

Игорь Петраков

# СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

том 37

ЛЕВЫЙ БЕРЕГ. ПАМЯТЬ ЗВОНКОГО ДЕТСТВА.

РАННИЕ РАССКАЗЫ И СТИХИ.

СЛУЧАИ. ПО МОТИВАМ Д.ХАРМСА.

200 ПАРТИЙ С АВТОКОММЕНТАРИЯМИ

ЗАРУБЕЖНАЯ КРИТИКА О НАБОКОВЕ

Омск 2024

В 37 том лапидарного собрания Сочинений Игоря Петракова вошло второе эссе из цикла «Память звонкого детства» - «Левый берег», ранние произведения, сборник рассказов «Случаи», 200 шахматных партий с автокомментариями, а также библиография зарубежной критики по Набокову.

## ЛЕВЫЙ БЕРЕГ. ПАМЯТЬ ЗВОНКОГО ДЕТСТВА.

Воспоминания о раннем детстве.

### ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта работа является своеобразным продолжением книги «Таврическое. Память звонкого детства». В означенном произведении я рассказал читателям о юных годах, проведенных мною в рабочем поселке Таврическое. И получил отзывы благодарных читателей на мое произведение.

После этого я задумал произвести на свет еще одну работу на тему моего детства. Мое внимание привлек самый ранний период – от рождения до семи лет. Проведенный на Левом берегу города Омска, в доме на улице Лукашевича. Естественно, воспоминания об этой поре моей жизни проникнуты теплом, романтической дымкой. Хотя в те годы не всегда все было в моей жизни однозначно розовым. Были в жизни моей юной и неприятности ( например, конфликты со знакомыми детьми во дворе ), и болезни ( которые помогала мне переносить моя мама – в основном ).

И все равно сейчас я вспоминаю об этих невозвратных, по всей видимости, годах с отчетливой ностальгией. Именно в эти годы я был окружен теплом и заботой – как моих отца и матери, так и других родственников ( например, дедушек и бабушек, дяди и тети ). В эти годы моя душа с трепетом и восторгом изучала окружающий ее мир – и он ей, в основном, нравился.

Левому берегу была посвящена уже небольшая глава в моей книге эссе «Память места». Приведу ее здесь полностью.

Есть на левом берегу города Омска такая замечательная улица – улица Лукашевича. На ней мне довелось прожить семь лет – от самого моего рождения до первого класса школы. Именно из дома на улице Лукашевича

ходил я в детский сад и в школу.

Воспоминания мои о том времени подернуты дымкой романтики детства. Все кажется преувеличенно спокойным, прекрасным. Нужно здесь заметить, что дом на Лукашевича стоял посреди красивой березовой рощи. И вообще деревья в этом микрорайоне росли буквально на каждом шагу ( помню, как я собирал гербарий – делать это было просто и легко ). А здание школы номер 47 от жилого микрорайона отделял целый лес ( по крайней мере, так мне казалось в пору детства ).

Саму сорок седьмую школу вспоминаю сейчас с благодарностью. Учеба в первом классе нисколько меня не затрудняла. Задания казались элементарными. Ведь читать я научился еще за год – полтора до поступления в первый класс. Единственные трудности были с катанием на лыжах. Во-первых, до школы надо было лыжи донести. Одно это было серьезным испытанием для меня – идти надо было около пятнадцати минут, таща лыжи и еще рюкзак. Затем в поте лица своего надо было преодолеть три круга по уже упомянутому леску – по лыжне. Это было ой как непросто. Мне запомнила эта серьезная для первоклассника нагрузка. После такого тоже немалого испытания настроиться на спокойную учебу в классе было трудновато.

Помню, как моя мама приходила в наш первый класс и рассказывала о своей работе ( такое задание дала ей наша классная руководительница ). В конце рассказа она раздала моим соученикам по две витаминки. Помню, как тогда необыкновенно я гордился моей мамой. Ее статус в моих глазах поднялся на новую высоту.

Еще нужно вспомнить, как мы поднимались с друзьями на верхатуру нового строящегося дома. И смотрели с балкона его вниз, на людей. Зрелище было незабываемое. Остается удивляться, как мы не сверзлись вниз с высоты. Очевидно, Бог хранил нас.

Ходили мы с родителями в разные магазины, расположенные по обе стороны улицы Лукашевича и Ватутина, посещали кинотеатр «Иртыш». Еще в первом классе нас водили вместо уроков на просмотр художественного фильма для детей, который специально тогда показывали в этом кинотеатре.

По другую сторону улицы Лукашевича, за гаражами и рощей находился продовольственный магазин, куда мы ходили довольно часто. Он, наверное, и сейчас стоит там, если только его не снесли.

На улице же Ватутина располагался магазин «Культтовары». Именно там мне купили замечательный и дорогой компас, который я любил показывать всем, кому ни попадя.

Конечно, это лаконичные ( лапидарные, как сказали бы на одном известном факультете ) слова о жизни на Левом берегу. Многое подзабылось. Однако память с благодарностью порой высвечивает те или иные случаи, эпизоды из жизни на Левом берегу. Необходимо ее только подстегнуть, заинтересовать в процессе воспоминания эпизодов прошлого, привести ей в помощь необходимый контекст.

Таким контекстом для описания моих лет жизни на Левом берегу будет в этом эссе книга Владимира Набокова «Другие берега». В ней писатель ( известный русский писатель, между прочим, многие считают его классиком ) рассказывает о своей жизни в годы детства в Петербургском доме и в имении в Выре и Рождествено. Но не только – а также о своих путешествиях по России и за границу.

Мы с вами будем внимательно читать это произведение Владимира Набокова, открывая попутно для себя картины детства автора этих строк. Детства, проведенного им в казалось бы совсем не примечательном на первый взгляд доме – девятиэтажке на улице Лукашевича.

В предисловии нужно сказать, что пора детства породила не только мое эссе «Память места». Действительность, осознанная мною в то время, стала основой для ряда поэтических и прозаических произведений. Одно из них – стихотворение «Левый берег» из сборника стихотворений моих, который назывался «Другая сторона»:

Солнце упало за дальние башни -  
мышь в подвалах, дети на крыше  
видели солнце, смотрели устало, -  
светлое небо было за крышами,

музыка звезд, опустевшая флейта,  
улица, полная тихих вещей,  
мышь в подвале, дети на ветре -  
не было больно, не будет больней..

Сюда вошли впечатления от действительного эпизода моего детства – когда я с моими юными друзьями взбирался на недостроенную двенадцатизатяжку ( никому не советую повторять этот маневр ) и смотрел с балкона на заходящее солнце на северо-западе, сбоку от построенных уже домов на улице Лукашевича. Почему дети смотрели устало? – спросите вы. А вы попробуйте без лифта подняться на верхотуру.. впрочем, повторяюсь, что никому не советую повторять наш «подвиг».

О чем я расскажу в моем эссе?

- о моей матери, о том, как она воспитывала меня, лечила меня, когда я болел, какие книги читала мне в часы досуга,

- о том, в каком месте был расположен наш дом на улице Лукашевича, где именно располагалась наша квартира, какие школы, поликлиники, магазины находились рядом с ним,

- о моих прогулках в парках и во дворах Левого берега, например, по пути в школу, или к маме в аптеку,

- о посещении мною кинотеатра «Иртыш»,

- о виде с нашего балкона на девятом этаже, о часах досуга, проведенных на этом балконе, о летних вечерах на нем,

- о моих увлечениях и хобби в пору детства, о моих любимых журналах и играх,

- о моих родственниках, проживавших не только в Омске, но и в Таврическом, с которыми я регулярно встречался в годы детства.

Все это будет преподнесено в контексте сочинения Набокова «Другие берега».

Такой прием, к слову, уже использовался мною в книге «Таврическое. Память звонкого детства». Тогда я рассказал моим читателям о замечательной работе Бориса Аверина «Дар Мнемозины». Эта книга рассказывала о теме детства у Набокова, Бунина, Иванова, Белого и других авторов прошлого века. О работе воспоминания, о том, как каждый из писателей припоминал и оживлял в своих произведениях эпизоды своего собственного детства.

Тогда я говорил о рабочем поселке Таврическое и годах детства, проведенных в нем. Теперь речь пойдет о Левом берегу. То есть о

самых ранних моих воспоминаниях. Которые, естественно, окрашены чувством благодарности – к судьбе, к жизни, к родственникам (родителям, в частности).

Итак, усаживайтесь поудобнее – и представьте, что вы открыли книгу Владимира Набокова «Другие берега». Ибо именно с ее помощью мы будем учиться оживлять случаи из собственного детства, проведенного в городе Омске, на улице Лукашевича.

## Глава ПЕРВАЯ.

Родители. Пещера. Игрушки.

Все мои игрушки, мама,  
Разметало ураганом.  
«Агата Кристи», «Ураган».

Набоков в своих воспоминаниях «Другие берега» ( или «Память, говори» ) сравнивает первое воспоминание свое о родителях со вторым крещением. Именно в этот момент он чувствует себя погруженным «в сияющую и подвижную среду, а именно в чистую стихию времени, которое я делил – как делишь, плещась, яркую морскую воду – с другими купающимися в ней существами». Перед мысленным взором писателя предстают мать и отец.

Мать – двадцатисемилетнее создание, в «чем-то белорозовом и мягком», владеет его левой рукой.

Отец – создание тридцатитрехлетнее, в бело-золотом и твердом – держит его за правую руку.

Так они идут – и будущий писатель идет между ними, то упруго семеня, то переступая, как он говорит, с подковки на подковку солнца, и опять семенит, посреди дорожки – «в которой теперь из смехотворной дали узнаю одну из аллей, - длинную, прямую, обсаженную дубками, - прорезавших «новую» часть огромного парка в нашем петербургском имении».

Как свидетельствует Набоков, это было в день рождения отца, двадцать первого июля 1902 года. «И глядя туда со страшно далекой, почти необитаемой гряды времени, я вижу себя в тот день

восторженно празднующим зарождение чувственной жизни». «До этого, - признается автор «Других берегов», - оба моих родителя, и левый, и правый, если и существовали в тумане моего младенчества, появлялись там лишь инкогнито, нежными анонимами».

Воспоминание Набокова о родителях связано с летней порой. Мое – с более суровыми временами года. Помню, как мать ведет меня в поликлинику на прием к врачу. Дело происходит зимой. На мне одет шарф, зимняя шапка, теплое пальто. Я смотрю по сторонам. Большой пятиэтажный дом с магазином, мимо которого мы с мамой проходим, кажется мне сказочным, полным чудес. Наверняка в нем живут замечательные, необыкновенные люди. С восторгом я гляжу на прохожих, впрочем, восторги мои умеряет необыкновенно холодная погода, запомнившаяся мне.

Вот мы приходим в поликлинику, раздеваемся в гардеробе. Потом долго сидим в коридоре, причем я с опаской посматриваю на тех, кто покашливает – боюсь заразиться второй раз. Это долгое сидение в коридоре поликлиники в компании с мамой мне запоминается больше, чем сам прием врача, к которому это ожидание было преамбулой.

Помню другой эпизод. На улице стоит золотая осень. Мы с отцом идем по улице Ватутина, направляясь к магазину «Спортовары». Мне, надо сказать, всегда нравилось посещать этот магазин. На выставленные в нем товары я смотрел как на интересные игрушки, с которыми можно позабавиться в часы досуга. Итак, мы идем с отцом по улице. Совсем недалеко от нас проносятся легковые машины. На мне одет свитер ( или кофта ) и осенняя куртка. Мы о чем-то разговариваем с отцом.. Деревья стоят в тяжелом золотом наряде ( как помню, это были березы, много их росло тогда на Левом берегу ).

Самые же первые воспоминания о родителях связаны с моей детской кроваткой. Я в ней лежу, а надо мною склоняется мать. Уже в то время я учусь ценить общество матери как самого дорогого, самого близкого мне человека.

Здесь можно вспомнить о том, как описывал время, проведенное в

детской кровати, Владимир Набоков. «Первобытная пещера, а не модное лоно, - вот ( венским мистикам наперекор ) образ моих игр, когда мне было три – четыре года». Набоков вспоминает большой диван, с клеверным крапом по белому кретону, в одной из гостиных деревенского дома Набоковых. Это легендарный массив, нагроможденный еще в «доисторическую» эру.

«С помощью взрослого домочадца ( которому приходилось действовать сначала обеими руками, а потом мощным коленом ), диван несколько отодвигался от стены ( здравствуйте, дырочки штепселя ). Из диванных валиков строилась крыша; тяжелые подушки служили заслонами с обоих концов. Ползти на четвереньках по этому беспросветно-черному туннелю было сказочным наслаждением. Делалось душно и страшно, в коленку впивался кусочек ореховой скорлупы, но я все же медлил в этой давящей тьме, слушая тупой звон в ушах, рассудительный звон одиночества, стол знакомый малышам, вовлеченным игрой в пыльные, грустно-укромные углы. Темнота становилась слепотой, слепота искрилась по-своему».

Описывает Набоков и следующую игру, которая была и мечтательной, и тонкой. Она происходила, когда будущий писатель, проснувшись раньше обыкновенного, сооружал шатер из простыни и одеяла – и «давал волю воображению». «Заодно воскресает образ моей детской кровати, с подъемными сетками из пушистого шнура по бокам, чтобы автор не выпал».

Любил и я попрыгаться в одеяле. Одеяло как бы скрывало меня от внешнего мира, в том числе и от моих родителей. Я воображал себя обитателям древней пещеры, в которую я могу пригласить, скажем, моего предка или любого родственника, и где можно в сумерках разговаривать о чем угодно.

Особенно разыгрывалась моя фантазия и мое неумное воображение в утренние часы, после снов. Я как бы находился в пограничном состоянии – между этим миром и миром снов. В этом состоянии особенно вольно фантазировалось на разные темы. В сознании мелькали отголоски фраз, сказанных днем, дневные образы, возникали лица сказочных героев, персонажей из

телевизионных сказок.

Когда я заболел, мать и отец устраивали мне следующую процедуру. Необходимо было дышать над горячей, только что сваренной картошкой в мундире. Но не просто дышать – я должен был накинуть на себя плотное, не пропускающее свет одеяло. Я ждал облегчения симптомов болезни – и вкус, и смак этого ожидания смешивались с чувством таинственности, которое я испытывал оказавшись на минуту – другую в темноте посреди ярко освещенной кухни. Я стоял и дышал над картошкой. А после завершения процедуры мать всячески радовалась (ей казалось, что теперь болезнь пройдет как по мановению волшебной палочки). И я разделял эту ее радость. Кроме того, по завершении процедуры можно было угоститься вареной картошкой, которую я наворачивал, посыпав солью. И в ту минуту мне казалось, что сказочнее, заветнее этого угощения на земле ничего и быть не может.

Позднее подобное чувство я ощущал, когда в темной комнате, освещенной лишь большим красным фонарем – делал фотографии с помощью фотоувеличителя. В ванночке с проявителем тогда проступали знакомые мне, дорогие черты лица моих родственников – и я, ловко ополоснув фотобумагу водой, отправлял ее в фиксаж. В ту минуту я чувствовал себя творцом, фокусником, человеком, который раскрывает свой талант и в общем-то не зря появился на свет.

Но вернемся к Набокову. Вот что он пишет дальше в «Других берегах»: «Допускаю, что я не в меру привязан к самым ранним моим впечатлениям; но как же не быть мне благодарным им? Они проложили путь в сущий рай осязательных и зрительных откровений. И все я стою на коленях – классическая поза детства! – на полу, на постели, над игрушкой, ни над чем..»

О своих игрушках Набоков упоминает мельком. Помните, в его стихотворении «Для странствия ночного мне не надо» есть такие строки:

Там дети спят. Над уголком подушки  
Я наклоняюсь, и тогда

Им снятся прежние мои игрушки –  
И корабли, и поезда.

У меня тоже были игрушки ( лежали в углу комнаты, у батареи ), и среди них действительно был поезд – маленький железный незамысловатый поезд на колесиках – роликах. Состоял он из одного вагона – локомотива. В детстве я придумывал с ним разные приключенческие, детективные истории. Он превращался то в огромный грузовик ( в моем воображении ), то в действительно поезд. Впрочем, мои детские игры были наивны, и теперь не выдерживают испытания временем.

Был у меня и большой медведь, которого я звал Мишка. С ним связана такая история. В раннем детстве я долго не хотел расставаться с соской. Тогда мама мне сообщила, что «Мишка сосику съел». Я подходил к медведю, укоризненно трогал его за плечо. Мишка ворчал ( была у этой игрушки такая особенность ), урчал. Не было никаких сомнений в том, что мать меня не обманывает и этот мой бывший друг действительно заглотал мою любимую соску.

Чуть позже появились у меня деревянные маленькие цилиндрики, на каждом из которых ( а их было около 25 штук ) я нарисовал фломастером разноцветные номера. Это были мои спортсмены. Чурочки с синими номерами, например, обозначали представителей сборной СССР, с красными – Чехословакии, и так далее. Была сборная Франции ( желтые номера ), Италии ( зеленые номера ) и еще какие-то команды, всех и не упомнишь.

Все эти «спортсмены» принимали участие в соревнованиях. Например, пол в зале был чуть-чуть под наклоном. Этого было достаточно, чтобы устроить соревнования по «спринтерскому бегу». Чурочки клялись на бок и катились по наклонной. К финишу приходил первым тот или иной «спортсмен». Иногда я устраивал марафон. Сам передвигал чурочки. Таким образом мои доморожденные спортсмены перемещались из комнаты в комнату ( все это происходило, конечно, под впечатлением от Олимпийских марафонов и марафонов на Играх доброй воли ).

Самым зрелищным мероприятием с участием деревянных спортсменов были футбольные матчи. Брался маленький железный шарик. Из однокилограммовых гантелей делались ворота команд. В матче участвовало по четыре полевых игрока с каждой стороны и один вратарь. Это был, можно сказать, мой первый футбольный симулятор. Уже потом я пристрастился к игре Pro Evolution Soccer 5, и даже выводил сборную России по футболу в финал Чемпионата мира, а сборную Украины – в финал Чемпионата Европы. Потом, правда, потерял интерес и к этой игре.

Матчи соперничающих команд проходили в безкомпромиссной, как мне казалось, борьбе. Я устраивал настоящие чемпионаты мира, наподобие тех, что видел по телевизору. Конечно, участвовала в них и сборная СССР.

## Глава ВТОРАЯ.

Дедушка. Азбука. Картины. «Приключения Электроника».

Не только образы родителей запомнили мне из моего детства. Были и другие люди, появлявшиеся эпизодически на просторах моего детства. Как и у Набокова. В «Других берегах» он вспоминает, например, приходившего к ним в гости сельского учителя Василия Мартыновича. «У него было толстовского типа широконосое лицо, пушистая плешь, русые усы и светло-голубые, цвета моей молочной чашки, глаза с небольшим интересным наростом на одном веке. Он носил черный галстук, повязанный либеральным бантом, и люстриновый пиджак. Ко мне, ребенку, он обращался на вы».

Чем еще был примечателен Василий Мартынович для Набокова? «Брал он меня чудесами чистописания, когда, выводя «покой» или «люди», он придавал какую-то органическую густоту тому или другому сгибу, точно это были готовые ожить ганглии, чернилоносные сосуды. Во время полевых прогулок, завидя косарей, он сочным баритоном кричал им «Бог помощь!». В дебрях наших лесов, горячо жестикулируя, он говорил о человеколюбии, о свободе, об ужасах войны и о тяжелой необходимости взрывать тиранов динамитом».

Читая эти строки, я поневоле вспоминаю моего дедушку с папиной стороны – деду Пашу. Посещал я его нечасто, он у нас в гостях бывал еще реже. Но я был всегда рад видеть его. Дед Паша уснащал свою речь шутками – прибаутками, подтрунивал над собеседниками, почти сыпал поговорками и пословицами. О нем я более подробно рассказал в эссе «Память места», в самой первой его главе. Туда вошли некоторые забавные высказывания деда Паши. Например, о Суворове, который якобы говорил: «После бани продай штаны – а выпей». О папе, который пришел на одном легкоатлетическом соревновании последним и занял, таким образом, «первое место с заду». И, конечно, о своего благоверной супруге – бабе Тане. В «Памяти места» я рассказал о том, как баба Таня и дед Паша приехали в деревню знакомиться с семьей моей матери. И дед Паша приналег на алкоголь. Баба Таня пробовала остановить его:

- Может, хватит уже пить?

На что дед Паша довольно грубо ей ответил:

- Молчи, керзовая морда!

Я собственной персоной был объектом острой иронии со стороны деда Паши, что, конечно же, мне не нравилось. Помню, как я обиделся на деда, когда он заметил, что я прячу дырку на моем носке – и подтрунивал надо мной. Что поделать, такой у деда Паши был характер.

Однако вернемся к Владимиру Набокову. В своих воспоминаниях он утверждает, что был наделен цветным слухом. «Тут я бы мог невероятными подробностями взбесить самого покладистого читателя, но ограничусь только несколькими словами о русском алфавите: латинский был мною разобран в английском оригинале этой книги».

Набоков выделяет «чернобурую» группу букв. К ним относятся: густое, без галльского глянца, А, довольно ровное ( по сравнению с рваным R ) П, крепкое каучуковое Г, Ж, отличающееся от французского аналога ( J ) как горький шоколад от молочного, темно-коричневое, отполированное Я.

В белесой группе Л, Н, О, Х, Э представляют довольно бледную

диету из вермишели, смоленской каши, миндального молока, сухой булки и шведского хлеба. «Группу мутных промежуточных оттенков образуют клистирное Ч, пушисто-сизое Ш и такое же, но с прожелтью, Щ».

Красная группа состоит из вишнево-кирпичного Б ( гуще, чем В ), розово-фланелевого М и розовато-телесного В. Желтая группа – из оранжеватого Ё, охряного Е, палевого Д, светло-палевого И, золотистого У и латунового Ю. Зеленая группа – из гуашевого П, пыльно-ольхового Ф и пастельного Т. Наконец, синяя группа – с жестяным Ц, влажно-голубым С, черничным К и блестяще-сиреневым З. Такова азбучная радуга писателя ( ВЁЕПСКЗ ).

Набоков вспоминает, как в детстве строил замок из разноцветных азбучных кубиков – и вскользь замечал матери, что покрашены они неправильно.

Я в своем детстве был менее критичным и радостно воспринимал те цвета букв, которые мне поставлялись в готовом виде. Сначала это были цвета азбуки, повешанной над моей детской кроваткой.

А в ней было отчетливо-красной буквой, потому что символизировало арбуз. По аналогии с А красной я воспринимал и последнюю букву, русского алфавита, Я.

Зеленую группу составляли Е ( елка ) и З ( собственно зеленый цвет ).

Потом это были цвета рисунков в азбуке из журнала «Колобок». А также из журнала «Веселые картинки», где к каждой букве прилагался тот или другой иллюстрирующий ее стишок.

Ж был желтым, К – красным, С – синим, Г – голубым. Все это понятно и легко объяснимо. Буква Т представлялась мне темно-бордовой как кирпич или серо-синей как стена. Может, потому что связывалось ассоциативно со сТеной, Теснотой, Тюрьмой? ( смотри по этому поводу размышления героя Набокова о слове «тут» в романе «Приглашение на казнь» ).

Буква В была вишневой ( рядом с ней была нарисована вишенка ), И – светло-зеленой или светло-голубой, Л – легкой, быстрой как лошадь, светло-серой, М – белой, молочной.

Как видите, совпадений с Набоковым практически нет. Впрочем, я и

не утверждал, что толкование цветов букв у Набокова – единственно верное.

С детства мои родители прививали мне вкус к рисованию. У меня был альбом, акварельные краски, карандаши. С помощью этого инструментария я пытался создавать шедевры живописи. Выходило не очень. Родители тоже не очень увлекались рисованием. Правда, отец в более зрелом возрасте проиллюстрировал мою рукописную книгу «Невероятные приключения американцев в России» ( всего около десяти картин цветными карандашами, довольно недурного качества, в отличие от качества моей скромной прозы ). Рисованием я стал заниматься только в школе, и только тогда у меня стало что-то получаться. Именно в школе я создал ( и подарил маме на 8 марта ) альбом карикатур – смешных рисунков на сюжеты, придуманные мною же. Кроме того, был еще один альбом – с копированными из журнала «Крокодил» изображениями известных людей ( по моему, из рубрики «Ба! Знакомые все лица!» ).

Набоков же вспоминает, как рисовала его мать. «Моя нежная и веселая мать во всем потакала моему ненасытному зрению. Сколько ярких акварелей они писала при мне, для меня! Какое это было откровение, когда из легкой смеси красного и синего вырастал куст персидской сирени в райском цвету! Какую муку и горе я испытывал, когда мои опыты, мои мокрые, мрачно-фиолетово-зеленые картины, ужасно коробились или свертывались, точно скрываясь от меня в другое, дурное, измерение!»

С шедеврами живописи я знакомился благодаря вкладкам в журнале «Огонек». О, это были шикарные цветные вкладки, на которых размещались картины русских и зарубежных авторов. Помню одну из них. На ней нарисован итальянский залив, светлое море и чистое небо над ним. На набережной – прогуливающиеся женщины. Я даже пытался увеличить эту картину, срисовав ее по квадратикам, но на эту процедуру у меня не хватило терпения.

Было в детстве у меня и то, чего не могло быть у Набокова – телевизионные фильмы ( хотя о «волшебной фонаре» с диафильмами еще будет сказано в «Других берегах» ).

Особенно мне запомнился телевизионный фильм «Приключения

Электроника» в трех сериях, виденный мной, кажется, уже в первом классе. В основе сюжета лежала история о человекоподобном роботе ( после «Гости из будущего», где фигурировал робот Вертер, я этому обстоятельству даже не удивился ), созданном по образу внешности Сыроежкина – главного героя фильма.

По прихоти сценариста робот ( Электроник ) познакомился со своим прообразом – близнецом ( Сергеем Сыроежкиным ) и даже заменял его на уроках в его родной школе. На уроках робот: показывал чудеса вычислений на уроке математики, пел как Робертино Лоретти на уроке музыки, рисовал шедевры на уроке изобразительного искусства, поднимал штанги на уроке физкультуры. Отличные и хорошие отметки за достижения робота так и сыпались в дневник Сыроежкина.

Я решил, что могу учиться не хуже Электроника. И старался получать отличные отметки – уже в первом классе общеобразовательной школы ( о нашей сорок седьмой школе и о том, как я в ней учился, будет рассказано позднее ).

Затем Электроника выкрадывал мафиозо Урий ( его играл Караченцев ) и увозил в большом чемодане на мотоцикле в далекую европейскую страну. Третья серия фильма происходила в этой стране – и показалась мне надуманной и скучной. В первых двух сериях речь шла о школе, о ребятах – обо всех, что было мне близко и знакомо. Третья серия содержала в себе рассказ об ограблении музея, в которое обманом вовлекли Электроника. Я был не большим любителем музейных ценностей, и воспринял сюжет этой серии с прохладцей.

Появлялась в этой серии и собака Рэсси ( Радио-Электронная Собака ), которая была верной и всюду следовала за Электроником. Запомнились мне и песни из фильма. Среди них:

Это знает всякий, это не сова,  
Веселей собаки нету существа,  
Веселей собаки, ласковой собаки,  
Преданней собаки нету существа.

А также:

А нам говорят, что Волга  
Впадает в Каспийское море.  
А я говорю, что долго  
Не выдержу это горя.  
( «Мы маленькие дети, нам хочется гулять» ).

И, конечно, «До чего дошел прогресс».

Глава ТРЕТЬЯ.

Болезни. Дежа вю. Мать. Грибы.

Пишет Набоков в «Других берегах» и о своих детских болезнях. Они осознавались им как попадание под власть огромных цифр, участие в каких-то непомерных математических решениях. Есть и заметка для филолога, специалиста словесника, которому, по словам писателя, будет интересно проследить, как именно изменился при передаче литературному герою в романе «Дар» случай, бывший с автором в детстве. «После долгой болезни я лежал в постели, размятый, слабый, как вдруг нашло на меня блаженное чувство легкости и покоя. Мать, я знал, поехала купить мне очередной подарок: планомерная ежедневность приношений придавала медленным выздоравливаниям и прелесть, и смысл. Что предстояло мне получить на этот раз, я не мог угадать, но сквозь магический кристалл моего настроения я со сверхчувственной ясностью видел ее санки, удалявшиеся по Большой Морской по направлению к Невскому ( ныне проспекту какого-то Октября, куда вливается удивленный Герцен ).. Я остановился с ними перед магазином Треймана на Невском, где продавались письменные принадлежности, аппетитные игральные карты и безвкусные безделушки.. Через несколько секунд мать вышла оттуда в сопровождении слуги: он нес за ней попку, которая показалась мне обыкновенным фаберовским карандашом, так что я даже удивился и ничтожности подарка, и тому, что она не может нести

сама такую мелочь.. Вот она вошла ко мне в спальню и остановилась с хмурой полуулыбкой. В объятых у нее большой, удлинённый пакет. Его размер был так сильно сокращен в моем видении оттого, что я делал подсознательную поправку на возможность, что от недавнего бреда могла остаться у вещей некоторая склонность к гигантизму. Но нет: карандаш действительно оказался желто-деревянным гигантом, около двух аршин в длину и соответственно толстый. Это рекламное чудовище висело в окне у Треймана как дирижабль, и мать знала, что я давно мечтаю о нем».

Мне в детстве мать тоже делала подарки во время болезни. Как правило, это было что-то сладкое – рахат-лукум, халва, конфеты. Кроме того, мне полагалось пить растолченные таблетки вкупе с малиновым вареньем. Таблетки были противные, горькие, и до сих пор я не могу смотреть на малиновое варенье без содрогания.

Мать была первым человеком, который приходил мне на помощь во время частых детских простуд. Сначала она замечала мою вялость, мои жалобы на боль в горле. Щупала мой лоб – и уже по выражению ее лица я догадывался, каков будет ее вердикт. «У тебя, наверное, температура», - сокрушенно говорила она – и ставила мне ртутный градусник. Градусник, конечно же, подтверждал ее догадку.

Известие о повышенной температуре оказывало на меня двойственное воздействие – с одной стороны, предстояла крайне неприятная пора болезни, с другой стороны, теперь я мог не ходить в детский сад, столь не любимый мною в ранние годы.

Наступало время таблеток, суспензий, полосканий горла, дыхания над вареной картошкой. Мать лечила меня с каким-то почти религиозным рвением. Теперь, вспоминая это с высоты прожитых лет, я удивляюсь тому, как сильно она меня тогда любила, какой заботой окружала меня.

Затем в книге «Другие берега» Набоков пишет о таком явлении как «дежа вю». Вот его слова: «- О еще бы, - говаривала мать, когда, бывало, я делился с ней тем или другим необычайным чувством или наблюдением, «еще бы, я это хорошо знаю». И с жутковатой

простотой она обсуждала телепатию, и сны, и потрескивающие столики ( один из которых появится в длинном рассказе Набокова «Соглядатай» из одноименного сборника – ИП ), и странные ощущения «уже раз виденного» ( дежа вю )».

Такое ощущение «дежа вю» я испытал, когда проводил последний день в детском садике, - перед отправкой в другой, расположенный ближе к дому. Я смотрел на детские лесенки, качельки, куцые деревья вокруг них – и все это казалось мне принадлежащим одновременно прошлому и будущему. Будто бы все это я видел когда-то ( вероятно, так оно и было ), и когда-то еще увижу. Душа словно озарилась будущим воспоминанием об этом месте, если воспользоваться словами самого Набокова.

К слову, о таком эффекте «дежа вю» писал и священник Владимир Емеличев в своей книге «Рассказы о чудесах». Точно таким же образом он глядел на прекрасно знакомые ему места – и одновременно как будто бы находился в будущем, вспоминая о них, воспроизводя их в своей памяти. В настоящем он испытывал ностальгию по оставляемым им местам детства, такую, как будто бы снова увидел их, вернувшись после многих лет разлуки.

Набоков пишет подробно о своей матери. Приведу здесь лишь несколько предложений, касающихся благочестивой родительницы писателя. «Любить всей душой, а в остальном доверяться судьбе – таково было ее простое правило. «Вот запомни», - говорила она с таинственным видом, предлагая моему вниманию заветную подробность: жаворонка, поднимающегося в мутно-перламутровое небо безсолнечного весеннего дня, вспышки ночных зарниц, снимающих в разных положениях далекую рошу, краски кленовых листьев на палитре мокрой террасы, клинопись птичьей прогулки на свежем снегу. Как будто предчувствуя, что вещественная часть ее мира должна скоро погибнуть, она необыкновенно бережно относилась ко всем вешкам прошлого, рассыпанным и по ее родовому имени, и по соседнему поместью свекрови, и по земле брата за рекой. Ее родители оба скончались от рака, вскоре после свадьбы.. Вижу мать, отдающую мяч в сетку – и топающую ножкой в плоской белой туфле. Майерсовское руководство для игры в лун-

теннис перелистывается ветерком на зеленой скамейке.. Бабочки-белянки пробивают себе путь в проволочной ограде вокруг корта. Воздушная блуза и узкая пикейная юбка матери ( она играет со мной в паре против отца и брата, и я сержусь на ее промахи ) принадлежит к той же эпохе, как фланелевые рубашки и штаны мужчин. Поодаль, за цветущим лугом, окружающим площадку, проезжие мужики глядят с почтительным удивлением на резвость господ, точно так же как глядели на волан или серсо в восемнадцатом веке».

Набоков говорит о том, что мать любила головоломки и карты, любила покер..

Здесь надлежало бы и мне поделиться впечатлениями о моей матери, почерпнутыми из детства. Однако впечатления детства во многом подзабылись, стерлись, на их место встали более поздние. Многие из ранних, детских касаются моих болезней. Во время болезни я --особенно нуждался в помощи матери, нуждался в единении с ней. Я обращался к матери за помощью – и она неизменно приходила ко мне на выручку. Иногда помогал и отец. Например, когда я за завтраком ( или обедом ) опрокинул на себя кружку с горячим чаем и ошпарил ноги, отец быстро – с быстротой молнии – снял с меня колготки – и отвел под холодную воду. Благодаря этому эпизоду он и вошел, можно сказать, в историю моего детства.

Помню, как я сидел за столиком на кухне ( у меня был отдельный маленький столик ) и кричал:

- Мя-ша! Мя-ша!

То есть мяса я требовал у своих любящих родителей.

Вернемся к Набокову. Он пишет о том, что мать его любила ходить по грибы. «Под морозящим дождиком мать пускалась одна в долгий поход, запасаясь корзинкой – вечно запачканной лиловым нутрии от чьих-то черничных сборов. Часа через три можно было увидеть с садовой площадки ее небольшую фигуру в плаще с капюшоном, приближающуюся из тумана аллеи; бисерная морось на зеленовато-бурой шерсти плаща образовывала вокруг нее подобие дымчатого ореола. Вот.. она замечает меня, и немедленно ее лицо принимает

странное, огорченное выражение, которое, казалось бы, должно означать наудачу, но на самом деле скрывает ревниво сдержанное упоение, грибное счастье. Дойдя до меня, она испускает вздох преувеличенной усталости, и рука и плечо вдруг обвисают, чуть не до земли опуская корзинку, чтобы подчеркнуть ее тяжесть, ее сказочную полноту».

Набоков вспоминает, как в детстве он любовался собранными грибами. «Выпадая в червонную бездну из ненастных туч, перед самым заходом, солнце, бывало, бросало красочный луч в сад, и лоснились на столе грибы: к иной красной или янтарно-коричневой шляпке пристала травинка; к иной подштрихованной, изогнутой ножке прилип родимый мох; и крохотная гусеница геометриды, идя по краю стола, как бы двумя пальцами детской руки все мерила что-то и изредка вытягивалась вверх, ища никому не известный куст, с которого ее сбили».

Здесь нужно сказать, что меня стали брать в лес уже в школьном возрасте. Впервые, по-моему, это случилось в Беларуси. Там я ходил по грибы с дядей Васей и тетей Лидой. И, конечно же, с родителями. Дядя Вася, не боясь заблудиться, уходил далеко от нас и почти всегда возвращался с полным пакетом грибов. Он вырос в тех местах и знал их почти наизусть. Мы с матерью, отцом и тетей Лидой держались вместе – и не отходили далеко от машины, оставленной на лесной дороге. Именно в Беларуси меня учили отличать съедобные грибы от ядовитых. Впрочем, я собирал только грибы, проверенные, не вызывающие сомнений. Волнушки, грузди, белые грибы, подосиновики и подберезовики. С опаской я брал красные сыроежки, боясь их спутать с поганками или, может, мухоморами. Каждый из сомнительных грибов я потом показывал матери. Впрочем, мое чутье почти никогда меня не подводило. Но лучше, как говорил Солоухин, не съесть сто хороших грибов, чем съесть один ядовитый.

#### Глава ЧЕТВЕРТАЯ.

Новый год. Фотоальбом. Сны.

Набоков в «Других берегах» пишет и о том, как отмечали в их семье наступление нового года. В основном речь идет, конечно, о подарках. Но, если мы вспомним «Рождественский рассказ» и рассказ «рождество», то, несомненно, установим, что неизменным атрибутом встречи Нового года была елка. О елке, о том, как мы ее наряжали ( уехав уже с Левого берега ) я написал в своих «Рассказах о детстве» ( часть первая ). Желающие могут перечитать эти фрагменты. А я тем временем вернусь к «Другим берегам».

«Как-то в Сочельник месяца за три до рождения ее ( матери ВН, – ИП ) четвертого ребенка, она оставалась в постели из-за легкого недомогания. По английскому обычаю, гувернантка привязывала к нашим кроваткам в рождественскую ночь, пока мы спали, по чулку, набитому подарками, а будила нас по случаю праздника сама мать и, деля радость не только с детьми, но и памятью собственного детства, наслаждалась нашими восторгами при шуршащем развертывании всяких волшебных мелочей от Пето. В этот раз, однако, она взяла с нас слово, что в 9 утра непочатые чулки мы принесем разбирать в ее спальню. Мне шел седьмой год, брату шестой, и, рано проснувшись, я с ним быстро посоветовался, заключил безумный союз, - и мы оба бросились к чулкам, повешенным на изножье. Руки сквозь натянутый уголками и бугорками шелк нащупали сегменты содержимого, похрустывавшего афишной бумагой. Все это мы вытащили, развязали, развернули, рассмотрели при смугло-снежном свете, проникавшем сквозь складки штор – и, снова запаковав, засунули обратно в чулки, с которыми в должный срок мы и явились к матери. Сидя у нее на освещенной постели, ничем не защищенные от ее довольных глаз, мы попытались дать требуемое публикой представление. Но мы так перемяли шелковистую розовую бумагу, так уродливо перевязали ленточки и так по-любительски изображали удивление и восторг, что, понаблюдавши нас с минуту, бедный зритель разрыдался рыданиями».

Безусловно, были подарки к Новому году и в моем детстве. Я находил их утром первого января под елкой. Обычно их было два. Первый выдавали отцу на работе, второй – матери в аптеке. Ни с

чем не сравнимым удовольствием было развязать прозрачный полиэтиленовый пакетик, и извлечь на свет Божий разные вкусные угощения, среди которых обычно были мандарины, большая конфета «Гулливёр» ( с вафлями и шоколадом ), много шоколадных и карамельных конфет объемом поменьше. Могли быть и небольшие шоколадные батончики, или стограммовые шоколадки. Так что первые дни нового года проходили для меня словно в сладком тумане. Ух, наедался я в эти дни сладостей, кажется, на год вперед.

С раннего возраста ( лет с пяти ) я помогал родителям наряжать елку. Тогда еще у нас не было елок искусственных, и отец всегда покупал к новому году сосну ростом под потолок. Настоящая сосна источала удивительный смоляной и хвойный аромат. Мы ставили ее в ведро, по-моему, с песком, привязывая, на всякий случай, чтобы не упала. Затем начинался торжественный процесс наряжения елки. На елку отправлялись стеклянные игрушки – маленькие и большие, в виде фонариков, шаров, сов ( напоминающих мне сову из «Что? Где? Когда?» ), Красных шапочек ( их было две, на прищепках ), а также игрушки из картона. Одна из них, как помню, изображала лису, на хитром носу которой восседал Колобок.

Любил посмотреть я на новый год и телевизор. Обычно показывали – в мои юные годы – новые мультфильмы, передачу «Что? Где? Когда?», фильм «Ирония судьбы, или С легким паром» ( который тогда казался мне скучноватым – банальный экшн типа «Ста лет тому вперед» пришелся бы мне более по вкусу ). КВН на еще не было, так что пришлось ограничиваться весельем в кругу семьи.

Упоминает Набоков и фотоальбомы, в которых помещались фотографии .. коричневых такс с хозяевами. «В фотографических альбомах, подробно иллюстрирующих ее ( матери ВН ) молодые годы, среди пикников, крокетов, это не вышло, спортсменок в рукавах буфами и канотье, старых слуг с руками по швам, ее в колыбели, каких-то туманных елок, каких-то комнатных перспектив, - редкая группа обходилась без таксы, с расплывшейся от темперамента задней частью гибкого тела и всегда с тем странным психопатически-звездным взглядом, который у этой

породы бывает на семейных снимках».

Далее идет перечисление разных такс, живших в семье Набоковых, вплоть до самой последней, с которой уже овдовевшая мать писателя гуляла в 1930 году в Праге ( ее звали Бокс Второй ). Однако нас интересует больше именно содержание фотоальбома, о котором так мельком обмолвился автор «Лолиты».

Были и у нас три фотоальбома. Один – материн, другой – отцов. Третий – завели уже где-то в возрасте 7 семи лет – это был мой альбом. Помню в отцовском фотоальбоме фотографии со свадьбы моих родителей. Торжественность момента фотограф передал досконально: здесь и невеста в белом платье, и строгий жених, расписывающийся с важным видом в книге. Была фотография, где оказались мои бабушки и дедушки, а также другие родственники и знакомые со стороны матери и отца. Посредине, конечно же, стояли мои родители.

Мои собственные фотографии, помещенные в фотоальбом, мне не нравились. Все мне казалось, что я вышел неудачно. Все казалось, что в жизни я красивее, живее того зажатого, смурного мальчика, что глядел со страниц фотоальбома. Здесь нужно сказать, что моя мать любила меня фотографировать. Специально одного и с родственниками ( например, бабушкой ) водила меня в фотосалон, где приходилось сидеть не шелохнувшись и не моргая, что причиняло мне страдания или, как минимум, неудобства. Когда фотография была готова, моя мать помещала ее в фотоальбом, и бывала весьма довольна ( чего нельзя было сказать обо мне ).

В старом фотоальбоме отца были фото его родителей – они были на них еще молодыми – а также фотографии моего молодого папы в период несения им военной службы. С фотографий глядели армейские товарищи моего отца. Было и фото моего дяди в военной форме.

В альбоме матери были фото ее молодой, когда она еще работала в аптеке в райцентре. На фоне низенького, непрезентабельного здания сельской аптеки были сфотографированы практически все ее сотрудницы. Да.. Счастливые были времена. Детство человечества! Был специальный альбом ( четвертый по счету ) с фотографиями с

института, где мать училась фармацевтике. На первой странице – моя мама собственной персоной, на остальных – студентки – выпускницы, все в овальных рамочках. Студентки ( их портреты ) изображались группами на фоне фотографий того города, где располагался институт.

Подобные портреты были еще только в папке с большим фоторазворотом, которую подарили мне по окончании детского сада. Она так и называлась – «Наш любимый детский сад».

Завершим эту главу рассказом о сновидениях. Набоков расскажет о своих взрослых снах, я – о детских.

«Когда мне снятся умершие, - пишет Набоков, - они всегда молчаливы, озабочены, смутно подавлены чем-то, хотя в жизни именно улыбка была сутью их дорогих черт. Я встречаюсь с ними без удивления ( вспомним стихотворение о сне, в котором герой задает будильнику на утро урок и видит во сне своего убитого друга, с лба которого сошла рана – «Я говорю с ним как с живым, и знаю: нет обмана» ), в местах и обстановке, в которых они никогда не бывали при жизни – например, в доме у человека, с которым я познакомился только потом. Они сидят в сторонке, хмуро опустив глаза, как если бы .. была темным пятном, постыдной семейной тайной. И конечно, не там и не тогда, не в этих косматых снах, дается редкий случай заглянуть за свои пределы, а дается этот случай нам наяву, когда мы в полном блеске сознания, в минуты радости, силы и удачи – на мачте, на перевале, за рабочим столом.. И хоть мало различаешь во мгле, все же блаженно верится, что смотришь туда, куда нужно».

Конечно, на мои детские сны влияло увиденное по телевизору или в кино. Я воображал себя на месте героя того или иного художественного фильма ( например, на месте Принца, ищущего свою Принцессу ), и отправлялся в довольно сложные приключения в пространстве сновидения. И, конечно, мои детские сны были наивны, приключения в них были незамысловаты. Бывало, снились и кошмары – в основном касающиеся того, что меня в них преследовал какой-нибудь нехороший злодей ( тоже почерпнутый, может быть, из кино ).

Правильно оценивать мои сны, подбирать к ним ключи научило меня значительно позже Православие. Ну и, смею надеяться, трилогия Сергея Лукьяненко о Ночном, Дневном и Сумеречном Дозорах. По ее мотивам я даже написал эссе «Из архива Ночного Дозора», повести «Предпоследний Дозор» и «Иной Дозор». Со всем этим богатством вы можете ознакомиться на моей странице на сайте «Самиздат».

Конечно же, в детстве я ни о каких Дозорах слыхом не слыхивал. Религиозной оценки снов также избегал. Поэтому нередко приходилось мне среди ночи просыпаться в холодном поту, от того, что мне приснилось нечто, что я не мог переварить с помощью моей неокрепшей детской психики.

#### Глава ПЯТАЯ.

Дом и вокруг него. «Сказка о царе Салтане». Сила памяти.

Затем в «Других берегах» Набоков рассказывает о своей родословной, о дядях, тетках, бабушках, дедушках и прочих пращурах. Моя родословная ( тоже достойная пера русского писателя ) тоже могла бы быть приведена здесь, но не приводится – из соображений исключительной скромности.

Обратим лучше наше внимание на то, как Набоков описывает дом его детства – усадьбу дяди, Василия Ивановича Рукавишникова, что расположена была недалеко от Рождествено.

«Его александровских времен усадьба, белая, симметричнокрылая, с колоннами и по фасаду и по антифронтону, высилась среди лип и дубов на крутом муравчатом холму за рекой Оредежь, против нашей Выры. В раннем детстве дядя Вася и все, что принадлежало ему, множество фарфоровых пятнистых кошек в зеркальном предзальнике его дома, его перстни и запонки, невероятные фиолетовые гвоздики в его оранжерее, урны в романтическом парке, целая роща черешен, застекленная в защиту от климата Петербургской губернии, и самая тень его, которую, применяя секретный, будто бы египетский, фокус, он умел заставлять извиваться на песке без малейшего движения со стороны

собственной фигуры, - все это казалось мне причастным не к взрослому миру, а к миру моих заводных поездов, клоунов, книжек с картинками, всяких детских одушевленных вещиц, и такое бывало чувство, как когда в нарядном заграничном городе, под лучистым от уличных огней дождем, вдруг набредешь ребенком.. на совершенно сказочный магазин игрушек или бабочек».

Несколькими страницами позже Владимир Набоков пишет, что дядя оставил ему в наследство это имение – «с белой усадьбой на зеленом холму, с дремучем парком за ней, с еще более дремучими лесами, синеющими за нивами, и с несколькими стами десятин великолепных торфяных болот, где водились замечательные виды северных бабочек да всякая аксаково-тургенево-толстовская дичь».

К слову, в романе «Ада, или Радости страсти» одна из героинь выкладывает в игре «Скрэббл» ( «Эрудит» ) слово ТОРФЯНУЮ, вероятно, как напоминание об этом замечательном наследстве русского дяди.

Конечно, здесь нужно вспомнить и о моем доме – эта девятиэтажка на улице Лукашевича была окружена березами с обеих сторон. Особенно крупная роща была с северной стороны дома ( в ней я изредка катался зимой на лыжах ). В этой роще располагались и гаражи – металлические гиганты, в которые я и не думал забираться, в отличие от гаражей на улице Добролюбова, где жили мои родственники и мой двоюродный брат ( по правде говоря, брат жил совсем в другом месте – просто на Добролюбова мы с ним иногда встречались ).

Именно во дворе дома на Лукашевича я вместе с мамой ходил на прогулки вдоль междворовых проездов, и рядом с дорогой писал на снегу веткой ( или палкой? ) МА-МА и БА-БА. Это, признаюсь, были первые мои писательские опыты, восторженно встреченные проходившей мимо публикой.

- Такой маленький, а уже пишет..

- А что ты еще можешь написать? –

Увы, больше ничего тогда я написать не мог.

С северной стороны дома, за рощей, располагалась, натурально, улица Лукашевича. Это была довольно оживленная улица. Мать

никогда не отпускала меня одного в продуктовый большой магазин, расположенный на другой стороне этой магистрали. Движение по ней действительно было большим.

Несколькими домами западнее город кончался, и там были перелески. В один из таких перелесков мы как-то отправились с отцом и матерью на пикник ( дело было поздней весной ). Конечно, детали пикника подзабылись мною по прошествии стольких лет. И я невольно завидую писателю Юрию Полякову с его необычайным диапазоном памяти, запомнившему в деталях свой пикник – с игрой в карты между родственниками и своим младшим братом. «Какая память!» Впрочем, я допускаю, что Поляков не все запомнил, а кое-что просто додумал. В таком случае следует воскликнуть: «Какая фантазия!»

С южной стороны дома простирался наш микрорайон, заканчивающийся на юге школой 47.

Был и дом быта, расположенный, по-моему, на улице Ватутина. Посещение его иногда было овеяно торжественной дымкой. Потому что иногда я ходил туда фотографироваться – всегда в сопровождении матери или отца. До сих пор сохранились фотографии из дома быта:

- я, еще совсем маленький ( 3-4 года ), рядом с «шикарным» стулом старинной работы,
- я между мамой и бабой Тасей ( 6 лет ),
- я между мамой и отцом.

Но вернемся вновь к Набокову. Автор «Других берегов» вкратце характеризует свой круг детского чтения в главе четвертой. «Брата уже уложили; мать, в гостиной, читает мне английскую сказку перед сном. Подбираясь к страшному месту, где Тристана ждет за холмом неслыханная, может быть, роковая опасность, она замедляет чтение, многозначительно разделяя слова, и прежде чем перевернуть страницу, таинственно кладет на нее маленькую белую руку с перстнем, украшенным алмазом и розовым рубином; в прозрачных гранях которых, кабы зорче тогда гляделось мне в них, я мог бы различить ряд комнат, людей, огни, дождь, площадь – целую эру эмигрантской жизни, которую предстояло прожить на деньги,

вырученные за это кольцо».

Какие книги были в распоряжении будущего писателя? О рыцарях, чьи ужасные – но удивительно свободные от инфекции – раны омывались молодыми дамами в гротах. С картинкой, на которой со скалы, на ветру, юноша в трико и волнистоволосая дева смотрели в даль на круглые Острова Блаженства. «Была одна пугавшая меня картинка с каким-то зеркалом, от которой я всегда так быстро отворачивался, что теперь не помню ее толком! Были нарочито трогательные, возвышенно аллегорические повести, скроенные малоизвестными англичанками для своих племянников и племянниц. Особенно мне нравилось, когда текст, прозаический или стихотворный, лишь комментировал картинку».

В моем детстве мать читала мне сказки Пушкина. Живо помню «Сказку о царе Салтане» ( в большой книге под названием «Стихи, рассказы, сказки» ), «Сказку про Золотого петушка» и «Сказку о золотой рыбке» ( в простой бумажной обложке, но так же, как и «Сказка о царе Салтане», с замечательными картинками, показывающими постепенное приращение богатства старика и старухи, с последующей картинкой «у разбитого корыта» ). «Сказка о золотой рыбке» содержало большой рисунок старухи в шикарнейшей одежде, спускающейся с крыльца боярских хором, а также рисунок мрачного синего моря, разбушевавшейся стихии, из которой выныривала оранжевого цвета Золотая рыбка.

Когда мать читала мне сказку о петушке, я не мог вникнуть никак в повороты сюжета. Вот царь прельщается Шамаханской царицей и остается у нее в гостях. Зачем? С какой целью? Эти вопросы казались неразрешимыми моему детскому воображению. Поэтому я считал сюжет сказки в те годы надуманным и нереалистичным.

А сказка о царе Салтане? По своему я воспринимал ее зачин.

"Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То на весь крещёный мир  
Приготовила б я пир". —  
"Кабы я была царица, —

Говорит её сестрица, —  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна".  
"Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря".

Третья сестрица представлялась мне лентяйкой на фоне ее более работающих родственниц. Пир и тканое полотно – это здорово, это полезно, считал я тогда в те юные годы. А выйдет ли толк из рожденного третьей сестрицей богатыря – это, как говорится, большой вопрос.

С особым настроением моя мать читала следующий отрывок:

"Ты, волна моя, волна!  
Ты гульлива и вольна;  
Плещешь ты, куда захочешь,  
Ты морские камни точишь,  
Топишь берег ты земли,  
Подымаешь корабли —  
Не губи ты нашу душу:  
Выплесни ты нас на сушу!"

Говорила они эти слова как бы от себя, от своей души, с выражением. Казалось, даже самая равнодушная волна не осталась бы глухой к этим ее словам. Когда описывалось то, как сын помог матери выбраться из бочки, я представлял себя на месте царевича – и думал, что тоже помог бы матери в такой ситуации.

Сын на ножки поднялся,  
В дно головкой уперся,  
Понатужился немножко:  
"Как бы здесь на двор окошко

Нам проделать?" — молвил он,  
Вышиб дно и вышел вон.

Восхищался я и полетом царевича в виде комара, тем, как он укусил Повариху и благополучно избежал расправы – улетев в «свой удел». Была картинка, изображавшая большую белку, грызущую орешки. С белками я был знаком по Красноярске, и, конечно, иметь собственного такого зверка мне казалось чудом и роскошью.

Белка там живёт ручная,  
Да затейница какая!  
Белка песенки поёт  
Да орешки всё грызёт,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра — чистый изумруд.

Особенно теплых чувств я к царевне Лебеди не испытывал. Мне ближе как-то была мать Гвидона.

Но вернемся к Набокову. «Заклинать и оживлять былое я научился Бог весть в какие ранние годы, - пишет он дальше, - еще тогда, когда никакого былого и не было.. Полагаю, что, кроме того, моя способность держать при себе прошлое – черта наследственная. Она была и у Рукавишниковых, и у Набоковых.. На адриатической вилле, которую летом 1904 года мы делили с Петерсонами ( я узнаю ее до сих пор по большой белой башне на видовых открытках Аббации ), предаваясь мечтам во время сиесты, при спущенных шторах, в детской моей постели, я, бывало, поворачивался на живот, - и старательно, любовно, бережно, с художественным совершенством в подробностях ( трудно совместимым с нелепо малым числом сознательных лет ), пятилетний изгнанник чертил пальцем на подушке дорогу вдоль высокого парка.. Объясните-ка, вы, нынешние шуты-психологи, эту пронзительную репетицию ностальгии!»

С подробностями, в деталях вспоминает он одно лето в России - "Вижу нашу деревенскую класную, бирюзовые розы обоев, угол изразцовой печки, отворенное окно: оно отражается вместе с частью наружной водосточной трубы в овальном зеркале над канаве, где сидит дядя Вася, чуть ли не рыдая над растрепанной розовой книжкой. Ощущение предельной беззаботности, благоденствия, густого летнего тепла затопляет память и образует такую сверкающую действительность, что по сравнению с нею паркерово перо в мое руке и самая рука с гляncем на уже веснушчатой коже кажутся мне довольно аляповатым обманом. Зеркало насыщено июльским днем. Лиственная тень играет по белой с голубыми мельничками печке. Влетевший шмель, как шар на резинке, ударяется во все лепные углы потолка и удачно отскакивает обратно в окно. Все так, как должно быть, ничто никогда не изменится, никто никогда не умрет".

Цитату привожу по моей статье «Узор времени: прошлое, настоящее и будущее в прозе Набокова» ( так она, верно, называется ).

## Глава ШЕСТАЯ.

База отдыха «Рубин». Лестница. Вечер.

«Вижу, - пишет Набоков в третьей части четвертой главы, - посреди дома, вырастая из длинного, залоподобного помещения или внутренней галереи, сразу за вестибюлем, поднимается на второй этаж, широко и полого, чугунная лестница; паркетная площадка второго этажа, как палуба, обрамляет пролет с четырех сторон, а наверху – стеклянный свод и бледно-зеленое небо. Мать ведет меня к лестнице за руку, и я отстаю, пытаюсь ехать за нею, шаркая и скользя по плитам зала; смеясь, она подтягивает меня к балюстраде; тут я любил пролезать под ее заворот между первым и вторым столбиком, и с каждым летом плечам и хребту было теснее, большее: ныне и призрак мой, пожалуй бы, не протиснулся».

Следующая часть вечернего обряда, пишет Набоков, была в том, чтобы подниматься по лестнице с закрытыми глазами. «Степ»

( ступенька ), - приговаривала мать, медленно ведя будущего писателя вверх. «Степ, степ», - и в самодельной темноте лунатически сладко было поднимать и ставить ногу.

На странице 518 Набоков вспоминает, что в петербургском особняке у них был небольшой водяной лифт, который часто бастовал. Мадемуазель поэтому нередко была вынуждена подниматься по лестнице – со многими астматическими паузами. «к ней навстречу по этим ступеням тяжеловато, но резво сбегал, бывало, Ленский, и течение двух зим она доказывала, что, проходя, он непременно толкнет ее, пихнет, собьет с ног, растопчет ее .. тело».

Читая воспоминания Набокова о лестницах в домах, я вспоминаю мои знакомые лестницы. Одна из них была расположена в «Рубине», базе отдыха, жилое помещение которой представляло собой обыкновенную пятиэтажку с номерами – квартирами. Иногда в детстве мы приезжали на эту базу, проводя на ней выходные ( зимой ) или недельку – другую ( летом ). Лестница в «Рубине» ( в пятиэтажке ) была выкрашена, по-моему, в два цвета – красный и зеленый. Это редкое сочетание особенно запомнилось мне. Помню, бывало, спускаемся с матерью и отцом с пятого этажа ( нам почему-то обычно доставались верхние этажи ), для того, чтобы отправиться на прогулку или на трапезу в столовую, в окна пятиэтажки глядят ветви сосен, окружающих дом. Красота, как сказала бы Эллочка Людоедка. Пятиэтажка находится в сосновом бору, в котором немало белок. Люди – отдыхающие – кормят их с рук семечками.

Вот что я написал о «Рубине» в своей книге «Память места» ( привожу здесь лишь небольшой фрагмент главы «Красноярка» ).

В Красноярске располагается самый замечательный сосновый бор из тех, что находятся недалеко от Омска. Воздух там прекрасен. По стволам сосен то и дело скачут белки, спускаясь к людям на дорожке – с целью покормиться. Люди кормят белок с руки, стараясь их не вспугнуть.

База отдыха «Рубин» - это такая небольшая пятиэтажка на два подъезда. Мы отдыхали как в первом, так и во втором. Кроме пятиэтажки, база отдыха примечательна своей неповторимой, уникальной столовой.

Сколько здоровых, полезных, вкусных, питательных блюд было съедено

нашей семьей в этой столовой! Насытившись, мы впадали в благодушное расположение духа.. Конечно, приходилось мыть руки перед едой в тамбуре, находящемся перед залом столовой. Но тогда и мысли не приходило, что нас может подстеречь из-за невымытых рук опасный и коварный коронавирус! Благословенные времена!

Зимой мы катались здесь на лыжах, а летом – на лодке. Вот как это происходило. Минутах в десяти – пятнадцати ходьбы от базы отдыха располагалось озеро, принадлежавшее не то «Коммунальнику», не то «Колосу». На нем располагался замечательный киоск с мороженым ( последнее я был не прочь отведать! ) и лодочная станция. С мамой и отцом мы арендовали лодку ( как правило побольше и пошире ), и отчаливали от берега.

Помню, как в раннем детстве мы приехали на базу отдыха и сразу отправились в столовую. Меня, надо сказать, прежде всего поразили большие лосиные рога, торчащие из стены. Казалось, сам лось затаился в стене – и вот-вот выйдет к нам, чтобы разделить с нами нашу трапезу. После дороги и морозного воздуха ( дело было зимой ) аппетит у меня был отменный, и я уминал пищу, предложенную нам ( жареная рыба с толченой картошкой ) за обе щеки.

«Кто сказал, что мы жили плохо?» - хочется спросить-воскликнуть при этом воспоминании, вспоминая слова песни группы «Любэ».

Но вернемся к лестницам. Конечно, немало времени я проводил на лестнице в многоквартирном доме на улице Лукашевича. Лестница была местом наших встреч, игр и общения с друзьями и знакомыми с других этажей. Теперь, за давностью лет, я уже, признаться не помню наши игры. Помнится только, что однажды меня избил на лестнице малознакомый мальчишка ( догнав меня, убегающего вверх ), после чего я стал выходить из квартиры реже и не без опаски.

По-моему, Т.Овсиенко пела такую песню:

Второй подъезд, седьмой этаж,  
Губной помады карандаш –  
И буквы А плюс Л пурпуром по стеклу.  
Второй подъезд, седьмой этаж,

И там остался праздник наш,  
Мой милый мальчик из высотки на углу.

Конечно, до возраста романтических встреч я тогда еще не дорос ( мы уехали с Левого берега, когда мне было семь лет ), но я до сих пор с теплотой вспоминаю моих друзей из подъезда, с которыми имел общение в те дни.

Но вернемся в очередной раз к Набокову. Во времена его детства, думается, не было таких монстров – хулиганчиков, как в мои ( хотя он описывает несколько неприятных школьных эпизодов в рассказах «Лик» и «Лебеда» ). Ничто не нарушало вечернего покоя будущего писателя в дошкольный период. «Последний этап моего путешествия наступал, когда, вымытый, вытертый, я доплывал наконец до островка постели. С веранды, где шла без меня обольстительная жизнь, мать поднималась проститься со мной. Стоя коленями на подушке, в которой через полминуты предстояло потонуть моей звенящей от сонливости голове, я без мысли говорил английскую молитву для детей, предлагавшую – в хореических стихах с парными рифмами – кроткому Иисусу благословить малого дитя. В соединении с православной иконой в головах, на которой виднелся смуглый святой в прорези темной фольги, все это составляло довольно поэтическую смесь. Горела одна свеча, и передо мною, над иконкой, на зыбкой стене колыхалась тень камышовой ширмы, и то туманился, то летел ко мне акварельный вид – сказочный лес, через стройную глушь которого вилась таинственная тропинка».

Тремя страницами позже Набоков разворачивает перед нами еще одну картину зимнего вечера, зимних сумерек его детства. «Приходил камердинер, звучно включал электричество, неслышно опускал пышно-синие шторы, с перестуком колец затягивал цветные гардины и уходил. Крупное тиканье степенных стенных часов с медным маятником в нашей классной постепенно приобретало томительную интонацию. Короткие штаны жали в паху, а черные рубчатые чулки шерстили под коленками, и к этому примешивался скромный позыв, который я ленился удовлетворить..

Нудно проходил целый час – Бэрнеса все не было. Брат уходил в комнату мадемуазель, и она ему там читала уже знакомого мне «Генерала Дуракина». Покинув верхний, «детский» этаж, я лениво обнимал лаковую балюстраду и в мутном трансe, полуразинув рот, соскальзывал вниз по накалявшимся перилам лестницы на второй этаж, где находились апартаменты родителей ( интересно, клюнет ли тут с гнилым мозгом фрейдист ). Обычно они в это время отсутствовали – мать много выезжала, отец был в редакции или на заседании».

Вечер в моем доме был, напротив, наполнен жизнью. Вся семья собиралась вместе. Родители возвращались с работы, я из детского сада. Меня усаживали перед телевизором, и я смотрел передачу «Спокойной ночи, малыши» ( особенно мне нравился непоседливый Хрюша ), с неизменным мультфильмом. Кстати, об этой программе сказал несколько теплых слов сам мэтр отечественной фантастики Сергей Лукьяненко в своем нетленном произведении «Последний Дозор».

Ну а затем наступала пора отхода ко сну. Или, как пелось в одной известной песне:

Спать пора, и не вздумай со мною ты спорить,

Все проблемы свои отложи до утра.

Всем живущим в горах, над землею и в море

Спать пора, спать пора.

Глава СЕДЬМАЯ.

Рисунки. Тетя и дядя. Карандаши.

У Набокова был талант художника. Во всяком случае, в детстве и юности он много и не без успеха рисовал. Ему преподавали разные мастера. Вот как он пишет об этом в конце четвертой главы «Других берегов». «С десяти лет и до пятнадцати мне давали уроки другие художники: сперва известный Яремич, который заставлял меня посмелее и порасплывчатее, «широкими мазками», воспроизводить в красках какие-то тут же кое-как слепленные им из пластилина

фигурки; а затем – знаменитый Добужинский, который учил меня находить соотношения между тонкими ветвями голого дерева, извлекая из этих соотношений важный, драгоценный узор, и который вспоминался мне в зрелые годы с благодарностью, когда приходилось детально рисовать, окунувшись в микроскоп, какую-нибудь еще никем не виданную структуру в органах бабочки, - но внушил мне кое-какие правила равновесия и взаимной гармонии, быть может, пригодившиеся мне и в литературном моем сочинительстве. С чисто же эмоциональной стороны, в смысле веселости красок, старый Куммингс пребывает у меня в красном углу памяти. Еще лучше моей матери умел он все делать – с чудным проворством наворачивал на мокрую черную кисточку несколько красок сразу, под аккомпанемент быстрого дребезжания белых эмалевых чашечек, в которых некоторые подушечки, красные, например, и желтые, были с глубокими выемками от частого пользования».

Далее Набоков рассказывает, как однажды попросил Куммингса нарисовать международный экспресс, который изобразил простой и бедный рисунок, причем «забыл тендер».

Я так же просил моего отца проиллюстрировать мою рукописную книгу «Приключения американцев в России». Помню рисунок скелета, одиноко стоящего среди сосен на занесенной снегом полянке в лесу ( был такой колоритный персонаж в моем сочинении ), беса, играющего в подкидного дурака со старой, с крючковатым носом ведьмой, почему-то на фоне котла с каким-то варевом, американца, пробирающегося вдоль кирпичной стены казенного дома ( причем каждый кирпич был выписан подробно, любовно ), еще одного американца, комично сидящего в тазу напротив свиньи, коровы и петуха.. У моего отца, безусловно, был дар художника. Не зря же он иллюстрировал стенные газеты у себя на заводе ( и не только иллюстрировал – но и писал в них статьи ).

Из своих же детских рисунков помню какой-то куб с конусом, которые заставляли нас рисовать на уроке рисования в школе ( смотри рассказ Набокова «Истребление тиранов» ), а также рисунок вазы с несколькими бедными цветочками.

Но вернемся – в очередной раз – к Набокову. Вот он вспоминает о тетке – швейцарихе, гувернантке, с которой у него связано яркое воспоминание о России.

«Я не поехал встречать ее на Сиверскую, железнодорожную остановку в девяти верстах от нас; но теперь высылаю туда призрачного представителя, и через него вижу ясно, как она выходит из желтого вагона в сумеречную глушь небольшой оснеженной станции в глубине гиперборейской страны, и что она чувствует при этом. Ее русский словарь состоял из одного короткого слова, которое спустя десять лет она увезла обратно, в родную Лозанну. Это простое словечко, «где», превращалось у нее в «гиде-э» и, полнясь магическим смыслом, звуча граем потерявшейся птицы, оно набирало столько вопросительной и заклинательной силы, что удовлетворяло всем ее нуждам. «Гиди-э, гиди-э?» - заливалась она, не только добиваясь определения места, но выражая бездну печали – одиночество, страх, бедность, болезнь, - и мольбу доставить ее в обетованный край, где ее наконец поймут и оценят».

Набоков увелкается, следуя за иностранкой вглубь просторов России. Вот он уже наблюдает за луной. «Вот она – легко и скоро скользит, зеркалистая, из-под каракулевых точек, тронутых радужной рябью. Дивное светило наводит глазурь на голубые колеи дороги.. Совершенно прелестно, совершенно безлюдно. Но что же я-то тут делаю, посреди стереоскопической феерии? Как попал я сюда? Точно в дурном сне, удалились сани, оставив стоящего на страшном русском снегу моего двойника в американском пальто на викуньевом меху.. Саней нет как нет.. Домой – за спасительный океан! Однако двойник медлит. Все тихо, все околдовано светлым диском над русской пустыней моего прошлого. Снег – настоящий наощупь; и когда наклоняюсь, чтобы набрать его в горсть, полвека жизни рассыпается морозной пылью у меня промеж пальцев».

При словах Набокова о гувернантке – швейцарихе, я вспоминаю мою тетушку. В моем дневнике было зафиксировано, как она однажды привезла нам около 20 тетрадей – в пору дефицита это было благородным поступком. У тети я оставался однажды, когда отец и мать уезжали в Казахстан. У тети росли два сына, один из

которых был почти моим ровесником. Помню, как тетя купала нас с ним – огулом, вместе, посадив голых в ванну. Воспитание тети было суровым, спартанским. Ее образ контрастировал с образом моей доброй, вежливой, понимающей матери. И я вздохнул с облегчением, когда моя мать с отцом вернулись из поездки.

Дядя, живущий в Таврическом, очень редко приезжал к нам в город. По большим праздникам, так сказать. Гораздо чаще мы с ним виделись в Тавричанке. Дядя был мастером пошутить и с изрядной долей иронии порой во время трапезы подтрунивал над своим отцом – который от шуток дяди порой медленно закипал, как старинный самовар.

Возвращаясь к теме рисования у Набокова, отмечу, с какой любовью он пишет о своих старых карандашах, с помощью которых он рисовал в детстве. Приведу вот такой отрывок из второй части пятой главы «Других берегов».

«Лиловый карандаш стал так короток от частого употребления, что его трудно держать. Синий проводит горизонт любого моря. Голубой ужасно ломок: его шатающийся молочный кончик подпирается выступом выщепки. Зеленый спиральным движением производит липу – или дым из домишки, где варят шпинат. Желтый безнадежно сломан. Оранжевый создает солнце, садящееся за морской горизонт. Красный малыш едва ли не короче лилового. И из всех карандашей только белый сохранял свою девственную длину – пока я не догадался, что этот альбинос, будто бы не оставляющий следа на бумаге, на самом деле орудие идеальное, ибо, вода им, можно было вообразить незримое запечатление настоящих, взрослых картин, без вмешательства собственной младенческой живописи».

Набоков дальше пишет, что раздарил эти карандаши вымышленным детям. В моем детстве тоже были цветные карандаши. Фирмы «Самоцвет», насколько я помню. Ими я рисовал, например, в моем рукописном журнале «Лик» ( Литература – Искусство – Книги ). Рисовались шикарные обложки для моих книг, и картинки к произведениям других авторов, и веселые рисунки – карикатуры, наподобие виденных мною в «Комсомольской правде» и

«Крокодиле».

Были у меня и фломастеры, и гуашь, и акварельные краски. Акварельным красками, например, я любил рисовать в альбоме. Правда, картины получались у меня, в отличие от карандашных рисунков, аляповатые, с непонятным трезвому человеку нагромождением красок и образов.

Нужно сказать, что я так и не научился рисовать как следует. В школе были, конечно же, уроки рисования, но, кроме уже упомянутых куба и конуса, у меня мало что получалось. Позже я создавал рисунки для «Бузовика» с помощью программы «Пайнт» - и особенно мне удался рисунок задумчивого зайца, стоящего на задних лапах. Другими же достижениями в области изобразительного искусства, увы, похвастаться, не могу.

Глава ВОСЬМАЯ.

Тузик. Книги. И снова о снах.

Дальше в своей книге Набоков вспоминает о собаках, появлявшихся в его детстве. Одна из них уже упоминалась в «Других берегах», - это Бокс Первый, любимец ключницы, переживший свой Лулу-Иокасту. «Он спит на расшитой подушке, в углу козетки. Седоватая морда с таксичьей бородавкой у рта заткнута под бедро, и время от времени его грудную клетку раздувает глубокий вздох. Он так стар, так устлан изнутри сновидениями о запахах прошлого, что не шевелится, когда сани с путешественницей и сани с ее багажом подъезжают к дому и оживает гулкий, в чугунных узорах вестибюль».

