,  
Scan – СКАНдировать,  
Scandinavian – скандинавский,  
Scant – СКУдный, убогий,  
Scare – ( сокр «ескапе» ) – БЕГСТВО ( есть такая клавиша на клавиатуре ),  
Scar – крутая СКАла,  
Sceptic – скептик,  
- izm - скептицизм.

14

Совпадают скурпулезный ( щепетильный ), скульптура, скутер ( удирать ), Сцилла, сеанс, сезон, секция, сектор.

Scarf – ШАРФ,  
Sceptre – СКИПеТР,  
Schnapps – водка, а не шнапс,  
Scholar – ШКОЛЬник, школяр,  
School – школа,

- man - схоласт,

( 3551 – 3605 )

Science – наука, знание,

Sclerosis – склероз,

Scoop – КОВшиК, СОВок,

Scot – шотландец,

- land - Шотландия,

Scramble – КАРАБкаться,

Scrape – СКоблИть, СКРести,

Scratch – СКРести,

Screech – КРИК,

Screen – экран ( СКРИН-шот, тач-СКРИН ),

Script – рукопись ( мануСКРИПТ ),

Scrub – СКРести, тереть щеткой,

Scrunch – скрежетать ( зубами ),

Scurvy – низкий, безчестный ( СКУРВИВШИЙся ),

Sea – море, океан,

- bird - морская птица,

- calf – тюлень,

- captain – великий мореплаватель,

- dog – тюлень,

- guil – чайка,

- kale – морская капуста,

- serpent – морская змея,

Seat – Стул,

Second – второй ( СЕКОНД хенд ),

Secret – секретный,

- cy - секрет,

- tion – секреция,

- tive – таинственный,

Secure – безопасность ( СЕКЬЮРити ),

Sedate – спокойный ( СЕДАТивное – успокоительное средство ),

See – видеть, смотреть,

Seer – провидец, пророк,  
Seine – сеть, невод,  
Select – выбирать,  
- ion - СЕЛЕКЦИЯ, подбор,  
Self – само -  
- realization - самореализация,  
Seltzer – сельтерская вода.

Совпадают семестр, семит, сенат, Сенегал, сенсуалист, сепия  
( краска ), серб, серенада ( серинейд ). Сержант, сеттер, секстант,  
секстет, шейх, сикель, шербет, шериф.

( 3606 – 3649 )

Semein – сперма ( семя ),  
Semi – полу-,  
Seminal – СЕМЕНной,  
Seminary – СЕМИНАРия, рассадник,  
Senior – старший, пожилой ( сеньор ),  
Sensation – СЕНСАЦИЯ,  
Sense – чувство, сознание,  
- itive - чувствительный,  
Sentence – фраза, предложение ( СЕНТЕНЦИЯ ),  
Sentiment – чувство,  
- al - СЕНТИМАНТАЛЬный,  
September – сентябрь,  
Seraglio – сераль,  
Series – серия, ряд,  
- al - сериал,  
Serious – СЕРЬЕЗный,  
Serpent – змея ( СЕРПЕНТАрий ),  
Serve – 1. Служить, быть полезным ( СЕРВИс ),  
s. up – подать к столу,  
2. подача мяча в теннисе,  
Service – служба,

Session – СЕССИЯ, семестр,  
Set – СТАвить, расСТАвить,  
s. a razor – точить бритву,  
s. about – приступить к чему-либо,  
s. back – чинить препятствия,  
s. out – выставить напоказ,  
seven – семь,  
severe – суровый ( северный ),  
sex – пол,  
shag – ШЕвелюра,  
shakesperian – шекспировский,  
Shale – СЛАнец,  
Sham – СИМулировать,  
Shammy – зАМША,  
Shampoo – мытье головы ( ШАМПУНем ),  
Shark – акула ( Сан-Хосе Шаркс ),  
Sharp – остроконечный ( как ШУРуП ),  
Shawl – ШАЛЬ,  
Sheave – ШКИВ,  
Sherry – херес,  
Shift – менять, перемещать ( смена регистра на клавиатуре ).

( 3650 – 3700 )

Совпадают шиллинг, шок, шрапнель, шунт, сиена ( краска ),  
сиеста, сигнал, сигнатура, сикх, симулировать ( симулейт ),  
симуляция, синология, сифон, сирена ( сирин ), ситуация  
( ситуэйшн ).

Shine – сиять, светить,  
Sun – es – солнце светит,  
Ship – корабль, лодка,  
Shop – лавка, магазин ( Преста ШОП ),  
Short – короткий, краткий ( как ШОРТы ),  
- sake - рассыпчатое печенье,

- coming – ошибка, дефект,  
Shot – выстрел, пуля, снаряд ( ШУТеры ),  
Shovel – СОВок,  
Show – показывать ( ШОУ ),  
Shrick – кРИК,  
Shrine – РАка, хРАМ,  
Shudder – ДРожать,  
Siamese – СИАМСкий,  
Siberia – Сибирь,  
Side – сторона, край,  
- board - буфет,  
- slip – тормозить,  
- sman – церковный служитель,  
- track – запасный путь ( железной дороги ),  
Sieve – СИто,  
Sift – СЕяТЬ,  
Sign – СИмвол,  
Silence - молчание ( Silencium! – известное стихотворение классика ),  
Silk – шелк,  
Sillo – СИЛОсная яма,  
Slit – осадок на дне ( то, что СЛИТо ),  
Simoom – самум,  
Simple – простой, однородный,  
Sine – СИНус,  
Single – единственный,  
Sinister - зловещий, Bend Sinister – роман Набокова «Зловещий уклон»,  
Sister – сестра,  
Sit – СИдеть,  
Skate – КАТаться на коньках,  
Skeleton – скелет, остов,

( 3701 – 3753 )

Skow – КОСой,  
Skimpy – СКудный.

Совпадают скин, слоган, слот ( гнездо ), сноб, социальный ( социал ), социализм, социализация, социология, сода, софт, соло.

Skip – прыгать, скакать,  
Skipper – ШКИППЕР,  
Skonk – СКУНс, вонючка,  
Sky – небо,

- lark - жаворонок,
- Light – люк в потолке,
- pilot – священник,

Slack – СЛАБый,

Slag – ШЛАк,

Slam – ШЛЕМ,

Slap – ШЛЕПок,

Slate – СЛАнец,

Slav – СЛАВянин,

- onian - славянский,
- ophil – славянофил,
- orhob – славянофоб,

Slender – Слабый,

Slow – медленный, тихий, тупой,

Slug – СЛИзняк,

Sluice – ШЛЮз,

Smack – вкус, привкус ( СМАК ),

Small – МАЛенький,

Smalt – смальта,

Smash – удар в теннисе ( СМЭШ )

Smile – улыбка ( СМАЙЛик ),

Smoke – дым, дымить, курить ( но смокинг – не курить ),

Snap – ЦАПнуть, укусить,

Snift – НЮхать,

Snuff – НЮхать табак,  
So – так, так же, таким образом,  
Socket – гнездо,  
Socle – ЦОКОЛЬ,  
Sodomite – гомосексуалист ( СОДОМИТ ),  
Sol – 1. муз. соль,  
2. шут. солнце,  
- ar – солнечный,  
Soldier – СОЛДат,  
Sol – fa – сольфеджио,  
Solid – СОЛИДный,  
Solomon – фиг. мудрец.

( 3754 – 3800 )

Совпадают сомбреро, соната, сонет, софизм, софистика,  
сопрано, сорит, сорт, суфле, сутана ( сутан ), сувенир, совет,  
спазм, спектакль, шпиц.

Solstice – СОЛнцестояние,  
Solution – разрешение, подсказка ( в компьютерной игре ),  
Some – некий, кое-какой, кое-что, кое-кто,  
Sonant – звонкий ( СОНАНТные согласные ),  
Song – песня, пение,  
Sorry – жаль ( I am s. – как сказал шотландский тренер после  
выигрыша у сборной СНГ на ЧЕ 1992 года ),  
Soul – душа,  
Sound – 1. звук ( САУНД ) 2. зонд ( мед. ),  
Soup – СУП,  
South – юг, южные страны,  
Sovereign – СУВЕРЕНный,  
Sow – заСЕВАть,  
Soy – соя,  
Spain – Испания,  
Spare – охранять, оберегать ( СПАсать ),

Spatula – шпатель,  
Speak – говорить ( спикер в парламенте ).  
Spec – СПЕКуляция,  
Specife – СПЕЦИФический, специальный,  
Speculate – спекулировать,  
- or - спекулянт,  
Speed – скорость, успех,  
Sperm – СПЕРМа,  
- atic - семенной,  
Sphere – шар, сфера, глобус,  
Spice – СПЕЦия,  
Spider – паук ( СПАЙДЕР-МЕН ),  
Spike – острие, гвоздь ( С ПИКой ),  
Spinach – шпинат,  
Spinal – СПИНной,  
Spiral – СПИРАЛЬный, винтовой,

( 3801 – 3850 )

Spirit – дух, душа ( спиритический сеанс ),  
- izm - спиритизм,  
Spoke – СПица ( колеса ),  
Spondee – СПОНДЕй,  
Sponsor – крестный отец, крестная мать, поручитель,  
Spool – шпулька.

Совпадают спорт, спринт, спурт, стабилизация, стагнация, старт,  
статика, статистик, статистика, статут ( закон ), стеарин,  
стенография, стереоскоп, стереотип.

Spore – спора,  
Sprouse – СУПруг,  
Sprat – килька ( ШПРОТы ),  
Spray – спрей, ветка, побег,  
Spur – ШПОРА, вершина горы,



Spy – ШПИон,  
Square – КВАДРатный,  
Squeak – СКрИпеть,  
Squire – СКВАЙР,  
Squirt – бить струей ( СКВИРТ ),  
Stable – устойчивый ( СТАБИЛЬный ),  
Stack – СТоГ,  
Stalk – СТебель, СТвол,  
Stall – СТОЙЛо, ларек, прилавок,  
Stamp – ТОПать ногой,  
Stand – стоять,  
Standard – стандарт, норма, штандарт,  
Stansa – станс,  
Star – звезда,  
- fixed - неподвижные звезды,  
Stare – ТАРАщить глаза,  
State ( us ) – положение, ранг, СТАТУС ( как говорил герой  
фильма «Москва слезам не верит» ),  
Statue – статуя,  
Steal – красть ( СТЫбзить ),  
Steel – СТАЛЬ,  
Stellar – звездный,  
Step – СТУПать, СТУПень,  
Steppe – СТЕПь,  
Sterile – СТЕРИЛЬный,  
Sterlet – СТЕРЛЯдь,

( 3850 – 3900 )

Stiletto – СТИЛЕТ,  
Stigma – СТИГМАты,  
- tize - поносить, клеймить,  
Still – тихий, безшумный ( ШТИЛЬ ),  
Stimulate – СТИМУЛировать, возбуждать, побуждать,  
Stirrup – СТРемя,

Stitch – СТЕжок,

Stock – СТВол.

Совпадают стойк, шторм, стратегия ( стратиджи ), стратег ( стратиджист ), структура ( страктиве ), стрихнин, студент, Стикс, субъективный, субъективизм, субсидия ( сабсиди ), субстанция, субстантивный, субстрат ( сабстрайтен ), суффикс.

Stool – стул, табурет,

Stop – останавливать, задерживать ( СТОП ),

- fulls - точка,

- per – затычка, пробка, кран,

- ping – зубная пломба,

Story – иСТОРИЯ,

Strait – узкий, библи. СТРОгий,

Strange – чужой, СТРАНный,

Strawberry – земляника, клубника ( С ТРАВ БЕРИ ),

Stream – поток, река ( СТРЕМительная ), СТРИМ в интернете,

Street – улица ( стрит ),

Stress – давление, напряжение ( СТРЕСС ),

Strict – СТРОгий, точный,

Strike – наносить удар ( СТРАЙК в боулинге ), объявлять забастовку,

String – веревка, лента ( СТРИНГИ в общем-то состоят почти из веревочки ),

Strup – УПоРный,

Stucco – ШТУКАтурить,

Study – научное занятие, изучение,

Stumble – оСТУпиться,

Style – СТИЛЬ, перо, карандаш, слог,

Subaqueous – ПОД-ВОДНый,

Subclass – подКЛАСС,

Subcommittee – подкомиссия, подкомитет,

Subdivide – подразделять,

Subfamily – подсемейство,

Sublease – субаренда,

( 3901 – 3950 )

Subliminal – псих. подсознательный ( СУБЛИМАция ),

Submarine – подводный ( СУБМАРИНа ),

Subordinate – подчиненный ( субординация ),

Suburb – пригород,

Subway – САБВЕЙ, подземка,

Suck – СОсать,

- tion - сосание,

Sue – преследовать в СУдебном порядке,

Suffagette – СУФФрАЖИсТка.

Совпадают суггестивный, султан, супер, супермен, сибарит, силлогизм, симметрия, симпатия, симфония, симпозиум ( сборник статей ), синагога, симптом, синоним, синопсис ( конспект ).

Suicide – самоубийство, суицид,

Sult – СВаТовство,

Sum – СУММа, итог,

Summary – суммарный, краткий,

Summer – лето ( почти как у немцев ),

Sun – СОлНце, поэт. день, год,

- dial - солнечные часы,

- set – закат,

- shade – зонтик от солнца,

- spot – пятно на солнце,

- day – воскресенье,

Superhuman –сверхчеловеческий,

Superior – высший, лучший,

Superlative – превосходная степень, суперлатива,

Supernal – небесный, божественный,

Supper – ужин,

Support – поддержка,  
Suppress – ПРЕСекать,  
Supreme – верховный,  
Sure – уверенный,  
Surname – прозвище, фамилия,  
Surprise – нападать врасплох, нагрянуть ( СЮРПРИЗ! ),  
Surrogate – заместитель, СУРРОГАТ,  
Survey – обоЗРЕвать,  
Swab – ШВАБра,  
Swamp – болото, топь ( с ВАМПирами ),  
Sweet – душистый, СВЕжий,

( 3951 – 4000 )

Swell – уВЕЛичиваться,  
Swift – быстрый ( система денежных переводов ),  
Swish – сечь ( розгой ), скашивать, СВИСт, взмах ( косы ),  
Swiss – ШВЕЙЦарец,  
Switch – электро - выключатель, железнодорожная стрелка,  
Switzerland – Швейцария,  
Syllable – СЛОГ,  
Symbol – символ,  
Synchronous – СИНХРОННый,  
Synod – собор духовенства, съезд, СИНОД,  
Syntax – синтаксис.  
Synthesis – синтез,  
Syphilis – сифилис,  
Syria – Сирия,  
Syrup – СИРОП,  
System – СИСТЕМа,  
Systole – сокращение сердца.

T

Совпадают табу, табурет, такт, тактика ( тактикс ), тактик

( тактикин ), тафта, тальк, талант ( талант ), талисман, Талмуд, тамариск, тандем, танго, танкер, тапир, тарантелла ( танец ), тариф, тату, такси, таксидермист ( набивальщик чучел ).

Table – сТОЛ, доска,

t. – talk – застольный разговор,

t. – turning – столоверчение, спиритизм,

t. – water – столовая минеральная вода,

tall – ФАЛды, хвост, шлейф,

take – взять, брать,

t. for – принимать за кого-либо,

t. in – принимать, брать ( на дом ), получать ( газету ),

t. off – карикатура,

t. ing – волнение,

talk – говорить, разговаривать,

tambour – барабан ( ТАМ-там ),

tangent – ТАНГЕНс,

( 4001 – 4050 )

tap – постучать в дверь ( ТАП-ТАП ),

tarragon – эсТРАГОН,

tartan – тарган, шотландка ( материя ),

tartar – ТАТАРин,

- us - Тартар, преисподняя,

Tartuffe – Тартюф, ханжа,

Tautology – тавтология,

Tavern – ТАВЕРНа,

Tax – налог ( ТАКСа ),

- collector - сборщик налогов,

- payer – платательщик налогов,

Taximeter – таксометр,

Tea – чай,

- party - званый чай,

- pot – чайник,

- saucer – чайное блюдце,
- strainer – ситечко,
- tray – чайный поднос,

Tear – ТЕРзать, рвать.

Совпадают теология, телепатия, телескоп, танденция (тенденси), теннис, терминал, термит, территория, террор (ужас), тест, текст, тапер, теократия, теодолит, теогония, теология, теория, теорема, теоретический, теософия, термометр, тезис, тиара, Тибр.

8

Technical – технический,

- ics - техника,

Tea – мЕТка, значок,

Telegram – телеграмма,

Temper – закалять (сталь) – ТЕМПЕРАтурой,

- ament - темперамент,

- ance – воздержание от алкоголя,

Temporal – временный, переходный,

( 4051 – 4100 )

Tender – ТЕНДЕР, предлагать деньги, услуги,

Tenuity – ТОНкость,

Tepid – ТЕПловатый,

Terrace – ТЕРРАСа,

Terra-cotta – терракота,

Terrene – земляной (Терра – Земля),

Tetra – четыре,

- gon - четырехугольник,

Teuton – ТЕВТОН, германец,

Thank – благодарить ( «Фэнкью вери матч! Вот уроды!» ),

That – тот, та, то,

Thaw – ТАять,  
Theme – ТЕМА,  
Then – тогда, затем, потом,  
There – там, туда, тут,  
Thermal – ТЕРМический, тепловой,  
Thesaurus – словарь ( ТЕЗАУРУС ),  
Thin – ТОНкий, худощавый, скудный,  
Think – думать, мыслить, понимать,  
Third – ТРЕтий,  
This – этот, эта, это,  
Thorp – деревня ( в нее ведет ТОРный путь ),  
Though – все-таки, тем не менее,  
Three – ТРИ,  
Thrombosis – ТРОМБ,  
Throstle – певчий дРОЗд,  
Thump – стук ( сердца, удар кулака ),  
Thursday – четверг,  
Thyme – ТИМпан,  
Tick – тиканье, тик-так,  
- er - часы.

Совпадают тинктура, титан, тост, тога, томагавк, топография,  
тореадор, торнадо, торпеда ( торпиду ), тори, тотем, тукан  
( птица ), турмалин.

6

Ticket – билет,  
Ticking – тик ( материя ),  
Tide – прилив и отлив ( Замочу белье я и постираю «Тайдом» ),  
Tiger – ТИГР,  
Tight – ТУгой,  
Tigress – тигрица,

( 4101 – 4158 )

Tilde – тильда,  
Timbre – ТЕМБР,  
Time – время ( тайм в футболе ),  
Tint – отТЕНок,  
Topsy – пьяный ТИП,  
Title – заглавие, титул,  
- page - заглавный лист,  
Tittle – титл ( значок над буквой ),  
Tobacco – табак,  
- box - табакерка,  
- pipe – трубка,  
- pouch – кисет,  
Tollet – туалет,  
Tolerant – толерантный, терпимый,  
Tomtom – ТАМТАМ,  
Ton – ТОНна,  
Tone – ТОН,  
Tonic – укрепляющий, в ТОНус приводящий,  
Too – ТО же, кроме ТОго,  
Tool – рабочий инструмент,  
Top – вершина ( подняться в ТОП ),  
- knop - бант, хохолок, чуб,  
- ring – превосходящий,  
Topic – предмет, тема ( ТОПИК на форуме ),  
Total – весь, целый, итог,  
Touch – ТрОгать,  
Tour – ТУРне,  
- ist - турист,  
Tournament – турнир,  
Tower – башня ( Трамп товер ),  
Town – город,  
- sman - горожанин, согражданин.

Совпадают трахея, традиция, трагедия, трагикомедия, транс,



трансфер, транзит, транспорт, Трансвааль, тремор, трепан, трепанация, трибунал, трибуна, трицепс, трихотомия, триколор, триллион, трилогия, трио, триптих, тритон, триумф, тропик, трубадур.

( 4159 – 4203 )

Toxic – ТОКСИЧеский,  
Trace – след ( ТРАССеры ),  
Track – след, колея, дорожка ( треки на диске ),  
Train – ТРЕНИроваться,  
Train – вагон трамвая,  
Tramp – идти пешком,  
Trans – по ту сторону, через-,  
- continental - пересекающий континенты,  
- scribe – списывать, ТРАНСКРИБировать,  
Transformation – трансформация,  
Translate – переводить,  
Transmarine – заморский,  
Transmigration – переселение, перелет ( птиц ),  
Transmit – передавать,  
Transmute – изменять, превращать,  
Trap – КАПкан, ловушка,  
Trapeze – ТРАПЕЦия,  
Trash – хлам, дрянь, мусор,  
Travel – путешествовать,  
Travesty – пародия,  
Tree – дерево,  
Tremble –дрожать ( ТРЕМор ),  
Triad – триада,  
Trial – опыт, проба ( ТРИАЛ-версия программы ),  
Triangular – ТРЕУГОльный,  
Tribute – дань ( сборник песен – трибьют В.Цой ),  
Trick – ТРЮК,  
- ster - мошенник,

Trig – ТРИГонометрия,  
Trill – ТРЕЛЬ,  
Trinity – троица,  
Triple –троякий,  
Trivial – тривиальный,  
Trojan – троянский,  
Troop – ТОлПа,  
Trophy – ТРОФей,  
Troupe – ТРУППа,  
Trousers – панталоны, рейТУЗы.

( 4204 – 4248 )

Совпадают труизм, тоннель, тюрбан, турбина ( турбин ),  
Туркестан, твид, Украина, ультиматум.

Troy – Троя,  
True – истинный, верный ( смотри мою работу о языке ВБА ),  
Truffle – ТРЮФЕль,  
Trump – козырь, превосходный человек ( такой, как Трамп ),  
Trumpet – ТРУБа,  
Trust – доверие, ТРЕСТ,  
Tube – ТрУБа, трубка, ТЮБик,  
Tubular – трубчатый,  
Tuesday – вторник ( второй день ),  
Tufa – ТУФ,  
Tulip – ТЮЛЬПан,  
Tune – муз. мотив,  
Tunic – ТУНИКа,  
Tunny – ТУНЕЦ,  
Turk – турок,  
Turkey – Турция,  
Turn – вертеть, поворачивать ( РЕТУРН – возвращение ),  
- key - тюремщик,  
- spit – тот, кто поворачивает вертел,

- stie – турникет,  
Turtle – морская черепаха ( ТОРТИЛа ),  
Tutor – ТЬЮТОР, наставник, учитель,  
Tweet – щебет, чириканье ( отсюда – название известной соцсети, ныне у нас запрещенной ),  
Twenty – двадцать,  
Twin – близнец, двойник,  
Twist – крутиться, извиваться ( танец ТВИСТ ),  
Two – два ( группа «Би-ту!» ),  
Type – тип, набор, шрифт,  
- write - писать на пишущей машинке,  
Typhoon – ТАЙФУН,  
Typical – типичный, символический,  
Tyrant –тиран,  
- ty - тирания,  
Tzigane – цыган,

## U

Uhlán – улан,  
Ultima thule – отдаленная неизвестная страна ( смотри рассказ Набокова ).

( 4249 – 4307 )

Совпадают ультрамарин, ундина, унисон.

Ultra – сверх-, ультра-,  
Ultra-violet – ультрафиолетовый,  
Ululate – УЛЮЛЮкать,  
Umber – умбра ( краска ),  
Unaccompanied – без аккомпанимента,  
Unbalanced – несбалансированный,  
Unbelief – недоверие,  
Unbolt – отпирать дверь,

Unchristian – противный христианскому духу,  
Unclean – нечистый, нецеломудренный,  
Unclose – открывать,  
Unconstitutional – противный конституции страны,  
Uncork – отКУПоРивать,  
Under – под, ниже,  
- foot - под ногами,  
- ground – подземка,  
- line – подчеркивать,  
- pay – недостаточно платить ( рабочим ),  
- plot – побочная фабула,  
- tone – пониженный тон,  
Undo – УНичтожать,  
Unfeminine – неженственный,  
Unformed – безформенный,  
Unfortunate – несчастливый человек,  
Unframe – вынимать из РАМы,  
Ungallant – неГАЛАНТный,  
Unhair – вырывать волосы,  
Unhand – выпускать из рук,  
Unhappy – несчастный,  
Unhorse – выбить из седла,  
Uniform – единообразный ( как УНИФОРМа ),  
Union – УНИя, союз,  
Universal – всеобщий, универсальный,  
Unload – разгружать ( Load - загрузить ),  
Unnatural – противоестественный,  
Unpack – расПАКовывать,  
Unpaired – без ПАРы,  
Unprized – неоцененный ( не получивший ПРИЗ ),  
Unpublished – неопубликованный,  
Unruled – неуправляемый.

Совпадает утопия.

Unstable – нестойчивый,  
Unsubstantial – несуществующий,  
Unwelcome – неприглашенный,  
Up – навверх, вверх,  
Upland – гористая часть страны,  
Upper – верхний, высший,  
Urban – городской ( УРБАНИЗМ ),  
Urine – моча, урина,  
- ary - мочево́й,  
Use – употребление, использование ( ЮЗЕР – пользователь ),  
Usurp – узурпировать,  
- ation – узурпация.

( 4308 – 4355 )

Совпадают вакуум, вагина, валькирия, вампир, вандал, ваниль ( вениле ), варан ( варанес ), варикозный, ваза ( ваз ), вассал, Ватикан, Веда, вельд, велосипед, вендетта, Венесуэла, вермишель, Вероника, вестибюль, викинг, виконт, виза, витамин.

V

Vacant – ВАКАНТный, пустой, свободный,  
Valency – ВАЛЕНТность,  
Valerian – валериана,  
Valet – слуга ( валет ),  
Vapour – ПАР,  
Vein – вена, жилка,  
Venereal – венерический, половой,  
Venice – ВЕНЕЦия,  
Venous – венозный, жидистый,  
Venus – Венера,  
Verse – стихи, строфа,  
Very – очень,  
Veterinary – ветеринарный,

- ian - ветеринар,  
Viaduct – ВИАДУК,  
Vicar – ВИКАРий,  
Viceroy – ВИЦЕ-король,  
Victory – победа ( ВИКТОРИЯ ),  
View – осмотр ( Видеть ),  
Vinous – ВИНный,  
Viol – ВИОЛа,  
Visible - видимый ( смотри работу по языку VBA ),  
Visit – посещать ( наносить ВИЗИТ ),  
Vital – жизненный ( ВИТАЛЬНОСТЬ ).

( 4356 – 4403 )

Совпадают вивисектор, визирь, вольт, вольтметр, Вулкан,  
валлон, Вашингтон, ватман, виг, виски, вист ( карт ).

Vocal – ВОКАЛЬный,  
Volume – том, книга,  
Voluntary – доброВОЛЬный,  
Vote – голосование, ВОТУМ, решение большинства,  
Vulgar – вульгарный, пошлый,

W

Wafer – ВАФля,  
Waggen – фургон ( почти вагон ),  
Wales – Уэльс,  
Walk – ходьба ( переВАЛиваясь, сВАЛить ),  
Waltz – вальс,  
War – война,  
Warsaw – ВАРШАВА,  
Watch – дозор, бодрствование,  
Water – вода,  
Wave – ВОЛна,

Web – паутина ( всемирная, например ),  
Week – неделя,  
W – day – будний день,  
W – end – УИК-ЭНД, конец недели,  
Weird – ВЕщий,  
Welcome – добро пожаловать ( ВЕЛКАМ! ),  
Well – хорошо, как следует,  
- timed - своевременный,  
Welter – ВАЛяться, барахтаться,  
West – запад ( дикий Вест ),  
Whale – кит ( каШАЛот ),  
Wharf – ВЕРФЬ,  
What – что, какой, сколько,  
When – когда,  
Where – где, куда,  
Which – который, кто, какой,  
Whirl – ВЕРтеться, кружиться,  
Whisk – ВенИЧеК,  
Whinther – куда,  
Who – кто,  
Why – почему.

( 4404 – 4445 )

Совпадают вигвам, виндзор, вольфрам, вомбат, янки, ярд, ятаган, юкка.

Widow – вдова,  
Wield – ВЛАДеть,  
Win - выигрывать ( You Win! – надпись на экранчике Завулона ),  
Window – окно ( см. версию Задорнова ),  
Wine – ВИНо,  
Winsome – ВЕСелый,  
Winter – зима ( как у немцев ),  
Winy – ВИНный,

Wish – ВЫСказывать пожелание,  
Within –внутри,  
Without – снаружи,  
Wolf – ВОЛк,  
Woman – женщина ( ВУМЕН ),  
Word – слово, речь ( знаменитая программа для компьютера ),  
Work – работа, действие, завод,  
- day - будний день,  
- er – рабочий,  
World – мир, свет,  
Worm – червяк ( Вурм ),  
Worsted – шерстяной ( ил ВОРСинок ),  
Wrestle – борьба, схватка, РЕСТЛИнг,  
Write – писать ( Райтером называл себя Задорнов на визитках ),

## X

Xylography – ксилография, гравирование по дереву,  
Xylophone –ксилофон,

## Y

Yacht –яхта,  
Yam – ямс,  
Year –год ( Хаппи Нью Ир ),  
Yen – йена,  
Yes – да,  
Yet – еще,  
You – ты,  
Young – юный ( ЮНГа ),  
Youth – юность.

( 4446 – 4460 )

## Z



Zero – нуль, ничто,  
Zeus – Зевс,  
Zion – Сион,  
Zone – ЗОНа, пояс,  
Zoology – зоология,  
Zouave – ЗУАВ,  
Zulu – ЗУЛУс.

Совпадают зебра, зебу, зенит, зефир, зигзаг, цинк, цинния,  
Цюрих.

ВСЕ!

## ИЗ АРХИВА ЖУРНАЛА «БУЗОВИК» 1996 год.

Ложная этимология – 96.

Заслонить – затоптать кого-либо при помощи слонов.

Расширяться – единожды принять тонизирующее вещество.

Сучок – щенок.

Кукушка – Свежее блюдо из уха Кука.

Лебедушка ( см. также Лебедка ) – супруга генерала Лебеда.

Толпа ленчующих

Мальчик – свальчик

Мумуево побоище

Мамонт – Папаня!

Марсельеза – Любимая песня экс-директора клуба «Олимпик»

Бернара Тапи.

Матрешка – трехэтажный мат.

Медаль – словарь овцы.

Медведь – см. ведмедь.

Медонос – Пятачок в мультфильме про Вини-Пуха.

Медработники – Пчелы.

Медпункт – дупло с пчелами.

Шутка от Алексея Липина.

- Извините, а как можно пройти на кафедру СРЛЯ?

- Эй, дорогой, ты туда не ходи, ты сюда ходи. Там Белошапкова башка попадет – больно будет.

Разве лингвисты не дальтоники?..

Они не встречались с госэкзаменов..

Размышления у черного входа Или После второй пары  
( пятница, 13 )

КВН сегодня современно-русский,  
Очень, очень рады и казах, и русский!!  
Шуток зело много ждали долго дети,  
Обломались крупно и попались в сети.  
Шуток – даже плоских – не было в помине,  
Ждали все Фадееву на огромной льдине.  
Но пришла она на своих двоих,  
По пути, однако, замочив троих.  
А потом задания были очень сложные,  
В голове роились только мысли ложные.  
Не спасет от них даже с мылом петля..  
Получила по очку группа тридцать третья!

Примечание. На КВНе 33-я группа набрала ровно 33 очка.

В подражание Фету ( «На стоге сена ночью южной» ).

На койке узкой, в психбольнице,  
Слюной забрызган, я лежал,  
И хор дебилов очень дружный  
Над ухом тоненько брюзжал.  
.. Земля, как смутный сон сестрицы,  
Безвестно уносилась вниз.  
И я как хмырь из психбольницы ( почему как? )  
Один в лицо увидел крыс.  
Я ль неся к бездне полуночной,  
Или несли меня слоны,  
Не знаю точно, но за сутки  
Мы добежали до луны.  
И с замираньем и смятеньем  
Я взором шарил в тишине,  
В которой с каждым я мгновеньем  
Мечтал о собственном слоне.

Примечание. Строки №9, 13, 15 дословно заимствованы у Фета.

Фрейдистские штучки.

Ассоциация анонимных оптимистов представляет..

## ОПТИМИСТЫ И ПЕССИМИСТЫ

Эпиграф: «Оптимист считает, что живет в лучшем из миров. Пессимист боится, что так оно и есть».

Ситуации:

1. От вас ушла любимая.

Пессимист: «Бедный я, несчастный».

Оптимист: «Наконец эта дура свалила».

2. Вы выиграли крупную сумму денег в лотерею.

Оптимист: «Yes! Yes! Yes!»

Пессимист: «Какой ужас, что же я с ними буду делать?»

3. Вы терпите авиакатастрофу.

Пессимист: «Ой, как жить охота».

Оптимист: «Давно хотел на досуге научиться летать».

4. Вы забыли дома невыключенный утюг.

Пессимист: «Нужно подыскать себе новую квартиру».

Оптимист: «Нужно купить новый утюг».

5. На приеме у дантиста пришедшего перед вами пациента выносят з кабинета в безсознательном состоянии.

Пессимист: «НЕТ. Лучше я сразу упаду».