Другой пес, фигурирующий в воспоминаниях Набокова – большой дог, по характеристике писателя, благодушный родоначальник свирепой, но продажной, семьи цепных догов, выпускаемых только по ночам. Он «сыграл роль» в происшествии, описанном в третьей части главы пятой «Других берегов». Через день после прибытия мадемуазель Набоков с братом остался на полном ее попечении. «Мать неосторожно уехала на несколько дней в Петербург, - она была встревожена событиями того года, а кроме того ожидала

четвертого ребенка и была очень нервна. Робинсон, вместо того, чтобы помочь мадемуазель утрястись, не то уехала тоже, не то была унаследована трехлетней моей сестрой – у нас мальчики и девочки воспитывались совершенно отдельно, как в старину. Чтобы показать наше недовольство, я предложил покладистому брату повторить висбаденскую эскападу, когда, шурша подошвами в ярких сухих листьях, мы так удачно бежали к пристани от мисс Хант, и потом ввали Бог знает что каким-то американкам на рейнском пароходике».

Итак, братья решают бежать. И их сопровождает в этом бегстве уже упомянутый дог.

«Втроем пройдя по полупротоптанной тропинке, мы вскоре свернули через пушистый снег к проезжей дороге и двинулись окружным путем по направлению так называемой Песчанки, откуда можно было пройти к станции, минуя село Рождествено. Меж тем солнце село, и очень скоро стало совсем темно. Братец стал жаловаться, что продрог и устал, и я помог ему сесть верхом на дога, единственного члена экспедиции, который был по-прежнему весел. Брат в совершенном молчании все сваливался со своего неудобного коня, и, как в страшной сказке, лунный свет пересекался черными тенями придорожных гигантов-деревьев. Вдруг нас нагнал слуга с фонарем, посадил на дровни и повез домой. Мадемуазель стояла на крыльце и выкрикала свое безумное «гиди-э». Я скользнул мимо нее. Брат расплакался и сдался. Дог, которого, между прочим звали Турка, вернулся к своим прерванным исследованиям в отношении.. сугробов».

В моем детстве была одна собака, которую я любил – Тузик из Тавричанки. Эта сторожевая дворняжка сидела на цепи в будке около деревенского дома дедушки и бабушки и охраняла его, периодически облаивая незнакомых ей гостей. О ней я написал в стихотворении «Как близко небо у деревни» -

Как близко небо у деревни,  
И, кажется, рукой подать.

Вот поворот уже последний  
И больше я не буду ждать..

И снега солнечные брызги  
Летят, бежит уж со всех ног  
Пес, мне знакомый, я непризнан  
Ведь только в городе. Урок

Давно мой пройден, и заброшен  
За печку старый мой дневник  
С заданиями смешными, скроен  
Так мир здесь по-другому, лик  
Светила смотрит по-иному..

В «Рассказах о детстве» пишу о днях на границе весны так: «Помню свежесть весеннего вечера, талый лед, обнажившиеся прожилки асфальта во дворе дома, собственную беззаботность и беспечность – мы приехали в пятницу, а впереди целых два дня, наполненных радостью и живой жизнью. Здесь же неподалеку Тузик гремит нетерпеливо цепью, лезет ко мне, приветствует, роет носом снег. Необыкновенное, жизнерадостное существо, с которым мы очень подружились!» В тех же рассказах я описываю собачку – «И опять о Тузике. Я забыл описать его. Ему два с половиной года. Он пестрый, черно-белый, а мордочка, как у лисицы. Очень громко лает». Рассказывал я в этом произведении о том, как мы кормили Тузика рыбой, о том, как Тузик конфликтовал с юным котом Василием и лаял на него. О том, как Тузик лакал сыворотку «от бабы Таси», грыз кости. Фигурирует Тузик и в моем неизданном «Сказе про Бориса и указ». Михаил Сергеевич Горбачев, если мне не изменяет память, поет на мотив песни «Пока это кажется важным» -

Мне осталась одна надежда –  
Институт президентства в Союзе,  
Пусть останется, будет как прежде,  
Ведь поддержит его и мой Тузик.

Пока это кажется важным,  
Каждый может голосовать,  
Но каждый проснется однажды,  
Очнется однажды.

Есть рассказ о Тузике, конечно, и в очерке-эссе «Таврическое. Память звонкого детства». Тузик меня тоже любил, всегда узнавал. Мы с ним играли во дворе, он ласково лизал мои руки ( зимой - в варежках ).

Конечно, на Левом берегу Тузик не появлялся. Но не рассказать об этом добром, любящем, жизнерадостном существе в книге о детстве я не могу.

Но вернемся к Набокову. Дальше он пишет о том, какие книги ему в детстве прочла мадемуазель. Ее он называет изумительной чтческой машиной ( несмотря на ее большие бронхи ). «Мы прослушали и мадам де Сегюр, и Додэ, и длиннейшие, в распадающихся бумажных переплетках, романы Дюма, и Жюль Верна в роскошной брошюровке, и Виктора Гюго, и еще много всякой всячины. Она сливалась со своим креслом столь же плотно, столь же органически, как, скажем, верхняя часть кентавра с нижней. Из неподвижной горы струился голос; только губы да самый маленький из ее подбородков двигались. Ее чеховское пенсне окружало черными ободками два опущенных глаза с веками, очень похожими на этот подбородок-подковку. Иногда муха садилась ей на лоб, и тогда все три морщины разом подскакивали; но ничто другое не возмущало этого лица».

Набоков вспоминает, как он смотрел на цветные стекла веранды во время этих продолжительных чтений. Смотрел сквозь синие прямоугольники, зеленые параллелепипеды ( зелень елок, зелень лип ), желтые ромбы ( где тени как крепкий час, а солнце – как жидкий ), красные треугольники ( темно-рубиновая листва густеет над розовым мелом аллеи ). Были и белые фрагменты – «и трезво белела скамья под знакомой хвоей».

«Мадемуазель так и не узнала никогда, как могущественны были чары ее ровно журчавшего голоса, - пишет далее Набоков, - В

дальнейшем, по возвращении ее в Швейцарию, ее притязания на минувшее оказались совсем другими: «Ах, как мы любили друг друга», - вздыхала она, вспоминая. «Как мы веселились вместе! А как, бывало, ты поверял мне шепотом свои детские горести» ( Никогда! ) «А уютный уголок в моей комнате, куда ты любил забиваться, так тебе было там тепло и покойно».

Как я уже говорил, мама мне в основном читала сказка Пушкина. Были в доме, однако, и другие сказки, и другие книги. Например, книга в толстой обложке Тимофея Белозерова, которая называлась, по-моему, «Подснежники», вышедшая не то в Омске, не то в Новосибирске. Мне нравилось читать простые, безыскусные, но оттого близкие и понятные мне стихи этого легендарного сибирского поэта. В них я находил и смешные моменты ( белозеровский юмор ), и трогательные ( как в сказке о Лебедушке, которую мне читала моя мать – помню, в той книжке черный коршун налетал на бедную белую лебедушку ), и удивительные ( в тонких пейзажных зарисовках, например ). Последние страницы книги Белозерова я в детстве открывать боялся. Там была помещена повесть в стихах про страшную Буку. Как сейчас помню одни из ее первых строк:

Темно.. За окошком ни звука,  
Луна из-за леса встает.  
Седая лохматая Бука  
С мешком по дороге идет.

Когда я открывал эту страницу и читал ее, мне всегда было как-то не по себе. Строчки казались наполненными необыкновенной магией. Казалось, вот-вот в коридоре послышатся шаги и звуки приближения страшной Буки. Такова сила таланта Тимофея Белозерова, как я сейчас понимаю.

Была в книге и еще одна страшная повесть – про Игната из Мурашек. Который боялся всего и вся. И я ( особенно после прочтения сказки про Буку ) понимал чувства Игната и всей душой сочувствовал ему.

Не смея рукой шевельнуть на ходу,  
Он шел по траве как по тонкому льду.

В конце повести автор рисовал Игната – «здорового детину», который сидит у себя на крыльце, «привязанный к дому как пес к конуре». Эх, Белозеров, не было у тебя сочувствия к страдальцу-герою, пережившему столько «ужасов»..

Были у меня и сборники сказок. Из библиотеки я приносил «Сказки народов мира» и читал их. Кроме того, у нас была книга «Венгерские народные сказки» и «Белорусские народные сказки». У белорусов меня поразила история про молодца по имени Янко, который попал однажды вечером в хижину, где собирались разные болезни, которые хвастались, кто сколько людей увлек за собой в мир иной. Боссом среди этих болезней было пьянство.. Оно было рекордсменом по количеству убитых людей. Янко еле унес ноги из этого опасного места ( он был, надо сказать, подшофе ). После этой встряски он больше не пил никогда.

Из «Венгерских народных сказок» меня больше всего увлекла «Искатель бессмертия». В ней рассказывалось, как герой искал страну, где была бы не властна смерть. В финале сказки за него сражались его возлюбленная и смерть. Конечно же, Принцесса бессмертия победила. Вот такая была жизнеутверждающая сказка. Кстати, по ее мотивам я написал свою сказку «Искатель бессмертия» и текстовой квест.

Была шикарная книга «Стихи, рассказы, сказки» с произведениями как народными, так и известных писателей. В этой книге мне запомнились «Сказка о Пете, толстом ребенке и о Симе, который тонкий» Маяковского, фрагмент из «Чука и Гека», «Рассеянный с улицы Бассейной», русская сказка «Бой на Калиновом мосту», сказка «Мена».

Были книги в мягких обложках – одна из них ( увы, не помню автора ) рассказывала о том, как разговаривают разные птицы. Звуки, производимые птицами, переводились на русский литературный язык – и получались преинтересные беседы между ними. Помню, как одна из птиц, например, говорила:

- Шубу куплю, шубу куплю!

Здесь же помещались сказки – о царевне – лягушке, о зимовье зверей..

И снова возвращаемся к Набокову. Далее в своей книге он пишет о том, что засыпал всегда – не только в детстве – с величайшим трудом и отвращением. «Люди, которые, отложив газету, мгновенно начинают храпеть в поезде, мне столь же непонятны, - писал он, - как, скажем, люди, которые куда-то «баллотируются» или вступают в масонские ложи, или вообще примыкают к каким-либо организациям, дабы в них энергично раствориться».

Набоков уговаривает себя, что спать полезно, но не может привыкнуть к этой «измене рассудку», к этому «разрыву с сознанием». Вот воспоминание из детства: «Единственной опорой в темноте была щель слегка приоткрытой двери в соседнюю комнату, где горела одна лампочка из потолочной группы, и куда медемуазель из своего дневного логовища часов в десять приходила спать. Без этой вертикали кроткого света мне было бы не к чему прикрепиться в потемках, где кружилась и как бы таяла голова. Удивительно приятной перспективой была мне субботняя ночь, та единственная ночь в неделе, когда медемуазель.. позволяла себе роскошь и риск ванны – чем продлевалось чуть ли не на час существование моей хрупкой полоски света. В петербургском доме ей отведенная ванная находилась в конце дважды загибающегося коридора.. Вот – вошла в соседнюю комнату. Происходит быстрый пересмотр и обмен световых ценностей: свечка у ее кровати скромно продолжает дело лампы, которая, со стуком взбежав на две ступени дивного добавочного света, тут же отменяет его и с таким же стуком тухнет. Моя вертикаль еще держится, но как она тускла и ветха, как неприятно содрогается всякий раз, что скрипит медемуазелина кровать.. Наступает период упадка: она читает в постели Бурже. Срышу серебристый шелест оголяемого шоколада и чиканье фруктового ножа.. Я даже различаю знакомый зернистый присвист ее дыхания. И все время, в тоске, я стараюсь приманить ненавистный сон, ибо знаю, что сейчас будет. Ежеминутно открываю глаза, чтобы проверить, там ли мой мутный луч. Рай – это

место, где бессонный сосед читает бесконечную книгу при свете вечной свечи!»

Нужно сказать, что я испытывал в детстве подобные ощущения. Что в старом, что в новом доме я ревниво наблюдал также за вертикальной полоской света, проникающей в мою комнату из коридора, в котором еще жил свет. Темноту я не любил с детства, чувствовал себя в ней всегда неуютно. Сомнительные удовольствия сновидений меня даже в ту пору не очень-то прельщали. Так что, прочтя откровения Набокова о трудном засыпании и нежелании расставаться со светлой полосой, я почувствовал в этом столь далеком, казалось бы, от меня писателе-эмигранте друга по разуму.

## Глава ДЕВЯТАЯ.

Птицы. Утро. Балкон.

В «Других берегах», в конце пятой главы, Набоков приводит следующее воспоминание из детства. «Прежде чем покинуть Лозанну, я вышел пройтись вокруг озера холодным, туманным вечером. В одном месте особенно унылый фонарь разбавлял мглу. И, проходя через его тусклую ауру, туман обращался в бисер дождя. Вспомнилось: «В Швейцарии всегда идет дождь» - утверждение, которое некогда доводило мадемуазель до слез. «Да нет же, - говорила она, - погода там такая хорошая» - и от обиды не могла определить точнее это «хорошая». За парапетом шла по воде крупная рябь, почти волна – когда-то поблизости чуть не погибла в бурю Жюли де Вольмар. Вглядываясь в тяжело плещущую воду, я различил что-то большое и белое. Это был старый, жирный, неуклюжий, похожий на удода, лебедь. Он пытался забраться в причаленную шлюпку, но ничего у него не получалось. Беспомощное хлопанье его крыльев, скользкий звук его тела о борт, колыханье и чмоканье шлюпки, клеенчатый блеск черной волны под лучом фонаря – все это показалось мне насыщенным странной значительностью, как бывает во сне, когда видишь, что кто-то прижимает перст к губам, а затем указывает в сторону, но не успеваешь досмотреть и просыпаешься. Память об этой пасмурной

прогулке вскоре заслонилась другими впечатлениями; но когда года два спустя я узнал о смерти сироты-старухи, первое, что мне представилось, было не ее подбородки, и не ее полнота, и даже не музыка ее французской речи, а именно тот бедный, поздний, тройственный образ: лодка, лебедь, волна».

Основными птицами моего левобережного детства были голуби и воробьи. Голуби кормились на асфальте, люди бросали им хлеб, и, по-моему, была даже специальная голубиная будка в соседнем дворе, мимо которой мы с отцом всегда проходили, идя из магазина «Спорттовары». Воробьи залетали к нам на балкон. Гораздо позже, уже когда я переехал на Правый берег, я стал мастерить деревянные кормушки для воробьев и синичек. Зимой мы клали им в эти кормушки еду – и выставляли на балкон. Правда, без особого успеха. Редко когда мне удавалось заметить одинокого воробушка, прилетевшего полакомиться моими семечками, например.

Когда мы ездили в Белоруссию, то из окна машины дяди Васи я видел гнездо аиста, с самим аистом, вдруг сорвавшимся с места своего обитания и куда-то полетевшим. Об этом я написал, насколько я помню, в очерке «Путешествие в Беларусь» ( смотри мои «Рассказы о детстве. Полная версия» ).

Нужно сказать, что Набоков писал не только о позднем вечере и «прелестях» засыпания. Были у него и утренние воспоминания из детства. Одно из них помещено в начале главы шестой.

«Проснешься, бывало, летним утром и сразу, в отроческом трепете, смотришь: какова шель между ставнями? Ежели водянисто-белая, то валишься назад на подушки: не стоит и растворять ставни, за которыми заранее видишь всю досадную картину – свинцовое небо, рябую лужу, потемневший гравий, коричневую кашицу опавших соцветий под кустами сирени и преждевременно блеклый древесный листок, плоско прилипший к мокрой садовой скамейке! Но если ставни шурились от ослепительно-росистого сверкания, я тотчас принуждал окно выдать свое сокровище: одним махом комната раскалывалась на свет и тень. Пропитанная солнцем, березовая листва поражала взгляд прозрачностью, которая бывает у светло-зеленого винограда; еловая же хвоя бархатно выделялась на

синеве, и эта синева была такой насыщенности, какую мне довелось опять насладиться только много лет спустя в горноборовой зоне Колорадо».

Разные бывали утра в моем детстве. В зимнее утро пробивался из-за штор ослепительный белый свет. Это значило, что сегодня с утра светит солнце. Раскрываешь окно – и в глаза бросается яркий, сверкающий на солнце снег. Первый снег выпадал и ранее - в конце октября. Особенно запоминалось утро – пасмурное, холодное – когда он выпадал ( ночью ) впервые. Неожиданно ярким, после серой, облезлой осени казался этот первый белый снег – на земле ( где он быстро таял ) и на деревьях ( где он обосновывался прочно ). Снежный покров радовал глаз, хотя и было немного грустно – из-за того, что лето прошло невозвратно, и теперь надо терпеливо ждать следующего.

Яркие весенние ( в мае ) и летние утра сопровождались пением птиц в роще под окном. Впрочем, до верхнего этажа, где жил я с родителями, их голоса практически не долетали.

В таком случае можно было выйти на балкон. Птицы иногда прилетали на него – и радовали нас своим чириканьем.

Вообще, с балконом связан у меня ряд приятных летних воспоминаний. Обычно вечером наша семья собиралась на балконе, чтобы подышать свежим воздухом ( насколько это возможно в городских условиях ). Мы мирно беседовали и любовались панорамой. Надо сказать, что с балкона открывался вид на новые, северные микрорайоны Левого берега, улицу Лукашевича, с едущими по ней машинами, трамваями и троллейбусами, рощей под окном. И, конечно же, были видны на противоположном берегу Иртыша Нефтяники – большой район Омска, где располагались не только жилые пяти – и девятиэтажки, но и Нефтеперерабатывающий завод. Его трубы обычно дымили немилосердно. По этому поводу позже, уже переехав на правый берег, я написал в журнале «Лик» такую частушку:

А над Омском-то у нас  
Что-то небо хмурится.

Видно, вновь «Нефтеоргсинтез»

Что-то обмишулился.

Балкон был маленький, но уютный. Я, по правде сказать, боялся подходить к перилам, чтобы не сверзиться вниз ( а жили мы высоко ). Жила в памяти история, рассказанная матерью, - о том, как она, возвращаясь из магазина, увидела аккуратно под нашим балконом бездыханное тело мужчины ( сверзившегося вниз ), о том, как она боялась за отца – ведь он мог, по ее мнению, оказаться на месте страдальца, выпавшего с балкона.

Балкон наш был незастеклен, поэтому мы без помех дышали чистым воздухом, досадуя лишь на том, что слишком уж высоко располагается наша квартира – под самой крышей. Хотя трамваи на улице Лукашевича, за которыми я любил, бывало, наблюдать – было видно четко.

Глава ДЕСЯТАЯ.

Аптека. Магазины.

20 мая 2000 года.

Кругоголовый ( подходя к Петракову и ударяя того по морде):

- Ты че, рэпствуешь?

Петраков:

- Благодарю вас, я ничего..

Кругоголовый:

- Ты че, лох?

( и с этими словами – хрясь Петракова по морде ).

В беседу включается знакомый Кругоголового – Верзила.

Верзила ( Петракову ):

- У тебя что – проблемы?

Петраков:

- Ох.. Куча проблем.

Верзила ( ударяя Петракова по морде ):

- У ТЕБЯ – проблемы?

Петраков ( Круглоголовому ):

- Я тебя отучу драться, сволочь паршивая.

Круглоголовый:

- Но-но, полегче с выражениями.

И с этими словами от души бьет Петракова в живот.

( из пародии на Даниила Хармса ).

Рассказав в эпиграфе к этой главе этот случай, я хочу заметить, что именно аптека, где работала моя мама, была местом, где я чувствовал себя в уюте и в безопасности. Здесь никто не предлагал «поговорить по-пацански» ( смотри случай, описанный выше ), и вообще все было правильно, так, как и должно быть в уважаемом государственном учреждении.

Моя мать оставляла меня в комнате отдыха – особой комнате, где отдыхали аптечные работники. Помню, как я сидел там и раскрашивал цветными карандашами книжку с картинками-раскрасками. Вернувшись, мать посмотрела на результаты моей работы и похвалила меня.

Внутренние помещения аптеки находились по две стороны от небольшого коридора. К самому этому коридору вел другой коридор ( побольше ), заканчивающийся рядом ступенек – тоже небольшой ( но широкой ) лестницей. Любил я побегать по этой лестнице вверх-вниз. Впрочем, моя мать не давала мне особенно разрезвиться.

Аптека располагалась на окраине города. Дальше было только шоссе, разделявшее городские кварталы и поле. Сразу за шоссе рос кустарник, а далее – поле, русское поле..

Машины резво мчались по шоссе, и я невольно заглядывался на это движение. Чем-то оно меня зачаровывало в те годы.

Вечером, после смены, часов в восемь, мы выходили с матерью из дверей запасного входа и закрывали аптеку. И затем по двору между двух пятиэтажек шли домой. Иногда я помогал матери в аптеке надписывать названия лекарств на фирменных бланках ( я как раз пошел в первый класс школы, впрочем, грамоту знал еще и до первого класса ).

Приходил в аптеку и отец. Однажды с ним произошел следующий

случай. Он помогал аптечным работникам переносить товары – и резко поднял большую бутылку с вазелиновым маслом. Наверное, она была треснутой, потому что после этого дно бутылки отлетело вниз, и на штаны папы полился вазелин. Сколько было хлопот потом – штаны пришлось отстирывать прямо в аптеке. Вместо них отцу выдали затрапезный халат, в котором он и щеголял по аптеке до тех пор, пока штаны не отстирались и не высохли.

В связи с этим вспоминаю такой эпизод «Альфа».

Вилли:

- Послушай, дружок..

Альф:

- Я тебе не дружок. Но буду им, если ты вернешь мне штаны.

Все было в аптеке правильно, все было разумно. Покупатели обычно были очень вежливые, а, увидев, например, меня, надписывающего бланки, уделяли мне внимание и произносили пару теплых слов в мой адрес.

Следующим объектом моего воспоминания становятся магазины. Их было с десятков разбросано по всему ближайшему левобережью. Был магазин спорттоваров, о котором я уже упоминал раньше и в котором мне отец однажды купил замечательный компас, прослуживший мне чуть ли не десяток лет. Был магазин овощной, точнее, не магазин, а ларек, в котором можно было купить овощи, а, если повезет, то и фрукты ( впрочем, фруктами меня мать особо не баловала ).

Были и супермаркеты – универсамы. Я помню два из них – один на Лукашевича, другой на Перелета. В универсамах нужно было брать с собой тележку на входе. Этот процесс мне чрезвычайно нравился. Я заранее договаривался с мамой, что самолично повезу эту тележку по магазину – как взрослый.

Итак, я вез тележку по магазину, а мать набирала в нее продукты. Особенно запомнились мне поллитровые стеклянные бутылки с кефиром и молоком. Молоко я тогда не любил. Другое дело кефир. Его специфический вкус привлекал, манил меня. И крышечки на

бутылочке с кефиром были такие яркие, так приятно было нажимать на них пальцем и снимать с бутылки.. Да.. Счастливые были времена. Как сказал бы Левин в «Самоучителе работы на компьютере», издание восьмое, - «Детство человечества!»

Набрав сумку или две продуктов, мы с матерью возвращались домой. Помогал ли я маме тащить сумки с продуктами? Конечно! Впрочем, мать старалась меня не нагружать сверх меры.

В магазине «Спорттовары» мы приобрели гантели ( те самые, что я позже использовал в качестве футбольных ворот, проводя комнатные чемпионаты мира ), карандашную точилку ( она до сих пор работает ). Впрочем, может быть, карандашная точилка была приобретена позже, в пору нашего проживания на правом берегу, в магазине «Культтовары», что расположен недалеко от ДК Баранова. О, это был замечательный в своем роде магазин. В юношеские годы меня манили в нем большие коробки с красочными приставками «Денди», а также картриджи оранжевого, белого и зеленого цветов, с помощью которых на приставке можно было играть в разнообразные игры. Гораздо позже, уже во время учебы в институте, я «Денди» наконец купил. Сколько времени, драгоценного времени моей молодости было потрачено на игры в приставку. Среди них были:

- Шахматы «Хитеч» ( программа-чемпионка, купленная мною в ТЦ «Омский» ),
- «Чип и Дейл спешат на помощь»,
- «Алладин»,
- Легкая атлетика, спортивные состязания,
- «Кейдж легендарный»,
- теннис,
- танчики,
- ФИФА ( Гоал! 4 ),
- НБА

И другие.

Особенно увлекал меня симулятор «ФИФА» ( Гоал! ). Теперь я мог вместо довольно-таки предсказуемой возни с деревяшками, давать команды электронным футболистам, воображая себя тренером

сборной и игроком одновременно. Жаль только, что, по-моему, сборной России в этом симуляторе не было. Бразилия, Аргентина, Италия, Англия, Япония, Таиланд – были, а России – не было. Согласитесь, что это просто обидно.

Впрочем, все эти игрища и забавы относятся скорее к подростковому и юношескому возрасту. Я же пишу о детстве – периоде с рождения до семи лет, поэтому должен признать, что слегка отвлекся от моей главной темы.

Глава ОДИННАДЦАТАЯ.  
Фотоаппарат. За рулем. Дорога.

На дворе – парад,  
Я параду рад,  
Пойду на парад,  
Возьму фотоаппарат.

«Полиграф Полиграфыч» ( команда КВН из Омска ).

Фотоаппараты я видел с детства в витринах магазинов. И, конечно, мечтал когда-нибудь обзавестись подобной штуковиной. Почти как Набоков мечтал о модели спального вагона, о чем он пишет.. правильно, в «Других берегах».

«В железнодорожном агентстве на Невском была выставлена двухаршинная модель коричневого спального вагона: международные составы того времени, - читаем мы в начале седьмой главы, - красились под дубовую обшивку, и эта дивная вещь с медной надписью над окнами далеко превосходила в подробном правдоподобии все мои, хорошие, но явно жестяные и обобщенные, заводные поезда. Мать пробовала ее купить; увы, бельгиец, служащий был неумолим. Во время утренней прогулки с гувернанткой или воспитателем я всегда останавливался и молился на нее. Иметь в таком портативном виде, держать в руках так запросто, вагон, который почти каждую осень уносил нас за границу, почти равнялось тому, чтобы быть и машинистом, и

пассажирам, и цветными огнями, и пролетающей станцией с неподвижными фигурами, и отшлифованными до шелковистости рельсами, и туннелем в горах. Снаружи сквозь витрину модель была доступнее влюбленному взгляду, чем изнутри магазина, где мешали какие-то плакаты. Можно было разглядеть в проймах ее окон голубую обивку диванчиков, красноватую шлифовку и тисненую кожу внутренних стенок, вделанные в них зеркала, тюльпанообразные лампочки.. Широкие окна чередовались с более узкими, то одиночными, то парными. В некоторых отделениях уже были сделаны на ночь постели».

Фотоаппарат мне купили, когда мне было уже 10 лет. Я сразу принялся за фотосъемку. Снимал вид из окна квартиры в Полоцке, снимал родственников, приехавших отдохнуть к озеру, поодиночке и группами, снимал у разных памятных мест ( например, у Кургана или у памятника освободителям Полоцка ).

Приведу здесь фрагмент из «Рассказов о детстве»:

Мое занятие фотографией в то время было не увлечением или баловством – но серьезным делом, которому посвящались часы вдумчивой и кропотливой работы. Мало было приобрести и зарядить пленку в фотоаппарат ( причем коварная пленка никак не хотела лезти в заготовленную и предназначенную катушку, тем более, что полагалось заряжать ее в ненарушимой темноте – зацепив кончик пленки за катушку, держа ее за ребра большим и указательным пальцем правой руки, а кассету – левой рукой, методичными движениями намотать пленку на катушечную ось, причем в конце наматывания обхватить ось с намотанной на нее пленкой ), нужно было еще уловить солнечную погоду, уговорить родственников ( дядю Васю и тетю Лиду ) участвовать в съемках, выбрать подходящий ракурс, настроить объектив, установить значение светочувствительности пленки ( диафрагму ), выдержку ( состояние погоды ), расстояние на шкале до снимаемого, определить границы снимка через видоискатель – и только тогда нажать кнопку фотоаппарата.

Приехав в Омск, я покупал в магазине проявитель и закрепитель ( фиксаж ). Теперь можно было извлечь пленку ( в темноте ) из фотоаппарата, проявить ее в бачке и начать подготовку к печати

фотографий.

Любящие родители купили мне подержанный фотоувеличитель «Ленинград». С его-то помощью я и начал печатать фотографии. Опять в ход шли ванночки с проявителем, фиксажем и водой из-под крана. А также пинцеты и фотобумага. Я устанавливал резкость на изображении под увеличителем, затем помещал под него полоску фотобумаги и делал выдержку, допустим, от 5 до 30 секунд на каждый фрагмент полоски. Потом выяснял, какой фрагмент полоски получился не слишком темным, но и не слишком светлым. Значит, такое время и нужно было дать фотобумаге постоять под светом из фотоувеличителя. Я клал фотобумагу под увеличитель, давал выдержку, после чего проявлял ее в проявителе. Под загадочным светом красного фонаря в темноте проступали знакомые черты моих родственников. Затем бумага ополаскивалась водой и отправлялась в фиксаж. А потом, через некоторое время, я выносил ее на кухню, где уже при свете электрической лампочки она сохла – и ее могли рассмотреть мои заинтересованные родители.

Все это происходило поздним вечером, комната погружалась во мрак.. Романтика, да и только.. Теперь же, для того, чтобы напечатать фотографии, ничего этого не нужно. Фотоаппараты теперь цифровые, принтеры цветные – для фотографий – и можно распечатать нужную фотографию в офисе около дома.

Здесь нужно добавить, что в детстве я ходил еще и в фотокружок. И снимал на свой фотоаппарат уже то, что соответствовало заданию нашего руководителя. Снимал во дворе, в своем районе. Выезжали мы с фотоаппаратами и в центр города, в район Тобольских ворот. В кружке было несколько фотоувеличителей. Мы дружно печатали с их помощью свои фотографии. Славные были времена. Детство человечества!

Но не только фотоаппараты манили меня в пору детства. На витрине магазина в Таврическом я увидел однажды игру «За рулем». Она меня заинтересовала, как интересовала в ту пору всякая игра, упрятанная в завлекательного окраса коробку. Но стоила она дорого – по-моему, 10 рублей. О том, чтобы приобрести

такую шикарную вещь, не могло быть и речи.

Однако игру приобрел мой двоюродный брат. Мой дядя ( а его отец ) проявил щедрость души ( и аттракцион невиданной щедрости ) и отвалил ему 10 рублей на приобретение «За рулем». Брат принес игру в дом, и быстро распаковал ее.

После чего подключил к сети.. и принялся играть. Меня, как помнится, он к игре не подпускал. Пришлось мне довольствоваться ролью наблюдателя, соглядатая, как сказал бы Набоков. Машинка двигалась по кругу – по нарисованным улицам города, а мой двоюродный брат управлял ей.

- Жмотство необыкновенное! – хочется мне воскликнуть теперь, по прошествии более чем тридцати лет.

Впрочем, удовольствие я получал и от чистого наблюдения за процессом игры. О магазине, в котором продавалась эта игра, я так пишу в своих «Рассказах о детстве»:

Первый магазин, который называется «Детские товары», расположен слева и являет собой мощную торговую точку ( частенько навевывался автор в этот магазин, приобретая там стиральные резинки и тетради ). Здесь можно найти все: от носков до пальто, от карандашей до толстых тетрадей ( бывших большой редкостью летом одна тысяча девятьсот восемьдесят девятого года ), от машинок до игры «За рулем», стоившей десять рублей ( огромная сумма для этого времени ).

Но вернемся к Владимиру Владимировичу ( Набокову ). Он так описывает свою дорогу в экспрессе ( продолжая тему железных дорог и вагонов, начатую ранее ): «За длинной чередой качких, узких голубых коридоров, уклоняющихся от ног, нарядные столики в широкооконом вагоне-ресторане, с белыми конусами сложенных салфеток и аквамаринными бутылками минеральной воды, сначала представлялись прохладным и стойким убежищем, где все прельщало – и пропеллер вентилятора на потолке, и деревянные болванки швейцарского шоколада в лиловых обертках у приборов, и даже запах и зыбь глазчатого бульона в толстогубых чашках; но по мере того как дело подходило к последнему роковому блюду, все назойливее становилось ощущение, что прозрачный вагон со всем

содержимым, включая потных эквилибристов-лакеев, неряшливо и неосторожно вправлен в ландшафт..»

И только ночью, по словам Набокова, вполне оправдывалось название «Международное общество спальных вагонов и европейских экспрессов дальнего следования». «С моей постели под койкой брата ( спал ли он? Был ли он там вообще? ) я наблюдал в полумраке отделения, как опасливо шли и никуда не доходили предметы, части предметов, тени, части теней. Деревянное что-то потрескивало и скрипело. У двери в уборную покачивалась на крюке одежда или тень одежды, и в такт ей моталась кисть синего двухстворчатого колпака, снизу закрывавшего потолочную лампу, которая бодрствовала за лазурью материи. Эти пошатывания и переборы, эти нерешительные подступы и втягивания было трудно совместить в воображении с диким полетом ночи вовне, которая – я знал – мчалась там стремглав, в длинных искрах».

И позже дома Набоков представлял себя машинистом ( «водителем поезда» ) – и то, как беззаботные пассажиры гордятся им, как поездная прислуга пирует в вагоне-ресторане..

Похожие мои детские полуромантические воспоминания связаны с поездом «Западная Двина» - фирменным поездом, курсирующим между Полоцком и Москвой. Однажды мне удалось с родителями проехать на нем. Поезд выходил из Полоцка вечером, за ночь преодолевал расстояние до Москвы, и наутро въезжал в столицу СССР.

Помню, как провожали меня и родителей тетки и дядьки, а также троюродный брат. Как мы стояли сначала на перроне ( погода была замечательная ), а потом сидели в тесном кругу в купе. Сохранилась даже большая фотография, где мы все запечатлены сидящими в купе. Да.. Много времени прошло с тех пор, многое изменилось..

Поезд «Западная Двина» поразил меня своей чистотой, прибранностью. Он являл собой разительный контраст с общим, пятнадцатым вагоном поезда «Москва-Калининград», на котором мы еле-еле добрались до Полоцка, когда ехали туда.

Еще одно воспоминание: электричка от Симферополя до Евпатории, на которой мы ехали, когда я еще был дошкольником.

Пейзажи за окном не слишком радовали глаз ( несмотря на то, что стояло лето ), и я развлекался тем, что бегал взад-вперед по пустому вагону, где, помимо моих родителей и меня, хорошо если было человек десять ( если мне не изменяет память - ЕМНИП ).

## Глава ДВЕНАДЦАТАЯ.

Евпатория. В гостях у сказки.

Сорок тысяч лет в гостях у сказки..

Из песни «Агаты Кристи».

Набоков далее вспоминает о днях, проведенных им на морском европейском курорте. «На каменном променаде у казино, - пишет он во второй части седьмой главы «Других берегов», - выдавшая виды пожилая цветочница с лиловатыми бровями ловко продевала в петлицу какому-нибудь потентату в штатском тугую дулю гвоздики – он скашивал взгляд на ее жеманные пальцы, и слева у него вспухала складка подбородка. Вдоль променада, по задней линии пляжа, глядящего в блеск моря, парусиновые стулья заняты были родителями детей, играющих впереди на песке». Набоков пишет, что читателю легко будет разглядеть среди детей и его самого – он стоит на голых коленях и старается при помощи увеличительного стекла поджечь найденную в песке гребенку. Мужчины носили щегольские белые штаны, казавшиеся севшими после стирки. Дамы – гри-перлевые или бланжевые легкие манто с шелковыми отворотами, широкополые шляпы с большими тульями, и на всем были кружевные оборки.

«От мокрого ветра губы становились солеными: пляж трепетал как цветник, и быстро проносилась через него залетная бабочка, оранжевая с черной каймой. Проходили продавцы разной соблазнительной дряни». К категории дряни Набоков относил орешки ( сладкие ), витые, золотые леденцы, засахаренные фиалки, нежное мороженое и засахаренные вафли, содержащиеся в красном жестяном бочонке. Старый вафельщик шагал с этой штукой на спине. Когда его подзывали, он, рванув ее за ремень,

снимал со спины и ставил стоймя на песок.

«Ритуал купания происходил в другой части пляжа. Профессиональные беньеры, дюжие баски в черных купальных костюмах, помогали дамам и детям преодолевать страх и прибой. Беньер ставил клиента спиной к накатывающей волне и держал его за руку». И так до тех пор, пока громада, зеленясь и пенясь, не обрушивалась бурно сзади, часто сбивая клиента с ног.

В этой же главе Набоков рассказывает о своем детском знакомстве с девочкой Колетт. О том, как влюбился в нее и разработал план совместного побега. Часть плана удалось воплотить в жизнь — убегая от погони, они скрывались в темноте маленького кинематографа. Далеко им убежать не пришлось. «Последний проблеск: гувернер уводит меня вдоль променада, его длинные ноги шагают с грозной целеустремленностью; мой девятилетний брат, которого он ведет другой рукою, то и дело забегает вперед и, подобный совенку в своих больших очках, вглядывается с ужасом и любопытством в невозмутимого преступника».

Читая эти воспоминания Набокова, я не могу не упомянуть о поездке в Евпаторию, которую мы с родителями совершили тогда, когда мне было всего пять или шесть лет. Впервые я летел на самолете и, честно говоря, боялся этого. Впервые ехал на электричке Симферополь — Евпатория.. Впервые купался в море. Впечатления от отдыха в Евпатории я поместил в своей книге «Память места», фрагмент из которой привожу дальше:

Наконец мы приезжаем в Евпаторию. И обустроиваемся в снятой нами комнате небольшого домика, который расположен близехонько к побережью Черного моря. Я разглядываю книжку с картинками ( в ту пору я умел уже читать ).

Наконец мы выходим на пляж, поближе к теплему морю. Плавать я не умею, поэтому вхожу в воду боязливо и осторожно. Рядом на пляже загорают и купаются мама и папа.

..

Также я в Евпатории стрелял в тире. При стрельбе во мне просыпался недетский азарт. Возвращаясь с пляжа домой, мы почти каждый раз заходили в тир, расположенный недалеко от морского побережья, и папа

покупал мне несколько пулек для того, чтобы я поупражнялся в стрельбе. Иногда папа стрелял и сам.

Сейчас я вспоминаю дни, проведенные в Евпатории, как период моей жизни, наполненный безмятежной радостью, солнцем, водой, светом. Нужно ли говорить, что сегодня, несмотря на многочисленные уверения в том, что «Крым – наш», мне проблематично посетить этот замечательный курорт.

В Евпатории я читал замечательную приключенческую книжку с картинками ( право, не могу теперь вспомнить, о чем именно была она ). Ее я оставил на этом курорте, в домике, где мы жили. И приехав домой, сильно огорчился, не обнаружив столь любимую мною книжку среди вещей, привезенных обратно в Сибирь. Это был мой первый опыт в осознании ценности и силы печатного слова.

Помню, как я едва не потерялся в очереди в этом приморском городке. Пришлось мне пережить минуту – другую панического чувства оставленности родителями – мамой и папой. Но, к счастью, все обошлось и разрешилось благополучно.

Также в «Памяти места» я вспомнил, как участвовал в шахматных поединках за досками против взрослых соперников в доме отдыха ( в шахматы я умел играть с пяти лет ). Как посещал большой концертный зал дома отдыха, и у меня буквально дух захватывало от этого огромного крытого пространства ( правда, что за постановку мы там смотрели, я не помню ).

Обращаясь же к теме «В гостях у сказки» ( одноименной с телевизионной передачей, выходящей в 16-00 по пятницам ), нужно вспомнить о «волшебном фонаре», устроенном неким Ленским для Набокова и его юных друзей. Этот колоритный персонаж решил два раза в месяц по воскресеньям устраивать на Морской «сеансы образовательного характера», уснащенных чтением отборных текстов – перед группой мальчиков и девочек. И он собрал вокруг детей для этого предприятия «рекрутов» - кузенов и кузин Набокова, мало интересных сверстников, с которыми будущий писатель встречался на балах и светских елках, детей слуг. «Обслуживал аппарат таинственный Борис Наумович, очень

грустный на вид человек, которого Ленский звучно звал «коллега». Никогда не забуду первого «сеанса». Послушник, сбегав из горного монастыря, бродит в рясе по кавказским скалам и осыпям. Как это обычно бывает у Лермонтова, в поэме сочетаются невыносимые прозаизмы с прелестными словесными миражами».

Итак, свет погас. И Ленский тоном резонера приступает к чтению:

Немного лет тому назад  
Там, где сливаясь шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь.

Монастырь появляется на простыне – и застывает в красочном и тупом оцепенении на протяжении двухсот строк, после чего его меняет приблизительная грузинка, обремененная этнографическим сосудом. Затем появляются «вульгарные горы», которые, по словам Набокова, отнюдь не принадлежат системе пленительных лермонтовских высот, которые

.. в час утренней зари  
Курились как алтари.

Когда же молодой монах стал рассказывать затворнику возрастом постарше о своей борьбе с барсом, в публике кто-то иронически зарычал. «К концу сеанса скука разрослась донельзя». Нерасторопный Борис Наумович долго ищет пластинки, путая их с уже просмотренными, Ленский ждет в темноте, мальчишки показывают в луче фигуры из пальцев рук, а Владимир Владимирович – даже осмеливается показать силуэт ноги.

Вывод: нельзя сказать, чтобы сеансы, подобные этого, пользовались у девочек и мальчиков большой любовью.

В моем детстве тоже были диафильмы, которые нам показывали, - не то в школе, не то в детском саду. Я всегда смотрел их с воодушевлением. Кроме того, у меня была труба калейдоскопа ( в

котором стеклышка складывались в разные узоры ) и подобие камеры ( только маленькой ), в которой показывался небольшой фрагмент мультфильма «Ну погоди» ( там, где заяц шел по аллее парка с воздушными шариками, а за ним следовал коварный волк ). Не пропускал я и передачу «В гостях у сказки» ( она выходила по пятницам ). Наибольшее впечатление из всех кинематографических шедевров этой программы на меня произвели «приключения Акмаля» ( фильм, снятый где-то в средней Азии ) и картина «Сказки старого волшебника». В последней играли такие актеры как Александр Демьяненко, Армен Джигарханян, а актриса Васильева, по-моему, исполняла роль злой колдуньи, которую не пригласили на день рождения Принцессы ( во всем оказался виноват нерасторопный Гонец ) и которая предсказала, что в возрасте 16 лет принцесса уколется палец о веретено и заснет на сто лет. Узнав об этом, король и королева распорядились убрать из королевства все веретена. Но принцесса все-таки уколола палец – и уснула. Добрая волшебница по просьбе родителей Принцессы и придворных – тоже усыпила их на сто лет. Остался в трезвом сознании только Принц, который успел к тому времени познакомиться с Принцессой и влюбиться в нее. Пришлось бедолаге ждать сто лет ( роль старого Принца исполнил Игорь Кваша ), прежде чем поцеловать Принцессу и разбудить ее. В финале сказке все разрешилось самым чудесным образом. Принцесса проснулась ( а вместе с ней – все заколдованное королевство ), Принц помолодел ( на сто лет ), злая колдунья осталась с носом. И завершила все песня «Мы шли по сказочным дорогам». Звучали в фильме и другие запомнившиеся мне композиции. Среди них:

- Песня про козу Мадлен ( «Ножкой дрыгает Мадлен» ),
- «Принцесса спит сто лет, сто лет, а храбреца все нет как нет»,
- «Ты из приснившихся стихов последняя строка» ( «Ушла как парус на ветру» ),
- «Песня Принцессы» ( «Мой милый Принц пришел ко мне, и это не во сне» ).

Замечательный фильм. Блестящий как по работе сценариста, так и по работе актеров. Теперь таких не снимают.

Глава ТРИНАДЦАТАЯ  
Школа. Кинотеатр «Иртыш».

О своей учебе ( и воспитании ) в Тенишевском училище Набоков вспоминал во второй части девятой главы «Других берегов». Впрочем, еще в рассказах «Лик» и «Лебеда» ( а также в «Приглашении на казнь», где появлялись куклы классиков ) нам встречалась школьная тема. Особенно явно она дана в «Лебеде» ( насколько помню, этот рассказ ( или «Обиду»? ) подробно анализировал Максим Шраер в своей работе о Бунина и Набокове ), о чем я пишу в книге «Рассказы-шкатулки Владимира Набокова».

В «Других берегах» читаем:

«Став одним из лидеров Конституционно-демократической партии, мой отец тем самым презрительно отверг все те чины, которые так обильно шли его предкам. На каком-то банкете он отказался поднять бокал за здоровье монарха – и преспокойно поместил в газетах объявление о продаже придворного мундира. Училище, в которое он меня определил, было подчеркнуто передовое. Как мне пришлось более подробно объяснить в американском издании этой книги, классовые и религиозные различия в Тенишевском училище отсутствовали, ученики формы не носили, в старших семестрах преподавались такие штуки как законоведение, и по мере сил поощрялся всякий спорт. За вычетом этих особенностей Тенишевское не отличалось ничем от всех прочих школ мира. Как во всех школах мира ( да будет мне позволено подделаться тут под толстовский дидактический говорок ) ученики терпели некоторых учителей, а других ненавидели. Как во всех школах между мальчиками происходил постоянный обмен непристойных острот и физиологических сведений; и как во всех школах не полагалось слишком выделяться. Я был превосходным спортсменом, учился без особых потуг».

В чем обвиняли Набокова, когда он учился в школе? Вот список, который рискует остаться неполным:

- в нежелании «приобщиться к среде»,
- в надменном щегольстве французскими и английскими

выражениями ( которые попадали в школьные сочинения Набокова только потому, что он брал то, что первое приходит на язык ),

- в категорическом отказе пользоваться отвратительно мокрым полотенцем и общим розовым мылом в умывальной,

- в том, что он брезговал захватанным серым хлебом и чуждым ему чаем,

- в том, что при драках он пользовался по-английски наружными костяшками кулака, а не нижней его стороной.

И еще: «один из наиболее общественно настроенных школьных наставников, плохо разбиравшийся в иностранных играх, хоть весьма одобрявший их группово-социальное значение, пристал ко мне однажды с вопросом, почему, играя в футбол, я ( страстно ушедший в голкиперство, как иной уходит в суровое подвижничество ) все стою где-то «на задворках», а не бегаю с другими ребятами. Особой причиной раздражения было еще то, что шофер «в ливрее» привозит «барчука» на автомобиле, между тем как большинство хороших тенишевцев пользуются трамваем».

А вот мои наблюдения о рассказе «Лебеда», помещенные в свое время в «Рассказах-шкатулках В.Набокова».

1. «Уже было сказано, что персонаж по фамилии Корф появляется и в "Обиде", и в "Соглядатае". Очевидно, за этим образом скрывается кто-то из действительной жизни Набокова» ( Корф – сосед героя по парте в «Лебеде» ).

2. Тишина в доме Пути ( "Все было невозможно тихо. В тишине с сухим звуком упал загнутый лепесток хризантемы" ) напоминает тишину в доме Слепцова. Обе тишины связаны с мотивом беспощадной утраты и одиночества.

3. Мотив дуэли, понятой в контексте поединка из "Евгения Онегина", связывает "Лебеду" с рассказом "Подлец".

В "Подлеце": "Потом, вероятно, будут мерить шаги и заряжать пистолеты - как в "Евгении Онегине"". В "Лебеде": "Онегин скидывал плащ, Ленский, как черный мешок, падал на подмостки".

Три четверти в первом классе я ходил на Левом берегу в школу номер сорок семь. Помню волнительный день первого сентября, выдавшийся почему-то пасмурным, едва ли не дождливым. Помню,

как стоял я на линейке – среди множества первоклашек. Помню, как мы фотографировались с нашей уже не молодой учительницей во дворе школы – весь класс первоклашек, всего около двадцати семи – тридцати человек ( мальчиков и девочек ).

Моя мать приходила в эту школу. Классная руководительница дала ей задание рассказать о своей работе в аптеке. Моя мать и рассказывала, а дети внимательно слушали. В конце своего выступления моя мама раздала детям по две желтенькие круглые витаминки из баночки темного стекла. Помнится, дети были очень довольны.

Поначалу, нужно сказать, взаимоотношения между классной и моей матерью не заладились. Я бастовал, не желая читать по слогам ( ибо в то время свободно и быстро читал, не нуждаясь в подсказках учительницы ). Учительница решила, что я абсолютно не умею читать. И высказала претензии моей матери.

- Как же так! Он еще как умеет! – распалилась моя мать, защищая меня.

Пришлось мне умерить свою гордость – и начать читать требуемый учительницей текст.

Помню, были дидактические материалы для начальных классов, были и прописи, в которых я поначалу писал без особой тщательности. Помню, мама была очень недовольна.

Эх, счастливое, невозвратимое время. Время, когда я верил в целесообразность учебы, верил, что никто не сможет мне помешать добиться в ней успеха..

Сама школа располагалась на почтительном расстоянии от дома. Необходимо было идти до нее минут пятнадцать. Особенно тяжело это было сделать зимой, когда приходилось переть на себе еще и лыжи с палками. Да, зимой на уроке физкультуры мы катались по лыжне, проложенной кольцом недалеко от школы, в березовой ( ЕМНИП ) роще. Помню, как я уставал от непривычной мне физической нагрузки, как потел, преодолевая один круг за другим. К слову, когда мы переехали на правый берег, я так же катался на лыжах зимой – и тоже по кругу, но уже вокруг школьного стадиона ( который располагался в ограде школы ). В новой школе не нужно

было тащить лыжи с собой ( как было в начальных классах ) – их выдавали ( вместе с креплениями ) в особом помещении на первом этаже.

На Левом берегу приходилось еще тащить с собой не только лыжи и рюкзак первоклассника, но и мешочек со сменной обувью. Да, нелегка ты, шапка Мономаха, как сказал бы известный составитель словарей В.Пономаренко.

Сама школа была большая, четырехэтажная. Детей в ней училось много. Чем-то напоминала она мне школу из «Приключений Электроника» ( фильм, который я успел посмотреть к тому времени ). Правда, учителя были не такие симпатичные, не такие «лапочки» ( как сказала бы героиня «Большой перемены» - еще одного фильма о школе, который я с удовольствием посмотрел ) как на киноэкране.

Первого или второго сентября, в год, когда я пошел в первый класс, всех нас, первоклашек, повели в кинотеатр «Иртыш» на просмотр художественного фильма о школе. Из всего фильма мне запомнилась одна песня:

Если б не было школ,  
До чего человек бы дошел,  
Он ходил бы в гости с дубиной  
И являлся бы в шкуре звериной.  
Если б не было, если б не было,  
Если б не было школ..

Точку зрения автора этой незатейливой песенки я и тогда, впрочем, отнюдь не разделял.

Кинотеатр «Иртыш» находился в соседнем микрорайоне. Иногда мы с отцом и матерью ходили туда на просмотр фильмов. Запомнился мне один из них – «Военно-полевой роман». С самого начала этой душещипательной картиной я как следует запутался во взаимоотношениях героев ( в их любовном треугольнике, так сказать ), и уже в середине фильма не мог понять, кто кому кем приходится, и как мне ко всему этому относиться. Единственный

герой, который вызывал симпатию – был военный ( тогда военные казались мне всецело положительными героями, которые могли служить образцом поведения во всем ), то есть герой в соответствующей форме. Еще нравилась героиня, которая продавала пирожки ( мне казалось, что не может плохой человек продавать такую вкуснятину ).

Смотрел я в «Иртыше» и сказку – то ли «После дождичка в четверг», то ли «На неведомых дорожках». В ней юный герой попадал в сказочную страну и помогал сказочным героям. Например, находил иголку в стоге сена с помощью.. ножниц. Конечно, мальчишка, показанный на экране, был мне симпатичен, и я сочувствовал ему.

#### Глава ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.

Настольные игры. Цирк. Журналы.

В «Других берегах» Набоков пишет о том, в какие «майн-ридовские» игры он играл со своим двоюродным братом Юрием Раушем, сына барона Рауша фон Траубенберга, генерал-губернатора Варшавы.

«Сначала для наших лесных поединков мы пользовались пружинными пистолетами, стреляющими с порядочной силой палочками длиной с карандаш, причем для пущей резвости мы сдирали с металлического кончика резиновую присоску; позднее мы перешли на духовые ружья разнообразных систем и били друг друга из них маленькими стальными ярко оперенными стрелами, производившими неглубокие, но чувствительные ранки, если попадали в щеку или руку. Читатель может легко представить себе те забавы, которые два самолюбивых мальчика могли придумать, пытаясь перешеголять друг друга в смелости; раз мы переплавились через реку у лесопилки, прыгая с одного плавучего бревна на другое; все это скользило, вертелось под ногами, и черно синела глубокая вода, и это для меня не представляло большой опасности, так как я хорошо плавал, между тем как не отстававший от меня Юрик плавать совершенно не умел, скрыл это и едва не утонул в

двух саженях от берега».

Мои игры в детстве были менее предвзвешенными. В этой главе я расскажу о настольных играх. В возрасте пять лет отец научил меня играть в шахматы и шашки. И вскоре я стал играть с ним в шахматы на равных. Покупали мне и собственно настольные игры. Для этого наша семья в полном составе предпринимала вылазку в магазин «Детский мир» ( расположенный на одноименной остановке ). Именно там продавались манявшие меня настольные игры. Если я неделю вел себя хорошо, мать мне покупала какую-нибудь игру.

В «Детском мире» была приобретена игра «Азбука бережливости», а также игра «Угадай мультфильм». В последней необходимо было двигать фишки по полю, на котором живописно были нарисованы герои советских мультфильмов – от Винни Пуха и Совы до Волка и Зайца из «Ну погоди». В пустую клеточку рядом с рисунком необходимо было вставить недостающий фрагмент картины.

Была игра на тему спорта. В ней необходимо было вырезать из картона и склеить друг с другом «золотые», «серебряные» и «бронзовые» медали, представлявшие собой награды из различных олимпийских видов спорта – от легкой атлетики до дзюдо и штанги со спортивной гимнастикой. Помню, как изрядно измазался клеем, изготавливая эти медальки.

В Беларуси мне купили игру «Мастерство мышления». Суть ее была вот в чем. Один игрок выставлял за маленькой шторкой ряд из разноцветных фишек. Второй делал ходы четырьмя фишками ( цвета их можно и нужно было варьировать ), пытаясь угадать, что за комбинация из цветных фишек загадал первый игрок. Как мне помнится, если совпадал и цвет, и место фишки, первый игрок подтверждал догадку второго, выставляя черную фишечку в соответствующем поле. Если совпадал цвет, но не место, ставилась белая фишка. Что это, как не разновидность игры «Фомки-галки», которой меня научил один из моих однокурсников в Педагогическом университете. Были, конечно, и конструкторы. Я с их помощью пытался соорудить модели грузовиков. Труднее всего было приладить колеса! Сколько творческих мук я испытал, пытаясь приставить их к почти готовой модели..

Были у меня и маленькие шахматы, купленные еще и в Беларуси. С ними я играл в автомобиле с дядей Васей, когда мои родители и тетя Лида отправлялись на рынок, а нас оставляли скучать вдали от товаров ширпотреба.

В «Других берегах» Набоков пишет и о посещении им цирка. Цирковая программа, виденная им в детстве, по его словам, была вполне обычной. Вот перечень артистов, которых он называет в третьей части 10 главы:

- жонглер во фраке,
- внушительного вида певица, вспыхивавшая поддельными камнями и заливавшаяся ариями в переменных лучах зеленки и красного света прожекторов,
- комик на роликах,
- велосипедный номер.

Также «было в программе объявлено: «Gala Girls», - и с потрясающей и постыдной внезапностью, напомнившей мне падение на черной пыли подернутом катке, я узнал моих американских красавиц в гирлянде горластых «герльз», которые, рука об руку, сплошным пышным фронтом переливались справа налево и потом обратно, ритмически вскидывая то десяток левых, то десяток правых одинаковых розовых ног. Я нашел лицо моей волоокой Луизы и понял, что все кончено, даже если и отличалась она какой-то грацией, каким-то отпечатком наносной неги от своих вульгарных товаров».

Не отсюда ли образы четырех велосипедисток из рассказа «Сказка», которые тоже демонстрировали герою свои голые мускулистые ноги?

Но это, очевидно, уже описание того, как Набоков посещал цирк если не в юношеском, то в подростковом возрасте. Я же расскажу о детских походах в цирк. Особенно запомнилась мне почему-то такая картина: мы с отцом и матерью идем от трамвайной остановки по асфальтовой дорожке по направлению к цирку. Я чем-то обижен, и, видимо, именно эта эмоция, заставляет меня запомнить этот миг бытия. Вторая картина: мы прячемся на парашуте под козырьком цирка от сильного дождя. Вообще,

пространство цирка ( и вокруг этого здания ) казалось мне необыкновенным, полным чудес. Момент входа в цирковой зал был всегда торжественным. Приятно было увидеть, на какие именно места мы купили билеты – и занять эти места. Самые худшие места, по мнению матери, располагались рядом с оркестром. Моя мать не любила громких звуков – да и у меня тоже, если оркестр играл громко, начинала болеть голова ( «Не бейте его по голове – это его слабое место!» ).

Больше всего мне нравилось наблюдать за клоунами и фокусниками. Однажды мне купили в цирке даже брошюру, рассказывающую о творческой судьбе одного из клоунов – дабы поощрить мой интерес к людям этой профессии. Нравилось наблюдать за животными, например, за тиграми, ловко прыгающими с тумбы на тумбу.

Я смотрел такие программы как «Цирк на воде» и «Ревю цветов». Позже дома я пытался устроить нечто подобное. Имею в виду, конечно, «ревю цветов». На импровизированной арене, которая располагалась в самой большой комнате, я размещал искусственные цветы, наподобие того, как показывали огромные цветы на арене цирка.

У меня щемило сердце, когда я наблюдал за воздушными гимнастами. Они ходили наверху, над зрителями, и я боялся, что они могут упасть. Как мне было их жалко! Что за работа такая у них, думал я, врагу не пожелаешь..

И в завершение четырнадцатой главы основного повествования вспомню еще о журналах, которые мне и другим членам семьи выписывали или которые я получал в качестве обмена с другими детьми.

Мне выписывали «Веселые картинки», когда я был дошкольником ( после их сменил более серьезный «Пионер», где печатались, в частности, повести Крапивина ), а матери – «Здоровье» и «Работницу». «Веселые картинки» меня не слишком впечатляли. Я любил почитать, а разглядывание смазливых красочных рисунков меня не удовлетворяло. Конечно, были в «Веселых картинках» и текстах – но тоже, по большей части, незамысловатые,

рассчитанные, как говорится, на самых юных читателей. В этом отношении «ВК» были близки еще одному журналу моего детства – «Колобку» ( в каждом его номере помещалось четыре пластинки ). Я читал «Колобок», а потом слушал пластинки. Сколько всего пластинок «Колобка» я переслушал за юные годы – не поддается исчислению. А ведь был еще и «Кругозор», и большие пластинки – например, песни Льва Лещенко, Аллы Пугачевой, «Приключения кузнечика Кузи»..

Больше «Веселых картинок» я полюбил журнал «Мурзилка». Вот где можно было почитать в свое удовольствие. Именно в «Мурзилке» печаталась увлекшая меня сказка «Сон с продолжением» - об освобождении сказочной страны Джоконды из-под власти Мышиного Короля. Сказка, написанная Сергеем Михалковым, ЕМНИП. Именно в «Мурзилке» печатались истории о борьбе самого Мурзилки с двенадцатью агентами злой волшебницы Ябеды-Корябеды. Агенты были невезучие и недалекие, у них мало что получалось в деле реализации коварных планов злой волшебницы. Мурзилка, как правило, легко разоблачал их козни. Попутно читателю предлагалось разгадать четыре – пять загадок, чтобы помочь нашему герою победить Ябеду-Корябеду. Кстати, некоторые из этих приключений Мурзилки ( включая «Третий «А» попадает в карман» ) печатались позже в моем литературном журнале «Бузовик».

Любил я почитать «Работницу». Особенно нравилась мне в этом журнале рубрика «Домашний калейдоскоп», размещавшаяся на восьми страницах посередине журнала. Там печатались советы домашнему мастеру, рецепты блюд, различные занимательные истории, с ними связанные, маленькие хитрости, помогающие хозяйке в быту. Позже я подшил трехлетний запас «Домашнего калейдоскопа» в одну большую книгу, которой дал гордое название – «Домашняя энциклопедия».

Журнал «Здоровье» больше пугал меня, чем манил. Прочитав о том или другом заболевании, я начинал опасаться, как бы им не заболеть. После прочтения очередного номера журнала я как будто становился маленьким ипохондриком. Фантазия у меня уже в те

годы была немалая, и я частенько прислушивался к себе, стараясь упредить начало опасного заболевания, заметить первые симптомы. Позже в журнале «Здоровье» появились статьи на тему сексуальной гармонии между мужчиной и женщиной. Конечно, я их с интересом читал, понимая, впрочем, во многом по-своему, со своей колокольни ребенка 12-13 лет.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Вот и подходит к концу мой рассказ о жизни на Левом берегу. Не все события, пережитые мною, вошли в это эссе. Не все удалось вспомнить. Вот память выхватывает фрагменты теплого зимнего вечера в квартире на девятом этаже, мать гладит утюгом белье, отец тоже где-то рядом.. Вот я пою песню:

Родная, родная, родная земля,  
Холмы и равнины, леса и поля,  
И доброй судьбою на счастье дана..  
Одна ты на свете и в сердце одна, -

Подражая Льву Лещенко. Микрофоном мне служит большой красный карандаш. Мать в восторге от моего пения. От этих безмятежных и важных вечеров детства так мало осталось в памяти, увы.

Помню еще, как собирали мы с одноклассниками ( в первом классе школы ) гербарий. На дворе стоял сентябрь, мы беззаботно ходили по дворам Левого берега недалеко от нашего дома, и я собирал листья деревьев. Потом я их складывал в большую книжку Тимофея Белозерова «Журавленок» ( именно так она называлась, ЕПМНИ ). Помню, как красовались в этой книжке желтый лист березы ( уже засушенный ) и зеленый – дуба. Были там и гроздья рябины. Помню, я очень важничал из-за того, что я такой маленький, но у меня уже есть собственный гербарий.

Помню, как ходил вдоль большого футбольного поля, примыкавшего к нашей школе ( дело было в том же сентябре ) и

наблюдал, как ребята на нем играют в футбол. Пятнадцать лет спустя я вновь оказался на Левом берегу – и с трудом узнал знакомые места. Казалось, футбольное поле съезжилось, уменьшилось. Казавшиеся раньше огромными заросли берез выглядели теперь весьма и весьма скромно. На улицах появились новые магазины и кафе. Время наложило свой, не всегда радужный, отпечаток на действительность моего детства.

В завершение книги добавлю, что, когда я передал дяде весть о том, что пишу эссе о жизни на Левом берегу, он припомнил следующий случай. Моя дядя ( проживавший в одном из приволжских городов ) приехал к нам в гости. Зашел в дом, поднялся с чемоданом на девятый этаж, позвонил в дверь. А в ответ – тишина. Он звонил еще и еще, но ответа все не было. Он решил, что мы куда-то уехали. Не зная, видимо, что предпринять в этой ситуации, он заночевал прямо на лестнице, рядом со своим чемоданом.

Утром дядя спустился вниз – и посмотрел на номер дома. Он был не тот, что он искал. Наконец дядя нашел наш дом, поднялся опять-таки на девятый этаж, нашел нужную квартиру – и мы ему открыли. Несмотря на то, что было еще 7 часов утра. Вот такие «теплые» воспоминания остались у него о визите в Омск.

В завершение выражаю надежду, что чтение моего эссе не было скучным. А аналогии и сопоставления с набоковским текстом – были, что называется, продуктивными и уместными.

Выразить свою оценку по поводу прочитанного вы всегда можете в комментариях.

Омск, октябрь – ноябрь 2024 года.

Содержание:

предисловие

Глава первая.

Родители. Пещера. Игрушки.

Глава вторая.

Дедушка. Азбука. Картины. «Приключения Электроника».

Глава третья.

Болезни. Дежа вю. Мать. Грибы.

Глава четвертая.

Новый год. Фотоальбом. Сны.

Глава пятая.

Дом и вокруг него. «Сказка о царе Салтане». Сила памяти.

Глава шестая.

База отдыха «Рубин». Лестница. Вечер.

Глава седьмая.

Рисунки. Тетя и дядя. Карандаши.

Глава восьмая.

Тузик. Книги. И снова о снах.

Глава девятая.

Птицы. Утро. Балкон.

Глава десятая.

Аптека. Магазины.

Глава одиннадцатая.

Фотоаппарат. За рулем. Дорога.

Глава двенадцатая.

Евпатория. В гостях у сказки.

Глава тринадцатая.

Школа. Кинотеатр «Иртыш».

Глава четырнадцатая.

Настольные игры. Цирк. Журналы.

Послесловие.

## Ранние рассказы и стихи.

Майский день на нашей улице.

Птицы, пролетая над нашей улицей на такой высоте, что люди им кажутся букашками, видят ее примерно так. В бетонном лабиринте домов видны маленькие зеленые ручейки. Это аллеи.

Сейчас они уже нарядны. Вместо белоснежного снега видна темная земля. Но я – не птица, и поэтому расскажу, как выглядит наша улица вблизи.

Первое, что бросается в глаза – это зеленый наряд деревьев, кустарников и трав. На деревьях еще не видно пышной кроны, но на ветках уже распустились листья. Свежая зеленая трава видна повсюду. Она пока небольшая, но летом трава будет значительно выше.

Вдруг на небо налетают темно-синие тучи, и становится прохладно. Воздух пахнет дождем. И вот капли барабанят по крышам, по земле, по асфальту. И после дождя пахнет свежестью. Долго пахнет. В мае на улицах сразу замечаешь, как приближается лето. Я люблю май. За первое теплое солнце, за весенний дождь, за цветы и траву.

1988.

Когда моя мама училась в школе.

Когда моя мама училась в школе, в первом классе, с ней приключилась одна история. Эта история небольшая, но она сильно врезалась маме в память.

Тогда мама училась в первом классе, и в школе устраивалась елка. Мама раньше никогда ее не видела. Потом начали давать подарки. Маме тоже достался подарок. Он был завернут в бумажный пакет. Там лежало несколько конфет. Мама этому подарку очень обрадовалась и скорее понесла его домой.

Но на полпути кулек порвался, и все конфеты вывалились н землю. Тогда еще маленькая мама заплакала. Домой она принесла несколько забрызганных конфет, которые уже никуда не годились. Вот такая маленькая трагедия приключилась с моей матерью, когда она училась в первом классе.

1988.

Из неоконченного.

Пчелы.

Вступление.

Пчелы. Пожалуй, это самые знаменитые из насекомых, - шмелей, ос и тому подобных. Пчелы относятся к «положительным» насекомым. А вот комар, например, к отрицательным. Но .. есть одно «но». Не все любят пчел из-за того, что они кусают, а точнее, жалят. Вот идешь около дупла или улья, рукой махнешь – пчела возьмет и ужалит. Или иной глупец захочет набрать меду, лезет в дупло – тут так разужалят, что и не описать.

В первом случае они жалят по причине предусмотрительности – вдруг ты захотел взять мед. А во втором они защищают свой честно заработанный мед.

И надо заметить, что укус пчелы стоит ей жизни. Без жала пчела через три дня умирает. И к тому же пчелы вырабатывают ценнейший лекарственный мед.

Надеюсь, мне удалось вас убедить в том, что пчелы не такие уж плохие на первый взгляд. Вообще, простые люди очень мало знают об этих насекомых, которые, наверное, из всех насекомых интереснее всех. Люди помогают пчелам, пчелы помогают людям. Если бы не было специальных красивых ульев, плохо жилось бы пчелам. Если бы не было бы меда – плохо жилось бы людям. Люди пасечничают, ухаживают за пчелами, и это приносит им удовольствие. С древних времен славился пчелиный мед, который

люди брали из дупел. Потом появились ульи.

И еще наша книга расскажет о жизни внутри улья, о повадках пчел и о том, как стать пчеловодом – любителем.

Глава 1.

Внутри улья.

Начнем мы эту статью с вопроса: сколько же пчел в улье? Одна – две тысячи! Это ( если считать в людях ) два больших дома. Вот как много. Это, конечно, не большой город. Скорее похоже на деревню. Но все-таки улей большой.

Итак, что там внутри? Там пчелы строят соты. Они не только берут мед, но и относят в улей. Соты еще и для того, чтобы выводить пчелиную детву. Еще там пчелы выводят молодых маток. А теперь изучим нехитрый процесс рождения пчелы. Одна сота – это как бы одна ячейка для рождения пчелы.

Сначала появляются маленькие личинки, потом куколки, а потом из куколки вылетает уже взрослая пчела. Труд рабочих пчел распределяется по – разному одни носят мед, другие носят воду, третьи охраняют, четвертые машут крыльями. Пока пчелы молодые, они обветривают, убирают улей. В улье расположен леток – туда садятся пчелы. Самой трудной работой является охранение.

А во время медосбора ( зацветает липа ), пчелы, как это ни странно, танцуют!

1987.

Стихи.

Весна.

Первый луч все озарил,  
Первый луч всем радость подарил.  
Весна прекрасная настала, -  
И все таким красивым стало.

Ручей журчит,  
Но снег лежит,  
А с каждым днем теплее,  
А с каждым днем светлее.  
Весна идет, весна идет –  
Скорее и скорее.  
За лесом виден поворот,  
Журчание капли.

Весна приходит к нам:  
Она уже не за горами,  
Уже капли звонко капают.  
Прилетают грачи с журавлями.  
Вот зайчик шерстку поменял,  
А был он раньше белый,  
И так весны он этой ждал,  
Что стал совсем он серый.  
Весна, весна, весна –  
Пришла, пришла, пришла.  
И радостно теперь,  
И вот звучит капель.

Но что это? Вот зонтик появился,  
Один, второй..  
Нет, ты стой! –  
Не сосчитать, - их больше ста.  
И тучи смотрят свысока,  
И гром тут грянул,  
И дождь как прыгнул!  
Капают звонко капельки –  
Дождь идет, дождь идет.  
На лугах цветы поднимаются  
В небосвод, в небосвод.  
И оказался я без шапки,  
Весь промок, весь промок.

И после первого дождя  
Вся освежилася земля.  
Маки, розы, даже сонные мимозы  
Просыпаются в саду.  
Теперь, куда я ни пойду,  
Везде зеленая листва,  
Везде цветы цветут, сада.  
Вот ласточка на лето прилетела,  
И песни тут прекрасные запели.  
Леса, поля:  
Какая плодородная земля!  
Пашню просеяли – пропахали,  
Там и тут везде песни распевали.  
Прошел ледокол,  
Маю путь проколол.  
Сады цветут, поля растут.  
Весна, весна! Опять она пришла.  
Зеленый наряд – всякий этому рад.  
Самый теплый месяц весны, -  
Нету теперь зимы.  
Скоро лето, лето!  
Поднимается с рассветом лето, лето.  
Жаждем лета!  
Полного зеленого цвета..

1987.

Конец света по..  
Юмористический рассказ.

### 1. Конец света по-русски.

Шел 2027 год. В СССР по телевидению шел одна тысяча триста седьмой сеанс Кашпировского. Вдруг Кашпировский исчез, а в телевизоре появился ведущий программы «Время» и сказал:

- Кашпировский отменяется. Сегодня, в 13 часов 35 минут по московскому времени произошел конец света.

Что тут началось! Все телезрители, издав ужасающий вопль, бросились кто куда.

Предприимчивые кооператоры начали по тройной цене сдавать в аренду космические корабли в соседнюю галактику. Алкоголик, лежащий в луже с пустым флакончиком из-под одеколona «Спортклуб», при виде куда-то устремившихся людей, спросил у одного гражданина, что, собственно, дают.

- Ничего не дают! – крикнул тот на бегу, - Конец света, не видишь, что ли?

И убежал. От таких слов пьяный протрезвел и тоже кинулся куда-то.

И вот, когда «конец света» был в самом разгаре, и народ прощался друг с другом, тогда..

- Извините, - сказал ведущий программы «Время», вновь появляясь на экране, - Конец света отменяется. Смотрите Съезд народных депутатов.

## 2. Конец света по-итальянски.

В Италии по телевидению шла шестая серия телефильма «Спрут – 300». По ходу действия комиссар Катани попал в Бермудский треугольник и там оказывался в хищных лапах инопланетянской мафии. Но в это время, как говорится, на самом интересном месте, вместо стреляющего Катани появился какой-то итальянец и проговорил:

- Все кончено. Из Советского Союза передали, что наступил конец света.

И что тут началось..

Все итальянцы высыпали на улицы. «Умирать, так с музыкой», - думали они.

Банкиры закрывали свои банки на обеденный перерыв, а лавки – на ревизию. Так что негде было даже купить веревку, чтобы повеситься. Тогда итальянцы побежали в церковь, чтобы молить

Бога о пощаде, и тут..

- Извините, - сказал диктор, - поступила неправильная информация. Смотрите фильм «Спрут».

- Спасибо! – крикнули итальянцы Богу – и побежали к телевизорам. Шел 2027 год..

### 3. Конец света по-американски.

Шел 2027 год. А в Нью-Йорке шел местный боевик по местному телеканалу. Ничего вроде бы не предвещало беды. Но тут в Нью-Йорке отключили электроэнергию. И так как ее отключили в первый раз, и американцы еще к этому не привыкли, то все, разумеется, подумали, что наступил конец света.

Город погрузился в совершенную тьму. Даже звезды – и те были прикрыты смогом. Нью-Йорк впал в панику. Да тут еще как назло ударила гроза и пошел ливень.. Самый подходящий для конца света. И жители Нью-Йорка сошли с ума. Ну, абсолютно все. И разом. Полицейские начали выпускать заключенных, а те, поскольку тоже сошли с ума, на свободу не пошли. Вполне честные американцы принялись громить нью-йоркские магазины и магазинчики, а их хозяева им в этом помогали. Космонавты, пролетавшие в это время над Нью-Йорком, никак не могли найти свой полигон и приземлились на телебашню.

Одним словом, когда электроэнергию включили снова, в Нью-Йорке царила полная разруха.

1989.

Большая сказка.

Пятые подробности про прятки, страх и находчивость председателя кооператива «Солнышко».

Жил да был председатель кооператива «Солнышко», жил-поживал да много всякого добра наживал.

Вот сидит он однажды в своем доме, песенки попевает, шоколад с дынями жует. Как вдруг, откуда ни возьмись, врываются к нему рэкетеры. Подставили к горлу нож и говорят: так, мол, и так, если завтра не представишь нам все твои деньги, то мы тебя и всю твою семью порежем.

- А вы, - сказал тогда председатель кооператива, - напишите, чтобы я не забыл, на дверях слово «Завтра», мне оно и поспокойней будет. Написали они «Завтра» на дверях и ушли.

Приходят они на следующий день, а председатель кооператива как ни в чем ни бывало арбуз разрезает и халву грызет.

- Ну давай! – закричали рэкетеры.

- Чего давать? – изумился тот.

- Деньги!!!

- Да вы что, голубчики! – отвечает председатель, - Поглядите-ка, что на дверях написано.

Рэкетеры глянули, а там их рукой мелом выведено «Завтра».

- Ладно, завтра придем. Только смотри, чтобы деньги были! – сказали рэкетеры – и пошли выбивать деньги у других кооператоров.

Слово они свое сдержали и пришли на следующий день, а председатель кооператива сидит за столом и жует бутерброд с черной икрой.

- Ну, браток, ты совсем обнаглел! – говорят рэкетеры, - Деньги где?

Но и теперь, как и вчера, они ничего не добились. Кооператор снова указал им на дверь, где было выведено «Завтра».

Так и пошло каждый день, день за днем – неделя. На седьмой день рэкетеры сказали председателю кооператива «Солнышко» так:

- Ладно, больше ты нас не проведешь.

И стерли слово с дверей.

- Завтра, - сказали они, - запомни хорошенько. Что бы ни было, мы придем и заберем твои деньги.

Ушли рэкетеры, а кооператора оторопь взяла – хочешь не хочешь, а отдавать деньги придется. Но не хочется.

Наступил следующий день. Председатель кооператива «Солнышко» мечется по дому, не знает, куда спрятаться.

Сначала хотел спрятаться в бассейне. Залег он на дно и сидит там. Сидит он, сидит, а потом думает: «Нет, найдут меня здесь рэкетеры, побегу-ка я, залезу на дерево, там меня не будут искать».

Так он и сделал. Сиганул в одних трусах на яблоню, сидит, рэкетиров ждет, яблоки жует.

А потом опять думает: «Тут меня рэкетеры сразу увидят, пойду-ка я, залезу в бочку меда, что лежит у меня в погребе».

Залез в бочку. Сидит. «Нет, - думает он, - И здесь меня найдут. Спрячусь лучше в перине».

Выпрыгнул из бочки, забежал в спальню и в перину залез, а потом думает: «Рэкетеры меня ведь и здесь найдут». Вылез председатель кооператива из перины и думает, куда бы спрятаться.

А в это время рэкетеры зашли в дом кооператора и что же видят? Стоит перед ними чудище невиданное все в перьях и дрожит. Схватили они, что под руку пришлось – утюг фирмы «Панасоник» - и побежали в лес...

1990.

Из мыслей.

Прежде чем съесть червяка, посмотрите, не насажен ли он на крючок.

Рыбья мудрость.

Если вы хотите кого-нибудь напугать, искупайтесь в Иртыше.

Из книги «Начинающим пугалам».

Если бутерброд упал маслом вверх, значит вы стоите кверху ногами.

Из книги «Законы подлости».

«Критиковать надо подобно расположению слов в кроссворде: по горизонтали и по вертикали – сверху вниз».

Из пособия «Учись критиковать».

Прежде, чем перейти дорогу, посмотрите сначала налево, затем направо и, убедившись, что поблизости нет милиционера, можете спокойно переходить.

Журнал «Пешеход» ( рубрика «Советуют бывалые» ).

Разбудить после перестройки.

Истина.

Не родись красивым, не родись счастливым, а родись со связями.

Из «Советов деловому младенцу».

1990.

Кошмар на Ваганьковском кладбище.

На Ваганьковском кладбище темно и тихо: лишь изредка воеет заблудшая собачонка да мягкий пушистый снег падает на Егора Ивановича – сторожа в тулупе и с ружьем.

Где-то вдаль семь раз бьют куранты. Егор с нетерпением достает дешевый маленький телевизор – через пять минут начнется сеанс Кашпировского.

- Здравствуйте! – сладким голосом говорит Кашпировский, и только от этого сторожу уже хочется спать. Ему чудится, что телевизор с Кашпировским становится размытым и превращается в большую белую снежинку, которая, падая, больно бьет сторожа по ноге. Но так как Кашпировский сделал установку на обезболивание, сторож этого не замечает. Вдруг из-под земли в белом саване встает покойник. Егор видит флакончик в его руках. Но это уже не покойник. Отвратительно пахнет тройным одеколоном. Покойник превращается во вчерашнего пьяного, которого он видел у молочного бара. Пьяный протягивает Егору флакон и исчезает. Флакон взмывает в небеса и превращается в НЛО.

Сторож видит, как НЛО приземляется. Из него выходит Горбачев и грозит Егору пальцем.

И Горбачев уже растворяется – и только один его палец продолжает

маячить во мгле. А в это время крышки гробов открываются, и покойники, сгрудившись подле Егора, злобно хохочут:

- Продолжаем наш сеанс!

Мимо, гавкая, пробегает огромная собачонка – и показывает Егору пасть.

- Тузик, кыш, пшла отседова, - мямлит сторож, пытаясь своей обвисшей рукой ее прогнать. Увеличенная собачонка рычит точно тигра из передачи «В мире животных» и аппетитно облизывается. Но палец Горбачева подлетает к собаке и грозит ей. Тузик сразу уменьшается в размерах и говорит на ухо сторожу:

- Тридцать три!

Но сторожа уже ничего не интересуется, и он погружается в гипнотический сон.

Егор просыпается от прикосновения чьего-то сапога. Сквозь сон он слышит, как разговаривают милиционеры.

- Пьяный, должно быть, - говорит первый милиционер.

- А где Тузик? – спрашивает у него, не понимающий еще ничего, Егор.

- Я же говорю – пьяный, - произносит опять первый милиционер.

- Смотри, что я нашел, - отвечает второй и поднимает с земли миниатюрный телевизор.

По телевизору идет Чумак.

- Начинаем наш сеанс, - говорит Чумак, и милиционеры видят, как телевизор с Чумаком становится размытым и превращается в большую белую снежинку..

- Пойдите, - скажет читатель, - Ведь это уже где-то было?

1990.

Изобретение.

В городе N на некоего гражданина упал метеорит. Гражданин крикнул – «Эврика!» - и, сбив по пути две машины, помчался к своему месту жительства, которое, к счастью, находилось недалеко.

Затем он заперся в своей квартире и полчаса никого к себе не допускал.

В это время слухи о летающей тарелке, приземлившейся на голову гражданина, разнеслись по всему Советскому Союзу. В Москве и на Сахалине говорили об одном и том же – о контакте с внеземными цивилизациями. В газете «N-ская правда» появилась даже смонтированная фотография улыбающегося инопланетянина.

А в это время из подъезда, где жил гражданин, вышла груда железа и скоростью улитки направилась к Академии Наук города. Когда она наконец вошла в Академию, раздавив двух вахтеров, и вывалилась на пол, то под ней оказался гражданин. Тот самый.

- Вот, - сказал он собравшейся аудитории. – я изобрел вечный двигатель. Давайте патент.

Буду на нашем заводе внедрять.

- Гражданин, - с опаской спросил один лысый доктор наук, - Вы в своем уме? Если в своем, покажите, как эта штукавина работает.

- Пожалуйста, - пожал плечами гражданин и нажал на красную кнопку. Внутри что-то засветилось и зажужжало. Из окошечка в машине появилось розовенькое, издающее импортный аромат.

- Мыло!! – разом воскликнули все доктора и профессора – и набросились на агрегат.

Через пять минут на полу Академии лежали лишь жалкие обломки.

1989.

Про мужа, ад, рай и преисподнюю.

Было это там, где не было и не должно было быть – в аккурат чуть повыше того места, где небо с землею сходится. Называлось то место раем. Жизнь там протекала спокойно и планомерно. До тех пор, пока ангелы не отнесли туда нашего глупого мужа по имени Иван.

Очнулся Иван в раю, зевнул, огляделся кругом и ахнул: «батюшки, а в раю-то коммунизм!»

Действительно, в раю все было прекрасно. И все розовое. Ужас!

Кошмар! Не понравилось это Ивану. Взял он плакат и написал на нем:

ГРАЖДАНЕ СВОБОДНОГО РАЯ!

Хватит на все смотреть в розовом свете!

ПОРА ВЗГЛЯНУТЬ В ГЛАЗА СУРОВОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ!

Даешь очереди!

Даешь талоны!

Взял плакат и пошел по раю. Долго ли, коротко он брел, однако через три дня и три ночи прибрел он к Богу..

1990.

Степа хвалится.

Вы не знаете нашего Степу? Хвастун он страшный.

- Я вчера за полчаса все дрова переколол, - сказал Степа однажды.

- Когда ты научился? – спрашиваем мы.

- А я давно умею, - отвечает он.

- Тогда покажи, а мы посмотрим, как это у тебя получается.

- Да ладно уж, можете не проверять.

- А может, проверим? – говорим мы.

- Вы что, мне не верите?

- Не верим, - отвечаем.

- Ну ладно, - говорит, - пойдем, посмотрите.

Пришли мы к Степе и показываем на чурбаки: давай, мол. Взял Степа в руки топор, а они у нашего дровосека трясутся. Зажмурил он глаза, как размахнется! Топор врезался в чурбак. А Степа подумал-подумал – да стал вытаскивать топор. И как вытаскивал – топор по степиному лицу возьми да пройдишь! Мы побежали вызывать «Скорую помощь».

Степу положили в больницу, и мы его навещали. Недавно Степу выписали из больницы, но сказали, чтобы мы больше ему топор не показывали. У него от топоров давление повышается.

Легко хвалиться, легко и свалиться.

1989.

Соревнования века.

Здравствуйте уважаемые радиослушатели. Мы сегодня ведем прямую трансляцию с Центрального стадиона имени В.И.Ленина. Здесь проходят междулесные, междуболотные и заодно международные соревнования по прыжкам в длину.

Первой будет выступать собака Шарик. Э-э, куда? Еще мало зрителей. А, это она за кошкой побежала. Прыжок!

Результат Шарика семь метров шестьдесят сантиметров и пойманная кошка.

Теперь по бокам дорожки ставят решетки. Это выходит на свой прыжок леопард. Позвольте, где-то я его видел. Точно. Я видел его фото в газете под рубрикой «Сбежал из зоопарка». Вот какова страсть к соревнованиям! Сейчас он прыгнул на 9 целых 15 сотых метра.

Тут на табло вдруг вспыхнули цифры: восемь целых девяносто сотых метра. Это же я на животных загляделся, а человека просмотрел.

А вот еще один участник соревнований вдоль трибуны бежит изо всех копыт к месту прыжка. Леренейская лань. А за ней какой-то браконьер с копьем.

Присмотрелся – да это же Геракл! Как я сразу не узнал? А вот и лань прыгнула. Посчитали – получилось двенадцать целых двадцать сотых метра. Лань пока вышла на первое место. Да тут уж и прыгнешь. В экстремальной обстановке.

Следующая участница – лягушка из болот Финляндии. Интеллигентка. Поклонилась публике ( аисты, конечно, собрались ), подпрыгнула для тренировки, вежливо так квакнула. Вот подошла она к черте и изо всех сил прыгнула. Но не очень далеко – на три метра и 95 сантиметров.

А теперь выходит гвоздь программы – кенгуру из Австралии - и прыгает дальше всех! А точнее: на 12 целых 80 сотых метра. Итак, победителями стали: кенгуру ( Австралия ), леренейская лань ( Греция ) и леопард ( Египет ). Все они по очереди становятся на пьедестал. Всем раздают медали, которые поблескивают. И вот оркестр играет государственный гимн Австралии! На глазах у кенгуру появляются слезы счастья.

1989.

Приключения Сеньки Фадина в Москве.

Юмористическая поэма.

На станции Заречная,  
Что близко от Москвы,  
Одним прекрасным вечером..  
Смотрите-ка! Ух ты!..  
Бабуся – Божий одуванчик –  
Несет тяжелый чемоданчик,  
А рядом с ней идет мальчишка,  
в руке держащий кочерыжку.

На горизонте показалась электричка.  
Бабуся забезпокоилась. По привычке.  
- Ты, мальчик мой,  
Будь в Москве-то удалой.  
Купи хлеба 20 булок,  
Не сверни ты в закоулок.  
Слышь, купи мене продукты,  
Всяки овощи и фрукты.

Посмотри на Кремль, дружок,  
Съешь с повидлом пирожок.  
Будешь ездить по столице –

Купи две вязальных спицы.  
Если сделаешь все, как надо,  
Куплю пять бутылок лимонада,  
Мороженого пачек сто  
И халвы полкило.

Сенька Фадин рад стараться –  
Стал на поезд забираться.  
И уже из окна  
Его голова видна:  
- Ты, бабуся, не волнуйся,  
Я еще к тебе вернуся.  
Электричка тронулась с места,  
Бабка пошла в магазин за тестом.

А Сенька в это время  
Тихо в поезде дремлет.  
Время тихо идет –  
Пейзаж за окном плывет.  
Но тут объявляют,  
Что поезд к Москве подъезжает.  
Сеня, миновав вагон,  
Бодро вышел на перрон.

На перроне жутко тесно,  
Тут уж, знамо, не до теста.  
Ну народ, ну народ, -  
Сенька открывает рот.  
Все работают локтями –  
Кто назад, а кто вперед.  
Крики, вопли, шум и гам –  
На вокзале тарарам.

Сеня не разберет никак,  
Что за гул и кавардак?

Что здесь за столпотворенье?  
Или где дают варенье?  
Выходной сегодня день,  
Так что все, кому ни лень,  
Выезжают на природу,  
Невзирая на погоду.

Вот такси здесь в ряд стоят,  
А шоферы голосят:  
- На ВДНХ кому?  
За червонец подвезу!  
- Красная площадь, Красная площадь!  
Рубль возьму, не больше!  
- Шереметьево! Шереметьево!  
Как доедем – не заметите!

Услышав эти голоса,  
Сенька так себе сказал:  
- И зачем только люди ездят в такси?  
Нет уж, позвольте, подвиньтесь, мерси!  
Есть прекрасное метро,  
Комфортабельно оно!  
В метрополитен спустился –  
И назад не возвратился.

Сеня, заходя в вагон,  
Услыхал предсмертный стон.  
Двери быстро закрываются,  
Поезд тут же отправляется.  
Тут и придавили Сеньку!  
Хорошо еще – маленько!  
Сенька еле дышит,  
Ничего не слышит.

А как сожмут со всех сторон,

И дышать не может он.  
Вышедши же из метро  
( ох намучило оно! ),  
Фадин еле отдышался,  
Осмотрелся и поднялся.  
Видит он – среди столицы  
Кремль прекраснейший стоит –  
Позабыв про все, про спицы,  
Он на чудо то глядит.

Высота у башен – ух! –  
Аж захватывает дух.  
Ну а к Сеньке затем –  
Иностраннный корреспондент:  
- Сеня, дорогой, скажи,  
Как проехать нам в Кижы?  
На трамвае, на такси –  
Путь – дорогу разъясни!

Сенька – тоже не дурак –  
Отвечал примерно так:  
- Есть прекрасное метро!  
Комфортабельно оно!  
Может, до своих Кижей  
( гнал бы я таких взашей.. )  
Вы дойдете кое-как..  
Вот что мыслит мой чердак!  
Иностранец удивился,  
Попрощался и спустился..  
Да, конечно же, в метро!  
( пресловутое оно ).

Гость столицы в этот час  
Тут вдохнул московский газ.  
По настоящему вдохнул..

Тут же ножки протянул.  
И у Сеньки закружилась голова,  
Подвернулася и левая нога.  
Фадин еле застонал,  
Покачался и упал.

Горбольница №5.  
Двадцать больных в коридоре сидят.  
Больница не нОва  
( отопления никакого ).  
Чумазый врач в рваном халате  
Обходит по очереди палаты.  
В каждой палате  
По пять кроватей,  
Десять больных –  
Полудохлых, хромых.

А в шестнадцатой палате  
С одеялами на вате  
Сеня наш лежит  
И весь дрожит  
От холода,  
От голода.  
И решил Фадин из больницы сбежать.  
Пододвинул к окошку кровать.  
Стал на кровать – и прыг в окно  
( захватив с собой колбасы полкило ).

Идет наш Сеня по Москве,  
По городу-герою.  
Подходит он к Москве-реке,  
Любуется собою.  
А плывут в Москве-реке  
Склянки и бутылки,  
И в коричневой воде –

Ложки, ножки, вилки.

Вот там дихлофос плывет  
Словно мощный пароход.  
Три тарелки друг за другом –  
Вся советская посуда.  
А чуть поодаль движется  
Горбачева книжица.  
В общем, тут полнейший хлам,  
Вот такой здесь тарарам.

Шум, необычайный гул..  
Впору крикнуть: «Караул!»  
«Кто это кричит?  
Чудо-юдо-рыба-кит? –  
Сеня весь в недоуменье,  
Вот какое положенье».  
Это просто стадион,  
И гудит здесь только он.

Лужники кричат, визжат  
Силой в восемь киловатт.  
А кричат – оглохнуть можно  
( что же, все в Москве возможно ).  
Сеня спрашивает у прохожего:  
- Кто играет? «Спартак», может быть?  
- Никакого матча нет!  
Выступает Моссовет.

Митинг здесь идет, ты понял?  
Спрячут об одной иконе  
И о том, как надо жить,  
Чтобы коммунизм добыть.  
Ну еще: о Горбачеве,  
Ельцине и Сталине,

Об одном из депутатов  
( побывал в Италии ),

О картошке, о колбаске  
И о сыре о голландском.  
Сеня тут так испугался –  
Подтянув штаны, помчался.  
Затем Фадин в булочную зашел –  
Там на него шок нашел.  
Булки пахнут только шваброй,  
Хлебом же они не пахнут.

Булки те, что кирпичи,  
Хоть на стройку их тащи.  
Фадин ж булку – на зубок,  
Но разгрызть никак не мог.  
Тогда он плюнул на магазины,  
Надел на себя свои мокасины  
И бегом – на вокзал,  
А там – в главный зал,  
А из зала – на перрон,  
Из перрона – на вагон,  
Из вагона – на плацкарт,  
Что остался жив, уж рад.

Прикорнул он на кровати,  
А через часок он – нате! –  
Дома уже сидит  
И говорит:  
- Как в деревне хорошо!  
Никакого здесь метро!  
Ни кремлей, ни Кижей,  
Митингов нет, а картошка есть.  
Можно ей подкрепиться и съесть.

Так что Сеня дал себе слово  
В Москву не ездить снова.

1989.

## СЛУЧАИ ( ПАРОДИИ НА ДАНИИЛА ХАРМСА ).

### 1. СЛУЧАЙ С ПЕТРАКОВЫМ ( ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЭПИГРАФ )

Вот однажды Петраков хотел спать лечь, да лег мимо кровати. Так он об пол ударился, что лежит на полу, встать не может.

Вот Петраков собрал последние силы и встал на четвереньки. А силы его покинули, и он опять упал на живот и лежит.

Лежал Петраков на полу часов пять. Сначала просто так лежал, а потом заснул.

Сон подкрепил силы Петракова. Он проснулся совершенно здоровым, встал, прошелся по комнате и лег осторожно на кровать.

«Ну, - думает, - теперь посплю». А спать-то уже и не хочется.

Ворочается Петраков с боку на бок и никак заснуть не может.

Вот, собственно, и все.

2.

20 мая 2000 года.

Кругоголовый ( встречая Петракова ):

- Ты че, рэпствуешь?

( и с этими словами – хватя Петракова по морде ).

Петраков:

- Благодарю Вас, я ничего..

Круглоголовый ( ударяя Петракова по морде ):

- Ты че, лох?

Петраков:

- Ну что Вы..

К беседе подключается знакомый Круглоголового – Верзила.

Верзила ( Петракову ):

- У тебя что, проблемы?

Петраков ( грустно ):

- Куча проблем..

Верзила ( ударяя Петракова по морде ):

- У ТЕБЯ – проблемы?

Петраков ( Верзиле ):

- Я тебя отучу драться, сволочь паршивая.

Круглоголовый:

- Но-но, полегче с выражениями!

( и с этими словами наносит Петракову удар в живот )

На горизонте появляется милиционер.

Круглоголовый ( с явным сожалением указывая на Петракова ):

- Оставим его?

Верзила:

- Пожалуй.

Милиционер скручивает Круглоголового.

Круглоголовый:

- А я что? Я просто разговариваю.

### 3. НЕУДАЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

На сцену выходит Петраков-Горбунов, хочет что-то сказать, но икает. Затем закрывает лицо руками и уходит.

Выходит Притыкин.

Притыкин. Уважаемый Петраков-Горбунов должен сообщ..

Его рвет, и он убегает.

Выходит Макаров.

Макаров. Егор..

Макарова рвет. Он убегает.

Выходит Серпухов.

Серпухов. Чтобы не быть..

Его рвет, он убегает.

Выходит маленькая девочка.

Маленькая девочка. Папа просил передать вам всем, что театр закрывается. Нас всех тошнит.

Занавес.

#### 4. ЧЕТЫРЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ ТОГО, КАК НОВАЯ ИДЕЯ ОГОРАШИВАЕТ ЧЕЛОВЕКА, К НЕЙ НЕ ПОДГОТОВЛЕННОГО.

1.

Петраков: Я – поэт!

Андрей Пружанский: А по-моему, ты г . . . о!

Петраков стоит несколько минут, потрясенный этой новой идеей, и падает.

2.

Петраков: Я – блогер!

Наталья Семинихина: А по-моему, ты г . . . о!

Петраков тут же побледнел как полотно.

И как тростинка закачался.

И упал.

3.

Петраков: Я – писатель.

Ольга Мордворотова: А по-моему, ты г . . . о!

Петраков, тяжело дыша, так и осел.

4.

Петраков: Я литературовед.

Доцент Химиков: А по-моему, ты г . . . о!

Петраков не сказал больше ни слова и тяжело рухнул на пол.

## 5. ЛЕКЦИЯ НОМЕР 1.

Петраков сказал:

- Наша сегодняшняя лекция о том, как воспринимал зарубежную литературу 19 века Владимир Набоков. Для того, чтобы узнать это, мы раскроем его «Лекции по зарубежной литературе».

Студентки:

- Зачем?

Петраков пояснил:

- Чтобы уяснить суть его метода анализа произведений зарубежной литературы.

- ЧАВО?

- Чтобы понять, как в его творчестве преломляются стратегии повествования предшествующих авторов.

- А зачем?

- Чтобы бросить свет на известное течение модернизма в литературе первой волны русского зарубежья.

- Как вы сказали?

- Русское зарубежье. Русские писатели – эмигранты жили и творили в Праге, Берлине, Париже. Среди них были Иван Бунин, упомянутый уже Набоков, Гайто Газданов, Иван Шмелев..

- И ЧАВО?

- Итак, приступаем к вдумчивому прочтению одного из фрагментов лекций Набокова.

- А зачем? Преподаватель Барский нам просто сообщал факты. А у вас факты будут?

Петраков разводит руками.

## 6. ЛЕКЦИЯ НОМЕР 2.

Химиков сказал:

- Роман «Лолита» - известнейший роман Владимира Набокова, который сам автор ставил выше прочих своих произведений.

И тут же получил по морде.

- За что? – спросил Химиков.

Но, не получив ответа на свой вопрос, продолжал:

- В романе приведена история любви зрелого мужчины – Гумберта Гумберта – к четырнадцатилетней девочке-нимфетке.

Тут Химикова опять стукнули по морде.

- Да что же это такое, товарищи! Я тогда и говорить не буду, - сказал Химиков. Но, подождав с четверть минуты, продолжил:

- Для того, чтобы стать ближе к Лолите, Гумберт Гумберт женится на ее матери.

Тут Химикова опять стукнули по морде. Химиков попробовал сделать вид, что он этого не заметил – и продолжал:

- Гумберт Гумберт испытывает заметное возбуждение, когда..

Но тут Химикова так сильно трахнули по морде, что он схватился за виски и сказал:

- Товарищи, в таких условиях совершенно невозможно провести лекцию. Если это будет продолжаться, то я замолчу.

Химиков подождал четверть минуты и продолжил:

- Гумберт Гумберт считал Лолиту ребенком с демоническими наклонностями. Он полагал, что она сама хочет соблазнить его.

На этом слове Химиков опять получил по морде.

- Нимфетка, - повторил Химиков.

Трах! – отвесили ему по морде.

- Девочка-нимфетка, - кричал Химиков.

Трах! Трах! – получал Химиков по морде.

- Лолита! Ло! Ли! Та! – кричал Химиков, увертываясь от ударов.

Но тут Химикова ударили с такой силой, что он потерял ориентацию в пространстве и рухнул на пол.

## 7. ДВА КОТА.

У меня в доме жили два кота. Один постарше, другой помоложе. Один ( старший ) любил дремать ночью на телевизоре, когда по нему шла передача «600 секунд». И я назвал его в честь ее ведущего ( власти РФ считают организатором экстремистского сообщества, если я не ошибаюсь ) – Глебычем.

Второй кот имел свободолобивый нрав и иногда носился по

квартире. За это я назвал его Петровичем ( в честь Баркашова ).

Представьте себе, как я беседовал с этими котами!

- Глебыч, опять дерьмо по всему туалету разбросал!

- Петрович, опять напрудил мимо чаплыжки!

- Глебыч, прекрати драть диван. Это тебе не береза!

- Петрович, опять чешешь за ухом. Гляди, расчешешь – болячка будет!

Можно только догадываться, что думали про меня соседи, слышавшие эти интеллектуальные беседы.

## 8. ЕЖОВ В ПИТЕРЕ.

Собрался Ежов в Питер. Поболеть за омский «Авангард» в гостевом матче со СКА. Сначала, конечно, сфотографировался на фоне Исаакиевского собора. А что? Верующий омич – он и в Питере верующий омич!

Поехал на матч в метро – а там народу! Ох, намяли молодые косточки.

Приехал Ежов на стадион – а там уже болельщики «Авангарда» кучкуются.

Ежову вручили флаг и говорят:

- Махай флагом!

Грамотный местный поправляет:

- Не махай, а маши.

- Не слушай его! Махай флагом, махай!

Команды выстроились на льду, слушают государственный гимн России. Лепота, как сказал бы царь Иоанн Грозный.

Матч начался. А тут изменщик Толчинский протолкнулся по флангу и вогнал шайбу в ворота. Прямо мимо вратаря. 1-0 в пользу СКА!

А тут и второй гол подоспел. И снова в наши ворота! Причем – с нарушением против Хомченко.

Арбитр ничего не усмотрел, показал на центр поля. Согласитесь, что это просто обидно!

Проиграл «Авангард» 1-4. Ликует, правит тризну нечисть. Ежов, не солоно хлебавши, вернулся в Омск.

## 9. ПРИВИВКА ЕЖОВА.

Пришла пора Ежову ставить прививку против дифтерии и столбняка.

Делать нечего – сел в трамвай и поехал в свою родную поликлинику. А там уже ждет его фельдшер. Да сурьезный такой! Обо всем расспросил Ежова.

Говорит, нельзя после прививки работать физически и делать зарядку.

Говорит, нельзя три дня мочить прививку и мыться.

Вошла симпатичная медсестра. Пригласила Ежова в процедурную. Велела разоблачиться. Ежов послушно снял одежду, повернулся к медсестре спиной. И тут же получил долгожданный укол.

- Одевайтесь, - сказала медсестра.

Ежов пошел в коридорчик, ждать 15 минут.

Пришел Ежов домой. Поначалу вроде все было нормально.

Но на следующий день заболело место укола, заболели горло и голова. «Может, инфекцию в поликлинике подхватил?» - думал Ежов, не спя ночью и глядя в окно на полную луну.

Неделю страдал.

## 10. СУДЬБА АСПИРАНТА.

Однажды один профессор по русской литературе заболел. Видимо, съел что-то.

Его аспирант спрашивает:

- Что-то вы сегодня бледный.

А профессор говорит:

- Ничего.

Аспирант домой пошел.

А через несколько дней звонит ему заведующая кафедрой и говорит:

- Ваш профессор умер. Во вторник приходите на панихиду.

Пришел аспирант на панихиду. Народу собралось видимо – невидимо. Очень уж уважаемый профессор был.

- Прощай, профессор! – говорят коллеги. Причем некоторые с плохо скрываемым удовлетворением.

Скучно стало аспиранту. И захотелось ему спать. Идет он по улицам, а ему спать хочется. Вокруг люди бегают, какие-то синие да зеленые, а ему все спать хочется.

И видит он сон, будто к нему навстречу Химиков – и в руках ночной горшок держит. Он его спрашивает: «Что же это такое?» А Химиков показывает пальцем на горшок и говорит:

- Вот, - говорит, - тут я кое-что наделал. И теперь несу всему свету показывать.

Стал аспирант смотреть, и видит, будто это уже не Химиков, а сарай, а в сарае сидит кот. Стал аспирант кота ловить, а кот забился под диван – и оттуда уже кроликом выглядывает.

Полез аспирант за кроликом под диван – и проснулся. Смотрит: действительно, лежит он под диваном.

Вылез из-под дивана, видит – комната его собственная.

Вдруг – звонок. Что такое?

- Поедемте.

- Куда? – спрашивает аспирант.

- В сумасшедший дом, - отвечают люди.

Аспирант стал кричать и упираться, но люди схватили его и отвезли в сумасшедший дом.

И вот сидит совершенно нормальный аспирант на койке в сумасшедшем доме и ловит на полу каких-то невидимых рыбок.

Этот аспирант – частный пример того, как много в жизни несчастных, которые занимают в жизни не то место, которое им занимать следует.

## 11. НАШ СОСЕД.

Наш сосед состоит из трех частей

Хэу ля ля

Дрим дрим ту ту

Молоток и дрель и пятнадцать рук

Хэу ля ля

Дрим дрим ту ту  
Молоток и дрель и пятнадцать рук  
Хотя, может, и пятнадцать штук,  
Да не рук.

## 12. МОЙ ВЕЧЕР.

Взяв книжицу в библиотеке,  
Читаю я под вечер Хармса.  
Уж фонари зажглись в округе,  
Вернулись уж с прогулок псы.

Уж перестал сосед браниться  
С своей супругой благоверной,  
Уж самый поздний алкоголик  
Вернулся в свой родной приют.

А я читаю снова Хармса,  
Пишу стихи ( талант, наверно! ).  
Пишу стихи я о России,  
Мечтая, что меня поймут.

## 13. АСПИРАНТ ПЕТРАКОВ.

Жил-был аспирант. Звали его Петраков.  
Вот однажды пошел он к завкафедрой.

- Вот, говорит, моя гениальная, не побоюсь этого слова,  
кандидатская диссертация на тему «Основы сюжетосложения в  
прозе Набокова».

- Любопытно, - сказала завкафедрой, - Оставьте, я почитаю.

Пришел аспирант через неделю.

- Работа любопытная, но не хватает проблемного названия, - сказала  
завкафедрой, - Измените.

Аспирант сменил название. Принес диссертацию.

- Работа любопытная, - сказала завкафедрой, - но мало теории! Вы

должны ссылаться на труды ученых по этой проблеме, например, Тамарченко.

Сходил аспирант в библиотеку, взял книгу Тамарченко. Внес поправки в текст.

- Работа любопытная, - говорит завкафедрой, - но почему нет ссылки на Бахтина и его работу по карнавалу?

Пошел аспирант в библиотеку. Прочитал Бахтина. Внес поправки в машинопись.

- Работа интересная, - говорит завкафедрой, - не хватает только отсылки к трудам Лотмана. А они важны.

Пошел аспирант в библиотеку. Прочитал Лотмана. Внес поправки в текст. Приносит диссертацию на заседание кафедры.

- Работа прелюбопытная, - говорят ученые, - но малооригинальная. Много теории и отсылок к трудам литературоведов, а где же собственные мысли?

- Да нет же, это моя оригинальная диссертация «Основы сюжетосложения в прозе Набокова», - возражает аспирант.

- Рассказывай, - отвечают ученые.

Так аспиранта Петракова и не допустили к защите.

#### 14. АНЕКДОТЫ ПРО ШТИРЛИЦА

\*\*\*

Штрилиц шел по берлинской улице. Внезапно раздался крик из открытого окна на втором этаже. Чуть погодя кто-то вываливается из окна.

- Опять на Современном русском домашнюю работу проверяют, - догадался Штирлиц.

\*\*\*

Штирлиц всю ночь топил печку. Наутро она утонула.

\*\*\*

Штирлицу в дверь позвонили. Штирлиц открыл дверь. Видит – на пороге стоит Марина Николаевна Каплина.

- Что тебе, дурашка? – спросил Штирлиц.

- Сам дурак. Ты как майора приветствуешь? Два наряда вне очереди!

\*\*\*

Марина Николаевна Каплина увидела на Мюнхенском базаре Штирлица, торгующего редиской.

- Почему редиска? – спросила она.

- Пять марок, - ответил Штирлиц.

«Сам дурак», - подумала Марина Николаевна, пряча рубли.

\*\*\*

- Штирлиц, где вы так хорошо научились водить машину? – спросил Борман.

- В ДОСААФ, - ответил Штирлиц и подумал: «А не сболтнул ли я чего лишнего?».

\*\*\*

Штирлиц шел по берлинской улице скачками. Но вскоре качки отстали.

\*\*\*

Штирлиц зашел в темный сарай. В дальнем углу что-то зашевелилось.

Штирлиц выстрелил вслепую. Слепая упала.

\*\*\*

Встречаются 9 мая на крыше Рейхстага Штирлиц и Каплина.

- Ты кто? – спрашивает Каплина.

- Каплина, - с испугу отвечает Штирлиц.

- Нет, это я Каплина, - резонно возражает Марина Николаевна, - а ты завтра – к Каплиной!

\*\*\*

Штирлиц шел по берлинской улице.

Вдруг дорогу ему перебежала Каплина.

«Каплина чего-то разбежалась. К дождю», - решил Штирлиц.

\*\*\*

На день рождения Марины Николаевны Штирлиц принес торт.

- Отнесите на кафедру, - предложил он ей, - попьете чай вместе с Ирочкой Муль.

- Не могу!

- Почему?

- Делить на Муль нельзя!

\*\*\*

Что-то отличало Штирлица от жителей Германии. То ли мужественный профиль, то ли гордая осанка, то ли парашют, волочившийся за ним.

\*\*\*

Мюллер пошел по грибы. И увидел в дупле два горящих желтых глаза.

- Наверное, сова, - подумал Мюллер.

- Сам ты сова, - подумал Штирлиц.

\*\*\*

Штирлиц пошел по грибы. Но грибов нигде не было.

- Видно, не сезон, - решил Штирлиц, поставив корзинку на сугроб снега.

\*\*\*

Штирлиц шел по стройке. Внезапно рядом с ним упал кирпич.

- Вот те раз, - подумал Штирлиц.

- Вот те два, - подумал Мюллер.

\*\*\*

Однажды Штирлиц накормил бездомную собаку. Собака радостно завилыла хвостом, а морда ее так и засияла.

«Собака Баскервилей», - подумал Штирлиц.

\*\*\*

Однажды Штирлиц стрелялся с Мюллером.

Штирлиц говорит: «Стреляй первый ты». «Как я? Нет, ты» «Ах, я? Нет, ты». Так и не стали стреляться.

\*\*\*

Однажды Штирлиц поймал на улице кота. Кормит его, кормит. А кот только разевает пасть – и требует еще и еще.

«Кот Бегемот», - догадался Штирлиц.

\*\*\*

Штирлиц мало того, что от природы был робок, так его еще Борман с Мюллером совсем затюкали. Проснется ночью и кричит: «Мама!» Особенно под старость.

\*\*\*

Любил Штирлиц на улице знакомиться с девушками. Встретил как-то одну, а она ему говорит:

- А ты, дядечка, просклоняй глагол БЫТИ в имперфекте, сделай транскрипцию «Повести временных лет» и объясни, что общего у быка с пчелой.

Теперь Штирлиц в психиатрической больнице ( нервишки пошаливают ). А все из-за того, что с Борейко встретился.

\*\*\*

Однажды Штирлиц во дворе Царскосельского лицея встретил старика Державина.

А тот его – и ну, в гроб сходя, благословлять! Бедный Штирлиц вырывается, плачет, стонает, а старик Державин знай себе его благословляет.

Чуть до суицида Штирлица не довел.

\*\*\*

Штирлиц очень любил кормить бездомных собак. Вот кормит он собак, а они лают, визжат. Всего его испачкали.

А тут навстречу – радистка Кэт.

- Штирлиц, - говорит, - охота тебе себе жизнь осложнять! Лучше бы детей держал побольше.

Штирлиц аж плюнул про себя. «Ну и дура! – думает, - Мне такую и даром не надо».

\*\*\*

Однажды Штирлиц сидел у окна и курил. Докурил и выбросил окурочек в окно. А под окном у него керосиновая лавка была, и окурочек угодил как раз в бидон с керосином. Пламя столбом.. В одну ночь пол-Берлина сгорело. Ну, посадили его, конечно. Отсидел,

вышел. Навстречу ему Мюллер. Ничего не сказал, только пожал руку и в глаза посмотрел со значением.

\*\*\*

Штирлиц с Борманом ехали в машине. Вдруг видят – стоит на обочине Мюллер, голосует. – Подвезем? – спросил Штирлиц.

- Езжайте дальше, - скомандовал Борман.

Через некоторое время смотрят – опять Мюллер стоит голосует.

- Подвезем? – спрашивает Штирлиц.

- Езжайте спокойно, - отвечает Борман.

Через некоторое время опять видят Мюллера на обочине. И только в этот момент Штирлиц понял, что он ездил по кругу.

\*\*\*

Однажды Штирлиц задумался о душе. Что уж он там надумал, так никто и не узнал. Только на следующий день встретил его Борман и отшатнулся.

- Что с вами, Штирлиц?! – воскликнул он, - У вас вся голова седая!

## 15. ВЫВАЛИВАЮЩИЕСЯ ЗАВКАФЕДРОЙ.

Одна завкафедрой от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась.

Из окна высунулась другая завкафедрой и стала смотреть вниз на разбившуюся. Но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна и разбилась.

Потом из окна вывалилась третья завкафедрой, потом четвертая, потом пятая.

Когда вывалилась шестая завкафедрой, мне надоело смотреть на них и я пошел на семинар «Паром», где, по слухам, поэт Пружанский прекомично комментировал и критиковал стихотворения.

## 16. ХИМИКОВ И ИГОРЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

Химиков ( вынимая из-за пазухи книгу ):

Я написал про Лукоморье,  
Я написал про Лукоморье,  
Я написал про Лукоморье.

Игорь Александрович:

Ну и поцелуйся с ним.

Химиков:

Нет, не поцелуюсь,  
Нет, не поцелуюсь,  
Нет, не поцелуюсь.

Игорь Александрович:

Ну и не целуйся.

Химиков:

Так оставлю и всем буду показывать,  
Так оставлю и всем буду показывать,  
Так оставлю и всем буду показывать.

Игорь Александрович:

Ну и ладно.  
Ну и ладно.  
Ну и ладно.

Химиков:

Вот я и победил.

Вот я и победил.

Вот я и победил.

Игорь Александрович:

Ну победил – и успокойся.

Химиков:

Нет, не успокоюсь,

Нет, не успокоюсь,

Нет, не успокоюсь.

Игорь Александрович: Хоть ты и литературовед, а, честное слово, ты не очень умен.

Химиков:

Нет, умен и знаю очень много,

Нет, умен и знаю очень много,

Нет, умен и знаю очень много.

Игорь Александрович:

Много, да только все ерунду.

Химиков:

Нет, не ерунду,

Нет, не ерунду,

Нет, не ерунду.

Игорь Александрович:

Надоело мне с тобой препираться.

Химиков:

Нет, не надоело,  
Нет, не надоело,  
Нет, не надоело.

Игорь Александрович досадливо машет рукой и уходит. Химиков, постояв минуту, уходит вслед за Игорем Александровичем.  
Занавес.

## 17. ПРО НЕКОТОРЫХ СУЩЕСТВ.

До чего же некоторые существа на территории Омской области любят деньги! Ждут ежемесячной платы как манны небесной.

А потом – и гладят их, и целуют, и к сердцу прижимают, и заворачивают их в красные тряпочки, и нянчат их как куклу. А некоторые заключают дензнак в рамку, вешают его на стену и поклоняются ему как иконе.

В жару несут деньги в холодный погреб, а зимой отогревают их около батарей.

Некоторые просто разговаривают со своими деньгами или читают им на ночь сказки. Или поют им под гитару песни Олега Митяева.

Я же не преклоняюсь перед деньгами, и просто иногда ношу их в кармане и по мере надобности трачу их. Шибейя!

## 18. ПРО ПРУЖАНСКОГО.

Жил-был человек, звали его Андрей Пружанский. Однажды он написал стихи. Он вышел из дому и пошел на семинар «паром», чтобы представить эти стихи публике.

Когда Пружанский проходил мимо недостроенного дома, сверху на него упал кирпич и ударил Пружанского по голове.

Пружанский упал, но сразу же вскочил на ноги и пощупал свою голову. На голове у Пружанского вскочила огромная шишка. Пружанский погладил шишку рукой и сказал:

- Я Андрей Пружанский, поэт. Я пошел на семинар «Паром» затем, чтобы... Ах, что же это такое! Я забыл, зачем пошел на семинар.

В это время с крыши упал второй кирпич и опять стукнул Пружанского по голове.

- Ах! – вскрикнул Пружанский, схватился за голову и нащупал вторую шишку.

- Вот так история, - сказал Пружанский, - Я Андрей Пружанский, поэт. Я пошел на.. Куда же я пошел? Я забыл, куда я пошел.

Тут сверху на Пружанского упал третий кирпич. И на голове Пружанского вскочила третья шишка.

- Ай-ай-ай! – закричал Пружанский, - Я Андрей Пружанский, но чем я занимаюсь? Кто я по роду деятельности? Шофер, вахтер, разнорабочий? Кто?

С крыши упал четвертый кирпич, ударил Пружанского по затылку, и на затылке у Пружанского вскочила четвертая шишка.

- Ну и ну! – сказал Пружанский, почесывая затылок, - Я.. я.. я.. кто же я? Никак я забыл, как меня зовут. Кто же я? Василий Петухов? Нет. Николай Сапогов? Нет. Ну, кто же я?

\*\*\*

Пожалуйста! Если кто-нибудь встретит на улице человека, у которого на голове четыре шишки, то напомните ему, что его зовут Андрей Пружанский и он идет на семинар «Паром» представить свои стихи.

## 19. ПОСЛЕДНЯЯ ИСТОРИЯ ПРО ПРУЖАНСКОГО.

Однажды пришел Тикакеев на семинар «Паром» и встретил там Пружанского.

Пружанский прочитал стихи Тикакеева и сказал ему:

- У вас нет ни рифмы, ни ритма, Тикакеев. О логике я вообще

молчу.

- Неправда, - говорит Тикакеев, - у меня есть и ритм, и рифма.

- Ну, я, во всяком случае, их не смог найти, - сказал Пружанский, - ясно только, что от рифмы вас, похоже, закодировали: жить мешала.

- Не врете! – сказал Тикакеев, - стыдно врать!

- Милостивый государь! – сказал Пружанский, - Потрудитесь выбрать выражения.

- Я считаю.. – начал было Тикакеев. Но Пружанский его перебил.

- Если вы считаете – сказал он.

Но тут Пружанского перебил Тикакеев и сказал:

- Сам-то ты хорош!

Эти слова так взбесили Пружанского, что он зажал пальцем ноздрю и сморкнулся в Тикакеева.

Тогда Тикакеев выхватил из кошелки большой огурец и ударил им Пружанского по голове.

Пружанский схватился руками за голову, упал и потерял сознание.

Вот какие большие огурцы продаются теперь в магазинах!

## 20. ПРОЗА ИЛИ СТИХИ.

Марков снял сапоги и, вздохнув, сел за письменный стол. Ему хотелось сочинять стихи, но только он начинал их записывать, как желание сочинять тут же улетучивалось.

Марков решил писать прозу, но поэтический зуд снова налетал на него, и он невольно принимался рифмовать. Но едва лишь записывал строку на листе, как его снова тянуло к прозе.

Долго мучился Марков, не зная, что ему сотворить: прозу или стихи. Наконец, измучившись и возненавидя себя и свою комнату, Марков надел пальто и шляпу и вышел на улицу прогуляться.

Свежий ветерок успокоил Маркова, ему стало радостно на душе и захотелось вернуться обратно в комнату.

Войдя в комнату, он почувствовал в теле поэтический зуд. Но только Марков записал две строки – как желание писать стихи моментально испарилось. Вскочил Марков со стула и без шапки и без пальто помчался по направлению к Таврическому саду.

## 21. СКАЗКА.

Жила-была одна поэтесса. Звали ее Семенова.

Принялась как-то она на прогулке сочинять стихи.

Смотрит – а стихи-то без рифм. Стала рифмовать – и потеряла ритм. Начала писать ритмично – и тут стихи потеряли всякий смысл.

- Ну, - сказала Семенова, - этак все растеряешь. Пойду лучше домой.

Пошла Семенова домой и заблудилась.

- Нет, - сказала Семенова, - Лучше я сяду и посижу.

Села Семенова на камушек и заснула.

## 22. СЕВЕРНАЯ СКАЗКА.

Писатель, не зная зачем, написал про Иных. Потом пришел к издателю и говорит: «Издатель, а, издатель!» Издатель так и повалился. С тех пор все герои у писателя – , Светлые.

## 23. ЧЕТВЕРОНОГАЯ ИНАЯ.

Жила-была четвероногая Иная. Причем Светлая.

Вот однажды купила себе четвероногая Иная кофе и думает: «Ну вот, купила я себе кофе, а что с ним делать?»

А тут пробегала мимо, как на беду, Алиса Донникова. Увидала она Иную и кричит ей:

- Эй, - кричит, - ты, тигра полосатая!

А Иная отвечает:

- Сама тигра полосатая!

А Алиса Иной кричит:

- А ты, тигра, свинья!

Тут Светлая от обиды расплескала кофе. Алиса по своим делам побежала. А Светлая, по заданию Гесера, отправилась в Сумрак.

## 24. ПРО ИНЫХ И ЛЮДЕЙ.

Городецкий хотел у Гесера жену увезти на Кавказ. Все смотрел на Ольгу из-под колонны и смотрел. Вдруг устыдился своих желаний. «Гесер, - думает, - Великий Иной, а я свинья». Пошел, встал перед ним на колени и говорит: «Гесер, где твоя плеть Шааба? Вот грудь моя!» Гесер долго смеялся.

\*\*\*

Однажды у Завулونا засорилась ноздря. Стал продувать – лопнула перепонка в ухе. Заткнул пробкой – оказалась велика, череп треснул. Связал веревочкой, смотрит – рот не открывается. Тут он проснулся в недоумении.

\*\*\*

Однажды Гесер спросил у Завулونا:

- Правда, Лукьяненко – посредственный литератор?
- Неправда, - хотел ответить Завулон, но вспомнил, что у него не открывается рот с тех пор, как он перевязал свой треснутый череп, и промолчал.
- Молчанье – знак согласия, - сказал Гесер и ушел. Тут Завулон вспомнил, что все это приснилось ему во сне. Но было уже поздно.

\*\*\*

Егор Городецкий сидит у себя и думает: «Я Великий, ладно. Но ведь и Гесер Великий, и Завулон Великий. Когда же это кончится?» Тут все и кончилось.

\*\*\*

Поймал раз Пресветлый Гесер Игоря Александровича и говорит:

- Хочешь стать Иным? Будешь бороздить просторы Сумрака,

станешь покорителем сумеречных трасс. Будешь рыцарем без страха и упрека.

А Игорь Александрович отвечает:

- Не хочу.

- Хорошо. А хочешь стать Великим? Представь себе: такой маленький, а уже Великий!

- Нет.

- Хорошо. А хочешь денег? Много денег?

- Не нужны мне ваши деньги, - отвечает Игорь Александрович.

Так и не стал Игорь Александрович Великим.

## 25. ВСЕСТОРОННЕЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.

Ермолаев. Я был у Химикова. Он показал мне свою книгу про Лукоморье. Ничего подобного я никогда не видел. Это прямо-таки зверский талант. Мне стало страшно. Он так мощно обзвевает омских литераторов.

Доктор. Интересно было бы исследовать это явление. Откуда такая интеллектуальная сила, ученые пока сказать не могут. Познакомьте меня с Химиковым. Я дам ему исследовательскую пилюлю.

Ермолаев. А что это за пилюля?

Доктор. Как пилюля? Я не собирался давать ему пилюлю.

Ермолаев. Вы сами только что сказали.

Доктор. Вы ошибаетесь. Про пилюлю я не говорил.

Ермолаев. Я сам слышал.

Доктор. Нет.

Ермолаев. Что нет?

Доктор. Не говорил.

Ермолаев. Как не говорил?

Доктор. Тсссс. Не напрягайте голосовыХ связок. Сейчас я постараюсь облегчить вашу участь.

Ермолаев. Доктор! Вы меня пугаете!

Доктор. Дружочек! Вот возьмите это. Глотайте!

Ермолаев. Ой! Фу.. Какой сладкий отвратительный вкус.. Что это вы мне дали..

Доктор. Ничего, ничего.. Успокойтесь. Это средство верное.

Ермолаев. Мне жарко, и все кажется зеленого цвета.

Доктор. Да, да, дружок, сейчас вы умрете.

Ермолаев. Что вы говорите, доктор? Что вы мне дали? Ой, не могу..

Доктор. Вы проглотили исследовательскую пилюлю.

Ермолаев. Спасите. Ой. Спасите. Ой. Дайте дышать.. Ой.. Спас..

Дышать..

Доктор. Замолчал. И не дышит. Значит, уже умер. Умер, не найдя на Земле ответов на свои вопросы. Да, мы, врачи, должны всесторонне исследовать явление смерти.

## 26. БАСНЯ ПРО ПРУЖАНСКОГО.

Однажды Андрей Пружанский сказал: «Я согласен на все, только бы быть хоть чуточку талантливым». Только он это сказал, смотрит – перед ним волшебница. Пружанский стоит перед ней и от страха ничего сказать не может.

- Ну? – говорит волшебница. А Пружанский молчит. Волшебница исчезла. Тут Пружанский начал плакать и грызть ногти.

Сначала на руках сгрыз, а потом на ногах.

\*\*\*

Читатель, вдумайся в эту басню – и ты поймешь, как несладко обделенному талантом человеку.

Омск, 2024.

## 200 партий с автокомментариями.

Партии, игранные на сайте «Шахматная планета» под ником «Омский шахматист».

[Event "?"]  
[Site "?"]  
[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Загвоздкин\_Юрий"]  
[Result "0-1"]  
[WhiteElo "2330"]  
[BlackElo "2251"]  
[Date "2024.02.28"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 d5 3.exd5 exd5 4.d4 Kf6 5.Ce2 Cd6 6.O-O O-O 7.Cg5  
Cg4 8.h3 Ch5 9.Kbd2 Kbd7 10.c4 {Спорный во всех отношениях ход, так  
как создает изолированную пешку, которая отнюдь не усиливает позицию  
белых.}

dxс4 11.Kxc4 Ce7 12.Kce5 c6 13.Kxd7 Фxd7 14.Фа4 Фс7 15.Лад1 Kd5  
16.Cxe7 Фхе7 17.Фс2 Kf4 18.Лfe1 Фf6 19.Ke5 {

У белых и так-то было все не очень здорово ( сказывалась слабость  
вертикали f), а теперь еще и жертвуется качество. Прибавьте к этому  
изолированную пешку, и получите проигранную по сути позицию.}

Cxe2 20.Лхе2 Kxe2+ 21.Фхе2 Лfe8 22.Фf3 Фxf3 23.Kxf3 Ле2 24.Лd2  
Лxd2 25.Kxd2 Лd8 26.Kf3 Ле8 {Можно сдаваться. Дальнейшее не  
представляет интереса.}

27.Kpf1 f6 28.Kd2 Лd8 29.Kb3 Ле8 30.f3 Kpf7 31.Kpf2 g5 32.g3 Kpe6  
33.f4 Kpd5 34.fxg5 fxg5 35.h4 g4 36.Kpf1 Kpe4 37.Kpf2 Kpd3 38.Kc5+  
Kpxd4 39.Kxb7 Лb8 40.Kd6 Лxb2+ 41.Kpe1 Лxa2 42.Kf5+ Kpd3 43.Kh6  
Лg2 44.Kxg4 Лxg3 45.Ke5+ Kpe4 46.Kxc6 Лh3 47.Kxa7 Лxh4 48.Kc6  
Лh2 49.Ke7 Kpf3 50.Kf5 h5 51.Kpd1 Kpe4 52.Kg3+ Kpd3 53.Kxh5 Лxh5  
54.Kpe1 Лf5 55.Kpd1 Лf1# \*

[Event "?"]  
[Site "?"]  
[White "Contra"]

[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2291"]  
[BlackElo "2310"]  
[Date "2024.02.29"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.Kc3 dxe4 3.Kxe4 e6 4.d4 Ce7 5.Kf3 Kf6 6.Cd3 b6 7.О-О  
Cb7 8.Ле1 Kbd7 9.c3 О-О 10.b4 c5 11.bxc5 bxc5 12.Ль1 Ль8 13.Фа4  
{Белые прельстились пешкой на а7. Как покажет дальнейшее развитие  
событий,  
подобный аппетит не доведет их до добра. Любопытно, что программа  
рекомендует ход слоном на ф4, с дальнейшим разменом на е4.}  
( 13.Cf4 Cxe4 14.Cxe4 Kxe4 15.Cxb8 Kxc3 ) cxd4 14.cxd4 a6 15.Cf4  
Cxe4 16.Lxb8 Kxb8 17.Cxe4 Kxe4 18.Lxe4 Фb6 19.Ле1 Kc6 20.h3 Cf6  
21.Ce5 Kxe5 22.dxe5 Ce7 {Позиция в принципе ничейная. Теперь вопрос -  
кому быстрее удастся наладить взаимодействие ладей с остальными  
фигурами.}  
23.Лс1 h6 24.Лс6 Фb5 25.Фхаб Фхаб 26.Лхаб {А вот это уже неприятно. У  
белых появилась лишняя пешка на фланге. Теперь мне предстояла борьба  
за ничью.}  
Ль8 27.Kph2 Cb4 28.a4 Cc3 29.Kpg3 Kph7 30.Лс6 Cb2 31.h4 Kpg6 32.Лс7  
Лf8 33.Ла7 Kpf5 34.a5 Cxe5+ 35.Kxe5 Kpxe5 36.a6 g5 37.hxg5 hxg5  
38.Kpg4 f6 39.Ль7 Ла8 40.a7 Kpd5 41.Kph5 Kpc6 42.Лf7 f5 43.Kpxg5 Kpd5  
44.Kpf6 e5 {Позиция в пользу белых, но вот незадача - у моего соперника  
осталось всего 14 секунд на часах.}  
45.Ld7+ Kpe4 46.Ле7 f4 47.Lxe5+ Kpd4 48.Ле7 Kpd3 49.Kpf5 f3 50.gxf3  
Kpd4 51.Kpg4 Kpd5 52.f4 Kpd6 53.Lg7 Kpe6 54.Kpg5 Лf8 55.f5+ Лxf5+  
56.Kpg6  
Лf8 57.f4 Лf6+ {Время вышло. Победа черных.} \*

[Site "?"]  
[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Contra"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2325"]  
[BlackElo "2276"]  
[Date "2024.02.29"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 Kf6 4.Cxc6 dxc6 5.Фе2 Cd6 6.c3 h6 7.О-О  
О-О 8.d4 Фе7 9.Се3 Cg4 10.dxe5 Cxe5 11.Kbd2 Лад8 12.Cd4 {

Белые пытаются выбраться из стесненной позиции, в которую они сами себя

загнали. Пешка e воздух, как говорили классики Ильф и Петров, не озонирует.}

Kd7 13.h3 Ch5 14.Фе3 Cg6 15.Kxe5 Kxe5 16.Kf3 Kc4 17.Фе2 b5 18.e5

a5 19.b3 Kb6 20.Cxb6 cxb6 21.Лад1 a4 22.Лхд8 Лхд8 23.Лд1 Лхд1+

24.Фхд1 axb3 25.axb3 Се4 26.Фе2 Cg6 27.Фе3 c5 {С доски удалились многие фигуры, но проблема пешки e осталась и сейчас она живет всех живых, как пела группа Крематорий.}

28.Kpf1 Фе6 29.b4 Фc4+ 30.Kpe1 cxb4 31.cxb4 Фxb4+ 32.Kpe2 Фc5 33.Kd2 {Минус одна пешка. Теперь я полагал, что в лучшем случае мне уготована нудная борьба за ничью. Но все решилось быстрее.}

b4 34.Kb3 Фc2+ 35.Kd2 Фc5 36.f4 Cc2 37.g4 b5 38.Фxc5 {А вот с этим справиться не удалось.}

[Event "?"]

[Site "?"]

[White "Омский шахматист"]

[Black "Eddi7792"]

[Result "0-1"]

[WhiteElo "2339"]

[BlackElo "2434"]

[Date "2024.03.01"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Cd3 a6 6.О-О Kc6 7.c3  
g6 8.Фc2 Cg7 9.Се3 О-О 10.Kd2 Kg4 11.Лfe1 {

Не самый блестящий ход, мягко говоря. Программа советует брать конем на с6.

Теперь черные могут выиграть пешку и перехватить инициативу.}

( 11.Kxc6 bxc6 12.Cg5 h6 13.Ch4 Ke5 14.Ce2 ) Kxe3 12.Лхе3 Ke5

{Почему соперник не взял коня? Загадка всех времен и народов.}

( 12...Kxd4 13.cxd4 Cxd4 14.Lee1 ) 13.f4 Kxd3 14.Фхд3 e5 15.Ke2

Фb6 16.b3 f5 17.Лf1 fxe4 18.Kxe4 Kph8 19.Kph1 d5 20.Kd2 {

А это уже ошибка, приводящая к потере фигуры. Необходимо было отступать на другое поле, как подсказывает программа. Дальнейшее лишено интереса.}

( 20.K4g3 e4 21.Фd2 Cg4 22.h3 Ce6 23.Kd4 ) Cf5 21.Фxd5 Фхе3 22.Kg3  
Лад8 23.Kxf5 gxf5 \*

[Event "?"]  
[Site "?"]  
[White "Бирибим"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Result "1-0"]  
[WhiteElo "2701"]  
[BlackElo "2327"]  
[Date "2024.03.01"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.d4 e6 5.Kf3 Ce7 6.Cc4 Kf6 7.Cf4  
O-O 8.Cb3 b6 9.Фe2 Cb7 10.O-O-O Kbd7 11.Ke5 Фc8 12.f3 c5 {  
Охохоюшка-хо-хо! Так ослабить линию д. Чему только учили меня в  
шахматной школе.. Теперь белые спокойно продвигают пешку на "д5".}  
( 12...c6 13.Kpb1 Kd5 14.Kxd5 cxd5 15.Kxd7 Фxd7 ) 13.Kxd7 Kxd7  
14.d5 Cf6 15.dxe6 fxe6 16.Cxe6+ Kph8 17.Cxd7 {Черные остаются без  
фигуры и пешки. Исход борьбы предрешен.}  
Фd8 18.Cc6 Фc8 19.Cxb7 Фxb7 20.Фc4 Лас8 21.Лhe1 a6 22.Ce5 Cxe5  
23.Лхе5 b5 24.Фd5 Фb6 25.Лh5 b4 26.Фe4 h6 27.Kd5 Фа5 28.Kpb1 c4  
29.Kf6 Фxh5 30.Фh7# \*

[Event "?"]  
[Site "?"]  
[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "ntr1960"]  
[Result "0-1"]  
[WhiteElo "2324"]  
[BlackElo "2136"]  
[Date "2024.03.01"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Kc6 5.Kf3 Фb6 6.Ce2 Cd7 7.O-O f6  
8.exf6 Kxf6 9.dxc5 Cxc5 10.Kbd2 a5 11.h3 a4 12.b3 a3 {  
Вот что называется - походил не той пешкой. Надо было продвигать  
пешку "бэ".  
Теперь черные после размена пешек захватывают центр, в то время как

стесненные фигуры белых толкуются без смысла на 1-2 горизонталях.}  
13.c4 ( 13.b4 Cd6 14.Kb1 Ke5 15.Kxe5 Cxe5 16.Фe1 ) O-O 14.cxd5 exd5  
15.Фc2 Лае8 16.Cd3 h6 17.Лb1 Kh5 18.Ле1 {А вот это уже банальный  
зевок. Теперь перспективы белых в совершенном тумане.}  
( 18.Ch7+ Kph8 19.b4 Kxb4 20.Фg6 Kf6 21.Cxa3 ) Cxf2+ 19.Kpf1 Kg3#  
{С расстройтва еще и мат получил.} \*

[Event "?"]  
[Site "?"]  
[White "Брюхачев\_Николай"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2025"]  
[BlackElo "2300"]  
[Date "2024.03.01"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kf3 Фd8 4.Ce2 e6 5.O-O Ce7 6.h3 Kf6 7.d4  
O-O 8.c4 b6 9.Kc3 Cb7 10.a3 c6 11.b4 Kbd7 12.Фc2 Фc8 13.Ce3 Лd8  
14.Лad1 c5 {

Спорный ход. Он сомнителен потому, что теперь белые после размена пешек могли сделать зажим на ферзевом фланге ( смотри комментарий программы ). Однако последовало иное.}

15.bxc5 ( 15.dxc5 bxc5 16.b5 Фc7 17.Лfe1 Ke5 18.Kd2 ) bxc5 16.d5  
exd5 17.Kxd5 Cxd5 18.cxd5 Kb6 19.Cg5 Kbxд5 20.Cd3 h6 21.Cxf6  
Kxf6 22.Ke5 { В результате серии разменов у черных оказалась лишняя  
пешка. Как говорится, пустячок, а приятно. Другое дело, что это  
небольшое материальное преимущество удержать им так и не удалось.}  
Фc7 23.f4 Лd6 24.Cc4 Kpf8 ( 24...Лxd1 25.Cxf7+ Kpf8 26.Фxd1 Лb8  
27.Cc4 ) 25.Kxf7 Лxd1 26.Лxd1 Ле8 27.Ke5 Cd6 ( 27...Лd8 28.Kg6+  
Кре8 29.Ле1 Лd4 30.Лхе7+ Фхе7 ) 28.Kg6# {Проворный оказался конь.  
Этого у него не отнять, как говорил Альф в одноименном сериале.}

\*

[Event "?"]  
[Site "?"]  
[White "битенг"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2168"]  
[BlackElo "2273"]  
[Date "2024.03.01"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.c4 Cg7 4.Кс3 d6 5.e4 Cg4 6.Се2 О-О 7.О-О  
Kbd7 8.h3 Cxf3 9.Cxf3 {

Староиндийская защита, которую так любил Эдуард Гуфельд, советский и американский гроссмистер. Но, кажется, в этом варианте у черных нет особенных контршансов. }

c6 10.Се3 Ле8 11.Фd2 e5 12.dxe5 dxe5 13.Ch6 Kb6 14.Фxd8 Лaxd8  
15.Cxg7 Kpxg7 16.b3 {Белые серией разменов упростили игру. Видимо, они стремятся к ничьей любой ценой. А жаль - позиция была полна жизни. }

Ld2 17.Lfd1 Led8 18.Lxd2 Lxd2 19.Ld1 Lxd1+ 20.Kxd1 Kfd7 21.Кс3  
f5 22.Kpf1 Kpf6 23.g3 g5 24.exf5 Kpxf5 25.Cg4+ Kpf6 {

Так.. У меня изолированная пешка. Это не есть хорошо. Кое-где придется подумать, как говорят КВНщики из команды Полиграф Полиграфыч. }

26.Ke4+ Kpg6 27.Cxd7 Kxd7 28.Kd6 b6 29.g4 h5 30.Kpe2 h4 31.Kpe3  
Kpf6 32.Ke4+ Kpg6 33.Kd6 Kpf6 34.Ke4+ Kpg6 35.Kd6 {Ничья  
троекратным повторением ходов. }

\*

[Event "?"]  
[Site "?"]  
[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "maximbarnaul"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2269"]  
[BlackElo "2316"]  
[Date "2024.03.02"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 d6 5.Kxc6 bxc6 6.c4 g6 7.Ce2  
Cg7 8.Cf3 Kf6 9.О-О О-О 10.Фс2 Kd7 11.Кс3 Ке5 12.Се2 Лb8 13.b3  
Фа5 14.Cb2 Лd8 15.f4 Kd7 { Этот вариант часто практиковался мною одно  
время. Весь расчет был на то, что за короткое время блица соперник не  
сможет найти на него противоядия. }

16.Kph1 e6 17.Cf3 Kf6 18.Ка4 Сb7 19.Lad1 Лbc8 20.Сс3 Фс7 21.Kb2

d5 22.e5 Kd7 {Ошибка. Следовало немедленно отступить ферзем с линии с. Теперь белые форсированно проигрывают фигуру.}

23.cxd5 cxd5 24.Лс1 d4 25.Сxb7 Фxb7 26.Кс4 dxc3 27.Фxc3 Kb6 28.Лfd1 Кxc4 29.Лxd8+ Лxd8 30.Фxc4 Ch6 31.h3 Фb6 32.g3 {Белые остаются с пешкой за фигуру.. Исход партии предрешен.}

Фе3 33.Фс3 Фxc3 34.Лxc3 Лd2 35.a3 Cf8 36.b4 h5 37.Кpg1 Кpg7 38.g4 hxg4 39.hxg4 Лd4 40.Лf3 Ce7 41.Кpf2 Cd8 42.Кpe2 Cb6 43.f5 exf5 44.gxf5 Ле4+ 45.Кpd3 Лxe5 46.f6+ Kph6 47.Лh3+ Кpg5 48.Лh7 Kpxf6 49.Лh8 g5 50.Лf8 g4 51.Лg8 Лg5 52.Лxg5 Kpxg5 53.Кpe4 g3 54.Кpf3 Kph4 55.Кpg2 Кpg4 56.a4 f5 57.a5 Cd4 58.b5 f4 59.b6 axb6 60.axb6 Cxb6 61.Кpf1 f3 62.Кpe1 g2 63.Кpd2 g1=Ф 64.Кpd3 Фd4+ 65.Кpc2 Фе3 66.Кpb2 Ca5 67.Кpc2 f2 68.Кpb2 Фd3 69.Кра2 Фb5 70.Кра3 Cc3 \*

[Event "?"]

[Site "?"]

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Рябух"]

[Result "0-1"]

[WhiteElo "2255"]

[BlackElo "2671"]

[Date "2024.03.02"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Кf3 d5 3.e5 c5 4.d4 Кс6 5.c3 f6 6.exf6 Kxf6 7.Cb5 Cd6 8.Сxc6+ bxc6 9.dxc5 Сxc5 10.О-О О-О 11.Cg5 Фе8 12.Сxf6 Лxf6 { Белые в своем стремлении как можно больше разменяться и упростить игру дошли до того, что соперник получил весьма приятную позицию.}

13.Kbd2 Cd6 14.Ле1 Фh5 15.h3 Cd7 16.Kd4 Фf7 17.f3 e5 18.Ke2 Лf8 19.Кg3 {Ход, проигрывающий как минимум пешку. Программа рекомендует идти ферзем на a4. Впрочем, это тоже не избавит от опасной атаки черных.} ( 19.Фа4 Cc5+ 20.Kph2 Лh6 21.Kg1 e4 ) Фg6 20.Kgf1 Схh3 21.Фе2 Cd7 22.Лad1 Фh6 23.Kh2 Фg5 24.Kdf1 Фh4 25.Фf2 Фh5 26.Kg3 Фg6 27.Kgf1 e4 28.Kd2 Cg3 29.Фха7 Схе1 30.Лхе1 Ch3 31.Фf2 {Позиция белых проиграна по сути. Вот к чему приходит стремление разменяться во что бы то ни стало. М-да..}

exf3 32.Kdxf3 Cg4 33.Kxg4 Фxg4 34.Фе2 Лxf3 35.Фе6+ Фхе6 36.Лхе6 Л3f6 37.Ле7 Ла8 38.a3 Лb8 39.b4 Ла8 40.g3 Лха3 41.Ле8+ Кpf7 42.Лb8 Лxc3 43.b5 cxb5 44.Лxb5 Лd6 45.Лb7+ Кpg6 46.Лb4 d4 47.Лb1 d3 48.Лd1

d2 49.Kpf2 Лс1 50.Кре2 Лxd1 51.Крxd1 Кpg5 52.g4 Крхg4 53.Кре2 d1=Ф+  
54.Кре3 Фd3+ 55.Kpf2 Лf6+ 56.Кре1 Фе3+ 57.Крд1 Лd6+ 58.Крс2 Фс5+  
59.Крb3  
Лb6+ 60.Кра4 Фb5+ \*

[Event "?"]

[Site "?"]