Оптимист: «Дырку от бублика вы получите, а не Гену Косякова».

6. В темной подворотне вас просят закурить. Пессимист сразу скидывает с себя все ценные вещи. Оптимист открывает огонь из рогатки.

Еженедельное приложение к газете «Бузовик»

РУССКАЯ СУББОТА

Патриотическое издание.

ШПАРГАЛКА для экзамена

Обыкновенная бытовая, модель Ш-01.

Пользуйтесь только шпаргалками «Ш-01 Извратиздат».

Опасайтесь дешевых подделок!

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

1. Шпаргалку модели Ш-01 ( ГОСТ 87-У620 ) следует изготовить предварительно ( из несгораемого материала ) за 3-4 дня до экзамена. Не делайте шпаргалку из легковоспламеняющихся и дурнопахнущих материалов.

2. Проведите исследование местности, на которой будет разворачиваться экзамен, помечая на ее карте места, наиболее пригодные для помещения туда шпаргалки.

К последним относятся:

А ) Углубления местности,

Б ) Щели,

В ) Углы, защищенные от проникновения прямых солнечных лучей,

Г ) Заброшенные доты и землянки солдат времен 1-ой мировой войны.

3. Придя в аудиторию, сориентируйтесь на местности и подойдите к столу с билетами.

4. Взяв билет, не пугайтесь, а сначала внимательно дочитайте его до конца, и лишь после этого падайте в обморок.

5. Ни в коем случае не воспринимайте всерьез то, что написано в пункте 4. Не рыдайте, не бейтесь в приступе эпилепсии ( как бы вам этого ни хотелось ), не лезьте на стену и не выпрыгивайте из окна ( предварительно не подстелив батут ). Этим сегодня нашу профессуру е удивишь, так как эти приемчики были опробованы в свое время ими же самими ( в молодые годы ), опробованы на практике много раз. Ложная беременность тоже нынче не проходит – необходимо высокое актерское мастерство ( особенно студентам мужского пола ), что встречается крайне редко.

6. Взяв билет в руки, донесите его до места вашего пребывания, выбранного вами по обстоятельствам, изложенным в пункте 2.

7. Отвлеките внимание преподавателя каким-нибудь нехитрым

приемом ( карточный фокус, истерический смех, прыжок- сальто с переворотом, телекинез третьего уровня, плевков в лицо и т.п. ) и – пока он будет соображать, что к чему – доставайте шпаргалку.

8. Пользуйтесь шпаргалкой только в случае жизненной необходимости, не пачкая ею парты и соседей.

9. Не загромаждайте шпаргалками проходы между рядами и не заслоняйте ими обзор преподавателю.

10. Не размещайте шпаргалки в местах общего пользования, а также в местах, где играют дети и ходят профессора.

11. Если преподаватель прикрыл глаза, откинулся на стуле, стал издавать нечленораздельные звуки, изо рта его пошла пена, не спешите выкладывать шпаргалку Ш-01 на стол. Это провокация! Профессор «на бугая берет» или, как говорят в среде старой московской интеллигенции, «порожняк гоняет». В любую секунду он может очнуться, и тогда незадачливый студент будет морально уничтожен на месте. Продолжайте работать в обычном режиме ( то есть списывая из-под парты ).

12. Написав ответ, спрячьте шпаргалку в темное, защищенное от света место, либо уничтожьте ( с помощью аккуратного разрыва по заранее начерченным пунктирным линиям либо с помощью проглатывания и переваривания ).

13. При этом важно не перепутать шпаргалку с вашим ответом.

14. Срок службы шпаргалки недолог, но эффект гарантирован.

15. Шпаргалки модели Ш-01 ( ГОСТ 87-У620 ) вскоре можно будет приобрести в киосках Союзпечати за весьма умеренную плату.

**БУЗОВИК.**

С нами Бог!

Учредитель – творческий коллектив редакции.

Авторы материалов за материалы ответственности не несут.

Газета выходит как попало.

Требуйте подписки на «Бузовик» в киосках и у частных распространителей.

Цена договорная.

Адрес редакции – ОмГПУ, 2 этаж. Спросить Иосифа Вондру.

Издательский дом «Куйбышева, 26».

Снималось кино.

Сериал «Иван и девчата». 4 серия.

На сцене девчата ( 3 особи ) и Иван ( 1 особь ) знатно тусуются, при этом ничего не делают, то есть пинают балду. Когда наконец они запинали балду одного из деревенских старожилков под лавку, начался оживленный диалог:

- ИВАН!! ( га-га-га )

- ЧТО?? ( га-га-га )

- СЕГОДНЯ КВН ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЯЗЫКУ! ( тишина, слышно только, как вырвало Ивана ).

Наконец он спросил:

- Такой же СМЯШНОЙ как в прошлый раз?

- Еще СМЯШНЕЕ! Нас записали в подгруппу «Б».

- Это как?

- Да вот так! – сказали девки, судорожно брызжа слюной и корчась в припадках.

Новые книги.

«CRAZY» - суперхит, изрядно нашумевший в свое время. Автор известен нам как творец ряда детективных романов – «Преступление и наказание», «Воскресенье, 15-е», «Братаны Карамазовы». Это Тед Достоевский.

Главный герой – князь Мышкин, известный нам по книгам «Приключения князя Мышкина в Италии», «О Мышкиных и людях» и «Фантомас разбушевался».

Игра слов.

Зряплата.

Однозаразовый шприц.

Общежутие ( из архива Н.Н.Щербаковой ).

Толстой А.Н. «Хождение под мухой».

«А зори здесь ДИКИЕ».

Газета «ВУЗовик».

Молодильная камера.

Камера предварительного злоключения..

Кинофильм «Унесенные негром».

Флягер года.

Северное зияние гласных.

Стипенделя.

Опера-буфет ( театрал. )

Фильм из жизни политической элиты «Кто подставил кролика Коржика?»

Аналы истории.

Новый БУЗОВИК 2000

Сегодня в номере:

- Пьяный дебош аспирантов 53 группы

( хроника происшествий ),

- Земфира ( власти РФ считают иноагентом ) в Омске

( случай из жизни Марины Коптевой ),

- Как Леше Липину чуть было синий диплом не выдали

( расследование нашего специального корреспондента )

- и прочий постмодернизм.

ШУТКА ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

«33-я – среди филологов самая культурная группа»

( Е.Мальц, психолог-новатор ).

Анекдоты.



---

Беседуют два неформала:

- Прикинь, я тут на днях с девчонкой познакомился с филфака – 90-60-90.
- Вот это да!!
- И это только голова!

---

После выступления команды «Девушки из джаза» к Леше подошла Лидия Гавриловна и говорит:

- Девушка, а, девушка, дайте автограф!
- Да я не девушка!!
- Вот дура, нашла чем гордиться.

---

Пред страж врат рая святым Петром предстали Т.И.Подкорытова и А.Э.Еремеев. Немного подумав, он впустил Эммануилыча. Возмущенная Татьяна Ивановна спросила, почему предпочтение отдано ему.

- Когда ты рассказывала про Библию, все спокойно спали, - резонно заметил апостол, - а когда он начинал на семинаре спрашивать по списку, все молились Богу!

---

- Парни, - сказал Физиков пришедшим в деканат студентам, - У меня для вас два сюрприза: приятный и неприятный. С какого начать?

- Давайте с неприятного.
- Неприятный: срочно нужно перетащить парты с 1 этажа в 207-ую аудиторию.

- О-о!! А приятный?
- Приятный ( мечтательно ) – парт привезли хоть завались!

---

- Наша преподаватель по методике – просто ангел!
- Да? А наша еще жива.

---

- Лидия Гавриловна, а почему до сих пор нету нашего лектора? Он нам должен лекцию читать.
- Ну как вам сказать, - замялась находчивая ЛГ, - Его переехал велосипед.
- Какой велосипед?
- Ну тот, который асфальт укладывает.
- О Боже, и что с ним?
- Дальше поехал.
- Нет, с лектором что?
- А что, его еще нет на лекции? Странно, - уже полчаса прошло, как мы его под дверь подсунули.

Из неопубликованного.

ПОЛТЕРГЕЙСТ. Наследие филфака.

Действие происходит на берегу Днепра, в старом разрушенном корпусе Педуниверситета.

Эммануилыч ( выходя на сцену ):

- Ребята, знаете, о чем я вас спрошу? Да, вы угадали!! «Вечер накануне Ивана Купала»!!!
- Е-е-е-е!!! – закричали дети в зале.
- Ре!! – подхватила галерка.
- Ме! – захохотали первые ряды.
- Ев!! – закончил весь зал.

- Е-ре-ме-ев! Е-ре-ме-ев! ( песня «Буратино» )

- А вот и мой Золотой ключик! ( достает гаечный ключ и бросает в толпу ).

Толпа ревет в экстазе.

На посвящении.

- Девочки, чего вы хотите?

- Хлеба и зрелищ!!

- Какого хлеба? Каких зрелищ?

- Бородинского и экзамен по СРЛЯ.

Сценарий.

На сцене веселье в самом разгаре. Внезапно в черном фраке, в черной повязке на глазу появляется О.У. Все замолкают.

Олег:

- Господа, я прибыл, чтобы сообщить вам пренеприятнейшее известие: к нам едет методист!

Немая сцена. Душераздирающий крик С.М.

Новинки кино.

Бузовик-видео представляет самую успешную лирическую комедию прошедшего сезона: «Прокурор Юрий Скуратов и его большая военная тайна».

Желчные стишки от А.Л.

Компьютер нашел дядя Морозов.

«Да это ж поди аппарат для наркозов!

Да!» - он вздохнул, потирая ручкищи..

Погибло студентов тогда больше 1000.

Урок информатики в самом разгаре.  
А дядя Морозов в веселом угаре.  
«А ну прекращайте молоть этот вздор!» -  
Сказал он и поднял пробирку с HCl.

Ночь. Тишина. Кабинет 210.  
Здесь стачка была и светил ярко месяц.  
«Ребята, а кто притащил транспарант?  
Опять ваши шуточки, дядюшка Кант!»

Афоризмы. Лучшее.

«У пустынных зайцев уши большие, и поэтому эти зайцы.. они  
легко испаряются».  
В.Пономаренко.

---

«Единственное, что меня поддерживает – это Цупикова».  
И.А.Бронфельд.

---

Урок СРЛЯ.  
И.Муль:  
- Да, здесь смысловое согласование по..  
Д.Фрейвальд ( с места, радостно ):  
- По Леканту!  
И.Муль:  
- По числу!  
Всеобщий хохот.

---

«Липин! Я тебе последнее предупреждение делаю: сейчас я тебя

как мальчика посажу впереди».

И.А.Бронфельд.

«А кто такой А.Ю.Хиппин?»

И.А.Бронфельд.

---

«Раздумья – это когда мы о чем-то думаем».

Л.Репях.

---

«Бедный учитель.. Это же каторжный труд. Подумайте, куда вы пошли? Я вообще смотрю на студентов Пединститута с ужасом и восторгом».

И.С.Поволоцкая.

---

На уроке русской литературы.

О.Усаков:

- Женщина – не человек?

Т.Подкорытова:

- Не человек. Ну об этом надо еще говорить.

---

## АФОРИЗМЫ ЛУЧАНОВОЙ

«Слово было настолько вкусным, что я его съела».

«Мужчины должны быть образцом.. дисциплины, порядочности и других мужских достоинств».

«Не крутитесь, мальчики, я сейчас в порядок ваше мышление привожу».

## АФОРИЗМЫ ХВОСТЕНКО

«Объясните кто-нибудь! А то я всю ночь буду думать! Ничего не понимаю!»

«В канаву слоны забились, - и такие большие, такие страшные для нас животные».

«Если я куклу начну наказывать за что-то, мой брат говорит мне: «За что ты ее бьешь? Ей же больно!»».

---

На уроке.

А.Липин:

- Ветчинин, я тебя вслух не спрашиваю!

---

«Старик, в принципе, никакой».

В.Понмаренко.

---

«Все течет, но ничего не меняется».

С.И.Орехов.

---

«Ну что стоишь как невинная??»

А.Э.Еремеев.

---

«Рыбак, скромный труженик земли».

Ю.Мандрыкина.

---

На уроке русской литературы.

В.М.Физиков:

- Ну есть элементарные вещи, которые мы все знаем. Например, сколько будет 7 ю 7, Сергей?

Мхатовская пауза.

С.Муся:

- Сорок два.

---

«Медам! Вы же в общем-то как бы женщины».

Из обращения Т.В.Якушкиной к студенткам 53 группы.

---

«Вот какую вкусную исследовательскую работу я проделала, используя «Домострой»»

И.Телушкина.

---

«Конечно, после встречи в Отрадном с Наташей Болконского потянуло к людям»

Л.Репях.

---

«Сейчас коней своих сделаем и поедем за княжной».

А.Липин.

---

«Не все модальные слова являются модальными словами».

Д.Фрейвальд.

## ИСТОРИЯ ИЗ ЖИЗНИ М.КОПЕТВОЙ.

В Омске Земфира ( власти РФ считают иноагентом, по всей видимости ) спросила у Марины Коптевой:

- У себя в Уфе я типа звезды. А у вас в Омске есть свои кумиры?

- Конечно, есть! Егор Летов!

- А!! Летов?! Да он же фашист! Каким он может быть кумиром?

Вы что тут в Омске, вообще офигели?

Вам, молодожены!

Намедни редактор «Бузовика» впервые за прошедший год заглянул в телепрограмму. Что творится! Повсюду, везде, на каждом канале – ПЕРЕДАЧИ О СЕКСЕ – заполнили эфир. Смотрите сами – вот они!

Герой дня без галстука.

Теннис в полночь.

О, счастливец!

Я сама.

Сам себе режиссер.

Дорожный патруль.

Автосалон.

СВ-шоу.

Секретные материалы.

Экстремальные ситуации.

Пальчики оближешь.

Доколе это будет продолжаться? Доколе? Нет, не могу больше, пойду приму капли эфирной валерьянки, забудусь сном.

Ложная этимология 96.



Дантист – поклонник Данте.

Панель – польская елка.

Панталоны – польский кондуктор.

Парафин – супруги – финны.

Первач – старший ребенок в семье.

Первозданная – зимняя сессия на 1 курсе.

Перчатка – водка, настоящая на перце.

Пловец – специалист по приготовлению плова.

Планер – наркоман – почитатель травки ( анаши ).

Треух – экспонат кунст-камеры.

Тройня – рука Б.Н.Ельцина.

Челобитная – камера садистских пыток.

Чехол – ребенок чеха и хохлушки.

Членистоногий – тоже очень интересный экспонат кунст-камеры.

Погонщик – работник, пришивающий погоны.

Портянки – злостные бракоделы.

Дрожки – испуг.

Лестница – подхалимка.

Ложка – небольшое вранье.

Пароход – гуляние под луной.

Печенег – Спец по болезням печени.

Побережье – экономное отношение.

Ролики – эпизодические роли.

Трепет – болтовня.

Фуражка – заготовительница фуража.

Уголовница – лампа у головы для чтения.

Поддавки – пьянка.

Подберезовик – пьяный лесник.

Подосиновик – друг лесника.

Пододеяльник – застигнутый врасплох любовник.

Подшефная – секретарша.

Позвоночник – звонящий в колокола.

Штукатурка – предмет гордости турецкоподданного.

Западня – сторонница западничества.

Буханка – алкоголичка.

Поросята – дети, гуляющие по росе.

Оральный – очень смешной.

Новые хиты от ВП.

Некрасов – шершавый поэт

( В.М.Физиков ).

В немецких гимназиях была зубра и муштрежка

( Соломатин )

Отцу не нравятся твои увлечения – памятник отцу.

( Глотова ).

Афоризмы Еремеева.

«Гришка Отрепьев преступает страшный грех».

«И Киреевский обычно скажет.. и подчеркнет».

«Мы можем увидеть приземленность к земле».

Анекдот про Борейко.

Бывший студент филфака пришел на кафедру к Борейко.  
Смотрит – Борейко изучает спряжение какого-то глагола в имперфекте.

- Давно я у вас тут не был. Как у вас дела? Как Маляренко?

- Умерла.

- Как? Так рано? А как Галина Георгиевна Санина?

- Умерла.

- Как? Тоже? Ну хоть Вадим Михайлович жив?

- Умер.

- Да почему же все умерли?

– Когда я спрягаю глагол в имперфекте – для меня все умерли.

–

Эксклюзив.

### СЕРГЕЙ МУСЯ О ЖИЗНИ В СРЕДНИЕ ВЕКА

«Весь человек зависит непонятно от чего. Права почему-то не было. В труде – наказание. В общем, э-э, ы-у-а.. Это, как его.. Дас ист аусгецайхнет! На этом все. Обождите, еще у меня есть цитата из Конфуция. Янь – мань – цзань, сю юань. И наконец все!»

### ШУРА ЕРМАКОВА О ГУМАНИЗМЕ И ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ ТИТАНИЗМА

«Гуманизм – это совокупность этого.. как это по-русски.. Ну, в общем, это все, что я нашла в Философском словаре. Платонизм и неоплатонизм – все это в гуманизме».

Нам пишут.

У меня вот такая беда: задали написать реферат по философии. А я, как в знаете, ни в зуб ногой в этом предмете. Помогите! Вечно Ваш Иммануил Кант.

СОС! Выручайте. Вот уже месяц не могу придумать ни одного сонета. Застрял на №66. А сонетов я, сами знаете, отродясь не умел писать. Вся надежда на вас.  
Ваш Вильям Шекспир.

### ЧТО ОЗНАЧАЮТ ВАШИ ИМЕНА?

Бониель – Борис Николаевич Ельцин.  
Клаиша – Клара Ивановна Шарафадина.  
Венигод – Вера Николаевна Годинер.  
Евагей – Елена Васильевна Гейко.  
Галгеса – Галина Георгиевна Санина.  
Трап – Трубицын Александр Петрович.

Новые издания

АО «Извратиздат» сообщает своим почитателям о выходе следующих изданий:

- Книжка раскраска ( для дальтоников ).
- Эротический календарь на 1996 год ( для слепых ).

Страшилки про всех-всех-всех

Милые детки писали диктант,  
Ручки их двигались медленно в такт.  
Вдруг у мальчонки хрустнула шейка.  
- Не списывай, детка! – воскликнула Гейко.

Зашел в деканат юный филолог.  
Удар молотком – разговор был недолог.  
Чего тебе надо, забыли спросить.  
А мальчик хотел лишь водички попить..

Дядя в автобусе сводку читал  
И удивленно вдруг громко заржал:  
«Трупов 15 на улице Пушкина –  
Там поработала тетя Якушкина».

Нам пишут.

Привет, друзья! Во первых строках, хочу поблагодарить вас за рукопись «Евгения Онегина», которую вы дали мне почитать. Право же, не смог удержаться и присвоил ее себе. Вы уж простите меня, старика.  
Вечно Ваш Саша Пушкин.

Официально.

Указ №5

Отъ 15 генваря 1703 года.

Понеже соизволил милостию своею азь, Государь и Император Всея Руси, нареченный Петром Великимъ, повелевать желаю:

1. Сеятелямъ высеять семене свои:

1.1. На камене.

1.2. В терние.

1.3. На почву добрую.

2. Аще кто будет позобаше е, абстрагировать на месте.

Петръ 1.

Приказ №8

1. На филфаке с 15.04.96 по 21.04.96 будет контрольная неделя.

2. Всем преподавателям, преподающим у студентов 2 курса, подойти с контрольным листом к студентам и получить контрольные оценки.

3. Преподаватели, не подавшие контрольный листок, получают автоматом ноль баллов.

Страшные истории.

«Не кантуй!»

В черном-черном городе, на черной-черной улице, в черном-черном доме, в черной-черной комнате вокруг черного костра сидят два черных-черных человека в черной-черной одежде. И тут Трубицын говорит:

- Слушай, Кант, кончай покрыважи жечь!

ХИТЫ 1995

Привет, друзья. С вами опять я, Олег Филимонов, и лучшая 20-ка афоризмов с филфака.

На 20-м месте О.Баженова с легендарным афоризмом «Человек думает, что возвышается, тем самым показывая свое некультуре».

На 19-м месте афоризм «Ребенок живет с природой как с человеком».

На 18-м месте Юля Хвостенко и ее восклицание: «Объясните кто-нибудь! А то я всю ночь буду думать! Ничего не понимаю!»

17-е место – и снова Юля Хвостенко в недоумении: «Как бы она (рыбка) бабку обидела, если старик с бабкой живет?»

Что же касается 16-ого места, то тут опять Ю.Хвостенко и продолжает тему: «Бабка, наверное, ниче не поняла».

15 место прочно застолбил Валерий Пономаренко со стариком, который «в принципе, никакой».

На 14 месте разместились СЛЮНЫ, которые «в канаву забились – и такие большие, такие страшные для нас животные». Такой афоризм могла произнести только автор, занявшая 16-18 места (см. выше).

13-ую позицию удерживает Т.Цыганова, которая «мечтает о вечном, а не о духовном».

На 12-ом месте О.Баженова со своей «СТАТИКОЙ ДВИЖЕНИЯ».

11 место мощным спуртом занимает Ю.Хвостенко со «спокойным, душевным состоянием души».

10 место – и вновь Юля Хвостенко, которая никак «не хочет обидеть образ дома».

9 место занимает А.Липин и его тараканы. Вау! «С ними детишки встречаются чаще всего – убивают, гоняют, ежедневно встречаются».

Браво! Так держать!

8 место заняла завсегдатай нашего хит – парада Ю.Хвостенко с контрастом: «Такой маленький тараканчик – и столько народу!»

И, наконец, снова О.Баженова. Она мощным рывком вышла на 7 место, «потребляя предметы в их неестественном виде» (глубоко философское изречение!)

На 6 месте Ю.Хвостенко с восклицанием: «Как ты можешь

сравнивать Бармалея с Чуковским!»

Она же и на 5 месте с ценным искусствоведческим замечанием «Прежде всего картину нужно зрительно повесить».

На 4 месте нашего хит-парада неуязвимая Ю.Хвостенко с рассказом о том, что «когда человек умирает.. в нем что-то просыпается.. и это все равно трагедия!»

А теперь – тройка лидеров!

3 место – Т.Цыганова и ее суперхит «Со смертью приходит конец общения» ( с этим трудно не согласиться ).

Обогнать ее сумела тов. Пахотина – 2 место – «Старик дает жизнь ребенку».

ГРАН\_ПРИ – Первое место – Ю.Хвостенко – «Вопрос зашел в сказку».

### Ложная этимология 96

Воробей – налоговый инспектор.

Спичка – небольшой спич.

Балконный – вечер для лошадей.

Копчик – шахтер.

Трещетка – три студента с вениками.

Овчарка – овца после чарки водки.

Пампасы – футбол в памперсах.

Мураши – русские коровы.

Наркоз – место отдыха коз.

Нашест – прыгун Бубка.

Непоседа – угодник, которого фиг посадишь.

Новобранная – техника, которая ломается на первый же день.

Огнемёт – Горыныч.

Огниво – красивая елочная гирлянда.

Огород – крутая семейка.

Околесица – велогонка по шоссе.

Профсоюз безбилетников пассажирского транспорта и партия «Зайцы России» представляют

## ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ КАЖДОМУ ЗАЙЦУ

Преамбула.

Соотечественники! Товарищи зайцы ( в лучшем смысле этого слова )! Настала пора открыто бороться за свои права. Партия «Зайцы России» предлагает Вам вступить в ее ряды. Вступительным взносом является квитанция об уплате штрафа за безбилетный проезд.

Гимном партии является песня «А нам все равно! А нам все равно! Пусть боимся мы волка и сову».

При вступлении в ряды партии кандидат должен произнести следующее: «Вступая в тесные ряды партии «Зайцы России» я, перед лицом моих православных товарищей, торжественно клянусь никогда в жизни не брать в руки и не покупать проездные билеты».

Сегодня в нашей партии существует несколько фракций:

- Зайцы с липовыми удостоверениями,
- Зайцы со студенческими проездными ( старше 50 лет ),
- Молодежная фракция с липовыми справками из школы.

Инструкция на каждый день.

1. Войдя в подвижный состав, сделайте вам, что кондуктор Вами не замечен и повернитесь к нему спиной. Однако в 80 случаях из 100 кондуктор на этом не успокаивается и с помощью:

- крика,
- прыжков и ужимок,
- стрельбы трассирующими пулями,
- поросычьего визга ( 8 децибеллов )

Пытается вызвать Вас на разговор.

2. Не обращайтесь на него внимания.

3. Если кондуктор подошел к Вам на расстояние менее 1 метра ( Внимание! Опасная зона! ) и, глядя своими безстыжными глазами на Вас, вежливо орет на весь салон, то:



А ) притворитесь глухим,

Б ) покажите ему какую-нибудь бумажку с печатью, чтобы он успокоился,

В ) расскажите ему сказку ( чтобы уснул ).

Если ничего из вышеперечисленного не помогает, смотри пункт 4.

4. Help! Help! Help!

5. Смотри пункт 2.

6. В крайнем случае скажите ему «Fuck You!». Он примет Вас за иностранца ( или за грязного ниггера ).

7. Помните – главная опасность для простого, нормального зайца исходит от контролеров, а не от кондукторов.

Рассмотрим экстремальную ситуацию.

Если в автобус вошел контролер.

1. Не паникуйте. Спокойно подойдите к контролеру и, честно глядя в его безстыжие глаза, предъявите ему:

- проездной за прошлый год,

- удостоверение ветерана Куликовской битвы,

- членский билет партии «Зайцы России».

Используйте при этом гипноз, что дает неплохие результаты.

Отметим, что особых успехов в деле одурачивания контролеров добился известный заяц – психолог Вольф Мессинг, который выдавал свою карточку члена общества инвалидов умственного труда за проездной билет на все виды транспорта ( включая такси ) с 1865 по 2005 год включительно.

2. Если контролер неожиданно остановил Вас ( с помощью приема самбо, броском через бедро, заломив Вашу руку за спину ) и принялся тщательно рассматривать Ваше удостоверение своими безстыжими глазами ( через очки, пенсне, молекулярный микроскоп, с помощью рентген-аппарата ) на тушуйтесь, а смотрите пункт 3.

3. Существует несколько вариантов поведения в критической ситуации.

- А ) Мощный спурт с места,
- Б ) Впадение в спячку,
- В ) Пустите слюну и закатите глаза.

Если контролер Вас расколлот окончательно, то постарайтесь отвлечь на себя внимание как можно большего числа контролеров ( использование специфической лексики, дайте им почитать подшивку «Бузовика», разбрызгайте в радиусе 1 километр аэрозоль «Тихий вечер» фабрики имени Фредди Крюгера ). Этим вы поможете вашим товарищам по несчастью – другим зайцам и зайчихам.

Когда вас поведут в черный автобус ( воронок ), сопротивляйтесь.

Помните, что вы имеете право:

- позвонить своему адвокату,
- посоветоваться со своим психиатром,
- не отвечать на вопросы,
- не задавать лишних вопросов,
- плюнуть контролеру в лицо,
- вытереть кровь со своего лица.

Эти права Вам обязан зачитать контролер при задержании. Получив по лицу, держитесь с достоинством ( главное не упасть, иначе забьют ногами ).

4. Не провоцируйте контролеров своими неосознанными действиями. Рассерженный контролер хуже разбушевавшегося профессора. Так, к примеру, истории известны случаи крайней жестокости контролеров.

Взять хотя бы Варфоломеевскую ночь 1572 года, когда взбешенные парижские контролеры перерезали 20 тысяч ни в чем не повинных зайцев. И это только на автобусах 20, 77, 85, 95 и 102 маршрутов!

А неожиданная контролерская проверка, послужившая в 1912 году причиной гибели сотен безбилетников на теплоходе «Титаник»! До сих пор правительства отказываются сообщить нам правду об этой душеспичательной драме!

Пользуясь данной инструкцией, мы, ее создатели, надеемся, что

вам, ее читателям, будет в дальнейшем легче избежать неприятных инцидентов, связанных с безбилетным проездом.

Сериал.

## КРУТОЕ ПИКЕ.

На протяжении 326 серий авиалайнер «Бройлер – 747» терпит крушение над водами Северного Ледовитого океана. Безстрашный экипаж лайнера – неунывающий командор В.М. Физиков, штурман – академик А.Э.Еремеев, радист доктор Морзе – Морозов и веселая стюардесса Н.Н.Щербакова, а также С.Е.Мыльникова в роли мисс Бурпл – самоотверженно спасают пассажиров «Бройлера».

7 серия.

На экране до боли знакомые физиономии главных героев. В кабину к командиру, волоча ногу, заходит стюардесса.

- Что, ногу свело? – пошутил командир.

- Нет, просто мисс Бурпл проводит в салоне урок биологии! ( ха-ха-ха )

- А разве она биолог?

- Я тоже пыталась это выяснить! ( ха-ха-ха )

8 серия.

На экране уже успевшие поднадоесть главные герои.

- А не почитать ли нам Некрасова? – спросил командор.

Помощник командора бросается к иллюминатору.

- Шучу. Ведь Некрасов даже не входит в пятерку самых раскрученных поэтов! Поэтому будем читать Фета! ( ха-ха-ха ).

9 серия.

- Командор, что такое твердь? – спросил помощник.
- Ты меня еще спроси, что такое стог сена ( ха-ха-ха ).

10 серия.

Штурман:

- Капитан, мы падаем!

В.М.Ф.:

- Так ведь и экономика в упадке! ( ха-ха-ха-ха )

11 серия.

Н.Н.Щербакова:

- Командор, мисс Бурпл построила студентов на левом крыле самолета и принимает у них экзамен по СРЛЯ.

Штурман:

- А почему не на правом?

В.М.Ф.:

- Потому что правого крыла у нас уже нет ( га-га-га ).

Звучит песня «И машина летит на честном слове и на одном крыле».

12 серия.

Те же и дух Фета.

Фет:

- Вы несете фигню, дети мои.
- Кто это? – спросил помощник командора.
- Кто, Кто! Фет в пальто! ( ха-ха-ха )

13 серия.

Фет:

- Вы неправильно читаете мою книжку!
- А как правильно? – спросил командор.

- А я че, знаю, что ли? ( ха-ха-ха )

14 серия.

Дух исчез.

А.Э.:

- А кто это был?

В.М.Ф.:

- Кто, кто, конь в пальто! ( тишина ) ( старая шутка )

Заходит Морозов:

- Командор, у нас опять отключили свет!! ( ха-ха-ха-ха ).

Языковая игра.

Кондитерская фабрика «Крот-фронт».

Радиоманьяк.

Поэма «Наливай-ка».

Роман в стихах «Евгений – О снеге».

Журнал «Красная пурга».

Оливер Свист.

Новая порода свиней – Фредди Хрюкер.

Мутное время.

Ведущий Александр Невздоров.

Роман «Оливер Твикс».

Фильм «Свин Пикс».

Музыкальная программа «У клуши».

Перевертыши.

1. Люди в ОРТ.
2. Скромные и уродливые.
3. Щелочь Марса.
4. Жизненные картинки тусовки «Брук Бонд».
5. Хренового дня, бугай!
6. Один час лета.

7. Одевается театр.
8. Маша и ее лошадь.
9. Дятлы ушли.

Ответы.

1. Куклы на НТВ.
2. Дерзкие и красивые ( сериал ).
3. Соль земли.
4. Посмертные записки Пиквикского клуба.
5. Спокойной ночи, малыши!
6. 17 мгновений весны.
7. Снимается кино.
8. Карин и ее собака.
9. Грачи прилетели.

Официально.

Приказ №7.

1. В связи с дальнейшим нагнетанием эскалации напряженности обстановки вокруг филфака принять меры по стабилизации положения.
2. Назначить Физикова В.М. деканом филологического факультета на срок с 1996 по 1999 год включительно.
3. В случае невыполнения настоящего приказа виновные подвергаются штрафу в размере 5000 рублей и предаются абстрагированию.

Социологический опрос.

1. Респондентам был задан вопрос «Какой предмет Вам нравится больше всего?» Были получены следующие ответы:  
МОК – 10%  
Информатика – 10%

Все те предметы, которые не нужно изучать – 80%

И лишь один человек ответил просто: «СРЛЯ».

При ближайшем рассмотрении выяснилось, что это Бодуэн де Куртене.

2. Респондентам был задан вопрос: «Люди какой профессии Вам наиболее симпатичны?»

Были получены следующие ответы:

«А я люблю военных, красивых, здоровенных» - 50%

«Еще люблю крутых и всяких деловых» - 50%

И лишь один человек ответил: «Лингвистов».

Это снова был Бодуэн де Куртене.

Хайку.

Квакает жаба.

Пойду, познакомлюсь с животным.

Может, надую..

— — —

Новый год наступил.

Беззаботные лица прохожих

Лежат там и тут.

Нам пишут.

Здравствуйте, уважаемые издатели газеты «Бузовик». Я очень люблю Вашу газету. Всегда читаю ее на ночь. Но я хочу поделиться своей бедою: все мучаюсь, никак не могу придумать таблицу химических элементов. Помогите! Я знаю, вы можете все.