[White "Брюхачев\_Николай"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2114"]

[BlackElo "2253"]

[Date "2024.03.02"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 {Скандинавская защита не так плоха, как ее репутация, как говорила одна компьютерная программа. В связи с этим - песня. Александр Глебыч, козырной валет, Александр Глебыч, черный пистолет. Александр Глебыч - зоркие глаза. Нам с тобой защита, мафии - гроза!}

2.exd5 Фxd5 3.Kf3 Фd8 4.Ce2 e6 5.O-O Ce7 6.h3 Kf6 7.c4 O-O 8.d4  
b6 9.Kc3 Cb7 10.a3 c6 11.b4 Kbd7 12.Ce3 Фc7 13.Kh2 Lad8 14.Kg4  
c5 15.b5 cxd4 16.Фxd4 Кхg4 17.Фхg4 Cf6 18.Лac1 Ke5 19.Фg3 Лс8  
20.Cf4 Фc5 21.Ce3 Фе7 22.f4 Kd7 23.Lfe1 Kc5 24.Cxc5 Фxc5+ 25.Kph1  
Cxc3 26.Lxc3 Фd4 27.Ld3 Фf6 28.Ld7 Лb8 29.Cf3 {

Отстала, отстала у белых пешка на линии с. От нее то все и беды. Правда, у черных на линии а пешка тоже не блещет здоровьем и молодостью.}

Cxf3 30.Фxf3 Ла8 31.g4 Лfd8 32.Led1 Lab8 33.g5 Лxd7 34.gxf6 Лxd1+  
35.Крг2 {Странный ход. После простого взятия на d1 у черных не было никаких шансов на ничью. Теперь же шансы вроде бы появляются.}  
( 35.Фxd1 gxf6 36.Фd7 Ла8 37.Фb7 Лd8 38.Фха7 Лd1+ 39.Крг2 ) Лdd8  
36.Фg4 g6 37.Фg5 Кpf8 38.Фh6+ Кре8 39.Фхh7 Крд7 40.Фxf7+ Крд6  
41.Кpf3

Лf8 {Смелый наскок на вражеского ферзя. Правда, черные не учли одно маленькое обстоятельство..}

( 41...Лd7 42.Фхg6 Лf8 43.c5+ bxc5 44.Фg5 Лdf7 45.Фе5+ Крд7 46.Фxc5  
Лxf6 47.Фха7+ Крс8 48.Фс5+ Крb8 49.Фd6+ ) 42.Фe7# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "DELTA"]

[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2231"]  
[BlackElo "1985"]  
[Date "2024.03.02"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 d5 3.exd5 exd5 4.d4 h6 5.Ce2 Kf6 6.Cf4 c5 7.c3  
Kc6 8.О-О Фb6 9.Фd2 Ке4 10.Фe3 f5 11.b3 Ce7 12.Kbd2 g5 13.Ce5  
Kxe5 14.dxe5 f4 15.Фd3 Ce6 16.Kxe4 dxe4 17.Фxe4 О-О-О 18.Cc4  
g4 19.Ke1 f3 20.Cxe6+ Фxe6 21.g3 Лd5 22.Kd3 b5 23.Kf4 Лxe5 24.Kxe6  
Лxe4 25.Kg7 Cf6 26.Kf5 Cxc3 27.Лac1 b4 28.Ke3 Лd8 29.Лfd1 Led4  
30.Лxd4 Лxd4 31.Kf5 Лd2 32.Kxh6 Лxa2 33.Kxg4 Лb2 34.h4 Лxb3 35.h5  
a5 36.h6 Cd4 37.h7 a4 38.Kh6 Лc3 39.Лxc3 Cxc3 40.Kf7 a3 41.h8=Ф+  
Cxh8 42.Kxh8 a2 43.Kg6 a1=Ф+ 44.Kph2 b3 45.Ke7+ Kpd7 \*

[White "Туля"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "1963"]  
[BlackElo "2205"]  
[Date "2024.03.02"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kf3 e6 4.d4 Ce7 5.Ce2 Kf6 6.О-О О-О 7.c4  
Фd8 8.Kc3 b6 9.Ле1 Cb7 10.Ke5 c6 11.Cf3 Фc8 12.Cg5 Kbd7 13.Kxd7  
Фxd7 14.Фd2 Лfd8 15.Лad1 Ke8 16.Cxe7 Фxe7 17.h3 c5 {И опять  
пресловутый ход на c5. Сколько уже бед он нам принес. Видимо, опыт  
ничему меня не учит.}  
( 17...Kd6 18.Фe2 Фh4 19.Cg4 Лab8 20.c5 Ke8 21.Фe5 Kf6 22.Ce2 )  
18.d5 Фf6 19.Фe3 exd5 20.Kxd5 Cxd5 21.Cxd5 Лab8 22.Лd3 g6 23.Фd2  
Kg7 24.Лf3 Фd4 25.Фxd4 cxd4 26.Cxf7+ Kph8 27.Cd5 {Черные остаются  
без пешки. Пешка на d4 тоже подвисает. Можно сдаваться смело.}  
Лf8 28.Лd3 Kf5 29.g4 Kd6 30.Лxd4 Лbd8 31.Led1 Kf7 32.Cxf7 Лxd4  
33.Лxd4 Лxf7 34.b4 Kpg7 35.Kpg2 Kpf6 36.f4 Кре6 37.Kpf3 Лc7 38.Кре4  
a6 39.f5+ gxf5+ 40.gxf5+ Kpf6 41.a4 Лc6 42.b5 axb5 43.axb5 Лc7  
44.h4 Лb7 45.Лd6+ Кре7 46.Ле6+ Kpf7 47.Лh6 Kpg7 48.Лc6 h5 49.Кре5  
Kpf7 50.f6 Kpf8 51.Кре6 Кре8 {Ну не орел ли я после этого?} 52.Лc8# \*

[White "Михайлов\_1973"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2833"]  
[BlackElo "2179"]  
[Date "2024.03.03"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.c4 Cg7 4.Кс3 d6 5.e4 Cg4 6.Се2 Kbd7 7.О-О  
с6 8.Се3 О-О 9.d5 с5 10.Kd2 Схе2 11.Фхе2 а6 12.a4 Фс7 13.f4 Ке8  
14.Лае1 Схс3 15.bxc3 Kg7 16.Cf2 Лаб8 17.e5 dxe5 18.fxe5 е6 19.Ch4  
Фа5 20.Ке4 b5 {Пешка на а4 отравлена. Брать ее нельзя, ибо после этого  
черный ферзь будет искать пятый угол.}  
21.axb5 axb5 22.Kf6+ Kxf6 23.exf6 Kf5 24.dxe6 Kxh4 25.e7 Лfe8  
26.Фg4 Kf5 {Не самый лучший ход. Программа советует брать конем на  
жэ2. Впрочем, и после этого перспективы черных плохи.}  
( 26...Kxg2 27.Фh3 h5 28.Ле5 h4 29.cxb5 Фxb5 30.Фхg2 ) 27.Лxf5  
Kph8 28.Лf3 bxc4 29.Фg5 Лg8 30.Фh6 Фb6 31.Фхh7+ Kpxh7 32.Лh3#  
{Красивый мат с жертвой ферзя. Жаль, не мной поставлен.}  
\*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Evgen28"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2178"]  
[BlackElo "2633"]  
[Date "2024.03.03"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 с5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 а6 6.Ce2 е6 7.Cf3  
Фс7 8.О-О Kbd7 9.c3 Ке5 10.Фе2 b6 11.Ле1 Сb7 12.h3 Се7 13.K2b3  
О-О 14.Cg5 h6 15.Cxf6 Kxf3+ 16.Фхf3 Сxf6 17.Лад1 Лfd8 18.Лd2  
d5 19.exd5 Cxd5 20.Фе2 Фb7 21.f3 Лас8 22.Led1 {Черные добились  
ослабления полей в лагере белого короля. Теперь погода на шахматной  
доске им благоприятствует.}  
Cc4 23.Фf2 Фс7 24.Kph1 {  
А король у белых на фонтонной тяге - это всплывет в конце анекдота.  
Необходимо было ходить конем на с2. Программа просчитала не самый  
плохой вариант для белых. Теперь же теряется качество.}

( 24.Кс2 Лxd2 25.Кxd2 Лd8 26.Ке3 Сb5 27.g3 ) Сg5 25.Ле2 Схе2  
26.Фхе2 b5 27.Ле1 Фg3 28.Kd2 Cf4 29.Kf1 Фg5 30.Фе4 e5 31.Кс6  
Ле8 32.Kb4 Лcd8 33.Кха6 Сg3 34.Кхg3 Фхg3 35.Кс7 Лd2 36.Лg1 Лед8  
37.Кxb5 Лd1 38.Фg4 Лхg1+ 39.Крхg1 Лd1# {Как говорится, как говорится,  
матуший пьет до дна ( смотри фильм "Осенний марафон" ).}

\*

[White "инопланетянин\_X-9"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2389"]

[BlackElo "2176"]

[Date "2024.03.03"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.d4 e6 4.Kf3 Ce7 5.c4 Фd8 6.Cd3 Kf6 7.О-О  
О-О 8.Кс3 b6 9.Сс3 Сb7 10.Фb3 Фс8 11.Лас1 с5 {И опять ход на с5.  
Похоже, это становится неким козырем моего стиля ( Андрей Козырев,  
прости! )}

12.d5 exd5 13.cxd5 Лd8 14.Сс4 Фf5 15.Лcd1 h6 16.d6 Лxd6 17.Сxf7+  
Kpf8 {Форсированно белые проигрывают фигуру. Между тем у них был  
отличный ход конем на аш4, после чего черным впору сдаваться.}

18.Kd5 ( 18.Kh4 c4 19.Фхс4 Са6 20.Фb3 Сxf1 21.Лxd6 Сxd6 22.Kxf5 )  
Сxd5 19.Сxd5 Лxd5 20.Лxd5 Фxd5 21.Фb5 Kbd7 22.a4 a6 23.Фе2 Фс6  
24.b3 b5 25.a5 c4 26.Лс1 c3 27.Cd4 b4 28.Ke1 Фb5 29.Фf3 Лd8 30.Кс2  
Фха5 31.h4 Фd5 32.Фе3 Фхb3 33.f3 Фd5 34.g4 b3 35.Ke1 b2 {У белых  
вышло время. И побеждает ваш покорный слуга. До чего же тугодумы эти  
инопланетяне..}

\*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Hottabych72"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2201"]

[BlackElo "2151"]

[Date "2024.03.03"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 c6 3.Кс3 e5 4.dxe6 Схе6 5.Kf3 Фb6 6.Ce2 Сс5 7.О-О

Kf6 8.Ка4 Фа5 9.Кхс5 Фхс5 10.b3 Kbd7 11.Сb2 О-О-О 12.d4 Фf5 13.c4  
{Черные остались без пешки. А королевский фланг белых отнюдь не так  
слаб, как им  
бы того хотелось. Преимущество переходит ко мне.} Kс5 14.Фb1  
Kсе4 15.Cd3 Фg4 16.Схе4 Kхе4 17.Ле1 Cf5 18.Фс1 Фg6 19.Ke5 {Черные  
сдались, хотя еще можно было побороться. Например, программа  
предлагает следующий вариант.}  
Фf6 20.d5 Фh4 21.Фе3 Лhe8 22.Фха7 с5 23.Kd3 Ле7 24.Схg7 Фg5 25.Ce5  
Лхе5 26.f4 Лехd5 27.Кхс5 Фхf4 28.Фxb7# \*

[White "Пингвин-колбасёр"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2394"]  
[BlackElo "2215"]  
[Date "2024.03.03"]  
[Lemark "3 0"]

1.Kf3 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Сg7 4.d3 d6 5.Cd2 Cg4 6.Фс1 Схf3 7.gxf3  
Kbd7 8.Ch6 Лg8 9.Схg7 Лхg7 10.Фh6 Лg8 11.О-О-О с6 12.Ch3 Фс7  
13.Сxd7+ Фxd7 14.h4 О-О-О {Белые явно не стремятся в эндшпиль ( с их-  
то пешечной структурой ), и не прочь еще половить рыбку в мутной  
воде.}  
15.Ke4 Kхе4 16.fxe4 e5 17.e3 f5 18.exf5 gxf5 19.Лdг1 Kрс7 20.Лg5  
Фf7 21.Лhg1 Лхg5 22.Лхg5 Лg8 23.Лхg8 Фхg8 24.Kpd2 Фg6 25.Фf8 d5  
{А теперь эндшпильные шансы уравнились. Плюс к тому - инициатива  
перешла к  
белым. Их ферзь пробрался в тыл врага и акивничает там.} 26.c5  
e4 27.Фе7+ Kрс8 28.d4 h5 29.Kрс3 Фg8 30.b4 a6 31.a4 Kрb8 32.b5 axb5  
33.axb5 cxb5 34.Kрb4 Фg2 35.Фd6+ Kрс8 36.Kрxb5 Фxf2 37.Фf8+ Kpd7  
38.Фd6+ Kре8 39.Фb8+ Kpf7 40.Фxb7+ Kpg6 41.Фxd5 Фхе3 42.c6 Фе2+  
43.Kрс5 Фс2+ 44.Kpd6 e3 45.c7 e2 46.Фе6+ Kpg7 47.Kpd7 f4 48.c8=Ф  
Фхс8+ 49.Kрxc8 f3 50.Фе5+ Kph7 51.Фе3 {Белые провели свою пешку  
раньше. Отсюда и печальный для меня итог поединка.}  
\*

[White "НЕ\_В\_МЕРУ\_ОДАРЕ́НАЯ"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "1962"]  
[BlackElo "2206"]  
[Date "2024.03.03"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.d4 Фd8 4.c4 e6 5.Кc3 Ce7 6.Kf3 Kf6 7.Cd3  
b6 8.Cg5 Cb7 9.Фe2 O-O 10.O-O-O c6 11.h4 Kbd7 12.Ke5 h6 13.f4  
Kxe5 14.dxe5 Kd7 15.Фh5 Cxg5 16.hxg5 f5 17.gxf6 gxf6 18.Фg6+  
{Печально я гляжу на наше поколенье. Его грядущее иль пусто, иль  
темно, - как сказал один известный поэт. Не в меру одаренная  
представительница прекрасного пола в пух и прах разгромила мои  
позиции.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "kriss47"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2180"]  
[BlackElo "2155"]  
[Date "2024.03.03"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c6 2.Kf3 d5 3.e5 Cf5 4.d4 e6 5.c3 Фb6 6.Cd3 Cxd3 7.Фxd3  
c5 8.O-O Kc6 9.Kbd2 Kh6 10.Лe1 Ce7 11.dxc5 Фxc5 {  
Программа рекомендует взять на c5 слоном с равной игрой. Теперь же  
пешечная структура черных на королевском фланге разрушается. Что,  
конечно, печально.}  
( 11...Cxc5 12.Фe2 Kf5 13.Kb3 O-O 14.Kxc5 Фxc5 15.Ce3 Kxe3 16.Фхе3  
Фхе3 17.Лхе3 ) 12.Kb3 Фb6 13.Cxh6 gxh6 14.Лab1 Cg5 15.Kbd4 Лc8  
16.b3 O-O 17.Kxg5 hxg5 18.Kxc6 Фxc6 19.Лbc1 Фc7 20.c4 dxc4 21.Лxc4  
Фe7 22.Лec1 Лxc4 23.Фxc4 Лd8 24.g3 Фd7 25.Фc7 Kpg7 26.Kpg2 Фd5+  
27.Kpg1 Лd7 28.Фc5 Фf3 29.Лf1 h5 30.Фха7 h4 31.gxh4 gxh4 32.Фe3  
Фхе3 33.fxe3 Лd5 34.Лf4 Лхе5 35.Kpf2 Лh5 36.h3 Kpg6 37.Kpf3 f5 38.e4  
Лh7 39.exf5+ exf5 { Вроде бы черным удалось справиться с трудностями  
миттельшпиля. Концовка партии обещает быть равной. Между тем на  
секундомере черных остается всего 33 секунды..}  
40.Лb4 Kpg5 41.a4 Лc7 42.Лc4 Лd7 43.Лc3 Лd1 44.b4 Лb1 45.b5 Лb4  
46.Лa3 Kpf6 47.Кpe3 f4+ 48.Kpf3 Kpf5 49.a5 Лxb5 50.a6 bxa6 51.Лxa6  
Лb3+ 52.Кpe2 Лxh3 53.Лa8 Лh2+ 54.Kpd3 f3 55.Лf8+ Kpg4 56.Лg8+ Kph3  
57.Кpe3 {У черных вышло время. Очень жаль, или Осень жаль, как

говорила одна моя знакомая аспирантка. Позиция их еще полна жизни.}

\*

[White "Arorat1957"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[LResult "1-0"]

[WhiteElo "2540"]

[BlackElo "2195"]

[Date "2024.03.04"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.Кс3 dxe4 3.d3 e6 4.Cd2 Ce7 5.dxe4 Kf6 6.f3 O-O 7.Cd3  
b6 8.Фe2 Cb7 9.O-O-O c5 10.h4 Фc8 11.Kh3 Kc6 12.e5 Kd4 13.Фf2  
Kd5 14.Kg5 h6 15.Kce4 Kb4 16.Cxb4 cxb4 17.Фxd4 hxg5 18.hxg5 g6  
19.Kf6+ Kpg7 20.Lh7# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Ludoed"]

[LResult "0-1"]

[WhiteElo "2191"]

[BlackElo "2479"]

[Date "2024.03.04"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d6 2.Kf3 c6 3.d4 Фc7 4.Ce2 e5 5.dxe5 dxe5 6.b3 Cc5 7.Cb2  
f6 8.Kbd2 Ke7 9.c4 Cg4 10.Фc2 a5 11.h3 Ch5 12.O-O Kd7 13.Lfe1  
O-O 14.Kf1 Лад8 15.Kg3 Cf7 16.Лed1 Лfe8 17.Лd2 Kf8 18.Лad1 Фb6  
19.Kh1 Лc8 20.Cc3 Ke6 21.Kh4 Kf4 22.Kpf1 g6 23.Cg4 Лcd8 24.Лxd8  
Лxd8 25.Лxd8+ Фxd8 26.Фd2 Cd4 27.Cxd4 Фxd4 28.Фxd4 exd4 {  
Похоже, в своем стремлении как можно быстрее разменяться белые  
упустили то, что у соперника теперь выступающая пешка на линии d. С  
которой надо будет что-то делать..}  
29.g3 Kd3 30.a3 Kc1 31.b4 Cxc4+ 32.Kpe1 axb4 33.axb4 Kd3+ 34.Kpd2  
Kxb4 {Вот уже и двух пешек нет у меня. Дальнейшее было делом техники  
для черных. Увы и ах.}  
35.Ce2 d3 36.Cd1 b5 37.Kpc3 Ka2+ 38.Kpb2 c5 39.Cb3 Kc6 40.Cxa2  
Cxa2 41.Kpxa2 d2 42.Kf3 d1=Ф 43.Kpb2 Фxf3 44.Kpc2 Фxe4+ 45.Kpd2 c4  
46.f4 b4 47.Kf2 c3+ 48.Kpd1 Фd4+ 49.Kpe1 c2 50.Kpf1 b3 51.Kpg2 b2  
52.g4 c1=Ф 53.f5 g5 54.h4 gxh4 55.g5 Фxg5+ 56.Kpf1 Фdf4 57.Kpe2

b1=Ф 58.Kd3 Фc2+ \*

[White "дмитрий\_колосов"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[LResult "0-1"]  
[WhiteElo "1903"]  
[BlackElo "2186"]  
[Date "2024.03.04"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кc3 Фd8 4.Kf3 e6 5.Cb5+ Cd7 6.Cxd7+ Kxd7  
7.O-O Ce7 8.d4 Kgf6 9.Ce3 O-O 10.Ke5 c6 11.Kxd7 Фxd7 12.Фf3 Cb4  
13.Лад1 Cxc3 14.bxc3 Kd5 15.Cd2 Лac8 16.Фg3 Ke7 17.Ch6 Kg6 18.Cg5  
Фc7 19.Фg4 b6 20.h4 c5 21.h5 Ke7 22.h6 g6 23.Cf6 Kd5 24.Ce5 Фе7  
25.Фf3 f6 26.Cg3 cxd4 27.cxd4 Лxc2 28.Фb3 Лfc8 29.Лfe1 Фf7 30.Фа4  
Л2c4 31.Фа6 Kb4 32.Фа3 Kc2 33.Фb3 Kxe1 34.Лxe1 Лxd4 35.Лxe6 Лd7  
36.Ле3 Фxb3 37.axb3 Лcd8 38.Kph2 Kpf7 39.Cf4 Лd3 40.Лxd3 Лxd3 41.b4  
Лd4 42.Cb8 Лxb4 43.Cxa7 Лb2 44.f3 b5 45.Cd4 Лb1 46.Kpg3 b4 47.f4  
f5 48.Kpf3 b3 49.g4 b2 50.gxf5 gxf5 51.Cxb2 Лxb2 \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "VladimirP"]  
[LResult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2191"]  
[BlackElo "2376"]  
[Date "2024.03.04"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 d5 3.e5 c5 4.d4 Kc6 5.c3 Фb6 6.Ce2 Cd7 7.O-O Kh6  
8.Cxh6 {Не самый удачный ход, после которого белые могут попасть в  
переплет. Программа рекомендует взять пешкой на c5. Но мы ведь не  
ищем легких путей, не правда ли?}  
( 8.dxc5 Cxc5 9.b4 Ce7 10.Cxh6 gxh6 11.Фd2 Фc7 12.Фe3 Cg5 13.Kxg5  
hxg5 14.Фxg5 Фxe5 15.Фxe5 Kxe5 ) gxh6 ( 8...Фxb2 9.Ce3 Фxa1 10.Фc2  
cxd4 11.Kxd4 Лc8 12.Kb3 Kb4 13.Kxa1 Kxc2 14.Kxc2 ) 9.dxc5 Фxc5  
10.Kbd2 O-O-O 11.Kb3 Фb6 12.Лb1 Фc7 13.Kbd4 Kxe5 14.Kxe5 Фxe5  
15.c4 dxc4 16.Cxc4 Cd6 17.Kf3 Фf4 18.Лc1 Kpb8 19.g3 Фе4 20.Фd3  
Фxd3 21.Cxd3 Cc6 22.Ce2 {Положение черных предпочтительнее. У них  
лишняя пешка ( хоть и двоякая )}.

Плюс белые поля в районе белого короля ослаблены. И как с этим справится наш герой?}

Lhg8 23.Lfd1 e5 24.Kd2 f5 25.Kc4 Cc7 26.Lxd8+ Cxd8 27.Ld1 Cc7  
28.b3 f4 29.Cd3 e4 30.Cc2 fxg3 31.fxg3 h5 32.Ле1 h4 33.Cxe4 hxg3  
34.hxg3 Lxg3+ 35.Kpf2 Lh3 36.Cxc6 bxc6 37.Ле8+ Kpb7 38.Ле2 Lh2+  
39.Кре3 Lxe2+ 40.Крхе2 {Так .. теперь у черных уже чистая лишняя  
пешка. Мне предстоит борьба за ничью.}  
Краб 41.Kpd3 Kpb5 42.a3 h5 43.Kd2 a5 44.Kf3 h4 {А это что такое?? Жетва  
пешки для выигрыша темпа? Прямо по Остапу Бендеру..}  
45.Kxh4 Cd6 46.a4+ Kpb4 47.Крс2 c5 48.Kf5 Cf8 49.Ке3 Кра3 50.Кс4+  
Kpb4 51.Ке3 Кра3 52.Кс4+ Kpb4 53.Ке3 {Ничья.} \*

[White "barakin"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2306"]

[BlackElo "2199"]

[Date "2024.03.04"]

[Lemark "3 0"]

1.Kf3 Kf6 2.g3 g6 3.Cg2 Cg7 4.c4 d6 5.Kc3 Cg4 6.d3 c6 7.h3 Cxf3  
8.Cxf3 Kbd7 9.Cg5 O-O 10.Фд2 Фс7 11.Ch6 e5 12.Cxg7 Kpxg7 13.h4  
d5 14.cxd5 cxd5 15.Лс1 Фд6 16.h5 Фb4 {

Пешечная структура черных на королевском фланге ослаблена. Фигуры  
белых выглядят грозно. Буря! Скоро грянет буря! - как сказал бы  
именитый пролетарский поэт в этом случае.}

17.hxg6 fxg6 18.Фh6+ Kpg8 19.Kpf1 Фxb2 20.Kxd5 Лас8 21.Lxc8 Lxc8  
22.Ке7+ Kpf7 23.Kxc8 Фха2 {Ах ладья, моя ладья, птица, раненая в  
сердце. Величавой, молодежливой и прекрасной ты была.. Теперь исход  
борьбы ясен.}  
24.Kd6+ Кре6 25.Ке4 Фb1+ 26.Kpg2 Фb5 27.Kg5+ Kpd6 28.Kxh7 e4  
29.dxe4 Фе5 30.Фf4 Фxf4 31.gxf4 Kxh7 32.Lxh7 Kf6 33.e5+ Кре6 34.exf6  
Kpxf6 35.e4 \*

[White "SIJG"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2511"]

[BlackElo "2188"]

[Date "2024.03.05"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.Кс3 dxe4 3.Кхе4 e6 4.d3 Ce7 5.Kf3 Kf6 6.Ce2 Кхе4 7.dxe4  
Фхd1+ 8.Cxd1 О-О 9.c3 b6 10.Cc2 Cb7 11.Cf4 c5 12.О-О-О Кс6 13.Cd6  
Cxd6 14.Лхd6 Лад8 15.Lhd1 Лхd6 16.Лхd6 Лд8 17.Лхd8+ Кхd8 {  
Быстрый размен с моей стороны понятен - я стараюсь усложнить задачу  
более сильному сопернику. Но почему СИРГ стремится в эндшпиль?  
Очевидно, он съел в эндшпилье не один пуд соли, и, как минимум,  
проштудировал книжку Авербаха "Школа эндшпиля".}  
18.Kpd2 f6 19.Кре3 Kpf7 20.Kd2 b5 21.b3 a6 22.a3 Кре7 23.b4 Kpd6 24.Kb3  
c4 25.Kd4 e5 {Глупейший ход, после которого положение черных  
становится сложным. Программа рекомендует двигать коня на с6.}  
( 25...Кс6 26.Kf3 e5 27.a4 Cc8 28.h4 Ce6 29.a5 g6 30.Kd2 Cg4  
31.g3 ) 26.Kf5+ Кре6 27.Kxg7+ Kpf7 28.Kf5 Кре6 29.f3 Kf7 30.Kg7+  
Кре7 31.h4 Kd6 32.Kh5 h6 33.Kg3 Cc8 34.a4 Cd7 35.a5 Kpf7 36.Kf1  
Kpg6 37.g3 f5 38.exf5+ Cxf5 39.Cxf5+ Kxf5+ 40.Кре4 Kpf6 41.Kpd5 Ке7+  
42.Kpc5 Кре6 43.Ке3 Кс8 44.Kpc6 Ке7+ 45.Kpb6 Kd5+ 46.Kxd5 Kpxd5  
47.Kpxa6 e4 48.fxe4+ Kpxe4 49.Kpxb5 Kpd3 50.a6 Kpxc3 51.a7 Kpb3  
52.a8=Ф c3 53.Фс6 c2 54.Фс4+ Kpb2 55.Kpc5 c1=Ф 56.Фxc1+ Kpxc1  
57.Kpd5 Kpd2 58.Кре4 Кре2 59.b5 Kpf2 60.Kpf4 h5 61.b6 Kpg2 62.b7 Kph3  
{Исход борьбы ясен. Спротивление бесполезно, как сказали бы наши  
православные товарищи.}  
63.b8=Ф Kph2 64.Фе5 Kph3 65.Фхh5 Kpg2 66.Фе5 Kph3 67.h5 Kph2 68.h6  
Kph3 69.h7 Kpg2 70.g4 Kpf2 71.g5 Kpg1 72.g6 Kph2 73.g7 Kph1 74.h8=Ф+  
Kpg1 75.g8=Ф+ Kpf1 76.Фh1+ \*

[White "Омский шахматист"]

[Black "ВОСТОК-08"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2184"]

[BlackElo "2372"]

[Date "2024.03.05"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 c5 3.e5 d5 4.exd6 Cxd6 5.d3 Кс6 6.Cg5 Фс7 7.Ch4  
Kf6 8.Cg3 Cd7 9.Kbd2 Лg8 10.Ce2 g5 11.О-О h5 12.Cxd6 Фхd6 {  
Черные прекрасно развили свои фигуры во время дебюта. Пешки  
надвигаются на

королевском фланге, грозя взломать цитадель белого короля. И ежу понятно, что белым придется в этой партии непросто.}

13.Ke4 Fe7 14.Kxf6+ Fxf6 15.c3 O-O-O 16.d4 g4 17.Ke5 Kxe5 18.dxe5 Fxe5 19.Fc2 {

Участь белых уже не так тяжела, как казалось это несколькими ходами ранее. Им удалось провести упрощающие замены и обнаружить какую-никакую, но контригру. И пешки королевского фланга еще не ослаблены лишними передвижениями.}

Sс6 20.f3 gxf3 21.Cxf3 Fe3+ 22.Ff2 Fxf2+ 23.Lxf2 Cxf3 24.Lxf3

Ld2 25.Lf2 Lxf2 26.Kpxf2 { Черные ищут легкого пути. Они стремятся в ладейный эндшпиль с лишней пешкой. Но и я не настолько глуп, чтобы просто так сдать партию.} Kpd7 27.Le1 b5 28.Le5 Kpd6 29.Lxh5 f5 30.Lh7

a5 31.h3 a4 32.Lb7 Krc6 {Вот и нет у черных лишней пешки. Красота, как сказала бы Эллочка Людоедка. Теперь наклевывается ничья, парниша! Блеск!}

33.Le7 Lg6 34.Kpf3 Kpd5 35.Lb7 Krc4 36.g4 fxc4+ 37.hxc4 e5 38.Kpe4 Lxc4+ 39.Kpxe5 Lg2 40.b3+ axb3 41.axb3+ Kpxb3 42.Lxb5+ Krc4 43.La5 Le2+ 44.Kpd6 Lh2 45.Lxc5+ Krb3 46.Lc7 ( 46.Lc8 Lc2 47.Kpd5 Lxc3 )

Lc2 47.c4 Lxc4 48.Lxc4 Kpxc4 {Ничья. Как говорится, вот она.} \*

[White "Vitaly69"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2085"]

[BlackElo "2192"]

[Date "2024.03.05"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.Cf4 Cg7 4.h3 d6 5.e3 O-O 6.Cc4 e6 7.O-O c6 8.a4 Fc7 9.c3 Kbd7 10.Kbd2 b6 11.Kb3 Cb7 12.g4 Kd5 13.Ch2 a6 14.a5 b5 15.Cxd5 cxd5 16.Kbd2 Kf6 17.Lc1 Lfd8 18.b3 {

Ай-ай! Ход одновременно ослабляет пешку c3 и дарит черным пешку a5 ( зарвавшуюся вперед ). И действительно, вскорости ей черный ферзь полакомится. Любятово, как говорится!}

( 18.Kb3 Ke4 19.Kfd2 Kxd2 20.Fxd2 Fe7 21.f3 ) Лас8 19.c4 Fxa5

20.cxb5 Fxb5 21.Lxc8 Cxc8 22.Fc2 Cb7 23.Fc7 Fd7 24.Fb6 Cc8 25.Lc1

Ke4 26.Lc7 Fb5 27.Fa7 Kxd2 28.Kxd2 Fe8 29.Fb8 Cd7 30.Fa7 Cf8

{Инициатива у белых, но какой ценой! На их секундомере остаются 42 секунды. Как

говорится, Недумай о секундах свысока, и снизука о них не думай тоже, не думай ни о чем и никогда. Пусть мысль твои мозги не потревожит. Не думай не потом и ни заранее. Пусть отдыхают оба полушария ( из песни КВНщиков ).}

31.Фха6 Сb5 32.Фb7 Лb8 33.Фа7 Лd8 34.Кf3 Лd7 35.Кg5 Лxc7 36.Фxc7 Фе7 37.Фхе7 Схе7 38.Кf3 Cd3 39.Кd2 Сс2 {10 секунд у белых! Хе-хе! Я потираю руки, прошу тебя сдаться, ведь ты же так красива в твои 18-ть..} 40.f3 Kpf8 41.Kpf2 Кре8 42.Кре2 Kpd7 43.Cf4 h5 44.gxh5 gxh5 45.Cg3 Kpc6 46.Cf4 Kpb5 {Время вышло. И побеждает Омский шахматист!} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Юрий\_Алекс"]

[Result "0-1"]

[WhiteElo "2203"]

[BlackElo "2767"]

[Date "2024.03.05"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 g6 6.Ce2 Cg7 7.c3 O-O 8.O-O b6 9.Cf3 Cb7 10.Ле1 Kbd7 11.Фе2 Ке5 12.b3 Лс8 13.Сb2 Фс7 14.Лас1 Фb8 15.c4 Фа8 16.g3 {

Глупый ход. Невынужденно ( как любят говорить украинцы ) ослабляющий белые поля в районе белого короля и дарящий сопернику пешку и инициативу. Мудрее было идти ладьей с линии с да дэ 1, продвигать пешку а и маневрировать чернопольным слоном ( смотри комментарий программы ).}

( 16.Лcd1 Ch6 17.a4 a5 18.Ca3 Лfd8 19.Cb2 ) Kxf3+ 17.K4xf3 Kxe4 18.Kxe4 Cxb2 19.Фxb2 Схе4 20.Kd2 Ch1 21.f3 Cxf3 22.Kxf3 Фxf3 23.Лхе7 Лfe8 24.Лce1 Лхе7 25.Лхе7 d5 26.Фе2 {

Эх. Надо было ферзем идти на дэ 4. Тогда сопротивление затягивалось ( смотри комментарий программы ). Теперь белые теряют уже две пешки.} ( 26.Фd4 dxc4 27.bxc4 Фс6 28.Лd7 Фе6 29.a3 Ле8 30.Лd8 Лxd8 31.Фxd8+ Kpg7 32.Фd3 ) Фхе2 27.Лхе2 dxc4 28.bxc4 Лxc4 29.Ле7 Ла4 30.Ле2 h5 31.Kpf2 b5 32.Кре3 Kpg7 33.Kpd3 a5 34.Kpc3 b4+ 35.Kpb3 Ла3+ 36.Kpb2

h4 37.gxh4 Kph6 38.Ле7 f5 39.Ле8 Лh3 40.Лh8+ Kpg7 41.Ла8 Лxh2+ 42.Kpb3 Лh3+ 43.Кра4 Ла3+ 44.Kpb5 Лxa2 45.Лxa5 Лxa5+ 46.Кра5 b3 {Чистое поражение!} 47.Kpb4 b2 48.Kpb3 b1=Ф+ \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Гулинский"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2202"]

[BlackElo "2405"]

[Date "2024.03.05"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 a6 6.Ce2 e5 7.K4f3  
Cg4 8.O-O Ce7 9.h3 Ch5 10.b3 Cg6 11.Cd3 Kc6 12.Лe1 O-O 13.Cb2  
Kb4 14.Фe2 b5 15.c3 Kxd3 16.Фxd3 d5 17.Фe2 dxe4 18.Kg5 Kd5 19.Kgxe4  
f5 20.Kg3 Kf4 { Спорный, как минимум ход, программа рекомендует 20..  
e4 со стойкой инициативой черных. Теперь я не премину полакомиться  
пешкой e. }  
( 20...e4 21.Kdf1 Фc7 22.a4 Kxc3 23.Cxc3 Фxc3 24.axb5 axb5 25.Лxa8  
Лxa8 26.Фxb5 ) 21.Фxe5 Cd6 22.Фd4 Фc7 23.c4 Лад8 24.Фc3 b4 25.Фc2  
Cc5 26.Kf3 Kd3 {Ловко! Выясняется, что белые проигрывают коня из-за  
связки пешки эф. Когда я не уследил за резвым скакуном черных в  
пальто?}  
27.Лf1 Kxb2 28.Фxb2 Фxg3 29.Фe5 Фxe5 30.Kxe5 Лd2 31.Лад1 Лfd8  
32.Лxd2 Лxd2 33.Kf3 Лxa2 34.Kh4 Лb2 35.Kxg6 hxg6 36.g3 {Итог игры  
ясен. Дальше можно не продолжать.}  
Лxb3 37.Kpg2 a5 38.Ла1 Ла3 39.Лb1 b3 40.Kpf3 a4 41.g4 Ла2 42.gxf5  
gxf5 43.Kpf4 b2 44.Kpxf5 a3 45.Kpe5 Ла1 46.Лxb2 axb2 47.Kpd5 Cxf2  
48.c5 b1=Ф 49.c6 Фc2 50.Kpd6 Лc1 51.c7 Фxc7+ 52.Kpd5 Фе7 53.h4  
Лd1+ 54.Kpc4 Лd6 55.h5 Фc7+ 56.Kpb5 Лb6+ \*

[White "Contra"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2205"]

[BlackElo "2194"]

[Date "2024.03.06"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.Kc3 dxe4 3.Kxe4 e6 4.d4 Ce7 5.Kf3 Kf6 6.Kxf6+ Cxf6  
7.c3 O-O 8.Ce2 b6 9.O-O Cb7 10.Cf4 Kd7 11.Лe1 c5 12.Ce3 cxd4  
13.Cxd4 Cxd4 14.Фxd4 Kf6 15.Лад1 Фxd4 16.Kxd4 Лfd8 17.Kb5 a6  
18.Kd4 Лd7 19.Cf3 Cxf3 20.Kxf3 {

К 20 ходу на доске осталось по три фигуры и равное количество пешек с обеих сторон. Видимо, оба соперника настроены миролюбиво.} Лад8 21.Kd4 Kpf8 22.f3 b5 23.Лс1 Лd6 24.Ле2 Кре7 25.Kpf2 Kd7 26.a4 bxa4 27.Ла1 Kb8 28.Лxa4 f6 29.Kf5+ {Опаньки! А вот такого нахальства я не ожидал. Бедная ладья прямо-таки опешила от такого наглства.} Kpf7 30.Kxd6+ Лxd6 31.h4 Kd7 32.Ла5 e5 33.g4 Кре6 34.Кре3 Kb6 35.b3 Kd5+ 36.Kpf2 Kxc3 37.Лс2 Kb5 38.Лca2 Кс7 39.Лс5 Лd7 40.Лс6+ Kpd5 41.Лac2 Ке6 42.Лxa6 Kd4 43.Лd2 Kpc5 44.Ла3 Лb7 45.Лd3 Kpb4 46.Ла4+ Kpb5 47.Кре3 Кс2+ 48.Kpd2 Kd4 49.Ла8 h6 50.Лd8 Лс7 51.Лd5+ Kpb4 { Однако белым приходится непросто. Черный конь занял выжидательную позицию, подкрепленный пешечной цепью, и не торопится уходить с насиженного места. Белые никак не могут объединить усилия двух своих ладей.} 52.ЛJ5xd4+ exd4 53.Лxd4+ Kpxb3 54.Лd6 Kpb4 55.Кре3 Крс5 56.Лd8 Крс6 57.Kpf4 Лd7 58.Лxd7 Kpxd7 59.Kpf5 Кре7 60.Kpg6 Kpf8 61.h5 Kpg8 62.f4 Kpf8 63.g5 fxg5 64.fxg5 hxg5 65.Kpxg5 Kpf7 66.Kpf5 Kpg8 67.Kpg6 Kph8 68.h6 gxh6 69.Krxh6 {Ничья.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "строитель\_Равшан"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2195"]

[BlackElo "2165"]

[Date "2024.03.06"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 g6 5.Kxc6 bxc6 6.Ce2 Cg7 7.c3 d6 8.Cf3 Kf6 9.e5 dxe5 10.Cxc6+ Cd7 11.Cxa8 Фxa8 12.О-О { Казалось бы все просто - у белых лишнее качество. Однако фигуры их на ферзевом фланге находятся в девственном состоянии. И это усложняет игру.} h5 13.Cg5 Kg4 14.h3 f6 15.Ce3 Kh6 16.Cxh6 Cxh6 17.Kd2 Kpf7 18.Kf3 Cc6 19.Фe2 g5 20.Лfd1 g4 21.hxg4 hxg4 22.Ke1 Cf4 23.g3 { Проигрывающий ход, ослабляющий поля белых возле короля. Спокойнее было бы перетащить ферзя на с4 с шахом, а затем на d3, как то рекомендует программа. Теперь же белые проигрывают вчистую.} ( 23.Фс4+ Kpf8 24.Фd3 Фb7 25.Фс2 g3 26.c4 gxf2+ 27.Kpxf2 Лh2 28.Kpg1 Ce4 29.Фb3 Cxg2 30.Фxb7 Cxb7 ) Cg5 24.f3 gxf3 25.Фf2 e4 26.Кс2 e3 27.Кхе3 Схе3 28.Фхе3 f2+ 29.Kpxf2 Лh2+ 30.Кре1 Cb5 31.c4 Фh1+

{Белые предлагают ничью, но мой соперник неумолим.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Ludoed"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2178"]

[BlackElo "2442"]

[Date "2024.03.06"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d6 2.Kf3 c6 3.d4 Фc7 4.Ce2 e5 5.dxe5 dxe5 6.b3 Kf6 7.Kbd2  
Cc5 8.Cb2 Kbd7 9.O-O O-O 10.h3 h6 11.c4 Лe8 12.Фc2 a5 13.Лfd1  
b6 14.Cc3 Cb7 15.Kf1 Лад8 16.Kg3 b5 17.Kf5 b4 18.Cb2 {

"Ты помнишь об отставшей пешке?" - спросила бы одна из компьютерных программ, взглянув на пешку "с" черных. Впрочем, чернопольный слон белых, запертый на диагонали a1 - аш 8, тоже воздуха не озонирует.}

Cc8 19.Лd2 Kph7 20.Лад1 g6 21.Kg3 Ce7 22.Фb1 Kf8 23.Фа1 Лd3 {

Вот что значит не дотащить фигуру до нужного поля! Если бы соперник попросил ход назад, я бы ему дал возможность переиграть. Но он не из таковских!} 24.Лxd3 Cc5 25.Cxe5 {Черные сдались.} \*

[White "shuklin"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2515"]

[BlackElo "2204"]

[Date "2024.03.06"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.c4 Cg7 4.g3 d6 5.Cg2 c6 6.Kc3 b6 7.O-O Cb7  
8.e4 O-O 9.h3 Kbd7 10.Cg5 Фc7 11.Фd2 e5 12.Лад1 exd4 13.Kxd4

Ke5 14.b3 h6 { Досадная невнимательность. Теперь теряется пешка. Согласитесь, что это просто обидно. Тем более, что иначе белым пришлось бы трудно ( смотри вариант программы ).}

( 14...Лfc8 15.Cxf6 Cxf6 16.Kde2 Лd8 17.f4 Kd7 18.Фxd6 Фxd6 19.Лxd6

Ce7 ) 15.Cxh6 Kph7 16.Cxg7 Kpxg7 17.f4 Ked7 18.Лfe1 Лfe8 19.Kf3

Kc5 20.Kg5 d5 21.cxd5 cxd5 22.Kxd5 Cxd5 23.exd5 Лxe1+ 24.Лxe1

Лd8 25.Фd4 Фd6 26.Ke4 Kcd7 {Еще один досадный просчет. Интересно, если бы не мои грубые ошибки, смог бы соперник выиграть?}

Сомневаюсь.}

( 26...Ксхе4 27.Схе4 Ле8 28.Кpf1 ) 27.Кxd6 \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "AZAJIT"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2200"]

[BlackElo "2368"]

[Date "2024.03.06"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Сb5 Kf6 4.Схс6 вхс6 5.Кхе5 Сb7 6.d4 d6 7.Kf3

Кхе4 8.Фе2 Фе7 9.Kbd2 Кxd2 10.Сxd2 Фхе2+ 11.Крхе2 {

Одиннадцатый ход - а соперники уже избавились от значительной части фигур. При этом положение белых предпочтительнее - у них лучшая пешечная структура.}

Се7 12.Сe3 О-О 13.Kpd2 Cf6 14.c4 a5 15.Лab1 Ca6 16.b3 Лab8 17.Kg5

h6 18.Ke4 Ce7 19.Kc3 Лfe8 20.Лhe1 Cf6 21.Ke2 g5 22.g3 d5 23.c5

Сb5 24.f4 g4 25.Cf2 a4 26.Kc3 axb3 27.Лxb3 Сс4 28.Лхе8+ Лхе8

29.Лb7 Cd8 30.Лb8 Kpg7 31.a4 Kpf8 32.a5 Cf6 33.Лхе8+ Крхе8 34.Крc2

Крд8 35.Крb2 Крc8 36.Кра3 Крb7 37.Крb4 Кра6 38.Kd1 {Уже две тыщи лет, для людей не видны, бьются все же тьма и Свет.. Силы равны. Так и в этой партии между белыми и черными.}

Се2 39.Ke3 Cd3 {Грубая ошибка, после которой исход партии ясен.}

( 39...Сxd4 40.Кхg4 Сxf2 41.Кxf2 d4 42.Ke4 d3 43.Kd2 f6 44.Кс4

h5 45.Kd2 ) 40.Кхg4 Cg7 41.Ce3 h5 42.Kf2 Ce2 43.h3 Cf1 44.g4

hxg4 45.hxg4 Ce2 46.g5 Cd1 47.f5 Cc2 48.f6 Cf8 49.Kg4 Cf5 50.Ke5

Се6 51.Кхс6 Cd7 52.Ke5 Се6 53.g6 fxg6 54.Кхg6 Схс5+ 55.dxc5 с6

56.Cd4 Cf7 57.Ke5 Се8 58.f7 Сxf7 59.Кxf7 Кра7 60.Kd8 Кра6 61.Кхс6

Крb7 62.Ke7 Крc7 63.Кxd5+ Крc6 64.Крc4 Крb7 65.Kb4 {Рус, сдавайся!}

Крc7 66.Крb5 Крb7 67.a6+ Кра7 68.c6+ Крb8 69.Крb6 Кра8 70.Kd5 Крb8 71.Кс7

Крc8 72.a7 Крд8 73.a8=Ф+ Крe7 74.Фе8+ Крд6 75.Kd5 Крxd5 76.c7 Крxd4

77.c8=Ф Крд5 78.Фcd7+ Крc4 79.Крc7 Крb4 80.Kpd8 Крc5 81.Крe7 Крb6

82.Фec8

Кра5 83.Фdb7 \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "VladimirP"]

[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2221"]  
[BlackElo "2400"]  
[Date "2024.03.06"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 d5 3.e5 c5 4.d4 Kc6 5.c3 Фb6 6.Ce2 Cd7 7.О-О Kh6  
8.Cxh6 gxh6 9.dxc5 Фxc5 10.Kbd2 Лg8 11.Kb3 Фb6 12.Лb1 Фc7 13.Kbd4  
Kxe5 14.Kxe5 Фxe5 15.Cf3 Фg5 16.Фe2 Cd6 17.g3 h5 {  
Наивный ход. Невольно вспоминаются следующие строки современного и  
гениального поэта: "Забрался и бессмысленным сверлом тревожит стены  
пожилого дома Наивный святотатец, и лицо, наверное, его и вам знакомо.  
Приходит он из дальней полутьмы, садится на скамейку деловито - и что-  
то людям жадно говорит, стремясь войти в сознание открыто".}  
( 17...О-О-О 18.Kb5 Cb8 19.Лfd1 a6 20.Ка3 Фf6 21.c4 d4 ) 18.Cxh5  
Кре7 19.Фf3 Лg7 20.Лfe1 Kpd8 21.Cxf7 Kpc7 22.Kxe6+ Cxe6 23.Cxe6  
Лf8 24.Фxd5 Фf6 25.Лf1 Лg5 26.Фc4+ Лc5 27.Фb3 Kpb8 28.Cd5 b6 29.Cg2  
h5 30.a4 h4 31.Лbd1 Cc7 32.Фb4 Лf5 33.Фe4 {Черные сдались. В варианте,  
просчитанном компьютером, для них тоже мало отрады.}  
Лf3 34.Лd3 Фe5 35.Лxf3 Лd8 36.Фxh4 Фe2 \*

[White "Odnoklasniki21"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2337"]  
[BlackElo "2244"]  
[Date "2024.03.06"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7 4.e4 d6 5.h3 О-О 6.Ce3 b6 7.f3 Cb7  
8.Фd2 c6 9.Kge2 Kbd7 10.g4 e5 11.d5 c5 12.Kg3 Ke8 13.h4 f6 14.h5  
Фe7 15.hxg6 hxg6 16.О-О-О Kpf7 17.Лh7 Kc7 18.Cd3 Лh8 19.Лdh1 Лxh7  
20.Лxh7 Лh8 21.Лxh8 Cxh8 22.Фh2 Cg7 {Белые нещадно эксплуатируют  
линию "аш". Есть ли у них совесть? Не дают ответа..}  
23.f4 g5 24.Фh5+ Kpg8 25.fxg5 fxg5 26.Kf5 Фf8 27.Cxg5 Kf6 28.Фg6  
Фf7 {Упс .. Двойное нападение коня я и не заметил. Впрочем, и в  
предложенном компьютером варианте шансы черных минимальны. Увы и  
ах.}  
( 28...Kce8 29.Ch6 Cc8 30.g5 Kh7 31.Kb5 Cxf5 32.exf5 Фf7 33.Cxg7

e4 34.Cc2 Kxg5 35.Ch6+ Фxg6 36.fxg6 ) 29.Kh6+ Kpf8 30.Фxf7# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Лochkoi"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2232"]

[BlackElo "2270"]

[Date "2024.03.07"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 Kc6 2.d4 d5 3.e5 Cf5 4.Kf3 e6 5.c3 a5 6.Cb5 Kge7 7.Фа4 h6

8.Cxc6+ Kxc6 9.Ce3 Фd7 10.Kbd2 Ce7 11.О-О {

Поторопился я с рокировкой. Теперь проигрывается пешка. Все из-за незащищенной позиции такого активного, казалось бы, белого ферзя.

Программа советует отойти ферзем на дэ1.}

( 11.Фd1 Cd3 12.Kb3 Ca6 13.Kc1 О-О-О 14.Kd3 f5 15.О-О ) Kxe5

12.Фxd7+ Kxd7 13.h3 c5 14.dxc5 Kxc5 15.Cxc5 Cxc5 16.Kd4 Cd3 17.Лfe1

О-О 18.K2f3 Лаб8 19.Лад1 Ca6 20.Kb3 Cb6 21.Kfd4 a4 22.Kc1 Cc5

23.b3 axb3 24.axb3 b6 25.Ка2 Cb7 26.b4 Ce7 27.Kb5 Лfc8 28.Лc1

Ла8 29.Лc2 Ca6 30.Kd4 Cd3 31.Лb2 Ла3 32.Лc1 Леа8 33.Ла1 Cc4 34.Kb5

Лxa2 35.Лbxa2 Лxa2 36.Лxa2 Cxa2 {

Конь пойман. Ладьи разменяны. Что еще черным нужно для счастья? Мне же остается только кусать локти. В такой позиции впору сдаваться.}

37.Kc7

Cc4 38.Ка8 Cd8 39.f3 Cb5 40.Kpf2 Cc6 41.Kxb6 Cxb6+ 42.Kpe2 Cb5+

43.Kpd2 Kpf8 44.Kpc2 Cf1 45.g4 Cxh3 46.Kpb3 Cg2 47.c4 dxc4+ 48.Kpxc4

Cxf3 49.Kpb5 Cf2 50.Kpa6 Cxg4 51.b5 Ce2 52.Kpa5 Cxb5 53.Kpxb5 h5

54.Kpc4 h4 55.Kpd3 h3 56.Kpe2 h2 57.Kpxf2 h1=Ф 58.Kpe3 Фf1 {

Белые предлагают ничью, но соперник неумолим. Как говорится - "Я так молила - подожди! - но ты молчал. Я так молила - удержи! - не удержал!"}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Ludoed"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2218"]

[BlackElo "2385"]

[Date "2024.03.07"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d6 2.Kf3 c6 3.d4 Фс7 4.Се2 е5 5.Се3 Се7 6.c3 Kf6 7.Kbd2

О-О 8.Фс2 Kg4 9.О-О Kхе3 10.fxe3 {

Соперник получил сдвоенные пешки у белых и полуоткрытую линию эф, по которой так удобно атаковать. Впрочем, и у меня, как покажет будущее, тоже появятся кое-какие контршансы.}

Kd7 11.h3 Kf6 12.Kh2 h6 13.Фd1 a5 14.Cg4 b5 15.Cxc8 Фxc8 16.Kg4

Kxg4 17.Фxg4 Фxg4 18.hxg4 {

Ресурсы для атаки черных практически исчерпаны. Зато они получили еще сдвоенные пешки по линии "жэ". Эндшпиль будет не самый приятный для белых - к Авербаху не ходи!}

Cg5 19.Лf3 Лfe8 20.Kpf2 Ла7 21.Лd1 Лае7 22.g3 d5 23.exd5 exd4

24.cxd4 Cxe3+ 25.Kpg2 cxd5 26.Kb3 a4 27.Кс5 Cg5 28.Лdf1 {

Вот и лишняя пешечка у черных образовалась. Положение становится все труднее. "Вот горы встают перед ним на пути, а он по горам продолжает идти. И только лишь слово одно он твердит: "Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо"" } f6

29.Л1f2 Ле1 30.b3 Ла1 31.bxa4 bxa4 32.Кxa4 Lee1 33.Лf5 Се3 34.Лf1

Лxa2+ 35.Kph1 Лxf1+ 36.Лxf1 Лxa4 37.Лd1 Лxd4 38.Ле1 Ле4 {

Преимущество черных достигло апогея. Или апофегея, как сказал бы русский писатель Юрий Поляков ( которого некоторые фанаты зовут русским классиком ).}

39.Лd1 d4 40.Kpg2 Лxg4 41.Kpf3 h5 42.Лd3 Kpf7 43.Лd1 g5 44.Лd3 Kpg6

45.Лd1 Kpf5 46.Лd3 Ле4 47.Лd1 g4+ 48.Кpe2 Cf4+ 49.Kpd3 Cxg3 50.Ла1

h4 51.Ла5+ Се5 52.Ла1 g3 53.Лf1+ Лf4 54.Лh1 Kpg4 55.Kpd2 g2 56.Лg1

h3 57.Кpe2 Kpg3 58.Лd1 Лf2+ 59.Kpd3 f5 60.Кpc4 h2 61.Kpd5 Ле2 62.Лd3+

Ле3 63.Лхе3+ dxe3 64.Кpxe5 f4 65.Кpe4 f3 66.Kpd3 e2 67.Кpe4 h1=Ф

68.Kpd3 g1=Ф 69.Кpe4 f2+ 70.Kpd3 f1=Ф 71.Кpc3 e1=Ф+ 72.Кpc2 Фhg2+

73.Кpb3 Фg1f2 74.Кра4 Фf1e2 75.Кра3 Ф1d2 76.Кра4 Фgf3 {Ничья.

Справедливый и логичный результат для белых - отметим с долей иронии.}

\*

[White "SIJG"]

[Black "Омский шахматист"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2689"]

[BlackElo "2225"]

[Date "2024.03.07"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.Кс3 dxe4 3.Кхе4 e6 4.d3 Ce7 5.Kf3 Kf6 6.Cf4 Кхе4 7.dxe4  
Фхd1+ 8.Лхd1 c6 9.Cd3 Kd7 10.Kd2 О-О 11.f3 Kf6 12.Кс4 b6 13.Cd6  
Ле8 14.Схе7 Лхе7 15.Ке5 Сb7 16.Сс4 h6 17.Лd6 Лс8 18.Kpf2 Лсc7  
19.Лhd1 Kpf8 20.a3 c5 21.Лd8+ Ле8 22.Cb5 Лхd8 23.Лхd8+ Кре7 24.Лd2  
a6 25.Сс2 b5 26.c3 Kd7 27.Кхd7 Лхd7 28.Лхd7+ Крxd7 {

Потерроризировав черных по вертикали дэ, белые успокоились и  
вынужденно ( по всей видимости ) перешли в эндшпиль с одноцветными  
слонами. Шансы сторон приблизительно равны, несмотря на это  
обстоятельство.}

29.b4 c4 30.Кре3 f6 31.f4 Крd6 32.Cf3 e5 33.g3 g6 34.Cd1 Сс6 35.Cg4  
Сb7 36.h4 g5 37.f5 Кре7 38.Ch5 Крd6 39.Cf7 Кре7 40.Сс6 Крf8 41.Cd7  
Кре7 42.Сс6 Крd6 43.Cf7 Кре7 44.Сс6 {Ничья. Ничья. Да здравствует  
ничья. С СИРГнутым-то.}

\*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "саня\_с"]

[LResult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2239"]

[BlackElo "2418"]

[Date "2024.03.07"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 e5 5.Кхс6 bxc6 6.c4 {

Этот кажущийся на первый взгляд самонадеянным и нахальным ход  
оправдан — с точки зрения программы ( смотри предлагаемый ею  
ничейный в сущности вариант с ходом черного коня на эф 6 ).}

h6 ( 6...Kf6 7.Кс3 Сb4 8.Фb3 Лb8 9.Cd3 О-О 10.О-О Лb7 11.Фс2

d6 12.Cg5 ) 7.Сс2 Kf6 8.Cf3 Сс5 9.О-О d6 10.Кс3 Сс6 11.b3 О-О

12.Ле1 Фс7 13.Сс3 Схе3 14.Лхе3 Лfe8 15.Лd3 Лad8 16.Фd2 Лd7 17.Лd1

Лed8 18.h3 Фа5 19.Ка4 Фс7 20.Кс3 Фа5 21.Ка4 {Черные предлагают  
ничью}

{Белые предлагают ничью} Фс7 22.Фе3 Фа5 23.Кс3 Фb4 {Ничья. Итог  
суров, но справедлив. Как говорится.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "shuklin"]

[LResult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2246"]  
[BlackElo "2385"]  
[Date "2024.03.07"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d6 2.Kf3 Kf6 3.Кс3 е5 4.d4 Kbd7 5.dxe5 dxe5 6.Ce2 Ce7 7.Cg5  
с6 8.О-О О-О 9.h3 b5 {

Смелый ход. А помнишь ли ты об отставшей пешке? - хотелось бы спросить моего соперника. Белые поля на ферзевом фланге черных ослабляются.}

10.a3 Фс7 11.Фс1 а5 12.Фе3 Сб7 13.Лад1 b4 14.axb4 axb4 15.Kb1  
h6 16.Cxf6 Kxf6 17.c3 c5 18.cxb4 cxb4 19.Лс1 Фа5 20.Kbd2 Фа2  
21.Фb3 {Неважный ход. Проигрывается пешечка. Программа рекомендует  
вторгнуться ладьей на 7-ую горизонталь ( смотри комментарий ).}  
( 21.Лс7 Схе4 22.Сс4 Фxb2 23.Кхе4 Лае8 24.Kxf6+ Cxf6 25.Фе4 )  
Фxb3 22.Kxb3 Кхе4 23.Кхе5 Лfe8 24.Cf3 Cf6 25.Кс4 Са6 26.Лfe1  
Лас8 27.Kbd2 Kxd2 28.Kxd2 Лxc1 29.Лxc1 Сxb2 30.Лb1 Сс3 31.Kb3  
Cd3 32.Ld1 {

А теперь мы растаемся и с конем. Согласитесь, что это просто обидно.  
Смотрите рекомендации программы. Отступить ладьей следовало на с1.}

( 32.Лс1 Сс4 33.Кс5 Сb5 34.Ke4 Ce5 35.Лb1 ) Сс2 33.Ld5 Сxb3 34.Лb5  
Сс2 35.g3 b3 36.Kpg2 b2 37.h4 b1=Ф 38.Лxb1 Сxb1 39.Сс6 Ce4+ 40.Cxe4  
Лхе4 41.Kpf3 Ле5 42.Kpf4 Cd4 43.Kpf3 Ле1 44.Kpg2 Ле2 45.Kpf3 Лxf2+  
46.Кре4 Лg2 47.Kpxd4 Лxg3 48.h5 Лh3 49.Кре4 Лxh5 50.Kpf3 f5 51.Kpg3  
g5 52.Kpg2 Kpg7 53.Kpf2 Kpf6 54.Kpg2 Кре5 55.Kpf2 Kpf4 56.Kpg2 {И тут  
у хитромудрого соперника вышло время. Ничья, понимаешь.}

\*

[White "Вова\_См"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2342"]  
[BlackElo "2252"]  
[Date "2024.03.08"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.Кс3 dxe4 3.Кхе4 е6 4.g3 Ce7 5.Cg2 Kf6 6.Ke2 c6 7.О-О  
Kbd7 8.d4 Кхе4 9.Cxe4 Kf6 10.Cg2 О-О 11.c4 Фd7 12.Фd3 b6 13.Кс3  
Сb7 14.Cf4 Лfd8 15.Лад1 Ke8 16.Ke4 Cf6 17.Kxf6+ Kxf6 18.Cg5 Фе7

19.Фf3 h6 20.Сxf6 Фxf6 21.Фxf6 gxf6 {У белых более устойчивая пешечная структуре. Впрочем, пешка на линии d смотрит на фигуры свои и чужие довольно тоскливо.}

22.f4 Лd7 23.Кpf2 Лад8 24.Сf3 Лxd4 25.Лxd4 Лxd4 26.Лc1 Лd7 27.Кре3 c5 28.Сxb7 Лxb7 29.Лd1 Кpf8 30.Лd8+ Кре7 ( 30...Кpg7 31.Кре4 f5+ 32.Кре3 h5 33.h3 Ле7 34.Лd6 f6 ) 31.Лh8 a6 32.Лxh6 b5 33.cxb5 Лxb5 34.b3 Лb7 35.Лh5 Лc7 36.Кpd3 f5 37.Крс4 Кpd6 38.h3 Ла7 39.g4 fxg4 40.hxg4 f6 {

Пешка на с 5 все равно терялась ( смотри комментарий программы ). Возможно, несколькими ходами ранее имело смысл увести черного короля поближе к пешке аш.}

( 40...Лс7 41.Лh8 Лb7 42.a3 Ла7 43.Лс8 e5 44.f5 Лb7 45.Лxc5 f6 46.Ла5 Лb6 ) 41.Лxc5 Лg7 42.g5 fxg5 43.Лxg5 Лf7 44.Лg4 Лf5 45.b4 Крс6 46.a4 Кpb6 47.Кpd4 Крс6 48.Кре4 Кpd6 49.Лg8 Лd5 50.Ла8 Лd1 51.Лxa6+

Кpd7 52.b5 Ле1+ 53.Кpd4 Лf1 54.Кре5 Ле1+ 55.Кpf6 Лf1 56.Кре5 Ле1+ 57.Кpd4 Лf1 58.Крс5 Лxf4 59.Ла7+ Крс8 60.a5 Кpb8 61.Ле7 Лf5+ 62.Кpb6 Крс8 63.a6 e5 64.a7 Лf6+ 65.Крс5 Кpd8 66.Лxe5 Кpd7 67.a8=Ф {  
"Спасибо, конечно. Прощай, Москва. Не видеть больше мне ни Чичкина, ни пролетариев, ни краковской колбасы". Как пел Глеб Самойлов.}  
Лf1 68.Фd5+ Крс8 69.Ле8+ Крс7 70.Фс6# \*

[White "tmike"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2186"]

[BlackElo "2240"]

[Date "2024.03.08"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Сg7 4.e4 d6 5.Kf3 Сg4 6.Се3 c6 7.h3 Сxf3 8.Фxf3 Kbd7 9.О-О-О О-О 10.g4 e5 11.h4 exd4 12.Cxd4 Ле8 13.h5 Ке5 14.Сxe5 Лxe5 15.hxg6 fxg6 16.Фg2 Фе7 17.f4 Ла5 18.g5 Kh5 19.Лxh5 gxh5 {

Прямо по Остапу Бендеру - жертва ладьи для выигрыша темпа. Впрочем, в этом случае еще и для того, чтобы разрушить пешечную цепь черных. Королю моему становится ох как неудобно.}

20.Фd2 Схс3 21.Фхс3 Лха2 22.c5 Фхе4 {Эх, надо было тупо идти ладьей на a1 с обоюдными шансами. Что называется, перемудрил. Зачем ходил

ферзем, непонятно.}

( 22...Ла1+ 23.Крpd2 Лxd1+ 24.Крpxd1 Лd8 25.Сс4+ d5 26.exd5 cxd5  
27.Cd3 h4 28.Фе1 Фхе1+ 29.Крxe1 Лf8 30.f5 Кpf7 31.Се2 Лg8 ) 23.Сс4+  
d5 24.Сха2 Фxf4+ 25.Фd2 Лf8 26.Cb1 Фxd2+ 27.Крpxd2 Лf4 28.Лg1 Лg4  
29.Лxg4 hxg4 30.Кре3 Кpf7 {Все ясно. Вскоре черные сдались.} 31.Кpf4  
Кре6 32.Сxh7 g3 33.Cf5+ Кpf7 34.Крpxg3 Кpg7 35.Кpf4 b6 36.b4 bxc5  
37.bxc5  
a5 38.Cd7 a4 39.Сxc6 d4 40.Сха4 d3 41.c6 d2 42.c7 d1=Ф 43.Cxd1  
Кpf7 44.c8=Ф Кре7 45.Фс6 Кpf7 46.Кpf5 Кре7 47.Фс7+ Кре8 48.Кpf6 \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Бирибим"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2221"]

[BlackElo "2604"]

[Date "2024.03.08"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 e5 6.K4f3 Kc6 7.Cb5  
Фb6 8.Сxc6+ bxc6 9.О-О Се7 10.b3 a5 11.c4 a4 12.Ле1 О-О 13.Cb2  
h6 14.Сс3 Се6 15.Фс2 Лfb8 16.Лab1 a3 17.h3 Kh5 18.Kf1 Kf4 19.Ке3  
Фс7 20.Cd2 ( 20.Лbd1 Фс8 21.c5 Kxg2 22.Kxg2 ( 22.Крpxg2 Сxh3+ 23.Крh2 )  
)

Фс8 21.Крh2 Сxh3 22.gxh3 Фxh3+ 23.Кpg1 Фxf3 {

Ах.. Как же это все произошло, ведь немало времени прошло. Я не  
научился жить один, и у меня на это пять причин. Первая причина - это  
ферзь. А пятая причина - это боль, оттого что потерялся конь.}

24.Фd1 Kh3+ 25.Крh2 Фxd1 26.Лbxd1 Kxf2 27.Лb1 Кхе4 28.Ле2 Кxd2  
29.Лxd2 Сg5 30.Ле2 Схе3 31.Лхе3 {Итог партии предрешен. Бирибимчик  
торжествует. Его ладейки, снег почуя, плетутся рысью как-нибудь.}  
f6 32.Лd3 Лd8 33.Лbd1 e4 34.Лxd6 Лxd6 35.Лxd6 Ле8 36.Лxc6 e3  
37.Лd6 e2 38.Лd2 e1=Ф 39.Лg2 Фh4+ 40.Крpg1 Ле1# \*

[White "Крузин1954"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2230"]

[BlackElo "2218"]

[Date "2024.03.08"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7 4.e4 d6 5.f3 O-O 6.Cg5 b6 7.Фd2 Cb7  
8.Ch6 Kbd7 9.g4 e5 10.d5 c5 11.h4 a6 12.h5 {

Пассивная игра черных привела к блокировке центра и опасной атаке на королевском фланге. Вот что значит безынициативный подход.} Ле8

13.hxg6 fxg6 14.Cxg7 Kpxg7 15.Фh6+ Kpg8 16.g5 Kh5 17.Ch3 Фе7 18.Ce6+  
Kph8 19.Lxh5 gxh5 20.Фxh5 Kf8 21.Cf5 Фg7 22.O-O-O Kg6 23.Kge2  
Ke7 24.Lh1 Kxf5 25.exf5 {

Надвигающиеся пешки белых выглядят грозно. Бедные неразвитые ладьи черных толкуются на восьмой горизонтали без смысла, без вдохновенья, без любви.}

Lg8 26.g6 h6 27.Ke4 Cc8 28.K2g3 Cd7 29.Фxh6+ Фxh6+ 30.Lxh6+ Kpg7

31.Lh7+ Kpf8 32.Lxd7 {Еще и коня потеряли в этой битве. Исход партии  
предрешен.}

Lg7 33.Lxd6 b5 34.Kh5 Ле7 35.f6 Лc7 36.g7+ Kpf7 37.Kg5+ Kpg6 38.f7+  
Kpxg5 39.g8=Ф+ Лxg8 40.fxg8=Ф+ Kpxh5 41.Фg4# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "newtone3"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2203"]

[BlackElo "2606"]

[Date "2024.03.08"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 Kf6 2.e5 Kd5 3.d4 d6 4.c4 Kb6 5.exd6 exd6 6.Kf3 Ce7 7.Ce2

O-O 8.Ce3 Cf5 9.O-O Kc6 10.Kbd2 Cf6 11.Лc1 Ле8 12.b3 Фd7 13.Ле1

h6 14.Kpf1 a5 15.d5 Ke5 16.Cxb6 cxb6 17.Kd4 Cg6 18.K2f3 a4 19.Kxe5

Cxe5 20.Kf3 Cf4 21.Ла1 a3 22.Cd3 Ch5 23.Ce2 Ле7 24.h3 Лае8 25.Фd3

Cg6 26.Фd1 Фf5 27.g4 Фf6 28.Kg1 Фh4 29.Kpg2 Ce4+ 30.f3 Cg6 31.Lf1

Фg3+ {Белые предлагают ничью} 32.Kph1 Фh2# {Упс! А вот с этим  
справиться не удалось. М-да.. Печально, печально.}

\*

[White "barakin"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2212"]

[BlackElo "2200"]  
[Date "2024.03.08"]  
[Lemark "3 0"]

1.Kf3 d5 2.g3 e6 3.Cg2 Ce7 4.O-O Kf6 5.d3 O-O 6.Kbd2 c5 7.e4  
dxe4 8.dxe4 Kc6 9.Le1 Cd7 10.e5 Kd5 11.Фе2 {Пассивный ход,  
позволяющий черным развернуться как следует на королевском фланге.  
Программа рекомендует простое с4.}  
( 11.c4 Kb6 12.Фе2 Фс7 13.Kb3 ) Фс7 12.Kf1 b5 13.h4 Kb6 14.K1h2  
Lad8 15.Cf4 c4 16.h5 a6 17.Kg4 h6 18.Lad1 Cc8 19.Фе3 Сb7 20.Cxh6  
Lxd1 21.Lxd1 Ld8 22.Lxd8+ Фxd8 23.Cxg7 Kpxg7 24.Фh6+ Kpg8 {  
Лихая кавалерийская атака белых захлебывается. Ресурсы их истощаются.  
Не спасал положение и ход конем на эф 6, как показывает анализ  
программой.}  
25.Kh4 Cxh4 26.gxh4 Kd7 27.Kf6+ Kxf6 28.exf6 Фf8 29.Фg5+ Kph7  
30.Ce4+ Kph8 31.h6 Фg8 32.Фg7+ Фxg7+ 33.hxg7+ Kpg8 34.h5 Kd8 35.h6  
{Сразу проигрывает. Продлевал борьбу простой ход пешкой на эф 3.  
После моего ответа белые сдались.}  
( 35.f3 Cxe4 36.fxe4 Kc6 37.Kpf2 Kb4 38.h6 Kxc2 39.a3 Kd4 40.Kpe3  
Kb3 41.Kpf3 ) Cxe4 \*

[White "Владимир\_Тотоев"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2162"]  
[BlackElo "2217"]  
[Date "2024.03.08"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 {  
"Мы в город изумрудный идем дорогой трудной, идем дорогой трудной,  
дорогой непростой. Заветных три желания исполнит мудрый Гудвин. И  
Нелли возвратится с Тототшою домой".}  
3.Kc3 Фd8 4.Kf3 e6 5.d4 Ce7 6.Ce3 Kf6 7.Cd3 O-O 8.O-O b6 9.Le1  
Cb7 10.Фе2 Kbd7 11.Lad1 c6 12.Cf4 Kd5 13.Kxd5 cxd5 14.b3 Kf6  
15.c4 h6 16.h3 Лс8 17.Ke5 a6 18.Kg4 Kxg4 19.Фxg4 Kph8 20.Фh5 Cg5  
21.Ce5 Cf6 22.Cg3 dxc4 23.bxc4 Cxd4 24.h4 Фf6 25.Cb1 Лсd8  
{Проигрывает качество. Впрочем, Тототшка и на этом не успокоится.. Мне  
придется несладко.}

( 25...Лхс4 26.Фе2 Лс3 27.Лхд4 Лхг3 28.Ле4 Лс3 29.Лб4 б5 ) 26.Лхд4  
Лхд4 27.Се5 Фхе5 28.Фхе5 Лfd8 29.Сс2 Лхс4 30.Сб3 Лсd4 31.Фс7  
{И через 23 хода черные получили мат. Увы и ах.} Са8 32.Фхf7  
Cd5 33.Сс2 Сс4 34.Фг6 Cd3 35.Схd3 Лхd3 36.Лхе6 Лd1+ 37.Кph2 Л1d2  
38.f3 Лха2 39.Ле7 Лг8 40.Фхb6 Лd2 41.Фха6 Лd5 42.Фе6 Лdd8 43.g4  
Лdf8 44.Кpg3 Лf6 45.Фе5 Лgf8 46.f4 Л6f7 47.g5 hxg5 48.hxg5 Кpg8  
49.g6 Лхе7 50.Фхе7 Лf6 51.Фе8+ Лf8 52.Фе6+ Кph8 53.Фh3+ Кpg8  
54.Фh7# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "tmike"]

[Result "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2198"]

[BlackElo "2191"]

[Date "2024.03.08"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Кf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Кxd4 Кf6 5.Кхс6 dxc6 6.Фхd8+ Кpxd8  
7.f3 e5 8.Сс4 Кре8 9.Сg5 Се7 10.Сxf6 Сxf6 11.Кd2 Кре7 12.О-О-О  
b5 13.Се2 {

Наученный горьким опытом проигранных фигурных миттельшпилей, я  
решил быстро миновать эту стадию - и направиться напрямиком в  
эндшпиль. Что из этого вышло - вы увидите далее.}

Се6 14.Кpb1 Лhd8 15.Кb3 Лхd1+ 16.Лхd1 Лd8 17.Кс5 Лхd1+ 18.Схd1  
Сс4 19.b3 Cf1 20.g3 Кpd6 21.Кd3 a5 22.Кpc1 Сg5+ 23.Кpb2 Се3 24.Кpc3  
с5 25.a4 Cd4+ 26.Кpd2 bxa4 27.bxa4 с4 28.Кe1 с3+ 29.Кpc1 {Черные  
наседают. Но на часах их остается ровно минута.}

Кpc5 30.Кd3+ Кpc4 31.Кe1 Кpb4 32.f4 exf4 33.gxf4 Се3+ 34.Кpb1 Сxf4  
35.Кd3+ Схd3 36.cxd3 Схh2 37.Сс2 Се5 38.Кpc1 h5 39.Кpd1 h4 40.Кpe2  
h3 41.Кpf3 h2 42.Кpg2 f6 43.d4 Схd4 44.Кpxh2 Кра3 45.Кpg2 Кpb2 46.Cd1  
с2 47.Схс2 Крхс2 {13 секунд остается на часах у черных. За это время им  
надо спастись.}

48.Кpf3 g5 49.Кpg4 Се5 50.Кpf5 Кpb3 51.Кpg4 Крxa4 52.Кpf3 Кpb4  
53.Кpe2 Кpc3 54.Кpd1 Кpb2 55.Кpe2 a4 56.Кpf3 a3 57.Кpg4 a2 58.Кpf5  
a1=Ф 59.Кpg4 Фb1 60.Кpf5 Фd3 61.Кpe6 Фхе4 62.Кpf7 g4 63.Кpg7 g3  
64.Кpf7 g2 65.Кpe7

g1=Ф 66.Кpf7 Фс5 67.Кpg7 Фf5 68.Кpf7 {Время вышло. Ничья. Сурово, но  
справедливо. Как сказала бы одна из героинь фильма "Убить дракона" в  
постановке Марка Захарова.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "aly28"]  
[Result "1-0"]  
[WhiteElo "2198"]  
[BlackElo "2143"]  
[Date "2024.03.09"]  
[Remark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 Kf6 4.Cxc6 dxc6 5.Фе2 Cd6 6.c3 O-O 7.O-O  
Cg4 8.h3 Ch5 9.Ле1 h6 10.d4 Фе7 11.Ce3 Kh7 12.Kbd2 g5 {  
Черные заседают по королевскому флангу. Это излюбленный стиль Али.  
Порхать как  
бабочка, жалить как бчела. Но на этот раз ему не удастся разрезвиться.}  
13.Фс4 Kpg7 {Ошибка. Слон падет жертвой в борьбе роковой.}  
( 13...exd4 14.Kxd4 Фе5 15.K2f3 Фf6 16.e5 Cxe5 17.Cxg5 Kxg5 18.Kxe5 )  
14.dxe5 Cxe5 15.Kxe5 Фхе5 16.Cd4 {Сюрприз! - как говорят  
отрицательные герои в американских боевиках. Черные сдались.}

[White "Kparabut"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Result "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2177"]  
[BlackElo "2211"]  
[Date "2024.03.09"]  
[Remark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kf3 Cg7 4.g3 d6 5.Cg2 c6 6.O-O O-O 7.Kc3 Cg4  
8.e4 Kbd7 9.Ce3 e5 10.h3 Cxf3 11.Cxf3 exd4 12.Cxd4 Ле8 13.Cg2  
Kb6 14.b3 Фс7 15.Лс1 Lad8 16.Ce3 d5 {  
Что за наивный и глупый ход. После него инициатива прочно переходит  
на сторону белых. Зачем же было отдавать пешечку не за понюх табака?}  
( 16...Фе7 17.Ле1 Kfd7 18.Фс2 Фе5 19.Ke2 Kc5 20.Лcd1 Фb2 21.Фxb2  
Cxb2 ) 17.cxd5 cxd5 18.Kxd5 Фd7 19.Kxf6+ Cxf6 20.Фf3 Фе6 21.Лс7  
Ле7 22.Лfc1 Ldd7 23.Cxb6 Фxb6 24.e5 Cg5 {Еще одна оплошность. Ибо  
здесь черные могли преспокойно выиграть качество после взятия ладьей  
на с7. Охо-хоюшки-хо-хо!}  
( 24...Лxc7 25.Лxc7 Лxc7 26.Фxf6 Лс1+ 27.Kph2 Фxf6 28.exf6 b5  
29.a4 bxa4 30.bxa4 ) 25.Лxd7 Лxd7 26.Лd1 Лxd1+ 27.Фxd1 Ce7 28.Фd7  
Cc5 29.e6 Cxf2+ 30.Kph2 fxe6 31.Фxb7 Фxb7 32.Cxb7 Kpf7 33.Kpg2 Cc5

34.Kpf3 Kpf6 35.Кре4 Кре7 36.g4 Kpd6 37.Са6 h6 38.Сс4 g5 39.a4 Сб4  
40.Cd3 Сс3 41.Сс4 Крс5 {А ЭТО что было? Жертва пешки для выигрыша  
темпа??}  
42.Схе6 Крб4 43.Kpf5 Крс5 44.Kpg6 Kpd6 45.Сс4 Cd2 46.Kpxh6 Кре5  
47.Kpg6 Kpf4 48.Се6 Крг3 49.Cf5 Крх3 50.Kpf7 Крг3 51.Kpf6 Kpf4  
52.Kpg6 Кре5 53.Сс2 Kpd4 54.Cf5 Крс3 55.Се6 Kpd4 56.Cf7 Кре5 57.Cg8  
Kpd6 58.Сс4 Крс5 59.Cf7 Крб4 60.Cg8 {Черные предлагают ничью} Крс5  
{Ничья.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "vo13va"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2209"]

[BlackElo "2422"]

[Date "2024.03.09"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Кхс6 bxc6 6.Kd2 e5 7.c4  
Сс5 8.Се2 О-О 9.Cf3 Сб7 10.О-О d5 11.cxd5 cxd5 12.exd5 Cxd5 13.Kb3  
Сxf3 14.Фxf3 Сб6 15.Cg5 Фе7 16.Cxf6 Фxf6 17.Фxf6 gxf6 {

После серии разменов позиция белых выглядит более симпатично.  
Одинокая черная пешка на линии аш скорее источник проблем, чем  
предмет гордости. Однако вся борьба еще впереди.}

18.Lfd1 Lfd8 19.Лас1 Kpf8 20.Kpf1 Кре7 21.Кре2 а5 22.f3 a4 23.Кс5  
Lxd1 24.Kpxd1 Лс8 25.Kd3 Лd8 26.Кре2 Cd4 27.b3 axb3 28.axb3 Лb8  
29.b4 Kpd6 30.Kpd2 f5 31.Крс2 {

Ошибка. Программа предлагает ничейный вариант с переводом ладьи  
белых на с4. В любом случае, пешку на линии бэ необходимо было  
дополнительно поддержать. Теперь позиция белых разваливается как  
карточный домик.}

( 31.Лс4 Ла8 32.Кс1 Ла7 33.Ке2 Kpd5 34.Лс8 Ла2+ 35.Kpd1 Лb2 36.Лс7  
f6 37.Lxh7 Лb1+ 38.Крс2 Лb2+ 39.Kpd1 Лb1+ 40.Крс2 Лb2+ 41.Kpd1 )  
e4 32.fxe4 fxe4 33.Кс5 Схе5 34.bxc5+ Крxc5 35.Ld1 Ле8 36.Kpd2 Лd8+  
37.Кре2 Lxd1 38.Kpxd1 Kpd4 39.Kpd2 e3+ 40.Кре2 Кре4 41.g3 f5 42.h3  
h5 43.h4 Kpd4 44.Кре1 Kpd3 45.Kpd1 e2+ 46.Кре1 Кре3 47.g4 hxg4 48.h5  
g3 49.h6 g2 50.h7 g1=Ф# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Евгений\_СБК"]

[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2202"]  
[BlackElo "2316"]  
[Date "2024.03.09"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 Kf6 2.e5 Kd5 3.d4 e6 4.c4 Kb6 5.Kf3 c5 6.d5 d6 7.Cf4 {Еще одна жертва пешки для выигрыша темпа. Программа рекомендует спокойное Кс3, поддерживая бедную пешку на вертикали дэ.}

( 7.Кс3 dхе5 8.Кхе5 K8d7 9.Фh5 Кхе5 10.Фхе5 Фd6 11.Cf4 Фхе5+ 12.Cхе5 ) dхе5 8.Cхе5 exd5 9.cxd5 Фxd5 10.Фxd5 Kxd5 11.Cc4 Kb4 12.Ка3 K8c6 13.Cg3 Ce7 14.О-О О-О 15.Лfe1 Cf6 16.Лa1 Cg4 17.Ke5 Kхе5 18.Cхе5 Cхе5 19.Лхе5 a6 20.Лxc5 b5 21.Cf1 Kxa2 22.Кс2 Лfc8 23.Лxc8+ Лxc8 24.Ke3 Ch5 25.Лa1 Kb4 26.f3 Cg6 27.Kg4 Лс2 28.b3 Лb2 29.Лa3 Cc2 {Пешечка, пешечка ( на линии бэ ), безпокойная судьба.