Ваш Дима Менделеев.

Страшные истории.

Трагедия одного человека.

Жил-был Распутин. Он всем предлагал водку. Поймал он однажды на улице девочку и говорит: «Девочка, девочка, хочешь водочки?» А девочка отвечает: «А ты, дяденька, проспрягай глагол БЫТИ в имперфекте, переведи на старославянский язык слово \*koikos и объясни, что общего у быка с пчелой». Теперь Распутин в больнице (нервишки шалят). А все из-за того, что с Борейко встретился!

За Державина обидно.

Жил-был старик Державин. Он бродил по Царскосельскому лицу, ловил лицеистов и, в гроб сходя, благословлял. Бедный лицеист вырывается, плачет, стонет, а старик Державин знай себе благословляет. Иных доводил до суицида. Вот так и жил, покуда не умер. А все из-за чего? Шарафадина под руку попалась!

Самый веселый человек недели.

1. Марычев.
2. Глеб Якунин.
3. Мыльникова.
4. Боря Моисеев.
5. Дядя Трубицын.
6. Поручик Голицын.
7. Морозов.
8. Корнет Оболенский.
9. Джина Кепфелл.
10. Соку Асахара.

Нам пишут.

Уважаемая редакция!

Пишу Вам по наитию. Спосайте меня нипутевую. Жила я себе жила в своей деревни Малиновке, не тужила. Наша деревня чуть южнее Магадана. Кто-то буквы в нашей деревне перепутал (А и



И ). Приехал кто-то и говорит:

- Ты из городу Милану?

А меня словно бес попутал. Говорю:

- Да.

- Собирайся, - говорит, - Поедем. Будешь у нас МОК вести.

Я говорю:

- А шо це таке?

- На месте разберемся, - ответил.

Прошло уже 2 месяца. Я им уже и про коров рассказала, и песни

спела. Что делать? Не знаю! Спасайте. Вечно Ваша

Прасковья Хверомонтьевна Тулупова Ака Госпожа Хверомнти.

Специальный репортаж.

Передает корреспондент «Бузовика» А.Перепончатокрылкина с лекции по древнерусскому языку:

«Помогите, ребята! Мне товарищ Щербакова любезно согласилась отрубить обе ноги и теперь я идучи не идячу! А вот ко мне подошла Маляренко! Нет! Только не по голове!»

Далее на бумаге кровь нашего корреспондента.

Это интересно.

Список избирательных блоков.

1. Монстры отечественной филологии – за социальный прогресс ( Мыльникова – Санина – Астафьева ).
2. «Наш дом – 1 линия» ( К.Маркс – Д.Менделеев – Наполеон ).
3. Блок «Болдырев – Лукин – Явлинский».
4. Блок «За Киевскую Русь» ( Кий – Щек – Хорив – И сестра их Лыбедь ).
5. Блок «Выродки России» ( Крепыш пупырчатый – Верхогляд восьмихвостый ).
6. Блок «Назад, Россия» ( партия раков России ).
7. Партия любителей кайфа ( Соку Асахара и компания ).
8. Тропическая партия России ( партия любителей сериала

«Тропиканка» ).

9. Блок «БДМСР» ( Бей деда Мазая – спасай Россию ) ( партия обманутых зайцев ).

10. Блок «МОЕ» ( партия эгоистов ).

11. Партия ошибавшихся саперов.

12. «За мной, Россия!» ( Иван Сусанин и поляки ).

13. Блок «У черта на куличках» ( партия язычников и заязычных ).

14. Чукотское движение «ШИШ с маслом» ( Чукча – Чукча – Чукча ).

15. БЛОК «ТТТ» ( Тыгыдым – тыгыдым – тыгыдым ).

16. Блок «Не верю!» ( Станиславский – Немирович-Данченко – Фома ).

### Кроссворд «Ассорти»

По горизонтали.

4. Рыба, однобоко воспринимающая мир ( 7 букв ).

7. Божество – алкоголик ( 5 букв ).

8. Учение о морали, совокупность норм поведения ( 5 букв ).

12. Морской бандит ( 5 ).

13. Сумма измерения друзей и рублей ( 3 ).

14. Начальный пункт марафонских заморочек ( 5 ).

19. Деревянная поверхность ( 5 ).

20. Потусторонний монстр ( 7 ).

21. Потусторонний добряк ( 5 ).

24. Марка отечественного автомобиля ( 3 ).

25. Вредная грызунья ( канцелярск. ) ( 5 ).

26. Атрибут Фантомаса ( 5 ).

27. Самец кошки ( 3 ).

31. Промысловая рыбка ( 5 ).

32. Бывшая столица турков ( 7 ).

33. Нежелательный огонь в помещении ( 5 ).

36. Зажиточный батраконаниматель ( 5 ).

37. Не видно ни .. ( 3 )

- 38. Бомбоубежище для бабочки ( 5 ).
- 41. .... ты, Орлов! ( 5 ).
- 42. Священная книга мусульман ( 5 ).
- 44. Русский дом .. ( 7 ).

По вертикали.

- 1. Беляк-одиночка ( поэтич. ) ( 5 )
- 2. Первая половина названия программы Угольниково ( 3 ).
- 3. Интеллектуальная верхушка общества ( 5 ).
- 5. Смотритель новых ворот ( 5 ).
- 6. Неприятное состояние после того. как съел всухомятку 5  
беляшей ( 5 ).
- 9. Английская водка( 5 ).
- 10. Жизненная тропиночка ( 5 ).
- 11. Война, битва, а также ругань во время оных событий ( 5 ).
- 15. Механический атлант – друг автомобилиста ( 7 ).
- 16. Лепота ( совр. ) ( 7 )
- 17. Вздорный болтун ( 7 ).
- 18. Один из атрибутов дамы, сдававшей багаж ( 7 ).
- 22. Милосердная эпоха ( 3 ).
- 23. Возвышенный глаз ( 3 ).
- 28. Брат тыквы ( 5 ).
- 29. Антипод Альфы ( 5 ).
- 30. Причина долгого круиза Ноя на ковчеге ( 5 ).
- 34. Фр. дворянский титул ( не путать со зрителем ворот )  
( 5 ).
- 35. Амурные отношения ( 5 ).
- 39. Состояние опытных орлят ( песен. ) ( 5 ).
- 40. Прикладной гимназический инструмент ( 5 ).
- 43. Пушистый соболь ( покойный ) ( 3 ).

Ответы.

По горизонтали. 4. Камбала. 7. Бахус. 8. Этика. 12. Пират. 13.  
Сто. 14. Старт. 19. Доска. 20. Призрак. 21. Ангел. 24. Ока. 25.  
Крыса. 26. Маска. 27. Кот. 31. Сайра. 32. Стамбул. 33. Пожар. 36.

Кулак. 37. Зги. 38. Кокон. 41. Сокол. 42. Коран. 44. Селенга.  
По вертикали. 1. Парус. 2. Оба. 3. Элита. 5. Баран. 6. Икота. 9.  
Виски. 10. Стезя. 11. Брань. 15. Домкрат. 16. Красота. 17.  
Баламут. 18. Чемодан. 22. Эра. 23. Око. 28. Арбуз. 29. Омега. 30.  
Потоп. 34. Барон. 35. Роман 39. Полет. 40. Розга. 43. Мех.

Психиатрический практикум.

КТО ВЫ?

Попробуйте разгадать перевертыши. Если через 12 секунд вы так и не сообразили, в чем дело, переходите к следующему.

1. Ненавижу цунами в конце ноября.
2. Всегда скажи «Всегда».
3. «Ушел. Проморгал. Проиграл».
4. «Твоя племянница с наиболее честнейшими исключениями».
5. «Аристотелева футболка здесь неравна».
6. «В худших избах деревни Гадюкино».
7. «Сядь за ним как трава за облаком».
8. «Приморозил на спине бурундука».
9. «Ничего ни к худшему в той худшей из войн».
10. «Ты забыл страшную эпоху».
11. «Хорошему певцу куры помогают».
12. «Черный баобаб за твоею дверью».
13. «Хирург протрезвел, и операция прошла успешно».

Хайку.

Кажется, в прошлой жизни  
Я обидел вот эту букашку.  
Теперь она будет мне мстить.

Люблю смотреть на гладь  
Печальных вод.. Хм..  
Чего я пятистопным ямбом?

Вот и солнце взошло.  
Но в японскую душу мою  
Не проникли светила лучи.

Твист и рок—н-ролл  
Танцует всех лучше Васяси –  
Стиляга из Токио.

Стреляю в уток.  
Сбежались на звуки стрельбы  
Любопытные зайцы.

Кроссворд для умников.

По горизонтали.

1. Русский на вильной Украине ( 7 букв ).
5. Окружная статика динамики ( 7 ).
9. Повар на судне ( 3 ).
10. Огнестрельное оружие ( 5 ).
12. Имя семейства бобовых ( 3 ).
13. Танец и музык. направление ( 3 ).
15. Поэт, о котором упоминалось на ДЛ ( 5 ).
17. Ползучий ( 3 ).
18. Цыганка, покинувшая тов. Меладзе ( 4 ).
19. Баран астрономических масштабов ( 4 ).
23. Судьба, предназначение ( 3 ).
24. Телекомпания, вещающая на 11 канале ( 5 ).
25. Правительство Ильича ( 3 ).
26. Мой ( коллектив. ) ( 3 ).
28. Немилость царя ( 5 ).
30. Азиатский чин ( 3 ).
31. Муж Катерины из «Грозы» ( фамилия ) ( 7 ).
32. Откуда есть пошел ДАртаньян ( 7 ).

По вертикали.

2. Высшая кинематографическая премия ( америк. ).
3. Жертва новозеландских аборигенов ( 3 ).
4. Среднее между Клен и Ен ( 3 ).
6. Польский господин ( 3 ).
7. Подневольный человек ( 3 ).
8. Чушь, бредятина, белиберда ( 6 ).
11. То, что выше холма ( 4 ).
14. Сыпняк ( 5 ).
15. Азиатский фрукт ( 5 )
16. Стерт на сгибе.
17. Жертва Бабарихи и поварихи, споенный ими ( 5 ).
20. Чепуха, пустяк ( 6 ).
22. Тыгыдымский конь( 6 ).
27. Что делала Красная Шапочка к бабушке ( 3 )
28. Глаз ( возвыш. ) ( 3 ).
29. Возглас танцующего генацвали ( 3 ).
30. Этимолог. родств. пчелы. ( 3 ).

Ответы.

По горизонтали.

1. Москаль. 5. Спираль. 9. Кок. 10. Наган. 12. Боб. 13. Рэп. 15. Хармс. 17. Гад. 18. Сэра. 19. Овен. 23. Рок. 24. Агава. 25. ЦИК. 26. Наш. 28. Опала. 30. Бек. 31. Кабанов. 32. Гасконь.

По вертикали.

2. Оскар. 3. Кук. 4. Лен. 6. Пан. 7. Раб. 8. Лабуда. 11. Гора. 14. Песок. 15. Хурма. 16. Сивка. 17. Гонец. 20. Ерунда. 22. Скакун. 27. Шла. 28. Око. 29. Аса. 30. Бык.

## ДОМОВЕНОК КУЗЬКА. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ.

По мотивам сказок Татьяны Александровой.

### 1. КУЗЬКА В ДОМЕ НАТАШИ.

Жила-была в провинциальном городе N одна девица. Звали ее Наташа. И завелся у нее домовый. Молодой еще, но сурьезный. Немало приключений выпало на его долю, пока он обосновался в городском доме. И в деревне жил, и у Бабы Яги ( в доме для хорошего настроения ), и в лесу у Леших.

Главной драгоценностью молодого домового был сундук – доставшийся ему в наследство от деда – не простой, а волшебный. Кузька называл его «сундучок со сказками». Если в сундук клали какой-либо рисунок, тот тут же принимался рассказывать сказку про то, что было изображено на том рисунке. Чудеса, да и только!

Когда Наташа познакомилась с Кузькой, она нарисовала его портрет и положила в сундук. А сундучок уж ей и рассказал все о приключениях молодого домового в лесу – в гостях у Леших, бабы Яги, лисы, медведя и кикимор, что проживают на болоте.

Наташа слушала внимательно, запоминала и волей-неволей проникалась симпатией к маленькому домовеночку. Ну как было не посочувствовать Кузьме после всего того, что выпало на его долю! Ведь оказался он в лесу после большого пожара в доме, где он и его друзья – молодые домовята ( Афонька, Адонька и Сюр ) домовничали.

Только и успел спасти из вещей сундучок со сказками! И оказался наш домовый в неприветливом осеннем лесу. А там и зима подоспела. Его друзья – дед Диадох и маленький Лешонок впали в спячку. Лешонок и Кузьке предлагал:

- А ты впадай с нами.

- Куда? – изумлялся Кузька.

- Как куда? В спячку. До весны.

- До весны? – тут Кузька внимательно рассмотрел запасы на зиму, что собрали – заготовили Лешие, - На таких-то харчах до весны?

И подался Кузька к Бабе Яге. А у Бабуля-то Ягули в доме для хорошего настроения – все прибрано, все готово, все с пылу с жару. Хочешь – блины со сметаной, хочешь – ватрушки, хочешь – кренделечки сахарные. А сама Баба Яга так и хлопочет, так и вьется вокруг домовеночка. Кормит его, поит, спать укладывает, качает в качалке.

Верный Кот Бабы Яги даже обзавидовался – глядя на нового домового. Вот Кузька лежит в люльке, а баба Яга его качает.

- Ой, хочется мне чего-то, сам не знаю, чего! – восклицает разнеженный Кузька.

- Ремня-у! – бросает реплику из окна Кот.

Но наступила весна. И скучно стало Кузьке в доме Бабы Яги. Потянуло его в родные места, в родную деревню. А на месте той деревни – уже городской квартал возведен. На месте маленького домика, в котором жил Кузька с домовятами – большой многоэтажный городской дом.

Ходил Кузька вдоль да около дома, в каждый подъезд заглянул. Все звал своего старшего друга:

- Нафаня!

Наконец Нафаня откликнулся:

- Я уже сорок веков как Нафаня. Определяю тебе, Кузьма, квартиру за номером 52.

Поплелся Кузьма в означенную квартиру. Там и обнаружил девочку Наташу и ее маму с папой. Взрослым Кузьма решил не показываться для начала. Подружился с девочкой. А она его и в баньке попарила ( то есть в ванной ), и олюлюшечками угостила ( то есть пирожными ).

Кузька рад стараться – осмотрелся в доме, оценил хозяйство, рассказал Наташе о своем беспокойном прошлом. Дал



посмотреть и послушать даже сундучок со сказками. Когда в комнату вошла мама Наташи, притворился игрушкой в исконно народном стиле. В общем, сообразительный оказался домовой, даром что молоденький.

- Сколько тебе лет? – спросила у него как-то Наташа.

- Семь веков.

- То есть семь лет? – уточнила девочка.

- Это у вас, людей, годами считают, а у нас – веками. У нас с дедушкой здесь шесть веков амбар был! – гордо присовокупил домовенок.

Сундучок со сказками рассказал Наташе о приключениях Кузьки в лесу и у Бабы Яги. Но на этом приключения домовенка не окончились. А вот что было с ним дальше, вы узнаете из этой книжки.

## 2. РАССКАЗ ВУКОЛОЧКИ.

В конце прошлой книжки Кузька познакомился Наташу с Вуколочкой. Таким же домовенком как он. Только Вуколочка был чуть поменьше ростом и рыжий. А в аквариуме поселился маленький Водяной. Кузька попросил Наташу последить за ним, пока не вырастет – хотя бы первые 60 лет.

Вуколочка долго молчал, не хотел разговаривать. На третий день после знакомства Наташа не выдержала:

- Что же он у тебя, Кузенька, все молчит и молчит? Или он неграмотный? Или глухонемой?

- Говорить – то я умею, было бы с кем, - протянул Вуколочка.

- Ай, глядите, - заговорил! – рассмеялась Наташа, - чего же раньше-то молчал?

- Он был в прострации, - пояснил Кузьма.

- Где? – не поняла Наташа.

- В полушоковом состоянии.

- Отчего же это?

- Пришлось уйти со своего старого дома, вот с чего! Недотепа непонятливая! – раздражился Кузька.

- Сгорел дом? – посочувствовала Наташа.

- Затопило, - сообщил Вуколочка, помалкивавший до этого.

И рассказал Вуколочка о том, что произошло с его домом, Наташе и Кузьме заодно.

Жил Вуколочка с Афонькой в дачном массиве, в доме у старых хозяев. Потом Вуколочка отделился – уж очень понравился ему новый дом, возведенный по соседству. Новые хозяева из полузаброшенного старого здания сделали конфетку. Вынесли строительный мусор с первого этажа, соорудили лестницу на второй, построили печку, провели электричество, забрали гипсокартонные стены, наклеили обои.

Понравилось Вуколочке в новом доме! Да и хозяева дачи были веселые, дружные. Часто летом приезжали они на дачу, радовали Вуколочку своим смехом, разговорами о том – о сем. Дружно трудились, дружно и отдыхали – слушали, как шумят березы, жарили шашлыки, запивая их бодрящим и тонизирующим пенным напитком. Вуколочка следил за хозяйством, помогал разжигать дрова в печке, сшибал с яблонь и груши перезревшие плоды. На участке была баня, в которой парились хозяева. Любил Вуколочка наблюдать, как они поддают парку и хлещут друг друга по спине березовыми вениками.

Когда хозяева оставляли шланг с водой, бережливый Вуколочка направлял его под яблони, чтоб ни одна капля живительной влаги не пропадала. Следил, чтобы пожилой уже хозяин случайно не ударил себе по пальцу молотком во время плотницких работ.

Ладно спорилось дело у хозяев нового дома – новой дачи! Вуколочка глядел на них и радовался. Каждую осень и лето они собирали урожай – яблок, вишни, моркови, картошки, малины, земляники, облепихи.

Но пришла беда откуда не ждали. У соседней ТЭЦ выкопали новый золоотвал. Вода с золоотвала ринулась на дачные участки, затопила их. Посадки стали вымокать, деревья пожухли, пожелтели. Посаженное весной вымокло и не

принесло плодов. Короче говоря, Апокалипсис в одном отдельно взятом садоводческом товариществе!

Хитрые работнички с ТЭЦ отписывались от возмущенных дачников, мол, они тут не при чем, ищите другую причину. А пока суд да дело – дачи окончательно приходили в упадок. Одинокие дачники только и делали, что в растерянности бродили по своим затопленным участкам, наблюдая, как воды с золоотвала подмывают фундаменты их домов. Уже начали падать, не выдерживая мокреди, старые ели – прямо на землю, запутываясь в электрических проводах.

Все реже и реже появлялись дачники на участке. Скучно стало Вуколочке. Вот и решил он оставить нагретое место – уехать с дачи в город, к Кузьме. И Афоньку с собой захватить хотел, но тот оказался, сказал, что не бросит дачного дома пока, поглядит, что будет дальше.

«А что смотреть? – думал Вуколочка, - теперь тут Водяным жить впору. Столько трудов пропало! Столько заботы кануло в воду в буквальном смысле этого слова!»

С превеликим трудом добрался Вуколочка до города. Сначала ему надо было залезть в маршрутку – маленький автобус, который курсировал с дач до железнодорожной станции. В соседних – то садоводческих товариществах жизнь еще продолжалась! Поэтому автобусы уходили набитые людьми под завязку – как сельдью. Еле-еле забрался Вуколочка в автобус. Ох намяли ему молодые косточки в этом автобусе. Забрался на верхотуру, сидит, ни жив, ни мертв, от страха не чувствует ног.

Наконец вылез на железнодорожной станции. Стал ждать электрички, что идет в город. По неопытности подошел близко к путям. А тут как накатал, как загромыхал почтовый поезд. Лихо пронесся мимо, не остановился, обдал Вуколочку пылью. Аж в глазу что-то заболело. Отошел Вуколочка подальше, ждет электричку, поглядывает на людей – будущих пассажиров.

И вот наконец-то подошел электропоезд. Хотел Вуколочка уже залезть в вагон, - ан нет, дверь не открылась. Пришлось забираться в соседнюю, где уже сформировалась очередь из двух

человек. Еле-еле впрыгнул в вагон! Устроился под лавкой, чтобы контролер, проверяющий билеты, его не заметил. Так постепенно и доехал до города. Вылез на станции, недалеко от дома Наташи.

Направился к своему новому жилищу. Шел и дивился – бетонный забор напротив дорожки был испещрен наскальными рисунками, которые тут называли «граффити». Да все не на русском языке, все латиницей. Ну крутяк в натуре, как сказал бы писатель Задорнов.

- Вот так я и добрался до вас, - резюмировал Вуколочка. И на глаза его навернулись слезы.

- Что это он плачет? – забеспокоилась Наташа.

- Очень жаль ему старого дома, деревьев, посадок, - всего, за чем ухаживали его любимые старые хозяева, - сказал Кузька.

- Не плачь, - произнесла Наташа, - живи у нас, если хочешь.

- Благодарю, - только и сказал Вуколочка.

### 3. СКАЗКА ИЗ СУНДУЧКА.

- Хочешь, я тебя нарисую, а сундучок расскажет про тебя сказку? – поинтересовалась Наташа у Вуколочки.

- Сказку про себя я и сам могу рассказать, - возразил тот, - давай послушаем лучше что-нибудь про ваших, городских. Это вот что, к примеру, за гарные хлопцы у тебя на двери?

И Вуколочка указал на плакат с «Иванушками интернейшнл».

- «Иванушки», - пояснила Наташа, - группа такая.

- Родственники твои? – поинтересовался домовенок.

- Нет, - смутилась Наташа, - мне просто нравится их музыка.

- Клади плакат в сундучок. Послушаем про них сказку.

- Разрешишь, Кузька? – спросила Наташа разрешения у домового.

- Давай послушаем. Мне самому интересно, - согласился Кузьма.

И сундучок завел сказку:

- Жил-был в стороне Сибирской царь. Ну, царь – не царь, а очень влиятельный, между нами говоря, господин. И было у него три сына – молодца. Двое умных, а третий – дурачок. Его все звали – «Иванушка интершейшнл».

А Кузька уже прокомментировал речитативом:

- Было! Было у отца  
Три сына, сына – молодца,  
Двое умных, а третий – как овца.

Наденет шаровары и старую шинель,  
Его все так и звали –  
«Иванушка интернейшнл»!

Залезет на печку, наденет онучи –  
И, если нечего делать, поет про тучи.

А сундучок между тем продолжал:

- Но повадился кто-то на их поле по ночам воровать капусту. И за три дня украл «капусты» на общую сумму 20 тысяч долларов. Стали братья сторожить поле. Старший брат сторожил – но заснул. Средний брат сторожил – и заснул. Младший, Иванушка интернейшнл, зрел в оба и изловил на поле Конька-горбунка.  
- Это такая лошадь волшебная, - пояснил Кузька, и запел на мотив песни из мультфильма «Пластилиновая ворона», -

Было у отца три сына, а может, и две дочки,  
а может, было шесть их.. что тоже хорошо!  
Повадился к ним кто-то, и ночью в огороде  
капусту стал безудержно и нагло так таскать.  
И утащил капусты он долларов на двести,  
а может быть, на триста, а может, тысяч пять.  
И вот однажды ночью там Горбунка поймали,  
это такая лошадь, а может, даже конь.

В этот момент раздался стук отпираемой двери.

- Наташа, доченька, я пришла! – раздался голос мамы Наташи.

- Скорее заканчивай сказку, - обратилась Наташа к сундучку.

Кузька постучал по сундучку условным стуком – и сундучок перешел сразу к финалу:

- И стал Иванушка выбирать себе невесту из принцесс. А их было тоже трое. Первая не подошла. Посмотрел на нее Иванушка и говорит:

- Маловата!

Вторая тоже не приглянулась.

- Маловата! Маловата будет! – восклицал Иванушка, спешившись со своего Конька-горбунка.

Зато третья подошла. Она была, между нами, довольно-таки упитанной девицей.

- А вот это мой размерчик! – воскликнул Иванушка.

И стали они жить – поживать да добра наживать.

А мама Наташи уже стучалась в дверь.

Кузька схватил сундучок и быстро-быстро перебирая ножками умчал с ним прямо под кровать. Мама вошла в комнату.

- Уроки сделала?

- Да.

- Умница, дочка. Поди полей цветы.

Поливала Наташа цветы минут десять, не больше. А когда вернулась в комнату, ни Кузеньки, ни Вукопочки, ни сундучка со сказками не было.

- Кузенька! – позвала Наташа, - выйди на свет, покажись, касатик!

Ответом послужило молчание. Лишь слышно было, как кто-то сопел и возился под кроватью.

- Кузенька, ну не обижайся на меня!

- А я и не обижаюсь, - Кузька вылез из-под кровати, - это вот он – домовый указал на сундучок – обижается.

- Отчего? – изумилась Наташа.

- Вишь, не нравится ему, когда сказки ему не дают полностью рассказать. Да и кому понравится, когда тебя торопят. Спешка

хороша только при ловле блох, так в народе говорят. Быстро только кошки рождаются, как говорил Остап Бендер.

- Ну что я могла сделать? Ведь мама пришла, - сокрушенно развела руками Наташа.

#### 4. ЗНАКОМСТВО С МАМОЙ НАТАШИ.

- Надо меня познакомить с твоей мамой. Надоело мне прятаться по углам, скрываться от нее всякий раз, - сказал Кузька.

- И меня, и меня познакомь, - вылез из-под кровати Вуколочка. Он тащил с собой волшебный сундучок.

- Не знаю, - задумалась Наташа, - думаю, одного Кузьмы для нее на первый раз будет достаточно.

- С мамой меня надо знакомить быстро, иначе не будет того эффекта, - заявил домовый.

- Сначала надо будет спросить у нее, не смотрела ли она фильм «Чужие».. – начала размышлять – прикидывать Наташа.

- Ты сравниваешь меня с этими чудиками? – огорчился Кузька, - хорошо, когда меня спросят мою друзья – домовые о моих хозяевах, я им прямо скажу – «Франкенштейна видел?»

- Сначала нужно будет усадить ее на диван, - продолжила размышлять Наташа.

- А может, я просто вывалюсь на нее из шкафа? – предположил Кузька.

- Не будем испытывать ее нервы и терпение, - остановил его порыв Вуколочка.

- Надо будет еще подумать над тем, как представить тебя маме, - вслух сказала Наташа, а сама в душе сомневалась относительно того, стоит ли это делать вообще. Кузька хмыкнул, но сделал вид, что согласился.

На следующее утро Кузька побеседовал немного с Нафаней, а потом уселся посреди кухни – с тем, чтобы справиться свою нехитрую трапезу. За этим занятием его и застукала Кира Анатольевна ( мама Наташи ).

- Ой, кто это? – воскликнула она, протирая глаза.
  - Не волнуйтесь, мамаша! – воскликнул Кузька, отложив в сторону кусок бородинского, - Здесь все свои.
  - Свои? – не поняла Кира Анатольевна.
  - Я ваш новый домовой, Кузьма, - представился домовенок, - У нас тут с дедушкой шесть веков амбар был.
  - А разве домовые бывают? – усомнилась Кира Анатольевна.
  - И домовые, и лешие, и водяные, и вагонные, - заверил ее Кузьма, - а с вашей дочкой я уже познакомился.
  - С Наташей? – оторопела мама.
  - Именно. А что, у вас есть еще и другая дочь?
  - Нет. .. А можно вас.. потрогать?
  - Можно. Тариф – шоу «Поле чудес» и десерт.
  - А разве домовые смотрят телевизор?
  - Исключительно полезные для души передачи. Люблю поглазеть, как Якубович раздает подарки детям и взрослым. В это время в дверях появилась сама Наташа.
  - Привет, мама. Привет, Кузя.. Я вижу, вы уже познакомились.
  - Это.. это существо будет жить у нас? – спросила Кира Анатольевна у Наташи.
  - Я Кузьма! – воскликнул домовой, - пора бы уже запомнить.
  - Ох, извините.
  - Я потомственный домовой! – добавил Кузька для пущей убедительности.
  - Еще у нас завелся Вуколочка, - добавила Наташа.
  - Тоже домовой? – поинтересовалась Кира Анатольевна.
  - Маленький домовенок, еще младше меня, - пояснил Кузька, - Вы его не бойтесь, он безобидный. Без дома остался, вот я и пожалел сироту неприютную. С малых лет он жил в людях, ел не досыта, спал без просыпа. Не досыпал, в общем, он.
  - А вы, значит, завтракаете?
  - Это трапеза, - важно сказал домовенок, - потрапезничаю – буду хозяйством заниматься. Сегодня надо будет напечь ватрушек.
  - Ради такого знакомства напеку, - пообещала мама Наташи.
- Кузька достал сундучок со сказками, оттуда полилась музыка.



Кузька запел:

- Если внутрь кладут творог,  
Получается пирог,  
Если ж поверху кладут,  
То ватрушкою зовут.

Наташа его поддержала:

- Так и эдак хорошо,  
Так и эдак – вкусно.  
Получается пирог.

А Кузька уже позвал Вуколочку, и вместе они запели:

- Приходи сосед к соседу  
На веселую беседу.  
Где друзья, там и я,  
А где я, там и друзья.

И все вместе завершили:

- Так и эдак – хорошо,  
Так и эдак – вместе.  
А где я, там и друзья.

А вечером мама Наташи испекла ватрушек. Хотел Кузька попробовать ватрушечку с пылу с жару – да чуть не обжегся. Пришлось обождать. А Наташа сходила в магазин и принесла пирожные – олюлюшечки. Ими Кузька угостил Вуколочку, на своей даче и слыхом не слыхивавшего про такие пирожные. Вуколочка остался очень доволен.

- Смотри, я почти уже не грущу по старому дому, - сказал Вуколочка Наташе. Но в уголках его глаз при воспоминании о родном доме блеснула слеза.

Кузька ухватил ватрушку, когда она уже остыла, и воскликнул:

- Наташа, не стесняйся, угощайся!

Девочка тоже взяла ватрушку.

- Раздели со мной трапезу. Но сначала надо помолиться.

И Кузька зашептал что-то себе под нос.

- Что ты там шепчешь? – спросила Наташа.

- Особую молитву. Это как «Отче наш» для людей, только для домовых.

- Расскажешь?

- Секрет. Вот, теперь помолились, можно и отведать ватрушек, - сказал домовый.

Весело провели Наташа, ее мама, Вуколочка и Кузьма этот вечер. Ели ватрушки, смотрели «Поле чудес», Вуколочка угощался олюлюшечками.

А перед тем, как заснуть, сундучок спел Наташе песню:

- Не бойся сказки, - бойся лжи.

А сказка – сказка не обманет.

Тихонько сказку расскажи –

На свете правды больше станет.

## 5. БАБА ЯГА ВОЗВРАЩАЕТСЯ

А в это время в далеком синем-синем лесу жила-была баба Яга. Жила в компании со своей избушкой да котом. Да, признаться, очень тосковала она без Кузьки. Привыкла она, друзья мои, к домовеночку. А как Кузьма переехал в город, так ни счастья, ни радости в ее жизни не стало.

Слонялась баба Яга днями по своей избе ( для Хорошего Настроения ), изредка вылетала на своей ступе в лес, беседовала с Лешим да Кикиморами – а все не то ей казалось! И в доме вроде все ладно – печь сама по себе печет блины и ватрушки, готовит пироги, дрова скачут из поленьев – и согревают дом, да только тоскливо, вишь, бабушке без домовенка. Хоть бы словом перекинуться, что ли!

- Полечу в город, - сказала баба Яга коту, - пора забирать Кузьму у новых хозяев.

- А он скажет: «Закатай губу», - отвечает ей Кот.

- А я ему тогда скажу: «Если не хочешь жить со мной – зажарю и съем!».

- А он скажет: «Подавишься», - оппонирует Кот.

И вот как-то к вечеру баба Яга вышла во двор, обтерла-обмела ступу, захватила с собой в напарники Кота, свистнула условным свистом – и поднялась в небо.

Баба Яга держала курс на город, на дом, где проживал Кузька.

А в это время в доме Наташи Кузьма учил девочку варить яйцо.

- Ты зря его десять минут варишь. Семь-восемь минут вполне достаточно – и яйцо вкрутую готово. Не забудь его вынуть из кастрюльки и положить остывать в маленькую, чтобы через те же восемь минут оно было готово к употреблению.

- А мыть яйцо перед тем, как варить, надо? – спросила Наташа.

- Обязательно. В теплой воде. Мой его как следует, только смотри не раскокай от чрезмерного старания.

- Не раскокаю, - пообещала Наташа.

- Не дави на него сверх меры, вот оно и не раскокается. Мыть яйцо надо непосредственно перед варкой.

- Понятно. А сейчас, Кузя, мне надо вынести мусор.

И Наташа направилась к мусорному ведру.

- Давай я его выброшу, - предложил свои услуги Кузьма.

- Ой, нет, тебя могут увидеть.

- А я из квартиры выходить не буду. Открою окно. И выброшу прямо дяденьке на шляпу.

- Не надо. Дяденька может обидеться.