Ну зачем, чтоб быть сильней, нам нужна .. Ну в общем, ясно.}

30.Ke5 Лxb3 31.Лa1 Лb1 32.Лa3 Лb3 33.Лa1 Ле3 34.Kd7 f6 35.Kpf2 Ле8 36.Кс5 Ла8 37.g3 Ca4 38.Cg2 Кс2 39.Лс1 b4 40.Kd3 b3 41.Kb2 Cb5 42.f4 Ле8 43.Cf3 a5 44.Cd1 a4 45.Cxc2 bxc2 46.Лxc2 a3 47.Кс4 Cxc4 48.Лxc4 Лb8 49.Лс1 a2 50.Лa1 Лb2+ 51.Kpf3 Лxh2 52.g4 Kpf7 53.g5 fxg5 54.fxg5 Kpg6 55.Kpg3 Лb2 56.Kpg4 Лb4+ 57.Kpg3 Kpxg5 58.Лxa2

Лb3+ {У белых вышло время. Впрочем, и при достатке времени позиция, можно сказать, - швах.}

\*

[White "VladimirP"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2385"]  
[BlackElo "2191"]  
[Date "2024.03.09"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.Cc4 e6 5.d3 Ce7 6.Kge2 Kf6 7.Cf4 О-О 8.Фd2 b6 9.f3 Cb7 10.h4 c5 11.О-О-О Kd5 12.Cxd5 exd5 13.h5 d4 14.Ke4 Cxe4 15.fxe4 h6 16.g4 Cg5 17.Kpb1 Фf6 18.Лdf1 Cxf4 19.Лxf4 Фg5 20.Фe1 Кс6 21.Лhf1 Ке5 22.Фg3 Лаe8 23.Лf5 Фxg4 24.Фxg4 Kxg4 25.Лg1 Ке3 26.Лf3 Ле5 27.Лfg3 Лg5 28.Лxg5 hxg5 29.Лxg5 f6 30.Лg3

Ле8 31.Кf4 Ле5 32.Крc1 Кpf7 33.Лg1 g5 34.hxg6+ Кpg7 35.Кpd2 Лg5  
36.Ke6+  
Kph6 37.Kxg5 fvg5 38.g7 Kpxg7 39.Лxg5+ Kpf6 40.Лg8 Kf1+ 41.Кре2 Ke3  
42.c3 Kc2 43.Кpd2 Ke3 44.cxd4 cxd4 45.Ла8 Kf1+ 46.Кре1 Ke3 47.Лxa7  
Kc2+ 48.Кpd2 Kb4 49.a3 Kc6 50.Ла6 Ke5 51.Лxb6+ Kpg5 52.Ле6 Kpf4  
53.Лxe5 Kpxe5 54.b4 Кpd6 55.a4 Крc6 56.Крc2 Кpb6 57.Кpb3 Крc6  
58.Крc4  
{Черные предлагают ничью} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "ve1959"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2183"]  
[BlackElo "2016"]  
[Date "2024.03.09"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 d5 3.exd5 exd5 4.d4 Kf6 5.Ce2 Cd6 6.Cg5 O-O 7.O-O  
Cf5 8.c3 c6 9.Kbd2 Kbd7 10.h3 Фc7 11.Kh4 Cg6 12.Kdf3 Ke4 13.Kxg6  
Kxg5 14.Kxf8 Kxf3+ 15.Cxf3 Лxf8 16.Ле1 Kf6 17.Фd2 {

В результате несложной комбинации белые выиграли качество. Впрочем,  
как покажет дальнейшая игра, это им мало поможет. Хотя в позиции на  
доске все еще в их руках.}

h6 18.Ле2 Фd7 19.Лae1 Ле8 20.Лxe8+ Kxe8 21.Cg4 Фd8 22.Фe2 Kf6  
23.Cf3 Cc7 24.a3 Фd6 25.Фe7 Фh2+ 26.Kpf1 Cf4 27.Кре2 b5 28.Кpd1  
Cg5 29.Фxa7 Фf4 30.Кре2 Ke4 31.Cxe4 dxe4 32.Kpf1 Фh2 33.Кре2 Фxg2  
34.Фа8+ Kph7 35.Фxc6 Фf3+ 36.Kpf1 Фxh3+ {

Объективно ничейная позиция. Но белые решили выжать из нее нечто  
большее и, не мудрствуя лукаво, пошли королем на e 2.. Да.. Большая  
ошибка, как говорил Альф из одноименного сериала.}

37.Кре2 ( 37.Кpg1 Фg4+ 38.Kph1 Фh3+ 39.Kpg1 Фg4+ 40.Kpf1 Фh3+  
41.Kpg1 Фg4+ 42.Kph1 Фh3+ 43.Kpg1 Фg4+ ) Фd3# \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "НВП1949"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2160"]  
[BlackElo "2161"]  
[Date "2024.03.09"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 Cc5 4.Cxc6 dxc6 5.Kxe5 Фе7 6.d4 Cd6 7.f4  
f6 8.Kd3 Фхе4+ 9.Фе2 Фхе2+ 10.Крхе2 Ке7 11.Ле1 О-О 12.Крf1 Kd5  
13.Cd2 Cf5 14.g3 Cxd3+ 15.cxd3 Cb4 16.Kc3 Cxc3 17.bxc3 {

Миттельшпиль после серии разменов фигур обещает быть интересным. В ситуации такой я всегда предпочитаю, чтоб у меня был конь против слона. В этой партии все случилось наоборот.}

b6 18.Ле2 Лае8 19.Лае1 Лхе2 20.Лхе2 Крf7 21.Крf2 Ке7 22.c4 h5 23.Cb4  
Ле8 24.Cxe7 Лхе7 25.Лхе7+ Крхе7 26.Кре3 f5 27.h3 Крd6 28.Крf3 a6  
29.g4 hxg4+ 30.hxg4 g6 31.g5 b5 32.Кре3 b4 33.Крd2 a5 34.Крc2 a4  
35.Крb2 Крd7 36.Крc2 Крc8 37.Крb2 Крb7 38.Крc2 Крb6 39.Крb2 Кра5  
40.Крc2 Крb6 41.Крb2 Крb7 42.Крc2 Крc8 43.Крb2 Крd7 44.Крc2 Крd6  
45.Крb2 c5 46.dxc5+ Крxc5 47.Крc2 Крd4 48.Крd2 c6 49.Крc2 Кре3 50.c5  
Крxf4 51.d4 Кре4 52.Крd2 Крxd4 53.Крc2 Крxc5 54.Крd3 Крd5 55.Кре3 c5  
56.Крd3 c4+ 57.Крd2 Крd4 {

Ох хитер король черных. С помощью коварных маневров все-таки мой соперник добился решающего преимущества. Где была ошибка? Очевидно, гораздо раньше надо было двигать пешку по вертикали а, не допуская зажима на ферзевом фланге.}

58.Крc2 b3+ 59.axb3 axb3+ 60.Крb2 Крd3 61.Крc1 c3 62.Крb1 Крd2  
63.Кра1 c2 64.Крb2 c1=Ф+ 65.Крxb3 Фc7 66.Крb4 Фc6 67.Кра5 Фb7  
68.Кра4 Крc3 69.Кра5 Крc4 70.Кра4 Фb4# \*

[White "Odnoklasniki21"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2439"]

[BlackElo "2144"]

[Date "2024.03.10"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7 4.e4 d6 5.h3 Cd7 6.Ce3 c6 7.Kge2 Ка6  
8.f3 Kc7 9.g4 e5 10.d5 c5 11.Kg3 a6 12.h4 Фе7 13.h5 О-О-О {

Ох, поспешил я с рокировкой. Надо было тупо продвигать пешку по вертикали аш,

как того советует программа, и лишь потом рокироваться в длинную сторону ( смотри комментарий программы ).}

( 13...h6 14.Фb3 О-О-О 15.О-О-О Kh7 16.Фb6 Крb8 17.Ce2 ) 14.h6

Cf8 15.Cg5 Kce8 16.Fd2 Kpb8 17.O-O-O Cc8 18.Kpb1 Фс7 19.Кра1 Фа5  
20.Лб1 Ce7 21.Cd3 Kc7 22.a3 Лhe8 23.Кра2 Kg8 24.Cxe7 Kxe7 25.b4  
cxb4 26.Лxb4 f6 27.Лhb1 g5 {

Ох, надо было быстренько отводить коня на а8. Теперь король черных  
попадает в тиски. "Я сейчас принесу тиски", - словно говорит белый  
ферзь, появляясь неожиданно для всех на вертикали бэ.}

( 27...Ка8 28.Фb2 ( 28.Ка4 Фс7 29.c5 a5 30.Лс4 Cd7 31.Фb2 Cc6  
32.dxc6 Kxc6 33.cxd6 Фf7 34.Kc5 b6 35.d7 Лxd7 36.Kxd7+ Фxd7 37.Фb5  
Ле6 38.Лс3 ) Фс7 ) 28.Фb2 Кра8 29.Лxb7 Cxb7 30.Фxb7# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "инопланетянин\_X-9"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2139"]

[BlackElo "2270"]

[Date "2024.03.10"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 a6 6.Ce2 b5 7.Cf3  
e5 8.Ke2 Cb7 9.Kg3 g6 10.O-O h5 11.Ле1 h4 12.Kgf1 h3 13.g3 Ce7  
14.b3 Kc6 15.Cb2 Фb6 16.c4 {

Опять я попал в очередной зажим. Пешка аш черных контролирует поле  
жэ2, плюс белые поля в районе моего короля ослаблены. А слон -  
белопольный слон черных - вкупе с ферзем не дремлют. Что делать?  
Рецепт прост - организовывать контратаку на ферзевом фланге.}

b4 17.Фe2 O-O-O 18.Ke3 Kpb8 19.Kd5 Kxd5 20.cxd5 Kd4 21.Cxd4 Фxd4

22.Kc4 Лс8 {Вот и ответный зажим в центре. Теперь слабость белых  
полей в лагере моего короля не так страшна.}

23.Фe3 Фхе3 24.Лхе3 Лс5 25.Лd1 a5 26.Лed3 Ca6 27.Лc1 Лhc8 28.Лdd1

Cxc4 29.bxc4 Лxc4 30.Лxc4 Лxc4 31.Ла1 f5 32.exf5 gxf5 33.Kpf1

e4 34.Cd1 Cf6 35.Лb1 Лd4 36.Cb3 Лd2 37.Лd1 Лxd1+ 38.Cxd1 Kpc7

39.Cb3 Kpb6 40.Kpe2 Kpb5 41.Kpe3 a4 42.Cd1 Kpc4 43.Kpf4 Cd4 44.Kpxf5  
Cxf2 45.Kpxe4 Cg1 46.Cg4 Cxh2 47.Kpf3 Cxg3 {Роковая оплошность.

Спокойно выигрывало простое продвижение пешки черных на а3.}

( 47...a3 48.Cxh3 b3 49.axb3+ Kpxb3 50.Kpg2 Cxg3 51.Kpxg3 a2 52.Kpf4 )

48.Kpxg3 b3 49.axb3+ Kpxb3 50.Cd1+ Kpb4 51.Cc2 a3 52.Cb1 Kpc5 53.Ca2

Kpb4 54.Kpxh3 Kpc3 55.Kpg4 Kpb2 56.Cc4 Kpc3 57.Ca2 Kpb2 58.Cc4 Kpc3

59.Ca2

{Ничья. Понимаешь, вот такой я был дурак.. Понимаешь, по субботам али

как..}

[White "VladimirP"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[LResult "0-1"]  
[WhiteElo "2423"]  
[BlackElo "2145"]  
[Date "2024.03.10"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.Сс4 е6 5.d3 Сс7 6.Cf4 Kf6 7.Фd2  
с6 8.f3 О-О 9.Kge2 b6 10.О-О Сb7 11.Lfe1 c5 12.a4 Cd5 13.Cxd5  
Kxd5 14.Kxd5 Фxd5 15.Кс3 Фd8 16.Фе3 Cf6 17.Фе4 Kd7 18.Kb5 a6  
19.Кс7 Ла7 {

Заигравшийся конь белых попадает в западню. Придется отдать его в купе  
со слоном за не самую активную фигуру черных - ладью. После чего  
ситуация на доске становится благоприятной для меня.}

20.c3 Lxc7 21.Cxc7 Фxc7 22.Лас1 b5 23.axb5 axb5 24.d4 cxd4 25.cxd4  
Фd6 26.Лед1 Лb8 27.Лс6 Фb4 28.d5 Ке5 29.dxe6 {Белые не замечают, что  
ферзь черных подвис. Они не хотят его брать, а соблазняются взятием  
пешечки. За что и будут наказаны.}

( 29.Фxb4 exd5 ) Kxc6 30.Фxc6 fxe6 31.Фхе6+ Kph8 32.b3 Фе7 33.Фс6  
h6 34.g3 Фb7 35.Фd6 Лd8 {Белые сдались. И поделом.} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "AlexKS"]  
[LResult "0-1"]  
[WhiteElo "2172"]  
[BlackElo "2354"]  
[Date "2024.03.10"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Cb5 Сс5 4.Cxc6 bxc6 5.c3 d6 6.d4 exd4 7.cxd4  
Сb6 8.h3 ( 8.a4 a5 9.Cg5 Ке7 10.Kbd2 Са6 11.Фс2 f6 12.Cf4 О-О  
13.Фb3+ d5 14.Лс1 Лb8 15.Фа2 ) Са6 {

Оба короля застряли в центре, причем белый - всерьез и надолго.  
Активные черные слоны выглядят довольно-таки угрожающе. Они как бы  
говорят: "Разом нас богато. Нас не подолати".}

9.Кс3 Ке7 10.Ке2 f5 11.Фс2 О-О 12.О-О fxe4 13.Фхе4 d5 14.Фс2

Lxf3 15.gxf3 Фd7 16.Kpg2 Lf8 17.Lh1 Kg6 18.Kg3 Kh4+ 19.Kph2 Kxf3+  
20.Kpg2 Kh4+ 21.Kph2 Cc8 22.Kpg1 Cxd4 23.Ce3 Cxe3 24.fxe3 Lf3 25.Фh2  
( 25.Kf1 Lf6 26.Lh2 Kf3+ 27.Kph1 Kxh2 28.Фxh2 Фf7 29.Фg3 Lxf1+  
30.Lxf1 Фxf1+ 31.Kph2 ) Lxe3 26.Фf2 d4 27.Ле1 Kf3+ 28.Kpg2 Kxe1+  
29.Lxe1 Фxh3+ 30.Kpg1 Lxg3+ 31.Фxg3 Фxg3+ 32.Kpf1 Ca6+ 33.Ле2 Фf3+  
34.Kpg1 Cxe2 {

Жерта качества позволила разрушить пешечное укрытие белого короля.  
Пока белые медлили, вяло переставляя свои фигуры где-то в центре, мой  
соперник организовал решающую атаку.}

35.b4 d3 36.b5 d2 37.bxc6 d1=Ф+ {Белые предлагают ничью} \*

[White "Неверьмне"]

[Black "Омский шахматист"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2107"]

[BlackElo "2164"]

[Date "2024.03.10"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кc3 Фd8 4.Cc4 e6 5.Kf3 Ce7 6.О-О Kf6 7.d4  
О-О 8.Cf4 c6 9.a4 Kd5 10.Cd2 Kxc3 11.Cxc3 Kd7 12.Фd3 Kf6 13.Kg5  
h6 14.Ke4 b6 15.Лад1 Сb7 {Активность белых, по-видимому, пока не  
приводит к успеху. Положение черных достаточно устойчивое.}  
16.Kxf6+ Cxf6 17.Фg3 Лc8 18.d5 Фc7 19.dxe6 Фxg3 20.hxg3 fxe6  
21.Cxe6+ Kph8 22.Cxc8 Cxc3 23.Cxb7 Cxb2 24.Cxc6 Лc8 {Да, положение  
аховое, неважные дела. О, шапка мономахова, ты страшно тяжела. Как  
писал Валерий Пономаренко.}  
25.Cb5 g6 26.Lfe1 Lxc2 27.Ld7 Лc8 28.Lxa7 Lf8 29.Ле8 Lxe8 30.Cxe8  
Cd4 31.Cxg6 Kpg8 32.Cd3 Kpf8 33.a5 bxa5 34.Ла8+ Kpg7 35.Lxa5 Cc3  
36.Ла6 Cd2 37.f4 Cc1 38.Kpf2 Cb2 39.Kpf3 Cc3 40.g4 Cd2 41.Кре4 Cc3  
42.Kpf5 Cd4 43.Ld6 Cc3 44.Ld7+ Kpf8 45.Кре6 Kpg8 46.g5 hxg5 47.fxg5  
Kpf8 48.g6 Kpg8 49.Kpf5 Kpf8 50.Cc4 Cg7 51.Lf7+ Kpg8 52.Креб Kph8  
53.g4  
Ch6 54.Lh7+ Kpg8 55.Lxh6 Kpg7 {Положение белых отличное. Но у них  
осталось всего 10 секунд.}  
56.Lh7+ Kpxg6 57.Lf7 Kpg5 58.Ce2 Kph4 59.Kpf5 Kpg3 60.g5 Kpf2 61.g6  
Kpxe2 62.g7 Kpd3 63.g8=Ф Kpd4 {Время вышло. Ничья.} \*

[White "viktor34"]  
[Black "Омский шахматист"]  
[Lresult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2126"]  
[BlackElo "2161"]  
[Date "2024.03.10"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.Kc3 dxe4 3.Kxe4 e6 4.Cc4 Ce7 5.d3 Kf6 6.Kxf6+ Cxf6  
7.Kf3 b6 8.O-O Cb7 9.c3 Kd7 10.d4 c6 11.Фc2 Фc7 12.h3 O-O 13.Cg5  
c5 14.Cxf6 Kxf6 15.Ce2 cxd4 16.Kxd4 Lfd8 17.Lad1 Ld7 18.Cf3 Lad8  
19.Cxb7 Фxb7 20.Kf3 Lxd1 21.Lxd1 Фc7 22.Lxd8+ Фxd8 {Разменный  
вариант, который, видимо, устроил обе стороны. Теперь наклеивается  
равный эндшпиль.}  
23.Фd2 Фxd2 24.Kxd2 Kpf8 25.f3 Kpe7 26.Kpf2 Kpd6 27.Kpe2 b5 28.b3  
a6 29.Ke4+ Kxe4 30.fxe4 Kpe5 31.Kpe3 f5 32.exf5 exf5 33.g3 g5 34.a3  
h5 35.Kpf3 a5 36.Kpe3 Kpd5 37.Kpd3 Kpc5 38.a4 b4 39.c4 f4 40.gxf4  
gxf4 41.Kpe4 f3 42.Kpxf3 Kpd4 43.Kpf4 Kpc3 44.c5 Kpxb3 45.c6 Kpxa4  
46.c7 b3 47.c8=Ф b2 48.Фc2+ Кра3 49.Фb1 Kpb3 50.Kpe3 a4 51.Kpd2 a3  
52.Фc2+  
Кра2 53.Kpc3 Кра1 54.Фb3 b1=Ф 55.Фxa3+ Фа2 56.Фxa2+ Kpxa2 57.Kpd3  
Kpb3 58.Kpe4 Kpc4 59.Kpf5 Kpd5 60.Kpg5 Kpe6 61.Kpxh5 Kpf7 62.Kpg5  
Kpg8 63.h4  
Kph7 64.h5 Kpg7 65.h6+ Kph7 66.Kph5 Kph8 67.Kpg6 Kpg8 68.h7+ Kph8  
69.Kph6  
{Ничья.} \*

[White "Омский шахматист"]  
[Black "алексей691"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2159"]  
[BlackElo "2141"]  
[Date "2024.03.10"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 e6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 a6 5.Ce2 Фc7 6.Cf3 Kf6 7.O-O  
Kc6 8.c3 d6 9.Cg5 Ce7 10.Kd2 O-O 11.K2b3 h6 12.Cxf6 Cxf6 13.Kxc6  
bxc6 14.Le1 Cb7 15.Фe2 Lad8 16.Lad1 e5 17.Kd2 d5 18.exd5 cxd5  
19.Kb3 e4 20.Cg4 Lfe8 21.g3 a5 22.Ch3 a4 23.Kc1 Ce7 24.Cg2 Ce5

25.Фд2 е3 26.fxe3 Лхе3 27.Лхе3 Ле8 28.Лdе1 Лхе3 29.Лхе3 Фе7 30.Крf2  
Фf6+ 31.Кре2 Схе3 32.Фхе3 Са6+ 33.Kd3 d4 34.cxd4 Фg6 35.Kpd2 Фb6  
36.Се4 g6 37.a3 Cxd3 38.Фxd3 Фxb2+ 39.Фc2 Фxd4+ 40.Крc1 Фа1+ 41.Фb1  
Фха3+ 42.Фb2 Фе3+ 43.Фd2 Фхе4 44.Фd8+ Кpg7 45.Фа5 Фc4+ 46.Крb2  
Фb3+ 47.Крc1 a3 48.Фе5+ Кph7 49.Фа1 a2 50.g4 Фа3+ 51.Крc2 Фh3  
52.Фха2  
Фхh2+ 53.Крb3 Фха2+ 54.Крxa2 g5 55.Крb2 Кpg6 56.Крc2 f5 57.gxf5+  
Крxf5  
58.Kpd2 Крf4 59.Кре2 g4 60.Крf2 h5 61.Кpg2 h4 62.Крh2 Крf3 63.Кpg1 g3  
64.Крf1 g2+ 65.Кpg1 h3 66.Крh2 Крf2 67.Крxh3 g1=Ф 68.Крh4 Крf3  
69.Крh5  
Крf4 70.Крh6 Крf5 71.Крh7 Крf6 72.Крh6 Фg6# \*

[White "Ludoed"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2465"]

[BlackElo "2142"]

[Date "2024.03.11"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Cg5 g6 3.Kd2 Cg7 4.e4 d6 5.Cd3 Cd7 6.Ke2 c5 7.c3 cxd4  
8.cxd4 Kc6 9.a3 Фb6 10.Kc4 Фc7 11.Лc1 Лc8 12.d5 Kb8 13.О-О Фd8  
14.Фb3 {Положение черных крайне стесненное. Центр заперт ходом д4-  
д5. Продвижение пешки на е6 проблематично из-за связанного коня. Конь  
на б8 тоже воздуха не озонирует.}  
b6 15.h3 О-О 16.f4 Ка6 17.Cb1 Kc5 18.Фе3 h6 19.Ch4 Крh7 20.b4  
Kb7 21.Cxf6 Cxf6 22.e5 dxe5 23.fxe5 Cg7 24.e6 fxe6 25.Cxg6+ Крh8  
{Взять слона - не оптимальный вариант. Программа приводит вариант,  
после  
которого черные остаются у разбитого корыта. Да.. Теперь не помогут  
крики - "Мы не быдло, мы не козлы".}  
( 25...Крxg6 26.Фе4+ Лf5 27.dxe6 Схе6 28.Фхе6+ Лf6 29.Лxf6+ Сxf6  
30.Ke5+ Крh7 31.Фf5+ Кpg8 32.Лxc8 ) 26.Лxf8+ Фxf8 27.dxe6 Схе6  
28.Фхе6 Лd8 29.Лf1 Фg8 30.Cf7 Фh7 31.Cg6 Фg8 32.Лf7 Kd6 33.Kxd6  
exd6 34.Kf4 Лf8 35.h4 Лxf7 36.Cxf7 Фh7 37.Kg6+ {  
"Что, дружок? Каков итог? обмишулился чуток? только сей чуток потянет  
лет примерно на пяток. Ты у нас широк в плечах, а башкой совсем зачах.."  
Так говорил герой Леонида Филатова в "Сказке про Федота-стрельца".}

Фхg6 38.Схg6 Cf8 39.Фf7 Cg7 40.Фe8+ Cf8 41.Фxf8# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "yuraklok"]

[LResult "1-0"]

[WhiteElo "2138"]

[BlackElo "2364"]

[Date "2024.03.11"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kf6 3.Kxe5 Kc6 4.Kxc6 dxc6 5.d3 h5 6.Ce2 Cg4 7.Ce3  
Фd7 8.Kc3 Cxe2 9.Фxe2 Kg4 10.О-О-О Cb4 11.Cd2 О-О-О 12.a3 Cf8  
13.h3 Kf6 14.f4 g6 {

По итогам дебюта белые выиграли пешку. А их развитие ни в чем не  
уступает развитию черных ( у которых еще и сдвоенные пешки по линии с  
) . С такой позицией играть да радоваться.}

15.Lhg1 Cg7 16.g4 hxg4 17.hxg4 Lh4 18.f5 Ldh8 19.Cg5 Lh2 20.Lg2

Lxg2 21.Фхg2 Ke8 22.Cd2 g5 23.Lh1 Lxh1+ 24.Фхh1 b6 25.Фh7 f6

26.Фg8 Kpb7 27.Ke2 a5 28.Cc3 Фе7 29.Kd4 Фf8 30.Фxf8 Cxf8 31.Ke6

{Эндшпиль тоже обещает быть в пользу белых. Их пешечная структура  
выглядит грозно. Не забудем и о выигранной на первых ходах пешечке.}

Ce7

32.Kpd2 Cd6 33.Kd4 Cf4+ 34.Kpe2 Kd6 35.Ke6 Ke8 36.Kxf4 gxf4 37.Kpf3

Краб 38.Krxf4 {Итог партии предопределен. Черные могут сдаваться уже  
сейчас. Как говорила Наталья Семенова о таких как я - "Наверное,  
гений".}

b5 39.g5 fxg5+ 40.Kpxg5 c5 41.f6 Kd6 42.Kpg6 b4 43.axb4 cxb4 44.Cd2

a4 45.f7 Kxf7 46.Kpxf7 a3 47.bxa3 bxa3 48.Cc3 Kpb5 49.Kpe6 c5 50.Kpd5

Kpb6 51.e5 a2 52.e6 Kpc7 53.Kpxc5 Kpd8 54.Kpb4 Kpe7 55.Kpb3 Kpxe6

56.Kpxa2 Kpd5 57.Kpb3 Kpc6 58.Cd2 Kpb5 59.c3 Kpc6 60.Ce3 Kpd5

61.Kpb4 Kpc6 62.c4

Kpd7 63.d4 Kpc6 64.Cf4 Kpd7 65.Kpc5 Kpc8 66.d5 Kpd7 67.Kpd4 Kpe7

68.c5 Kpd7 69.Kpe5 Kpe7 70.c6 Kpd8 71.d6 \*

[White "ВОСТОК-08"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[LResult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2527"]

[BlackElo "2163"]

[Date "2024.03.11"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Cg7 4.e4 d6 5.f4 Cg4 6.Kf3 O-O 7.Ce2 Kbd7  
8.O-O c6 9.h3 Cxf3 10.Cxf3 Фс7 11.e5 dxe5 12.fxe5 Ke8 13.Cg5  
e6 14.b4 f6 15.exf6 Kdxf6 16.Фе2 h6 {Эх, надо было брать ферзем на е6.  
Тогда белые выиграли бы пешку.}  
17.Ch4 Фd7 18.Lad1 Kph7 19.Ke4 Kxe4 20.Cxe4 Kf6 21.Cc2 Kph8 22.Cg3  
Kh5 23.Ce5 Cxe5 24.Фхе5+ Фg7 25.Фхе6 {  
И все-таки пешка на е6 пала жертвой в борьбе роковой. Как пела Ирина  
Дубцова, "Безнадежная любовь, безответная. А была б она твоя  
беззаветная".}  
Lxf1+ 26.Kpxf1 Kg3+ 27.Kpg1 Lg8 28.Ld3 Kf5 29.d5 Kd4 {  
Программа рекомендует отойти в этом случае ферзем на е3. Черные не  
выиграют фигуру - конь их все равно теряется. Но мой соперник не ищет  
легких путей - и берет коня ладьей. Теряя инициативу.}  
30.Lxd4 Фxd4+ 31.Kph2 Фxc4 32.Cxg6 Lxg6 33.Фxg6 Фxd5 34.Фxh6+  
Kpg8 35.Фg6+ Kpf8 36.Фf6+ Kpe8 37.Фh8+ Kpe7 38.Фg7+ Фf7 39.Фе5+  
Фе6 40.Фс7+ Фd7 41.Фе5+ Фе6 42.Фg7+ Фf7 43.Фе5+ Фе6 {Ничья.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Гулинский"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2176"]

[BlackElo "2412"]

[Date "2024.03.11"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 a6 6.Ce2 e5 7.K4f3  
Cg4 8.O-O Ce7 9.h3 Ch5 10.b3 Cg6 11.Cd3 O-O 12.Cb2 Kc6 13.c4  
Лс8 14.Фе2 Kh5 15.g3 Cg5 16.Kpg2 Cxd2 17.Фxd2 Kf6 18.Lfe1 Фb6  
19.Фе3 Фхе3 20.Lхе3 Kd7 21.Lee1 Kc5 22.Lad1 Kxd3 23.Lxd3 f5 24.exf5  
Лсd8 {Глупейший просмотр. Надо было брать пешку, конечно же. Или, в  
крайнем случае, отходить слоном. Черные отдают фигуру не за коня  
табаку.} 25.fxg6 e4 26.Lde3 {  
Ответная любезность. Теперь белые, вместо того, чтобы взять пешку  
ладьей, отдают коня. И теряют все добытое непосильным трудом  
преимущество.}  
exf3+ 27.Lxf3 hxg6 28.Lxf8+ Kpxf8 29.Ca3 Kpf7 30.f4 b5 31.cxb5

axb5 32.Ле2 Kd4 33.Лd2 Kf5 34.g4 Ке3+ 35.Кpf3 Ле8 36.Сxd6 Kf1  
37.Лf2 Лd8 38.Лxf1 Лxd6 39.Кре3 Лс6 40.Лf2 Лс3+ 41.Кpd4 Лхh3 42.Кре5  
Лg3 43.g5 Кре6 44.Крxb5 Kpf5 45.b4 Лd3 46.a4 Лd5+ 47.Кре6 Лd4 48.b5  
Лха4 49.b6 Лс4+ 50.Крb7 Лb4 51.Кре7 Лс4+ 52.Крb8 Лb4 53.b7 Лb1  
54.Кре8  
Лс1+ 55.Кpd7 Лb1 56.Кре7 Лс1+ 57.Крb8 Лb1 58.Лс2 Крxf4 59.Лс7 Крxg5  
60.Лxg7 Kpf5 61.Лс7 g5 62.Кре8 Лxb7 63.Лxb7 g4 64.Лf7+  
( 64.Кpd7 g3 65.Кpd6 Kpg4 66.Кpd5 Kpf3 67.Лf7+ Кре2 68.Лg7 Kpf2  
69.Лс7 g2 70.Лс2+ Kpf1 71.Лс1+ Kpf2 72.Лс2+ Kpf1 73.Лс1+ Kpf2 74.Лс2+  
Kpf1  
75.Лс1+ Kpf2 ) Кре4 65.Кpd7 g3 66.Кре6 g2 67.Лg7 Kpf3 68.Кpf5 Kpf2  
69.Кpf4 g1=Ф 70.Лxg1 Крxg1 {Ничья, понимаешь.} \*

[White "Брюхачев\_Николай"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2101"]  
[BlackElo "2186"]  
[Date "2024.03.11"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kf3 Фd8 4.Ce2 e6 5.O-O Ce7 6.h3 Kf6 7.d4  
O-O 8.c4 h6 9.Kc3 b6 10.a3 Cb7 11.b4 c6 12.Ce3 Kbd7 13.Kh2 c5  
14.b5 cxd4 15.Cxd4 Cc5 16.Cxc5 Kxc5 17.Фс2 Фс7 18.Kg4 Kxg4 19.Cxg4  
Лад8 20.Лад1 Лd7 21.Лxd7 Фxd7 22.Лd1 Фс7 23.Фе2 Лd8 24.Cf3 Cxf3  
25.Фxf3 Лxd1+ 26.Kxd1 Kpf8 {  
Быстрый размен привел к практически ничейной позиции. Однако у  
белых есть отставшая пешка на вертикали с, которая портит всю картину.}  
27.Kc3 Кре7 28.Ke4 Фе5 29.Kg3 Фа1+ 30.Крh2 Фd4 31.Ke2 Фxc4 32.Фg4  
Фxb5 33.Kd4 Фd7 34.Фxg7 Фd6+ 35.g3 Kd7 36.Kf3 Фха3 37.Кpg2 Фс1  
38.Фd4 Фс5 39.Фh4+ f6 40.Фxh6 Кpd6 41.Фf4+ Ке5 42.Фd2+ Фd5 43.Фb4+  
Кре6 44.Фа4+ Крb7 45.Фе8 Фxf3+ {Гуд бай, мой конь, гуд бай. Белые  
остаются без фигуры. А на часах у них - всего 16 секунд ( это всплывет в  
конце анекдота ).}  
46.Kpf1 Фс6 47.Фf7+ Кра6 48.Фxf6 Кс4 49.Фс3 Фd5 50.Фа1+ Крb7 51.h4  
Kd2+ \*

[White "shahmat86"]  
[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2478"]  
[BlackElo "2198"]  
[Date "2024.03.11"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.c4 Cg7 4.Кс3 d6 5.e4 Cg4 6.Ce3 Kbd7 7.Ce2  
c6 8.О-О Фс7 9.Фс2 О-О 10.Лад1 Лfe8 11.b4 Cxf3 12.Cxf3 e5 13.c5  
exd4 14.cxd6 Фxd6 15.Cxd4 Фе7 16.a3 Ke5 17.Ce2 b6 18.f4 Ked7  
19.e5 {Неприятный зажим. Класс соперника начинает все-таки  
сказываться. Черным предстоит трудная защита.}  
Kd5 20.Ke4 f5 21.Kd6 Лed8 22.Фxc6 Фе6 23.b5 Ke7 24.Cc4 Kxc6 25.Cxe6+  
Kph8 26.Kf7+ Kpg8 27.Kxd8+ Kpf8 28.Kxc6 {Полный разгром. Черные  
сдались. Согласитесь, что это просто обидно.}

[White "gabrusev\_\_sergey"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2560"]  
[BlackElo "2193"]  
[Date "2024.03.12"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Cg7 4.e4 d6 5.h3 Cd7 6.Ce3 О-О 7.f3 Ле8  
8.Kge2 c6 9.g4 e5 10.d5 Kpf8 11.Kg3 c5 12.h4 a6 13.h5 Кре7 14.hxg6  
hxg6 {Да, положение аховое. Черный король зажат в центре среди  
собственных фигур. Ферзевый фланг не развит. Куда идти коню на бэ 8 -  
непонятно. Дебют проигран вчистую.}  
15.Фб3 Фс8 16.О-О-О Лh8 17.Cg2 b5 18.Лxh8 Cxh8 19.g5 Ke8 20.f4  
b4 21.Ка4 Cg4 22.Лh1 Cg7 23.Лh7 Kd7 24.f5 gxf5 25.exf5 Kpf8 26.f6  
Cxf6 27.gxf6 Kexf6 28.Лh8+ Kg8 29.Ce4 Kpg7 30.Лh4 Kdf6 31.Cg5  
Ke7 32.Kb6 Фе8 33.Кха8 Фха8 34.Фе3 Kg6 35.Cxf6+ Kpxf6 36.Лxg4  
{Можно сдаваться на милость победителю.} Фg8 37.Фg5+ Kpg7 38.Cxg6  
fxg6 39.Фxg6+ Kpf8 40.Фxg8+ Кре7 41.Лg7+ Kpf6 42.Фf7# \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "newtone3"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2190"]

[BlackElo "2527"]  
[Date "2024.03.12"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 Kf6 2.e5 Kd5 3.d4 d6 4.c4 Kb6 5.exd6 exd6 6.Kf3 Ce7 7.Ce2  
O-O 8.Ce3 Kc6 9.O-O Cg4 10.Kbd2 Cf6 11.h3 Ch5 12.Лс1 Ле8 13.b3  
a5 14.d5 Ke5 15.Cxb6 cxb6 16.Kxe5 Cxe2 17.Фхе2 Cxe5 18.Фд3 a4  
19.Kf3 Cf6 20.Лfe1 Фд7 21.Лхе8+ Лхе8 22.Ле1 Ла8 23.Kpf1 g6 24.Фе2  
{Дебют был проведен белыми недурно ( редкий случай для меня ). Но  
теперь отдельные шероховатые ходы сводят на нет блестящее начало.  
Программа рекомендует 24-ый ход белых - Кдэ2.}  
( 24.Kd2 Ce5 25.Ле2 axb3 26.Фxb3 Фа4 27.Kf3 Фxb3 28.axb3 f6 29.Kxe5  
fxe5 30.Лb2 ) Kpg7 25.Kd2 axb3 26.axb3 Ла2 27.Фд3 b5 28.Ke4 Ce5  
29.Kc3 Лb2 30.Kxb5 Фд8 31.Лb1 Ла2 32.Kc3 Ла3 33.Kb5 Ла2 34.g3  
Фb6 35.Фf3 Лc2 36.Ле1 Фа5 37.Ле2 Фа1+ 38.Kpg2 Лc1 39.Фд3 Лg1+  
40.Kpf3 Фc1 41.Фд2 Фb1 42.Фе3 {Проигрывающий ход. Программа  
предлагает совсем другой вариант за белых с равной борьбой.  
Необходимо было идти королем на e3.}  
( 42.Kpe3 Фxb3+ 43.Фд3 Фа4 44.Фc2 Фа1 45.h4 Лg2 46.Фд2 Фg1 47.Kpd3  
Фb1+ 48.Kpe3 f5 49.Фc2 Фg1 50.Kpd3 ) Фf5+ 43.Фf4 Cxf4 44.gxf4 Фxh3+  
45.Kpe4 Фxb3 46.Kd4 Фxc4 47.Лd2 Ле1+ 48.Kpf3 Фxd5+ 49.Kpg3 Лg1+  
50.Kph4 Фh5# \*

[White "XXM"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2115"]  
[BlackElo "2186"]  
[Date "2024.03.12"]  
[Lemark "3 0"]

1.b4 g6 2.Cb2 Kf6 3.Kf3 Cg7 4.c4 O-O 5.e3 d6 6.d4 Cg4 7.Kbd2  
Kbd7 8.Ce2 Ле8 9.O-O c6 10.Фb3 Фc7 11.Лac1 Cxf3 12.Kxf3 e5 13.dxe5  
Kxe5 14.Kxe5 dxe5 15.Лfd1 Лad8 16.c5 Kd7 17.Лd6 Kf8 18.Лcd1 Ke6  
19.Cg4 Лxd6 20.Лxd6 f5 21.Ce2 Фе7 {Программа рекомендует идти  
королем на эф 8, но и этот ход уже не спасает. Позиция белых просто  
блестяща. Осень жаль.}  
( 21...Kpf8 22.Лхе6 Лd8 23.Cc4 b5 24.cxb6 axb6 ) 22.Cc4 Kpf7 23.f3  
Kpf8 24.Лхе6 Фd7 25.Лd6 Фе7 26.Cg8 Лd8 27.Лxd8+ Фxd8 28.Фf7# \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Казначей"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2167"]  
[BlackElo "2506"]  
[Date "2024.03.12"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kf6 3.Kxe5 d6 4.Kf3 Kxe4 5.Фе2 Фе7 6.d3 Кс5 7.Cg5  
f6 8.Фхе7+ Схе7 9.Се3 Кба6 10.Kbd2 Kb4 11.О-О-О {Теряется пешка,  
пешка волнуется, дозорный пакуется груз.. Программа рекомендует  
простое Кр дэ1.}  
( 11.Kpd1 Cf5 12.a3 Kd5 13.d4 Kd7 14.Kh4 Се6 15.Cd3 Kxe3+ 16.fxe3 )  
Кха2+ 12.Kpb1 Kb4 13.Cxc5 dxc5 14.Kb3 b6 15.g3 a5 16.Cg2 Cb7 17.Kh4  
О-О-О 18.Cxb7+ Kpxb7 19.Lhe1 Lhe8 20.f4 g6 21.Kf3 Cd6 22.c3 Kd5  
23.d4 c4 24.Kbd2 b5 25.Lxe8 Lxe8 26.Le1 Lxe1+ 27.Kxe1 c5 28.Kef3  
Крс6 29.Крс2 Ке3+ 30.Крс1 Kg4 31.h3 Kf2 32.h4 Kh1 33.Kf1 b4 34.Kpd2  
Kf2 35.Кре3 {Еще одна пешка теряется. Так ведь можно и партию  
проиграть! Просто проиграти, хоть нас не подолати.}  
Kd1+ 36.Kpd2 Kxb2 37.dxc5 Cxc5 38.cxb4 axb4 39.Крс2 c3 40.Ke1 Cf2  
41.Kd3 Kxd3 42.Kpxd3 Kpb5 43.g4 Cxh4 44.Ke3 Кра4 45.Крс4 Cg3 46.f5  
Cf4 47.Кс2 Cd6 48.Kd4 gxf5 49.gxf5 h5 50.Kf3 c2 51.Ke1 {И тут черные  
бросили играть. Наверное, устали имиджа Омского шахматиста!}  
\*

[White "0007пс"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2246"]  
[BlackElo "2195"]  
[Date "2024.03.12"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.d4 Фd8 4.c4 e6 5.Кс3 Се7 6.Се3 Kf6 7.Cd3  
b6 8.Kf3 Cb7 9.О-О c6 10.Ke4 О-О 11.Фс2 Kbd7 12.Lad1 h6 13.Ke5  
Фс8 14.Kxd7 Kxd7 15.Kg3 Kf6 16.Ke4 Ld8 17.Kxf6+ Cxf6 18.Се4  
( 18.Lfe1 Фс7 19.Ch7+ Kph8 20.Се4 Ld7 ) c5 {Опять этот освобождающий  
с первого впечатления ход на с5. На самом деле он вгоняет черных в  
кабалу.}

19.d5 exd5 20.cxd5 Ce5 21.b3 Фс7 22.h3 Cf4 23.Фд2 Схе3 24.Фхе3  
Фд6 25.Фf3 Ле8 26.Фf5 g6 27.Фf3 Лад8 28.Лfe1 Фе5 29.Ле3 Фg7 30.d6  
Схе4 31.Лхе4 Лхе4 32.Фхе4 Фf6 33.Фс6 {Начались шаманские пляски  
белых вокруг продвинутой пешки дэ. Ох не к добру это, не к добру.}  
Фе6 34.Фс7 Фd7 35.Крh2 Крf8 36.Лd3 Кре8 37.Ле3+ Крf8 38.Ле7 {  
Программа рекомендует отступить ладьей на дэ3, после чего форсировать  
ничью троекратным повторением ходов. Но мой соперник не такой. Он  
продолжает нагло лезть вперед. За что и будет наказан.}  
( 38.Лd3 Кре8 39.Ле3+ Крf8 40.Лd3 Кре8 41.Ле3+ ) Фхс7 39.Лхс7 Лxd6  
40.Лха7 Крg7 41.Крg3 Крf6 42.Лb7 h5 43.h4 Кре6 44.a4 f6 45.Лb8 Лd3+  
{Время у белых вышло. Победа черных.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Махин\_М\_П"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2213"]

[BlackElo "1933"]

[Date "2024.03.12"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фа5 4.Kf3 Cg4 5.Ce2 Kf6 6.d4 c6 7.Ce3  
Фс7 8.Фд2 Kbd7 9.h3 Cxf3 10.Cxf3 e6 11.О-О Cd6 12.Cg5 h6 13.Cxf6  
{Более рискованный соперник предпочел бы взять пешкой. Тогда  
обнаруживалась бы открытая линия на королевском фланге белых.}  
Kxf6 14.Lfe1 О-О 15.Ke4 Kxe4 16.Cxe4 Лад8 17.c3 Cf4 18.Фе2 b6  
19.f3 Cg3 20.Lf1 c5 21.Лад1 cxd4 22.Лxd4 Лxd4 23.cxd4 {  
Так.. у меня изолированная пешка. А это всегда неприятно. Впрочем,  
соперник должен обладать квалификацией, чтобы превратить  
изолированную в слабость.}  
Фд6 24.Лd1 Лс8 25.d5 Фе5+ 26.Крf1 exd5 27.Лxd5 Фе1+ 28.Лd1 Фс4  
29.Фхс4 Лхс4 30.Лd2 g6 31.Кре2 Лс1 32.Крd3 Крf8 33.Ле2 Лхс2 34.Крхс2  
{Наклеивается равный эншпиль с разноцветными слонами.} Кре7  
35.Крd3  
f5 36.Cd5 Крd6 37.Cf7 g5 38.Cg6 Кре5 39.Cf7 b5 40.b3 a5 41.a4 Крf6  
42.Ce8 bxa4 43.bxa4 Кре7 44.Cb5 h5 45.Крd4 Крd6 46.Cd3 Cf2+ 47.Крс4  
f4 48.Крb5 Ce1 49.Cg6 h4 50.Крс4 Сb4 51.Крd4 Кре6 52.Кре4 Крd6  
{Пешка теряется - раз, пешка теряется - два, пешка теряется - три.  
Слоновья фигура, замри.}  
( 52...Ce7 53.Cf5+ Крd6 54.Cg6 Крс5 55.Ce8 ) 53.Крf5 Cd2 54.Крхg5

Кре5 55.Крх4 Кpf6 56.Се8 Се1+ 57.Кpg4 Cg3 58.h4 Кpg7 59.h5 Кph6  
60.Кpf5  
Ch2 61.Кре6 Cg3 62.Кpd5 Ch2 63.Кpc6 Cg3 64.Кpb5 Се1 65.Кpc4 Кpg5  
66.Кpd3 Сb4 67.Кре2 Са3 68.Кpf2 Сb4 69.g3 fxg3+ 70.Крхg3 Cd6+ 71.Кph3  
Сb4 72.Кpg2 Cd2 73.Кpf2 Кph6 74.Кре2 Сb4 75.Кре3 Кpg5 76.Кре4 Кph6  
77.f4  
Кpg7 78.Кpf5 Сс3 79.Кpg5 Cf6+ 80.Кpf5 Cd8 81.Кре6 Кph6 82.f5 Кpg7  
83.h6+ Крхh6 84.f6 Кph7 85.f7 Кpg7 86.Кpd7 Сb6 87.Кpc6 Cd4 88.Кpd5  
Сс3 89.Кpc4 Сb4 90.Кpb5 Кpf8 91.Краб {И тут у моего хитроумного  
соперника, у самого Махина МП закончилось время. Победа!}

[White "U-Link"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2551"]  
[BlackElo "2218"]  
[Date "2024.03.12"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.d4 e6 4.c4 Фd8 5.Кс3 Сb4 6.Кf3 Кс6 7.Cd3  
Кf6 8.О-О Схс3 9.bxc3 О-О 10.Сс2 b6 11.Cg5 h6 12.Ch4 g5 {Вынужденный  
ход. Программа тоже рекомендует его, правда, после продвижения слона  
на бэ7 ( смотри вариант ).}  
( 12...Сb7 13.Фd3 g5 14.Cg3 Ке7 15.Фе2 Кf5 16.Се5 Кg4 17.Лад1  
Ле8 18.Са4 Лf8 ) 13.Cg3 Kh5 14.Фd3 f5 15.Ке5 Кхе5 16.Схе5 Сb7  
17.f4 c5 18.fxg5 Фхg5 19.Лf2 Кf4 {Ой, не туда я двинул коня, не туда.  
Программа рекомендует отступать им на шестую горизонталь ( смотри  
опять-таки вариант ).}  
( 19...Кf6 20.Cf4 Фg6 21.Фh3 Кg4 22.Ле2 Лад8 ) 20.Cxf4 Фg4 21.Фg3  
Фхg3 22.Cxg3 Кpg7 23.Cd6 Лf7 24.dxc5 bxc5 25.Схс5 Лс8 26.Сха7  
Лхс4 27.Сb3 Лс6 28.Ле1 Са6 29.Лхе6 Лха7 ( 29...Лхе6 30.Cd4+ Лef6 )  
30.Лхс6 {"Спасибо, конечно. Прощай, Москва!"} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "pilot1945"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2214"]  
[BlackElo "1467"]  
[Date "2024.03.12"]

[Лemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 Cc5 4.Cxc6 dxc6 5.O-O Cg4 6.h3 Cxf3 7.Фxf3  
Kf6 8.d3 h6 9.Ce3 Cxe3 10.Фхе3 O-O 11.f4 exf4 12.Фxf4 Фd6 13.Kd2  
Фxf4 14.Лxf4 Лад8 15.Кc4 Лfe8 16.Лaf1 a6 17.Ke3 b5 18.Kg4 Kxg4  
19.Лxg4 c5 20.Лgf4 f6 21.g4 c4 22.Л1f3 cxd3 23.cxd3 c5 24.Лf5  
c4 25.Лd5 Лxd5 26.exd5 cxd3 27.Лxd3 Ле2 28.d6 Ле8 29.d7 Лd8 30.Лd6  
Kpf7 31.Лxa6 Лxd7 32.Лb6 Лd5 33.b3 g5 34.a4 bxa4 35.bxa4 Лd3 36.Kpg2  
Ла3 37.Лb4 Кре6 38.Лd4 Кре5 39.Лb4 f5 40.gxf5 Kpxf5 41.Лb5+ Kpf4  
42.a5 h5 43.Kph2 Ла2+ 44.Kpg1 h4 45.Лb4+ Kpg3 46.Лb3+ Kpf4 47.Лb5  
Kpg3 48.Лb3+ Kpf4 49.Kpf1 Лxa5 50.Kpf2 Ла2+ 51.Kpe1 Лh2 52.Kpf1 Kpf5  
53.Kpg1 Ла2 54.Kpf1 Kpf4 55.Лc3 Kpf5 56.Ле3 Kpf4 57.Лd3 \*

[White "Vahonin\_Igor"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Лesult "1-0"]

[WhiteElo "2586"]

[BlackElo "2215"]

[Date "2024.03.12"]

[Лemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.Кc3 Cg7 4.e4 d6 5.Cg5 Cg4 6.e5 dxe5 7.dxe5  
Фxd1+ 8.Лxd1 Kfd7 9.Kd5 Cxf3 10.Кxc7+ Kpf8 {Что за нелепый ход..  
Перемещение короля на дэ8 позволяло бороться даже за победу ( смотри  
анализ программы ).}  
( 10...Kpd8 11.Кxa8 Cxd1 12.Kpxd1 Kc6 13.Cb5 Kd4 14.a4 Kxe5 15.Kpc1  
Kxb5 16.axb5 Kpc8 17.f4 f6 18.fxe5 fxg5 19.b6 Kpd7 20.Кc7 Cxe5 )  
11.gxf3 f6 12.Ce3 Kb6 13.Лd8+ Kpf7 14.e6# {Изящный, красивый мат  
пешкой.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Hottabych72"]

[Лesult "0-1"]

[WhiteElo "2212"]

[BlackElo "2280"]

[Date "2024.03.12"]

[Лemark "3 0"]

1.e3 e5 2.d4 exd4 3.exd4 Kc6 4.Kf3 g6 5.Ce2 Cg7 6.Ce3 Kf6 7.O-O

О-О 8.c4 d5 9.Кс3 Сg4 10.b3 Ле8 11.h3 Cf5 12.c5 Кb4 13.Фd2 Кс2  
14.Лас1 Кхе3 15.fxe3 Фе7 16.Лfe1 {А дождь на окнах рисует  
воспоминанья о пешечкиных поцелуях. А я боюсь, что потерял тебя  
( пешечку ).}  
Фхе3+ 17.Фхе3 Лхе3 18.Cf1 Лае8 19.Лхе3 Лхе3 20.Ле1 {Потерял еще и  
коня с расстройства.}  
Лхс3 {Белые сдались.} \*

[White "АЛЕКСАНДР\_ИВАНОВ"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2182"]  
[BlackElo "2199"]  
[Date "2024.03.12"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.e5 Cf5 3.d4 h6 4.f4 e6 5.Kf3 Cg4 6.Ce2 Кс6 7.О-О Фd7  
8.c3 Ce7 9.Ce3 О-О-О 10.Kbd2 f5 11.b4 Cxf3 g5 {Белые не  
соблазняются выигрышем пешки. Очень жаль. На это и был весь расчет.}  
13.Cb5 gxf4 14.Cxf4 Cg5 15.Cxg5 hxg5 16.Kxg5 Лf8 17.Фа4 Кge7  
18.Фb3 Лhg8 19.Kf3 Лg7 20.a4 Лfg8 21.Ла2 Кg6 22.Лff2 Кf4 23.Лfd2  
Фе8 24.a5 a6 25.Cf1 Фg6 26.b5 axb5 27.Фxb5 Kh3+ 28.Kph1 Кg5 29.Kxg5  
Фxg5 30.a6 b6 {  
Потеря фигуры. Впрочем, и вариант компьютера тоже не блестящ. Черные  
находятся в сложной позиции, трудно им посоветовать хороший вариант.}  
( 30...Kpd7 31.axb7 Фе3 32.Ле2 Фс1 33.Лec2 Фе1 34.Ла6 ) 31.Фxc6  
Kpd8 32.a7 Кре7 33.a8=Ф Лха8 34.Лха8 Фxd2 35.Фe8# \*

[White "Баламут-1"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2213"]  
[BlackElo "2182"]  
[Date "2024.03.12"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.Cb5+ c6 5.Cc4 e6 6.d3 Ce7 7.h3  
Кf6 8.Kf3 b6 9.Cg5 Сb7 10.Фd2 Kbd7 11.Кe2 Фc7 12.Cf4 Cd6 13.Cxd6  
Фxd6 14.Фf4 Фxf4 15.Kxf4 Kd5 16.Kxd5 cxd5 17.Cb5 Ле8 {Проигрывает

качество. Необходимо было срочно шугануть слона ходом а6. Смотри вариант компьютера.}

( 17...a6 18.Cxd7+ Kpxd7 19.O-O-O Лас8 20.Лhe1 ) 18.Ke5 Лс7 19.Kxd7  
Лxd7 20.Cxd7+ Kpxd7 21.c3 Лс8 22.d4 a6 23.f3 b5 24.Kpd2 a5 25.a3  
Ca6 26.Лас1 g6 27.g4 h6 28.h4 Лg8 29.f4 Kpe7 30.Лhf1 Kpf6 31.Kpe3  
Лg7 32.b3 Kpe7 33.f5 gxf5 34.gxf5 Лg3+ 35.Kpe2 Лh3 36.fxe6 fxe6  
37.Лg1 Лxh4 38.Лg7+ Kpd6 39.Ла7 Cc8 40.Лxa5 Cd7 41.Ла6+ Kpe7 42.Лg1  
Kpf6 43.Ла7 Cc6 44.Лс7 Ce8 45.Лgg7 Cg6 46.Лgd7 Лh2+ 47.Kpf3 Лh3+  
48.Kpg4 Ле3 49.Лd6 Ле4+ 50.Kpf3 Лh4 51.Kpg3 Лh5 52.Лb7 Лg5+ 53.Kpf2  
Cd3 54.Лbb6 Kpf5 55.Лxe6 Лg4 56.Ле5+ Kpf4 57.Лf6+ {Черные сдались. И  
вовремя.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Акташ"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2167"]

[BlackElo "2283"]

[Date "2024.03.12"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 a6 6.Ce2 e6 7.Cf3  
Ce7 8.O-O Фс7 9.b3 O-O 10.Cb2 Kc6 11.c4 Cd7 12.Ле1 Лfd8 13.Фe2  
Фb8 14.Kf1 Kxd4 15.Cxd4 b5 16.Лad1 bxc4 17.Фxc4 Cb5 18.Фс2 d5  
19.exd5 Kxd5 20.Cxd5 Лxd5 21.Фb2 Cf8 {Этот тихий ход, пожалуй,  
единственно верный. Теперь белым предстоит задуматься - а тот ли план  
они на игру избрали?}

22.Ke3 Лd7 23.Cc3 Лаа7 24.h3 Фd8 25.Лxd7 Лxd7 26.Фс1 f6 27.Лd1  
e5 28.Лxd7 Фxd7 29.Фd1 Фxd1+ 30.Kxd1 Cd3 31.Kb2 Cb1 32.a4 Cc2  
33.b4 Kpf7 34.Kpf1 Kpe6 35.Kpe2 Cb3 36.Kpd3 Kpd5 37.f3 f5 38.g3 g5  
39.b5 axb5 40.axb5 h5 41.g4 fxc4 42.fxc4 h4 43.Kpe3 Cc5+ 44.Kpd3  
Ca2 45.Ка4 Cb1+ 46.Kpd2 Cd6 47.Kpe3 {Черные так и ходят своими  
слонами, так и изошряются с их помощью. В формальном отношении,  
конечно. Выжидают. Ждут моей ошибки.}

Ce4 48.Kb6+ Kpc5 49.Kd7+ Kpc4 50.Kpxe4 Kpxc3 51.b6 Kpd2 52.b7 Kpe2  
53.b8=Ф ( 53.Kpd5 Cc7 54.Kpc6 Ca5 55.b8=Ф Cd2 ) Cxb8 54.Kxb8 Kpf2  
55.Kpxe5 {Как же я упустил победу? Во всех вариантах, рассчитанных  
компьютером, обязан был выигрывать. Вместо этого - донельзя обидное  
поражение.}

( 55.Kc6 Kpg3 56.Kxe5 Kpxh3 57.Kpf3 Kph2 58.Kf7 Kpg1 59.Kxg5 Kpf1

60.Kh3

Kpe1 61.g5 ) Kpg3 56.Kpf5 Kpxh3 57.Kpxg5 Kpg3 58.Kc6 h3 59.Kd4 h2  
60.Ke2+

Kpf2 61.Kc3 h1=Ф 62.Ke4+ Фхе4 63.Kpf6 Фf4+ 64.Kpe6 Фхg4+ 65.Kpd5  
Фf4 66.Kpe6 Фg5 67.Kpd6 Kpe3 68.Kpe6 Kpd4 69.Kpd6 Фg6+ 70.Kpc7  
Kpd5 71.Kpb7  
Фс6+ 72.Кра7 Kpd6 73.Kpb8 \*

[White "Сердобск"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Result "0-1"]

[WhiteElo "2160"]

[BlackElo "2156"]

[Date "2024.03.12"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kc3 Фd8 4.Kf3 e6 5.d4 Ce7 6.Cf4 Kf6 7.Cd3  
Kd5 8.Kxd5 exd5 9.h3 O-O 10.O-O Ce6 11.Фd2 Kd7 12.c3 b6 13.Лfe1  
c5 14.Cc2 c4 15.Ke5 Kxe5 16.Cxe5 Cf6 17.Фe3 g6 18.f4 Cg7 19.Фf3  
Фh4 20.f5 Cxf5 21.Cxf5 Cxe5 22.Лхе5 gxf5 23.Фxf5 f6 24.Лxd5 {У белых  
преимущество благодаря оголенному королю черных. К тому же их ладья  
более активна. Но я не спешу сдаваться.}

Лае8 25.Лf1 Ле1 26.Фg4+ Фхg4 27.hxg4 Лxf1+ 28.Kpxf1 Лf7 29.Лd8+  
Kpg7 30.Лс8 Kpg6 31.Kpf2 Kpg5 32.Kpg3 f5 33.gxf5 Лxf5 34.Лxc4 Ла5  
35.a3 Лb5 36.Лb4 Лd5 37.a4 Лd7 38.Лb5+ Kpg6 {Так.. У белых две лишние  
пешки. Но и времени у них остается чуть больше минуты. Особо не  
раздумывайся.}

39.a5 bxa5 40.Лха5 Лb7 41.b4 Лс7 42.Лс5 Лd7 43.b5 h6 44.d5 Kpf5  
45.c4 Kpe5 46.Лс6 Kpd4 47.Kph4 Лg7 48.g4 Kpe4 49.Лхb6 Kpf4 50.Лf6+  
Kpe5 51.g5 Лh7+ 52.Kpg4 Лh1 53.Ле6+ Kpd4 54.Лс6 Лg1+ 55.Kpf5 Лf1+  
56.Kpg6 Kpe5 57.Ле6+ Kpd4 58.d6 Kpxc4 59.d7 Лd1 60.Ле7 Kpxb5 61.Kpg7  
a5 62.g6 a4 63.Kph8 a3 64.Ле5+ Kpc6 65.g7 Лh1+ 66.Kpg8 Kpxd7 67.Ла5  
Лh3 68.Kpf8 Лf3+ 69.Kpg8 Kpe7 70.Kph8 Лh3+ 71.Kpg8 Kpf6 72.Ла6+  
Kpe7

73.Ла7+ Kpe6 74.Ла6+ Kpd5 {Время белых вышло. Заслуженная моя  
победа. А секрет прост - не надо много думать во время блица.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Крестьянин"]

[Lresult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2172"]  
[BlackElo "2102"]  
[Date "2024.03.13"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Kf3 cxd4 5.Kxd4 Kc6 6.Kxc6 bxc6 7.Ce2  
c5 8.Cf3 Cb7 9.c4 Ke7 10.cxd5 Cxd5 11.Kc3 Cxf3 12.Фxf3 Kd5 13.О-О  
Kxc3 14.Фxc3 Ce7 15.Ce3 Фc7 16.Lfc1 Лc8 17.b4 c4 {  
Пешка оторвалась от своих тылов, к тому же стоит на белой клетке ( при  
чернопольном слоне ), а значит, является мишенью для белых.}  
18.Лc2 О-О 19.Лac1 Lfd8 20.h3 Фb8 21.a3 Лd3 22.Фe1 Лxa3 23.Лxc4  
Лxc4 24.Лxc4 Ла4 25.Cc5 Cxc5 26.Лxc5 {Конечно, брать ладьей на бэ 4  
нельзя. Последует взятие ферзем на бэ 4.}  
g6 27.Лc4 a5 28.Фc3 Kpg7 29.bxa5 Лxc4 30.Фxc4 Фxe5 31.Фb4 Фа1+  
32.Kph2 Фа2 33.Kpg3 h5 34.h4 Kpf6 35.Фb6 Фа3+ 36.f3 Фc1 37.a6 g5  
38.hxg5+ Фxg5+ 39.Kpf2 Фd2+ 40.Kpg1 Фе1+ 41.Kph2 Фh4+ 42.Kpg1 Фе1+  
43.Kph2 Фh4+ 44.Kpg1 Фе1+ {Ничья.} \*

[White "Николаев\_андрей\_ал"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2365"]  
[BlackElo "2169"]  
[Date "2024.03.13"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kc3 Фd8 4.d4 e6 5.Cc4 Ce7 6.Kf3 Kf6 7.Cg5  
О-О 8.Фd2 b6 9.О-О-О Cb7 10.Lhe1 c6 11.Ke5 Kph8 12.f4 Kd5 13.Cxe7  
Kxe7 14.g4 Kd5 15.f5 Kxc3 16.Фxc3 Kd7 17.Kf3 exf5 18.gxf5 {Так.. У  
белых образовалась изолированная пешка. Но слаб пункт эф семь. И  
белые фигуры стоят более гармонично.}  
Kf6 19.Фd2 c5 20.Kg5 Фxd4 21.Фxd4 cxd4 22.Kxf7+ Лxf7 23.Cxf7  
Лd8 24.Ле7 Ce4 25.Лc7 Cxf5 26.Лxa7 Cg6 27.Лxd4 {Брать ладью, увы,  
нельзя. Поэтому я избираю оптимальный ход на c8.}  
Лc8 28.Cxg6 hxg6 29.Lh4+ Kh5 30.Лb4 Лc6 31.Ла6 Лf6 32.b3 Лf1+  
33.Kpb2 Лf2 34.Lbxb6 Лxh2 35.Лxg6 Kf4 36.Лgb6 Kd3+ 37.Kpc3 Kc5  
38.Ла7 Ke4+ 39.Kpd4 Kf6 40.c4 Лh4+ 41.Kpe5 Ле4+ 42.Kpf5 Ле8 43.c5  
Лc8 44.c6 Kd5 45.b4 Kxb6 46.b5 Kpg8 47.a4 Kpf8 48.a5 Kc4 49.Ld7

Кре8 50.а6 Кb6 51.Лb7 Кd5 52.а7 Ке7+ 53.Кре6 Кg6 54.Лb8 Кpd8  
55.Лxc8+  
Крxc8 56.а8=Ф+ Крc7 {М-да..} 57.Фb7+ Кpd8 58.Фd7# \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Valant"]  
[Lresult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2161"]  
[BlackElo "2446"]  
[Date "2024.03.13"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кc3 Фd6 4.Kf3 e5 5.d3 Kf6 6.Cg5 a6 7.Cxf6  
Фxf6 8.Се2 Кc6 9.Ке4 Фе7 10.Фd2 Cf5 11.Фc3 О-О-О 12.О-О-О f6  
13.Kg3 Се6 14.a3 Фc5 15.Фxc5 Сxc5 16.Ке4 Сb6 17.Лhf1 h5 18.h3  
Кd4 19.Kxd4 Лxd4 20.Kd2 Лhd8 21.Cf3 h4 22.Kpb1 g5 {Странный ход.  
Теряется пешка. А без пешки, как поет Кристина Орбакайте, мне не мил  
этот мир глупых игр.}  
23.Cg4 Сxg4 24.hxg4 Лxg4 25.Ке4 Лf4 26.f3 c6 27.Лde1 Крc7 28.Ле2  
Са7 29.Лfe1 b5 30.Kf2 c5 31.Ке4 Крc6 32.Крc1 Лd4 33.Kd2 c4 34.dxc4  
bxc4 35.Ке4 Кpd5 36.Лd1 Лxd1+ 37.Крxd1 a5 38.c3 {Есть за горами, за  
лесами запертая ладья. Это ладья с добрыми глазами, она, блин, любви  
полна.}  
a4 39.Лd2+ Кре6 40.Кре2 Сb8 41.Лd8 g4 42.Лh8 gxf3+ 43.gxf3 Cd6  
44.Ле8+ Се7 45.Кc5+ Кpf7 46.Лc8 Сxc5 47.Лxc5 h3 48.Кpf2 Лh4 49.Лd5  
h2 50.Лd1 h1=Ф 51.Лxh1 Лxh1 {  
И все бы хорошо было для черных. Но у них остаются 10 секунд на часах.  
Как говорится, не думай о секундах свысока, и снизока о них не думай  
тоже.}  
52.Кре3 Лb1 53.Кре4 Лxb2 54.Кpd5 Лb3 55.Крxc4 Лxa3 56.Крb4 Ла1 57.c4  
Кре6 58.c5 Кpd7 59.Крb5 Крc7 60.c6 f5 61.Крb4 e4 62.fxe4 fxe4 63.Крc3  
Крxc6 64.Крb2 Лf1 65.Крc2 e3 66.Крd3 a3 67.Крxe3 a2 68.Кре2 a1=Ф  
69.Кре3  
{Время черных вышло. Ничья.} \*

[White "Жизнь-Песня"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2047"]

[BlackElo "2172"]  
[Date "2024.03.13"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.b3 Cg7 4.Cb2 d6 5.Kbd2 Cd7 6.h3 O-O 7.e4  
c6 8.Cd3 Лe8 9.Фe2 b6 10.O-O Cc8 11.c4 Cb7 12.Лfe1 Kbd7 13.Лад1  
e5 14.dxe5 Kxe5 15.Kxe5 dxe5 16.Kf3 Фc7 17.Cb1 Лад8 18.b4 Лxd1  
19.Лxd1 Kd7 20.Фe3 c5 21.b5 Лd8 22.Фg5 f6 23.Фg4 Kf8 24.Лd5 Cxd5  
25.cxd5 Фd7 26.Фxd7 Лxd7 27.a4 f5 28.Kg5 fxe4 29.Cxe4 h6 30.Kf3  
Kpf7 31.g4 g5 32.Cxe5 Лd8 33.Cxg7 Kpxg7 34.Kpg2 Kpf6 35.Kpg3 Kd7  
36.Cf5  
Ke5 37.Ce6 Kxf3 38.Kpxf3 Kpe5 39.Cf7 c4 40.Kpe3 Лd7 41.Cg8 Лc7  
42.Kpd2  
c3+ 43.Kpc2 Kpd4 44.Ce6 Лe7 45.Cf5 Лc7 46.d6 Лg7 47.d7 Лg8 48.Ce6  
Лd8 49.Cf5 Kpc4 50.Ce6+ Kpb4 51.Cf5 Kpxa4 52.Kpxc3 Kpxb5 53.Kpd4 a5  
54.Kpd5 a4 55.Kpd6 a3 56.Ce6 Kpb4 57.Kpc6 b5 58.Kpb6 Кра4 59.Kpc5 b4  
60.Kpc4 Лxd7 61.Cxd7+ Кра5 62.Kpb3 Kpb6 63.Ce6 Kpc5 64.Cf7 Kpb5  
65.Ce8+  
Kpc5 66.Cf7 Kpb5 67.Cc4+ Kpc5 68.Ce2 Kpd4 69.Cd1 Kpd3 70.Кра2 Kpd2  
71.Cb3  
Kpc3 72.Ce6 Kpd2 73.Kpb3 Kpe1 74.Kpxb4 a2 75.Cxa2 Kpxf2 76.Ce6 Kpg3  
77.Kpc4 Kpxh3 78.Kpd5 Kpg3 79.Kpe5 Kpf3 80.Kpf6 Kpf4 81.Kpg6 Kpe5  
82.Cc8  
Kpf4 83.Kpxh6 Kpe5 84.Kpxg5 Kpd6 85.Kph6 Kpc7 86.g5 Kpxc8 87.g6 \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Люцифер"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2151"]  
[BlackElo "1907"]  
[Date "2024.03.13"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 c6 3.dxc6 Kxc6 4.Kf3 e5 5.d3 Cd6 6.Ce3 h6 7.Kc3  
Kf6 8.Фd2 O-O 9.Ce2 Kh7 10.O-O f5 11.h3 f4 {Какой был слон.. Какой был  
слон.. Как говорили герои мультфильма "Следствие ведут колобки".}  
12.Cxf4 exf4 13.Ke4 Cc7 14.Фc3 Kph8 15.b4 Kf6 16.Kxf6 Фxf6 17.Фxf6  
Лxf6 18.b5 Ke5 19.c4 Kxf3+ 20.Cxf3 {Без слона мне не мил этот мир  
глупых игр. Я хочу потерять этот мир без слона.}

Cf5 21.Lad1 Lb8 22.Lfe1 Ле6 23.Лхе6 Схе6 24.Се4 b6 25.a4 Ld8  
26.f3 Сxc4 27.Лс1 Cxd3 28.Cxd3 Lxd3 29.Лxc7 {

Благодаря глупейшей вылазке черных шансы уравнились. Еще не вечер,  
как пела

группа Би-2. Еще не поздно, осколок - солнце не догорело.} Ld1+

30.Kph2 Ла1 31.Лха7 Kph7 32.Ла6 h5 33.Лxb6 Лха4 34.Лс6 Лb4 35.Лс5  
g6 36.Kpg1 Kph6 37.Kpf2 Лb2+ 38.Kpg1 Лb1+ 39.Kph2 Лb4 40.h4 Лb2  
41.Kph3

Лb4 42.g3 fxg3 43.Kpxg3 Лb3 44.Kpf4 Лb4+ 45.Kpg3 Лb3 46.Ld5 Лb4  
47.Ле5 Лb3 48.Kpf4 Лb4+ 49.Kpg3 Лb3 50.Лс5 Лb4 51.Ld5 {Черные  
лихорадочно ходят ладьей. Видимо, их устраивает ничья. А как хорошо  
все начиналось..}

Лb3 52.Kpf4 Лb4+ 53.Kpe5 Лxh4 54.Kpd6 Лb4 55.Kpc7 h4 56.b6 h3 57.b7  
h2 58.Ld1 Kph5 59.b8=Ф Лxb8 60.Kpxb8 g5 61.Lh1 g4 62.fxg4+ Kpxg4  
63.Lxh2 Kpg3 64.Ле2 {Черные сдались. И вовремя.} \*

[White "Брюхачев\_Николай"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2093"]

[BlackElo "2157"]

[Date "2024.03.13"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kf3 Фd8 4.Се2 e6 5.О-О Се7 6.h3 Kf6 7.d4  
О-О 8.c4 c6 9.c5 b6 10.b4 Сb7 11.Кс3 b5 12.a4 a6 13.a5 Сс8 14.Ке5  
Kd5 15.Kxd5 exd5 16.f4 Cf6 17.Cg4 Сxg4 18.Фxg4 g6 19.f5 Cg7 20.fxg6  
fxg6 21.Фе6+ Kph8 22.Kf7+ {

Упс! Такого нахальства от коня я никак не ожидал. Теряется качество - это  
как минимум. Надо было ликвидировать этого наглого коня заранее.}

Лxf7 23.Lxf7 Cxd4+ 24.Kph2 Сxa1 25.Ch6 Kd7 26.Lxd7 Фе8 {

Пока я иду по тропке единственных ходов, рекомендованных программой.  
Но долго это продолжаться не могло. Терпение русского народа в моем  
лице не безпредельно.}

27.Ле7 Фg8 28.Фd7 Ld8 29.Фxc6 Фf8 {Ошибка. Впрочем, вариант,  
предложенный программой, ненамного лучше.}

( 29...Ла8 30.Cg5 Фf8 31.Фxd5 Ле8 32.Lf7 Фg8 33.Фf3 Се5+ 34.Kph1  
Cg7 35.Lxg7 Фxg7 36.Cf6 Kpg8 37.Cxg7 ) 30.Cxf8 Лxf8 31.Фxd5 h5  
32.Lf7 Ле8 33.Фd7 Ле1 34.Lh7+ Kpg8 35.Фf7# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "vadimm146007"]

[LResult "0-1"]

[WhiteElo "2138"]

[BlackElo "2266"]

[Date "2024.03.13"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 d6 3.d4 exd4 4.Kxd4 Kc6 5.Ce2 Kf6 6.Cf3 Kxd4 7.Фxd4  
c6 8.О-О Ce7 9.Лd1 О-О 10.c3 Ce6 11.Cg5 h6 12.Cxf6 gxf6 13.Kd2  
f5 14.Фe3 Cg5 15.Фe2 fxe4 16.Kxe4 d5 17.Kxg5 Фxg5 18.Kph1 Лае8  
19.Фd2 Фxd2 20.Лxd2 Cf5 21.Kpg1 Ле7 22.g3 Лfe8 23.Kpg2 Ле1 24.Лхе1  
Лхе1 25.Ле2 Лхе2 26.Cxe2 Cc2 27.a3 b6 28.Kpf3 Kpg7 29.Kpf4 Kpf6  
30.Kpe3  
Kpe5 31.Cd3 Cb3 32.f4+ Kpd6 33.Kpd2 f6 34.Cc2 Cxc2 35.Kpxc2 c5  
36.Kpd3  
b5 37.b3 a5 38.h3 h5 39.g4 hxg4 40.hxg4 b4 41.a4 bxc3 42.Kpxc3  
d4+ 43.Kpc4 Kpe6 44.Kpd3 Kpd5 45.f5 Kpe5 46.Kpc4 Kpe4 47.g5 Kpxf5  
48.gxf6  
Kpxf6 49.Kpd3 Kpe5 50.Kpd2 Kpe4 51.Kpe2 d3+ 52.Kpd2 Kpd4 53.Kpc1  
Kpc3 54.Kpd1  
Kpxb3 55.Kpd2 c4 56.Kpd1 Kpxa4 57.Kpc1 Kpb3 58.Kpb1 c3 59.Kpc1 a4  
60.Kpd1  
a3 61.Kpe1 a2 62.Kpf2 a1=Ф 63.Kpe3 d2 \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Марек\_10"]

[LResult "1-0"]

[WhiteElo "2127"]

[BlackElo "2198"]

[Date "2024.03.13"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 g6 3.e5 Cg7 4.d4 d6 5.exd6 cxd6 6.c3 Cd7 7.Cg5  
f6 8.Cf4 Cc6 9.Ce2 Ke7 10.Kbd2 О-О 11.О-О g5 12.Cg3 h5 {Коварство  
соперника не знает границ. Он задумал отобрать у меня слона. Нашу  
надежду. Нашу защиту. Нашу опору.}  
13.h3 g4 14.hxg4 hxg4 15.Kh2 f5 16.f3 gxf3 17.Cxf3 Cxf3 18.Khxf3

Kg6 19.Фе2 Фd7 20.Лfe1 Ле8 21.Фс4 Ка6 22.Кg5 Лас8 23.Фb3 d5 24.Kdf3  
f4 25.Cf2 Cf6 26.Ле2 Сxg5 27.Кxg5 Лс6 28.Лае1 Кс7 29.Фс2 Фg7  
30.Kpf1 f3 31.Kxf3 Kf4 32.g3 {Соперник думал, что я буду спасать свою  
ладью. Но король дороже. Значит, я тебе дороже, - как пела группа  
"Тутси".}  
Кхе2 33.Фхе2 Лf8 34.Kpg2 Лd6 35.Ке5 Лdd8 36.Лf1 Лf5 37.Се3 Лdf8  
38.Cf4 Ке8 39.Фg4 Фxg4 40.Кxg4 Kf6 41.Kxf6+ Л8xf6 42.Ле1 Лg6  
43.Kpf3 Лf7 44.Кре3 Лfg7 45.Лh1 Лf7 46.b3 Kpf8 47.c4 Кре8 48.c5 Kpd7  
49.b4 Крс6 50.a4 a6 51.Лb1 b6 52.b5+ axb5 53.axb5+ Kpb7 54.c6+  
Кра7 {Вариант, предложенный компьютером, тоже был безотраден для  
черных. Но хотя бы он не проигрывал так быстро.}  
( 54...Кра8 55.Ла1+ Ла7 56.Лха7+ Крха7 57.Kpf3 Лg7 58.g4 Лh7 59.g5  
Лg7 60.Kpg4 Лg8 61.Се5 Кра8 62.Kph5 Лf8 63.g6 Лf1 64.g7 Лg1 65.Cf6  
Лxg7 66.Cxg7 ) 55.Ла1# \*

[White "Shoxrux\_SKp"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2608"]  
[BlackElo "2146"]  
[Date "2024.03.14"]  
[Lemark "3 0"]

1.c4 g6 2.Кс3 Сg7 3.d3 Kf6 4.g3 d6 5.Cg2 c6 6.Cg5 O-O 7.Фd2 Cd7  
8.Ch6 e6 9.h4 Ле8 10.Cxg7 Крxg7 11.h5 Kxh5 12.Cf3 Kf6 13.Фh6+  
Кpg8 14.Ке4 Фе7 15.Kxf6+ Фxf6 16.Фxh7+ Kpf8 17.Фh8+ Кре7 {  
Конечно, лучше было брать ферзем на аш 8. Тем самым истощая ресурсы  
белых для атаки. Но я не ишу легких путей. Как говорится, нас не  
подолати.}  
( 17...Фxh8 18.Лxh8+ Кре7 19.Лh7 Ка6 20.Се4 Kpf6 21.g4 g5 22.Лh6+  
Кpg7 23.Лh5 d5 24.Cf3 f6 25.O-O-O ) 18.Фxf6+ Крxf6 19.O-O-O Kpg7  
20.e3 Лh8 21.Ке2 Ка6 22.a3 Лxh1 23.Лxh1 Лh8 24.Лxh8 Крxh8 25.b4  
Кpg7 26.Кс3 Кс7 27.Kpd2 b6 28.d4 c5 29.dxc5 dxc5 30.Ке4 сxb4 31.axb4  
Kpf8 32.Крс3 Кре7 33.Kd2 e5 34.Kb3 f6 35.Cb7 Kpd6 36.c5+ bxc5 37.Kxc5  
Сс6 38.Cxc6 Крxc6 39.Крс4 Крb6 {Глупейший ход. Конь белых тут же  
прыгает на дэ7. Позволялось поддерживать равенство Конь бэ 5.}  
( 39...Кb5 40.Ке4 f5 41.Kf6 Kd6+ 42.Крс3 g5 43.f4 Kb5+ 44.Крс4  
Kd6+ 45.Крс3 Kf7 ) 40.Kd7+ Крс6 41.Kxf6 Kpd6 42.Ке4+ Кре6 43.Кс5+  
Kpd6 44.f4 exf4 45.exf4 Ке6 46.Кхе6 Крхе6 47.g4 Kpd6 48.Kpb5 Крс7

49.Краб Kpb8 50.f5 gxf5 51.gxf5 Kpc7 52.f6 Kpd6 53.Крха7 Креб 54.b5  
Kpxf6 55.b6 Кре5 56.b7 {Черные предлагают ничью, но соперник  
неумолим. Черные сдались.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "ВДБ"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2144"]  
[BlackElo "2143"]  
[Date "2024.03.14"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.e5 d5 3.exd6 Cxd6 4.d4 Ke7 5.Kf3 O-O 6.Cg5 f6 7.Ch4  
Kg6 8.Cg3 Cxg3 9.hxg3 c6 10.Cd3 Фе8 11.Фе2 Kd7 12.Kbd2 Kb6 13.O-O-O  
Kd5 14.Cxg6 Фxg6 15.Kh4 Фf7 16.Фg4 e5 17.Фе2 exd4 18.Kb3 Ce6  
19.Kxd4 Лае8 20.Кхе6 Лхе6 21.Фс4 Лfe8 22.Kf3 Ле4 23.Фb3 Лb4 24.Фd3  
Лbe4 25.Лhe1 Лхе1 26.Лхе1 Лхе1+ 27.Кхе1 Фе6 {

После размена фигур сложилась довольно равная позиция. Близится  
эндшпиль, а я проштудировал книжку Авербаха. Как говорится, девок нет  
в селе - а я молодой.}

( 27...Фе7 28.Kf3 b5 29.Фd4 Kpf8 30.c4 bxc4 31.Фxc4 ) 28.Kf3 g6  
29.b3 Kpg7 30.c4 Kb4 31.Фе3 Кха2+ 32.Kpb2 Фхе3 33.fxe3 Kb4 34.Крс3  
Ка6 35.Kd4 Кс5 36.g4 Kpf7 37.b4 Ке6 38.Kf3 b6 39.g3 Кре7 40.e4  
Kpd6 41.Kpd3 a5 42.bxa5 bxa5 43.Крс3 Крс5 44.Kd2 a4 45.Kf3 {И в этот  
момент у черных закончилось время. Печалька, как говорят подонки.}

[White "завтра111"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2380"]  
[BlackElo "2160"]  
[Date "2024.03.14"]  
[Lemark "3 0"]

1.Kf3 Kf6 2.d4 g6 3.c4 Cg7 4.Кс3 d6 5.Cg5 Cg4 6.e3 Kbd7 7.Ce2  
O-O 8.h3 Cxf3 9.Cxf3 c6 10.O-O Фс7 11.a3 e5 12.Лс1 Лfe8 13.Ле1  
e4 14.Ce2 d5 15.cxd5 cxd5 16.Kxd5 Фd6 17.Кс7 Лес8 {Ох, проворный конь  
у белых. Этого у него не отнять. Как говорил Альф про кота Таннеров  
Лаки ("Бедняга ЛакИ!").}

18.Cf4 Фb6 19.Кха8 Лха8 20.b4 Фd8 21.Сс7 Фе8 22.Фс2 Кd5 23.Cg3  
К7b6 24.Фb3 Лс8 25.a4 Лxc1 26.Лxc1 Фха4 27.Лс8+ Сf8 28.Фха4 Кха4  
29.Cd6 Кpg7 30.Cxf8+ {Итог партии предрешен. Можно сдаваться.  
Шансов у черных практически нет. Осень жаль, как говорила одна  
аспирантка.}  
Кpf6 31.Сс4 Каb6 32.Лс5 Кxb4 33.Лс7 К4d5 34.Cxd5 Кxd5 35.Лxb7  
a5 36.Лb5 Кb4 37.Лха5 Кс6 38.Ла6 Кре6 39.Лxc6+ Кpd7 40.Ла6 f5 41.g4  
Кре8 42.Сс5 Кpd7 43.gxf5 gxf5 44.Кpg2 {Утомленные защитой, черные  
сдались.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "LAV74"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2153"]  
[BlackElo "2570"]  
[Date "2024.03.14"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 a6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 e6 5.Kd2 b5 6.Ce2 Cb7 7.Cf3  
Кс6 8.c3 Ке5 9.Фе2 Кxf3+ 10.К2xf3 Кf6 11.Kd2 Сс5 12.О-О О-О 13.Kph1  
b4 14.cxb4 {Глупая ошибка. Нужно было продолжать К4b3 ( смотри  
вариант компьютера ).}  
( 14.К4b3 Ce7 15.cxb4 Cxb4 16.e5 Kd5 17.Кс4 Лс8 18.a3 Ce7 19.Фg4 )  
Cxd4 15.Kb3 Ca7 16.f3 d5 17.Cg5 h6 18.Cxf6 Фxf6 19.e5 Фf4 20.g3  
Фxb4 21.Фd2 Фxd2 22.Kxd2 Cd4 23.Лab1 Cxe5 24.f4 Cf6 25.Kf3 d4  
26.Кpg2 e5 27.fxe5 Cxe5 28.Кpf2 Cf6 29.Лfd1 Ce4 30.Лbc1 d3 31.Kd2  
Cd4+ 32.Кpf1 Cg6 33.Kf3 Cxb2 34.Лс5 Лfc8 35.Лxc8+ Лxc8 36.Ke1  
Лс1 37.Лxc1 Cxc1 38.Kxd3 Cxd3+ {  
Черные проводят техническую часть партии более чем уверенно.  
Согласитесь, обидно проигрывать без шансов после одной-единственной  
ошибки.}  
39.Кpf2 Cb1 40.a4 Сс2 41.a5 Cd2 42.Кpf3 Cxa5 43.h4 Ca4 44.g4 Сс6+  
45.Кpf4 Сс7+ 46.Кpf5 a5 47.g5 a4 48.gxh6 gxh6 49.h5 a3 50.Кpf6 a2  
51.Кpf5 a1=Ф 52.Кpg4 Фе5 53.Kph4 Фg3# \*

[White "0007пс"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2267"]

[BlackElo "2151"]  
[Date "2024.03.14"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.d4 e6 5.Се3 Се7 6.Cd3 Kf6 7.Kge2  
O-O 8.O-O b6 9.Kg3 Cb7 10.Фe2 Kbd7 11..Лad1 c6 12.f4 Kd5 13.Cd2  
Cb4 14.f5 Cxc3 15.bxc3 exf5 16.Kxf5 {Королевский фланг черных слаб.  
Белые фигуры выглядят грозно. Но ресурсы защиты есть.}  
K7f6 17.Фf3 Lb8 18.Фg3 g6 19.Kd6 Kh5 20.Фe5 Kg7 21.Ch6 f6 22.Kxb7  
Lxb7 23.Фg3 Lbf7 24.Cd2 Фc7 25.Фf2 Фd6 26.c4 Ke7 27.Cf4 Фd7 28.Ce2  
Kef5 29.d5 cxd5 30.cxd5 Лd8 31.d6 ( 31.c4 Ле8 32.Cd3 Kh5 33.Cd2  
Khg7 34.Лfe1 Фа4 {Надежнее пойти пешкой на с4. Теперь продвинутая  
пешка доставляет головную боль не столько черным, сколько белым.}  
) Ке6 32.Cc4 Лg7 33.Лfe1 Ле8 34.Ле2 Kph8 35.Лde1 Kfd4 36.Cxe6  
Kxe6 37.Фf3 Лgg8 38.Фd5 {  
Напрасный ход. Напрасные слова, нередко ложной сути.. Лучше было  
пойти слоном  
на аш 6 с выигрышем. Белые явно поторопились - и теряют ладью.}  
( 38.Ch6 Фf7 39.Фd5 Kd8 40.Фxf7 Kxf7 41.Лxe8 Kxd6 42.Лxg8+ Kpxg8 )  
Kxf4 39.Лxe8 Kxd5 \*

[White "Valant"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2356"]  
[BlackElo "2172"]  
[Date "2024.03.14"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kf3 Фd8 4.d4 e6 5.Се3 Се7 6.Cc4 Kf6 7.Kbd2  
c6 8.Cb3 b6 9.Фe2 Cb7 10.O-O-O Kbd7 11.h3 Фc7 12.g4 O-O-O 13.Лhf1  
Kpb8 14.Kc4 c5 15.dxc5 Kxc5 16.Cxc5 Cxc5 17.Kce5 Lhf8 18.Лxd8+  
Лxd8 19.Лd1 Cd5 20.Cxd5 Лxd5 21.Лxd5 Kxd5 22.Kd3 Kb4 23.Kxb4  
Cxb4 {Черный король более открыт, чем белый. С другой стороны,  
фигуры черных лучше развиты. Как говорится, там, где подлый враг -  
бросайся в битву, сжав кулак.. Шучу, шучу.}  
24.a3 Се7 25.Ke5 Cf6 26.Kd3 Фc6 27.Фf1 Фb5 28.f4 Фc4 29.Kpb1 Фd4  
30.g5 Се7 31.h4 f6 32.Фe2 Фd6 33.Фe4 h6 34.gxh6 gxh6 35.h5 f5  
36.Фe3 Cf6 37.Ke5 Cxe5 38.Фxe5 Фxe5 39.fxe5 {Эндшпиль явно

складывается в пользу черных. Белым необходимо постоянно контролировать продвинутую пешку на королевском фланге.}

Kpc7 40.Kpc1 Kpc6 41.Kpd2 Kpd5 42.c4+ Kpe4 43.Kpc3 f4 44.Kpd2 Kpf3 45.b4

Kpg2 46.Kpe2 f3+ 47.Kpe3 f2 48.c5 bxc5 49.bxc5 f1=Ф 50.Kpd4 Фd1+

51.Kpc4 Фd8 52.c6 Фc8 53.Kpc5 Kpf3 54.Kpd6 Kpe4 55.c7 Kpf5 56.a4 Kpg5 {Блестяще, блин..} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Куколка"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2196"]

[BlackElo "2185"]

[Date "2024.03.14"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 f5 4.Cxc6 dxc6 5.Kxe5 Фd4 6.Kf3 Фхе4+ 7.Фе2 Kf6 8.d3 Фхе2+ 9.Kpxe2 Cd6 10.Ле1 О-О 11.Kpf1 Cd7 12.Cg5 Kd5 13.Cd2 h6 14.Kc3 g5 15.Ke5 Ce8 16.Kc4 Cf7 17.Kxd6 cxd6 18.Kxd5 Cxd5 19.Cc3 {Люблю, понимаешь, как следует разменяться, чтобы исчерпать ресурс противника на атаку в миттельшпиле.}

Лфе8 20.f3 Kpf7 21.Kpf2 c5 22.Лхе8 Лхе8 23.Ле1 Лхе1 24.Kpxe1 Kpe6

25.a3 h5 26.Kpe2 g4 27.fxg4 fxg4 28.g3 Cc6 29.Kpe3 Kpf5 30.Cg7 d5

31.Cf8 d4+ 32.Kpf2 b6 33.Kpe2 Kpe5 {Белые предлагают ничью} 34.Kpf2 Cf3 35.Kpe1 Kpd5 36.Kpd2 a6 37.Ce7 b5 38.Cf8 c4 39.dxc4+ bxc4 40.b3

c3+ {Конечно, не Король дэ три, с потерей пешки.} 41.Kpc1 Kpe4

42.Cg7 Ce2 43.b4 Cb5 44.Ch6 d3 45.cxd3+ Kpxd3 46.Cg7 Cc4 47.Cf6

Cb3 48.Ce5 Kpc4 49.Kpb1 Cd1 50.Kpc1 Ce2 51.Cf6 Cd3 52.Kpd1 Kpb3

53.Kpc1

c2 54.Ce7 Ce4 55.Cd6 Кра4 56.Ce5 Cd3 57.Cd6 Cb5 58.Ce7 Kpxa3 59.Cd6

Kpb3 60.Ce7 Cd3 61.Cf8 Cf5 62.Ce7 Kpc4 63.Cf8 {У Куколки осталось

десять секунд, у меня - тринадцать. Так.. Интересно.}

Kpd3 64.Ce7 Kpe3 65.b5 Kpe2 66.bxa6 Ce4 67.a7 Kpf2 68.Cd6 Kpg2 69.Cf4

Krxh2 70.a8=Ф {Время Куколки вышло. Она ожидаемо проиграла. А ведь предлагал ей ничью.}

[White "Рябух"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2361"]  
[BlackElo "2211"]  
[Date "2024.03.14"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.Кс3 Cg7 4.e4 d6 5.Cf4 Cg4 6.Ce2 O-O 7.Фd2  
Kbd7 8.O-O-O c6 9.Ch6 Cxf3 10.Cxf3 e5 11.Cxg7 Kpxg7 12.h4 {  
Белые настырно ( с упорством, достойным лучшего применения ) и  
прямолинейно атакуют на королевском фланге. Что ж.. Посмотрим, чем  
увенчаются их старания.}  
exd4 13.Фxd4 Kb6 14.Фxd6 Фxd6 15.Лxd6 Лfd8 16.Лhd1 Лd7 17.Лxd7  
Kbxd7 18.Ce2 Ле8 19.f3 Ле7 20.g4 Kb6 21.b3 Лd7 22.Лxd7 Kfxd7  
23.Кpd2 {Так .. У соперника лишняя пешечка.. Так из-за какой-то мелочи  
и проигрываются партии.}  
Ke5 24.Кре3 f6 25.f4 Ked7 26.a4 Kpf7 27.a5 Кс8 28.Cc4+ Кре7 29.b4  
h6 30.Ke2 g5 31.h5 b6 32.Kd4 c5 33.bxc5 bxc5 34.Kf5+ Kpf8 35.Kxh6  
{И еще одна пешка проиграна. Курочка по зернышку клюет. Или, как  
сказал бы представитель омского "Яблока", скребет кошка на свой  
хребет.}  
Kpg7 36.Kf5+ Kph7 37.Ce6 gxf4+ 38.Kpxf4 Kd6 39.Kxd6 Kf8 40.Cf5+  
Kpg7 41.c4 Kh7 42.Cxh7 Kpxh7 43.Kb7 Kpg7 44.Kxc5 Kpf7 45.Kpf5 Kpg7  
46.Ke6+ Kph6 47.c5 a6 48.c6 Kph7 {Можно сдаваться.} 49.c7 Kph6  
50.c8=Ф  
Kph7 51.Фd7+ Kph6 52.Фg7# \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "киото"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2201"]  
[BlackElo "2221"]  
[Date "2024.03.14"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d6 2.d4 c6 3.Kf3 Kd7 4.Ce2 Фс7 5.Cf4 h6 6.O-O g5 7.Cg3 Cg7  
8.h3 Kgf6 9.Kbd2 Kh5 10.Ch2 Kf4 11.c3 e5 12.dxe5 Kxe5 13.Ле1  
Лg8 14.Kxe5 dxe5 15.Cxf4 gxf4 16.Cg4 Cd7 17.Cxd7+ Фxd7 18.Kf3  
Фе6 19.Фе2 O-O-O 20.Лed1 Cf6 21.Лxd8+ Kpxd8 22.Лd1+ {Ну вот..  
Разменялись как следует.. Теперь можно дожимать соперника в эндшпиле  
( думал я, не подозревая, сколь он коварен ).}

Крс8 23.Кph2 h5 24.b3 h4 25.Фс4 Фхс4 26.bxc4 Крс7 27.Кpg1 Cg7 28.Кpf1  
f6 29.Ke1 Cf8 30.f3 Cc5 31.Кре2 Ce3 32.Кpd3 Лd8+ 33.Крс2 Лxd1  
34.Кpxd1

c5 35.Кс2 Cf2 36.Кре2 Cg3 37.Кpd3 a6 38.Ка3 Крс6 39.Крс2 b5 40.cxb5+  
axb5 41.Крb3 Ce1 42.Кс2 Cd2 43.a4 bxa4+ 44.Крxa4 Крb6 45.Крb3 Крb5  
46.Ка3+ Кра5 {Большая ошибка. Программа предлагает спокойный  
ничейный вариант с переводом короля на с6.}

( 46...Крс6 47.Крс4 Ce1 48.Кb5 Cf2 49.Ка7+ Крb7 50.Кb5 Крс6 51.Ка7+  
Крb6 52.Кb5 Крс6 53.Ка7+ Крb6 54.Кb5 ) 47.Кс4+ Крb5 48.Кxd2 Крс6  
49.Кс4

Крb5 50.Кd6+ Крс6 51.Ke8 Кpd7 52.Кxf6+ Кре6 53.Кg4 Кpd6 54.Крс4  
Кре6

55.Крxc5 Кpd7 56.Кpd5 Кре7 57.Кхе5 Кpf6 58.Кd3 Кpg5 59.c4 Кpf6  
60.Кxf4

{Можно сдаваться, Киото. Кстати, именно в Киото летел самолет в  
сериале "Дальше некуда".}

Кре7 61.Кg6+ Кpf6 62.Кxh4 Кре7 63.e5 Кpd7 64.f4 Кре7 65.f5 Кpd7 66.e6+  
Кре7 67.Кре5 Кpf8 68.f6 Кре8 69.f7+ Кpf8 70.Кg6+ Кpg7 71.e7 Крxg6  
72.e8=Ф

Кpg7 73.f8=Ф+ Крh7 74.Фef7# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "chayka1"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2218"]

[BlackElo "2122"]

[Date "2024.03.14"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Кс6 3.Cb5 a6 4.Cxc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Фxd4 Фxd4  
7.Кxd4 Cc5 8.Ce3 Cb6 9.Kd2 Ce6 10.Кхе6 fxe6 11.О-О-О О-О-О 12.Cxb6  
cxb6 13.e5 Ke7 14.f4 Kd5 15.g3 h6 16.Ke4 Лhg8 17.Kd6+ {

Вот хорошее, тепленькое место для моего коня. И не надо кричать, не  
надо биться в истерике. Черные сами ослабили свой пешечный клин.}

Крb8 18.c4

Ke3 19.Лd4 Кg4 20.h3 Kf2 21.Лh2 c5 22.Лd2 Лxd6 {

Вариант, предложенный компьютером ( отдать коня за пешку ) тоже  
воздуха не озонировал. Вот к чему привели бессмысленные прыжки конем  
в лагере белых.}

( 22...Kxh3 23.Лхh3 Лd7 ) 23.exd6 Ке4 24.Лде2 Кxd6 25.Лхе6 Кxc4  
26.b3 Ка3 27.Крb2 Кb5 28.Лxb6 Крc7 29.Ле6 Кd4 30.Ле4 g5 31.fxg5  
Лxg5 32.g4 b5 33.Лf2 Кpd6 34.Лf6+ Кpd5 35.Ле1 a5 36.Лxh6 c4 37.Лh5  
Лxh5 38.gxh5 Кf3 39.Лf1 Ке5 40.Лf5 Кре4 41.Лхе5+ Крхе5 42.bxc4  
bxc4 43.Крc3 Кpf5 44.Крxc4 Кpg5 45.Крb5 Крxh5 46.Крxa5 Крh4 47.Крb6  
Крxh3  
48.Крb7 Кpg4 49.a4 Кpf5 50.a5 Кре5 51.a6 Кpd5 52.a7 {Не летай ты,  
Чайка, над помойкой. Не кричи: "Я Чайка, понимаешь, Чайка"  
( перефразируя Юрия Полякова ).}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Foer25"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2332"]

[BlackElo "2377"]

[Date "2024.03.15"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кc6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Кf6 5.Кxc6 bxc6 6.Kd2 e5 7.c4  
Cb4 8.Cd3 О-О 9.О-О Cxd2 10.Фxd2 d5 11.cxd5 cxd5 12.exd5 Фxd5  
13.Ce2 Фxd2 14.Cxd2 Ce6 15.Cg5 Ке4 16.Ce3 f6 17.Cf3 {  
Что может быть лучше размена ферзей в дебюте? Только связка коня с его  
последующим разменом. Красота, как сказала бы Эллочка Людоедка.}  
Cf5 18.Cxe4 Cxe4 19.Лfс1 Лf7 20.Лc4 Cd3 21.Лc3 e4 22.Лac1 g5  
23.f3 Ле8 24.fxe4 Cxe4 25.Cd4 Кpg7 26.Лc7 Лee7 27.Лхе7 Лхе7 28.Лf1  
Лf7 29.Крf2 Кpg6 30.g3 f5 31.Кре3 Ле7 32.Кpd2 h5 33.Ле1 Лc7 34.Cc3  
a6 35.a3 Лd7+ 36.Кре2 Лd3 37.Лd1 Лf3 38.Лd6+ Крh7 39.Лd7+ Крh6  
40.Лd6+  
Крh7 41.Лd7+ Кpg8 42.Лg7+ Крf8 43.Лxg5 h4 44.gxh4 Лh3 45.h5 Лxh2+  
46.Кре3 Лh3+ 47.Крf4 Крf7 48.Кре5 Cd3 {Белые предлагают ничью} 49.a4  
Ле3+ 50.Крf4 Ле4+ 51.Крf3 Лxa4 52.Кре3 Лh4 {Большая ошибка.  
Впрочем, вариант, предложенный компьютером, также не порадовал бы  
черных.}  
( 52...Cb1 53.Лg1 Cc2 54.Кpd2 Cb3 55.h6 Лh4 56.Лg7+ Крf8 57.h7  
Cf7 58.h8=Ф+ Лxh8 59.Лxf7+ Крxf7 60.Cxh8 ) 53.Крxd3 f4 54.Кре4 Кре6  
55.Лg6+ Крf7 56.Лg5 Кре6 57.Лf5 Кpd6 58.Лxf4 Лxh5 59.Лf6+ Крc5  
60.Лf5+  
Лxf5 61.Крxf5 Крb5 62.Кре4 a5 63.Кpd3 Кра4 64.Крc2 Крb5 65.Крb3 Крb6  
66.Кра4

Краб 67.Сха5 Крб7 68.б4 Крс6 69.Сd8 Крд7 70.Кра5 {Глупый ход. Но следует учесть, что у меня на секундомере оставалось 6 секунд.}  
Крxd8 71.Краб Крс7 72.Кра7 Крс6 73.Краб Крс7 74.б5 {Время белых вышло. Ничья.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "ntr1960"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2334"]

[BlackElo "2162"]

[Date "2024.03.16"]

[Lemark "3 0"]

1.e3 e6 2.d4 b6 3.e4 Сb7 4.Kd2 Kf6 5.Cd3 h6 6.Kgf3 Кс6 7.c3 Ce7  
8.e5 Kg8 9.Ce4 d5 10.exd6 cxd6 11.О-О Kf6 12..Le1 Kxe4 13.Kxe4  
О-О 14.Kg3 Cf6 15.Ce3 Ke7 16.Фе2 Kg6 17..Led1 Фс7 18.Лас1 а5 19.б3  
Фе7 20.с4 Лас8 21.Kd2 Cg5 22.f3 Ch4 23.Cf2 Kf4 24.Фе3 Kg6 25.Ke2  
Сxf2+ 26.Фxf2 Фf6 27.Фе3 Kh4 28.Ke4 Схе4 29.Фхе4 Kf5 30.Kg3 Kxg3  
31.hxg3 {У белых чуть ухудшилась пешечная структура, но, как покажут  
дальнейшие события, это не критично.}  
Lf8d 32.g4 Фg5 33.d5 e5 34..Le1 Lf8 35.Фе3 Фh4 36.Фf2 Фxf2+ 37.Крxf2  
f5 38.gxf5 Lxf5 39..Le4 g5 40.Кре2 Кpg7 41..Lh1 Кpg6 42..Lg4 Lf4 43..Lxf4  
exf4 44.Крд3 Ле8 45.Ld1 Ле3+ 46.Крд2 h5 47..Le1 Lxe1 48.Крxe1 Кpf5  
49.Кре2 g4 50.fxg4+ hxg4 51.Крд3 Кре5 52.a3 f3 53.gxf3 gxf3 54.Кре3  
f2 55.Крxf2 Крд4 56.Кре2 Крс3 57.Кре3 Крxb3 58.Крд3 Крxa3 59.Крс3 а4  
60.Крд4  
Крb4 61.Крд3 а3 62.Крс2 Крxc4 63.Крb1 Крxd5 64.Кра2 Крс4 65.Крxa3 d5  
66.Крb2  
d4 67.Крс1 d3 68.Крд2 b5 69.Кре1 { И тут у черных вышло время ( а у  
меня оставалось еще 45 секунд ). Логичная и справедливая ничья. Как  
говорится, мы не быдло, мы не козлы. Фальсификации - ни, ни брехни..}

[White "Erkebai\_1957"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2182"]

[BlackElo "2327"]

[Date "2024.03.16"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Cg7 4.e4 d6 5.h3 O-O 6.Kf3 b6 7.Cd3 Cb7  
8.O-O c6 9.Ле1 Kbd7 10.Cf4 Ле8 11.Ch2 c5 12.d5 Фb8 13.a3 Ke5  
14.Кхе5 dxe5 15.Фс2 Kd7 16.b4 f6 17.Лf1 e6 18.f4 exd5 19.Kxd5  
Cxd5 20.cxd5 exf4 21.Cxf4 Ke5 22.bxc5 bxc5 23.Лab1 Фс7 24.Сс4  
Лab8 25.Лxb8 Лxb8 26.d6+ {"Пипец", - сказал ферзь черных. Да.. Такого  
хода я не ожидал. Каково коварство соперника..}  
Кxc4 27.dxc7 {Черные предлагают ничью} Ke3 28.cxb8=Ф+ Cf8 29.Cxe3  
{Черные сдались.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "A3C5C8"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2305"]

[BlackElo "2067"]

[Date "2024.03.16"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 a6 4.Cxc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Фxd4 Фxd4  
7.Kxd4 c5 8.Kf3 Cg4 9.Ce3 b6 10.Kbd2 O-O-O 11.h3 Ch5 12.O-O-O  
Kf6 13.g4 Cg6 14.e5 Ke4 15.Кхе4 Cxe4 16.Kg5 {  
Сразу проигрывает качество. Надо было тупо брать ладьей на дэ 8. Потом  
шаховать  
на дэ 1, выводя ладью из-под связки. И было бы все хорошо.}  
( 16.Лxd8+ Kpxd8 17.Kg5 ( 17.Лd1+ Kpe7 18.Kd2 ) ) Cxh1 17.Лxh1  
Лd7 18.e6 fxe6 19.Кхе6 Ле7 20.Kf4 c6 21.Лd1 Лf7 22.c3 Ce7 23.Ke6  
g6 24.Kf4 h5 25.gxh5 gxh5 26.Kd3 Лg8 27.Ke5 Лf6 28.Kd7 Лf3 29.Kxb6+  
Kpc7 30.Kc4 Лxh3 31.Ke5 Cd6 32.Kf7 Лg6 33.Kg5 Лxe3 34.fxe3 Лxg5  
35.Лh1 Cg3 36.Kpd2 h4 37.Kpe2 Kpd6 38.Kpf3 Kpe5 39.Лh3 Лg6 40.b3 Лf6+  
41.Kpe2 Kpe4 42.Лh1 Лd6 43.c4 Лd3 44.Лb1 Лxe3+ 45.Kpf1 Лd3 46.Kpg2  
Kpe3 47.Лh1 Лd2+ 48.Kph3 Kpf2 {И все бы хорошо.. Но у черных  
осталось 15 секунд. А у меня - минута.}  
49.Kpg4 Kpg2 50.Лс1 h3 51.Лс3 h2 52.Лxg3+ Kpf2 53.Лh3 Kpg2 54.Лg3+  
Kph1 55.Kpf5 Лg2 56.Лd3 Лf2+ 57.Kpg4 Kpg2 58.Лd1 h1=Ф 59.Лxh1  
{Время черных вышло. Я победил. "Иди.. Победил", - как говорила одна  
героиня фильма "Убить дракона".}

[White "битенг"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2186"]  
[BlackElo "2311"]  
[Date "2024.03.16"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Сg7 4.e4 d6 5.Kf3 Сg4 6.Ce2 Kbd7 7.h3  
Cxf3 8.Cxf3 c6 9.О-О Фc7 10.Ce3 О-О 11.Фd2 Лfe8 12.Ch6 e5 13.Cxg7  
Kpxg7 14.dxe5 Kxe5 15.Ce2 Лад8 16.Лад1 d5 17.cxd5 cxd5 18.exd5  
Кс4 19.Фd4 Кxb2 20.Лb1 Фb6 21.Фxb6 axb6 22.Лxb2 Kxd5 23.Kxd5  
Лxd5 24.Cf3 Ла5 25.Лxb6 Лxa2 26.Лxb7 Лd8 27.Лd1 Лад2 28.Лxd2  
Лxd2 29.g3 h5 30.h4 Kpf6 31.Kpg2 Лd3 32.Ce4 Лd4 33.Ce2 Лd2 34.Cb3  
Лd3 35.Cxf7 g5 36.hxg5+ Kpxg5 37.Лb5+ Kpf6 38.Cxh5 Лd2 39.Cf3 Кpe6  
40.g4 Kpf6 41.Kpg3 Лd3 42.Лd5 Лс3 43.Kpg2 Кpg6 44.Cd1 Лс1 45.Kpg3  
Kpf6 46.f4 Кpg6 47.Лd6+ Кpg7 48.g5 Лс3+ 49.Kpg4 Лс4 50.Cb3 Лb4 51.Cd5  
Лd4 52.Kpf5 Kpf8 53.g6 Кpe7 54.Ле6+ Kpf8 55.Лf6+ Кpe7 56.Лf7+ Кpe8  
57.Кpe5 Лd1 58.g7 Ле1+ 59.Kpf5 Лg1 60.Лf8+ Кpe7 61.g8=Ф Лxg8 62.Лxg8  
Kpd6 63.Ле8 Kpxd5 64.Kpg4 Kpd6 65.Ле1 Kpd7 66.f5 Kpd6 67.f6 Kpd5  
68.f7  
Kpd4 69.f8=Ф Kpd3 70.Фd8+ Кpe2 71.Ле7 Кpb3 72.Лс7 Кра4 73.Фb8 \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Tamaz"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2290"]  
[BlackElo "2086"]  
[Date "2024.03.16"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 d5 3.e5 c5 4.d4 Кс6 5.c3 Фb6 6.Ce2 Kh6 7.Cxh6 {  
Вариант, предложенный компьютером ( с передвижением пешки на бэ 3 )  
тоже не самый отрадный для белых ( смотри комментарий программы ).}  
( 7.b3 Kf5 8.О-О cxd4 9.g4 Kh6 10.Cxh6 gxh6 11.cxd4 Лg8 12.h3  
h5 13.g5 h6 14.Кс3 ( 14.h4 hxg5 15.hxg5 Ce7 16.Kph1 ) ) Фxb2 8.Kbd2  
gxh6 9.Фс1 Фxc1+ 10.Лxc1 cxd4 11.cxd4 Сb4 12.Cb5 Cd7 13.Cxc6  
Cxc6 14.Kpd1 Ca4+ 15.Kb3 Кpd7 16.Kfd2 Лас8 17.Кpe2 Cxd2 18.Kxd2  
Сb5+ 19.Kpf3 Cd3 20.Kb3 Лс2 21.Kpg3 ( 21.Кс5+ Лxc5 22.Лxc5 Ce4+ )  
b6 {Срочно надо было брать ладьей на с2. Да.. Ну не тугодум ли я после  
этого?}

22.f3 Лха2 23.Лhd1 Сс4 24.Kd2 b5 25.Кхс4 вхс4 26.Ла1 Лха1 27.Лха1  
Ла8 28.Лаб с3 29.Ла2 а5 30.Кpf2 а4 31.Кре2 Крс6 32.Крд3 Крб5 33.Крхс3  
Лс8+ 34.Крб2 Лс4 35.Ла3 Лхd4 36.Крс2 Крб4 37.Ла2 Лс4+ 38.Крб2 {И все  
бы хорошо для черных.. Но у них остаются всего 26 секунд. Тут особенно  
не поизвращаешься.}

а3+ 39.Лха3 Лс2+ 40.Крхс2 Крха3 41.Крс3 Кра4 42.Крд4 Крб4 43.f4 Крб3  
44.Крд3 h5 45.h3 h4 46.Кре3 Крс3 47.Кpf3 d4 48.Кре2 d3+ 49.Крд1 Крд4  
50.Крд2 Кре4 51.Кре1 Крxf4 52.Крд2 Кре4 53.Кре1 {  
Время черных вышло. И вполне справедливая победа белых. Как говорила  
одна героиня фильма Марка Захарова "Убить дракона" - "Суровый, но  
справедливи-вый!"}

\*

[White "Елисеев\_Евгений"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2268"]  
[BlackElo "2298"]  
[Date "2024.03.16"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фхd5 3.Кс3 Фd8 4.d4 e6 5.Cd3 Ce7 6.Kf3 Kf6 7.Cg5  
О-О 8.О-О Kbd7 9.Фе2 с6 10.Лад1 b6 11.Ke5 Cb7 12.f4 Kd5 13.Cxe7  
Фхе7 14.Ke4 K7f6 15.Kxf6+ Kxf6 16.c4 c5 17.Cc2 cxd4 18.Лхd4 Лfd8  
19.Лfd1 Лхd4 20.Лхd4 Лd8 21.Лхd8+ Фхd8 {

Приезжал тут к нам, ей-ей, королевич Елисей. Ну так я его скорей отогнал  
за Енисей. Он, в печали и тоске, ныне бродит по тайге. И свою принцессу  
видит нынче только лишь во сне. Позиция равная.}

22.Фd3 Фхd3 23.Cxd3 Кpf8 24.Кpf2 Кре7 25.Кре3 h6 26.Крд4 Kd7 27.g4  
Кхе5 28.fxe5 Крд7 29.h4 Крс7 30.g5 hxg5 31.hxg5 Крд7 32.b4 Кре7 33.c5  
вхс5+ 34.Крхс5 f6 35.gxf6+ gxf6 36.exf6+ Крxf6 37.b5 Кре5 38.a4  
Кpf4 39.a5 e5 40.Cc4 e4 41.b6 axb6+ 42.Крxb6 Сс8 43.Крс7 Cg4 44.a6  
Сf3 45.a7 e3 46.Cb5 Кpg3 47.Cc6 Схс6 48.Крхс6 e2 49.a8=Ф e1=Ф 50.Фg8+  
Кpf2 51.Фf7+ Кре2 52.Фе6+ Крд2 53.Фхе1+ Крхе1 {

Белым еще повезло, что они партию свели вничью. На часах у них  
оставалось всего 16 секунд ( у меня - минута и двадцать семь секунд ).} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "cotiche13"]

[Result "0-1"]  
[WhiteElo "2297"]  
[BlackElo "2181"]  
[Date "2024.03.17"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Kf6 3.Кс3 Kxd5 4.Kf3 Cg4 5.Ce2 e6 6.d3 c6 7.Cd2  
Cd6 8.h3 Ch5 9.Kd4 Cxe2 10.Kdxe2 Kxc3 11.Cxc3 O-O 12.O-O Kd7  
13.Kg3 Фс7 14.Ke4 Ce5 15.Cxe5 Фхе5 16.Лб1 Лад8 17.Ле1 Фд4 18.Фг4  
{Вот так из-за одной глупой ошибки проигрываются полные жизни  
партии. Необходимо было просто Ферзь дэ 2, как то рекомендует  
программа ( смотри вариант ).}  
( 18.Фд2 Kf6 19.Kxf6+ Фxf6 20.Фа5 Фе7 21.Ле2 c5 22.Лбе1 b6 )  
f5 19.Фh4 fxe4 20.Лхе4 Фf6 21.Фг3 e5 22.Лбе1 Лfe8 23.f3 Ле7 24.d4  
Лде8 25.dxe5 Лхе5 26.Лхе5 Лхе5 27.Лхе5 Фхе5 28.Фh4 Фf6 29.Фс4+  
Kpf8 30.c3 Фд6 31.Фh4 h6 32.Фд8+ Kpf7 33.Фh4 Kf6 34.Фс4+ Фд5 35.Фа4  
a6 36.b3 Kd7 37.c4 Фд4+ 38.Kph2 Фс5 39.b4 Фxc4 40.a3 Kf6 41.Фа5  
Фе6 42.Фс7+ Фе7 43.Фf4 h5 44.Фс4+ Kpf8 45.Фд4 Kd5 46.Фд3 h4 47.g3  
Фе5 48.f4 hxg3+ 49.Kpxg3 Фxf4+ 50.Kpg2 Ке3+ 51.Kph1 Фf3+ 52.Kph2  
Фг2# {Согласитесь, что это просто обидно.} \*

[White "mr\_mihey"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Result "1-0"]  
[WhiteElo "2283"]  
[BlackElo "2276"]  
[Date "2024.03.17"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Cg7 4.Cf4 d6 5.e3 Cd7 6.Фс2 c6 7.Cd3 O-O  
8.Kge2 Ле8 9.f3 e5 10.Cg5 Фс7 11.O-O-O d5 12.h4 exd4 13.exd4  
Ce6 14.c5 Kbd7 15.g4 b6 16.cxb6 axb6 17.h5 c5 18.Kf4 cxd4 19.Kb5  
Фxc2+ 20.Cxc2 Лас8 21.Kd6 {Ай! - сказал дуэт ладьей. Теряется качество.  
Какие были ладьи..}  
Лс6 22.Kxe8 Kxe8 23.Kpb1 Кс7 24.Са4 b5 25.Cb3 Кс5 26.Cc2 K7a6  
27.Kd3 Kxd3 28.Cxd3 Лб6 29.Лс1 f6 30.Cf4 Kb4 31.Cf1 f5 32.g5  
d3 33.a3 Кс6 34.Cxd3 Kd4 35.Ce3 b4 36.a4 Лб8 37.a5 b3 38.a6 Ла8  
39.f4 Кс2 40.Cb6 d4 41.a7 Cd5 42.Лhf1 Kpf7 43.Cxc2 bxc2+ 44.Лxc2  
{У моего соперника остается 10 секунд на часах. Но он начинает

лихорадочно делать ходы. И за десять секунд делает 16 ходов.}  
Кре6 45.Лс7 Cf8 46.Лхh7 Kpd6 47.Ле1 Крс6 48.Сxd4 Сс5 49.Лс1 Kpb5  
50.Лxc5+ Kpb4 51.Лxd5 Крс4 52.Лс5+ Kpxd4 53.Лсс7 Кре4 54.Лb7 Kpxf4  
55.Лb8 Лха7 56.Лb4+ Kpxg5 57.Лg7 Kpf6 58.Лxg6+ Кре5 59.Лg3 Кре6  
60.Ле3+  
Kpd5 61.Лb6 {У меня вышло время. Ничего не смог противопоставить  
сопернику, делавшему ходы с какой-то бесовской скоростью.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Панкрат\_Серый"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2260"]

[BlackElo "2537"]

[Date "2024.03.17"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Кс6 5.Ce2 Cd7 6.Cf3 Kf6 7.О-О  
g6 8.c3 Cg7 9.Cg5 О-О 10.Kd2 Ке5 11.Фе2 а6 12.Кс4 Kxf3+ 13.Фxf3  
b5 14.Kd2 а5 15.Лас1 Лс8 16.b3 Лс7 17.c4 Фс8 18.Фd3 vxc4 19.Кxc4  
Фb7 20.f3 {Что за странный ход. Надо было тупо брать пешку на а5.  
Пешку, полную жертвенности..}  
( 20.Кха5 Фb6 21.Кс4 Фа6 22.Лс2 Лfc8 23.Cxf6 Cxf6 24.Лfc1 Лb7  
( 24...Фа7 25.Kf3 Ce6 26.Ke3 Лxc2 27.Лxc2 Лxc2 28.Фxc2 ) ) а4  
21.Kph1 axb3 22.Kxb3 Ce6 23.Кса5 Фс8 24.Лxc7 Фxc7 25.Лс1 Фа7 26.Ce3  
Фа8 27.Фb5 Сxb3 28.axb3 Лb8 29.Фа4 Фа6 30.Ла1 Фе2 31.Cd4 Kh5  
32.Cxg7 Kpxg7 33.Фd4+ f6 34.Фd1 Фb5 35.g3 Kpf7 36.Фd5+ Фxd5 37.exd5  
Лb5 38.Кс6 Лxd5 {А теперь уже я теряю пешку. Панкрат Серый, куда  
бегал? За пешкой.}  
39.Ле1 e5 40.f4 Лс5 41.Kb8 Лb5 42.Kd7 Лxb3 43.fxe5 fxe5 44.Лf1+  
Кре6 45.Kf8+ Kpd5 46.Kxh7 e4 47.Kg5 e3 48.Ле1 Kpd4 49.Kpg2 d5 50.Kpf3  
Kf6 51.Лхе3 {Глупейший ход в цейтноте. После него все становится  
ясно.}  
Лхе3+ 52.Kpf2 Ке4+ 53.Кхе4 Kpxe4 54.h3 d4 55.g4 d3 56.h4 d2 57.h5  
d1=Ф 58.hxg6 Фd2+ \*

[White "саня\_с"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2275"]

[BlackElo "2255"]  
[Date "2024.03.17"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kf3 Фd8 4.d4 e6 5.Cd3 Ce7 6.O-O Kf6 7.Cg5  
O-O 8.c4 h6 9.Ch4 Kbd7 10.Kc3 c6 11.Фb3 b6 12.Лfe1 Cb7 13.Лad1  
Лb8 14.Ke5 Фc8 15.Kxd7 Фxd7 16.d5 cxd5 17.cxd5 Kxd5 18.Cxe7 Фxe7  
19.Kxd5 Cxd5 20.Фxd5 exd5 21.Лxe7 Лfe8 22.Лde1 Лxe7 23.Лxe7 a6  
24.g3 Лd8 25.f4 b5 26.Kpf2 Лd6 27.Кpe3 Kpf8 28.Ла7 g6 29.Kpd4 Kpg7  
30.Кpe5 Лc6 31.Kpxd5 Лb6 32.Кpc5 Ле6 33.Лxa6 Лxa6 34.a3 Ла8 35.Cxb5  
Лc8+ 36.Cc6 Лb8 37.b4 Kpf6 38.b5 Кре6 39.b6 f6 40.a4 g5 41.fxg5  
hxg5 42.a5 f5 43.a6 f4 44.gxf4 gxf4 45.a7 Лc8 46.a8=Ф Лxa8 47.Cxa8  
f3 48.Cxf3 Кре5 49.b7 Kpf4 50.Cd5 Кре3 51.b8=Ф Kpf2 52.Фb3 Kpg1  
53.Фа2  
Kpf1 54.Cf3 \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Брюхачев\_Николай"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2240"]  
[BlackElo "2040"]  
[Date "2024.03.17"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 c5 3.e5 cxd4 4.Фxd4 Кc6 5.Фd1 Фа5+ 6.Cd2 Фxe5+ 7.Ke2  
Kf6 8.Kbc3 Cb4 9.g3 O-O 10.Cg2 d5 11.O-O h6 12.a3 Ca5 13.Cf4  
Фh5 14.Kph1 e5 15.Cd2 d4 16.Ke4 Кxe4 17.Cxe4 Cc7 18.f4 exf4 19.Kxf4  
Фe5 20.Ле1 Фf6 21.Фf3 Ke5 22.Фg2 Кc4 23.Cb4 Ле8 24.Kd5 Фg5  
{Программа приводит вариант с отдачей ферзя за слона и ладью. Однако  
черные предпочли расстаться со слоном. И с качеством.}  
( 24...Фe5 25.Ch7+ Kpxh7 26.Лxe5 Cxe5 27.b3 Ke3 28.Kxe3 dxe3 29.Фe4+  
f5 30.Фxe3 ) 25.Kxc7 Ke3 26.Фf3 Cg4 27.Фf4 Фxf4 28.gxf4 Лxe4  
29.Kxa8 Лxf4 30.Cd2 Лf2 31.Cxe3 Cf3+ 32.Kpg1 dxe3 33.Лxe3 Лg2+  
34.Kpf1 Cc6 35.Kc7 Лxh2 36.Лаe1 f5 37.Лze2 Лh4 38.Kpf2 Kpf7 39.Ke6  
Kpf6 40.Ле5 g5 41.Kd8 g4 42.Kxc6 bxc6 {Четыре секунды осталось у  
моего виртуального соперника. Результат партии predetermined.}  
43.Ле6+ Kpg5 44.Ле8 Лh3 45.Kpg2 Kph5 46.Лh1 \*

[White "gorlvlad"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2393"]  
[BlackElo "2248"]  
[Date "2024.03.17"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Сg7 4.e3 d6 5.Kf3 Сg4 6.Се2 О-О 7.О-О  
Kbd7 8.b3 c6 9.Cb2 Фс7 10.h3 Cxf3 11.Cxf3 e5 12.Лс1 Лfe8 13.Се2  
e4 14.Фс2 Kb6 15.Лfe1 d5 16.cxd5 Kbxд5 17.Kxd5 Kxd5 18.Сс4 Фd7  
19.Cxd5 cxd5 20.Фс7 Фхс7 21.Лхс7 b6 22.Лес1 Cf6 23.Са3 b5 24.Лb7  
Lab8 25.Лха7 {Прощай же, пешка! Для видения отсрочки, все же,  
понимаешь, нет.}  
b4 26.Cb2 Ле7 27.Лсс7 Лхс7 28.Лхс7 Cd8 29.Ла7 f5 30.Сс1 Сb6 31.Лd7  
h6 32.Лxd5 Kpf7 33.Cd2 Кре6 34.Ле5+ Kpf6 35.Cxb4 Сс7 36.Се7+ Kpf7  
37.Лс5 Сb6 38.Лb5 {Напрасно белые отдали фигуру. Программа приводит  
вариант, при котором они сохраняли свое преимущество.}  
( 38.Cd6 Схс5 39.Cxb8 Са3 ) Kpxe7 39.a4 Сс7 40.Лс5 Cd6 41.Лс3  
Са3 42.Лс6 g5 43.Лхh6 Лxb3 44.Лh5 Kpf6 45.Лh6+ Kpg7 46.Ла6 Сс1  
47.Ла5 Kpg6 48.Ла6+ Kpf7 49.Ла5 Kpf6 50.Ла6+ Kpf7 51.Ла5 f4 52.Лf5+  
Кре6 53.Ле5+ Kpf6 54.exf4 gxf4 55.Лхе4 Ла3 56.d5 Kpf5 57.Лс4 Кре5  
58.g3 fxg3 59.fxg3 {17 секунд осталось у моего соперника. Это приятно.}  
Се3+ 60.Kpg2 Krxд5 61.Лg4 Ла2+ 62.Kpf3 Сb6 63.h4 Ла3+ 64.Kpg2 Кре6  
65.h5 Kpf5 66.Лg8 Лха4 67.h6 Ла2+ 68.Kph3 Ла1 69.h7 Лh1+ 70.Kpg2  
Лхh7 71.Лf8+ Кре6 72.Ле8+ Kpd7 73.Лg8 Лf7 74.Лg4 Сс5 {Время белых  
вышло. И побеждают черные.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "eva52"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2270"]  
[BlackElo "2188"]  
[Date "2024.03.17"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 e5 5.Кхс6 bxc6 6.c4 Kf6 7.Kd2  
Сс5 8.Се2 О-О 9.Cf3 d6 10.О-О Се6 11.a3 a5 12.Фс2 Kg4 13.b3 Фh4  
14.Cxg4 Cxg4 15.Cb2 f5 16.Фd3 f4 17.Kf3 Фh5 18.Сс3 Лf6 19.h3

Sxh3 20.b4 {Оптимальный вариант. Ход программы проигрывает ( смотри вариант ).}

( 20.Кхе5 Сxg2 21.Крхg2 f3+ 22.Фxf3 Лxf3 23.Кxf3 Фg4+ 24.Кph2 Фxf3 )

Фg4 21.Кh4 Лh6 22.Фхh3 Фхh4 23.Фхh4 Лхh4 24.bxc5 f3 25.g3 Лхе4

26.cxd6 Лd8 27.c5 h5 28.Лfe1 Лg4 29.Лхе5 h4 30.Кpf1 hxg3 31.fxg3

Лхg3 {Так у меня фигура за пешечку.. Но девочка Евочка что-то замышляет на королевском фланге.}

32.Кpf2 Лh3 33.Лае1 Лf8 34.Ле8 Лh2+ 35.Кpg3 Лg2+ 36.Кph3 Лg5

37.Лxf8+ Крxf8 38.Лf1 Лf5 39.Кpg3 Лxc5 40.Лxf3+ Кре8 41.Сха5 ( 41.Ле3+

Кpd7 42.Се5 Лс4 43.Сf4 c5 44.Ле7+ Крс6 45.Лс7+ Крb6 46.Лхg7 Лd4 {

Глупая ошибка ( очередная ), которая уравнивает шансы. Как говорится, шанс! Он не получка, не аванс, он выпадает только раз. Фортуна в дверь стучит, а вас - дома нет!}) Лха5 42.Лс3 c5 43.Лd3 Кpd7 44.Кpf4 Ла4+

45.Кpg5 Лd4 46.Лс3 Лd5+

47.Кpg6 Крxd6 48.Крхg7 Крс6 49.Кpf6 Крb5 50.Кре6 Лd2 51.Кре5 c4 52.Кре4

Лd1 53.Кре3 Ла1 54.Кpd4 Лd1+ 55.Кре5 Лd7 56.Кре6 Лd8 57.Кре7 Лd3

58.Лс1

c3 59.Лb1+ Крс4 60.Лb4+ Крс5 61.Лb8 \*

[White "СИМОКА"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2019"]

[BlackElo "2282"]

[Date "2024.03.17"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кf3 e6 4.Кс3 Фd8 5.Се2 Се7 6.d4 Кf6 7.Се3

О-О 8.О-О c6 9.Cd3 Kbd7 10.Ke5 Фс7 11.Kxd7 Фxd7 12.Ke2 b6 13.c3

Cb7 14.Фс2 Лас8 15.Cg5 h6 16.Cf4 c5 17.Фd2 cxd4 18.cxd4 Фс6 19.f3

Фd7 20.Cxh6 gxh6 21.Фхh6 Фd5 22.Лfd1 Фh5 23.Фf4 Кpg7 24.Kg3 Фh6

25.Фе5 Лh8 26.h3 Лhd8 27.Се4 Схе4 28.Кхе4 Фе3+ {

Белые потеряли фигуру. И теперь сверхъестественными усилиями пытаются что-то извлечь из своей скромной позиции. О, Симона..