- Подумаешь: какой обидчивый! Отряхнулся – и дальше пошел!

- Мусор надо выбрасывать в мусоропровод, - наставительно сказала Наташа. Она подошла к ведру, открыла его, нажав на педаль, вынула полиэтиленовый пакет, завязала его и пошла к двери.

- Смотри не простудись! На улице уже осень! – предупредил

Кузька.

- Я одену курточку, - улыбнулась Наташа.

Она действительно оделась – и вышла в коридор. Спустившись на полэтажа ниже, Наташа выкинула мусор, после чего собиралась уже было вернуться в квартиру, как вдруг дверь лифта совсем недалеко от нее отворилась, и из лифта вывалились в своем причудливом одеянии навстречу к ней баба Яга.

- Изумрудная моя! – воскликнула баба Яга, раскрывая объятия.

- Ой! – удивилась Наташа, - А вам кого?

- А внучка моего, Кузеньку.

- А вы – Кузина бабушка? – предположила Наташа несмело.

- Ну что ж ты не зовешь меня в дом? Отчего такая негостеприимная? – задалась вопросом баба Яга.

Рядом с ней у лифта терся о ноги известный нам Кот.

- Ой, конечно, заходите! – спохватилась Наташа, - То-то Кузя обрадуется.

Зашла баба Яга в квартиру. Принялась искать домовеночка. А его как след простыл.

- Где же он? – удивлялась Наташа, - только что был здесь.

- Где ты, мой друг сердечный, таракан запечный? – восклицала меж тем баба Яга, заглядывая под шкаф, - где ты, мой соколик ясный, где ты, мой котик ласковый!

- Не такой он уж и ласковый! – заметила Наташа, - слова участливого от него не дождешься. К тому же он настолько экономный, что только и делает, что считает. До десяти.

- ДО ДВАДЦАТИ! – раздался в этот момент голос домовенка.

По голосу его и нашла баба Яга. Домовенок прятался за шторой ( был уже вечер ). Баба Яга отодвинула штору, хотела было ухватить домовенка, но тот увернулся, и пустился наутек.

Наташа сидела на стуле и наблюдала, как домовой бегал вокруг нее, а за ним стремились баба Яга и Кот.

- Ой, спасите-помогите! – кричал Кузька, - Убивают.

- Не бойся, - успокаивала его Наташа, - Глупый. Это же понарошку.

- Не хочу в лес! Хочу здесь жить! – с этими словами домовой

взобрался на шкаф.

Баба Яга и Кот расположились внизу.

- Яхонтовый ты мой! – обратилась баба Яга к Кузьме, - А у бабули-то Ягули кренделечки сахарные! Вернись, я все прошу!

- Где мой черствый хлеб? – спросил домовенок с верхатуры у Наташи.

- Я его выбросила, - просто ответила она.

- Выбросила? Куда? – обезкуражился Кузька.

- В мусорное ведро.

- Бородинский. Мой сладенький! – в отчаянии закричал домовой.

- Каков скупердяй! – заметила баба Яга.

- Я просто домовитый, - ответил ей домовенок со шкафа.

- Он рассказывает то о Сюре, то о Вуколочке, то об Афоньке, - вспомнила Наташа. – А мне настоящей сказки хочется..

- Будет, будет тебе настоящая сказка, - пообещала баба Яга.

- А страшная? – спросила Наташа, поудобнее устраиваясь на стуле.

- Других не знаем, - многообещающе промурлыкал Кот.

Баба Яга взяла сундучок со сказками, раскрыла его, и тут же на оконном стекле возникла картина заснеженного зимнего леса. Был вечер, улица освещалась редкими фонарями, и оттого возникшая картина казалась загадочной.

- Жила-была баба Яга, - начала гостя Наташи, - добрая – предобрая. А до чего КРАСИВАЯ!

Тут баба Яга натерла щеки румянами и закружилась в танце, обмахиваясь шалью.

- И вот повстречала она как-то домовеночка. И говорит: «Что ж ты так отощал-то, золотенький ты мой?». А домовенок ей и отвечает:

- На себя посмотри! – со шкафа ответил Кузьма.

- И охота тебе на чужих людей спинку гнуть? – продолжала свое баба Яга.

А Кузьма ей с верхатуры говорит:

- У нас нет чужих. У нас все свои, все свое.

- Осерчала тут баба Яга! За такое, говорит, непослушание, поймаю, говорит, зажарю и съем.

- Не советую, - предостерег ее Кузька со шкафа, - Жареное вредно!

И запел:

Я в детстве спрятался в шкафу,  
А шкаф стоял в таком углу,  
Что безобразная луна  
Его лизала из окна.  
Я ненавижу свет луны,  
Когда двенадцать бьют часы,  
И по стене такое вот  
Ползет, ползет, ползет, ползет, ползет.

- Дай-ка стул, девочка, сейчас я его достану, - произнесла баба Яга.

- Не давай его! – предупредил Кузька.

Но Наташа уже вставала со стула:

- Ты что! Это же сказка такая!

- Это не сказка! – возразил Кузьма, - это жизнь такая!

А баба Яга уже взобралась на стул, протянула свои длиннющие руки и схватила домовеночка.

В окно влетела ступа, которая давно дожидалась своей хозяйки.

- На этом и сказочке конец, а кто слушал – молодец, - резюмировала баба Яга.

Кот ловко прыгнул в ступу, она поднялась над полом, и Кузька, баба Яга и Кот в мгновение оказались за окном. Холодный осенний воздух ворвался в комнату Наташи. Девочке стало не по себе.

- Не поминайте лихом! – на прощанье сказала баба Яга.

- Куда ты, Кузенька? – оторопела Наташа.

- Покуда не вернусь, слушайся Нафаню! – успел крикнуть Кузьма, прежде чем ступа с ним, бабой Ягой и котом скрылась в осенних сумерках.

## 6. КУЗЬКА В ДОМЕ БАБЫ ЯГИ.

На следующий день с утра Кузьма, оказавшийся в доме бабы Яги, забузил.

- Какая ты хозяйка! – восклицал он, - я тебе что велел испечь? Блинов. А ты что сделала? Ватрушки! Вот ешь теперь сама.

- Ох, прости, дитятко, не угодила.

А Кузька тем временем уже принялся бить тарелки.

- В город хочу! Домой хочу! – восклицал он, бросая пустую тарелочку на пол.

- Поешь конфет с печеньем, золотенький мой, - просила его баба Яга.

- Хочу сериал «Скорая помощь» с Гошей Куценко, - заявил Кузьма.

Баба Яга тут же спохватилась, включила проигрыватель для компакт-дисков ( чего только не было в ее дома для Хорошего Настроения ), и усадила Кузьку смотреть сериал.

- Вот это другое дело! – воскликнул Кузька, - Наташа мне скучные сериалы показывала, а ты, Яга, понимаешь, что надо простому домовому.

- Да что хорошего в этом сериале? – недоумевала баба Яга.

- Как что? Он учит взаимопониманию, взаимовыручке. Кроме того, баба Яга, смотри, какие в нем симпатичные персонажи. Гоша Куценко, он же доктор Кулыгин, - тот вообще практически народный герой. И в коллектор полезет, если надо, и искусственное дыхание сделает, если это необходимо. Вот это я понимаю, пример для подражания. А его Рая?

- Та, которая родила ему сыночка Глебушку, но до сих пор не может выйти за него замуж? – уточнила баба Яга.

- Та самая. Вот это образец трезвости, рассудительности, разумности. Она в любой ситуации сохраняет спокойствие. Вот тебе бы, Яга, этому у нее поучиться.

- Но смотри, как бешено она его ревнует, - заметила баба Яга.

- Ну так и ты, Яга, не лишена этого недостатка. Ты ведь

ревнуешь меня к Наташе?

- А как же, - вздохнула баба Яга, - но какой практический толк от этого сериала.

- А вот какой. Он учит некоторым практическим вещам, чтоб ты знала. Вот, например, что у тебя болит?

- Голова.

- Давай померяем давление.

Кузька отвлекся от сериала и надел бабе Яга на руку аппарат для измерения давления.

- У тебя, Яга, давление! Вот от этого и болит голова, - заключил наш юный эскулап.

- Вот оказия, дитяtko, а я и не знала. Что же делать?

- Какие таблетки у тебя есть?

- Посмотри в аптечке.

Кузька порылся в аптечке и достал оттуда таблетки.

- Вот эти таблетки давала скорая в сериале, когда у кого-то было давление. Пей!

- Да ты, Кузьма, уморить меня хочешь, не иначе!

- Пей, а вернее рассасывай, тебе говорят, тигра полосатая!

Баба Яга засосала таблетку, а сама с тревогой поглядывала на Кузьму.

- Соси и молчи, - посоветовал ей Кузьма.

- Ох! И вправду голова меньше болит, - сказала Яга через десять минут.

- Вот! А я что говорил!

- Выходит, от просмотров сериалов с участием Гоши Куценко есть польза! – задумалась баба Яга.

- Конечно, есть, - согласился домовой.

- Особенно мне нравится доктор Юрич. Представительный такой мужчина, солидный. Вот за него бы я пошла! – разоткровенничалась баба Яга.

- А тебя не смущает, что он женат? – поинтересовался Кузьма.

- Ну что ж, у каждого свои недостатки.

На следующий день Кузьма раскомандовался. Он решил вымыть пол в избушке бабы Яги.



- Где у тебя ведро, Яга?!

- Где тряпка?

- Где ленивка?

Яга только и успевала метаться по избе и подавать Кузьме искомые предметы.

- Нерусский! – запел Кузьма, - Не иду до конца,

Нерусский! Вместо хлеба – маца!

Нерусский! Прямо скажем – еврей!

Для многих – даже хуже чем гей!

- Что ты, что ты, Кузенька, какой из тебя еврей! – удивлялась баба Яга.

- Никакой, - согласился Кузьма, - но песня уж больно хороша. Умеют же сочинять некоторые иноагенты!

Кузьма вдел в ленивку тряпку, зафиксировал ее. Потом налил в ведро теплой воды ( чтобы руки не мерзли ), и поспешил в опочивальню бабы Яги.

- Эх, Яга, разомнем молодые косточки! – воскликнул он, начиная мыть пол, а именно – елозить тряпкой по углам опочивальни.

- Поосторожнее, Кузьма, не сбей люльку. Для тебя приготовлена, - предупредила баба Яга.

- Не учи ученого. Вот помою пол, приготовлю обед, и полечу в город. На метле, - пообещал Кузьма.

- Как скажешь, касатик, - не стала спорить баба Яга.

А Кузька уже завел новую песню:

- Представляешь: мне наемни снился сон,

Представляешь: в этом сне был Завулон.

Понимаешь: я не знала, что спала,

Штурмом .. взяла.

- Эта песня посвящается событиям 1993 года, - пояснил Кузьма опешившей бабе Яге, - ох, и переполох был тогда в среде московских домовых. Далеко не все приняли указ Ельцина

номер 1400 о роспуске парламента.

А сам уже выжал тряпку, набуровил в ведро свежей воды, намочил ее – и уже мыл центр избы, где располагался обеденный стол с яствами.

- Осторожнее, Кузьма, - только и попискивала баба Яга, - не сбей бананы заморские, в сельпо купленные, да яблочки краснодарские, в ларьке приобретенные.

- Не боись, бабуся!

- Ох, наверное, упухался, устал, касатик.

- Пустяки, дело молодое. Как говорится в известном фильме «Старики – разбойники», вам, Яга, время тлеть, а нам – цвести.

В окно постучали.

- Кого там еще нелегкая принесла?

Баба Яга метнулась к двери.

За дверью стоял Лешонок.

- Кузька, это ты шумишь? – обрадовался он, когда Яга открыла дверь – и он узрел своего старого друга, - вот уж кого не ожидал увидеть. Почему ты здесь? Неужто не понравилось в городе?

- Я здесь временно, - объяснил Кузька, вытирая пол у печки, - По спецнеобходимости.

- Да, нельзя бабушек оставлять, нельзя стареньких обижать, - поддакнула Яга.

- А у нас проблемы в лесу, - сообщил Лешонок, - объявился серый Волчара. Ведет себя безобразно, с лисицами развратничает, зайчиков грызет.

- А от меня-то что требуется? – поинтересовался Кузьма.

- Урезонь его, Кузьма, - попросил Лешик.

- Вот прямо сейчас все брошу и пойду в темный лес. Дай хоть пол домыть, шалопутный ты наш!

- Конечно, конечно, Кузьма, - согласился Лешонок.

- Ходют тут всякие, - ворчала баба Яга, забравшись на перину, - отдохнуть не дадут после трудовой недели.

Тем временем Кузьма закончил мыть пол, вымыл тряпку, выжал ее, вылил воду из ведра, убрал ведро с тряпкой в сенки.

- Сейчас помою руки и – садись, почаевичаем, - предложил он

Лешонку.

- Как бы дедушка Диадох меня не спохватился, - опасливо промолвил Лешонок.

- Ничего. Подождет пятнадцать минут. Яга, накрывай на стол. Позавтракаем.

Яга поднялась с перины с большой неохотой. Но делать нечего – надо ублажать домового. Вскипятила чайник, достала баранки, пирожки, ватрушки, а также конфеты и пастилу.

- Садись, Лешонок, рассказывай, - предложил Кузька своему другу.

Лешонок сел за стол, ухватил баранку.

- Вот такой волчара объявился в лесу, ходит в самом центре синего леса, ухлестывает за лисицами, орет зычно, воет. Бога честит.

- Неужели нет на него управы и суда? – удивилась баба Яга.

- Говорят, с самим Топтыгиным скорешился, - пояснил Лешонок, - тот ему покровительствует. Ну а деду Диадоху нет покоя – донимает его Волчара своими криками.

- Понятно, хоть я и не леший, помогу тебе разобраться в лесу, - обнадежил друга Кузька, - сейчас вот доем ватрушку и пойдем.

- Куда ты, касатик, - всполошилась баба Яга, - не приведи Бог, задерет тебя волчара.

- Это кто кого задерет, если в корень смотреть, - возразил Кузьма.

Итак, через несколько минут Кузьма предупредил бабу Ягу, чтобы к обеду она его не ждала – и отправился с Лешонком в темный лес.

Баба Яга и Кот стояли на пороге, смотрели Кузьке вслед, Яга махала платочком, и даже всплакнула от тревожных предчувствий.

Кузька и Лешонок шли рядышком. Лешонок обмахивался веточкой от комаров, а Кузьма напевал:

И снова на взводе,

Мы снова на взводе,

Снова идем, по жизни идем.  
Хоть против течения,  
Искать приключений –  
И мы их найдем, мы их найдем.  
Где наша больная любовь,  
На дороге без начала,  
Да на карте без концов,  
Или нигде. А может, мы вообще ее увидели во сне?  
Но мы ее найдем, ее вернем себе.

- Неужели других песен, кроме «Агаты Кристи», не знаешь? –  
поинтересовался у него Лешонок.  
- Это классика, Лешонок, - важно ответил Кузьма.  
- Это клиника, Кузька, - возразил его друг.  
Кузька обиделся. Некоторое время молчал. А потом вдруг снова  
запел:

Большие города, пустые поезда, -  
Разъехались давно  
Выпускники филфака.  
На линии огня – зачеты СРЛЯ,  
Которых никогда ты раньше не сдавала.  
Филологу никто не пишет,  
Филолога никто не ждет.

- Это что еще за песенный шедевр? – удивился Лешонок.  
- Группа «Би – ту!» - пояснил Кузьма, - из фильма «Брат – 2».  
Наконец дошли до середины темного леса. А волчара – тут как  
тут – легок на помине. В компании с рыжей плутовкой –  
лисицей. Кричит мерзко, матерно, проклиная Бога.  
Кузьма тут же ухватил Волчару за нос и показал ему кулак:  
- Чуешь, чем пахнет?  
- Чую, - ответил Волчара.  
- Почему орешь на весь лес? Почему честным лешим спокойно  
жить не даешь? Почему развратничаешь? – засыпал Кузьма

Волчару вопросами.

- Не обязан я тебе отвечать. Сейчас позову Топтыгина.

И волчара бросился в чащобу, по направлению к берлоге Медведя.

Через минуту перед глазами Кузьмы предстал сам Топтыгин.

- Что за шум, а драки нет? – поинтересовался он.

- Вот Волчара, - начал Кузька, - орет в лесу нецензурно, лешим спать не дает.

- Ну и что? – спросил Топтыгин.

- Это нормально?

- А хватать всеми уважаемого Волка за нос – это нормально? – возразил Топтыгин.

Кузьма сначала не нашелся что ответить, а потом заметил:

- Зачем гадости на весь лес орать?

- А вот я тебя заброшу в волчью стаю, знаешь, сколько волки тебе гадостей наговорят? – предложил Топтыгин.

- Я домовый, а не Леший, волков понимать не обязан, - сказал Кузьма, - только вот что тебе скажу, Топтыгин: почему ты перестал смотреть за порядком в лесу?

- Не твое дело, - огрызнулся медведь.

- Он болеет, - пояснила лисица, - зубы у него болят.

- Что есть, то есть, - согласился медведь.

- Пойдем к берлоге, - предложил Кузьма, - я помогу тебе избавиться от боли, а ты урезонишь Волчару.

- По рукам, - согласился Топтыгин.

Лешик и Кузька направились с Топтыгиным прямо к берлоге. По дороге любопытные белки скакали вокруг Топтыгина – недоумевали, что за компанию себе нашел хозяин леса? Кузька-то был им внове, редко в лес захаживали домовые.

Пришли к берлоге.

- Шалфей у тебя есть? – спросил Кузька у Топтыгина.

- Отродясь не было, - ответил медведь.

- Да, ситуация, - протянул задумчиво Лешонок.

- Тогда вот что, - Кузька достал из-за пазухи флакончик со снадобьем, - бери вот это. Полоскай больной зуб пять раз на дню

– полегчает.

- А что во флакончике? – полюбопытствовал Топтыгин.

- Бальзам «Биттнер», - ответил Кузька, - хорошее лекарство от зубной боли. На себе проверено.

- Хорошо, попробую.

- Если не поможет, есть радикальный способ – привязать больной зуб ниткой к нагнутой березе, и отпустить дерево.

- Но это если не поможет бальзам, - проговорил Лешонок.

Косолапый сразу откупорил бальзам и принялся полоскать зуб.

Кузька и Лешонок с любопытством наблюдали за медведем.

- Благодарю, полегчало, - через пять минут сообщил Топтыгин, - пойдем теперь поговорим с Серым волком.

Волчара далеко не ушел от наших героев. «Гусовался» с рыжей плутовкой на опушке леса, горланил пьяные песни популярных российских исполнителей.

- Почто шумишь, Серый, почто лешим спать не даешь? – возмутился Косолапый.

- Дак мы же живем в свободном, демократическом лесу, - начал было волчара.

- Пока я здесь хозяин, не допущу хаоса, - заявил медведь и дал волку подзатыльник, - соблюдай Закон о тишине, негодяй, не то надаю тебе тумачков.

- Не слыхали про такой закон, - ввернула рыжая плутовка.

- Нельзя шуметь в лесу, нельзя смущать Леших, - пробасил медведь, - побойтесь Бога, право!

С тех пор волк стал вести себя в лесу относительно прилично. А Кузьма вернулся к бабе Яге и рассказал о том, как лечил медведя.

- .. вот и мне бы такой чудодейственный бальзамчик, - размечталась баба Яга.

- Мечтать не вредно. Он был у меня один. У мамы Наташи позаимствовал, - объяснил Кузьма.

- А где его можно достать?

- Это тебе в город, Яга, надо, в аптеку.

На следующий день пришел Лешонок. Передавал привет от

дедушки Диодоха, сказал, что тому наконец-то удалось выспаться за долгое время.

- Много забот осенью в лесу, - продолжал Лешонок, - надо следить за тем, чтобы листья на деревьях желтели, леса одевались в золото, чтобы на радость городским грибникам росли грибы – грузди, лисички, подосиновики, подберезовики, обабки, волнушки и другие. Чтобы волки не безобразничали, чтобы все звери жили в согласии, - на радость дедушке Диодоху. Поддерживать порядок в лесу – не проще, чем в доме, вот что я тебе скажу, Кузька, - заключил юный Леший.

- А я сегодня буду стирать постельное белье.

- Это как?

- Просто. Надо только, чтобы было электричество и стиральная машина.

У бабы Яги действительно был старенький «аристон».

- Яга, сейчас я тебе постираю белье при 90 градусах цельсия, - пообещал Кузьма.

- А стиралка не сломается? – обезпокоилась баба Яга.

- Не бойсь, Яга. Все будет тип-топ, - обнадежил ее домовой.

Лешонка он позвал с собой таскать белье к стиральной машине.

Было видно, что стирка постельного белья была Кузьме внове.

ОН запутался в первом попавшемся пододеяльнике.

- Что такое?

Ручки – ножки домового запутались в большом пододеяльнике бабы Яги. Она его с осторожностью и аккуратностью извлекла из пододеяльника – и сама помогла засунуть его в стиральную машину. Домовой же подкладывал туда простыни и наволочки.

- Может хватить класть белье, касатик? – волновалась баба Яга.

- Не бзди, Яга, - отвечал ей домовенок, - я все рассчитал.

- Так уж и все?

- Конечно. Стиралка рассчитана на 4 с половиной килограмма.

Ну а я засунул туда всего лишь 4 кило 300 грамм.

- Ох, под самую завяку, - сокрушенно произнес Лешонок.

- Зато два раза стирать не надо. Простирнул все за один раз – и дело в шляпе, как говорят фокусники.

С этими словами домовенок закрыл дверцу стиральной машины на защелку. Затем он нажал одну кнопку, другую, загорелся на машинке индикатор – и вот белье с печальным скрипом заворочалось внутри барабана.

- Ох, что-то не оставляют меня дурные предчувствия, - заметила баба Яга.

- Все будет окей! – возразил ей домовой.

Затем они с Лешонком побежали во двор – играть с котом, пользуясь тем, что на улице стоит бабье лето – последние теплые деньки.

Кузька бросал Коту мячик – тот брезгливо отбивал его передней лапой. Иногда, впрочем,

Кот не выдерживал – и набрасывался на разноцветный мяч всем туловищем, всеми четырьмя лапами. Тогда Кузька особенно смеялся. Радовался вместе с ним и Лешонок.

Так прошло около часа.

Затем из дома показалась исполошенная баба Яга.

- Ох, кузьма, оказия вышла! – кричала она, - что-то стиралка моя замигала двумя лампочками сразу.

Кузьма с деловым видом направился к «Аристону».

Действительно, два индикатора на машине мигали, а сама машина ничего не предпринимала и не стирала, только тихо шумела.

- Яга, а ты часом ничего не нажимала здесь? – спросил Кузьма.

- Что ты, Кузьенька, я ведь к ней и не прикасалась.

Кузька несколько раз нажал на горящую кнопку. Ничего не изменилось – как она мигала, так и мигает.

- М-да, ситуация, - решил Кузьма, - неси, баба Яга, инструкцию.

Яга быстро сбежала за инструкцией. Кузька открыл ее на странице «Неисправности» и прочел – если два индикатора мигают одновременно, это значит, что машина сломалась, и необходимо обратиться в сервисный центр.

Кузьма поступил мудро – отключил машинку от сети. Лампочки сразу перестали мигать.

Затем Кузьма открыл защелку и попытался извлечь белье из



барабана.

- Хорошо, что она еще слила воду, а то тут было бы целое озеро,  
- заметил домовой.

Белье было горячим от воды и даже дымилось.

- Ох, что же ты наделал, Кузьма! – запричитала баба Яга.

- Не бойсь, Яга. Машинка стирает, ополаскивает. Только не отжимает. Но это не беда. Я сам отожду белье.

И Кузька принялся выхватывать из машинки горячее – с пылу, с жару – белье.

- Жжется, - пожаловался он Лешику.

- Надо было хотя бы при 60 градусах стирать, а не при 90, - посоветовал Лешик.

- Раньше надо было предупреждать, - проворчал Кузька.

- Что же ты за домовой такой, Кузька!

- Мал еще. Семь веков всего, - в оправдание заметил Кузьма.

И запел:

- И треснул мир напополам,

Дымит разлом..

Белье Кузьма выжал над тазиком. Конечно, стиральная машина отжала бы лучше – да выбирать не приходилось. Затем Кузька аккуратно сложил белье в тазик и побежал на улицу, где были натянуты бельевые веревки.

- Яга, иди с нами, а то я не дотянусь до веревки, не повешу белье, - сказал домовой.

Яга послушно поплелась за Кузькой.

Затем они дружно развешивали белье. То есть развешивала Яга, а Кузька командовал с позиции на стуле.

Целые сутки сушилось белье после Кузьенькиного отжима.

- Хочешь, я и дальше тебе отжимать буду вместо машинки, - сказал Кузьма, - а при 90 градусах мы больше стирать не будем.

Хватит и сорока.

- Посмотри – ка, Кузька, лучше мне новую стиральную машинку, - попросила домового баба Яга.

Тот и рад стараться. Зашел в интернете на сайт популярного магазина электроники. А там стиралки – на любой вкус и кошелек. От 19 тысяч до 58 тысяч рублей. Сообщил он об этом бабе Яге.

Закручинилась тут баба Яга.

- Где я такие деньжищи достану, никакой пенсии не хватит, - говорила она домовому.

- А ты верни меня Наташе. Ее мама, Кира Анатольевна отблагодарит тебя сказочно – купит тебе стиральную машину.

- А может, ты нарочно для этого мою стиралку сломал? – спросила баба Яга.

- Что ты, как ты можешь так думать! – всплеснул руками домовый.

- Ладно, Кузьма, твоя взяла. Как мне, старой, без стиральной машины?

Обрадовался Кузьма тому, что баба Яга согласилась вернуть его Наташе. Схватил Кота, поет:

- Письма, письма лично в Дозоры ношу,  
Словно я роман – продолженье пишу,  
Тот, что сам Лукьяненко начал и вот –  
Вижу сад с скамьей у ворот.

Где же моя ненаглядная, где,  
В городе, -де-де-де, городе-де,  
В доме, где судьба меня ждет!

Кот вырвался, кричит:

- Завела дармоеда! Только и может, что стиралки ломать!

- Собирайся, Кузьма! Полетим в город! – сказала Яга.

Обрадовался домовый. Сам-то он дорогу к Наташе почти забыл.

- Пока, Кузьма, - сказал ему Лешонок, когда они прощались, - Ты теперь в городе будешь жить, далеко от нас.

- Не так уж далеко. Яга тебя подбросит, если что. Да и сам приходи, выходи из лесу.

- Хватит болтать! Кузьма, живо в ступу! – распорядилась баба Яга.

Кузька с Лешонком обнялись, домовый забрался в аэроступу, и вскоре летательное средство взмыло над лесом, направляясь в город.

## 7. КУЗЬКА БОЛЕЕТ ЗА «АВАНГАРД».

Уж как рада была Наташа возвращению Кузьмы – то ни в сказке сказать, ни пером описать! С Вуколочкой и Нафаней, конечно, ей было не одиноко – но только очень они неразговорчивые были оба. Вуколочка все переживал по поводу оставленного им дачного дома, у Нафани свои дела были, важные, их много в многоквартирном доме.

Кузька вернулся – и сразу у Наташи стало теплее на душе. Домовеночек развлекал Наташу, сундучок рассказывал ей сказки – время текло незаметно. Часто напевал Кузьма разные песенки – он их нахватался у братьев-домовых.

Например, видит, что мама Наташи, Кира Анатольевна, моет посуду, и поет ей:

Там, где подлый враг,  
Бросайся в битву, сжав кулак.  
Там, где гибнет друг,  
Бросайся в бой, схватив утюг.  
Так с далеких пор  
Ведет борьбу Ночной Дозор!

Эту песню из игры «Ночной Дозор» он выучил совсем недавно, играя в компьютерную игру в доме Наташи. Мама Наташи была недовольна, песня ей не нравилась. Кира Анатольевна говорила, что нельзя пропагандировать насилие. Кузька же этого не понимал, ему просто нравились слова песни.

Иногда по вечерам по телевизору показывали матчи омской хоккейной команды «Авангард».

Тогда Кузьма весь день был в приподнятом настроении, ожидая хоккейного поединка, а под вечер начинал требовать у Наташи чипсов и пивандрия.

- Чипсы – тяжелая еда, - возражала ему Наташа, - не говоря уже о пиве. Эти продукты, с позволения сказать, могут сильно раздражать желудок. А в итоге ты, Кузьма, заработаешь себе гастрит. Кто тебя лечить будет?

- Сам себя вылечу, народными средствами, - говорил Кузьма.

- Никаких чипсов и пива, пока ты в моем доме! – категорически заявляла Наташа.

Тогда Кузька попросил купить ему шарф и бейсболку с эмблемами хоккейного клуба.

- Когда разбогатеет, обязательно купим, - пообещала ему Кира Анатольевна.

- Люблю смотреть матчи «Авангарда», - говорил Кузька, удобно устроившись перед телевизором, - это, конечно, не матчи сборной России по футболу, но тоже очень поучительное зрелище.

- Ну уж и зрелище?! – восклицала Кира Анатольевна.

- Да. Это как в анекдоте –

- Девочки, чего вы хотите?

- Хотим хлеба и зрелищ!

- КАКОГО ХЛЕБА, КАКИХ ЗРЕЛИЩ??

- Бородинского и финал Кубка Гагарина по хоккею.

Перед началом матча какой-то мужик по телевизору пел гимн России. Кузьма недовольно морщился – ему казалось, что мужчина перевирает мотив и плохо выговаривает слова национального гимна. Затем наступала пора ледовой баталии.

Кузька не молчал во время матча, благо с ним рядом сидела Наташа – а уж она-то была благодарным слушателем всех острот и высказываний молодого домового.

- КУДА, куда щемисься по флангу?! – восклицал Кузьма, - вот опять попер на двоих. Конечно, шайбу у него отобрали. Эх,

тетеха невсамделишная, дуреха расфуфыренная.

- Это лучший нападающий нашей команды, - возразила Наташа.

- И таковы-то наши лучшие люди! – вздыхал домовой.

В другой ситуации он поражался, как можно отдавать такие неточные пасы.

- Куда? Кому? Кому отдал пас?

- Сопернику, - подсказала Наташа.

- Одно слово: ГУМНО, - переиначив фамилию хоккеиста, выразил свой протест Кузьма, - кто так играет?

На новичков команды Кузьма смотрел скептически.

- Понабрали глупцов! – восклицал он, едва не цитируя при этом безсмертные слова Александра Еремеева.

- Ты мне, Кузьма, напоминаешь Николая Карполя в исполнении команды КВН «Уральские пельмени», - замечала на это Наташа.

**СПРАВКА:** Николай Карполь – легендарный тренер национальной команды по волейболу. Про него сложены такие анекдоты:

Николай Карполь в подземном переходе:

- КТО ТАК ПОДАЕТ? КТО ТАК ПОДАЕТ?

Николай Карполь в библиотеке.

- Вот здесь у нас стеллажи с Пушкиным, Добролюбовым..

- А ГДЕ БЛОК?? ГДЕ БЛОК??

- Где комбинации? – вопрошал Кузьма, - ну точно, чую – с такой игрой они проиграют. Один взял шайбу и продирается с ней к воротам. А почему ты не отдашь пас? Надо играть парами, хотя бы, не в одиночку.

- Объясни это тренеру, - посоветовала Наташа.

- Нам, домовым, нельзя показываться всем подряд.

- И то верно, - согласилась Наташа.

- Ваш тренер может сдать меня в поликлинику – для опытов, - подумав, добавил домовый.

Критические стрелы доставались всем:

- менеджменту команды,

- ее руководству,
- главному тренеру,
- новым приобретенным хоккеистам,
- комментатору, который только и мог, что «трепать языком».

Не щадил Кузьма и старых хоккеистов. По его мнению, в «Авангарде» остались лишь те из них, кто никоим образом не способен был выполнять поставленные перед ними руководством высокие задачи. Селекцию клуба Кузьма также критиковал нещадно – выступая, как он полагал, с позиции профессионала и эксперта в хоккейных делах.

Когда матч завершился победой «Авангарда», Кузьма, довольный, замолчал. Как будто его критические высказывания оказали какое-то влияние на хоккеистов и помогли им выиграть матч.

Когда матч завершился поражением его любимой команды, Кузьма принимался напевать:

О, Айседора Дункан,  
Нам случайности вечно грозят,  
Нам случайности вечно грозят.  
О, Айседора,  
Просите шофера, чтоб ехал назад,  
Чтоб ехал назад.

Так он выражал свою досаду по поводу неблагоприятного исхода матча.

## 8. ХОЛОДНАЯ ОСЕНЬ 2024 – го.

Закончилось благодатное лето. Наступила осень. На улице похолодало. Зарядили дожди.

Теперь Кузьма носа не высовывал во двор. Долго сидел он перед окном в комнате Наташи и глядел на небо, покрытое свинцовыми тучами.

- Набегли тучи, воду несучи, - сообщил он Наташе однажды.

- Это у вас, домовых, так говорят?

- Это из русской литературы.

- Ты и литературу знаешь?

- Так ведь я занимался самообразованием, - гордо произнес домовый.

Водяной в аквариуме притих, сидел на дне и пускал пузыри. Вуколочка сидел под кроватью, изредка вылезая оттуда, чтобы побеседовать с Нафаней. Дни шли своим чередом.

Между тем отопления все не было и не было. Кузьма поживался от холода и кутался в свитер, подаренный ему Наташей ( свитер для домового специально связала ее мама Кира Анатольевна ).

- Когда дадут тепло, Наташа? – интересовался Кузьма.

- Хоценко обещал через две недели.

- Он хочет воспитать из вас спартанцев, - ворчал Кузька, - Зачем было за него голосовать?

- А мы и не голосовали за него.

- Ну кто-то же голосовал?

- Видимо, да.

Долгими осенними вечерами Кузька пел Наташе песни об осени, например, такие:

Осень, осень,

Лес остыл и листья сбросил,

И лихой, ветер гонит их за мной.

Осень, осень, ну давай у листьев спросим,

Где он, май, вечный май?

Или такие:

Осень, падает с деревьев

Серое небо в лужах,

Дети не идут домой –

Им ничего не нужно..

Завтра мы уйдем из дома,

Завтра мы уйдем из дома.. –  
Не хочу, - там холодно!!

- Откуда такие песни, Кузьма? – спрашивала Кира Анатольевна.
- Творчество «Агаты Кристи», - неохотно объяснял домовый.
- Они тебя радуют?
- Они меня согревают. Хотя лучше бы меня согревал масляный радиатор.
- Он пожирает много электричества, а мы – не миллионеры.
- Тогда – вот вам еще одна песня «Агаты Кристи» на тему осени:

Эти стены снова давят на меня,  
Наступает темнота.. Что дальше?  
Штыками наступают холода,  
Выгрызая из груди рваный кашель.

То ли это смех,  
То ли это крах,  
То ли страх вернуться в пустоту.  
Стало что-то не так как будто,  
Снова дверь прикрыл кондуктор –  
И о стекла бьется ветер..

- Ну что поделать. Осень сменяет лето – таков закон природы, - говорила Наташа.
- Не люблю это время года, - сетовал в ответ Кузька, - а потом будет зима.. Б-р-р!
- Так постепенно доживем до весны, - обещала Наташа.
- А пока мне остается петь песни:

Что такое осень? Это небо,  
Плачущее небо под ногами.  
В лужах разлетаются птицы с облаками.  
Осень, я давно с тобою не был!



- Где ты нахватался подобных песен? – удивлялась Наташа.
- У моего старого хозяина был магнитофон. Он любил послушать русский рок, - пояснил Кузьма.

И запел:

Домовой, домовой, домовой!  
Проводил бы лучше девушек домой.  
Домовой, домовой, домовой!  
Мы по сказкам знаем –  
Парень ты не злой.

- Пойдем лучше перекусим. Мама купила пирожные, - сказала Наташа, выслушав очередную тираду Кузьмы.
- Олюлюшечки люблю! – согласился Кузька, - заодно и энергией напитаюсь для поддержания тепла в организме. Ведь в квартире всего 23 градуса Цельсия.
- Привык ты к комфорту, Кузьма, - вставил словечко Нафаня, появившийся из вентиляции, - привык к теплу.
- Я так хочу, чтобы лето не кончалось, - процитировал в ответ Кузька популярную песню.
- Несмотря на твое хотение, на улице холодает, - заметил Нафаня, - готовься к зиме, Кузьма. Зима близко.
- Вот беда, вот огорчение!
- Не все домовому масленица, бывает и великий пост.

ВСЕ!

## ОБЗОРЫ ВИРТУАЛЬНОЙ ФУТБОЛЬНОЙ ЛИГИ

Практически без сюрпризов

В этом туре обошлось почти без сенсаций. Фавориты ожидаемо выиграли. Интересная борьба сейчас разворачивается в верхней части таблицы, где "Дакоту", "Бразил Джуниорс", "Расинг клуб Аруба" и "Атлантико" разделяет несколько очков.

Интересная борьба разворачивается и в нижней части таблицы. От себя скажу, что очень уж не хочется моей команде ( "Янг Аруба" ) участвовать в переходных матчах. Но впереди матчи с сильнейшими соперниками, так что поблажек от судьбы ждать не приходится.

Саванета - Руй Афо 3-0

"Саванета Старз" пытается всеми силами избежать участия в стыковых матчах. Поэтому команда выставила на матч с "Руй Афо" супернастрой. А их соперники, напротив, - не самый оптимальный состав ( оптимальность 79 процентов ).

В составе гостей, например, выделялся молодой семнадцатилетний вратарь Эван Греко с единственной спецвозможностью Р и силой 48. Как тут не вспомнить мои слова о легендарном Игуите - вратаре:

Игуита - колумбиец  
прыгает как кошка.  
Только надо б научиться  
и играть немножко.

Семь из одиннадцати игроков этого состава команды гостей можно назвать молодежью. Небольшая сила, малое количество

спецвозможностей.

И отсюда результат - три безответных мяча от Саванеты к восьмидесятой минуте матча и сухая победа хозяев.

Бони Бойз - Янг Аруба 0-0

"Бони Бойз" решили порадовать своих болельщиков яркой игрой и выставили супер. Согласитесь, что это был весьма неприятный сюрприз для тренера гостей.

Но гости тем не менее ничуть не смутились и уверенно отоборонялись всю игру. Хозяева сумели нанести лишь три удара в створ ворот, да и то с ними справился резервный вратарь "Янг Арубы" Лерон Паскаль.

Чего только не делали хозяева - меняли тактику ( нормальная - атакующая - все в атаку ), производили замены, - но все без толку. Оборону гостей было не сломить. Может, стоило рискнуть и выставить любой другой стиль, кроме нормального?

Что и говорить, поучительный матч. После обидного поражения дома от "Бони Бойз" в первом круге, Янг Бойз набирает очки в этом важном для себя противостоянии в гостях.

Балаши - Атлантико 0-2

А вот результат этого матча был предсказуем. Фаворит одержал очередную победу в гостях. И продолжил борьбу за призовые места в чемпионате Арубы.

Остается только посочувствовать футболистам Балаши. Им оставалось разве что предъявлять претензии арбитрам. Как я написал про один из матчей,

Чехи, ясно, проиграли.

Не могу одно понять -  
ну зачем же в бедных судей  
прямо бутсами кидать?

( а такой случай действительно был ).

А тренера Балаши можно только похвалить. Команда, будучи 15 по силе в дивизионе, сумела взобраться на девятое место. И при удачном стечении обстоятельств может даже избежать стыковых матчей.

Британия - Арикок 4-0

Британия застолбила 5 место досрочно. Арикок ни при каких обстоятельствах не поднимется выше 14 - го. Так что очки, по большому счету, нужны были только Арикоку, чтобы не опуститься ниже.

Силы были неравны. Арикок мог бы попытаться исправить ситуацию, если бы попробовал подловить соперника на коллизии. Но гости почему-то избрали нормальный стиль.

Так что неожиданностей не произошло. Хозяева предсказуемо победили. И им даже не помешала жара. Перефразируя одно известное стихотворение,

Было жарко в Плате,

было очень душно.

Но зато вначале

бахали из пушек.

Никакой интриги, таким образом, не получилось. А "Британия" набрала свои баллы силы плюс ко всему.

Прайс Смарт - Бразил Джуниорс 0-4

Аутсайдер чемпионата, потерявший все шансы на сохранение прописки в Д1, принимал лидера. Понятно, что разница в классе была огромна, даже с учетом домашнего бонуса "Прайс Смарт".

К тому же Прайс Смарт выставил наполовину молодежный состав ( оптимальность - 71 процент ). Гости тоже выставили трех молодых, в том числе голкипера. Они могли себе это

позволить.

В результате - сухая победа со счетом 4-0. Бразил Джуниорс продолжает борьбу за первое место в чемпионате.

Дакота - Тичерз 2-0

Дакота также продолжает борьбу за самые высокие места в чемпионате. На этот раз к ней в гости приезжал "Тичерз" - и ожидаемо проиграл. Разница в силе была слишком велика.

Дакоту даже устроил нормальный стиль. Все, что было нужно - сделать усиливающие замены в середине второго тайма, - и дожать обезкровленного соперника.

Сейчас "Дакота" располагается на 2 месте. Но сместить с первого "Бразил Джуниорс" ей будет непросто. У теперешнего лидера чемпионата, на мой взгляд, оставшиеся матчи чуть попроще.

Атлетико - Эстрелла 1-1

Положению "Атлетико" сейчас не позавидуешь. Команда идет на предпоследнем месте и вряд ли останется в Д1 на следующий сезон. В такой ситуации необходимо собирать все силы для того, чтобы добиваться результата.

И вот в таком положении "Атлетико" выставляет автосостав. Логику тренера трудно понять.

Все было в руках Эстреллы. Неудивительно, что пропустив первой, она ринулась в атаку и быстро отквитала один мяч. Но, сравнив счет, гости на большее не сподобились. Не помогли даже две травмы игроков хозяев (одна из них - тяжелая).

А очки Эстрелле были ой как нужны - чтобы избежать зоны стыковых матчей. Впрочем, впереди еще две игры.

Санта Фе - Расинг клуб аруба 0-1

Еще один матч, результат которого можно было легко

предсказать. "Санта Фе" по его итогам опустился в зону стыковых матчей, а "Расинг клуб" закрепился в зоне кубка Северной Америки ( а может и претендовать на призовые места - в этом отношении будет интересен матч с "Дакотой" ).

Серапио Сиём забил единственный мяч на 33 минуте. Этого гостям оказалось достаточно для победы. Как говориться,

мяч туда - сюда метался,  
никому не доставался.  
Ох, нелегко этот матч  
что советский наш калач.

Но что-то я опять увлекся своими воспоминаниями о стихах, написанных к ЧМ 1990.

Итак, определилась первая четверка команд, участвующих в будущем сезоне в Кубках от Арубы. Практически все ясно с "Атлетико" и "Прайс Сمارт", которые застолбили 15 и 16 места соответственно и вряд ли поднимутся выше. А вот борьба за места в середине таблицы и избежание участие в переходных матчах еще впереди.

Финишная прямая.

Сезон 66. Чемпионаты стран. Босния и Герцеговина, D2

Тур 27 - 311 день, 8 сентября 2023

Оценка модератора: хороший обзор

Прочитано 15 раз, получено 75 000 автору + 75 000 команде

Ой, не дают мне покоя лавры спортивного журналиста. Так и хочется высказать свое мнение по поводу близящегося к завершению чемпионата в Д2.

Ну что ж, вспомним молодость ( когда я работал журналистом в одной провинциальной газете ) и попробуем безпристрастно охарактеризовать прошедшие в 27 туре матчи. Надеюсь, вы,

уважаемые читатели, сочтете мой обзор качественным. Итак, мы начинаем.

Камешница (Подхум) - Братство (Грачаница)\* 2:1

Голы:

2 мин. - 1:0 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - Йосип Стипич)

23 мин. - 1:1 - Маид Муратович, со штрафного

30 мин. - 2:1 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - Алем Далипагич)

Владение мячом: 54% 46%

Хозяева имели преимущество. За счет домашнего поля, за счет того, что играли своим любимым стилем, имели хорошую оптимальность, а соперник выставил автосостав. Хотя, если подумать, Братству победа была все-таки нужнее - им грозит перспектива опуститься в зону стыковых матчей.

Уже на 2 минуте точный удар головой нанес А.Пинамонти, выведя хозяев вперед. На 19 минуте он же имел шансы удвоить преимущество "Каменшицы", но промахнулся с одиннадцатиметровой отметки. Гости в ответ уже через четыре минуты организовали атаку, логичным завершением которой стал штрафной. Точный удар Маида Муратовича - и счет вновь становится ничейным. На 30 минуте хозяев вновь вывел вперед Маркос Аррибас. 2-1. И счет не изменился до финального свистка арбитра.

Это неудивительно, ведь на 58 минуте "Каменшица" ушла в суперзащиту. Закономерная и логичная победа хозяев.

Сутьеска Фоча\* - Зрински Мостар 1:4

Голы:

9 мин. - 0:1 - (головой), удар с близкого расстояния (пас - Омерик Гастрин)

21 мин. - 0:2 - Омерик Гастрин, удар с близкого расстояния (пас - )

35 мин. - 1:2 - Арфан Аль-Салми, выход один на один

46 мин. - 1:3 - Тарик Рамич (головой), удар с близкого расстояния (пас - )

68 мин. - 1:4 - Пауло Герреро (головой), удар с близкого расстояния (пас - Омерик Гастрин)

Владение мячом: 39% 61%

В этом матче "Сутьеска Фоча" выставила автосостав. К сожалению, молодая амбициозная команда не смогла навязать борьбу лидеру дивизиона.

Игра шла, что называется, в одни ворота. Четыре мяча "Зрински Мостара" были разбавлены лишь одним голом хозяев. Это Арфан Аль-Салми вышел один на один с вратарем и послал мяч в дальний угол. "Зрински Мостар" выглядит Гулливером на фоне всех остальных команд Д2. Достаточно сказать, что команда выиграла 26 игр из 27 семи, уступив только в одной ( да и то из-за проигранной коллизии ) моему "Сватовацу". В следующем сезоне команда поднимется в Д1, и что-то мне подсказывает, что и там будет выглядеть неплохо.

Итак, интриги в матче не получилось, а Зрински успел наиграть еще и молодого вратаря и пару полузащитников.

Младость (Какань) - Рудар (Приедор) 0:2

Голы:

22 мин. - 0:1 - Себастьян Домингес, замкнул прострел с фланга (пас - Родион Болл)

39 мин. - 0:2 - Нестор Гарсия (головой), со штрафного (пас - Леонардо Домингес)

Владение мячом: 47% 53%

В этом матче двух команд, которые борются за право играть в



стыковых матчах, "Раднички" использовали супер, что и предопределило исход матча.

Сначала на 22 минуте Себастьян Домингес замкнул прстрел с фланга, а затем на 39 Нестор Гарсия головой после штафного сделал счет неприятным вдвойне для хозяев - 0 - 2.

Больше интересных событий в матче не было. Впрочем, на 50 минуте были "Радничками" совершены замены ( три штуки ), в результате которых на поле вышла молодежь.

Сами гости ушли в суперзащиту, и завершили матч на мажорной ноте, так и не разу не пропустив. Вот что супер делает!

Славен (Живинице) - ФК Сараево 1:0

Голы:

30 мин. - 1:0 - Зияд Салихович (головой), удар с близкого расстояния (пас - Ахмед Опардия)

Стоимость команд: 52%379 млн. +26 млн. 48%353 млн.

Рейтинг силы команд: 50%1698 +16 50%1682

Стартовый состав: 52%1508 +124 48%1384

Игравший состав: 52%1508 +124 48%1384

Сила в начале матча: 57%1873 +440 43%1433

Сила в конце матча: 57%1193 +289 43%904

Владение мячом: 56% 44%

Хозяева стали открытием и главной сенсацией сезона в Д2. Они практически гарантировали себе участие в стыковых матчах. И исправно набирают очки во встречах с аутсайдерами. Благо очередная такая встреча состоялась на поле "Славена".

Преимущество хозяев было заметным, но сподобились они только на один гол - на 30 минуте счет ударом головой открыл Зияд Салихович. Учитесь, футболисты омского "Иртыша". Вот что значит, когда о человеке говорят, что голова - это его сильное место.

Сразу же "Славен" сменил тактику на защитную, оберегая свое минимальное преимущество. На 64 минуте и вовсе ушел в суперзащиту, справедливо решив, что лучше синица в руках, чем журавль в небе.

Что касается перспектив "Славена", то теоретически он может забраться даже на 2 место, обогнав мой "Сватовац". Правда, для этого ему надо не проиграть "Зрински Мостар", а это в текущем сезоне мало кому удавалось. И еще - надеяться, что "Сватовац" не наберет пару очков в оставшихся трех матчах.

Локомотива (Мостар) - Томислав 3:0

Голы:

18 мин. - 1:0 - Шикинью, удар с близкого расстояния (пас - Сандро Тау)

29 мин. - 2:0 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - Шикинью)

41 мин. - 3:0 - Гвозден Лукач, выход один на один

Владение мячом: 62% 38%

И вновь перед нами картина преимущества хозяев поля во всех отношениях. "Томислав" же после этого матча ( проигранного со счетом 0-3 ), кажется, даже потерял даже теоретические шансы на сохранение прописки в Д2.

Стили у команд были солнечные, так что ловить на коллизии гостям не приходилось ( тогда бы у них были шансы обзавестись одним или несколькими очками в свою копилку ).

Игра была решена уже в 1 тайме. Удары на 18, 29 и 41 минуте в исполнении Чикиньо, Деянина, Лукача позволили хозяевами уйти в комфортный отрыв. Молодцы, нечего сказать. Так матч и завершился. Интриги в этом противостоянии не получилось.

Борац (Козарска Дубица) - Радник (Хаджичи) 0:4

Голы:

4 мин. - 0:1 - Бартош Тройнацкий, удар с близкого расстояния (пас - )

18 мин. - 0:2 - , со штрафного

33 мин. - 0:3 - Данни Шантоон, со штрафного (пас - )

43 мин. - 0:4 - Бартош Тройнацкий, удар с близкого расстояния (пас - Санг Фернандес)

Стоимость команд: 45%458 млн. 55%569 млн. +111 млн.

Владение мячом: 41% 59%

Хозяева в этом матче явно решили отдохнуть. Оптимальность была всего 61 процент. Видимо, они не видели в "Раднике" конкурента в борьбе за место в стыках.

"Радник" воспользовался ситуацией - и забил 4 безответных гола в ворота хозяев. И даже супер не понадобился, чтобы одержать победу с разгромным счетом. "Борацу" не позавидуешь - команда в довершение к тому, что опустилась на одну строчку ниже в турнирной таблице, лишилась 6 баллов силы.

Результат был сделан гостями еще в первом тайме. Во втором ничего интересного не поле уже не происходило.

Романия (Пале) - Горажде\* 2:0

Голы:

37 мин. - 1:0 - Петар Благоевич, со штрафного (пас - Драган Чичович)

92 мин. - 2:0 - Сула Кизза (головой), удар с близкого расстояния (пас - Драган Чичович)

Стоимость команд: 47%450 млн. 53%508 млн. +58 млн.

Рейтинг силы команд: 49%1841 51%1906 +65

Стартовый состав: 54%1963 +260 46%1703

Игравший состав: 54%1997 +294 46%1703

Сила в начале матча: 58%2227 +628 42%1599

Сила в конце матча: 61%1533 +571      39%962

Владение мячом:    56%    44%

В этом матче встречались две команды, ведущие борьбу за выживание во второй части турнирной таблицы. "Горажде" выставила автосостав и ожидаемо проиграла.

"Романия" играла одним из своих любимых стилей. Однако успех к хозяевам пришел не сразу. Надо было дождаться 37 минуты и штрафного. Петар Благович не промахнулся!

На добавленной к второму тайму минуте Сула Кизза ударом головой удвоил результат. Похвально, похвально! Так держать!

Перед матчем:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Сватовац): "Форма неважная, так что большую часть матча будем сидеть в защите."

Сватовац (Польице) - Слобода (Мркониц Град) 0:0

Владение мячом:    58%    42%

После матча:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Сватовац): "Ну и где тут логика? Обязаны были побеждать."

Моя команда ( Сватовац ) имела в этом матче преимущество, но гости ушли в глухую оборону - и добились единственной ничьей в этом туре.

Не помогли ни замены, ни грубая игра, ни тактика все в атаку. Вот что суперзащита делает!

Несмотря на потерю очков, моя команда сохранила хорошие шансы выйти в Д1 напрямую - вернуться в высший дивизион после сезонного перерыва.

Итак, за 4-5 места ведут борьбу "Борац", "Раднички", "Младость" и "Радник".

Внизу таблицы ситуация тоже напряженная. За право не играть в стыках борются "Слобода", "Локомотива", "Братство" (они сейчас пока в белой зоне) и "Горажде", "Романия" и "Сутьеска Фоча" (пока в зоне стыков).

"Зрински Мостар" обеспечил себе переход в Д1. У "Славена" остаются только призрачные шансы занять 2 место.

### Жара на Сейшельских островах

Сезон 23. Чемпионаты стран. Сейшельские о-ва, D2

Тур 11 - 147 день, 18 апреля 2012

Прочитано 1 раз, получено 50 000

Итак, чемпионат во втором дивизионе подходит к своему экватору. Наступает жаркая пора для всех команд. Определяются претенденты на высокие места, а также аутсайдеры. Обо всех событиях в D2 на этой мы расскажем в нашем увлекательном (другого слова не подберешь) репортаже с изрядной долей юмора.

Перед матчем:

General Vovan aka AMG! (Сент Роч Юнайтед): "Физкульт привет, соперникам. Хорошо, что я не читаю предматчевые комментарии."

Тренер команды Сент Анн Юнайтед: "Физкульт привет!"

Очень тяжело нам придется. Лидеры соперника в очень хорошей форме. А у нас есть игроки в не самом хорошем состоянии. Я думаю всё решит тактика на матч. Будем ловить коллизию.

Удачи нам!!!!

Сент Роч Юнайтед (Бел Омбре) - Сент Анн Юнайтед (Праслин)

1:2

Голы:

23 мин. - 0:1 - , с углового (пас - )

47 мин. - 0:2 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

64 мин. - 1:2 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 45% 55%

После матча:

General Vovan aka AMG! (Сент Роч Юнайтед): "напрасно выпустил в основе слабого защитника! Думаю это предрешило исход матча ещё до его начала."

Тренер команды Сент Анн Юнайтед: "Уфффф... Матч получился интересным. Не думал, что мы уступим в силе.

Хорошо, что ты не читаешь комментарии!!! Спасибо за игру и ждём вас в гости во втором круге. Бухач и девчонки с нас!!!"

Этот матч выдался интересным и содержательным. Правда, сперва гости забили два безответных гола, что собственно и предопределило весь дальнейший характер игры. Отличились Явале Яхайя, с углового (пас - Деабрата Тапа) и Родриго Аргета на 47 минуте. На последних минутах хозяева, очертя голову, ринулись на штурм. И сумели-таки забить один мяч. В послематчевом комметарии тренер гостей не скрывал своего удовлетворения итогом игры. Даже вспомнил в связи с этим представительниц прекрасной половины человечества..

Перед матчем:

Тренер команды Саншайн: "привет, сыграем1111"

Вадим Зозуля aka ZOOOZ (Лацио): "....."

Саншайн (Виктория) - Лацио (Праслин) 2:0

Голы:

54 мин. - 1:0 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

78 мин. - 2:0 - , со штрафного

После матча:

Тренер команды Саншайн: "замечательно"

Вадим Зозуля aka ZOOOZ (Лацио): "жду ответного матча, чтобы взять реванш"

Жарко было и в Виктории. Команда "Саншайн" перед встречей считалась фаворитом пары. На нее ставило большинство виртуальных ( то есть воображаемых ) букмекеров. И эксперты не ошиблись в своих расчетах. Хозяева уверенно контролировали ход матча. И, как следствие, забили два безответных мяча "Лацио". На последних минутах гости бросились отыгрываться - так и был пропущен второй мяч . Ирония судьбы.

Сент Джон Боско (Ларо) - Виктория Леопардс 0:1

Голы:

70 мин. - 0:1 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Интереснейший матч состоялся в Ларо, где хозяева принимали одного из безусловных фаворитов турнира - легендарную команду "Виктория Леопардс", недавно, кстати, сменившую своего главного тренера. Хозяева решили "отдохнуть" в этой игре. Видимо, это решение тренера было ошибкой. Ибо нападающий гостей, ветеран Рауделио Вискано не дремал и забил свой мяч, донельзя огорчив местную "торсиду". "Сент Джон Боско" же, как ни старались, не смогли забить ни одного мяча. Вероятно, игроки были слишком расслаблены. На послематчевой комнференции тренер хозяев не скрывал своей досады и проклинал злую судьбу в лице "генератора" ( используя, вероятно, идиоматические выражения, которые мы из осторожности не приводим ).

Ансе Этуаль - Лемурия (Праслин) 1:0

Голы:

46 мин. - 1:0 - , со штрафного

Владение мячом: 60% 40%

Результат матча команд в Этуали был предсказуем. "Ансе Этуаль" имела зримое преимущество на протяжении всей игры.

Достаточно сказать, что команда выполнила четырнадцать штрафных. Гости же избрали суперзащитную тактику. Они успешно защищались до 46 минуты, когда Владимир Линник, опять же со штрафного, установил окончательный результат матча. 1 - 0, и хозяева набирают полновесные три очка.

Вестерн Тайгерс (Ансе Бойло) - Кот д'Ор (Праслин) 1:3

Голы:

39 мин. - 0:1 - , выход один на один

54 мин. - 0:2 - , выход один на один

69 мин. - 0:3 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

77 мин. - 1:3 - , со штрафного

После матча:

Тренер команды Кот д'Ор: "Нормуль.Спс за игру"

В следующем матче гости преподнесли сюрприз в виде "супернастроя". Не ожидавшие такого поворота событий хозяева к 69 минуте пропустили три безответных мяча. У гостей отличились Жаклин Эгли, Рон-Найджел Лесперанс, - оба вышли один на один, а также Жаклин Эгли, в стиле В. Быстрова забивший мяч головой. Вестерн Тайгерс не смогли оправиться от такого удара. Единственное, на что они сподобились - гол престижа. Его забил со штрафного Селвин Джин.

Лайт Старз (Махе)\* - Поинт Лару (Ла Дигу) 1:0

Голы:

87 мин. - 1:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 54% 46%

Невозможно отделаться от ощущения, что "Монт Флори" повезло. Весь матч проходил в равной борьбе. И лишь на 88 минуте хозяева сумели вырваться вперед. Это Марсель Леон замкнул прострел с фланга. Не зря по завершении игры он был признан лучшим игроком матча. В оставшееся время "Поинт



Лару" не смогли предпринять впереди ничего существенного. Итог матча - 1 - 0 - следует признать лишь наполовину логичным.

Олимпик Кост (Порт Гло)\* - АРСУ (Виктория) 2:0

Голы:

54 мин. - 1:0 - , из-за пределов штрафной (пас - )

61 мин. - 2:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

В этом матче интриги не случилось. Игравшие без тренера, видимо, решившего устроить себе небольшой отпуск, хозяева, без лишних волнений забили "АРСУ" два мяча уже к 61 - ой минуте матча. В составе "Олимпика" ( не путать с марсельским "Олимпиком" ) отличился

Керим Шах, оба раза забивший после передачи Ярослава Гедзуна. Гости, видимо, смирились с этим результатом и не предпринимали никаких поползновений для того, чтобы склонить чашу весов в свою сторону.

Перед матчем:

Максим Михайленко aka chelsuk (Кайман Юнайтед): "удачи в матче!!!"

Кайман Юнайтед (Виктория) - Аден (Гранд Ансе) 0:2

Голы:

19 мин. - 0:1 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

31 мин. - 0:2 - , удар со средней дистанции

Владение мячом: 41% 59%

После матча:

Тренер команды Аден: "вчера, 22:00. Сезон 23. День 147.

Чемпионат: Сейшельские о-ва, D2, 11 тур.

Погода: облачно, 25° С. Стадион "Гран Ансе" (70 000). Зрителей:

65 625. Билет: 21\$ [?]

#### 1-4-4-2 Формация 1-3-5-2

Гости начали этот матч с "грубым" настроением. И сразу же устремились в атаку. "Наградой" для них стал мяч, забитый Ондрашем Томити, после паса с фланга от Эдли Вольсере. Затем гости немного снизили накал и темп матча. Лишь Дэвид Пратт еще раз огорчил болельщиков команды хозяев. 0 - 2 - таким был результат уже к 31 минуте.

Любопытно, что на пресс-конференции, последовавшей после матча, тренер команды гостей предпочел не отвечать на вопросы жадных до досужих домыслов журналистов, а спокойно рассказал о погоде на Сейшельских островах, передав тем самым привет синоптикам.

Итак, завершён 11 тур в нашем втором дивизионе. Не все тренеры остались довольны его результатами. Действительно, порой судьба преподносит в этом туре сюрпризы. Однако нельзя не отметить и то, что большинство матчей завершилось без сенсаций. "Будем собирать силы и готовиться к следующим, не менее горячим матчам", - как сказал один из главных тренеров по окончании этого тура.

#### Лидерство в дивизионе и борьба за выживание

Сезон 34. Чемпионаты стран. Туркменистан, D3-B

Тур 10 - 138 день, 10 августа 2015

Прочитано 15 раз, получено 75 000

Ну что ж, друзья, вот и наступил десятый тур чемпионата во втором третьем дивизионе. Позади треть игровой дистанции. Пора подводить некоторые итоги. В первой половине таблицы все более или менее ясно. "Пахтачи" укрепляет свои позиции в борьбе за первое место. В то же время в нижней части таблицы разворачивается интересная борьба за выживание. Целый ряд команд набрал около десяти очков, и каждый тур может внести

свои коррективы в борьбу за заветные места в середине таблицы.

Перед матчем:

Тренер команды Гара-Алтын: "Молодняк идёт в бой, посмотрим на что они способны). Всем хорошей игры и удачи в матче."

Гара-Алтын (Туркмен-Кала) - Шагадам (Туркменбаши) 0:2

Голы:

28 мин. - 0:1 - , удар с близкого расстояния

58 мин. - 0:2 - , удар с близкого расстояния

Владение мячом: 42% 58%

Тренер "Шатлыка" решил дать отдых основному составу своей команды и выпустил на поле, как он сам выразился, "молодняк". Это не могло не сказаться на результате. Итог - два безответных гола в ворота хозяев и четыре "минуса" их футболистам. "Шатлык" опускается на две строчки и временно покидает зону переходных матчей. Ну а "Шагадам" благодаря плотности в нижней части турнирной таблицы "взлетает" вверх аж на три строчки.

Хазар (Туркменбаши) - Цементник (Абадан) 0:0

Владение мячом: 52% 48%

Хозяева выставили "полуторный" состав, но угадали со стилем - спартаковский против катеначчо. В результате на поле завязалась борьба с небольшим преимуществом "Хазара". Тренер дал им установку играть "вторым номером", а зря - потенциал команды позволял рассчитывать на победу. Немного смелости впереди - и три очка отправились бы в копилку "Хазара". А так - унылая безголевая ничья, не доставившая особой радости ни болельщикам "Цементника", ни болельщикам "Хазара".

Хазына (Ашхабад) - ВАСС Рубин (Дашогуз) 1:0

Голы:

43 мин. - 1:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 58% 42%

Победа, одержанная благодаря домашнему бонусу хозяев. Обе команды были настроены решительно, однако исход матча решил гол Еременко на 43 - ей минуте. "Ахал" вплотную приближается к зоне переходных матчей, ну а "ВАСС Рубин" остается надеяться на благосклонность фортуны уже в следующих матчах у себя на поле.

Ротор (Ашхабад) - Туран (Дашогуз)\* 1:0

Голы:

33 мин. - 1:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 61% 39%

Принципиальнейший матч состоялся в Ашхабаде, где столичный "Ротор" принимал Дашогузский "Туран". Встречающиеся команды занимали 2 и 3 места в турнирной таблице соответственно. После игры они поменялись местами. Вперед вышел "Ротор", который выставил против ослабленного состава гостей "супер". Естественно, серьезно преимущество было на стороне хозяев. На 33-ей минуте его воплотил в гол Александр Баранник. После этого хозяева, довольные, успокоились и просто контролировали ход матча. Преимущество было слишком велико. Вот что, друзья, "супер" делает!

Перед матчем:

Александр Ерастов ака лидер2 (Сельхозтехника): "удачи"

Арлан (Балканабад) - Сельхозтехника (Чарджо) 0:0

9 и 14 места разделяет всего три очка. И итог этого матча был ничейным, несмотря на разницу команд в классе. Дело в том, что хозяева выставили второй состав, ожидая победы "малой кровью". "Сельхозтехника" как никогда была близка к своей

третьей победе в десяти турах. Остается только сожалеть, что гости не воспользовались предоставившимся им шансом и не пошли всей командой в атаку.

Перед матчем:

Тренер команды Гёкдепе: "Состав не самый сильный ,но будем надеяться на победу.Хорошей игры"

Гёкдепе - Гурлушыкчы (Мары) 2:1

Голы:

37 мин. - 1:0 - , удар с близкого расстояния

78 мин. - 1:1 - , со штрафного

81 мин. - 2:1 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 58% 42%

И еще один матч, в котором викторию праздновали хозяева поля. Отметим, что это была первая победа "Гёкделе" в первенстве третьего дивизиона. Команда набрала восемь очков и теперь может претендовать на переходные матчи. Гости, находящиеся в турнирной таблице чуть выше, ничем не удивили, избрав милый их сердцу спартаковский стиль.