Симона, девушка моей мечты, Симона, королева красоты.}

29.Кph2 Лс2 30.f4 Фхе4 31.Фхе4 Кхе4 32.Ле1 f5 33.Лад1 Лxb2 34.a4

Лb4 35.a5 Лbxd4 36.Лxd4 Лxd4 37.axb6 axb6 38.Лс1 Сс5 39.Ла1 Кpf6

40.h4 Kd2 41.h5 Kb3 42.Лb1 Лd3 43.h6 Кpg6 {У Симоны вышло время. А у

меня на часах - еще 50 секунд. Победа, что называется, на классе.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "viktor34"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2288"]

[BlackElo "2250"]

[Date "2024.03.17"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 g6 2.Kf3 Cg7 3.e5 d6 4.d4 Cg4 5.exd6 cxd6 6.Ce2 Kf6 7.c3  
O-O 8.Cg5 Kc6 9.Cxf6 Cxf6 10.O-O Cxf3 11.Cxf3 d5 12.Kd2 e6 13.g3  
Cg7 14.Cg2 a6 15.Le1 b5 16.f4 Lc8 17.a3 Ka5 18.Kf3 Kc4 19.Lb1  
Фб6 20.Kph1 h6 21.Ke5 Kхе5 22.fхе5 а5 {Ах, какой приятный зажим в  
центре образовался. Как сказал бы герой мультфильма "Палал  
прошлогонний снег".}  
23.Фd2 Лb8 24.Лbc1 b4 25.axb4 axb4 26.Лc2 bxc3 27.bxc3 Лbc8 28.Лec1  
Лc7 29.Лb2 Фа5 30.Лb3 Лfc8 31.Cf1 Фа4 32.Лcb1 Фd7 33.Cb5 Фе7  
34.Са6 Лd8 35.Лb7 Лxb7 36.Лxb7 Фа3 37.Cd3 Лc8 38.Фb2 {Потеря  
пешечки. Программа рекомендует ход ферзем на эф 2, с угрозами по  
седьмой горизонтали и почти равной игрой.}  
( 38.Фf2 Фа1+ 39.Kpg2 Лf8 40.Фc2 Ла8 41.Лb1 Фа7 ) Фxb2 39.Лxb2  
Лxc3 40.Cb5 Лc1+ 41.Kpg2 Лd1 42.Лb4 g5 43.h4 f6 44.hxg5 hxg5 45.Cd7  
Kpf7 46.Лb7 Лd2+ 47.Kpf3 fхе5 48.dхе5 Схе5 49.Cb5+ Kpf6 50.Са6 Ла2  
51.Лb6 Ла3+ 52.Kpg2 Лхg3+ 53.Kpf2 Лc3 54.Ce2 Лc2 55.Kpf3 d4 56.Cd3  
Лc3 57.Kpe2 Cf4 58.Лb1 e5 59.Лf1 {И все бы хорошо для черных, но у них  
осталось всего 9 секунд. Придет ли на этот раз им на помощь бес?}  
Kpe7 60.Ce4 Kpd6 61.Лh1 Ле3+ 62.Kpf2 Kpc5 63.Cg2 d3 64.Cf1 Kpd4  
65.Cxd3  
Лxd3 66.Ле1 {Время вышло. Черные безславно проиграли.} \*

[White "Фрунзе26"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2478"]

[BlackElo "2302"]

[Date "2024.03.18"]

[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Cg5 g6 3.Cxf6 exf6 4.e3 Cg7 5.g3 d5 6.Cg2 c6 7.Ke2  
O-O 8.O-O Cg4 9.h3 Cxe2 10.Фхе2 Kd7 11.c4 dxc4 12.Фxc4 f5 13.Кс3  
Kf6 14.a4 Фd7 15.a5 a6 16.Ка4 Лад8 17.Кс5 Фс7 18.Ла3 Kd7 19.Kd3  
Kf6 20.Фб4 Лfe8 21.Кс5 Лb8 22.Лb3 Kd7 23.Кxb7 Ле7 {М-да.. Просмотр.  
Все на просмотр ладейки второй, как сказала бы группа Ума Турман.  
Теперь шансов почти нет.}

24.Фхе7 Лxb7 25.Лxb7 Фxb7 26.Фd8+ Kf8 27.Фb6 Фс8 28.Фxc6 Фxc6  
29.Cxc6 Ке6 30.b4 Кс7 31.Лс1 Cf8 32.Cd7 Cd6 33.Лс6 Kb5 34.Лс8+  
Kpg7 35.Cxb5 axb5 36.a6 Cxb4 37.a7 {

Черные сдались. Белые постепенным нагнетанием угроз на пешечку бэ  
все-таки добились своего. Согласитесь, что это просто обидно.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Акташ"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2293"]

[BlackElo "2260"]

[Date "2024.03.18"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 a6 6.Ce2 e6 7.Cf3  
Ce7 8.O-O Фс7 9.b3 O-O 10.Cb2 b5 11.c4 bxc4 12.Kxc4 Cb7 13.Ле1  
Кс6 14.Kxc6 Cxc6 15.Лс1 Фd7 16.Фе2 Лfb8 17.Лcd1 d5 18.Ке5 Фb7  
19.exd5 Cxd5 20.Cxd5 Kxd5 21.Фf3 Cf6 22.Kd3 Cxb2 23.Kxb2 Kb4  
24.Фxb7 Лxb7 25.a4 Kd5 26.Лd3 Лab8 27.Лс1 {

Проиграли пешечку белые. Как же это все произошло, ведь немало  
времени прошло? Как пел Игорь Николаев. Теперь черные вцепятся в эту  
выигранную пешечку мертвой хваткой.}

g6 28.Кс4 Лxb3 29.Лxb3 Лxb3 30.g3 Лb4 31.Ке5 f6 32.Kd7 Kpg7 33.Кс5  
e5 34.Кха6 Лxa4 35.Кс5 Ла2 36.Kpg2 h5 37.Kpf3 f5 38.h4 e4+ 39.Kpg2  
Kf6 40.Kpf1 Kg4 41.Ке6+ Kpf6 42.Лс6 Лxf2+ 43.Кpe1 Кpe5 44.Kf4 Ла2  
45.Kxg6+ Kpd5 46.Лс8 Kpd4 47.Лf8 Кpe3 48.Kpd1 Kf2+ 49.Кpc1 Kd3+  
50.Kpb1 Лb2+ 51.Кpa1 Лg2 52.Лxf5 Лxg3 53.Ке5 Kpd2 54.Kxd3 Kpxd3  
55.Лxh5

e3 56.Лd5+ Кpc4 57.Ле5 Kpd4 58.Ле8 Лg4 59.h5 Ле4 60.Лхе4+  
( 60.Лd8+ Кpc3 61.Лс8+ Kpd3 62.Kpb2 e2 63.Лс3+ Kpd4 64.Лс1 e1=Ф  
65.Лхе1 Лхе1 ) Крхе4 61.h6 e2 62.h7 e1=Ф+ 63.Kpb2 {Ну шустряк.. Успел  
все-таки провести чуть раньше свою пешку в ферзи, чем я. Ну  
проворный.. Этого у него не отнять.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Gasparyan\_Davit"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2275"]  
[BlackElo "2605"]  
[Date "2024.03.18"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Kc6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 g6 5.Kxc6 bxc6 6.c3 Cg7 7.g3  
Kf6 8.Cg2 O-O 9.O-O d5 10.exd5 cxd5 11.Cg5 e6 12.Kd2 Лб8 13.Kb3  
Ca6 14.Лe1 Cc4 15.Cf1 Фc8 16.Cxf6 Cxf6 17.Cxc4 dxc4 18.Kd4 Лxb2  
{И снова пешечка жертвуется в этом варианте. Пресловутая пешечка.. Как  
мне это уже надоело. М-да..}  
19.Фc1 Лб6 20.Лb1 Лd6 21.Лd1 Лfd8 22.Фc2 Cxd4 23.cxd4 Лxd4 24.Лxd4  
Лxd4 25.Лc1 e5 26.Фc3 Фc5 {И еще одна пешечка пошла в копилку  
черных. Они постепенно перехватывают инициативу. Обидно.}  
27.Kpg2 Фd5+ 28.f3 Лd3 29.Фxc4 Фxf3+ 30.Kph3 Фh5+ 31.Kpg2 Лd2+  
32.Kpf1  
Фf3+ 33.Kpe1 Фf2# \*

[White "H\_K"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2429"]  
[BlackElo "2271"]  
[Date "2024.03.18"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 d5 2.c4 e6 3.cxd5 exd5 4.Kc3 c6 5.Фc2 Cb4 6.Cf4 Cxc3+ 7.bxc3  
Kf6 8.e3 Ce6 9.Cd3 Kbd7 10.Ke2 h6 11.O-O O-O 12.Лab1 Фc8 13.Фb2  
b6 14.a4 c5 15.Cb5 c4 16.a5 Kh5 17.axb6 Kxb6 18.Фа3 Kxf4 19.Kxf4  
Cd7 20.Фd6 Cxb5 21.Лxb5 Лd8 22.Фe5 Фd7 23.Ла5 Лe8 24.Фh5 Лад8  
{Вроде черные перехватили инициативу. И времени у них чуть побольше,  
чем у соперника. И тем не менее белые буквально переламывают их..}  
25.Лfa1 Лe7 26.Фf3 Kpf8 27.h3 g5 28.Kh5 Фd6 29.Лxa7 Лdd7 30.Л7a6  
Лb7 31.Kf6 Лe6 32.Kg4 Kpg7 33.Ke5 f6 34.Kg4 Фе7 35.Лb1 Лd6 36.Фf5  
Фe6 37.Фхе6 Лхе6 38.e4 dxe4 39.Ke3 Лee7 40.Kf5+ {  
Упс! - сказала ладья. Согласитесь, что это досадный просмотр. Оно и  
неудивительно - у меня оставалось всего 9 секунд на партию ( у

противника - 23 ).}

Kpg6 41.Кхе7+ Лхе7 42.Лახб6 Kpf5 43.Лб65+ Kpg6 44.Лб6 е3 45.fxе3  
Лхе3 {Время вышло - и побеждает мой противник.} \*

[White "Hottabych72"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2333"]

[BlackElo "2262"]

[Date "2024.03.18"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.d4 Фd8 4.Кс3 е6 5.Kf3 Се7 6.Сс4 Kf6 7.О-О  
О-О 8.Cg5 b6 9.a4 Сb7 10.Ke5 с6 11.Фd2 Kbd7 12.Лад1 Kd5 13.Схе7  
Фхе7 14.Cxd5 exd5 15.Лfe1 Кхе5 16.Лхе5 Фf6 {Казалось бы, белые  
завладели инициативой. Но не спешите говорить гоп, пока не  
перепрыгнешь. Как говорится.}

17.Lde1 Сс8 18.Ke2 Се6 19.Kf4 Лfe8 20.Кхе6 Лхе6 21.Лхе6 fхе6  
22.Фс3 Лf8 23.f3 Лс8 24.Фе3 Ле8 25.Фе5 Фхе5 26.Лхе5 {Ситуация на  
доске выровнялась. Объективно позиция ничейная, но обе стороны будут  
искать счастья в эншпиле.}

Kpf7 27.f4 Kpf6 28.g4 g6 29.h4 Лf8 30.Kpf2 Kpe7 31.Кре3 Kpd6 32.b3  
с5 33.dxc5+ bxc5 34.c4 Лb8 35.cxd5 Лxb3+ 36.Кре4 exd5+ 37.Лxd5+  
Kpc6 38.Ld8 Лb4+ 39.Кре5 Лха4 40.Лс8+ Kpb5 41.Лb8+ Kpc4 42.Лb7 h5  
43.gxh5 gxh5 44.f5 Ла1 45.f6 {

И вроде инициатива на стороне белых. Но они слишком долго думали - на  
их часах остается всего лишь 24 секунды А у меня - на минуту больше.  
Как говорится, нас не подолати.}

Ле1+ 46.Kpd6 Лf1 47.f7 a5 48.Кре7 a4 49.f8=Ф Лxf8 50.Kpxf8 a3 51.Кре7  
a2 52.Ла7 Kpb3 53.Kpd6 с4 54.Лb7+ Kpc2 55.Ла7 Kpb1 56.Лb7+ Kpc2  
57.Ла7

Kpb2 58.Лb7+ Кра1 59.Kpd5 с3 60.Kpd4 с2 61.Лс7 Kpb2 62.Лb7+ Кра3  
63.Ла7+ Kpb4 64.Лb7+ Кра5 65.Ла7+ Kpb6 66.Лха2 с1=Ф 67.Лb2+ Фxb2+  
{Время белых истекло. Победа! Что и говорить, поучительная партия.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "битенг"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2281"]

[BlackElo "2184"]  
[Date "2024.03.18"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Cd3 a6 6.Cg5 Kbd7 7.Cxf6  
Kxf6 8.O-O g6 9.c3 Cg7 10.Kd2 b5 11.Kph1 Cb7 12.f3 O-O 13.Лe1  
Фc7 14.Kf1 Kd7 15.Kg3 Ke5 16.Лc1 Kxd3 17.Фxd3 Лac8 18.b3 d5 19.exd5  
Cxd5 20.Ke4 Cb7 21.c4 bxc4 22.Лxc4 Фb6 23.Лd1 Лcd8 24.Фe3 Cd5  
25.Ла4 Cc6 26.Лc4 Cd5 27.Ла4 Cc6 ( 27...Cxe4 28.Фxe4 e5 29.Фe2  
exd4 30.Фха6 Фха6 31.Лха6 Лfe8 32.Kpg1 Лe2 33.Kpf1 Лc2 34.h3 )  
28.Лc4 Cd5 { Трехкратный повтор ходов. Между тем черные тут  
форсированно выигрывали. Смотри вариант компьютера. Но не  
воспользовались своим шансом. Как говорил Набоков, не ТУТ то было. }  
\*

[White "незабудуматв2хода"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2269"]  
[BlackElo "2277"]  
[Date "2024.03.18"]  
[Lemark "3 0"]

1.c4 g6 2.Kc3 Cg7 3.d4 Kf6 4.Kf3 d6 5.g3 Cg4 6.Cg2 Cxf3 7.Cxf3  
c6 8.O-O Kbd7 9.b3 O-O 10.a4 e5 11.Ce3 exd4 12.Cxd4 Лe8 13.a5  
Ke5 14.Cg2 Фc7 15.h3 Лad8 16.Cxa7 d5 17.Cb6 {Ах! - сказал ферзь слону, -  
етит твою мать! ( как говорят КВНщики ). Теперь у белых качество и  
пешечка. Солидное преимущество. }  
Фc8 18.Cxd8 Лxd8 19.cxd5 Kxd5 20.Kxd5 cxd5 21.Cxd5 Kc6 22.Лc1  
Фd7 23.Cxc6 bxc6 24.Фxd7 Лxd7 25.Лxc6 Лb7 26.Лb6 Лxb6 27.axb6  
Ce5 28.Лc1 Kpf8 29.b7 Kpe7 30.Лc8 Kpd7 31.b8=Ф Cxb8 32.Лxb8 Kpc7  
33.Лb4 Kpc6 34.Лc4+ Kpd5 35.Лc1 f5 36.b4 h6 37.b5 g5 38.b6 f4 39.b7  
f3 40.exf3 h5 41.b8=Ф g4 42.Фb5+ Kpd4 43.Лc4+ Kpd3 44.Фb3+ Kpd2  
45.Лc2+ {Черные предлагают ничью, но белые неумолимы. О, как они  
жестоки. Между тем никто не будет спорить, что на ничью они наиграли. }  
\*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "КрAV"]

[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2261"]  
[BlackElo "2091"]  
[Date "2024.03.18"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 cxd4 5.cxd4 Kc6 6.Kf3 Фb6 7.Ce2  
Kge7 8.Ka3 Kf5 9.Kc2 Ce7 10.O-O O-O 11.b3 Cd7 12.Cb2 Лac8 13.Лc1  
a6 14.Cd3 Kh6 15.Фe2 Kph8 16.Ka3 f5 17.exf6 Cxf6 18.Ke5 Cxe5 19.dxe5  
Kf7 20.Kph1 Ke7 21.f4 Kg6 22.Cxg6 hxg6 {Черный король после размена  
на жэб чувствует себя неуютно. Передо мной открываются неплохие  
перспективы. Вперед, орлы!}  
23.Фg4 Kph7 24.Лf3 Kh6 25.Фh4 Лf5 26.Фe7 Лxc1+ 27.Cxc1 Лf7 28.Фh4  
Фc5 29.Фe1 Фd4 30.Ce3 Фd3 31.h3 Cc6 32.Фd2 Фf5 33.Лf2 Фe4 34.Kc2  
Kf5 35.Kph2 Лc7 36.g4 Kxe3 37.Kxe3 Cb5 38.f5 gxf5 39.gxf5 Фxe5+  
{Ах!! Как же это все произошло. Я остаюсь без пешечки, с разрушенной  
позицией и с 18 секундами на часах ( против 55 у соперника ). В цейтноте  
счастья искать наивно.}  
40.Kpg2 d4 41.Kg4 Cc6+ 42.Kpf1 Фg3 43.Фg5 Kph8 44.f6 Фd3+ 45.Kpg1  
Фd1+ 46.Kph2 Фh1+ 47.Kpg3 Фg1+ 48.Kph4 gxf6 49.Фh6+ {  
В острейшем цейтноте я походил ферзем не туда. Если бы у меня было  
чуть больше времени, я бы пошел на эф 6. Белые здесь выигрывали  
( смотри вариант компьютера ).}  
( 49.Фxf6+ Лg7 50.Фh6+ Kpg8 51.Фxe6+ Kph7 52.Фf5+ Kpg8 53.Kf6+ Kpf8  
54.Kd5+ Kpg8 55.Ke7+ Лxe7 56.Фf8+ Kph7 57.Фxe7+ Фg7 58.Лf7 Фxf7  
59.Фxf7+ ) Лh7 \*

[White "tmike"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2298"]  
[BlackElo "2238"]  
[Date "2024.03.18"]  
[Lemark "3 0"]

1.f4 d5 2.Kf3 e6 3.e3 Ce7 4.b3 Kf6 5.Cb2 O-O 6.a4 b6 7.g3 Cb7  
8.Cg2 c5 9.O-O Kc6 10.d3 Cd6 11.Kbd2 Ле8 12.e4 e5 13.f5 d4 14.h3  
Kb4 15.Kc4 a5 16.Ca3 Ca6 17.Kxd6 Фxd6 18.Cxb4 axb4 19.g4 b5 20.a5  
c4 21.Фe1 c3 22.Фg3 {Взаимные зажимы на доске. Но кавалькада белых

фигур на королевском фланге выглядит грозно и скоро, видимо, придет в движение. }

Сb7 23.h4 Kd7 24.g5 f6 25.h5 Kph8 26.h6 Lg8 27.hxg7+ Lxg7 28.Фh4

Лag8 29.g6 Kf8 30.Kpf2 Kxg6 {

Жертва коня воздух не очень-то озонирует. Программа рекомендует отойти конем на

дэ7, после чего белым будет непросто взломать королевский фланг соперника. }

( 30...Kd7 31..Лh1 Ла8 32.Kh2 Kf8 33.Лhd1 ( 33.Kg4 Ла6 34.Cf3

Фe7 35.Лh3 Cc8 36.Лg3 Cd7 37.Фh6 ) ) 31.fxg6 Lxg6 32.Ch3 Cc8

33.Лg1 Cxh3 34.Фxh3 Фf8 35.Лxg6 Lxg6 36.a6 Фа8 37.a7 Лg7 38.Фe6

Лxa7 39.Фxf6+ Kpg8 40.Лg1+ {Продул.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "пахарь"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2225"]

[BlackElo "2132"]

[Date "2024.03.18"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 Kd4 4.Ce2 Kxf3+ 5.Cxf3 Cc5 6.c3 d6 7.d4

exd4 8.cxd4 Cb6 9.O-O Kf6 10.Cg5 h6 11.Ch4 Фе7 12.Ле1 g5 13.Cg3

Cd7 14.e5 dxe5 15.Cxe5 O-O-O 16.Kc3 Ce6 17.Фа4 g4 18.Ce4 Kxe4

19.Kxe4 Лhg8 20.Cf6 Фd7 21.Фxd7+ ( 21.Cxd8 Фxa4 ) Лxd7 22.Лad1

Cxa2 23.Kc5 Cxc5 24.dxc5 Лxd1 25.Лxd1 Ce6 26.Ла1 a6 27.g3 c6

28.b4 Лg6 29.Ce5 f6 30.Cf4 Kpd7 31.Лd1+ {И опять я остался без пешечки.

Похоже, это нечто хроническое. Придется бороться за ничью. }

Cd5 32.Ле1 h5 33.Kpf1 f5 34.Kpe2 Ле6+ 35.Kpd2 Лxe1 36.Kpxe1 Ce4

37.Kpd2

Kpe6 38.Kpc3 Kpd5 39.Cc7 Ch1 40.Cf4 Kpe4 41.Ce3 Kpf3 42.Kpd4 Kpg2

43.Kpe5

Kpxh2 44.Kpf4 Kph3 45.Kpxf5 h4 46.gxh4 Kpxh4 47.Kpf4 Kph3 48.Cd4 Cd5

49.Ce3 Kph4 50.Cd4 Kph5 51.Kpf5 Cf3 52.Ce3 Cd5 {Белые предлагают

ничью }

53.Cd4 {Ничья в эндшпиле с разноцветными слонами по обоюдному согласию сторон. }

\*

[White "vmu53"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Result "1-0"]  
[WhiteElo "2262"]  
[BlackElo "2221"]  
[Date "2024.03.19"]  
[Remark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.Kf3 g6 3.Cf4 Cg7 4.e3 d6 5.Kbd2 Cg4 6.Ce2 O-O 7.h3  
Cxf3 8.Kxf3 c6 9.c3 Kbd7 10.O-O Le8 11.Фс2 e5 12.dxe5 dxe5 13.Cg5  
Фе7 14.Lfd1 Лад8 15.Сс4 Кf8 16.Ch4 Фс7 17.a3 Ке6 18.Cg3 Кd7 19.Ld2  
f6 20.Лад1 Кpf8 21.Ca2 Ксc5 22.b4 Ка6 23.Фb3 Кpe7 24.Фf7# \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Gasparyan\_Davit"]  
[Result "0-1"]  
[WhiteElo "2207"]  
[BlackElo "2531"]  
[Date "2024.03.19"]  
[Remark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Кf6 5.Кхс6 bxc6 6.Kd2 g6 7.c4  
Cg7 8.Ce2 O-O 9.O-O d5 10.cxd5 cxd5 11.exd5 Kxd5 12.Cf3 e6 13.Kb3  
Ca6 14.Le1 Лс8 15.Cxd5 exd5 16.Lb1 Сс4 17.Ce3 a5 18.a3 Ле8 19.Кс5  
Лхе3 20.Лхе3 Лхс5 {Так.. У черных два слона за ладью. Весомое  
преимущество, что ни говори. Особенно, когда вторая ладья белых почти  
неразвита.}  
21.Фе1 Лс8 22.Фд2 Ch6 23.Lbe1 Схе3 24.Лхе3 {Чистый слон у черных!  
Пора сдаваться.}  
Фf6 25.Lf3 Фе5 26.h3 Лb8 27.Фха5 Лxb2 28.Фd8+ Кpg7 29.Фd7 Лb1#  
{Как говорится, маг старше.} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "битенг"]  
[Result "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2203"]  
[BlackElo "2198"]  
[Date "2024.03.19"]  
[Remark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 a6 6.Ce2 e6 7.Cf3  
Ce7 8.O-O O-O 9.b3 Фc7 10.Cb2 Kbd7 11.c4 Ke5 12.Фe2 b6 13.Lfe1  
Cb7 14.g3 { Рискovанный ход, ослабляющий диагональ аш1 - а8. Теперь  
черные быстренько размениваются на эф 3 и пытаются изобразить некое  
подобие атаки.}  
Kxf3+ 15.K4xf3 Лас8 16.Kh4 Lfd8 17.f3 Фc5+ 18.Kph1 b5 19.Kg2 bxc4  
20.Kxc4 Фc7 21.Фe3 d5 22.exd5 Cxd5 23.Лас1 Cc5 24.Фg5 Ce7 25.Cxf6  
Cxf6 26.Фg4 Cxc4 27.Lxc4 Фd6 {Черный ферзь грозит прорваться на  
вторую горизонталь. Что, конечно же, мягко говоря, неприятно.}  
28.h3 Лxc4 29.bxc4 Фd2 30.Фe4 Фха2 31.Ле2 Фа1+ 32.Ле1 Фа2 33.Ле2  
Фа1+ 34.Ле1 Фа2 {Черные форсировали ничью. У них на часах  
оставалось 52 секунды ( у меня - в два раза больше ).}  
\*

[White "Неверьмне"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2346"]  
[BlackElo "2203"]  
[Date "2024.03.19"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Kf3 Фd8 4.d4 e6 5.c4 Ce7 6.Kc3 Kf6 7.Cf4  
b6 8.Ce2 Cb7 9.O-O Kbd7 10.Лc1 O-O 11.d5 exd5 12.cxd5 Kc5 {  
Не верь мне, милая, не верь, не верь, не верь, очнись, хорошая, очнись,  
очнись, очнись, - так пел популярный российский певец. Шахматист с  
аналогичным названием пока что не блещет на доске. Образовал  
изолированную пешечку. Куда это годно?}  
13.b4 Kce4 14.Kxe4 Kxe4 15.Фd4 Фxd5 16.Cxc7 Фxd4 17.Kxd4 Cf6  
18.Kf5 Лас8 19.Cd6 Lfd8 20.Ce7 Лd2 21.Lxc8+ Cxc8 22.Cxf6 Cxf5  
{Выясняется, что оба слона белых неуклюже подставлены под удар.  
Приходится отдавать слона за пешку.}  
23.Cxg7 Kpxg7 24.Cc4 Kd6 25.Cb3 Cc2 26.Cxc2 Лxc2 27.a4 Лb2 28.Ld1  
Ke4 29.f3 Kc3 30.Ld3 Ка2 31.b5 Лb4 32.Ld7 Лха4 33.Kpf2 Ла5 34.Kpe3  
Лxb5 {Пора сдаваться, неверующий!} 35.Лха7 Kc3 36.Kpd4 Ke2+ 37.Kpe3  
Kc3 38.Kpd4 Kd5 39.Ld7 Kf6 40.Ld6 Лb2 41.g4 b5 42.h4 Лb3 43.g5  
Kh5 44.Kpe4 Kg3+ 45.Kpf4 Ke2+ 46.Kpe4 Kg1 47.Lf6 b4 48.f4 Лb1 49.f5  
Ле1+ 50.Kpd3 b3 51.Kpc3 Ле3+ 52.Kpb2 Лh3 53.Лb6 Kf3 54.Lxb3 Kxg5

55.Лхh3 Кхh3 56.Крс3 Крf6 {Время белых вышло. Победа!} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "alidzan"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2225"]

[BlackElo "2640"]

[Date "2024.03.19"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Кхс6 вхс6 6.Kd2 d6 7.c4

{Ох уж этот нахальный ход пешкой на с4. Сколько раз он доказывал свою несостоятельность. Но глупый омский шахматист снова прибегает к нему..}

g6 8.Ce2 Cg7 9.O-O Лб8 10.Лб1 O-O 11.b3 d5 12.exd5 cxd5 13.Cf3

Cf5 14.Cxd5 Kxd5 15.cxd5 Фxd5 16.Са3 Сxb1 17.Kxb1 Фb7 18.Фе2

Cf6 19.Kd2 Лfe8 20.Ке4 Cg7 21.Ле1 Фс6 22.Кс5 e6 23.Kd3 {Без ладьи мне не мил этот мир глупых игр. Я хочу потерять этот мир без ладьи.. Как пела Криська.}

Фа6 24.Cc1 Led8 25.Kf4 Фхе2 26.Кхе2 Лbc8 27.Kg3 Лс2 28.a3 Cd4

29.Ce3 Схе3 30.fxe3 Лd3 31.Kf1 Лxb3 32.Лd1 Лха3 33.Лd8+ Kpg7 34.Лd1

Лаа2 35.g3 a5 36.e4 e5 37.Ке3 Ле2 38.Kg4 Лхе4 39.Kf2 Лее2 40.Kd3

Лг2+ 41.Kpf1 Лхh2 42.Kpg1 Лhe2 43.Кс5 a4 44.Kd3 a3 45.Kb4 Лab2

46.Ла1 a2 47.Кха2 Лха2 48.Лd1 h5 49.Лс1 {А без коня - тем паче мне не мила эта игра. Пора сдаваться..}

Крf6 50.Лd1 Kpg5 51.Лс1 e4 52.Лd1 Kpg4 53.Лс1 Крf3 54.Лс3+ e3 55.Лс1

Лг2+ 56.Kpf1 e2+ 57.Кре1 Лг1# \*

[White "kaban161"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2358"]

[BlackElo "2223"]

[Date "2024.03.20"]

[Lemark "3 0"]

1.c4 g6 2.Кс3 Cg7 3.g3 Kf6 4.Cg2 d6 5.Kf3 c6 6.O-O Cg4 7.h3 Cxf3

8.Cxf3 O-O 9.Kph2 Kbd7 10.b3 e5 11.Cb2 Kb6 12.Cg2 Ле8 13.e3 d5

14.cxd5 cxd5 15.d4 e4 16.a3 Лс8 17.b4 a6 18.Фd2 Кс4 19.Фе2 Кxb2

20.Фxb2 Лс7 21.Ка4 Кd7 22.Лас1 b5 23.Кс5 Кxc5 24.bxc5 {Взаимные зажимы. Впрочем, инициатива белых на ферзевом фланге выглядит более грозно. Да и времени у них осталось побольше.}  
Фс8 25.Фb3 Лd8 26.h4 f5 27.a4 Лс6 28.axb5 axb5 29.Фxb5 {Так.. Я потерял пешечку.. Согласитесь, что это просто обидно.}  
Фс7 30.Лb1 Лс8 31.Лb2 Лxc5 32.dxc5 Сxb2 33.Фxb2 Фxc5 34.Лd1 Фс4  
35.Фd4 Фxd4 36.Лxd4 Лс5 37.Cf1 Kpf7 38.Kpg2 Кре6 39.Са6 Ла5 40.Сс8+  
Kpd6 41.Cb7 h6 42.Kph3 g5 43.hxg5 hxg5 44.g4 f4 45.exf4 gxf4 46.g5  
e3 47.Лxf4 e2 48.Лf6+ Kpd7 49.Сс8+ {Приходится сопернику отдавать своего козырного слона за пешку. Пешка е черных выглядит грозно.}  
Kpxc8 50.Ле6 d4 51.Лxe2 Лxg5 52.Лd2 Лf5 53.Kpg3 Лd5 54.f4 Kpd7  
55.Kpf3  
Кре6 56.Кре4 Kpd6 57.Лxd4 Лxd4+ 58.Kpxd4 Кре6 59.Кре4 Kpf6 60.f5  
Kpf7  
61.Кре5 Кре7 62.f6+ Kpf7 63.Kpf5 Kpf8 64.Кре6 Кре8 65.Kpf5 Kpf7  
66.Kpg5  
Kpf8 67.Kpg6 Kpg8 68.f7+ Kpf8 69.Kpf6 {Ничья.} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "ve1959"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2229"]  
[BlackElo "2141"]  
[Date "2024.03.20"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 Кс6 5.Kf3 Фс7 6.Ce2 f6 7.exf6 Kxf6  
8.О-О cxd4 9.Kxd4 e5 10.Kxc6 bxc6 11.Cg5 {  
Черные пешки в центре выглядит грозно. И, видимо, наскок слонем на  
коня ни к чему не приведет. Но надо же как-то развивать ферзевый фланг.}  
Ke4 12.Ch4 a5 13.Cg3 Cd6 14.Kd2 Kxg3 15.hxg3 Фb6 16.Фс2 О-О 17.Kf3  
e4 18.Kd4 Cd7 19.Фb3 Фа7 20.Фс2 c5 21.Kb3 a4 22.Kd2 c4 23.b3  
Сxg3 {А пешка-то связана самым примитивным образом. Брать слона  
нельзя. Положение белых усугубляется.}  
24.bxc4 Лxf2 25.Лxf2 Фxf2+ 26.Kph1 Фxe2 27.cxd5 Лf8 28.Фd1 Фе3  
29.Кс4 Фh6+ 30.Kpg1 Фh2# {Ве-ве - бе-бе-бе!} \*

[White "Игнат60"]  
[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2101"]  
[BlackElo "2209"]  
[Date "2024.03.20"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 g6 2.e4 Cg7 3.f4 d6 4.Kf3 Kf6 5.Kc3 Cg4 6.h3 Cxf3 7.Фxf3  
c6 8.e5 Kfd7 9.Cd3 dxe5 10.fxe5 O-O 11.O-O e6 12.Ke4 Фc7 13.Kf6+  
Kxf6 14.exf6 Ch8 15.Ch6 Ld8 16.c3 Kd7 { Спокойно в Мурашках Игнат  
проживал. Но до чего агрессивнo играл! Да.. Положенье  
черных аховое. Неважные дела.. Дебют проигран вчистую.} 17.Cg5  
e5 18.Lae1 exd4 19.cxd4 Le8 20.Le7 Фd6 21.Cc4 Lf8 22.a3 Kb6 23.Cb3  
Lab8 24.Lfe1 Фd8 25.Ch6 Kd5 26.Cxf8 Kpxf8 27.Cxd5 cxd5 28.Lxf7+  
Kpxf7 29.Le7+ Kpf8 30.Lxh7 Фxf6 {Если б не этот глупый ход, партия  
могла бы сложиться в пользу черных. Смотрит вариант программы.}  
( 30...Kpg8 31.Le7 Фd6 32.f7+ Kpf8 33.Le8+ Lxe8 34.fxe8=Ф+ Kpxe8  
35.Фg4 Kpe7 36.Kph1 Фc6 ) 31.Lxh8+ Kpe7 32.Фxf6+ Kpxf6 33.Lxb8 Kpf5  
{До чего проворен Игнат. Как уверенно провел фигурную атаку. Да.. Мне  
остается только кусать локти.}  
34.Lxb7 Kpe4 35.Lxa7 Kpxd4 36.La6 Kpe3 37.Lxg6 d4 38.Ld6 d3 39.a4  
Kpe2 40.a5 d2 41.a6 d1=Ф+ 42.Lxd1 Kpxd1 43.a7 Kpc2 44.a8=Ф Kpxb2  
45.h4 Kpc3 46.h5 Kpd4 47.h6 Kpe5 48.h7 Kpf6 49.h8=Ф+ Kpf5 50.Фh4 Kpe5  
51.Фа5+ Kpe6 52.Фh6+ Kpf7 53.Фа7+ Kpg8 54.Фhb6 \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "ВДБ"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2188"]  
[BlackElo "2291"]  
[Date "2024.03.20"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 cxd4 5.cxd4 Kc6 6.Kf3 Cd7 7.Ce2  
Kge7 8.Ka3 Фb6 9.Kc2 Kf5 10.O-O Lc8 11.b3 a6 12.Cb2 Ce7 13.Lc1  
O-O 14.h3 h6 15.Ke3 Kxe3 16.fxe3 f6 17.exf6 Cxf6 18.Cd3 e5 19.dxe5  
{Белые теряют пешку. Впрочем, взятие конем на d5 тоже воздуха не  
озонировало.} ( 19.Kxe5 Cxe5 20.Фh5 Ce6 21.Lxf8+ Lxf8 22.Фg6 Cf6  
23.Фh7+ Kpf7  
24.Lxc6 Фxc6 ) Фxe3+ 20.Kph1 Kxe5 21.Kxe5 Cxe5 {Как ни странно, и

этот ход всерьез рассматривает компьютер. Хотя после него инициатива переходит к белым. }

22.Ле1 ( 22.Лхс8 Лхс8 23.Ле1 Сxb2 24.Лхе3 Лс1 25.Фхс1 Схс1 26.Ле7 )  
Фг3 23.Схе5 Лхс1 24.Схг3 Лxd1 25.Лxd1 Сс6 26.Крg1 g5 27.Лf1 Ле8  
28.Крf2 Крg7 29.Сd6 Ле6 30.Сс5 h5 31.Ле1 Лf6+ 32.Кре2 g4 33.Сd4  
gхh3 34.gхh3 Крf7 35.Сxf6 Крxf6 {Результат партии предreshen. Как  
говорится, класс дает о себе знать.}  
36.Кре3 Кре5 37.Лg1 d4+ 38.Кре2 Крf4 39.Лg8 h4 40.Сс4 b5 41.Се6 Се4  
42.Сg4 Крg3 43.Лh8 Сb1 44.a3 Ca2 45.b4 Сс4+ 46.Крd2 d3 47.Лd8 Крf4  
48.Лxd3 Сxd3 49.Крxd3 Кре5 50.Кре3 Крd5 51.Крf4 Крс4 52.Сс8 Крb3  
53.Сха6  
Крха3 54.Сxb5 Крxb4 55.Се8 Крс5 56.Крf5 Крd6 57.Крf6 Крс7 58.Сg6  
Крd8  
59.Крg7 Кре7 60.Сf5 \*

[White "Hottabych72"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2318"]  
[BlackElo "2208"]  
[Date "2024.03.20"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.d4 e6 4.Kf3 Се7 5.Кс3 Фd8 6.Cf4 Kf6 7.Cd3  
О-О 8.О-О с6 9.h3 b6 10.Ле1 Сb7 11.Ке4 Kbd7 12.c4 Кхе4 13.Схе4  
Kf6 14.Cd3 с5 15.Се5 Сxf3 16.Фхf3 сxd4 17.Лад1 Сс5 18.a3 Фе7  
19.b4 Cd6 20.Сxf6 Фxf6 21.Се4 Лад8 22.Фh5 g6 23.Фg4 e5 {  
Вроде положение черных предпочтительнее. И слон их прекрасен. Но  
Хоттабыч еще не раз извернется,несмотря на то, что у него времени  
остается в 2 раза меньше ( практически ).}  
24.Лd3 a5 25.Лf3 Фе7 26.bxa5 bxa5 27.a4 Сb4 28.Лd1 f5 29.Cd5+  
Крg7 30.Фg3 e4 31.Лf4 d3 32.h4 Cd6 33.h5 Сxf4 34.Фхf4 Фd6 35.h6+  
Крh8 36.Фе3 {  
Тотальное преимущество черных. У белых на часах остается 48 секунд  
против минуты и 21 секунды у меня. И тем не менее я ухитрюсь эту  
партию проиграть. Посмотрим, как это произошло.}  
Фе5 37.Фа7 Лfe8 38.Фха5 Лd7 39.Фb5 Лed8 40.Фс6 Лxd5 41.cxd5 Фd6  
42.Фb7 Фd7 43.Фа6 Крg8 44.Фf6 Фf7 45.Фс6 Фd7 46.Фf6 Фf7 47.Фе5  
Ле8 48.Фd4 Фе7 49.d6 Фf7 50.a5 Лd8 51.a6 Фd7 52.Ла1 Крf7 53.a7

{М-да. Недооценил я проходную пешку а. Ту заводную проходную, что в люди вывела меня, - должен пропеть здесь Хоттабыч.}

Кре6 54.а8=Ф Лха8 55.Лха8 Фхd6 56.Фхd6+ Крxd6 57.Ла6+ Крс5 58.Ла2  
Крс4 59.Крf1 Крс3 60.Кре1 Крb3 61.Ла1 Крс3 62.Лd1 Крb2 63.Крd2 Крb3  
64.Кре3  
Крb4 65.Лхd3 Крс4 66.Лd4+ Крс5 67.Лс4+ Крd6 68.f3 Кре7 \*

[White "Ольгинка5"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2089"]

[BlackElo "2197"]

[Date "2024.03.21"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фхd5 3.Кс3 Фd8 4.Кf3 g6 5.Сс4 Сg7 6.d3 Кf6 7.О-О  
Сg4 8.h3 Сxf3 9.Фхf3 Фс8 10.Ке4 О-О 11.c3 Кbd7 12.d4 с6 13.Сf4  
Ле8 14.Кg5 Ch6 {Досадный просмотр. Спокойное е6 позволяло  
контролировать ситуацию. Видимо, я не ожидал от столь слабой Ольгинки  
такой прыти.}

( 14...e6 15.Лfe1 h6 16.Ке4 Кхе4 17.Лхе4 Лd8 18.Ле2 Кb6 19.Сb3  
Kd5 ) 15.Сxf7+ Крg7 16.Схе8 Фхе8 17.Ке6+ Крf7 18.Кс7 {Упс! - сказала  
ладья. Пипец! - сказал Король.}

Фс8 19.Кха8 Сxf4 20.Фхf4 Фха8 21.Лfe1 Фb8 22.Фxb8 Кxb8 23.Ле2  
Кbd7 24.Лаe1 Кg8 25.c4 Кb6 26.b3 Кс8 27.f4 Кd6 28.g4 h5 29.Крf2  
hxg4 30.hxg4 Ке8 31.Крf3 Кеf6 32.b4 b6 33.a4 a6 34.a5 bxa5 35.bxa5  
Kd7 36.Лb2 с5 37.d5 Кdf6 38.Лb6 g5 39.Лха6 gxh4 40.Крxf4 Kh6 41.g5  
Kh5+ 42.Крf3 Кf5 43.Ла7 Khg7 44.a6 Кd4+ 45.Крg4 Кге6 46.dxe6+ Кхе6  
47.Лхе6 Крхе6 48.Лхе7+ Крхе7 49.a7 Крd6 50.a8=Ф Кре5 51.Фd5# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "KEVEJГЛЕЕК"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2176"]

[BlackElo "2067"]

[Date "2024.03.21"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 с5 4.c3 Фb6 5.Кf3 Cd7 6.Ce2 Cb5 7.О-О Схе2

8.Фхе2 Кс6 9.Се3 с4 10.Kbd2 Кге7 {

Почему соперник не взял на бэ2 ферзем? Большая, как говорится, загадка. Как показывает анализ программы, полакомиться пешкой было можно и нужно.}

( 10...Фxb2 11.Лfc1 Фа3 12.Лab1 Лb8 ( 12...b5 13.Kf1 b4 14.Фd2 Лb8 ) ) 11.b3 cxb3 12.axb3 Kf5 13.Фd3 Кхе3 14.Фхе3 Се7 15.c4 Kb4 16.c5 Фс7 17.Фс3 а5 18.Ke1 О-О 19.Kd3 Kxd3 20.Фxd3 b6 21.cxb6 Фxb6 22.Лfc1 Лfc8 23.Лс2 h6 24.Лac1 Лxc2 25.Лxc2 а4 26.bxa4 Лxa4 27.h3 Ла1+ 28.Kph2 Сb4 29.Kf3 Се7 30.Фс3 Фb1 31.Фd3 Сg5 32.Лс8+ {Черные сдались. И поделом!} \*

[White "Пингвин-колбасёр"]  
[Black "Омский шахматист"]  
[Lresult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2417"]  
[BlackElo "2187"]  
[Date "2024.03.21"]  
[Lemark "3 0"]

1.Kf3 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Сg7 4.g3 d6 5.Cg2 c6 6.О-О Сg4 7.h3 Cxf3  
8.Cxf3 Kbd7 9.Cg2 Фс7 10.d4 О-О 11.b3 Лfe8 12.Cb2 e5 13.dxe5  
Кхе5 14.Фс2 Лad8 15.Лad1 Ked7 16.Лd2 Kb6 17.Лfd1 d5 18.cxd5 cxd5  
19.e3 Лс8 20.Фb1 Лed8 21.Kxd5 {Ах, моя пешечка, моя пешечка, птица,  
раненная в сердце! - как пелось в известной российской популярной  
песне.} Kfxd5 22.Cxg7 Kpxg7 23.Cxd5 Kxd5 24.Лxd5 Лxd5 25.Лxd5 Фс2  
26.Фxc2  
Лxc2 27.Лd7 Лxa2 28.Лxb7 Ла3 29.b4 а5 30.b5 Лb3 31.b6 а4 {Ну, конечно,  
без пешки мне не мил этот мир глупых игр. Предстоит трудная борьба за  
ничью.}  
32.Kpg2 а3 33.Ла7 Лxb6 34.Лxa3 Kpf6 35.h4 h5 36.Ла7 Кре6 37.Kpf3  
f5 38.Ла4 Kpf6 39.Kpf4 Ле6 40.e4 fxe4 41.Лxe4 Лb6 42.Ла4 Лd6 43.f3  
Лb6 44.g4 hxg4 45.fxg4 Лd6 46.h5 gxh5 47.gxh5 Лb6 48.Kpg4 Лd6  
49.Лf4+ Kpg7 50.Kpg5 Лd5+ 51.Kpg4 Kph6 52.Лf6+ Kpg7 53.Ла6 Лb5  
54.Лg6+ Kph7 55.Ла6 Kpg7 {Троекратный повтор ходов. Да и позиция, по  
мнению, программы была равной. Смотри следующий вариант,  
рассчитанный ею.}  
56.Ла4 Kph6 57.Ла6+ Kpg7 58.Лс6 Лb4+ 59.Kpg3 Лb3+ 60.Kpf4 Лb4+  
61.Kpf3 Лh4 62.Лg6+ Kph7 63.Лg5 Kph6 64.Лg8 Kpxh5 \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "0007пс"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2196"]

[BlackElo "2348"]

[Date "2024.03.21"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Kc6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 e5 5.Kxc6 bxc6 6.c4 {Наивный дерзкий ход. Теперь я его стараюсь избегать. Здесь черные могли получить преимущество, если бы играли точно и сильно.}

Kf6 7.Kd2 Cb4 8.Cd3 O-O 9.O-O d5 10.cxd5 cxd5 11.exd5 Kxd5 12.Ce4

Ce6 13.Kf3 f6 14.Cxd5 Фxd5 15.Фxd5 Cxd5 16.Ke1 Cc4 17.Kc2 Cxf1

18.Kxb4 Cb5 {И черные действительно совершили приобретения в материальном плане. Теперь у них качество. Это что-то да значит..}

19.a4 Cd7 20.Ce3 Lab8 21.Kd3 a6 22.b4 Cf5 23.Kc5 Lxb4 24.Kxa6

Lb2 25.a5 Ла8 26.Kc7 Lab8 27.h3 Лb1+ 28.Лxb1 Лxb1+ 29.Kph2 Ла1

30.a6 Ce4 31.a7 Kpf7 32.f3 Cc6 33.Kpg3 f5 34.Cb6 g5 35.Kpf2 h5 36.g4

fxg4 37.fxg4 hxg4 38.hxg4 {

Вроде у черных неплохая позиция. Но на часах их осталось всего 19 секунд. У меня - минута 26 секунд. "У вас - проблемы!" - как говорили Темные Иные в игре "Дневной Дозор".}

Кре7 39.Кре3 Kpd7 40.Kpd3 Ла4 41.Крс3 Лхg4 42.a8=Ф Cxa8 43.Kxa8

Крс6 44.Cf2 Lg2 45.Ce1 Lg1 46.Cd2 {Время черных вышло. Моя победа. Как говорится, нас не подолати.}

[White "кв\_физика"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1-0"]

[WhiteElo "2329"]

[BlackElo "2218"]

[Date "2024.03.21"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.d4 Фd8 4.Kf3 e6 5.Kc3 Ce7 6.Ce3 Kf6 7.Cd3

O-O 8.O-O b6 9.h3 Cb7 10.Ле1 Kbd7 11.Cf4 c6 12.Ke5 Kd5 13.Kxd5

cxd5 14.Kg4 Cf6 15.Ce5 Cxe5 16.Kxe5 Kxe5 17.Лхе5 {

Быстрые размены преследовали с моей стороны одну цель - погасить инициативу

соперника на королевском фланге и исчерпать его атакующий ресурс. На первый взгляд, это удалось.}

Фf6 18.Фg4 Лас8 19.с3 а5 20.Лаe1 Ла8 21.Лlе3 Са6 22.Лf3 Фе7 23.Сb1  
Сс8 24.Лh5 g6 25.Лh4 e5 26.Фg3 e4 27.Лff4 f5 28.Лh6 Фg7 29.Фh4  
Се6 30.Фg5 Фf6 31.h4 Фxg5 32.hxg5 Kpg7 33.a3 Сg8 34.Сс2 Kpf7 35.Cd1  
Кре7 36.g4 Kpd6 37.gxf5 {Еще можно было сопротивляться, если пойти  
слоном на эф6. Ход же в партии проигрывает сразу. Не заметил я связки  
ладьи.}

Лxf5 ( 37...Се6 38.f6 Ла7 39.Kpf1 Cg8 40.f3 exf3 41.Cxf3 Ле8 42.Kpg2  
Ле1 ) 38.Лxf5 Се6 39.Лf6 Kpd7 40.Лxh7+ Kpd6 41.Cg4 Ле8 42.Cxe6  
Лхе6 43.Лхе6+ Kpxe6 44.Лb7 Kpf5 45.Лxb6 Kpxg5 46.Лb5 Kpf4 47.Лxd5  
g5 48.Лxa5 g4 49.c4 e3 50.Ле5 exf2+ 51.Kpxf2 g3+ 52.Kpg2 Kpg4 53.Ле4+  
Kpf5 54.Ле3 Kpf4 55.Лxg3 Кре4 56.Лс3 Kpxd4 57.c5 Kpd5 58.c6 Kpd4 59.c7  
Kpd5 60.c8=Ф {Черные предлагают ничью, но белые безпошадны.} \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Arorat\_1957"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2207"]

[BlackElo "2351"]

[Date "2024.03.21"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 e6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 Kc6 6.Kxc6 bxc6 7.Ce2  
d5 8.exd5 cxd5 9.c4 Cb7 10.cxd5 Cxd5 11.Cf3 Ce7 12.O-O O-O 13.Cxd5  
Kxd5 14.Kf3 Лс8 15.Лb1 Cf6 16.Фb3 Лb8 17.Фа3 Фb6 18.Се3 Кхе3  
19.Фхе3 Фхе3 20.fxe3 Cxb2 21.Kd4 Cxd4 22.exd4 Lfd8 23.Лxb8 Лxb8  
24.Лc1 g6 25.Лc4 Лb1+ 26.Kpf2 Лb2+ 27.Kpf3 Лxa2 28.Лc5 Kpg7 29.d5  
exd5 30.Лxd5 a5 31.h4 h5 32.g4 Ла3+ 33.Kpf4 Ла4+ 34.Кре5 Лb4 35.gxh5  
Лg4 36.hxg6 Kpxg6 37.Лxa5 Лxh4 38.Лa1 f6+ 39.Kpd5 f5 40.Лf1 Kpf6  
41.Лg1 Ла4 42.Лf1 f4 43.Лg1 Kpf5 44.Лg2 f3 45.Лf2 Kpf4 46.Кре5 Кре3  
47.Лh2 f2 48.Лh3+ Кре2 49.Лh2 Кре1 50.Лh1+ f1=Ф 51.Лxf1+ Kpxf1  
52.Kpb5  
Лf4 53.Кре5 Кре2 54.Kpd5 Кре3 55.Кре5 Лf3 56.Kpd5 Лf5+ 57.Кре6 Кре4  
58.Kpd6  
Ле5 59.Kpd7 Kpd5 60.Кре7 Ле6 61.Kpb7 Кре5 62.Кра7 Kpb5 63.Kpb8 Ле7  
64.Кра8  
Кpb6 \*

[White "barakin"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2262"]  
[BlackElo "2197"]  
[Date "2024.03.21"]  
[Lemark "3 0"]

1.Kf3 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7 4.g3 d6 5.Cg2 c6 6.d3 Cg4 7.Cd2 Cxf3  
8.Cxf3 O-O 9.h4 Kbd7 10.Фc1 Kb6 11.Ch6 d5 12.h5 dxc4 13.Cxg7  
Kpxg7 14.hxg6 fxg6 15.Фh6+ Kpg8 16.Ke4 Kpf7 17.Kxf6 Kpxf6 18.Фxh7  
{Пешечное ограждение черного короля разрушено. Король мой чувствует  
себя неуютно. Фигуры белых активизируются, нанося чувствительные  
удары.}  
cxd3 19.O-O-O Фd4 20.Lxd3 Фc5+ 21.Lc3 Фg5+ 22.Ле3 e6 23.Фxb7  
Lh8 24.Lxh8 Lxh8 25.Kpb1 Kd5 26.Ла3 Фd2 27.Ld3 Фе1+ 28.Kpc2 Фb4  
29.Lb3 Фxb7 30.Lxb7 {  
Атакующие фигуры белых ушли с доски в мир иной. Теперь у них лишняя  
пешечка. Но времени не хватает - у них всего 10 секунд против сорока у  
меня. Да, положение аховое.}  
Ла8 31.Cxd5 cxd5 32.Kpd3 e5 33.e3 a5 34.f4 exf4 35.gxf4 Ld8 36.Kpd4  
Kpf5 37.Lb5 Kpg4 38.Lxa5 g5 39.Lxd5 Лb8 {Время Баракина вышло. И  
побеждаю, что удивительно, я.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "viktor34"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2216"]  
[BlackElo "2198"]  
[Date "2024.03.22"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.Kf3 Kc6 5.c3 Фb6 6.Ce2 Cd7 7.O-O cxd4  
8.cxd4 a6 9.b3 Kge7 10.Cb2 g6 11.Kbd2 Cg7 12.Lc1 O-O 13.Фc2 Kf5  
14.Фd3 Kb4 15.Фb1 Лac8 16.a3 Kc6 17.Фd3 Ka7 18.a4 Kc6 19.Са3  
Lfe8 20.Cb2 Kb4 21.Фb1 Cf8 22.h3 Kc6 23.Фd3 Cb4 24.g4 Kg7 25.Cc3  
Cf8 26.Cb2 Лed8 27.Kpg2 {Позиция объективно ничейная, но черные что-  
то пытаются выжать из нее, исхитряясь в маневрировании своими  
фигурами.}

Kb4 28.Фe3 Лxc1 29.Лxc1 Лc8 30.Лxc8 Сxc8 31.Фc3 Cd7 32.Са3 a5  
33.Сxb4 Сxb4 34.Фc2 Ке8 35.Kf1 Сc6 36.Кe3 Kг7 37.h4 h5 38.gxh5  
Kxh5 39.Kg4 Kf4+ 40.Kpf1 Kxe2 41.Фхе2 Kpg7 42.Kf6 Ce7 43.Kg4 Фxb3  
{Ах! Проиграна пешечка. И все из-за моей невнимательности. Теперь жестокий соперник будет выжимать из этого минимального преимущества все, что только возможно.}  
44.Kg5 Сха4 45.Фf3 Фd1+ 46.Фxd1 Cxd1 47.Кe3 Са4 48.Kf3 Cd7 49.Кре2  
b5 50.Kpd2 b4 51.Крс2 a4 52.Kpb2 b3 53.Kd1 Сb5 54.Кc3 Cd7 55.Kd2  
Сb4 56.Kdb1 Сс6 57.Ка3 Сxc3+ {У меня вышло время. У соперника же на часах - целых четыре секунды. Ох, хитер Виктор..}

[White "Ольгинка5"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2082"]  
[BlackElo "2199"]  
[Date "2024.03.22"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кc3 Фd8 4.Kf3 e6 5.Сc4 Ce7 6.О-О Kf6 7.d3  
О-О 8.Cg5 c6 9.Ле1 Kbd7 10.Фe2 Kph8 11.Лад1 Kd5 12.Cxd5 Сxg5 13.Kxg5  
Фxg5 14.Cf3 Kf6 15.Кe4 Kxe4 16.Схе4 {Ну на ничью-то Ольгинка,  
кажется, наиграла. Во всяком случае, ей удалось выйти из дебюта с  
минимальными потерями.}  
Cd7 17.d4 Lfd8 18.c3 Ce8 19.Сc2 g6 20.Ld3 Kpg7 21.Lg3 Фf6 22.Фg4  
b6 23.Лee3 c5 24.Лef3 Фе7 25.Lh3 cxd4 26.cxd4 Лac8 27.Лc3 Лxc3  
28.bxc3 Лc8 29.Фf4 Фc7 30.Фh6+ Kpg8 31.Фxh7+ Kpf8 32.Сxg6 fxg6  
33.Фh8+ Кре7 34.Lh7+ Cf7 35.Фg7 Лf8 {И тут у Ольгинки кончилось  
время. Жаль, позиция полна жизни.}  
36.Lh3 Фf4 37.Ле3 Фf6 38.Фxf6+ Kpxf6 \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "КрAV"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2210"]  
[BlackElo "2225"]  
[Date "2024.03.22"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 cxd4 5.cxd4 Kc6 6.Kf3 Kge7 7.Ка3  
Фб6 8.Кс2 Kf5 9.b3 Kcxd4 10.Kcxd4 Kxd4 11.Фxd4 Cc5 12.Фb2 O-O  
{Черные остались без фигуры. Эх, КАВнутый, дурачина ты, простофиля,  
как говорила героиня сказки Пушкина..}  
13.Cd2 Cd7 14.Cc3 Лас8 15.Cd4 Фb5 {Прямо по Остапу Бендеру - жертва  
ферзя для выигрыша темпа. Черные сдались.}  
16.Cxb5 \*

[White "Бобруйск"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2133"]  
[BlackElo "2227"]  
[Date "2024.03.22"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.h3 g6 5.d4 Cg7 6.Kf3 Kf6 7.Cd3  
b6 8.O-O Cb7 9.Ле1 O-O 10.Ke4 Kbd7 11.c3 Лс8 12.Cf4 c5 13.Лс1  
cxd4 14.Kxd4 Kc5 15.Kxf6+ Cxf6 16.Cb1 Cxd4 17.cxd4 Ке6 18.Ce3  
{Так.. У белых изолированная пешечка.. Хорошо бы этим  
воспользоваться.}  
Cd5 19.Фа4 a5 20.Фb5 Фd6 21.a3 Kc7 22.Фd3 Ке6 23.Лed1 Фd7 24.Фа6  
Фb7 25.Фxb7 Cxb7 26.Cd3 Лxc1 27.Лxc1 Лс8 28.Лxc8+ Cxc8 {  
Партия плавно перетекла в эндшпиль. Объективно шансы сторон равны.  
Силы равны,  
как поется в известной песне из игры "Ночной Дозор".} 29.Cc4  
Cd7 30.d5 Kc5 31.Cxc5 bxc5 32.Kpf1 e6 33.dxe6 Cxe6 34.Cxe6 fxe6  
35.Kpe2 Kpf7 36.Kpd3 Kpe7 37.Kpc4 Kpd6 38.Kpb5 Kpd5 39.Kpxa5 Kpc4  
40.Kpb6  
Kpd4 41.a4 c4 42.a5 Kpd3 43.a6 Kpc2 44.Kpc5 Kpxb2 45.Kpxc4 {Черные  
предлагают ничью, но вскоре понимают, что эндшпиль ими проигран  
вчистую. Эх, мало я изучал Авербаха, по всей видимости.}

[White "LAV74"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2599"]  
[BlackElo "2207"]  
[Date "2024.03.22"]

[Lemark "3 0"]

1.b4 Kf6 2.Cb2 g6 3.e3 Cg7 4.Kf3 d6 5.d4 Cg4 6.Ce2 O-O 7.O-O  
Kbd7 8.c4 c6 9.a4 Фc7 10.h3 Cxf3 11.Cxf3 b6 12.a5 Лac8 13.Kd2  
c5 14.b5 cxd4 15.exd4 Ke8 16.Cc6 Kb8 17.Cf3 e6 18.a6 Kd7 19.Cb7  
Лd8 20.Ke4 e5 21.Лc1 exd4 22.Cxd4 Cxd4 23.Фxd4 Kc5 24.Kg5 {  
Вот тот редкий случай, когда мне удастся выиграть пешечку. Конечно, я не  
преимну им воспользоваться. Как говорится, нас не подолати.}  
Kxb7 25.axb7 Фxb7 26.Лfe1 Фc7 27.Фh4 Kf6 28.Kf3 Ke8 29.Kd4 Kg7  
30.Kc6 Лde8 31.Ke7+ Kph8 32.Kd5 Фd8 33.Kf6 Kh5 34.Лхе8 Лхе8 35.Kхе8  
{Белые и так-то проигрывали фигуру, а тут они жертвуют еще и ферзя.  
Как говорится, гуд бай, май ЛАВ, гуд бай.}  
( 35.Ла1 Фxf6 36.Фxf6+ Kxf6 ) Фxh4 36.Kxd6 Фf4 37.Лd1 Kpg7 38.g3  
Фe5 39.Kpg2 Kf6 40.Kc8 Фе4+ 41.Kpg1 Фе2 42.Лc1 Ke4 43.Kxa7 Фxf2+  
44.Kph1 Kxg3# \*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Добрый\_дядя"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2236"]

[BlackElo "2386"]

[Date "2024.03.22"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 a6 4.Cxc6 dxc6 5.d4 exd4 6.Фxd4 Фxd4  
7.Kxd4 Cc5 8.Ce3 Kf6 9.Kd2 O-O 10.O-O-O Ле8 11.f3 Cb4 12.c3 Ca5  
13.K2b3 Cb6 14.Лhe1 c5 15.Kc2 c4 16.Kbd4 c5 17.Ke2 Ce6 18.Kg3  
Лad8 19.Cg5 Лxd1+ 20.Лxd1 Kd7 21.Ce3 Ke5 22.f4 Kd3+ 23.Kpb1 Cg4  
24.Лd2 f5 25.e5 g5 26.h3 gxf4 27.hxg4 fxe3 28.Kхе3 f4 29.Kxc4  
Kхе5 30.Kxb6 fxc3 31.Ле2 Kpf7 32.Kd5 Kxg4 33.Лхе8 Kpxe8 34.Kpc2  
h5 35.Kpd3 h4 36.Kpe4 h3 37.gxh3 g2 38.hxg4 g1=Ф {  
Ну шустер добрый дядя. Проворно провел миттельшпиль. И сумел-таки  
провести в ферзи свою пешку. Теперь шансов у меня практически нет.}  
39.Kpf5  
Фf2+ 40.Kf4 Фxb2 41.g5 Фxc3 42.Kd5 Фd3+ 43.Kpe5 c4 44.Kf4 Фе3+  
45.Kpf5 c3 46.Kd5 Фf3+ 47.Kpe5 c2 48.Kf6+ Kpf7 49.Kd7 c1=Ф 50.Kpd4  
Фfc3+ 51.Kpd5 Ф1d2+ {Белые сдались.} \*

[White "Erkebai\_1957"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2359"]  
[BlackElo "2226"]  
[Date "2024.03.22"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7 4.e4 d6 5.Ce3 Cd7 6.Cd3 O-O 7.h3 c6  
8.Kge2 Le8 9.O-O e5 10.f4 exf4 11.Kxf4 Фc7 12.Фd2 Ce6 13.d5 cxd5  
14.Kfxd5 Cxd5 15.Kxd5 Kxd5 16.cxd5 Kd7 17.Лac1 Фd8 {Кажется,  
Эркебайчик захватил преимущество. Черные ушли в защиту. Они  
практически сдали центр. Но вся борьба еще впереди.}  
18.Cb5 Лc8 19.Лxc8 Фxc8 20.Cxd7 Фxd7 21.Фd3 a6 22.b3 Лc8 23.Cd4  
Cxd4+ 24.Фxd4 Фc7 25.Фf6 Le8 26.Лf3 Лxe4 {  
Всегда приятно выиграть пешечку. Особенно у соперника, который так и  
дрожит над ними. Который подобно Кощею над золотом или Скупому  
рыцарю над своим сундуком дрожит над своими пешечками.}  
27.h4 Фе7 28.h5 Le1+ 29.Kph2 Фе5+ 30.Фхе5 Лхе5 31.hxg6 hxg6 32.Лd3  
f5 33.Kpg3 g5 34.Kpf3 Kpf7 35.g4 Kpf6 36.gxf5 Лxf5+ 37.Kpe4 Лf4+  
38.Kpe3  
Kpe5 39.a4 Лh4 40.Kpd2 g4 41.Kpc3 Kpe4 42.Лd4+ Kpf3 43.Kpc4 Лh1  
44.Kpb4  
g3 45.Лc4 g2 46.Лc3+ Kpg4 47.Лc4+ Kph3 48.Лc3+ Kph2 49.Лc2 Лf1  
50.Kpc4  
Kph1 51.Лxg2 Krxg2 {Вот и с ладьей соперник распрощался. А на часах у  
него 25 секунд. Это всплывет в конце анекдота.}  
52.b4 Лc1+ 53.Kpd4 Kpf3 54.b5 axb5 55.axb5 Kpf4 56.b6 Kpf5 57.Kpd3  
Kpe5 \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "gabrusev\_\_sergey"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2248"]  
[BlackElo "2489"]  
[Date "2024.03.22"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 Kc6 2.d4 d5 3.e5 f6 4.exf6 Kxf6 5.Kf3 Cg4 6.Ce2 Cxf3 7.Cxf3

e5 8.dxe5 Kxe5 9.Фе2 Cd6 10.О-О О-О 11.Кс3 с6 12.Cg5 Kxf3+ 13.Фхf3  
Фd7 14.Cxf6 Lxf6 15.Фd3 Cc5 16.Ка4 Cd6 17.Кс3 Лаf8 18.Фd2 b5  
19.a3 Cc5 20.b4 Cb6 21.Лаe1 ( 21.Ке4 Лf4 22.Лаe1 Фf5 23.Кс5 )  
Фg4 22.Ле2 Лg6 23.g3 Фh3 24.Кph1 h5 25.f4 {

Затягивало сопротивление Ладья жэ 1. Но и в этом варианте у меня было  
мало шансов. Теперь же сильный соперник начинает торжествовать, снег  
почуя.}

( 25.Лg1 h4 26.Kxd5 cxd5 27.Фxd5+ Kph7 28.Фg2 Фf5 29.Лf1 Фh5 30.Лee1  
h3 31.Фе4 Cxf2 32.Лd1 ) Лxg3 26.Лg2 Лxg2 27.Фxg2 Фxc3 28.f5 Фе5  
29.Фf3 Фе4 30.Фхе4 dxe4 31.Kpg2 e3 32.Kpf3 Лxf5+ 33.Кре2 Лxf1  
34.Kрxf1 g5 35.Кре2 g4 36.c3 h4 37.Kpd3 Kpf7 38.Кре2 Кре6 {Белые  
сдались. А жаль!} \*

[White "0007пс"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "1/2-1/2"]

[WhiteElo "2254"]

[BlackElo "2242"]

[Date "2024.03.22"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.d4 e6 5.Kf3 Ce7 6.Cd3 Kf6 7.О-О  
О-О 8.Фе2 с6 9.Лd1 Kbd7 10.Cf4 b6 11.Ке5 Cb7 12.Ке4 Кхе4 13.Cхе4  
Kf6 14.Kxc6 Фd7 15.Кхе7+ Фхе7 16.Cxb7 Фxb7 {

Так.. Белые выиграли пешечку. Согласитесь, что это всегда неприятно.  
Как говорится, пустячок, а неприятно. Теперь инициатива переходит к  
сопернику.}

17.Ce5 Фе7 18.Cxf6 Фxf6 19.c3 Лfd8 20.Лd3 Лd7 21.Лад1 Лад8 22.g3  
Фе7 23.f4 Фd6 24.Фе5 Фхе5 25.fxe5 f6 26.exf6 gxf6 27.Kpf2 e5 28.Кре3  
exd4+ 29.Лxd4 Лxd4 30.Лxd4 Ле8+ 31.Kpf2 Ле7 32.c4 Kpf7 33.b4 Кре6  
34.a3 Kpf7 35.h3 Лc7 36.Кре3 Кре6 37.Kpd3 Кре5 38.Лd5+ Кре6 39.Kpd4  
f5 40.c5 bxc5+ 41.bxc5 Лb7 42.Лd6+ Кре7 43.Лh6 Kpd8 44.Kpd5 Лf7  
45.Лd6+ Кре7 46.c6 Лf8 47.Лd7+ Kpf6 48.Лxh7 Kpg6 49.Лd7 Лc8 50.Kpd6  
Kpf6 51.c7 {Неприятный зажим со стороны белых. Но учтем, то у них  
осталось все 12 секунд против минуты 29 секунд у меня.}  
f4 52.gxf4 Kpf5 53.Лd8 Лxc7 54.Kрxc7 Kрxf4 55.Ла8 a6 56.Лха6 Kpf5  
57.Лb6 Kpg5 {Время белых вышло. Ничья. Ну что ж, итог справедлив.} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Воробей"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2243"]  
[BlackElo "1650"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kf6 3.Kхе5 Фе7 4.Kf3 Фхе4+ 5.Фе2 Фхе2+ 6.Схе2 d6  
7.О-О Се6 8.Ле1 Кс6 9.Сb5 Kpd7 10.Сxc6+ bxc6 11.b3 c5 12.Сb2 Се7  
13.d3 a5 14.Кс3 с6 15.Ке4 Кхе4 16.Лхе4 Cf6 17.Cxf6 gxf6 {

Пешечная структура черных представляет собой руины. Теперь я могу спокойно развивать ладьи, менять фигуры и переходит в эншпиль. Шибейя!}

18.Лае1 Лхе8 19.d4 cxd4 20.Kxd4 c5 21.Kf3 f5 22.Л4е2 a4 23.Kg5  
axb3 24.axb3 h6 25.Kf3 Ла2 26.h3 Леа8 27.Лс1 Лb8 28.Лb1 Лба8  
29.Kpf1 Ла1 30.Лее1 Лxb1 31.Лxb1 Ла2 32.c4 Лс2 33.Ке1 Лс3 34.Кре2  
d5 35.Kpd2 d4 36.Kd3 Kpc6 37.b4 cxb4 38.Kxb4+ Kpc5 39.Ка6+ Kpxc4  
{Ах пешечка, милая пешечка. Как же это все произошло. Инициатива  
переходит к сопернику. Только времени у него осталось 55 секунд.}  
40.Кс7

Лd3+ 41.Кре2 Лс3 42.Ке8 d3+ 43.Кре3 Лс2 44.Лd1 Ле2+ 45.Kpf3 Kpc3  
46.Kd6 Kpc2 47.Ла1 Ле5 48.Кс4 Kpc3 {Здесь можно было брать ладью.  
Однако я не ищу легких путей.}

49.Ке3 d2 50.g3 Лхе3+ 51.fxe3 Сb3 52.Кре2 d1=Ф+ 53.Лxd1 Cxd1+  
54.Kpxd1 Kpd3 55.e4 Kpxe4 56.Кре2 f4 57.Kpf2 f3 58.g4 f5 59.gxf5 Kpxf5  
60.Kpxf3 Kpg5 61.Kpg3 Kpf5 62.Kph4 Kpg6 63.Kpg4 h5+ 64.Kpf4 Kph6  
65.h4

Kpg6 66.Кре5 {У Воробья вышло время. Справедливая и закономерная  
победа.}

\*

[White "ffffggghhh"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2019"]  
[BlackElo "2243"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.Kf3 e6 5.d4 Ce7 6.Cd3 Kf6 7.h3  
O-O 8.Ce3 b6 9.O-O Cb7 10.Ke1 Kbd7 11.f3 c5 12.dxc5 Kxc5 13.Cxc5  
Cxc5+ 14.Kph1 Kd5 15.Kxd5 Cxd5 16.c4 Cb7 17.Cc2 Фe7 18.Kd3 Лад8  
19.Фe2 Ce7 20.b3 Cf6 21.Лad1 Лd7 22.Kb4 Лfd8 23.Лxd7 Лxd7 24.Лd1  
Фd8 25.Лxd7 Фxd7 26.Фd3 Фxd3 27.Kxd3 Kpf8 {Произошли размены.  
Игра плавно перетекла в эндшпиль. Наклевывается ничья, несмотря на  
мое преимущество двух слоников.}  
28.Cd1 Кре7 29.a4 h6 30.Kpg1 Cd4+ 31.Kpf1 e5 32.Kf2 Cxf2 33.Kpxf2  
Kpd6 34.Кре3 f5 35.g3 g6 36.h4 Kpc5 37.Kpd3 Kpb4 38.Kpc2 e4 39.fxe4  
Cxe4+ 40.Kpd2 a6 41.Кре3 b5 42.axb5 axb5 43.cxb5 Kpxb5 44.g4 Kpb4  
45.h5 g5 46.Kpd4 Cc6 47.gxf5 Ce8 48.Кре5 Cf7 49.Kpf6 Cxb3 50.Cg4  
{У белых преимущество. Слишком далеко черный король от арены  
действий. М-да, положение неважно. И времени у соперника целых 42  
секунды. Предусмотрительный, гад!}  
Kpc5 51.Kpg7 Kpd6 52.f6 Кре5 53.f7 Cxf7 54.Kpxf7 Kpf4 55.Ce2 g4  
56.Kpg6  
g3 57.Cf1 Kpf3 58.Kpxh6 Kpf2 59.Ch3 g2 60.Cxg2 Kpxg2 61.Kpg7 Kpg3  
62.h6  
Kpf4 63.h7 Кре5 64.h8=Ф Кре4 65.Фh5 Kpd4 66.Фf5 Кре3 67.Kpg6 Kpd4  
68.Kpf6 Кре3 69.Фg5+ Кре4 70.Фf5+ Kpd4 71.Кре6 Кре3 72.Кре5 Kpd2  
73.Фf4+ Крс3 74.Фd4+ {Мое время вышло, и побеждают белые.} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "ГГорец"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2218"]  
[BlackElo "2751"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 Кс6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 g6 5.Kxc6 bxc6 6.Ce2 Cg7 7.Cf3  
Лb8 8.c3 Kf6 9.O-O O-O 10.Фe2 d5 11.exd5 cxd5 12.Лd1 Cf5 13.Фe2  
e6 14.Cg5 h6 15.Cxf6 Фxf6 16.Kd2 g5 17.Kb3 Фg6 18.Кс5 Лfc8 19.Kd7  
Лb7 20.Ke5 Cxe5 21.Фxe5 Лxb2 {Соперник так и ждал момента, чтобы  
съесть мою пешечку. До чего же прожорливый Горец попался.}  
22.g3 Фg7 23.Фxg7+ Kpxg7 24.Лdc1 g4 25.Cg2 Лc4 26.f4 Ce4 27.Cxe4  
dxe4 28.Ле1 f5 29.Ле3 Лc2 30.Лb1 Л4xc3 {И вторая пешечка пала на поле  
боя. После этого мои шансы на победу стремятся к нулю.}

31.Лхс3 Лхс3 32.Лб2 Кpf6 33.Кpf2 а5 34.Кре2 а4 35.Кpd2 Лf3 36.Кре2  
а3 37.Лб8 Лс3 38.Лh8 Лс2+ 39.Кpd1 Лхh2 40.Лf8+ Кре7 41.Ла8 Лха2  
42.Лh8 Лg2 43.Лхh6 а2 44.Лh7+ Кpd6 45.Ла7 а1=Ф+ 46.Лха1 Лg1+ 47.Крс2  
Лха1 {Все ясно. Можно сдаваться.} 48.Крb2 Лg1 49.Крс3 Лхg3+ 50.Кpd4  
Лd3+ 51.Крс4 Лf3 52.Кpd4 g3 53.Крс4 g2 54.Кpd4 g1=Ф+ 55.Крс4 Фс1+  
56.Кpd4 Фс3# \*

[White "ntr1960"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2221"]  
[BlackElo "2217"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.Сс4 е6 5.d3 Ce7 6.Kf3 Kf6 7.Cg5  
О-О 8.О-О b6 9.Ле1 Сb7 10.Ke4 Kbd7 11.Kxf6+ Kxf6 12.h3 Cd5 13.Ke5  
Сxc4 14.Kxc4 Фd5 15.Фе2 Фхg5 \*

[White "Arorat\_1957"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2604"]  
[BlackElo "2233"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.Kf3 dxe4 3.Kg5 e6 4.d3 Ce7 5.h4 h6 6.Kxe4 Kf6 7.Kbc3  
Kbd7 8.Ce3 Kxe4 9.dxe4 Kb6 10.Фg4 Cf6 11.Cd2 Cd7 12.О-О-О Фе7  
13.f4 g6 14.e5 Сg7 {Зажатый центр, неприкаянный король. Положению  
черных не позавидуешь. Однако вся борьба с Ароратом еще впереди.  
Шибейя!}  
15.Ke4 О-О-О 16.Сс3 Сс6 17.Kf6 Сxf6 18.exf6 Фс5 19.Cd3 Фе3+ 20.Kpb1  
h5 21.Фg5 Лd5 22.Лhe1 Фхе1 23.Лхе1 Лхg5 24.fxg5 Kd5 25.Ce5 Лd8  
26.g3 Kb4 27.Лd1 Kxd3 28.cxd3 Cd5 {Так.. У белых изолированная пешка.  
Слоны, увы, разноцветные. Но ситуация на доске уравнилась.}  
29.d4 c6 30.Лd2 b6 31.b3 Крb7 32.Крb2 а6 33.Лd3 b5 34.Лс3 Лd7 35.Лс5  
Лd8 36.a4 Лd7 37.axb5 axb5 38.Лс1 Крb6 39.Ла1 Ла7 40.Лс1 Ла8 41.Cd6  
Ла6 42.Сс5+ Крс7 43.Крс3 Кpd7 44.Крb4 Крс7 45.Ле1 Кpd7 46.Лg1 Ла2

47.g4 hxg4 48.Лхg4 Лh2 49.Лf4 Крс7 50.Крс3 Крд7 51.Крb4 Крс7 52.Кра5  
Крb7 53.Крb4 Крс7 {Ничья. Сурово, но справедливо.} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Федоров\_Алексей"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2246"]  
[BlackElo "2756"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 Кс6 2.Кf3 d6 3.Сb5 g6 4.Сxc6+ bxc6 5.О-О Сg7 6.c3 Кf6 7.Ле1  
e5 8.d4 Сg4 9.Kbd2 О-О 10.h3 Сxf3 11.Kxf3 exd4 12.cxd4 Ле8 13.Фс2  
Фd7 14.Сg5 h6 15.Сxf6 Сxf6 {

Быстрые размены и миттельшпиль с минимумом фигур - вот что я люблю.  
В этом случае можно не бояться прозвать какую-нибудь из  
многочисленных фигур или пешечку.}

16.Лас1 Лab8 17.b3 Лb6 18.e5 Сg7 19.exd6 cxd6 20.Ле2 Лхе2 21.Фхе2  
Лb8 22.Ле1 Крf8 23.Крf1 Ле8 24.Фхе8+ Фхе8 25.Лхе8+ Крхе8 26.Кре2  
Крд7 27.Крд3 Кре6 28.g3 f5 29.Kd2 Крд5 30.Кf3 g5 31.g4 f4 32.a3 Сf6  
33.a4 {Конь накрепко привязан к полю d4, король вынужден  
контролировать поле e4.. Да, положение неважное. Назревает цигцванг.}  
a6 34.Крс3 c5 35.Крд3 Сxd4 36.Kxd4 cxd4 37.f3 ( 37.b4 f3 38.a5  
Крс6 39.Крxd4 Крb5 ) Крс5 38.Кре4 Крb4 39.Крxd4 Крxb3 40.Крд5 Крxa4  
41.Крxd6  
Крb4 42.Кре6 a5 43.Крf6 a4 44.Крг6 a3 45.Крxh6 a2 46.Крxg5 a1=Ф  
47.Крxf4  
Фf6+ 48.Крг3 Крс4 49.h4 Крд4 50.f4 Кре4 51.g5 Фxf4+ 52.Крh3 Крf3  
{Белые сдались. Увы и ах..}

\*

[White "Крузин1954"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2065"]  
[BlackElo "2245"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Кс3 Сg7 4.e4 d6 5.f3 О-О 6.Cg5 b6 7.Фд2 Сb7  
8.О-О-О с6 9.Cd3 Kbd7 10.g4 e5 11.d5 с5 12.h4 а6 {Белые  
законсервировали центр и теперь могут уверенно атаковать на  
королевском фланге. Черным предстоит обороняться.}  
13.h5 Фс7 14.Фh2 b5 15.Лd2 bxc4 16.Cxc4 а5 17.Сb5 Са6 18.Cxd7  
Фхd7 19.hxg6 fxg6 20.Фh4 Kpf7 21.Лdh2 Лh8 22.Cxf6 Cxf6 23.g5 Сg7  
24.f4 {Черный король эротически обнажен. Да, нелегка ты шапка  
Мономаха, как сказал бы ВП.}  
Лаб8 25.f5 gxf5 26.exf5 Фxf5 27.Лf2 Фxf2 28.Фxf2+ {Ну вот и остался я  
без ферзя. Пора сдаваться.}  
Кре7 29.Фf5 Лbf8 30.Фе6+ Kpd8 31.Фхd6+ Kpc8 32.Фха6+ Kpb8 33.Kb5  
Лf7 34.Kd6 Лd7 35.Фb6+ Кра8 36.Фс6+ Кра7 37.Фхd7+ Кра6 38.Фb7# \*

[White "Омский шахматист"]  
[Black "shahmat86"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2221"]  
[BlackElo "2450"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 Kf6 2.e5 Kd5 3.d4 d6 4.c4 Kb6 5.exd6 cxd6 6.Kf3 g6 7.Ce2  
Сg7 8.Ce3 О-О 9.Kbd2 Кс6 10.О-О Сg4 11.Лc1 e6 12.b3 d5 13.c5  
Сxf3 14.Kxf3 Кс8 15.Сb5 К8e7 16.Cxc6 bxc6 17.a3 а5 18.b4 axb4  
19.axb4 {Белая пешечная цепь выглядит активно. Только отставшая пешка  
b3 воздуха не озонирует.}  
Фb8 20.Фd2 Фb5 21.Ла1 Лfb8 22.Лха8 Лха8 23.Лb1 Kf5 24.h3 h5 25.Ke1  
Ла3 26.Кс2 Лd3 27.Фе2 Kxd4 28.Kxd4 Cxd4 29.Cxd4 Лxd4 30.Фxb5  
cxb5 31.Kpf1 Kpf8 32.Кре2 Кре7 33.Кре3 e5 34.f3 f5 35.g3 {Вот и остался  
я без пешечки. А соперник хитер и опытен - он вцепился в это  
приемущество как не знаю во что.}  
g5 36.Лb3 f4+ 37.gxf4 gxf4+ 38.Кре2 Kpd7 39.Лb2 Kpc6 40.h4 e4 41.fxe4  
dxe4 42.Kpf2 Лс4 43.Кре2 Kpd5 44.Лd2+ Кре5 45.Лb2 f3+ 46.Кре3 Лс3+  
47.Kpf2 Kpf4 48.Лb1 e3+ 49.Kpf1 Лс2 50.Ле1 Лh2 51.Kpg1 f2+ 52.Kpxh2  
fxe1=Ф {Спасибо, кончено. Прощай, Москва..} 53.c6 Kpf3 54.c7 Фf2+  
55.Kph1 Фg2# \*

[White "Aficionado2004"]  
[Black "Омский шахматист"]

[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2065"]  
[BlackElo "2214"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.d4 Фd8 4.c4 e6 5.Кс3 Сe7 6.Кf3 Кf6 7.Сg5  
О-О 8.Cd3 c6 9.Фс2 h6 10.Ch4 Kbd7 11.Лd1 Фс7 12.О-О b6 13.Lfе1  
Сb7 14.Ke5 Лас8 15.f4 c5 16.dxc5 {

Программа предлагает за белых ход Конь бэ 5 с основательным зажимом.  
Вместо этого мой слабенький соперник предпочитает размен на с5.}

( 16.Кb5 Фd8 17.d5 Кхе5 18.fxe5 Kd7 19.Схе7 Фхе7 20.d6 Фg5 21.Ch7+  
Kph8 22.Се4 Схе4 23.Фхе4 ) Кxc5 17.Lf1 Kxd3 18.Kxd3 Фxc4 19.Фе2  
Ca6 20.f5 exf5 21.Lf4 Сс5+ 22.Kph1 Лcd8 {

Глупейший ход. Я совсем забыл о своем атакованном ладьей ферзе.