Копетдаг (Ашхабад) - Умид (Байрам-Али) 3:0

Голы:

14 мин. - 1:0 - , удар с близкого расстояния

22 мин. - 2:0 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

41 мин. - 3:0 - , удар с близкого расстояния

Владение мячом: 72% 28%

"Копетдаг" всерьез настроился порадовать своих болельщиков если не прямым попаданием во второй по счету дивизион чемпионата Туркмении, то хотя бы участием в переходных матчах. Не случайна его уверенная победа на домашнем стадионе над "Умидом" из Байрам - Али. Команда хозяев

находилась в прекрасной форме, ну а гости выставили второй состав. Преимущество "Копетдага" воплотилось в три мяча, уже к перерыву счет был 3 - 0 в их пользу. Болезненное поражение "Умида", которому остается надеяться в домашних матчах заставить своих болельщиков забыть эту игру.

Перед матчем:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Туркменистан): "Nfr Так вперед..."  
Туркменистан (Туркменабад) - Энергетик (Мары) 2:1

Голы:

11 мин. - 1:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

32 мин. - 2:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

75 мин. - 2:1 - , удар с близкого расстояния

Владение мячом: 62% 38%

После матча:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Туркменистан): "Dct Все справедливо!"

Хозяева выглядели явным фаворитом в этом матче. Уже к 32 минуте благодаря усилиям Радолуба Аликовича и Эрона Эванса-Бутса счет был 2 - 0 в их пользу. Во втором тайме гости грубо пошли в атаку, но единственное, чего им удалось добиться - забить гол престижа. "Пахтачи" укрепляет свое лидерство в дивизионе благодаря выразительной игре, а "Энергетику" предстоят серьезные испытания в борьбе за сохранение места в "элитном" третьем дивизионе.

В таблице, друзья, сложилась уникальная ситуация. Разница между четвертым и последним местом составляет всего восемь очков. Это значит, пройдет два - три тура, и ситуация для некоторых команд может разительно измениться. Немного оторвались от своих преследователей лидер дивизиона "Пахтачи", а также "Ротор" и "Туран". Учитывая то, что позади лишь треть дистанции, можно спрогнозировать, что вся борьба за места в заветной четверке еще впереди.

Четверка лидеров укрепляет свои позиции

Сезон 34. Чемпионаты стран. Туркменистан, D3-B

Тур 20 - 240 день, 2 сентября 2015

Прочитано 12 раз, получено 75 000

Друзья, пришла пора откликнуться свежим обзором на события двадцатого тура виртуальной футбольной лиги. Тур выдался интересным, интригующим. Он прошел в безкомпромиссной борьбе - всего одна ничья на восемь матчей. Победы в основном одержали фавориты и хозяева полей, но не обошлось и без двух исключений. Впрочем, обо всем - по порядку.

Хазар (Туркменбаши) - Туран (Дашогуз)\* 1:2

Голы:

11 мин. - 0:1 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

75 мин. - 0:2 - забивает с пенальти

87 мин. - 1:2 - (головой), с углового (пас - )

Владение мячом: 37% 63%

"Хазар" играл дома с "Тураном". Хозяева избрали суперзащитную тактику и выставили практически второй состав. "Туран" играл автосоставом, но смог одержать победу. К семьдесят пятой минуте матча гости вели 2 - 0. Единственный матч "Хазар" сумел забить на 87 минуте. Результат матча следует признать логичным. "Хазар" укрепляется в "зоне вылета", а "Туран" продолжает вести борьбу за повышение в классе.

Ротор (Ашхабад) - Шагадам (Туркменбаши) 2:0

Голы:

38 мин. - 1:0 - , выход один на один

44 мин. - 2:0 - , с углового (пас - )

Владение мячом: 66% 34%

Матч прошел при подавляющем преимуществе хозяев. Мало

того, что они имели домашний бонус и более уравновешенный состав, так еще и сумели выиграть коллизию. Александр Баранник и Грем Вей уже по итогам первого тайма оформили счет 2 - 0. "Ротор" сейчас занимает пятое место и продолжает отчаянно бороться за право сыграть в переходных матчах и добиться повышения в классе.

Перед матчем:

Александр Ерастов ака лидер2 (Сельхозтехника): "удачи"

Цементник (Абадан) - Сельхозтехника (Чарджоу) 1:0

Голы:

81 мин. - 1:0 - , удар с близкого расстояния

Владение мячом: 56% 44%

В Абадане "Цементник" принимал идущую пока на последнем месте "Сельхозтехнику". Как и следовало ожидать, небольшим преимуществом на протяжении всего матча владели хозяева поля. Оно и воплотилось в забитый гол на последних минутах второй половины встречи. Атакующая тактика хозяев принесла свои плоды.

Энергетик (Мары) - Умид (Байрам-Али) 0:1

Голы:

18 мин. - 0:1 - , удар с близкого расстояния

Владение мячом: 41% 59%

К этому матчу футболисты "Умида" подошли в великолепной физической форме. "Энергетик" же выставил не самый оптимальный состав. Это плюс некоторое превосходство гостей в классе позволило последним выиграть, забив решающий мяч уже на 18 минуте встрече. Благодаря этому выигрышу "Умид" подтягивается к четверке лидеров, а "Энергетик" продолжает прозябать в середине турнирной таблицы.



Перед матчем:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Туркменистан): "Nfr Так вперед..."

Туркменистан (Туркменабад) - Гурлушыкчы (Мары) 2:0

Голы:

21 мин. - 1:0 - , со штрафного

30 мин. - 2:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 64% 36%

После матча:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Туркменистан): "Позор."

В следующем матче "Пахтачи" из Туркменабада принимал прочно застолбившего себе место во второй половине турнирной таблицы аутсайдера дивизиона - "Гурлушыкчы". Как и следовало ожидать, победу одержали хозяева. Еще бы, ведь гости решили выставить "отдых", очевидно, приберегая свои силы перед встречами с более принципиальными соперниками. Тренер хозяев, впрочем, остался недоволен результатом - он ожидал победы с куда более крупным счетом. "Пахтачи" продолжает лидировать, а гости не оставляют надежд покинуть дно турнирной таблицы.

Гара-Алтын (Туркмен-Кала)\* - Арлан (Балканабад)\* 1:1

Голы:

20 мин. - 1:0 - , удар с близкого расстояния

53 мин. - 1:1 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 60% 40%

Довольно-таки предсказуемый матч случился в городе Мары, где "Шатлык" принимал находящийся в середине турнирной таблицы "Арлан" из Балканабада. "Свободный" "Шатлык" выставил автосостав, и гости тоже. Таким образом, шансы команд в игре уравнились. Некоторым преимуществом владели хозяева, они первыми открыли счет, но удержать преимущество не сумели. В итоге - закономерная ничья.

Хазына (Ашхабад) - Гёкдепе\* 2:0

Голы:

41 мин. - 1:0 - , выход один на один

88 мин. - 2:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 61% 39%

Еще один матч с предсказуемым исходом. "Ахал", борющийся за место в стыках, принимал "свободный" "Гекделе" из одноименного города. И автосостав гостей ничего не мог поделывать против морально мотивированных и хорошо физически подготовленных хозяев поля. Логичная победа "Ахала", который продолжает гонку за лидерами.

Копетдаг (Ашхабад) - ВАСС Рубин (Дашогуз)\* 2:0

Голы:

21 мин. - 1:0 - , со штрафного

75 мин. - 2:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 62% 38%

Похожий матч с идентичным результатом. Гости выставили автосостав и поплатились за это. "Копетдаг" доказал своим болельщикам, что у него есть самые серьезные амбиции на повышение в классе. Превосходство в силе против автосостава плюс домашний бонус плюс отличная форма вылились в итоговый счет 2 - 0.

Серьезная борьба идет в верхней части турнирной таблицы. Фавориты одерживают планируемые победы и все больше приближаются к заветным стыковым матчам ( а "Пахтачи", пока не использовавшая ни одного "супера" - к прямому выходу и возвращению во второй дивизион ). К сожалению, есть матчи с автосоставами, которые не украшают интригу в дивизионе. Призываю тренеров команд продолжить мой почин и писать свои обзоры, если есть хотя бы полчаса свободного времени. Тем более, что борьба в дивизионе вступает сейчас в решающую

стадию и впереди нас ждут матчи с еще более интересными вывесками.

Свежие впечатления и старые знакомые

Сезон 46. Чемпионаты стран. Туркменистан, D3-B

Тур 11 - 151 день, 8 августа 2018

Прочитано 12 раз, получено 25 000

Приветствую всех менеджеров нашего дивизиона. После годового перерыва я снова вернулся в солнечную Туркмению. Теперь, правда, вместо знакомого мне "Пахтачи" ( Туркменабад ) я взял под свое чуткое руководство команду с труднопроизносимым названием "Гурлушыкчы". Стремясь снискать лавры лидера спортивной журналистики страны, начинаю новый обзор чемпионата Туркмении в D3-B. Ну что ж, пожелайте мне удачи, трезвого ума и .. поехали!

Перед матчем:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Гурлушыкчы): "Посмотрим, преподнесет ли соперник сюрприз.."

Гурлушыкчы (Мары) - Экскаваторщик (Чарджоу) 0:0

Владение мячом: 63% 37%

После матча:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Гурлушыкчы): "Нелогично."

Матч получился с неожиданным результатом. Гости ушли в суперзащиту, и не помышляли об атаке никоим образом. Команда хозяев атаковала непрерывно, нанесла 8 ударов в створ, но то ли голкипер играл черезчур грамотно, то ли сбился прицел у моих нападающих, - мяч упорно отказывался идти в створ ворот. Болельщики были немало раздосадованы после матча. Расходясь, они бросали нелицеприятные отзывы о руководстве команды и о ее менеджере. Еще бы - это уже третья нулевая ничья подряд ( если учесть и результаты Кубка ). Есть над чем подумать..

Туркменистан (Туркменабад) - Туран (Дашогуз) 2:0

Голы:

51 мин. - 1:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

73 мин. - 2:0 - , удар издали

Владение мячом: 60% 40%

Гости откровенно настроились не на борьбу, а на нечто другое. Иначе как объяснить оптимальность состава - 53 процента и неудачную тактику, вкупе с отдыхом? Команде действительно удалось отдохнуть, вот только очков она не набрала. Мой бывший клуб "Пахтачи" на бумаге уступал сопернику, но угадал с коллизией. Плюс к этому сумасшедшая поддержка трибун, которая гнала команду вперед. Итог неувидителен - "Пахтачи" был вознагражден за самоотдачу 3 очками.

СММ+ (Каратамак) - Гара-Алтын (Туркмен-Кала) 1:2

Голы:

26 мин. - 0:1 - , со штрафного

75 мин. - 0:2 - , выход один на один

87 мин. - 1:2 - (головой), удар с близкого расстояния (пас - )

Владение мячом: 43% 57%

Еще один матч с неожиданным результатом. Хозяева, очевидно, понадеялись на русский "авось" и выставили полуторный состав. При этом они самонадеянно пошли в атаку - и были наказаны двумя мячами от "Шатлыка". Лишь на 87 минуте матча "Смм" удалось уйти от безголевого поражения - отличный удар головой нанес Тагир Ойбеков.

Дом Красной Армии (Ашхабад) - Динамо (Ашхабад) 0:3

Голы:

22 мин. - 0:1 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

44 мин. - 0:2 - (головой), удар с близкого расстояния (пас

- )

70 мин. - 0:3 - (головой), с углового (пас - )

Владение мячом: 40% 60%

После матча:

Алексей Полухин ака Стрелок (Дом Красной Армии): "Были по всем показателям слабее и поэтому проиграли. Готовимся к следующим играм."

"Дом Красной Армии" - команда, не самая сильная в дивизионе. Оказать достойного сопротивления поэтому одному из лидеров - ашхабадскому "Динамо" - ей не удалось. Не помог и британский стиль. Гости, для того, чтобы не проиграть коллизии и не дать "Дому" шанса, просто выбрали нормальный стиль - и не прогадали ( в отличие от моей команды, которой нормальный стиль, увы, не помог - см. выше ). 10 ударов в створ ворот по итогам матча и 2 - 0 уже в первом тайме в пользу "Динамо". Да, огорчили хозяев так огорчили. Добавим, что эта победа позволила ашхабадцам выйти на 1 место в дивизионе.

СКИФ (Ашхабад) - Спорт (Абадан)\* 0:0

Владение мячом: 46% 54%

В целом равная игра достойных друг друга соперников - и справедливая ничья. Гости играли автосоставом, а хозяева с первых минут избрали суперзащитную тактику ( хотя могли бы и рискнуть ). Команды нанесли в общей сложности на двоих три удара в створ ворот. МАЛОВАТО БУДЕТ! Вяло, невыразительно, блекло - такие эпитеты подбирали болельщики игре команд, не солоно хлебавши расходясь после матча.

Энергонадзор (Мары) - ВАСС Рубин (Дашогуз) 0:0

Владение мячом: 58% 42%

После матча:

Дмитрий Стадник ака Челентано (Энергонадзор): "Дааа..

Пииссец."

Гости в этом матче и планировали довольствоваться ничьей, избирая суперзащитную тактику. "Энерго-дозорные" рискнули и стали с первых минут атаковать. Безрезультатно, увы. Всего три удара в створ за весь матч - и нули на табло по его окончании. Добавим, что тренер команды хозяев был явно разочарован таким ничейным исходом игры и на послематчевой пресс-конференции не скрывал своего разочарования, упомянув одного из животных северной полосы России.

Шазада (Арчман) - Шатлык (Мары)\* 1:2

Голы:

38 мин. - 1:0 - , выход один на один

47 мин. - 1:1 - (головой), со штрафного (пас - )

89 мин. - 1:2 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 55% 45%

После матча:

Тренер команды Шазада: (комментарий скрыт)

В этом матче за гостей играл автосостав, который и одержал неожиданную победу. Как ни старался тренер хозяев, какую изощренную тактику ни избирал - все было тщетно. "Автосоставы рулят", - решили зрители - болельщики команды хозяев, собравшиеся посмотреть матч и несколько удивленные его неожиданным итогом. Действительно - хозяева больше атаковали, нанесли 5 ударов в створ ворот, но фортуна в этот вечер отвернулась от них.

Балканабад - Локомотив (Туркменабад) 1:1

Голы:

39 мин. - 1:0 - , выход один на один

70 мин. - 1:1 - забивает с пенальти

Владение мячом: 60% 40%

После матча:

Тренер команды Балканабад: "Ничего страшного не произошло. Работаем дальше."

И здесь триумф если можно так выразиться, праздновали гости. Это был триумф избранной ими защитной тактики. Правда, сначала хозяева вели в счете ( гол забил Перррейра, выйдя один на один ), но во втором тайме гости собрались и организовали ответный мяч - на этот раз с пенальти. Недовольные болельщики освистали арбитра - но счет на табло не смогли изменить. Реализованный пенальти - и ничья, которая не вполне отражала соотношение сил ( в пользу хозяев ).

Ну что ж, в лидерах идут "СММ" и "Динамо! ( Ашхабад ), им на пятки наступает ( уступая по силе ) "Гурлушыкчы" Мары и "Шатлык". В борьбе за выживание интрига сумасшедшая, только ВАСС Рубин с 1 забитым мячом ( и 19 пропущенными ), похоже, не вяжется в борьбу. Пока лидеры играют в свою силу. "Гурлушыкчы" обрела нового тренера и по совместительству спортивного журналиста. Пожелайте ей удачи в предстоящих матчах!

Эпидемия ничьих или Снова Бей-беги

Сезон 46. Чемпионаты стран. Туркменистан, D3-B

Тур 16 - 208 день, 20 августа 2018

Прочитано 8 раз, получено 25 000

И снова в эфире тренер "Гурлушыкчы" Мары. На этот раз - со своим вторым обзором матчей третьего дивизиона чемпионата Туркмении. Здесь по-прежнему лидирует четверка команд, которые претендуют на выход в 2 дивизион. И это, наверное, справедливо. Неожиданно только то, что в четверке задержался выставленный в свободные "Шатлык". Без менеджера команда показывает чудеса настроения! А теперь, помолясь, приступим к обзору матчей 16 тура.

Дом Красной Армии (Ашхабад) - СММ+ (Каратамак)\* 0:2

Голы:

30 мин. - 0:1 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

67 мин. - 0:2 - , удар с близкого расстояния (пас - )

Владение мячом: 39% 61%

После матча:

Алексей Полухин ака Стрелок (Дом Красной Армии): "Спасибо сопернику за игру! На игру были две цели, заработать всоликов и баллы. Обе задачи мы достигли, поэтому матч можно занести в положительные)"

Хозяева заметно уступали в силе поэтому избрали катеначчо и суперзащитную тактику. СММ, приехавший не в самом сильном составе, тем не менее без особых усилий сломил их сопротивление - забив по голу в первом и втором таймах. Подавляющее преимущество СММ вылилось всего в 2 забитых гола. Именно поэтому хозяева - "красноармейцы" получили целых три плюса по итогам матча. СММ, игравший автосотавом, напротив, потерял баллы. Зато приобрел 3 очка.

Экскаваторщик (Чарджоу) - ВАСС Рубин (Дашогуз)\* 0:0

Владение мячом: 55% 45%

Еще один матч с участием автосостава. И опять отличились, если можно так сказать, гости. "Экскаваторщик" тоже не лез вперед, избрав выжидательную тактику. А могли бы рискнуть и в обоюдоострой схватке добыть нужные им 3 очка. Увы, матч завершился безцветной безголевой ничьей.

Шатлык (Мары)\* - Спорт (Абадан)\* 1:0

Голы:

70 мин. - 1:0 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 54% 46%

Здесь уже играли два автосостава. Такие матчи даже



комментировать не хочется. Никто никого не ловил на коллизии. Хозяева имели небольшое преимущество, следствием чего стал гол, забитый Фабиану Сильвой. Минимальный перевес сохранился до конца матча.

Локомотив (Туркменабад) - Динамо (Ашхабад) 0:2

Голы:

24 мин. - 0:1 - , удар с близкого расстояния

43 мин. - 0:2 - (головой), удар с близкого расстояния (пас - )

Владение мячом: 40% 60%

"Динамо" продолжает рвать и метать. На этот раз в неравной борьбе с этим клубом пал Локомотив (Туркменабад, Туркменистан). Единственным шансом хозяев было подловить гостей на коллизии. На удивление всем, тренер хозяев предпочел не рисковать и выставил нормальную тактику. Гости нанесли пять ударов в створ ворот, из коих 2 пришлось в цель, хозяева - лишь один, и тот отразил голкипер. Мячи у "Динамо" забивал Абдулах Аванесян. Не зря он был признан лучшим игроком матча и получил балл силы.

Перед матчем:

Тренер команды СКИФ: "Попробуем размотать этот колхоз"

СКИФ (Ашхабад) - Туркменистан (Туркменабад) 0:0

Владение мячом: 50% 50%

В матче "СКИФА" и "Пахтачи" получилась очередная и тоже безголевая ничья. Тренер СКИФА то защищался, то атаковал ( но больше времени команда провела в защите ), но забить его подопечные так и не сумели. В целом хозяева больше владели инициативой, но ничего, кроме 3 ударов в створ, придумать так и не смогли. Почти полностью заполненный стадион так и не увидел долгожданного мяча.

Перед матчем:

Тренер команды Балканабад: "Слезам горю не поможешь."

Балканабад - Гара-Алтын (Туркмен-Кала)\* 0:0

Владение мячом: 54% 46%

И еще один матч, где победу могли праздновать хозяева. Но забить у "Небитчи" тоже не получилось. И это несмотря на то, что хозяева играли грубо ( левый защитник гостей даже получил в конце матча тяжелую травму ). Против автосостава можно было бы сыграть и посмелее! Это говорит тренер команды, ведущей с "Шатлыком" борьбу за высокие места в дивизионе.

Шазада (Арчман) - Туран (Дашогуз) 1:1

Голы:

43 мин. - 0:1 - , из-за пределов штрафной (пас - )

78 мин. - 1:1 - , удар с близкого расстояния (пас - )

Владение мячом: 57% 43%

После матча:

Тренер команды Шазада: (комментарий скрыт)

Оба тренера в рассматриваемом матче выбрали тики-таку - солнечный стиль, любителей коего немало в нашей стране. Борьба здесь была равной. Сначала вперед вырвались гости. Муртада Билалов забил матч из-за пределов штрафной. После этого гости ушли в суперзащиту. Нельзя сказать, чтобы это им помогло. Хозяева сравняли счет. Очередная ничья - но хотя бы с голами! И без автосоставов! Уже неплохо.

Перед матчем:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Гурлушыкчы): "Рискуем, сегодня мы с тобой рискуем.."

Энергоназор (Мары) - Гурлушыкчы (Мары) 0:0

Владение мячом: 48% 52%

После матча:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Гурлушыкчы): "Соперник грамотно выставил тактику. Еще и супер добавил. Все для того, чтобы завоевать 1 очко. Не понимаю.."

Этот матч и комментировать не хочется. Соперник опять ловит нас на спартаковском стиле. Хотя нельзя сказать, что это сильно ему помогло. Если бы не супер, вряд ли бы он сподобился бы даже на ничью. Но супер делает свое дело, и помогает "Энергодзору" завоевать столь желанное 1 очко. С чем мы его и поздравляем!

Борьбу в верхней части таблицы ведут "Динамо", "Шатлык", "СММ" и "Гурлушыкчы" Мары. Это группа команд оторвалась от преследователей на 6 очков. Не будет преувеличением сказать, что они и разыграют между собой прямые путевки и путевки в стыковые матчи. Если не произойдет чего-то сверхординарного. Начиная с 9 места начинается группа команд, которые могут вылететь. 9 от 15-го отделяет 5 очков. Только "Васс Рубин", который никак не может одержать первую победу, похоже, не вмешается в борьбу.

Последний матч - он трудный самый

Сезон 46. Чемпионаты стран. Туркменистан, D3-B

Тур 30 - 321 день, 19 сентября 2018

Прочитано 7 раз, получено 25 000

Вот и подошел к завершению сезон в D3-B. Больших сюрпризов в распределении мест не случилось. Сразу в D2 выходит победитель - "Динамо" Ашхабад. 25 побед в 30 матчах - фантастический результат. С "Мелик" ( Ашхабад ) будет играть переходные матчи обладатель серебра - "СММ+". "Гурлушыкчы", занявший третье место, сразится с "Асудалыком" ( Ашхабад ), а "Небитчи" - с "Сельхозтехникой" ( Чарджоу ).

Во 2-ой половине таблицы - весьма высокая плотность

результатов. Сюрприз преподнес "Пахтачи", который в последнем туре избежал попадания в зону переходных матчей. Напрямую вылетают "Дом Красной армии" и "ВАСС Рубин".

А теперь - подробнее о состоявшихся матчах последнего тура.

Экскаваторщик (Чарджоу) - СММ+ (Каратамак)\* 0:1

Голы:

82 мин. - 0:1 - (головой), со штрафного (пас - )

Владение мячом: 43% 57%

Хозяева в этом матче были близки к ничьей, несмотря на то, что ощутимо уступали в силе автосоставу гостей. Гол случился лишь на 82 минуте. Но результат не особенно расстроил "Экскаваторщиков" - благодаря поражению "Дома Красной армии" они зацепились - таки за зону переходных матчей.

Перед матчем:

Алексей Полухин ака Стрелок (Дом Красной Армии): "Приветствую соперника! Играем последний матч сезона и хочется его закончить на позитивной ноте)"

Туркменистан (Туркменабад) - Дом Красной Армии (Ашхабад) 1:0

Голы:

90 мин. - 1:0 - (головой), удар с близкого расстояния (пас - )

Владение мячом: 61% 39%

После матча:

Алексей Полухин ака Стрелок (Дом Красной Армии): "Второй матч в подряд пропускаем на последних минутах("

Тренер "Пахтачи" на этот матч припас супернастрой. Это и помешало "Дому.." набрать хоть какие-нибудь очки в матче. К чести гостей надо сказать, что они держались до последней минуты. Судьбу матча решил Ильчин Галинуров, нанесший на

90-й минуте удар головой с нескольких метров. Благодаря этой победе "Пахтачи" ( мой бывший клуб ) взлетел аж на 2 строчки вверх.

Перед матчем:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Гурлушыкчы): "У соперника будут очки только если он использует супер. Этого бы ох как не хотелось, ведь у нас еще есть математические шансы на 2 место."

Гурлушыкчы (Мары) - СКИФ (Ашхабад) 2:0

Голы:

23 мин. - 1:0 - (головой), удар с близкого расстояния (пас - )

38 мин. - 2:0 - , со штрафного

Владение мячом: 66% 34%

После матча:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Гурлушыкчы): "Малоовато забиваем в последних матчах. М-да.."

Гости, обезопасившие себя от вылета в предыдущих матчах ( после игры они оказались на 10-ой позиции в таблице ) решили выставить полуторный состав и уйти в суперзащиту. Какую-то пользу это им принесло - при подавляющем преимуществе моей команды они умудрились пропустить всего 2 раза. В составе Гурлушыкчы отличились Лазар Джокич ( головой ) и Янис Аманназаров. Оба гола были забиты еще в первом тайме. К сожалению, моей команде так и не удалось дотянуться до 2 места в таблице. Не хватило 2 очков.

Туран (Дашогуз)\* - Энергоназор (Мары) 1:0

Голы:

38 мин. - 1:0 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 51% 49%

Против автосостава соперника "Энергодзор" выставил в основном молодежь - чтобы та смогла набрать заветную практику. Игра вторым составом не принесла очков - впрочем, это, очевидно, не расстроило тренера гостей - ибо перед последним туром "Энергодзор" застолбил 8 место. Остается добавить, что единственный гол в матче забил Джон Валенсия, и опять-таки головой ( башковитые ребята вообще отличились в этом туре ).

Гара-Алтын (Туркмен-Кала)\* - Шазада (Арчман) 1:1

Голы:

32 мин. - 1:0 - , с углового (пас - )

87 мин. - 1:1 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 53% 47%

Преимуществом в этом матче владел автосостав хозяев. Они забили первыми - на 32 минуте после розыгрыша углового отличился Элезар Боровик. Но в конце 2 тайма счет сравнялся. Гол забил вышедший на замену на 15 минуте матча Кирил Трингов. И опять - заметьте - головой! По итогам сезона "Галкан" занимает 11 место.

Перед матчем:

Тренер команды Балканабад: "Наш кумир приехал. Удачи!"

Динамо (Ашхабад) - Балканабад 3:0

Голы:

18 мин. - 1:0 - (головой), удар с близкого расстояния (пас - )

34 мин. - 2:0 - , удар с близкого расстояния (пас - )

90 мин. - 3:0 - (головой), удар с близкого расстояния (пас - )

Владение мячом: 57% 43%

После матча:

Тренер команды Балканабад: "Вполне ожидаемо. Только непонятно, чего Геннадий такую кучу травм навтыкал. Удачи, Динамо и Небитчи."

Интриги в этом матче не получилось. Лидер дивизиона опять рвал и метал. Три безответных мяча влетели в ворота обосновавшегося по итогам сезона на престижном 4 месте "Небитчи". Полный стадион гнал команду хозяев вперед. Счет был открыт уже на 18 минуте. Это сделал Абдулах Аванесян и тоже головой ( что уже не смешно ). На 34 минуте счет удвоил Сильвестр Залескевич. И под занавес встречи, на 90-й отличился Федор Мамедов. Угадайте, как он забил мяч? Совершенно верно, головой!!!

Спорт (Абадан)\* - Локомотив (Туркменабад)\* 1:0

Голы:

80 мин. - 1:0 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 54% 46%

Унылую игру 2 автосоставов украсил единственный мяч, забитый хозяевами на 80 минуте - головой, читатель, головой.. За автосостав гостям пришлось серьезно поплатиться - они опустились в зону стыковых матчей и теперь их ждет игра с "Бюзмейин".

ВАСС Рубин (Дашогуз)\* - Шатлык (Мары)\* 0:1

Голы:

84 мин. - 0:1 - , удар с близкого расстояния

Владение мячом: 43% 57%

Очередное поражение потерпел автосостав "ВАССа". Команда прочно застолбила себе последнее место в дивизионе. Играла она против такого же автосостава.. "ВАСС" вылетает, как мы и предсказывали, а "Гара-Алтын" занимает 7 место.

Вот так завершился сезон. Остается только выразить сожаление, что жребий оказался немилосерден к моей команде, и она попала на Асудалык (Ашхабад, Туркменистан). "Небитчи" же досталась куда более слабая "Сельхозтехника". Где справедливость, спрашивается?

Записки аутсайдера

Сезон 47. Чемпионаты стран. Туркменистан, D2

Тур 8 - 110 день, 31 октября 2018

Прочитано 13 раз, получено 75 000

Ты родилась под счастливой звездой,

я - аутсайдер, нищий изгой,

жил всегда за чертой..

Из песни группы "Крематорий".

Как известно жанр записок был популярен среди русских писателей. Гоголь написал "Записки сумасшедшего", Достоевский - "Записки из подполья", Тургенев - "Записки охотника", Чехов - "Записки вспыльчивого человека".

Мой же жанр - "Записки аутсайдера". Прибегаю к нему потому, что в прошлом сезоне моя команда - "Гурлушыкчы" Мары пробила через стыковые матчи в D2, где ей по статусу уготовлена роль аутсайдера. Так уж вышло, что в этой игре сюрпризов от новичков ждать не приходится. Поэтому смиренно ( повторяю - смиренно ) приступаю к обзору 8 тура чемпионата во втором по силе туркменском дивизионе.

Газчы (Газ-Ачак) - Спартак (Ашхабад) 0:0



Владение мячом: 56% 44%

Фортуна в этом матче благоволила к гостям, которые избрали защитный спартаковский стиль - и не прогадали ( при обзоре этого матча у меня возникло дежа вю - вспомнился матч моей команды, который она не смогла в этом туре выиграть дома ). Преимуществом на протяжении всего матча владела "Газчы" - нанесла, например, 5 ударов в створ против 1 у гостей. Однако "Спартак" не думал сдаваться. На табло по истечении времени матча красовались унылые нули.

Ватан (Абадан) - Мерв (Мары) 1:1

Голы:

68 мин. - 0:1 - , выход один на один

71 мин. - 1:1 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 55% 45%

А вот в этом матче ничья двух сильных соперников выглядела логичной. Команды подошли к игре обе с хорошей оптимальностью и сыгранностью. Сначала удача улыбнулась защищавшимся гостям. Счет открыл Давлет Байрамов. Но уже через три минуты бросившийся всеми силами в атаку "Ватан" счет сравнял. Обе команды проповедовали солнечную игру, поэтому выиграть коллизию ни у кого не получилось.

Кервен (Ашхабад) - Мелик (Ашхабад)\* 2:0

Голы:

44 мин. - 1:0 - (головой), удар с близкого расстояния (пас - )

77 мин. - 2:0 - , выход один на один

Владение мячом: 61% 39%

И опять спартаковский стиль рулит. Хозяева неплохо подготовились к этому матчу и смотрелись выигрышно на фоне автосостава гостей. "Кулалай" непрерывно атаковал и нанес 21 удар в направлении ворот. Большое превосходство в силе

вылилось в два забитых мяча - на 44-ой и 77-ой минутах. Способствовал успеху полностью заполненный стадион ( это и неудивительно - цена билета была всего 18 ).

Хлопковик (Туркменабад) - У.О.Р.Т. (Ашхабад) 0:0

Владение мячом: 52% 48%

А вот здесь спартаковский стиль не помог. Это один из ряда матчей, в котором хозяевам не удалось одержать викторию, и удача была на стороне защищавшихся гостей. "УОРТ" выбрал катеначчо и выставил оптимальность 75 процентов. С таким настроем ожидать обилия голов от гостей было бы наивно. Они и не забили, но и не пропустили. Ничья, которую можно занести в актив "УОРТа".

Перед матчем:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Гурлушыкчы): "Оптимальность у нас не очень. Тем не менее дома надеемся на положительный результат. Не исключена ничья."

Гурлушыкчы (Мары) - Гала (Ашхабад) 0:0

Владение мячом: 60% 40%

После матча:

Игорь Петраков aka Egor\_Pol (Гурлушыкчы): "Ну и где логика? Где разум? Обязаны были побеждать."

Гости выставили не самый оптимальный состав, задействовав наполовину в составе молодежь. Но даже при таком составе им удалось отстоять безголевую ничью. Защитная спартаковская схема сработала на все 100. Ну а мне остается лишь кусать локти от возмущения и справедливого негодования. Моя команда провела весь матч в атаке - но так и не сподобилась хотя бы на 1 забитый гол. Видимо, футболисты начинают свыкаться с почетной ролью аутсайдеров дивизиона.

Динамо (Ашхабад) - Сельхозтехника (Чарджоу) 0:0

Владение мячом: 58% 42%

Опять встретились две команды с солнечными стилями. Ничью "Сельхозтехнике" принесла тики - така и суперзащитная тактика на протяжении всего матча. Почему генератор так благоволит к командам, которые ставят "автобус" около своей штрафной, совершенно непонятно. 11 ударов "Динамо" - и ни одного гола.

Каракум (Туркменабад) - Хазар (Туркменбаши) 1:2

Голы:

45 мин. - 0:1 - , удар с близкого расстояния (пас - )

78 мин. - 1:1 - , с углового

85 мин. - 1:2 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 50% 50%

После матча:

Мариньо Васкес aka tollian (Хазар): "Победа, отлично!!!"

На этот раз "Хазар" подловил на коллизии хозяев. Последним даже не помог заполненный полностью стадион. Справедливости ради заметим, что игра была равной. Только в конце гостям удалось склонить чашу весов на свою сторону. Хороший удар после подачи с фланга - и счет стал 1 - 2. Гости поднимаются на 4 строку таблицы.

ТСХТ (Ашхабад) - Арлан (Балканабад) 4:0

Голы:

22 мин. - 1:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

32 мин. - 2:0 - , замкнул прострел с фланга (пас - )

56 мин. - 3:0 - , выход один на один

79 мин. - 4:0 - (головой), замкнул прострел с фланга (пас - )

Владение мячом: 62% 38%

Лидер дивизиона "МТТУ" без проблем разобрался с выставившим не самый оптимальный ( 70 процентов ) состав

"Арланом". Хозяева забили по 2 мяча в каждом из таймов, за что были награждены плюс двумя баллами силы. "МТТУ" не знает поражений вот уже 8 туров. Вот что значит сила игроков, о которой моей команде, увы, остается только мечтать...

Аутсайдерам не стоит унывать. 7 место и 15-е разделяют всего 5 очков. А значит, возможны и локальные сюрпризы, и взлеты и падения в ближайших турах. Пожелаем нам удачи и хорошей оптимальности на матчи с принципиальными соперниками.

## Инструкция по социальной сети Buddy Press.

### КАК РУСИФИЦИРОВАТЬ бадди ПРЕС?

Автор сайта Многоблог ( <https://mnogoblog.ru/kak-rusificirovat-buddypress> ) предлагает следующий рецепт.

Он, по всей видимости, справедлив только для версии бадди Пресс 1.8.

1. Сначала надо установить сам BuddyPress.

"Установка плагина стандартная – заходим в панель управления wordpress, в левом меню выбираем пункт “Плагины” и его подпункт “Добавить новый”, в строку поиска вводим “BuddyPress”, устанавливаем и активируем последнюю на данный момент версию плагина 1.8 – ведь нам нужно только все лучшее и новое!

К сожалению данный плагин будет изначально только на английском языке – что очень не удобно”.

2. Затем нам советуют зайти на сайт – “[translate.cyberwide.ru/projects/buddypress](http://translate.cyberwide.ru/projects/buddypress)”.

В рубрике Translations - Language находим Russian.

Нажимаем на ссылку “Russian” и попадаем на следующую страничку. "На ней спускаемся в самый низ странички и находим слева внизу ссылку “Export”.

Здесь вам дают возможность скачать различные файлы перевода – нам нужен только файл с расширением .mo”.

Строка в итоге должна выглядеть так: Export - all current - as - Machine Object Message Catalog (.mo).

"После чего нажимаем на ссылку “Export” и скачиваем файл перевода с расширением .mo У вас должен закачаться файл – buddypress-ru\_RU.mo”.

3. Затем нам советуют перекинуть файл buddypress-ru\_RU.mo в папку плагина BuddyPress на сервере сайта.

Для этого можно воспользоваться бесплатным ftp загрузчиком –

FileZila (или wordpress плагином WordPress Flash Uploader, или же менеджером загрузок вашего хостинга).

"Перекидывать файл buddypress-ru\_RU.mo нужно в следующую папку `.../wp-content/plugins/buddypress/bp-languages`".

Автор статьи отмечает, что плагин buddypress будет искать именно файл с названием buddypress-ru\_RU.mo, и если вы загрузите в папку плагина bp-languages другое название, например: buddypress-ru\_RU(1).mo – то перевод работать не будет.

Автор также предлагает скачать русский перевод бадди Пресс с его сайта. Это перевод для buddypress 1.8 в zip архиве.

Предлагаемая ссылка вот такая:

[https://mnogoblog.ru/wp-content/uploads/2013/07/buddypress-ru\\_RU.zip](https://mnogoblog.ru/wp-content/uploads/2013/07/buddypress-ru_RU.zip)

На сайте <https://wpnice.ru/buddypress-socialnaya-set-na-vashem-sajte/> нам предлагают также русифицировать бадди ПРЕСС с помощью ресурса [translate.cyberwide.ru/projects](http://translate.cyberwide.ru/projects).

Также отмечено, что уже русифицированный плагин "можно скачать с сайта — [cosydale.com](http://cosydale.com)".

Здесь же нам предлагают ознакомиться с версией плагина 1.7, вернее, с ее возможностями, среди которых:

- Независимое использование тем. Теперь BuddyPress отлично работает с абсолютно любой Wordpress темой;
- Улучшенное более удобное управление группами;
- Полная интеграция с форумом bbPress 2.x и как следствие упразднение вкладки «Форум»;
- Более быстрая обработка запросов пользователей к базе данных и улучшенная скалабилити;
- Полностью автоматическая установка BuddyPress (ранее установка была полуавтоматической);

Есть и такой совет: "Как уже говорилось в начале этой статьи, плагин совместим с любой WP-темой, но если вы уже использовали BuddyPress более ранних версий, то во избежание проблем с отображением действующей темы, откройте файл

functions.php вашей темы и добавьте строку:

```
add_theme_support( 'buddypress' );"
```

## КАК РАЗРЕШИТЬ РЕГИСТРАЦИЮ НОВЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ?

Чтобы ваш сайт стал социальной сетью, разрешите в нем регистрацию для всех желающих.

Общие настройки - Любой может зарегистрироваться (поставить галочку).

После чего назначим роль для нового пользователя и, естественно, сохраняем изменения.

## ЧТО УСТАНОВЛИВАЕТСЯ НА ВКЛАДКЕ "НАСТРОЙКИ"?

Здесь устанавливаются права пользователей - например, «разрешить загружать аватар», «разрешить создавать группы» и т. п.

## КАК ОБУСТРОИТЬ РАБОТУ С ФОРУМАМИ?

Вот совет с сайта <https://wpnice.ru/buddypress-socialnaya-set-na-vashem-sajte/> -

Если в более ранних версиях плагина существовала еще и закладка — Forums для управления форумами, то теперь она перешла в разряд «устаревшие компоненты». Так для создания и дальнейшей работы с форумами необходимо скачать и установить плагин bbPress. После установки плагина идем в меню «Forums» — «New forum» и публикуем новый форум, называя его, например, «Главный форум». Теперь идем в «Настройки», кликаем «Forums» и проматываем страницу настройки плагина в самый низ и видим там набор опций для BuddyPress, они-то нам и нужны, Ставим галку в чекбоксе

«Enable Group Forums», а в выпадающем меню Group Forums Parent выбираем родительский форум – наш только что созданный «Главный форум». Открываем меню «Страницы» — «Добавить новую» и публикуем страницу под названием «Форум».

## КАК СОЗДАТЬ ГРУППЫ?

1. Активируйте компонент "Группы пользователей".

2. Откройте сайт.

Страница "Группы" - Добавить новую.

Вводите название группы и описание.

Затем "Создать группу и продолжить". Вносим изменения в настройки группы.

"Переходим в третью вкладку Форум (Forum) (она появляется, если установлен bbPress), настраиваем ее по своему вкусу и двигаемся дальше во вкладку «Аватар», где загружаем аватар группы. Осталось только разослать приглашения во вкладке «Приглашения» и на этом закончить создание группы.

Позже настройки группы можно изменить из админки WordPress, используя меню «Группы». Там же можно отредактировать и роли пользователей".

## КАК ДОБАВИТЬ НОВЫЕ ПОЛЯ ПРОФИЛЯ?

Меню "Пользователи" - "Поля профиля" - "Добавить новый набор полей".

Авторы сайта WordPress рекомендуют ввести название блока и его описание. Затем нажать "Создать блок полей". Затем, пользуясь кнопками «Добавить новое поле» и «Редактировать», вбить заголовок поля и его описание.

И еще: ".. пользуясь новыми функциями, добавленной в BuddyPress 1.7.x «Видимость по-умолчанию» и «Видимость для каждого пользователя», редактируем настройки видимости для данного поля. Решаем обязательное это поле или нет, после чего



сохраняем внесенные изменения".

## КАКИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ВИДЖЕТЫ ЕСТЬ ДЛЯ BuddyPress и bbPress?

Авторы сайта Wpnice рекомендуют использовать ( активировать ) следующие виджеты:

- BuddyPress (пользователи) – добавление списка пользователей;
- BuddyPress (кто в сети) – вывод аватаров пользователей online;
- BuddyPress (группы) – динамический список недавно активных, популярных и новых групп;
- BuddyPress (Пользователи) – динамический список недавно активных, популярных и новых пользователей.

## КАКИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ПЛАГИНЫ ЕСТЬ ДЛЯ бадди ПРЕСС?

Вот три из них ( по совету авторов с Wpnice ):

- WP-Album — плагин, позволяющий пользователям создавать собственные альбомы фотографий.
- BuddyPress Docs — дополнение для совместной работой над документами в сети.
- BuddyPress Links — позволяет пользователям сети легко обмениваться ссылками и прочим контентом.

## КАКИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ПЛАГИНЫ ЕСТЬ ДЛЯ BBPRESS?

Предложу некоторые из них ( по совету авторов с Wpnice ):

### BBPRESS MODERATION

Плагин, помогающий предупредить появление спам сообщений и тем на форуме. Плагин изменяет статус подозрительных тем и сообщений и перемещает их в «Ожидающие одобрения». До

момента проверки админом такие топики и темы показываются пользователям, как «Ожидающие модерации».

## DASHBOARD FORUM ACTIVITY

Recent Comments Dashboard – популярный виджет, который используют многие блоггеры. Благодаря этому виджету можно сразу же узнать о последней активности на сайте. И, конечно же, не плохо бы иметь и такое же всевидящее око не только на блоге, но и на форуме.

## GD BBPRESS ATTACHMENTS

Плагин, позволяющий пользователям прикреплять файлы к темам и ответам в них. На странице настройки плагина вы можете выставить максимально допустимый размер файлов для всех форумов, либо установить ограничение только для отдельно взятого форума.

## GD BBPRESS WIDGETS

Собрание виджетов для bbPress-форума. Недавно добавленные виджеты:

Поиск по темам;

Просмотры тем (вывод списка тем с количеством просмотров);

ЧТО ПИШУТ О бадди ПРЕСС НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ  
[https://ru.wordpress.org/plugins/buddypress/?](https://ru.wordpress.org/plugins/buddypress/)

Возможности пользователей предусмотрены следующие:

- создавать профили,
- устанавливать контакты и вести частную переписку,
- создавать свои группы.

Для чего предназначена бадди ПРЕСС?

Это мини-социальная сеть для компании, школы, факультета, спортивной команды и других сообществ.

ЧТО ПИШУТ О бадди ПРЕСС НА САЙТЕ <https://buddypress.org> ?

бадди пресс может использовать как социальная сеть для университета, школы или колледжа.

Или как инструмент внутренней коммуникации для компании.

Или как соцсеть для групп по интересам.

Или как соцсеть для сообществ, ориентированных на продукты или услуги.

КАКИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ПЛАГИНЫ ДЛЯ бадди ПРЕСС МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

Вот что пишет автор сайта <https://habr.com/ru/articles/95159/> -

Приведу лишь несколько плагинов.

## 2. BuddyPress Links

Добавляет ссылки и функции обмена мультимедийным контентом, на ваш сайт. Может способствовать привлечению аудитории на сайт.

## 3. BuddyPress Gifts

Позволяет пользователям посылать друг другу картинки, в виде подарков. Администратор сайта может добавлять/удалять подарки по своему усмотрению.

## 4. BuddyPress Album+

Добавляет на сайт функцию фотоальбома, примерно так, как фото-приложение на Facebook. Имеет множество настроек, однако прежде чем использовать этот плагин, рекомендуется хорошенько его потестировать, поскольку он имеет несколько

известных проблем.

## 10. BuddyPress Template Pack

Добавляет поддержку BuddyPress к обычной теме WordPress. Вы сможете использовать любую тему WordPress, без необходимости настраивать ее для работы с BuddyPress.

КАКИЕ ТЕМЫ ДЛЯ бадди ПРЕСС РЕКОМЕНДУЮТ НА ХАБРЕ?

1. Buddymatic.
2. Darwin (BuddyPress BuddyPack).
3. Jukt Micronics.
4. Randy Candy.
5. BuddyPress Magazine.

КАК НАЧАТЬ РАБОТУ С бадди ПРЕСС по мнению автора комментария на ЮТубе?

Раздел "Плагины" - Поиск ( Search ) - вбиваем BuddyPress - Search Plugins.

Находим BuddyPress.

Устанавливаем.

Instal Now - ОК - Activate

Активируем.

Появляется страница общей информации. Прокликаем ее вниз и нажимаем надпись в самом низу ( Go to.. ).

Переходим на страницу настроек плагина. Устанавливаем галочки напротив нужных компонентов.

Не забудьте сохранить настройки ( Save Settings ).

Для того, чтобы ваши страницы Бадди пресс отображались на сайте, нужно перейти в

Меню - Страницы ( вкладка ), отметить галочками страницы и Сохранить меню ( Save меню ).

## Критика о повести Владимира Солоухина «Капля росы».

Статья, написанная в сентябре 2024 года.

### ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Родная, родная, родная земля,  
холмы и равнины, леса и поля.  
И доброй судьбою на счастье дана,  
одна ты на свете и в сердце одна.

Из песни Льва Лещенко.

Если роман Булгакова «Мастер и Маргарита» исследователи называли жанровой уникай, то то же самое, думается, мы вправе сказать и о повести Владимира Солоухина «Капля росы». Произведение уникальное в том смысле, что оно вмещает в себя массу документальных свидетельств о жизни населяющих родное село писателя ( Олепино ) людей. Удивительно, но Солоухин помнит почти всех из них по именам. И подробно рассказывает о жизни каждой из семей, живущих в Олепине. Приводит краткую биографию почти всех своих современников. За каждой строчки «Капли росы» чувствуется прочувствованное, равнодушно отношение писателя к своим односельчанам. Жизнь села Олепина описана начиная с воспоминаний детства Солоухина ( в этом отношении повесть близка моему теперешнему эссе «Таврическое. Память звонкого детства» ) и заканчивая рассказами о наездах писателя в село в его зрелые годы, когда он был уже известным в стране человеком. Истории из детства трогательны и забавны, часто смешны. Впрочем, и во взрослой жизни писатель находит немало такого, что может

вызвать улыбку.

Так, одного из своих односельчан Солоухин выводит в своем рассказе. А затем спрашивает его, хорошо ли он его описал. На что односельчанин говорит, что хорошо, но вот в районной газете ( где написали, что неплохо было бы поднять ему пенсию ) написали лучше, правильнее.

Чувствуется в повести не только обращение писателя к вечным темам детства и жизни, работы на селе, но и к темам современности. Он рассказывает об организации колхозов, о том, как работают сельчане с помощью новой техники, о том, как в село пришло электричество, радио, кино, как был организован клуб. Та что тем, кто хочет ознакомиться с характером эпохи молодости и детства Солоухина, смело можно посоветовать обратиться к «Капле росы».

Приводятся и сухие, официальные документы о жизни села до революции и во времена Солоухина. Хотя их, в принципе, немного, - писатель не любит сухие отчеты из области статистики.

В данной работе я постараюсь привести выдержки как из серьезных научных статей, так и размышления рядовых читателей «Капли росы». Они, думается, будут интересны всем неравнодушным к этой замечательной повести Владимира Солоухина.

СТАТЬЯ Н.С.БЕЛЬСКОЙ ««Письма из Русского музея» В.А. Солоухина в рецепции Французской литературной критики 1960-х гг».

После «КР», считает автор статьи ( вкупе с «Владимирскими проселками» ) к Солоухину пришла настоящая известность.

«Литературные критики почти единодушно признали его основателем нового жанра в русской советской литературе — лирической повести о провинциальной России середины 50-х гг. «Наполнение значения» провинции в случае В.А. Солоухина требует от читателя знания контекста русской литературы и

привлечения собственного, уже не только литературного, но и жизненного опыта. В этом смысле «образ места» у Солоухина обретает особую феноменологическую природу».

Вот что говорила Роза Солоухина ( жена писателя ) в своих воспоминаниях ( ее слова также приводит Бельская ): «По моему наблюдению, оценка его творчества была неадекватна масштабу его таланта, и считаю, что он не был полностью востребованным нашим обществом. Иначе чем объяснить, что при ажиотажном спросе на его книги, тиража никогда не хватало, чтобы хоть в малой степени удовлетворить читателей. Стонали библиотеки, просили книги Солоухина. Стонали магазины, чуть ли не развороченные толпой в дни поступления его книг на прилавки... За всю его долгую литературную жизнь вышло только три положительные рецензии и больше — ни одной. Кстати, отрицательных — тоже три».

Впрочем, статья, опубликованная в первом номере Вестника ТюмГУ за 2014 год, больше посвящена все-таки «Письмам из Русского музея».

В центре, Впрочем, и «Писем», и «Капли росы», и других произведений Солоухина, считает Бельская, «лирический герой — хранитель исторической памяти», «восстанавливающий память, вооружающийся ею и вооружающий читателей».

## ЧТО ПИШЕТ О «КР» РУВИКИ?

Вот как аттестовывается повесть Солоухина в этом российском аналоге «Википедии» -

**«Ка́пля росы́»** — [повесть Владимира Алексеевича Солоухина](#) (1924—1997), написанная в 1960 году, в которой рассказывается о [русском селе Алепине](#), где прошло детство писателя. В произведении глубокие раздумья автора чередуются с яркими бытовыми зарисовками и поэтически написанными картинами русской природы. По сути, «Капля росы» дополняет и продолжает «Владимирские просёлки».

Ну, насчет того, что «КР» - продолжение «Владимирских проселков» - это уже чересчур. Эти два произведения — самостоятельные по жанру и сюжету, а также объекту изображения. Перекликаются они разве что благодаря теме и методу.

Далее «Рувики» рассказывает о сюжете повести.

Говорится о дороге в село со станции Ундол, столь подробно описанной Солоухиным ( и о происшествиях в пути, связанных с этой дорогой — сколько было переживаний, например, о судьбе отца, застрявшего с кобылкой среди снегов ). Говорится о детских играх, описанных в «КР». О том, как ребята мастерили кнуты. О рыбалке. «Рыбалка в глуши неповторимая. Воду пили прямо из речки — такая она чистая. Ночной костёр, утренняя дымка, яркое солнце, отсвечивающее бликами и слепящее глаза. Герой отмечает, что каждый рассвет неповторим. Не встретишь два одинаковых восхода солнца — даже на одном и том же берегу реки».

Отдельная тема книги, считают авторы «Рувики», - труд косцов.

До войны в нашем колхозе был обычай: около шести часов утра косцам в луга носили завтрак. А так как жёны косцов, то есть наши матери, заняты в это время стряпней, а вторая женщина — сноха ли, дочь ли — найдётся не в каждом доме, то завтрак носили дети и подростки.

Самое тяжёлое — встать, отделить хотя бы на сантиметрик голову от подушки и хотя бы чуть-чуть приоткрыть глаза, склеенные самым надёжным клеем.

Ты ещё вроде бы спишь, когда дадут тебе в руки узелок, сделанный из платка. Узелки у всех одинаковой формы: внизу стоит тарелка, она прорисовывается через платок и придаёт форму узелку. На тарелке, надо полагать, лежит стопка блинов, потому что если ношение завтрака косцам было крепкой традицией, то уж совсем железной традицией были блины на этот завтрак.



И еще:

Коллективизацию герой называет наивным желанием поделить всё поровну. Военные годы вспоминает хождением городских по дворам с саночками: меняли вещи на продукты. После войны проложили шоссейную дорогу — стало проще добираться до цивилизации.

Затем следует раздел «Анализ произведения». Здесь сказано, что «КР» относится к ряду произведений деревенской прозы и представляет собой жанр лирических заметок. Конечно, это и повесть — воспоминание. Воспоминание о годах детства и юности писателя ( что бы сказал о ее методе Борис Аверин, автор книги «Дар Мнемозины»? ).

На первый план в нем выходит тема малой Родины, родного села писателя.

Произведение Солоухина помогает ощутить незыблемую красоту родных сельских мест. В повести в полной мере звучит поэзия родной земли, сельской жизни и крестьянского труда. Одна из причин удачи прозаических произведений Солоухина заключается в том, что он передал поэзию крестьянской жизни через воспоминания своего детства. Детство писателя пришлось на довоенные годы, и, разумеется, многое устарело в его восприятии, в деревне появилось много новых примет. Но в этом и заключается ценность повести: автор рассказывает только о том, что пережил именно он, что он успел увидеть и полюбить на родной земле. И, судя по книге, более всего запечатлелись в его сознании первые встречи с «великими колхозными работами» — уборкой и молотьбой хлеба, севом, косьбой.

ЧТО ПИШЕТ Библиотечно - информационный центр ГМПИ о «КАПЛЕ РОСЫ» в ГРУППЕ «ВКОНТАКТЕ»?

Отзыв небольшой, но характерный. Говорится в нем о том, что тема повести — любовь к родной земле и поэтическое восприятие Родины. Отсюда жанр повести, определенный как «лирические заметки». Село Олепино — показано сквозь увеличительное стекло. Через него якобы видна и вся Россия.

Книга Солоухина — своеобразное путешествие в "самую дивную из всех волшебных стран — страну детства. Ключи от нее брошены так далеко, потеряны так безвозвратно, что никогда, никогда, хотя бы одним глазком, хотя бы одну пустяковую тропинку не увидишь до конца жизни. Впрочем, в той стране не может быть пустяковой тропинки. Все там полно значения и смысла. Человек, позабывший, что там было и как было там, позабывший даже про то, что это когда-то было, самый бедный человек на земле". В ней в полной мере звучит поэзия родной земли, поэзия сельской жизни, поэзия крестьянского труда. Пожалуй, острее всего красоту этого труда чувствуют деревенские ребята. И может быть, одна из причин удачи прозаических книг В. Солоухина в том, что он рассказал о поэзии крестьянского быта через восприятие своего детства.

## КАКОЙ ОТЗЫВ НА КНИГУ ЕСТЬ НА ФАНТЛАБЕ?

Автор с сайта «Фантлаб» пишет так:

Книгу можно читать и перечитывать с большим интересом, удовольствием, доброй улыбкой, временами приходящей тоской и жалостью к миру, который уже совсем исчез. Автор — благодарный и благородный человек. Он вспоминает множество эпизодов, бытовых вещей, легких движений, появлявшихся на миг, эмоций и переживаний, и мы проникаемся ими, мы приближаемся к его землякам, чувствуем свое родство с ними, составляем с ними одну общность — великий русский народ. Удивительно, что такая замечательная книга не нашла своих

продолжателей, выходцев из других малых мест, ставших писателями, поэтами, художниками, артистами, учеными и т.д. Они тоже могли бы многое рассказать о своих земляках — живых и покойных и дать им возможность вернуться к новой жизни — в памяти читателей. В книге так много ярких героев и эпизодов, что трудно их всех перечислить. Обращу внимание на то, что особо дорого мне: сцены с косцами, радио, разговор с кузнецом, почтальоном, детскими играми, братьями Черновыми..

Почему же? - хочется возразить автору. Жанр «КР» был продолжен в моем эссе «Таврическое. Память звонкого детства». Возможно, моя повесть не такая колоритная и содержательная, как у Солоухина, но так ведь продолжения всегда, как правило, оказываются бледнее оригинала..

## КАКИЕ РЕЦЕНЗИИ НА КР ЕСТЬ НА ЛАЙВЛИБЕ?

Первая.

Автор

-

[BroadnayPrincipium](#)

Автор вкратце упоминает практически все сюжеты, фигурирующие в повести Солоухина.

Прибыв в Олепино, мы станем не просто гостями, а участниками многих деревенских дел и забав детворы. Вместе с местными мальчишками читатель сможет поиграть в игры, научиться плести кнуты и плётки, наловит карасей в местных прудах и наберёт в лесу душистой ягоды. А вместе со взрослыми поучаствует в постройке избы, встанет ни свет ни заря, чтобы выгнать на выпас коров и, конечно же, отправится на покос травы.

Сцена покоса травы производит большое впечатление на автора рецензии. Особенно его впечатляет нехитрая трапеzia косцов, а

после них — и ребятишек.

Трогает автора образ старого косца Ивана Кунина, который ощущает радость от того, что инструмент его все еще слушается, и ему удастся косить чисто.

Я шел впереди и думал: что же такое таится в ней, в извечной работе земледельца, что и самая тяжелая она, и не самая-самая благодарная, но вот привораживает к себе человека так, что, и на ладан дыша, берет он ту самую косу, которой кашивал в молодости, и идет, и косит, да еще и плачет от радости? -

такую цитату из «КР» приводит автор в конце рецензии.

Вторая.

Автор — [Tarakosha](#)

Автор делает упор на то, что в повести показаны родные места Солоухина и воспета родная природа.

Детство писателя — пора его особой близости к природе, считает автор рецензии.

Основная часть книги - это воспоминания из детства и немного юности, пришедшейся на начало войны и связанной с этим трудностей и горьких неизбежных потерь. Удивительный мир взросления здесь показан достоверно и точно, с деликатностью и без назидания, даря каждому читающему возможность мысленно вернуться в ту пору, насладиться тишиной, спокойствием и особым умиротворением .

Третья.

Автор -

[SkazkiLisy.](#)

Автор обращает наше внимание на две главные темы в книге — тему родной природы и тему детства. Детство, считает автор

рецензии, - лучший из всех возможных миров. Это пора счастья, особой беззаботности. В лирических зарисовках — записках Солоухина ( так характеризует жанр повести автор рецензии ) внимание уделяется судьбам односельчан, обрисованных на фоне первых лет советской власти и ВОВ.

В этих лирических записках меня приятно удивили описания природы. По своей медитативности и детальности они мало чем уступают описаниям природы у Пришвина. Запахи и звуки словно оживают на страницах книги и становятся практически осязаемыми.

Но несмотря на большое внимание, которое уделяется природе, не меньше внимания уделяется и людям. Здесь переплетается всё - судьбы людей, окружающая природа, воспоминания о войне, о труде на полях и заводах большой страны.

Четвертая.

Автор — [stichi](#)

Солоухин предлагает читателю путешествие, считает автор рецензии. Для кого-то это путешествие в советское прошлое. Для кого-то — в мир детства. Для кого-то — прогулка по русской земле.

От "Капли росы" веет советским бытом, укладом, духом и образом мыслей. Когда деревня - большая семья, все друг друга знают. Когда деревня - далеко-далеко от цивилизации, и чтобы добраться до нее надо проехать поездом, а потом на кобылке с телегой по ухабам прокатиться, увидеть по дороге красоты нашей родины.

Как здесь все собрано воедино - природа, жители деревни, дома, земля - это не отдельные персонажи/герои. Нет. Они - часть какого-то единого организма, общность, единство, и судьба

автора. Читать "Каплю росы" - это как смотреть черно-белые наши фильмы, милые, в чем-то наивные, но такие добрые и ласковые :)

Книга — и ода детству, и признание в любви к своей земле, считает критик. Это родная земля и русское деревенское детство, столь знакомое и близкое многим читателям Солоухина, полагает автор рецензии.

ЧТО ПИШЕТ В СВОЕЙ РЕЦЕНЗИИ **Romkot** НА САЙТЕ «БУКМИКС»?

Автор восхищается умением Солоухина просто и красиво в то же время написать о своей Родине, о родной природе и одновременно — о сложных временах ее развития ( а когда они были простыми? ).

И «проселки» и «капли» произведения так сказать документально-художественные. Документальные – потому, что все описываемые события и люди действительно случались и были, а художественные, потому, что в воспоминаниях такого великолепного рассказчика «яркие и сочные» как картины художника.

Конечно, среди ритма современной жизни нужно созреть для такой прозы... устать от рекламы, новостей и пробок... замедлить внутренний темп, успокоиться... захотеть тишины и природы... выпасть из времени, хотя бы на время чтения. Хотя не только о природе речь, но и о судьбах людей... часто трагических.

Незамысловатая и простая рецензия автора вызвала дискуссию на сайте. Один из читателей, отзываясь на рецензию, не упустил возможности попенять Солоухину на его политическую ангажированность. Дескать, он писать по буржуазному заказу власть предержащих. Себя — то данный рецензент считал не менее как серьезным экспертом в политических вопросах и правым во всем, что касается истории России. И считал себя вправе обвинять великого русского писателя ( до которого ему еще расти и расти ) во всех возможных грехах.

### ЧТО ПИШЕТ А.Ю.Большакова В СТАТЬЕ «И В КАЖДОЙ КАПЛЕ — ЧАСТИЦА МИРА». О СИМВОЛИЧЕСКОМ РЕАЛИЗМЕ РУССКОЙ ДЕРЕВЕНСКОЙ ПРОЗЫ?

Большакова говорит о том, что «капля росы» - это один из ключевых символов русской деревенской прозы в целом. Начиная от главы «Капля» в «Царь-рыбе» Астафьева и солоухинской «КР», заканчивая «У крутого яра» Троепольского.

Большакова рассматривает историю этого образа, который уходит корнями в философскую прозу Льва Толстого. Образ капли рассматривается на материале романа «Война и мир». Исследовательница пишет, что он связан с тем, как воспринимает мир человек верующий, христианин. Затем рассматривается данный образ у Троепольского.

И, естественно, речь идет об этом образе у Солоухина. Приводятся размышления Цветова над «КР» и «Владимирскими проселками» - и цитаты из повести «Капля росы». У Солоухина и Троепольского доминирует идея крохотного отражения целого мира в его малой частице, считает Большакова.

Большое, таким образом, отражается в малом, а малое — в цельной картине мира.

ЧТО ПИШЕТ Т.Л. Рыбальченко в статье СИТУАЦИЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ В СЮЖЕТАХ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ 1950–1990-х гг.?

Исследователь утверждает, что возвращение как мотив «может быть одним их элементов сюжета, проходным или повторяющимся («Капля росы» В. Солоухина, «Где сходилось небо с холмами» В. Маканина, «Дом на набережной» Ю. Трифонова, «Отецлес» А. Кима); может быть финальной развязкой основной коллизии, подтверждающей авторскую идею».

Рассматривается мотив возвращения здесь не только на материале солоухинской повести, но и любимых нами рассказов и «Калины красной» Шукшина.

Отмечено также, что возвращение может быть сюжетообразующей ситуацией, определять основную коллизию («Берег» и «Выбор» Ю. Бондарева, «Карьер» В. Быкова и «Живи и помни» В. Распутина, «Искупление» Ю. Даниэля и «Искупление» Ф. Горенштейна). В основном произведения, где мотив возвращения поставлен во главу угла, и рассматриваются Рыбальченко.

ЧТО ПИШЕТ В СТАТЬЕ «Семантика сочетаний с творительным падежом ограничения как средства выражения оценки (на материале произведений В. Солоухина)» Е. Ю. Рыкин?

ОН выделяет сочетания с творительным падежом в «Капле росы», которые дают:

- эстетическую оценку -



Короткая рукоятка этого длинного кнута украшена разными рубчиками и клеточками (Солоухин В. А. Капля росы: URL)

- этическую оценку -

Если вы пусты, то именно теперь вы и поймете и увидите со всей беспощадностью, что вы совершенно пусты, а если душа полна, хотя бы хорошей, светлой любовью к женщине, то и печаль ваша, навеянная зимней дорогой, останется светлой... (Солоухин В. А. Капля росы: URL)

- количественную оценку -

Но не часто обнаружишь искусно свитое, искусно спрятанное в буйной зелени гнездо, хотя их должно быть очень много вокруг: весь буерак сверху донизу наполнен щебетанием, пересвистом, перещелкиванием и перепархиванием птиц (Солоухин В. А. Капля росы: URL).

Острый запашок пчеловодческого дыма, разведенного на сухих белых ивовых гнилушках, может присоединиться уж к медвяному аромату цветущих трав, а вслед за горьким дымком повеет и чистым медом, потому что для того и разводят дымари, чтобы открывать и проверять кипящие пчелами ульи (Солоухин В. А. Капля росы: URL).

Итак, делает вывод автор: сочетания с ТП у Солоухина выражают те же виды оценок (качественных), что и в древнерусскую эпоху. Есть у Солоухина и количественные оценки данных конструкций, которые встречаются чаще, чем в древнерусском языке.

В завершение обзора статьи, необходимо заметить, что свои тезисы автор подкрепляет материалом не только «Капли росы», но и «Владимирских проселков», «Третьей охоты», а также «Смеха за левым плечом».

Что пишет автор сочинения «Тема красоты мира и человека в одном из произведений русской литературы (В.А. Солоухин. "Капля росы")»?

Автор этого опуса питает непреодолимое отвращение к экзистенциалистам и неврастеникам, равно как и к большим СПИДом. И, напротив, демонстрирует показную любовь к рядовому сельскому труженику.

.. судя по книге, мало что запечатлелось в его памяти и сознании с такой же силой и яркостью ощущения, как первые встречи с "великими колхозными работами" — уборкой и молотьбой хлеба, севом, косьбой.

Естественно, что в книге были отзвуки трудностей, которые переживала деревня в ту пору. И все-таки социальные начала в поэтическом видении Солоухина были приглушены. А трудовой человек, крестьянин — кормилец всей страны — был показан мощно и масштабно.

Автор сочинения не знает меры в восторгах по поводу открытия мира родной земли ( будто бы ему прежде неведомого ). Подразумевается, этот восторг должен разделять и исследуемый автор.

Маленькое село Олепино — будто мощное увеличительное стекло, через которое видна вся Россия. Обычное владимирское село из 36 дворов — "одно для меня на всей Земле, я в нем родился и вырос", — пишет автор.

Все мы где-то родились и выросли. Но каждый ли из нас способен заново пережить восторг ребенка, открывающего новый мир, в котором каждый шаг — путешествие в Страну Неизвестного?!

Что пишет доктор филологических наук В.И.Хомяков из ОмГУ в статье «Нравственно-философская модель «деревенской прозы» 1950-х годов»?

Хомяков пишет о наделавшей шуму в свое время статье Солоухина «Диалог». В ней представлен спор между сторонником социальной модели «деревенской прозы» и модели нравственно-философской.

Солоухин в статье критиковал стремление молодого поколения «загородиться радиоприемником и телевизором» от того, что накоплено веками. Солоухин утверждал, что истинная духовная жизнь человека заключается в создании красоты, в созерцании красоты, которая окружает человека, в проникновенном понимании ее.

Оппонировал Солоухину писатель Борщаговский в своей статье «О хороводах и дне нынешнем». Он критиковал Солоухина за «моду на хороводы» и «подмену» понятий «духовной жизни народа» и «народного художественного творчества».

Также критиковал Солоухина писатель Б.Можаев. Он призвал не разглагольствовать о духовной жизни народа, а заняться реальными проблемами села: бездорожьем, бытом, материальным достатком сельских жителей. Можаев не видел ничего плохого в том, чтобы хорошо поработать, а после работы посмотреть телевизор.

ЧТО ПИШЕТ О. ШИРЯЕВА в статье «Душа как обозначение человека..»?

Слово «душа» имеет значение «человек», считает Ширяева, и используется в «Капле росы» при указании количества людей. Например, «Решив узнать, сколько теперь душ мужского и женского пола, я послал письмо председателю сельсовета Александру Михайловичу Солоухину».

Анализируются фразеологические единицы «живая душа», «ни живой души» на материале произведений авторов советской прозы, таких как В.Белов и В.Распутин.

ВСЕ!

СОДЕРЖАНИЕ  
ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ ИГОРЯ  
ПЕТРАКОВА  
В 36 ТОМАХ

PDF-версии томов ПСС доступны. Для их приобретения  
напишите письмо  
на [petrak-igor@yandex.ru](mailto:petrak-igor@yandex.ru)

Иллюстрации к томам ПСС нарисованы нейросетью Kandinsky.

ТОМ 1. РАССКАЗЫ О ДЕТСТВЕ.



[Рассказы о детстве](#) Немного нынче пишу о детстве Случалось ли Вам наблюдать.. Путешествие в Беларусь Общие тетради Сто рецептов каникул Жизнь поселка Будни и праздники рабочего поселка Очерки о летнем ужении рыбы Двенадцать дней в Чернолучье Чернолучье 2 Там, где вырос Приложение [Хатынь](#) [Жизнь в Омске. Рассказы](#) [Как в Советской стране](#) Путешествие в Джоконду Сказка с подробностями

ТОМ 2. СЦЕНАРИИ.

**ИГОРЬ ПЕТРАКОВ**  
**СЦЕНАРИИ. ТОМ 2.**



Сценарии Хокус-покус Солнце не заслонишь ладонью На дне.  
Пьеса из жизни студентов На филфаке только девушки 911

( Историческая грамматика, КВН ) В синем море, белой пене  
Дорогая Марина Сергеевна Сценарий, написанный ночью во  
время бессонницы [Историческая грамматика. Лекции.](#)  
Безтолковый словарь [Веселый словарь](#) [Сентябрьские записки 53](#)  
[группы](#) [Ноябрьские Забавы на Партизанской](#) [Из архива журнала](#)  
[“Бузовик”](#) Страна в цикле песен группы “Любэ”

### ТОМ 3. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.





Иллюстрация к совету «Если нравится Вам Брежнев Леонид Ильич наш милый».

Полезные советы Если Вы на космодроме Если шли Вы по дороге Если нравится Вам Брежнев Если Вы на день рождения Если Вы, пришедши в гости.. Если не купили Вам пирожное Если встретился Распутин Если кто-то под окошком Если ночью Вам приснилась Коль однажды в день воскресный И другие Веселые стихи Анечка Песенки Альфа “Мудрые мысли” и афоризмы Методист Анекдоты от филолога

ТОМ 4. ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ.



Иллюстрация к рассказу «Друг».

Рассказы из сборника «Вне игры» Боль Кассета Удивительный пациент Друг Правда о механическом младенце Шахматный набор Чужая страна Два королевства Дорога Линия перемены дат Вне игры Повести Предпоследний Дозор Туман 2 Россия 2000 Часть 1 и часть 2. Трое в одной группе и С.Муся

## ТОМ 5. СКАЗ ПРО БОРИСА И УКАЗ.

СКАЗ ПРО БОРИСА И УКАЗ Сказки в стиле Леонида Филатова  
Как Борис правителем стал Сказ про Бориса и указ Как Борис  
выборы выиграл Википедия - о героях сказок.

В пятый том собрания сочинений Игоря Петракова вошли сказки из цикла «Сказ про Бориса и указ», повествующие о суровых, но не лишенных юмористической окраски событиях девяностых годов прошлого века. Все сказки выдержаны в стиле Леонида Филатова - здесь и характерная рифмовка четверостиший, и забавная фигура Потешника - главного повествователя всех трех стихотворных сказок.

## ТОМ 6. СТИХИ.



СТИХИ Сборники стихотворений Другая сторона ( ранние стихи ) [Брызги Свет](#) [Свет Версия 2010 года](#) [Белый альбом](#) Стихи в прозе.

В очередной том сочинений Игоря Петракова вошли самые интересные и животрепещущие из его стихов, начиная с самых ранних, написанных в 1999 году ( сборник “Другая сторона” ) и

заканчивая неувядающим “Белым альбомом”, составленным из “белых” и обычных рифмованных стихов в феврале 2019 года.

Особое место в сборнике занимают так называемые стихотворения в прозе, написанные в начале этого тысячелетия.

ТОМ 7. СКАЗКИ.



Иллюстрация к сказке «Лариса в стране чудес». Лариса и Чеширский кот.

В ЭТОМ ТОМЕ: [СКАЗКИ Лариса в стране чудес](#) ( перевод сказки Л.Кэрролла ) Лариса в зазеркалье ( перевод сказки Л.Кэрролла ) Лариса в стране сказок ( по мотивам и сюжетам сказок Ганса Христиана Андерсена ) Алексей Липин, детектив с дипломом ( по мотивам сказки И.Фьеля “Иохим Лис, детектив с дипломом” ) [Искатель бессмертия](#) ( по сюжетам и мотивам венгерских народных сказок ) В седьмой том сочинений Игоря Петракова вошли самые замечательные из его сказок, созданные по мотивам известных сказочных сюжетов предшественников - народным и авторским сказкам.

ТОМ 8. В ГОРОДЕ N.



[ФЛОРА И ФАУНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ](#) Сатирическая книга об Омске и его окрестностях [Энциклопедия Альфа](#) Все или почти все о пришельце с планеты Мелмок, прожившем в гостях у семьи Таннеров почти 4 года [Тесты по русской литературе](#) 120 вопросов СТАТЬИ О ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДЕ [Провинциальный город как метатекст русской литературы](#) [Бувиль: опыт реконструкции городской карты](#) [Провинциальный город в лирике Глеба Самойлова](#) [Провинциальный город в песнях Олега Митяева](#) [Провинциальный город в произведениях современных писателей](#) [Поэзия Анны Ахматовой “Агата Кристи”](#) и Православие [Сюжеты и темы ранних песен Земфиры](#) ( власти РФ считают иноагентом )

## ТОМ 9. СОЛОУХИН: СЛОВО и МИР

Книга о жизни и творчестве великого русского писателя Владимира Солоухина  
Содержание: Введение. Вечность и мир Владимира Солоухина. Биография писателя. История критики. О мире. Пространственно-временные координаты прозы и поэзии Солоухина. Село. Город. Юг. О родине. О любви. О хлебе насущном. О смешном. О современности. Библиография.

[Читать](#)

## ТОМ 10. ОСНОВЫ СЮЖЕТОСЛОЖЕНИЯ В ПРОЗЕ НАБОКОВА.



Иллюстрация к роману В.Набокова «Приглашение на казнь».

Введение Сюжет литературного произведения О  
"конфликтности" в сюжете Об "идейности" сюжета Сюжет и  
"мотив" Сюжет и событие Сюжет и образ Особенности сюжета в  
романе Исследования сюжета романа Вл.Набокова Сюжет  
романа Вл.Набокова и традиция русской литературы 1.Ситуация  
1.1 сюжетная ситуация архаичного ритуала 1.1.1. вальс, 1.1.2.  
дуэль, 1.1.3. пир, 1.1.4. публичная казнь, 1.2. сюжетная ситуация  
обманного представления 1.2.1. "театр кукол", 1.2.2.  
"кинематограф-ловушка", 1.3. сюжетные ситуации концепта  
страны 1.3.1. Зоорландия 1.3.2. В стране тирана 1.4. сюжетная  
ситуация концепта города 1.4.1. В немецком городе 2. Действие  
2.1 Особенности развития действия в романе В.Набокова 2.2.  
вглядывание 2.3. сочинение, творчество 2.4. бегство, 2.5.  
возвращение в свою страну, 2.6. развитие действия в романе  
"Соглядатай" 3. Событие 3.1 знакомство с героиней ( экспозиция  
) , 3.2. романтическое свидание, 3.2. воскрешение образа  
героини, 3.3. объяснение в любви ( кульминация ).

[Ознакомительный фрагмент.](#)

[Часть «Знакомство с героем».](#)



ТОМ 11. АННОТИРОВАННАЯ АЛИСА. ЧАСТЬ 1.



**АННОТИРОВАННАЯ АЛИСА ЛЬЮИС КЭРРОЛЛ - ПИСАТЕЛЬ, ЛОГИК** История создания и публикации История критики Алиса и нимфетки Продолжения “Алисы”  
**КОММЕНТАРИЙ** Данный том почти полного собрания сочинений Игоря Петракова познакомит Вас с комментарием автора к сказкам Льюиса Кэрролла “Алиса в стране чудес” и “Алиса в зазеркалье”. Особое внимание в этом комментарии уделено сравнительному анализу русских и украинских переводов сказок, давно уже ставших классикой детской

литературы  
Ознакомительный фрагмент.  
Алиса и нимфетки. Глава из книги.

ТОМ 12. АННОТИРОВАННАЯ АЛИСА. ЧАСТЬ 2.

**КОММЕНТАРИЙ** Данный том полного собрания сочинений Игоря Петракова познакомит Вас с комментарием автора к сказкам Льюиса Кэрролла “Алиса в стране чудес” и “Алиса в зазеркалье”. Особое внимание в этом комментарии уделено сравнительному анализу русских и украинских переводов сказок, давно уже ставших классикой детской литературы. В томе также содержится подборка иллюстраций к различным изданиям “Алисы” и солидная библиография книг о ней, как на русском, так и на английском языке.

[Алиса в зазеркалье. Часть комментария.](#)

ТОМ 13. КОММЕНТАРИЙ К РОМАНУ М.БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА».  
ЧАСТЬ 1.



Данный том почти полного собрания сочинений Игоря Петракова познакомит Вас с комментарием автора к выдающемуся роману Михаила Булгакова “Мастер и Маргарита”, жанр которого один из критиков определил как “жанровую уника”. Введение Сатирическое изображение действительности в “московских” главах Вопрос о соотношении романа с Православной традицией. “Ершалаимские” главы.

История создания История редакций романа Комментарий к главам 1-11

[Ознакомительный фрагмент.](#)

[Ершалаимские главы.](#)

[Комментарий к главам 3-5.](#)

[Комментарий к главам 6-7.](#)

ТОМ 14. КОММЕНТАРИЙ К РОМАНУ М.БУЛГАКОВА  
«МАСТЕР И МАРГАРИТА».  
ЧАСТЬ 2.

Данный том почти полного собрания сочинений Игоря Петракова познакомит Вас с комментарием автора к выдающемуся роману Михаила Булгакова “Мастер и Маргарита”. В моей книге учтены результаты исследований признанных булгаковедов и авторов объемных работ по роману - Атаровой, Лескиса, Белобровцевой, Кульюс и других. Комментарий к главам 12-32. Комментарий к эпилогу  
Булгаковские места Карта Москвы Библиография  
[Шахматная партия в романе «Мастер и Маргарита».](#)

ТОМ 15. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»: СОВРЕМЕННЫЕ  
ПРОЧТЕНИЯ.



“СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ”: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЧТЕНИЯ 1.  
ВВЕДЕНИЕ 2. СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ПОВЕСТИ 2.1. ШАРИК  
2.2. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ 2.3. БОРМЕНТАЛЬ 2.4. ШАРИКОВ  
2.5. ШВОНДЕР 3. ДОКУМЕНТЫ В ПОВЕСТИ 4. СМЫСЛ  
ФИНАЛА 5. КОДЫ «СОБАЧЬЕГО СЕРДЦА» 6.  
БИБЛИОГРАФИЯ 7. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ СТРУКТУРЫ  
ИНЫХ МИРОВ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА



Оскар Уайльд. Звездный мальчик Джером Клапка Джером. Трое на четырех колесах Артур Конан Дойл. Собака Баскервилей Артур Конан Дойл. Возвращение Шерлока Холмса ( рассказы ) Иван Бунин. Темные аллеи Юджин О'Нил. Любовь под вязами Гилберт Кит Честертон. Рассказы Агата Кристи. Объявлено убийство Эрнест Хемингуэй. Прощай, оружие! Грэм Грин. Монсеньор Кихот Джером Сэлинджер. Над пропастью во ржи

Игорь Петраков. Сочинения. Том 36. Страница 279

Габриэль Гарсиа Маркес. Рассказы Джеймс Хедли Чейз. Цветок орхидеи. Джордж Оруэлл. 1984 Курт Воннегут. Сирены Титана Курт Воннегут. Рассказы Джон Апдайк. Кентавр Майкл Бретт.

Даем бесплатные советы Артур Блох. Закон Мерфи Роберт Силверберг. Железный канцлер Роберт Шекли. Робот Рекс И другие произведения

Читать Часть 1

[http://samlib.ru/p/petrakow\\_i\\_a/lekciiichastx2.shtml](http://samlib.ru/p/petrakow_i_a/lekciiichastx2.shtml)

ТОМ 17.

СЮЖЕТ И ГЕРОИ РОМАНОВ ИЛЬФА И ПЕТРОВА “12 СТУЛЬЕВ” и “ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК”

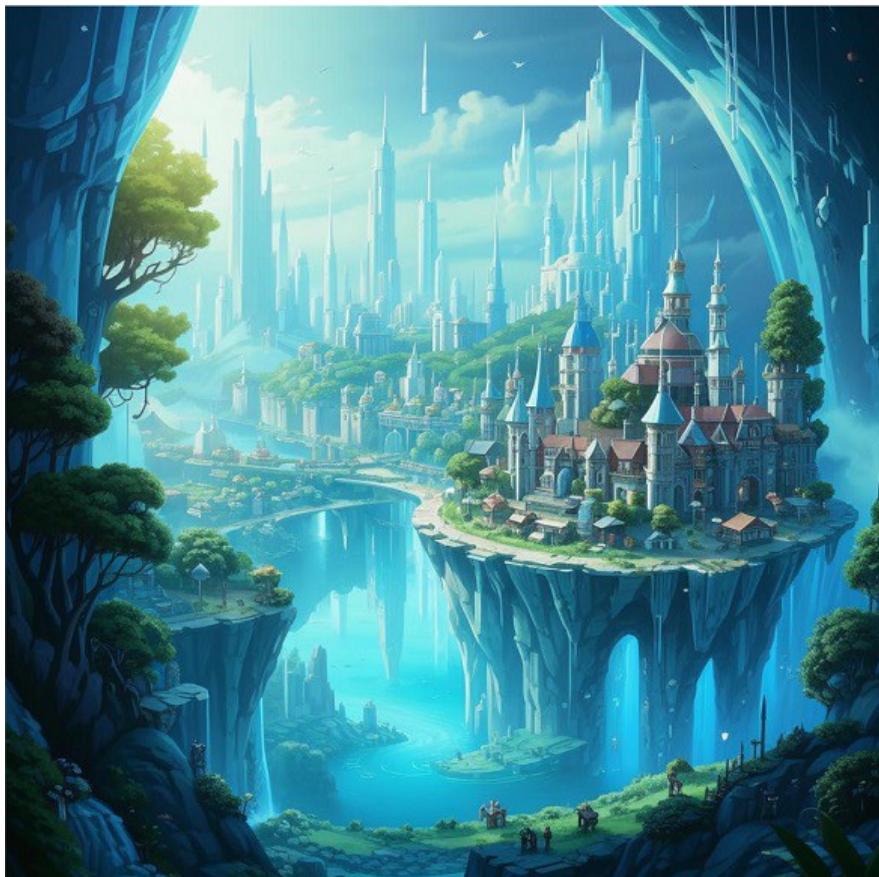


[СЮЖЕТ И ГЕРОИ РОМАНОВ ИЛЬФА И ПЕТРОВА “12](#)

СТУЛЬЕВ” и “ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК” 1. Введение. 2. История критики. 3. Герои — актаны повествования. 3.1. Герой — авантюрист 3.2. Герой — обладатель комической фамилии. 3.3. Герой — обладатель колоритной одежды. 3.4. Герой — профан в иностранном языке. 4 3.5. Герой — путник. 3.6. Герой — психолог. 4. Сюжетные ситуации 4.1. Крах мечты. 4.2. Автопробег. 4.3. Бегство. 4.4. Библейские. 4.5. Герой в овечьей шкуре. 4.6. Вопрос следователя 4.7. Герой в бюрократической системе. 4.8. Герой в сумасшедшем доме. 4.9. Герой пристраивает свои литературные произведения. 4.10. Женитьба 4.11. Любовное соперничество. 4.12. Погоня за брильянтами. 4.13. Показ афиши 4.14. Предпринимательство. 4.15. Преображение героя 4.16. Приключение авантюриста. 4.17. Развенчание героя. 4.18. Растрата. 4.19. Страдания русского интеллигента. 5. Продолжения романов. 6. Библиография. ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ШВАРЦ

ТОМ 18. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТЫ ЦИКЛА В. КРАПИВИНА  
“В ГЛУБИНЕ ВЕЛИКОГО КРИСТАЛЛА”





Содержание: Введение. Биография писателя. Критика о цикле Крапивина. Образы цикла. Герой. Волшебный помощник. Второстепенные персонажи. Командор. "Взрослый" и "детский" мир в произведениях Крапивина. Кристалл. Грань, мир за Гранью ( иной мир, сопределье ). Дорога. Город.  
**ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ**

**ТОМ 19. ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ РОМАНА В.  
НАБОКОВА "ЗАЩИТА ЛУЖИНА"**



От автора. Введение. «Был такой писатель – Набоков». История критики романа «Защита Лужина». Раздел I. Онтология мира в романе «Защита Лужина». Онтологические концепты. Глава 1. Концепт «реальность» (видимый мир). Глава 2. Концепт «Вневременье» (иной мир). Глава 3. Концепт «тартар» (нижний мир). Раздел II. Онтология героя в романе «Защита Лужина». Онтологические сюжеты. Глава 1. Экзистенциальный сюжет. Герой и второстепенные персонажи. Экзистенциальное одиночество и концепт судьбы. Сюжет бегства. Глава 2.

Шахматный сюжет. Шахматные фигуры и символика цвета.  
Шахматы и музыка в романе. Глава 3. Романтический сюжет.  
Образ героини. Настоящее и искусственное в повествовании.

Глава 4. Смысл финала. Приложение.

Ознакомительный фрагмент.

Символика цвета в романе

Шахматные прототипы Лужина

## ТОМ 20. ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ РОМАНА В. НАБОКОВА "ПРИГЛАШЕНИЕ НА КАЗНЬ"

Введение Первые критики. Современные критики Бытие  
человеческое или бытие безымянное? Об онтологическом  
субъекте в романе Набокова Экзистенциальный сюжет Феномен  
двоемирия в романе Христианский сюжет Любовный сюжет.  
Цинциннат Ц как искатель бессмертия Смысл финала Настоящее  
исследование рассказывает об одном из самых известных  
русских романов Владимира Набокова – «Приглашение на  
казнь». В исследовании выделены онтологические сюжеты и  
подтексты романа, такие как экзистенциальный, христианский,  
любовный сюжет. Отдельно исследована тема онтологического  
субъекта в романе и смысл финала.

Ознакомительный фрагмент.

## ТОМ 21. КОММЕНТАРИЙ К РОМАНУ В.НАБОКОВА "ДАР"



### [КОММЕНТАРИЙ К РОМАНУ В.НАБОКОВА "ДАР"](#)

Содержание: 1. Предисловие 2. Продолжения «Дара». 3. Комментарий 4. Библиография 5. Дополнительные списки литературы [СТАТЬИ О НАБОКОВЕ РУССКИЕ ИСТОКИ ПРОЗЫ НАБОКОВА](#) [Пояснительная записка к дипломной работе «Был такой писатель – Набоков»](#) В двадцать первом томе почти полного Собрания сочинений Игоря Петракова Вы познакомитесь с подробным комментарием к самому известному роману Владимира Набокова, а также с некоторыми статьями о творчестве писателя.

ТОМ 22. НАБОКОВ: СМЫСЛ И ДИСКУРС



Иллюстрация к статье «Зеркало для Родиона Романовича».

[НАБОКОВ: СМЫСЛ И ДИСКУРС](#) Рукопись моей незащищенной кандидатской диссертации ( версия 2001 года )  
СТАТЬИ О НАБОКОВЕ [Комментарий к рассказу В.Набокова “Соглядатай”](#) [Рассказ В.Набокова “Возвращение Чорба”](#)  
[Набоков. Биография](#) [Еще раз о “Защите Лужина”](#) [Зеркало для Родиона Романовича.](#) К образу набоковского героя [ЧОНКИН.](#)  
[СОВРЕМЕННЫЕ ПРОЧТЕНИЯ](#) Мои 25 избранных партий Мои избранные партии. Игры с «Хитеч».

ТОМ 23. НАБΟΚОВ. ОСЕНЬ ЖИЗНИ.

[Набоков. Осень жизни](#) Книга о последних годах жизни писателя  
СТАТЬИ О НАБΟΚОВЕ [Набоков и Пушкин](#) [Набоков и Чехов](#),  
или Принципы чеховской прозы в романах Набокова [Камешки](#)  
[на ладони](#) [Мотивы зрения в прозе Набокова](#) [В поиске](#)  
[безсмертия](#): немного о главной теме Набокова [Романы Набокова](#)  
- анализ сюжета [Черноморск: опыт реконструкции городской](#)  
[карты](#) [Сеанс одновременной игры Остапа Бендера в Васюках](#)  
[Понедельник начинается в субботу.](#) Сценарий квеста  
[Декабрьские записки](#) 53 группы [Эссе о журнале “Иртыш-Омь”](#)

ТОМ 24. ЛЕКЦИИ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.



Иллюстрация к сказке Михалкова «Сон с продолжением».

В двадцать четвертый том лапидарного собрания сочинений Игоря Петракова вошли его знаменитые [«Лекции по советской детской литературе»](#), исследования [««Камера обскура» как интертекст»](#) и [«Набоков. Феномен стиля»](#). А также статья [Знание: иллюзия или истина?](#)

ТОМ 25. ОБРАЗ ГЕРОЯ В РОМАНЕ В.НАБОКОВА  
«ОТЧАЯНИЕ».



Иллюстрация к роману Ю.Полякова «Гипсовый трубач».

[ОБРАЗ ГЕРОЯ В РОМАНЕ В.НАБОКОВА «ОТЧАЯНИЕ»](#)

СПОРЫ ВОКРУГ РОМАНА Ю.ПОЛЯКОВА «ГИПСОВЫЙ ТРУБАЧ» 7 ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. КОНСПЕКТЫ СТИХИ РЕКА ТИШИНА ОСЕННИЙ АЛЬБОМ  
[http://samlib.ru/p/petrakow\\_i\\_a/derewenskijalxbom.shtml](http://samlib.ru/p/petrakow_i_a/derewenskijalxbom.shtml)  
ЮМОРЕСКИ 80-Х.

ТОМ 26. ПАМЯТЬ МЕСТА.

ПАМЯТЬ МЕСТА. ОЧЕРКИ-ВОСПОМИНАНИЯ О ДЕТСТВЕ И МОЛОДОСТИ АРКАДИЙ АВЕРЧЕНКО КАК ЗЕРКАЛО РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ГИПОТЕЗА ОБ ИНОМ МИРЕ В ПРОЗЕ С.ЛУКЬЯНЕНКО ОКТАБРЬ 93-ГО: КАК ЭТО БЫЛО.  
ОЧЕРК.

ТОМ 27. РОДИНА И ЧУЖБИНА В РОМАНЕ В.НАБОКОВА «МАШЕНЬКА»





Иллюстрация к пьесе Горина «Тот самый Мюнхгаузен».

СТАТЬИ О ПОЭЗИИ ПАТРИОТ ЛИ НАБОКОВ?  
СОВРЕМЕННОСТЬ И ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В ПЕСНЯХ ГРУППЫ  
«СПЛИН» ОДИНОЧЕСТВО КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ  
ТЕМА В ПЕСНЯХ ОЛЕГА МИТЯЕВА «СМЫСЛОВЫЕ  
ГАЛЛЮЦИНАЦИИ»: ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО РОДИНА И  
ЧУЖБИНА В РОМАНЕ В.НАБОКОВА «МАШЕНЬКА» ЮМОР  
В КИНОПОВЕСТЯХ ГРИГОРИЯ ГОРИНА АПРЕЛЬСКИЙ  
АЛЬБОМ СЕКРЕТЫ ЯЗЫКА ВВА

ТОМ 28. СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.

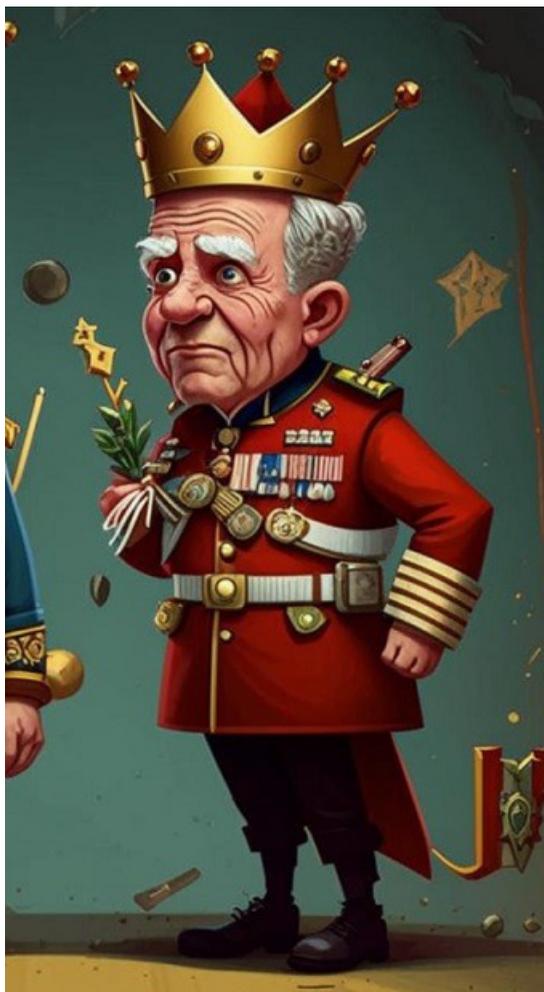


Иллюстрация к «Сказке про Федота-стрельца».

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ  
ФИЛОСОФИЯ. КОНСПЕКТЫ К КАНДИДАТСКОМУ  
ЭКЗАМЕНУ ИНОЙ ДОЗОР СОЧИНЕНИЯ ИЗ 9 КЛАССА ЛЕТО

В ТАВРИЧЕСКОМ. ВЕНОК СОНЕТОВ КУЛИНАРНЫЕ РЕЦЕПТЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ СКАЗКА ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА: ТЕКСТ И ПРЕТЕКСТЫ

ТОМ 29. ИССЛЕДОВАНИЯ О СОЛОУХИНЕ И НАБЕКОВЕ

ГЕРОЙ НАБЕКОВА И ОБЩЕСТВЕННАЯ НОРМА ЧЕЛОВЕК И СИСТЕМА В РОМАНЕ В.НАБЕКОВА «ПОД ЗНАКОМ НЕЗАКОННОРОЖДЕННЫХ» КВЕСТ «ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДЖОКОНДУ» КВЕСТ «ДРАКОН» КВЕСТ «АЛЕКСЕЙ ЛИПИН, ДЕТЕКТИВ С ДИПЛОМОМ» 30 ШАХМАТНЫХ ПАРТИЙ ЖАНРЫ ЛИРИКИ В.СОЛОУХИНА СВЕТЛАЯ ПОЛОСА. СБОРНИК СТИХОВ ТАВТОГРАММЫ. РАССКАЗЫ.

ТОМ 30. РАССКАЗЫ-ШКАТУЛКИ В.НАБЕКОВА



КАЛОШИ СЧАСТЬЯ АНАЛИЗ ЛИРИКИ Т.БЕЛОЗЕРОВА  
РАССКАЗЫ-ШКАТУЛКИ В.НАБОКОВА ОПРОВЕРЖЕНИЕ  
БУДУЩЕГО ПО НАБОКОВУ

ТОМ 31. РАССКАЗЫ О ДЕТСТВЕ 2.



Иллюстрация к сборнику «Летние дожди».

ИСТОРИЧЕСКАЯ МОРФОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

ПЕРЕВОДЫ СТИХОТВОРЕНИЙ В.НАБОКОВА [ЛЕТНИЕ ДОЖДИ](#) ( СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ ) [В ГОРОДЕ N](#) ( СБОРНИК РАССКАЗОВ ) [РАССКАЗЫ О ДЕТСТВЕ 2.](#)  
СТАНОВЛЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ [РЕЦЕНЗИИ С САЙТА](#)  
[«БУКМИКС»](#)

ТОМ 32. АЗБУКА НОВОГО ЗАВЕТА.

[АЗБУКА НОВОГО ЗАВЕТА](#) [РОМАН БЕЗ КОКАИНА](#)  
[СЕКРЕТЫ ПОЛЕЗНЫХ ПРОГРАММ](#)

ТОМ 33. ФЛОРА И ФАУНА 2. ПРИКЛЮЧЕНИЯ В КИТЕЖ-  
ГРАДЕ.

Иллюстрация к сказке «Новогодние приключения в Китеж-  
граде».

[Венки сонетов и верлибры.](#) Сборник стихов. [Старый новый год.](#)  
Сборник стихов. [Флора и фауна Омской области 2.](#) [Тесты по](#)



Игорь Петраков. Сочинения. Том 36. Страница 294

[истории России. Новогодние приключения в Китеж-граде. Какое нам дело до Цинцинната Ц.](#) Статья.

ТОМ 34. АЛЬФ. НОВЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ ТАННЕРОВ.

[Краткий православный молитвослов](#) [Литературные загадки АЛЬФ.](#) Новые семейные истории Таннеров Тесты по СРЛЯ [Аннотации к произведениям Весна в городе.](#) Сборник стихотворений

ТОМ 35. ТАВРИЧЕСКОЕ. ПАМЯТЬ ЗВОНКОГО ДЕТСТВА.



Иллюстрация к статье «Гуси-гуси, га-га-га..»

ТАВРИЧЕСКОЕ. ПАМЯТЬ ЗВОНКОГО ДЕТСТВА. СТЕЗЯ СЛОВА. О ПОЭЗИИ ВЕРЫ МИХАЙЛОВОЙ. «ГУСИ-ГУСИ, ГА-ГА-ГА» В.КРАПИВИНА В КОНТЕКСТЕ АНТИУТОПИЙ  
ГЕОМЕТРИЯ СТИХОВ В.НАБОКОВА ЗАГАДКИ «АДЫ»  
НАБОКОВА

ТОМ 36. АНГЛО-РУССКИЙ СЛОВАРЬ

Англо-русский словарь. Из архива журнала «Бузовик».  
Домовенок Кузька. Новые приключения. Обзоры ВФЛ. Критика  
о повести Солоухина «Капля росы». Содержание ПСС в 36  
томах. Бадди Прес. Социальная сеть.