Программа рекомендует взять ферзем на эф4 с преимуществом черных.}

( 22...Фxf4 23.Kxf4 Схе2 24.Kfxe2 g5 25.Се1 ) 23.Lxc4 Сxc4 24.Cxf6

gxf6 25.Фf3 Сxd3 26.Lxd3 Лde8 27.h3 Ле1+ 28.Kph2 Сg1+ 29.Kpg3 Kph8

30.Фxf5 Лg8+ 31.Kpf3 Лf1+ 32.Kpe4 Лxf5 33.Kpxf5 {Как ни странно,  
шансы сторон уравнились. Но до чего же активен белый король..}

Лxg2 34.Kpxf6 Лg7 35.Ke4 Kph7 36.Kpf5 Сс5 37.Kf6+ Kph8 38.Ld8+  
{Черные сдались. Увы. Серия ошибок.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "shahmat86"]  
[Lresult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2192"]  
[BlackElo "2441"]  
[Date "2024.03.23"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 Kf6 2.e5 Kd5 3.d4 d6 4.c4 Kb6 5.exd6 cxd6 6.Kf3 g6 7.Ce2  
Сg7 8.Ce3 О-О 9.Kbd2 Кс6 10.О-О Сg4 11.Лс1 e6 12.h3 Cxf3 13.Kxf3  
d5 14.c5 Кс8 15.a3 a6 16.b4 К8e7 17.Лb1 Kf5 18.a4 h6 19.b5 axb5

20.axb5 Ka5 21.b6 Кс6 22.Сb5 Kfe7 23.Cxc6 Кxc6 {Белые недурственно  
провели дебют. Теперь пора приступать к реализации своего  
позиционного преимущества.}

24.Ла1 Фf6 25.Фd2 Kph7 26.Фb2 Ka5 27.Фс3 Кс6 28.Lxa8 Лxa8 29.Ла1  
Фd8 30.Lxa8 Фxa8 31.Kph2 Фа4 32.Фb2 f5 33.h4 Cf6 34.g3 g5 35.hxg5

hxg5 36.Kxg5+ Cxg5 37.Cxg5 Фxd4 38.Фxd4 Kxd4 39.Се3 Кс6 40.Kpg2  
Kpg6 41.Kpf3 e5 42.Кре2 Kph5 43.f3 Kpg6 44.Сс1 Kpf6 45.Cb2 Кре6  
46.Kpd3  
Kb4+ 47.Крс3 Кс6 48.Са3 Kpf6 49.Kpd3 Кре6 50.Кре3 Kpf6 51.Kpd3 Кре6  
52.Кре3  
Kpf6 53.Kpd3 {НИЧЬЯ. Все-таки черные вывернулись, изощрившись в  
формальном отношении.}

\*

[White "Абзелил1950"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2006"]  
[BlackElo "2202"]  
[Date "2024.03.24"]  
[Lemark "3 0"]

1.b3 Kf6 2.Cb2 g6 3.d3 Cg7 4.Kf3 d6 5.g3 Cg4 6.Cg2 Cxf3 7.Cxf3  
c6 8.О-О О-О 9.a4 b6 10.b4 Фс7 11.b5 a6 12.bxc6 Kxc6 13.c4 Лас8  
14.Фб3 Kd7 15.Cxg7 Kpxg7 16.Kd2 Кс5 17.Фб2+ Kpg8 18.d4 Kd7 19.Лfc1  
Фа7 20.Лab1 b5 21.axb5 axb5 22.cxb5 Kxd4 23.b6 Kxf3+ 24.Kxf3  
Фб7 25.Лxc8 Лxc8 26.Фd4 Лb8 27.Kg5 Фс6 28.b7 Лxb7 29.Лxb7 Фxb7  
{Самонадеянно белые продвинули пешечку на линии бэ. Теперь  
пожинают плоды своей недальновидной стратегии. Мне осталось только  
реализовать мое скромное ( и как ему не быть скромным ) материальное  
преимущество.} 30.Фс4 e6  
31.Кхе6 fxe6 32.Фхе6+ Kpg7 33.Фе7+ Kpg8 34.Фxd6 Kf8 35.Фf6 Фf7  
36.Фd8 Kpg7 37.e3 Ке6 38.Фd3 Фс7 39.h4 Фс1+ 40.Kpg2 Фс6+ 41.Kph2  
Кс5 42.Фd4+ Kpf7 43.Kpg1 Ке6 44.Фd1 Фе4 45.Фd7+ Kpf6 46.Фd6 Фе5  
47.Фd1 Кс5 48.Фf3+ Фf5 49.Фс6+ Ке6 50.Kpg2 Фс5 {Хитроумные  
маневры белых ферзем ни к чему не привели. Время их вышло. И  
побеждают черные. Вива, Кальман!}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Владимир\_Тотоев"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2210"]  
[BlackElo "2406"]  
[Date "2024.03.24"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d6 2.d4 e5 3.dxe5 Kc6 4.exd6 Фxd6 5.Фxd6 Cxd6 6.Cd3 f5 7.exf5  
Kf6 8.Cg5 Ke5 9.Cxf6 Kxd3+ 10.cxd3 gxf6 11.Kc3 Cxf5 12.O-O-O  
O-O-O 13.d4 Cf4+ 14.Ld2 Lxd4 15.Kf3 Cxd2+ 16.Kxd2 Lhd8 17.Kf3  
Ld3 18.Ld1 Lxd1+ 19.Kxd1 Cg4 20.Ke3 Cxf3 21.gxf3 {

Белые не заметили сами, как проиграли качество. Ох и хитер мой  
соперник - ох и коварен. Как тут не вспомнить песню из советского  
мультфильма: "Заветных три желания исполнит мудрый Гудвин. И Нелли  
возвратится с Тотощкою домой".}

Ld4 22.Kg4 Lf4 23.Kpd2 Lxf3 24.Kpe2 Lf4 25.Kpe3 Lf5 26.Kpe4 Lh5  
27.Kxf6

Lxh2 28.Kpf3 Kpd8 29.Kpg3 Lh1 30.f4 Kpe7 31.Kd5+ Kpd6 32.Kf6 h5  
33.Kpg2

Lb1 34.b3 Lb2+ 35.Kpg3 Lxa2 36.Kxh5 Ла3 37.Kpg4 Lxb3 38.Kpg5 a5

39.f5 a4 40.f6 a3 41.f7 Lb5+ 42.Kpg6 Kpe7 43.Kf6 Lb6 44.Kpg7 Lxf6

45.f8=Ф+ Lxf8 {Пора сдаваться. Несмотря на то, что у противника на  
часах всего 16 секунд.}

46.Kpg6 a2 47.Kpg7 a1=Ф+ 48.Kpg6 Фg1+ 49.Kph7 Lf2 {Белые сдались.  
Последние четыре хода Тотоев сделал всего за 4 секунды.}

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "кв\_физика"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2202"]

[BlackElo "2503"]

[Date "2024.03.24"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Kf6 3.Kc3 Kxd5 4.Kf3 Kc6 5.Ce2 e5 6.d3 Kxc3 7.bxc3  
Cd6 8.Cb2 O-O 9.O-O f5 10.h3 e4 11.Kd2 e3 12.fxe3 Фg5 13.Kc4  
f4 14.Kxd6 Cxh3 15.Cf3 cxd6 16.exf4 Lxf4 17.Фd2 Лаf8 18.c4 Фg3  
19.Фf2 Lxf3 20.Фxg3 Lxg3 21.Lxf8+ Kpxf8 22.Kph2 Lxg2+ 23.Kpxh3 Lxc2  
24.Lb1 h6 25.a4 Ld2 26.Ca3 {

Ошибка. И так-то шансов у меня было мало ( смотри приведенный  
программой вариант ), а тут я еще жертвую фигуру. Да.. Пора сдаваться.}

( 26.d4 Lc2 27.c5 dxc5 28.d5 Ka5 29.Ce5 Ld2 30.Cd6+ Kpg8 31.Cxc5

b6 32.Cb4 Lxd5 ) Lxd3+ 27.Kpg4 Lxa3 28.Lxb7 Ke5+ 29.Kpf5 Kxc4  
30.Kpe6

Ле3+ 31.Крd5 Кb6+ 32.Крxd6 Кха4 33.Лха7 Кс3 34.Ла8+ Крf7 35.Ла7+  
Крf6 36.Крc5 g5 37.Крd4 Кb5+ 38.Крxe3 Кха7 39.Крf3 Кс6 40.Крg3 Крf5  
41.Крh3 h5 42.Крg3 h4+ 43.Крh3 Крf4 44.Крg2 g4 45.Крh2 Крf3 46.Крg1  
g3  
47.Крh1 g2+ 48.Крg1 Кd4 49.Крh2 Крf2 50.Крh3 g1=Ф 51.Крх4 Крf3  
52.Крh5  
Крf4 53.Крh6 Крf5 54.Крh7 Крf6 55.Крh8 Фg7# \*

[White "dembil"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2197"]  
[BlackElo "2197"]  
[Date "2024.03.24"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кf3 e6 4.Кс3 Фd8 5.d4 Ce7 6.Cc4 Kf6 7.О-О  
О-О 8.h3 c6 9.Cg5 Kbd7 10.Фd2 Kd5 11.Cxe7 Фxe7 12.Лаe1 K7f6 13.Ke5  
Фb4 14.Cb3 Kxc3 15.bxc3 Фd6 {

Так.. У белых сдвоенные пешки. Похоже, наконец-то я завладел после дебюта

преимуществом ( а это редкий, надо сказать, случай ).} 16.Ле3  
c5 17.Ld1 cxd4 18.cxd4 b6 19.c4 Cb7 20.Cc2 g6 21.Lg3 Лас8 22.Фg5  
Ke8 23.h4 Фd8 24.Фh6 Kg7 25.h5 Kf5 26.Cxf5 exf5 27.hxg6 fxg6  
28.Kxg6 {НЕожиданный ход, разрушающий всю пешечную структуру  
черных. Бедный черный король.. Ему теперь не позавидуешь.}  
Крf7 29.Фхh7+ Крe6 30.Ле3+ Крd6 31.Фхb7 Лс6 32.c5+ bxc5 33.dxc5+  
Крxc5 34.Lxd8 Лxd8 {Пора сдаваться.} 35.Лс3+ Крd4 36.Фхс6 {Черные  
предлагают ничью}  
f4 37.Фс4# \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "dembil"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2181"]  
[BlackElo "2213"]  
[Date "2024.03.24"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e6 2.Kf3 c5 3.d4 cxd4 4.Kxd4 a6 5.Ce2 Ce7 6.O-O d6 7.Cf3  
Kf6 8.b3 O-O 9.Cb2 Kbd7 10.Kd2 Lb8 11.Фе2 b5 12.c4 bxc4 13.Kxc4  
Ke5 14.Lfe1 Kxf3+ 15.Kxf3 Cb7 16.Kcd2 d5 17.exd5 Kxd5 18.h3 Cf6  
19.Kc4 Cxb2 20.Фxb2 Ca8 21.Фе5 Фе7 22.Фг5 h6 23.Фхе7 Kхе7 24.Kfe5  
Lfd8 {Вроде ситуация равная. Разве что небольшое преимущество можно  
отдать белым.

Все-таки инициатива на их стороне. И еще: у черных остается всего  
минута и 18 секунд на партию ( у меня на минуту больше ).}  
25.Led1 Lxd1+ 26.Lxd1 Kd5 27.Ke3 f6 28.K5c4 Kpf7 29.Kxd5 Cxd5  
30.Ke3 Cc6 31.f3 Кре7 32.Kpf2 Lb4 33.Кре2 Lb5 34.Kpd2 Лг5 35.Крс3  
e5 36.Ld2 f5 37.Kc4 Cb5 38.a4 Cxc4 39.Крxc4 {27 секунд на партию  
осталось у Дембила.}  
Кре6 40.Крс5 e4 41.fxe4 fxe4+ 42.Крb6 e3 43.Ле2 Ле5 44.Крxa6 Kpd5  
45.b4 Крс4 46.b5 Крb4 47.b6 Крxa4 48.Крb7 Крb5 49.Крс7 Ле7+ 50.Kpd8  
Ле6 51.Крс7 Lxb6 52.Lxc3 Лг6 53.Ле2 Крс4 54.Kpd7 {Время Дембила  
вышло. И я побеждаю. О, е, е, е. На дне, майн либер, на самом дне, как  
поет "Агата Кристи".}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "инопланетянин\_X-9"]  
[Lresult "0-1"]  
[WhiteElo "2198"]  
[BlackElo "2477"]  
[Date "2024.03.24"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kd2 a6 6.Ce2 b5 7.Cf3  
e5 8.Kf5 g6 9.Kg3 h5 10.h4 Cb7 11.O-O Kc6 12.Kb3 Ch6 13.Cxh6  
Lxh6 14.Фd2 Lh8 15.Фг5 a5 16.Lfd1 a4 17.Kd2 Фе7 18.Kdf1 O-O-O  
19.Ke3 Kd4 20.c3 Kxf3+ 21.gxf3 {Так.. Пешечная структура белых  
разрушена. Однако и черный король на ферзевом фланге чувствует себя  
неуютно.}  
Lhe8 22.Lac1 Крс7 23.b3 axb3 24.axb3 Kd7 25.Фхе7 Лхе7 26.b4 {Не  
лучший ход. Программа рекомендует пойти ладьей на d5 ( смотри  
вариант ).}  
( 26.Ld5 f5 27.exf5 gxf5 28.Kgxf5 Lf7 29.Lxb5 Cc6 ) Kb6 27.c4  
bxc4 28.Kxc4 Kxc4 29.Lxc4+ Крb6 30.Ldc1 Ldd7 31.Kf1 Лс7 32.Ke3  
f6 33.L4c3 Lxc3 34.Lxc3 Лс7 35.Lb3 Крb5 36.Kpf1 Лс1+ 37.Кре2 Lh1  
38.Kg2 Lh2 39.Kpf1 Lh1+ 40.Кре2 Ca6 41.La3 Lh2 42.Kpf1 Крxb4+

43.Kpg1

( 43.Лхаб ) Лхg2+ 44.Крхg2 Крха3 {М-да. У черных решающий материальный перевес. Однако времени у них остается всего 33 секунды.}

45.Kpg3 Ce2 46.f4 Крb4 47.f3 Крс4 48.fxe5 dxe5 49.Kpf2 Крд3 50.Kpg2 Кре3 51.Kpg3 Сxf3 52.Kph3 Схе4 53.Kpg3 Cf3 54.Kph3 Сg4+ 55.Kpg3 Кре4

56.Kpf2 Кpf4 57.Kpg2 e4 58.Kpf2 e3+ 59.Кре1 Кpg3 60.Kpf1 Крхh4 61.Кре1

Кpg3 62.Kpf1 e2+ 63.Кре1 Кpf3 64.Крд2 Кpf2 65.Крд3 e1=Ф 66.Крд4 Фе5+

67.Крс4 h4 68.Крд3 h3 69.Крс4 h2 70.Крд3 h1=Ф 71.Крс4 Фf1+ 72.Крb3 Фfb5+ 73.Крс2 Феb2# {И за 8 секунд до истечения времени черные ставят мат. Это просто обидно.}

[White "Kpolosov57"]

[Black "Омский\_шахматист"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2114"]

[BlackElo "2193"]

[Date "2024.03.24"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 d5 2.exd5 Фxd5 3.Кс3 Фd8 4.Kf3 e6 5.Сс4 Се7 6.d4 Kf6 7.Cg5 О-О 8.О-О b6 9.Ch4 Сb7 10.Cg3 c6 11.Cb3 Kbd7 12.Фе2 Kd5 13.Kxd5 cxd5 14.c3 Kf6 15.Cf4 a5 16.Cg5 Са6 17.c4 dxc4 18.Сxc4 Сxc4 19.Фxc4 Лс8 20.Фd3 {Путем хитрых слоновьих маневров черные добились того, что у соперника теперь изолированная пешечка. Неплохо!}

Kd5 21.Схе7 Фхе7 22.Лас1 Фb4 23.b3 Фа3 24.Ла1 Кb4 25.Фb5 Kd5 26.Ke5 Фd6 27.h3 Ke7 28.Лfd1 Kd5 29.Kf3 {Потеря качества. Следовало отступить ладьей на эf1, как то рекомендует программа.}

( 29.Лf1 Kf4 ( 29...Лс2 30.a3 Kf4 31.Kf3 Лfc8 ) ) Кс3 30.Фd3

Kxd1 31.Лxd1 h6 32.Ke5 Лcd8 33.Фf3 Фd5 34.Фf4 Лd6 35.g3 f6 36.Kg6 Ле8 37.Фс1 Кpf7 38.Kf4 Фс6 39.d5 exd5 40.Фxc6 Лxc6 41.Лxd5 Ле7

42.a3 Лс3 43.Лb5 Лс6 44.b4 axb4 45.Лxb4 g5 46.Kd5 Лее6 47.Ke3

Лed6 48.Kf5 Лd1+ 49.Kpg2 h5 50.Kh6+ Кpg6 51.Kg8 Кpg7 52.Ke7 Кpf7 53.Кxc6 Лd3 {

Белые забрали ладью, но это им не очень-то помогло: у них закончилось время. Вот так-то. Как говорится, мы не быдло, мы не козлы.} \*

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Fail06"]  
[Lresult "1/2-1/2"]  
[WhiteElo "2205"]  
[BlackElo "2235"]  
[Date "2024.03.24"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 Фе7 4.Cxc6 dxc6 5.O-O Cg4 6.h3 Ch5 7.d3  
O-O-O 8.Ce3 Kf6 9.Kbd2 Фе6 10.Cxa7 b6 11.Cxb6 cxb6 12.a4 {  
Этот прекрасный ферзевый фланг разрушен. Я обрываю провода. Мне  
скучно, это все, что нужно.. Я отправляюсь в атаку на короля, на короля.  
Если перефразировать текст песни "Смысловых галлюцинаций".}  
Cc5 13.a5 Cxf3 14.Kxf3 Kxe4 15.Фе2 Kg3 16.Фхе5 Фхе5 17.Kxe5 Kxf1  
18.Lxf1 Ld5 19.Kxc6 Kpb7 20.d4 Kpxc6 21.dxc5 bxa5 22.La1 Lxc5 23.c3  
Лb8 24.La2 {Внезапно я остался без ладьи. Как же это все произошло?}  
Ld5 25.b4 axb4 26.cxb4 Lxb4 27.La7 Lf5 28.La6+ Kpb5 29.La8 Ле4  
30.Lb8+ Kpc4 31.Ld8 Ld4 32.g4 Lxd8 33.gxf5 Ld5 34.Kpg2 Lxf5 35.Kpg3  
Kpd3 {У соперника опять материальное преимущество. Но и времени у  
него осталось мало - 21 секунда.}  
36.f3 Kpe3 37.f4 Lxf4 38.Kpg2 Lh4 39.Kpg3 Lxh3+ 40.Kpxh3 f5 41.Kpg3  
f4+ 42.Kpg2 f3+ 43.Kpf1 g5 44.Kpe1 g4 45.Kpf1 g3 46.Kpe1 g2 47.Kpd1  
g1=Ф+ 48.Kpc2 Фе1 49.Kpb3 f2 50.Kpc4 f1=Ф+ 51.Kpd5 Фа5+ 52.Kpe6  
Фff5+  
53.Kpd6 {Время соперника вышло. Ничья - справедливый итог этой  
партии.}

[White "Омский\_шахматист"]  
[Black "Алан\_Саламов"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2206"]  
[BlackElo "2551"]  
[Date "2024.03.24"]  
[Lemark "3 0"]

1.e4 c5 2.Kf3 e6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 a6 5.Ce2 d6 6.Cf3 Kf6 7.O-O  
Kbd7 8.b3 Ce7 9.Cb2 Ke5 10.Фе2 b5 11.Ле1 Cb7 12.Kd2 Фb6 13.c4  
O-O 14.cxb5 axb5 15.Фxb5 Фxb5 16.Kxb5 Kd3 17.Лeб1 Kb4 18.a4 Kd7  
19.Cc3 Kd3 20.Ce2 K3c5 21.Cd4 Lfc8 22.Cxc5 Kxc5 23.f3 {Путем хитрых

маневров я получил преимущество в виде пешечки. Теперь посмотрим, как мне удастся его реализовать.}

d5 24.exd5 Cxd5 25.Cc4 Cc6 26.Lc1 Ka6 27.Kpf2 Kb4 28.Kpe2 Cf6 29.Lab1 Ka2 30.Lc2 Kb4 31.Lcc1 Ce8 32.Kd6 Ld8 33.Kxe8 Lxe8 34.Ke4 Cd4 35.Ld1 e5 36.Ld2 Led8 37.Lbd1 Kpf8 38.Kc5 f6 39.Ke6+ {Ах, приятно. Какая аккуратная вилочка. Как говорится, пустячок, а приятно.} Kpe7 40.Kxd8 Lxd8 41.g3 Kpd6 42.Lxd4+ exd4 43.Lxd4+ Kpc7 44.Lxd8 Krxd8 {Осталась техническая часть эндшпиля. В моем распоряжении 32 секунды.} 45.Kpe3 Kpe7 46.Kpd4 Kpd6 47.f4 g6 48.g4 Kc6+ 49.Kpe4 Kpc5 50.h4 Kd4 51.f5 Ke2 52.fxc6 Kc3+ 53.Kpf5 hxc6+ 54.Kpxg6 Ke4 55.g5 fxg5 56.hxc5 Kpd6 57.Kpf5 Kc5 58.g6 Kd7 59.g7 Ke5 60.g8=Ф Kc6 61.Фe6+ Kpc7 62.Фxc6+ Kpxc6 63.Kpe4 Kpc5 64.Kpd3 Kpb4 65.Kpd4 {Время черных вышло. Справедливая победа.}

[White "STATUS\_ФУО"]  
[Black "Омский\_шахматист"]  
[Lresult "1-0"]  
[WhiteElo "2096"]  
[BlackElo "2234"]  
[Date "2024.03.25"]  
[Lemark "3 0"]

1.c4 g6 2.Kf3 Cg7 3.Kc3 d6 4.d4 Kf6 5.g3 Cg4 6.Cg2 Cxf3 7.Cxf3 c6 8.Фb3 Фc7 9.О-О О-О 10.e4 Kbd7 11.Ce3 b6 12.Lfe1 Лac8 13.Lad1 c5 14.Kd5 Kxd5 15.cxd5 cxd4 16.Cxd4 Cxd4 17.Lxd4 Ke5 18.Cg2 Фc2 19.Фxc2 Лxc2 20.Lb1 Lfc8 21.f4 Kc4 22.b3 Ke3 23.Ch3 Лc1+ 24.Lxc1 Лxc1+ 25.Kpf2 Kc2 26.Lc4 Lh1 27.Lxc2 Lxh2+ 28.Cg2 {А вот этот хитрейший ход белых я просмотрел. Что и говорить, досадный просмотр. Как же так?} Kpg7 29.g4 f6 30.Kpg3 Lh6 31.Cf3 g5 32.fxc5 fxc5 33.Lc7 Kpf7 34.Lxa7 Лg6 35.Lb7 Лg8 36.Lxb6 Ла8 37.a4 Ла5 38.Ce2 Лc5 39.Cc4 Kpe8 40.Lb5 Лc7 41.a5 Kpd7 42.a6 Ла7 43.Lb7+ Lxb7 44.axb7 Kpc7 45.Ca6 Kpb8 46.Kpf2 Кра7 {Пора сдаваться. Слабейший так и лезет, так и прет вперед.} 47.Kpe3 Kpxa6 48.b8=Ф Кра5 49.Фc7+ Кра6 50.Фxe7 h5 51.gxh5 g4 52.Фxd6+ Kpb5 53.h6 g3 54.Фxc3 Kpb4 55.h7 Kpxb3 56.h8=Ф Kpc2 57.Kpd4 Kpb2

58.Фhh2+

{Черные сдались. И что толку, что у них осталась минута и пять секунд на таймере против 23 секунд у противника.}

\*

[White "Омский\_шахматист"]

[Black "Добрый\_дядя"]

[Lresult "0-1"]

[WhiteElo "2212"]

[BlackElo "2492"]

[Date "2024.03.25"]

[Lemark "3 0"]

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Cb5 Ce5 4.Cxc6 dxc6 5.O-O Фf6 6.h3 g5 7.b3  
g4 8.hxg4 Cxg4 9.Cb2 Cxf3 10.Фxf3 Фxf3 11.gxf3 f6 12.Ld1 O-O-O  
13.c3 Ld3 14.a4 Lxf3 15.Lf1 Ke7 16.d4 Lg8+ 17.Kph2 Lf4 18.Kph3  
exd4 19.cxd4 Cd6 20.Kd2 Kg6 {Защита белого короля разрушена. Как же  
так? Черные, видимо, добились всего, о чем мечтали в дебюте. Пора  
сдаваться.}

21.f3 Lh4+ 22.Kpg2 Ke5+ 23.Kpf2 Kd3+ 24.Kpe3 Kxb2 25.Lab1 Cf4+  
26.Kpe2

Lh2+ 27.Lf2 Lxf2+ 28.Kpxf2 Cxd2 29.Lxb2 Ce3 30.Le2 Cxd4+ 31.Kpe1  
h5 32.Kpd2 h4 33.Lh2 Lh8 34.Kpd3 Ce5 35.Lh3 Cg3 36.Kpe3 Kpd7 37.f4  
Kpd6 38.Kpf3 Kpc5 39.Lh1 Kpb4 40.Lb1 b5 41.axb5 cxb5 42.Lc1 c5 43.Lb1  
a5 44.Kpg4 Cf2 45.Kpf3 Cd4 46.Kpg4 c4 47.bxc4+ Kpxc4 48.Kpf5 h3 49.e5  
fxe5 50.fxe5 Cxe5 51.Kpxe5 h2 52.Lh1 b4 53.Kpf4 b3 54.Kpg3 b2 55.Lxh2  
Lxh2 56.Kpxh2 b1=Ф 57.Kpg3 Фе4 58.Kpf2 a4 59.Kpg3 a3 60.Kpf2 a2  
61.Kpg3

a1=Ф 62.Kph2 Фc3 63.Kpg1 Фе2 64.Kph1 Фc1# {Победа Доброго дядя. Как  
поет группа "Сплин" - "Добрых дел дядя с похмелья злой".}

ВСЕ!

## Зарубежная критика о Набокове.

Книги с сайта Google Books.

### 1. Vladimir Nabokov

Neil Cornwell, University Prof of Russian and Comparative Literature Neil Cornwell · 1999

Vladimir Nabokov's extraordinary literary career, as a master of Russian and English prose, is unique.

Аннотация:

Творческий путь Владимира Набокова, выдающегося писателя, автора произведений на русском и английском языках, поистине уникален. В эмигрантских кругах его знали под псевдонимом Сирин. После бегства из гитлеровской Европы он поселился в Америке.

В его произведениях нашли отражение темы изгнания, воспоминаний, утраченной любви и волшебства детства. Его стиль и структура произведений отличались особой ловкостью. Роман «Лолита», занявший четвертое место в списке 100 лучших романов века, опубликованных на английском языке, позволил Набокову уйти на покой и провести продуктивный период в Европе.

Экранизации его самого противоречивого романа не оставляют имя Набокова незамеченным для публики. В настоящее время почти все его произведения доступны в мягких обложках.

В исследовании Нила Корнуэлла, опубликованном к столетию со дня рождения Набокова, рассматриваются пять основных романов писателя, а также его рассказы и критические статьи. Автор сравнивает работы Набокова с постоянно растущей аудиторией VN и отмечает его культурный долг перед Россией.

Об авторе:

Нил Корнуэлл — профессор русской и сравнительной литературы на факультете русистики Бристольского университета. Он является редактором «Справочника по русской литературе» (1998) и автором ряда книг, в том числе «Литературная фантастика» (1990) и «Джеймс Джойс и русские» (1992).

## 2. Vladimir Nabokov: The Russian Years

Brian Boyd · 1990

"This is the first comprehensive account of Nabokov's life and oeuvre. The book's wide-ranging research and deep affinity for Nabokov's writings should establish it as the single indispensable source on its subject for many decades to come.

Владимир Набоков

Годы России

Аннотация:

Brian Boyd

Эта первая крупная критическая биография Владимира Набокова, одного из величайших писателей XX века, наконец-то позволяет нам в полной мере познакомиться с драматическими подробностями его жизни и глубиной его творчества. Будучи очень закрытым человеком, Набоков был вынужден покинуть Россию сначала из-за революции, а затем из-за Второй мировой войны. Превратившись в вечного странника, он добился известности лишь в конце жизни, после успеха «Лолиты». В этом первом из двух томов Брайан Бойд живо описывает либеральную среду, в которой вращались аристократы Набоковы, их бегство из России, образование Набокова в Кембридже и убийство его отца в Берлине. Затем Бойд обращается к годам, которые Набоков провёл в нищете в Германии и Франции, пока приход к власти Гитлера не вынудил его бежать с женой и сыном в Соединённые Штаты. Этот том сам по себе является увлекательным исследованием русских лет Набокова и русских миров, дореволюционных и эмигрантских.

За десять лет работы над биографией Бойд прошёл по следам Набокова повсюду - от Ялты до Пало-Альто. Единственный ученый, имевший свободный доступ к архивам Набокова в Монтре и Библиотеке Конгресса, он также подробно опросил семью Набокова и множество его друзей и единомышленников.

Для широкого круга читателей Бойд предлагает знакомство с Набоковым как человеком, его произведениями и его миром. Для специалиста он обеспечивает основу для всех будущих исследований жизни и творчества Набокова, поскольку датирует и описывает композицию всех произведений Набокова, опубликованных и неопубликованных.

Бойд исследует отношение Набокова к своему времени и его независимость от него, исследует особые структуры его сознания и мышления и объясняет взаимосвязь между его философией и новаторской литературной стратегией и стилем. В то же время он дает краткое введение ко всей художественной литературе, драмам, мемуарам и основным стихотворениям; представляет подробный анализ основных книг, которые открывают новые горизонты для исследователя, в то же время предлагая другим читателям легкий путь к творчеству; и показывает связь между жизнью Набокова и темами и сюжетами его творчества.

Об авторе:

Брайан Бойд — заслуженный профессор английского языка в Оклендском университете, Новая Зеландия. Он является автором получивших признание книг «Владимир Набоков: русские годы» (Princeton, 1990), «Владимир Набоков: американские годы» (Princeton, 1991) и «Ада Набокова: место сознания». В недавнем журнале его назвали «великим специалистом по Набокову». Он также редактировал английские романы и автобиографию Набокова для «Библиотеки Америки» и «Бабочек» Набокова для «Бикон Пресс».

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Vladimir\\_Nabokov/eV6YDwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA64&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Vladimir_Nabokov/eV6YDwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA64&printsec=frontcover)

### 3. Vladimir Nabokov: The American Years

Brian Boyd · 2016

The story of Nabokov's life continues with his arrival in the United States in 1940. He found that supporting himself and his family was not easy--until the astonishing success of *Lolita* catapulted him to world fame and financial security.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Vladimir\\_Nabokov/EhAXDAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA5&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Vladimir_Nabokov/EhAXDAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA5&printsec=frontcover)

Аннотация:

История жизни Набокова продолжается с момента его приезда в Соединённые Штаты в 1940 году. Он обнаружил, что содержать себя и свою семью непросто, пока поразительный успех «Лолиты» не принесёт ему мировую славу и финансовую безопасность.

#### 4. Nabokov and His Fiction: New Perspectives

Julian W. Connolly · 1999

Among these essays are a first glimpse at a little-known work, *The Tragedy of Mr Morn*, as well as a perspective on Nabokov's most famous novel, *Lolita*. The volume as a whole offers valuable insight into Nabokov scholarship.

Набоков и его художественная литература  
Новые перспективы

Аннотация:

Опубликованный в 1999 году к столетию со дня рождения Владимира Набокова, этот том объединяет работы одиннадцати ведущих мировых набоковедов, предлагающих взгляды на писателя и его художественную литературу. Их эссе охватывают широкий спектр тем и подходов, от внимательного прочтения основных текстов, включая "Говори", "Память" и "Бледный огонь", до глубоких дискуссий о важной взаимосвязи между личными убеждениями и опытом Набокова и его искусством. В нескольких эссе предпринята попытка раскрыть художественные принципы, лежащие в основе литературных творений автора, в то время как в других предпринята попытка поместить творчество Набокова в различные литературные и культурные контексты. Среди этих эссе - первый взгляд на малоизвестное произведение "Трагедия мистера Морна", а также взгляд на самый известный роман Набокова "Лолита". Книга в целом даёт ценное представление о набоковедении.

Перевод на русский некоторых статей из этого сборника есть на моей самиздатовской странице под названием "Проза Набокова. Новые перспективы".

ISBN:9780521632836, 0521632838

Количество страниц:250

Дата публикации:5 августа 1999 г.

Формат:Твёрдый переплёт  
Издатель:Cambridge University Press  
Язык:Английский  
Редактор:Julian W. Connolly

## 5. Владимир Набоков. Русские романы.

Нора Букс · 2019

Книга Норы Букс, известного французского литературоведа, профессора Сорбонны, рассказывает о жизни Владимира Набокова.

Книга отрывается рассказом о детстве и юности писателя. Из первых глав мы узнаем о взаимоотношениях юного Набокова с матерью, а также о том, что его воспитывал учитель по фамилии Ленский.

Затем идет рассказ о пребывании в Крыму и учебе в Кембридже. Затем рассматривается тема казни в стихах, драмах и прозе Набокова, а также то, как он познакомился со своей будущей женой, Верой Слоним.

### Аннотация:

Книга Норы Букс, известного французского литературоведа, профессора Сорбонны, рассказывает о жизни Владимира Набокова в Петербурге, Берлине и Париже и посвящена его русским романам – «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Камера обскура», «Приглашение на казнь», «Подвиг» и «Дар». Вместе с автором книги читатель совершает увлекательное путешествие по произведениям писателя, с удовольствием первооткрывателя обнаруживает в них исторические и литературные аллюзии, разгадывает загадки, щедро рассыпанные Набоковым по его текстам. Это позволяет на давно любимые романы взглянуть по-новому, увидеть в них ранее не замеченные смыслы.

ISBN:9785041694340, 5041694346

Дата публикации:29 апреля 2019 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:ЛитРес

Язык:Русский

Автор:Нора Букс

6. Эшафот в хрустальном дворце,  
о русских романах Владимира Набокова.

Нора Букс.

ISBN:9785867930332, 5867930335

Количество страниц:199

Дата публикации:1998 г.

Издатель:Новое литературное обозрение

Язык:Русский

Автор:Нора Букс

Часто встречающиеся слова и выражения:

аллюзия Берлине вальса  
Вергилий воспоминания  
воспроизведение Ганин герой  
Годунов-Чердынцев Гомера Горн  
Дарвин Драйер  
Евгения Онегина Заболоцкого  
Камера обскура кинематографа  
кино Кречмар м-сье Пьер

7. Vladimir Nabokov: A Literary Life.

D. Rampton · 2012

A clearly written, insightful study of Nabokov the novelist, providing an expert analysis of the 17 novels he wrote during a career spanning more than 50 years: one of the most impressive, challenging, and controversial literary

Дэвид Рэмптон. Владимир Набоков.  
Литературная жизнь.

Аннотация:

Владимир Набоков настаивал на том, что биография писателя должна быть сосредоточена на том, что он называл историей стиля. В его случае это означает не только описание сложных метафорических образов, характерного синтаксиса и тайных лексических пластов, но и изучение сложной человеческой драмы в романах, матриц литературных аллюзий,

игры с двусмысленностью и противоречиями, повторяющихся сцен, организованных вокруг размышлений об эстетических объектах, и его склонности к своеобразному подвешенному состоянию. Опираясь на внушительное количество вторичных источников, посвящённых творчеству Набокова, Дэвид Рэмpton рассказывает эту историю по мере её развития на протяжении более чем пятидесятилетней писательской карьеры. Он рассуждает о сложном сочетании перемен и преемственности и приходит к выводу, что незавершённость многих произведений Набокова, сохраняющиеся в них тайны, по-видимому, являются частью замысла. Благодаря подробному портрету эта книга о жизни писателя станет обязательным чтением для тех, кто изучает творчество Набокова, и для тех, кто хочет узнать больше об одном из самых притягательных и провокационных писателей XX века.

Количество страниц:232

Дата публикации:2012 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Palgrave Macmillan

Язык:Английский

Автор:David Rampton

8. Набоков в Америке. По дороге к «Лолите».

Роберт Роупер · 2022

Аннотация:

В книге подробно описан важный период жизни и творчества Владимира Набокова. В США он жил и работал с 1940 по 1958 год, преподавал в американских университетах, занимался энтомологией и, главное, стал писать по-английски. Именно здесь, после публикации романа “Лолита”, Набоков стал всемирно известным писателем. В книге приводится много документов, писем семьи Набоковых, отрывков из дневников, а также описывается жизнь в Соединенных Штатах в сороковые и пятидесятые годы и то, как она находила отражение в произведениях Владимира Набокова.

Об издании:

ISBN:9785040334261, 5040334265

Дата публикации:19 апреля 2022 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:АСТ: CORPUS

Язык:Русский

Автор:Роберт Роупер

9. VN, the Life and Art of Vladimir Nabokov.

Andrew Field · 1986

Leven en werk van de Amerikaanse schrijver van Russische origine Vladimir Vladimirovic Nabokov (1899-1977).

ISBN:9780517561133, 0517561131

Количество страниц:417

Дата публикации:1986 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Crown

Язык:Английский

Автор:Andrew Field

10. Vladimir Nabokov: Overlook Illustrated Lives.

Jane Grayson · 2002 ·

Acclaimed scholar Jane Grayson provides fresh insight into the celebrated author's life, making this volume a unique glimpse into the life of the modernist master.

Владимир Набоков.

Страницы иллюстрированные жизни.

ISBN:9781585672639, 1585672637

Количество страниц:146

Дата публикации:2002 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Harry N. Abrams

Владелец оригинала:Калифорнийский университет

Оцифровано:10 марта 2008 г.

Язык:Английский

Автор:Jane Grayson

Казалось, что история преследовала Владимира Набокова. Во время русской революции и Второй мировой войны он потерял родину, социальное положение и семью и даже был вынужден отказаться от работы на родном языке. Несмотря на тень изгнания, творчество Набокова излучает невероятную живость и радость. Даже в самые мрачные времена оно отличается изобретательностью и богатством восприятия, которые редко кому удавалось превзойти. Фотографии и иллюстрации в этом томе, многие из которых ранее не публиковались, варьируются от ранних снимков поместий Набоковых в России до рукописных страниц, исправляемых вручную, обложек первых изданий и примеров страсти Набокова к бабочкам, которой он увлекался всю жизнь. Известный учёный Джейн Грейсон предлагает свежий взгляд на жизнь знаменитого автора, что делает этот том уникальным источником информации о жизни мастера модернизма.

#### 11. Vladimir Nabokov: A Literary Life.

D. Rampton · 2012

A clearly written, insightful study of Nabokov the novelist, providing an expert analysis of the 17 novels he wrote during a career spanning more than 50 years: one of the most impressive, challenging, and controversial literary..

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Vladimir\\_Nabokov/BhCQwPr23LIC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Vladimir_Nabokov/BhCQwPr23LIC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

Дэвид Рэмптон.

Владимир Набоков.

Литературная жизнь.

Об издании:

Количество страниц:232

Дата публикации:2012 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Palgrave Macmillan

Язык:Английский

Автор:David Rampton

Аннотация:

Владимир Набоков был убеждён, что биография писателя должна быть сосредоточена на истории его стиля. В случае Набокова это подразумевает не только анализ сложных метафорических паттернов, уникального синтаксиса и загадочных лексических регистров, но и изучение человеческой драмы в его романах, литературных аллюзий, игры двусмысленностей и противоречий, повторяющихся сцен, построенных вокруг размышлений над эстетическими объектами, и его склонности к неоднозначным выводам.

Дэвид Рэмpton, опираясь на обширный корпус материалов, посвящённых творчеству Набокова, рассказывает историю его жизни и творчества, которая охватывает более полувека. Он подчёркивает важность преемственности и изменений в произведениях Набокова и приходит к выводу, что открытость многих его произведений, их «тайны, которые остаются», являются частью их смысла.

В результате получается полный портрет писателя, который делает «Эту литературную жизнь» незаменимым чтением для всех, кто интересуется творчеством Набокова, и для тех, кто хочет узнать больше об одном из самых ярких и провокационных писателей XX века.

## 12. Vladimir Nabokov: The Critical Heritage.

Norman Page · 1997

Controversial Russian novelist, regarded as the most original prose writer of the twentieth century. Writings include: *Lolita*. Volume covers the period 1941-1977. Extras: Chronological table of Nabokov's life and works.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Vladimir\\_Nabokov/vJgLVmOe1sIC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Vladimir_Nabokov/vJgLVmOe1sIC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

Аннотация:

Этот набор состоит из 40 томов, посвящённых европейским и американским авторам девятнадцатого и двадцатого веков. Эти тома будут доступны в виде полного комплекта, мини-коробочных наборов (по темам) или отдельных томов.

Этот второй комплект дополняет первый 68-томный сборник "Критическое наследие", опубликованный издательством Routledge в октябре 1995 года.

ISBN:9780415159166, 0415159164

Количество страниц:252

Дата публикации:1997 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Routledge

Язык:Английский

Редактор:Norman Page

Соавтор:Norman Page

13. Набоков и неопределенность. Случай «Истинной жизни Себастьяна Найта»

Авторы: Присцилла Мейер · 2022.

Об издании:

ISBN:9785045089708, 5045089706

Дата публикации:9 ноября 2022 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Academic Studies Press / БиблиоРоссика

Язык:Русский

Автор:Присцилла Мейер

Аннотация:

Присцилла Мейер показывает, как первый англоязычный роман Набокова проливает свет на все его последующее творчество. Вскрываются связи между набоковскими персонажами и предыдущей традицией русской, английской и американской литературы и философии. Набоков использует переклички между многочисленными подтекстами, чтобы рассмотреть главную интересующую его проблему: продолжения существования души после гибели тела. Все творчество Набокова подчинено стремлению к недоступному знанию об ином мире, и, поскольку это стремление бесконечно, романы писателя не имеют сюжетного или тематического завершения, не имеют развязки. Неокончателность всего – вот их общая скрытая тема. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

14. Найдите, что спрятал матрос.

"Бледный огонь" Владимира Набокова.

Авторы: Присцилла Мейер · 2007

Об издании:

ISBN:9785867935214, 5867935213

Количество страниц:310

Дата публикации:2007 г.

Издатель:Новое Литературное Обозрение

Владелец оригинала:Университет штата Индиана

Оцифровано:22 января 2011 г.

Язык:Русский

Автор:Присцилла Мейер.

15. Тайная история Владимира Набокова.

Автор: Андреа Питцер.

Книга издавалась на русском и английском языках.

Издание на русском, с которым я ознакомился, довольно политизированно и пропитано неприязнью к Советской власти. Политический подтекст автор книги находит в "Отчаянии", "Приглашении на казнь" и многих других произведениях автора. Отдельная тема - взаимоотношения Набокова и Солженицына.

Аннотация от издателя:

Поразительное и откровенное исследование жизни и творчества Набокова — в частности, «Бледного огня» и «Лолиты» — проливает новый свет на одного из самых загадочных авторов XX века.

Писатель Владимир Набоков был свидетелем ужасов своего века, бежал из революционной России, затем из Германии при Гитлере и покинул Францию со своей женой-еврейкой и сыном всего за несколько недель до того, как Париж пал под натиском нацистов. Его неоднократно обвиняли в том, что он закрывал глаза на человеческие страдания, чтобы писать искусные истории о порочности. Но действительно ли один из величайших писателей на английском языке заслуживает ярлыка аморального эстета, который навесили на него многие критики?

Используя информацию из недавно рассекреченных разведанных и восстановленной военной истории, журналистка Андреа Питцер утверждает, что Владимир Набоков не был сторонником искусства ради искусства. Ему удалось скрыть в своих произведениях тревожную историю, которая десятилетиями оставалась незамеченной. Набоков предстаёт своего рода документальным фокусником, который провёл самые продуктивные десятилетия своей карьеры, записывая сагу о

забытых концентрационных лагерях и жестоким фанатизме, от Первой мировой войны до ГУЛАГа и Холокоста. «Лолита» раскрывает тайную личность Гумберта Гумберта и показывает, что Набоков был потрясён американским антисемитизмом. Сумасшедший рассказчик «Бледного огня» вспоминает русские трагедии, которые когда-то преследовали мир. От царских дворов до съёмочных площадок нацистских фильмов, от подставных организаций ЦРУ до Касабланки военного времени — история семьи Набокова — это история его века, и обе они неразрывно вплетены в его произведения.

Об авторе:

Андреа Питцер основала Nieman Storyboard, научно-популярный сайт Фонда журналистики Нимана при Гарвардском университете. Ее работы также появлялись в печати в разделе Life USA Today и в Интернете по адресу HiLowbrow.com. Она представляла художественную литературу Набокова на конференции MLA 2009 года, является выпускницей Джорджтаунской школы дипломатической службы и живет в северной Вирджинии.

Об издании:

ISBN:9781453271674, 1453271678

Количество страниц:400

Дата публикации:5 марта 2013 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Pegasus Books

Язык:Английский

Автор:Andrea Pitzer

16. А вот книга отечественного автора, которая затесалась в этот список.

Набоков, писатель, манифест

Авторы: Михаил Шульман · 2020

Об издании

ISBN:9785042367175, 5042367179

Дата публикации:5 июня 2020 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Издательство Ольги Морозовой

Язык:Русский

Автор:Михаил Шульман

Аннотация:

Набоков ставит себе задачу отображения того, что по природе своей не может быть адекватно отражено, «выразить тайны иррационального в рациональных словах». Сам стиль его, необыкновенно подвижный и синтаксически сложный, кажется лишь способом приблизиться к этому неизведанному миру, найти ему словесное соответствие. «Не это, не это, а что-то за этим. Определение всегда есть предел, а я домогаюсь далее, я ищу за рогатками (слов, чувств, мира) бесконечность, где сходится все, все». «Я-то убежден, что нас ждут необыкновенные сюрпризы. Жаль, что нельзя себе представить то, что не с чем сравнить. Гений, это – негр, который во сне видит снег».

### 17. Vladimir Nabokov: The Velvet Butterfly

Alan Levy · 1984 ·

"The tone of this introductory portrait of Nabokov is pitched between elaborate Cliff's Notes style and a TriQuarterly interview.

Набоков. Бархатная бабочка.

Аннотация:

"Тон этого вступительного портрета Набокова колеблется между изысканным стилем заметок Клиффа и интервью, выходящим раз в три квартала. Включает два прекрасных критических эссе и самую обширную библиографию Набокова, которая когда-либо публиковалась". -- Обзор Bloomsbury.

Об издании:

ISBN:9780932966414, 0932966411

Количество страниц:160

Дата публикации:1984 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Permanent Press

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:12 марта 2008 г.

Язык:Английский

Автор:Alan Levy

18. Torpid Smoke: The Stories of Vladimir Nabokov.

Steven G. Kellman, ?Irving Malin · 2000

From the contents: Memory and dream in Nabokov's short fiction (B. Wyllie). - Nabokov's approach to the supernatural in the early stories (J.W. Connoly). - Nabokov's Christmas stories (R.H.W. Dillard).

Об издании:

ISBN:9789042007192, 9042007192

Количество страниц:246

Дата публикации:2000 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Rodopi

Язык:Английский

Редакторы:Irving Malin, Steven G. Kellman

Соавторы:Irving Malin, Steven G. Kellman

Аннотация:

Из содержания: Память и сон в рассказах Набокова (Б. Уилли). - Набоковский подход к сверхъестественному в ранних рассказах (Дж.У. Конноли). - Рождественские рассказы Набокова(Р.Х. Диллард). - Искусство и возраст в музыке Владимира Набокова и в "Крейцеровой сонате" Льва Толстого (Н.У. Балестрини). - Как они принесли бакалавра для Минца: Последние новости (С.Г. Келлман). - "Один в пустоте: Создано". Мадемуазель О. (Дж. Э. Риверс). - "Василий Шишков" Набокова: авторская интерпретация текста (М.Д. Шрайер). - Сценарии: игры в сомнения и перекрещивание в романе Владимира Набокова "Ассистент режиссера" (К. Морару).

19. Vladimir Nabokov and the Art of Painting.

Gerard de Vries, ?Donald Barton Johnson · 2006

Studie van de verwijzingen naar beeldende kunst in het werk van de Russisch-Amerikaanse schrijver (1899-1977).

Владимир Набоков и искусство живописи

Авторы: Gerard de Vries, Дональд Бартон Джонсон, Лиана Эшенден · 2006

Об издании

ISBN:9789053567906, 9053567909

Количество страниц:223

Дата публикации:2006 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Amsterdam University Press

Язык:Английский

Автор:Gerard de Vries, Дональд Бартон Джонсон, Лиана Эшенден.

#### Аннотация:

Владимир Набоков был одним из величайших романистов прошлого века, и его мастерство в английской и русской прозе не имеет себе равных. Изначально Набоков учился на художника и был наставником Марка Шагала в Париже. В книге «Набоков и искусство живописи» авторы демонстрируют, как искусство живописи переплетается с повествованиями. Его романы, в которых упоминается более сотни картин, демонстрируют великолепие красок, а свет и тьма находятся в постоянном диалоге друг с другом.

После введения, в котором описываются многочисленные связи, которые Набоков устанавливал между литературой и изобразительным искусством, подробно рассматриваются несколько его романов: «Смех в темноте», «Подлинная жизнь Себастьяна Найта», «Пнин», «Лолита», «Бледный огонь» и «Ада». Отдельные главы посвящены Леонардо да Винчи и Иерониму Босху, которых Набоков особенно ценил. Авторы показывают, как изобразительное искусство придаёт дополнительную глубину великим темам любви и утраты в творчестве Набокова.

#### Об авторах:

Gerard de Vries

Жерар де Фриз - ведущий голландский специалист по набокову. Его работы о Набокове трижды появлялись в изданиях Russian Literature, "Набоковедческие исследования", Revue de Litterature Comparee и The Nabokovian.

Дональд Бартон Джонсон

Дональд Бартон Джонсон — американский славист, специалист по творчеству Владимира Набокова. Профессор русской литературы Калифорнийского университета в Санта-Барбаре.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Vladimir\\_Nabokov\\_and\\_the\\_Art\\_of\\_Painting/FgQ1x2GHLTgC?](https://www.google.ru/books/edition/Vladimir_Nabokov_and_the_Art_of_Painting/FgQ1x2GHLTgC?)

hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA16&printsec=frontcover

На сайте доступен - как нам обещают - полный просмотр книги.

20. Vladimir Nabokov.

Barbara Wyllie · 2013 ·

In Vladimir Nabokov, Barbara Wyllie presents a comprehensive account..

Об издании:

ISBN:9781282796065, 1282796062

Дата публикации:10 мая 2014 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Reaktion Books

Язык:Английский

Автор:Barbara Wyllie

Аннотация:

Владимир Набоков (1899-1977), наиболее известный своим противоречивым романом «Лолита» 1955 года, считается одним из самых выдающихся литературных стилистов XX века. В книге «Владимир Набоков» Барбара Уилли представляет исчерпывающий обзор творчества.

Об авторе:

Барбара Уилли - заместитель редактора "The Slavonic and East European Review". Она является автором книги "Набоков в кино: перспективы кино в художественной литературе" и внесла свой вклад во многие тексты, включая "Кембриджский компаньон Набокова" и "Справочное руководство по русской литературе".

21. Набоков в кино.

Перспективы кино в художественной литературе.

Авторы: Barbara Wyllie · 2003

Об издании:

ISBN:9780786416387, 0786416386

Количество страниц:298

Дата публикации:14 октября 2003 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:McFarland, Incorporated, Publishers

Владелец оригинала: Мичиганский университет

Оцифровано: 22 апреля 2008 г.

Язык: Английский

Автор: Barbara Wyllie

Аннотация:

Владимир Набоков заявил, говоря о "Смехе в темноте": "Я хотел написать всю книгу так, как если бы это был фильм". Актуальность фильма для творчества романиста остается актуальным вопросом в современной американской художественной литературе: писатели должны решить, признавать ли медиума, который является определяющим элементом коллективного бессознательного Америки, и, если да, то как успешно использовать его в письменном художественном произведении. Помещая Набокова в рамки литературных и кинематографических традиций Америки, эта книга проливает новый свет на отношение Набокова к фильму в его творчестве, уделяя особое внимание основным текстам, противопоставленным ключевым событиям в американском кино и художественной литературе с 1920-х годов.

Проводится параллель с кинематографической прозой американских писателей, таких как Джон Дос Пассос и Фрэнсис Скотт Фицджеральд, чьи произведения о кино в литературе можно сравнить с русскими произведениями Набокова. На раннюю русскую прозу Набокова большое влияние оказали экспериментальные немецкие и советские фильмы, а его более поздние англоязычные произведения демонстрируют сходство с современной американской прозой и кино, от нуара 1940-х годов до «Нового Голливуда» начала 1970-х. Чтобы создать героиню «Лолиты», Набокову пришлось познакомиться с её миром — послевоенной Америкой, в которой доминировал Голливуд; она предстаёт роковой женщиной, беглянкой и эксцентричной героиней. Ван Вин, с другой стороны, использует кинематографический приём как повествовательный и репрезентативный инструмент, который, в свою очередь, становится неотъемлемой частью процессов памяти и воображения. В книге рассматриваются различные произведения Набокова и других авторов, особое внимание уделяется «Смеху во тьме», «Помощнику режиссёра», «Лолите», «Аде», «Прозрачным вещам», а также «Великому Гэтсби», «Долгому сну», «Киноману» и «Американскому психопату». Книгу дополняют кадры из фильмов, подробная фильмография и библиография.

22. Nabokov, His Life in Part.

Andrew Field · 1978

Об издании:

ISBN:9780140047844, 0140047840

Количество страниц:299

Дата публикации:1978 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Penguin Books

Язык:Английский

Автор:Andrew Field

23. Vladimir Nabokov.

Lawrence L. Lee · 1976 ·

Provides in-depth analysis of the life, works, career, and critical importance of Vladimir Nabokov.

Об издании:

ISBN:9780805771664, 0805771662

Количество страниц:168

Дата публикации:1976 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Twayne Publishers

Владелец оригинала:Калифорнийский университет

Оцифровано:10 марта 2008 г.

Язык:Английский

Автор:Lawrence L. Lee.

24. Lolita: Vladimir Nabokov's: Lolita: Vladimir Nabokov's: A

Vladimir Nabokov · 2023

Don't miss your chance to experience the literary masterpiece that is "Lolita" by Vladimir Nabokov. Order your copy today and discover why this controversial novel continues to captivate and provoke readers around the world.

Об издании:

Дата публикации: октябрь 2023 г.

Формат: Электронная книга

Издатель: Prabhat Prakashan

Язык: Английский

Автор: Vladimir Nabokov

Аннотация:

Погрузитесь в загадочный мир «Лолиты» Владимира Набокова

Приготовьтесь отправиться в путешествие по миру одержимости, желания и запретной любви вместе с «Лолитой» Владимира Набокова. Этот культовый роман покориł читателей на протяжении многих поколений своей провокационной тематикой, блестящей прозой и незабываемыми персонажами.

В основе «Лолиты» лежит история одержимости — как самой загадочной Лолитой, так и неуловимыми и запретными желаниями, которые она олицетворяет. Читатели погружаются в сложную сеть страсти, манипуляций и моральной неоднозначности, наблюдая за ненадежным рассказчиком Гумбертом Гумбертом.

Мастерское повествование и изысканная проза Набокова выводят «Лолиту» за рамки просто скандальной темы и превращают её в произведение, имеющее глубокое литературное значение. Благодаря многослойному повествованию и замысловатой игре слов роман заставляет читателей задуматься о собственных предубеждениях и моральных суждениях.

Но "Лолита" - это больше, чем просто противоречивая повесть, это еще и размышление о природе искусства, языка и человеческих условиях. Благодаря интроспективным размышлениям Гумберта и ослепительной игре слов Набокова роман приглашает читателей исследовать сложности идентичности, желаний и поиска смысла в кажущемся хаотичным мире.

Погружаясь в мир "Лолиты", вы окажетесь втянуты в вихрь эмоций — возмущения, сочувствия, восхищения и даже сочувствия к ее глубоко человеческим персонажам. Это роман, который не поддается простой классификации, заставляя читателей разбираться с его темами еще долго после того, как перевернута последняя страница.

Не упустите свой шанс познакомиться с литературным шедевром Владимира Набокова "Лолита". Закажите свой экземпляр сегодня и узнайте, почему этот противоречивый роман продолжает очаровывать и провоцировать читателей по всему миру.

25. Vladimir Nabokov in Context.

David M. Bethea, Siggy Frank · 2018 ·

This book challenges the myth of Nabokov as a sole genius who worked in isolation from his surroundings, as it seeks to anchor his work firmly within the historical, cultural, intellectual and political contexts of the turbulent twentieth .

Владимир Набоков в контексте.

Об издании:

ISBN:9781107108646, 1107108640

Количество страниц:320

Дата публикации:24 мая 2018 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Cambridge University Press

Язык:Английский

Редакторы:David M. Bethea, Siggy Frank

Содержание:

Введение: контекстуализация Набокова / Дэвид М. Бетеа и Зигги Фрэнк — «Идентичность». Набоков: жизнь в контексте I: Россия и эмиграция / Брайан Бойд ; Набоков: жизнь в контексте II: за пределами эмиграции / Брайан Бойд ; Детство / Барбара Уилли ; Женщины / Лара Делаж-Ториэль ; Друзья и враги / Джулиан У. Коннолли ; Academia / Сьюзан Элизабет Суини ; Авторская личность / Мария Маликова — «Места». Санкт-Петербург / Геннадий Барабтарло ; Кембридж / Беки Карвер ; Берлин / Станислав Швабрин ; Париж / Джон Берг Фостер-младший ; с Восточного на Западное побережье / Моника Манолеску ; Швейцария / Анник Морар — Литература и искусство. Русский литературный канон / Александр Долинин ; Западный литературный канон / Майкл Вуд ; Публикация: русская эмигрантская литература / Зигги Фрэнк ; Публикация: американская литература / Дункан Уайт ; Детективная литература / Михал Оклот и Мэтью Уокер ; Самиздат и тамиздат / Энн Комароми ; Визуальное воображение Набокова / Мариета Бозович ; Популярная культура Нассим / Винни Балестрини — Идеи и культуры. Наука / Стивен Х. Блэквелл ; Дарвинизм / Дэвид М. Бетеа ; Психоанализ / Michal Oklot and Matthew Walker ; Faith / Sergei Davydov ; Jewishness as literary device in Nabokov's fiction / Leonid Livak ; Либерализм / Dana Dragunoiu ; Тоталитаризм / Olga Voronina ; The Cold War / Will Norman ;

The long 1950s / Andrea Carosso ; Transnationalism / Rachel Trousdale.

26. Nabokov: The Mystery of Literary Structures.

Leona Toker · 1989

"In each chapter Toker carefully reconstructs a novel for us those are not mere plot summaries, but mature products of several re-readings and proceeds to make her way through the novel's numerous patterns, images, themes and motifs..

Набоков. Тайна литературных структур.

Об издании:

ISBN:9780801422119, 0801422116

Количество страниц:243

Дата публикации:1989 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Cornell University Press

Язык:Английский

Автор:Leona Toker

Аннотация:

Владимир Набоков описывал курс литературы, который он вёл в Корнеллском университете, как «своего рода детективное расследование тайны литературных структур». Леона Токер в своей работе проводит аналогичное расследование загадочных структур произведений самого Набокова. По словам Токер, большинство предыдущих критиков подчёркивали либо интерес Набокова к форме, либо гуманистическую сторону его произведений, но редко рассматривали их вместе. В пронизательных и откровенных разборах десяти романов Токер демонстрирует, что потребность примирить человеческий фактор с эстетическими или метафизическими устремлениями является постоянной темой творчества Набокова и что противоречие между техникой и содержанием само по себе является ключом к его произведениям. Книга Токер, написанная с воодушевлением и точностью, начинается с «Пнина» и следует круговой схеме, которая является одним из любимых приёмов её героя.

Об авторе:

Леона Токер — профессор английского языка в Еврейском университете в Иерусалиме. Она является автором книги «К этике формы в художественной литературе: повествования о культурном примирении».

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Nabokov/Jud1q\\_NrqpсC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Nabokov/Jud1q_NrqpсC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover)

27. Fine Lines: Vladimir Nabokov's Scientific Art.

Stephen Hardwick Blackwell, ?Kurt Johnson · 2016

This volume reproduces 154 of Russian-American novelist and entomologist Vladimir Nabokov's drawings, few of which have ever been seen in public, and presents essays by ten leading scientists and Nabokov scholars.

Тонкие линии.

Научное творчество Владимира Набокова.

Об издании:

ISBN:9780300194555, 0300194552

Количество страниц:318

Дата публикации:2016 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Yale University Press

Язык:Английский

Редакторы:Курт Джонсон, Стивен Хардвик Блэквелл

Аннотация:

Первый всеобъемлющий междисциплинарный обзор научной деятельности Набокова, её значения для его творчества и вклада в эволюционную теорию

Эта знаковая книга — первая полноценная оценка вклада Владимира Набокова как учёного, которым долгое время пренебрегали. Несмотря на то, что его литературные достижения широко известны, до недавнего времени многие игнорировали или отвергали его научные открытия. Набоков создал более 1000 технических иллюстраций анатомических структур бабочек, стремясь понять эволюционное разнообразие мелких бабочек, называемых голубянками. Но только недавно учёные

подтвердили его тщательные исследования и удивительную гипотезу. В этом сборнике воспроизведены 154 рисунка Набокова, некоторые из которых никогда не выставлялись на всеобщее обозрение, а также представлены эссе десяти ведущих учёных и специалистов по Набокову. Авторы подчёркивают значимость рисунков Набокова как научных документов, оценивают его вклад в эволюционную биологию и систематику, а также предлагают взглянуть на его уникальное художественное восприятие и творчество.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Fine\\_Lines/M0POCwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Fine_Lines/M0POCwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA1&printsec=frontcover)

28. Vladimir Nabokov: Life, Work, and Criticism.

Charles Stanley Ross · 1985

Об издании:

ISBN:9780919966444, 0919966446

Количество страниц:47

Дата публикации:1985 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:York Press

Язык:Английский

Автор:Charles Stanley Ross

29. Nabokov in Motion: Modernity and Movement.

Yuri Leving · 2022

Nabokov in Motion is a ground-breaking exploration of urban and material themes in literature and creates a complex and vibrant cultural fabric of which Nabokov is the master weaver.

Набоков в движении.

Современность и движение.

Об издании:

ISBN:9781501386558, 1501386557

Количество страниц:352

Дата публикации: 10 февраля 2022 г.

Формат: Электронная книга

Издатель: Bloomsbury Publishing

Язык: Английский

Автор: Yuri Leving

#### Содержание:

1. Хаос и порядок. О поэтике урбанизма. Тела и тексты. От хаоса к порядку. Городская инфраструктура, или «Что лежит под асфальтом текста?» Воскрешение электричества. Здания, лестницы, лифты. Жизнь вещей. Телефон: проводник в другой мир. Уличная реклама. Витрина метатекстов. — 2. Поезд как новый локус создания мифов в литературе. Топос начала. Железная дорога как металитературный приём. Метафора железной дороги. Детство и локомотив: модель мира. Игрушки и причины. Станция/депо. Иерархия классов. Экзистенциальная природа путешествия по железной дороге. Мощная сила поезда и локомотива. Крушение поезда. Проводник к бессмертию. Мифология поезда. Эзотерический язык поездов. Поезд. Любовь. Судьба. Скука дороги. Эротическая встреча. Насилие и железная дорога. Поэтика описания. Олицетворение и анимация. Клише: русские и железная дорога. В дороге и тоска по России. Набоков и Цветаева: краткий обзор диалога. Привлекательная даль. Телеграфные столбы. Вид из окна поезда. Метро — 3. Автомобиль в произведениях Набокова: семантика вождения и металитературный процесс "Авто против. На американских автомобилях Набоковых, Опыт вождения, Управление моделью автомобиля (роман на колесах) "Перекресток жизни": Символика вождения, Неизвестные друг другу миры, Метафизика гаража, Маршрут по тексту, Автомобиль в пейзаже, Имитация движения, Секс в машине, Уличный инцидент, предупреждающий об автомобильной катастрофе, Мебельный грузовик - 4. Символика самолета: прорыв в другое измерение, Схематический полет самолета в российской периодической печати 1910-х годов "И стальная птица полетит": Самолет в русской поэзии начала двадцатого века - Магия названий насекомых, птиц и рыб. О генезисе и контексте стихотворения Набокова "Самолет". Музыка полета и перформанса. Эстетика публичной с.. Война в воздухе. Тезаурус футуристов. Преодоление гравитации: Гимн полетам самолета, сновидениям и пробуждению. Последняя станция. - Библиография - Указатель.

Об авторе:

Юрий Левинг — профессор-исследователь в Университете Далхаузи, Канада. Он является автором девяти книг и редактором шести томов, в том числе «Тени Лауры: последний роман Владимира Набокова «Оригинал Лауры» (2013), «Анатомия рассказа: загадки, коды, знаки и символы Набокова» (Bloomsbury, 2012) и «Лолита: история девушки с обложки — роман Владимира Набокова в искусстве и дизайне» (2013). Левинг — редактор-основатель «Набоковского онлайн-журнала» и комментатор первого авторизованного русского издания «Собрания сочинений Владимира Набокова» в пяти томах.

30. Ключи к "Дару".

Путеводитель по роману Набокова.

Об издании:

ISBN:9781934843116, 1934843113

Количество страниц:534

Дата публикации:2011 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Academic Studies Press

Язык:Английский

Автор:Ю?рий Леви?нг

Аннотация:

«Ключи Юрия Левинга к «Дару»: путеводитель по роману Владимира Набокова» — это новая систематизация основных доступных данных о самом сложном русском романе Набокова «Дар» (1934–1939). От заметок в личной переписке Набокова до научных статей, написанных за семьдесят лет, прошедших с момента первого появления романа в печати, — в этой работе кратко и последовательно рассматривается широкий спектр существующих материалов, а также приводятся новаторские аналитические данные. В первой части монографии «Роман» описываются основные черты «Дара» (сюжет, персонажи, стиль и мотивы) и реконструируется его внутренняя хронология. Вторая часть, «Текст», описывает создание романа и историю его публикации, реакцию общественности и критиков, трудности перевода на английский язык и постсоветскую рецепцию. Наряду с комментариями ко всем пяти главам «Подарка» в комментарии рассматриваются проблемы палеографии, а также проводится уникальный текстологический анализ романа на основе изучения автором архивной копии рукописи.

31. Nabokov and His Books: Between Late Modernism and the ..

Duncan White · 2017

With new insights into Nabokov's life and work, this book reconceptualises the way we think about one of the most important and influential novelists of the twentieth century.

Набоков и его книги.

Между поздним модернизмом и литературным рынком.

Об издании:

ISBN:9780198737629, 0198737629

Количество страниц:234

Дата публикации:2017 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Oxford University Press

Язык:Английский

Автор:Duncan White

Аннотация:

С началом Второй мировой войны Владимир Набоков снова оказался на грани потери всего. Репутация, которую он создал как выдающийся русский писатель в изгнании, оказалась под угрозой. В книге "Набоков и его книги" Дункан Уайт показывает, как Набоков отправился в Америку и не только заново открыл себя как американский писатель, но и использовал успех "Лолиты", чтобы спасти те русские книги, которым угрожала неизвестность. Используя ранее неопубликованные и забытые материалы, Уайт рассказывает историю профессионального писателя Набокова и о том, как он стремился сбалансировать свою эстетику позднего модернизма с требованиями быстро развивающегося американского литературного рынка. По мере роста репутации Набокова он все больше и больше контролировал процесс создания своих книг, делая материальную форму книги - включая предисловия, аннотации, обложки - частью романа. В его более поздних романах, включая "Бледный огонь", "Аду" и "Прозрачные вещи", идея о том, что писатель теряет контроль над своей работой, стала темой самих романов. Эти сюжеты были воспроизведены в собственной биографии Набокова, когда он обнаружил свою неспособность контролировать силы,

высвободившиеся из-за рыночного успеха "Лолиты". Благодаря новому взгляду на жизнь и творчество Набокова эта книга переосмысливает наше представление об одном из самых важных и влиятельных романистов двадцатого века.

Об авторе:

Дункан Уайт — преподаватель истории и литературы в Гарвардском университете. Он получил образование в Кембриджском университете, Университетском колледже Лондона и Оксфордском университете и является литературным критиком в The Daily Telegraph.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Nabokov\\_and\\_His\\_Books/64ULDgAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Nabokov_and_His_Books/64ULDgAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

32. Vintage Nabokov.

Vladimir Nabokov · 2004 · ?

Vintage Nabokov includes sections 1-10 of his most famous and controversial novel, Lolita; the stories "The Return of Chorb," "The Aurelian," "A Forgotten Poet," "Time..", "Signs and Symbols," "The Vane Sisters ...

Аннотация:

«Винтажные читатели» — это идеальное знакомство с величайшими современными писателями, представленными в привлекательных и доступных изданиях в мягкой обложке.

«Набоков обладал даром создавать рай там, где он оказывался». — Джон Апдайк, The New York Review of Books

Писатель, поэт, критик, переводчик и, прежде всего, несравненный фантазёр, Владимир Набоков, возможно, был самым блистательным стилистом прозы XX века. В таких романах, как «Лолита», «Бледный огонь» и «Ада, или Радости страсти», он превратил язык в инструмент экстаза.

«Винтажный Набоков» включает в себя главы 1-10 его самого известного и противоречивого романа «Лолита»; рассказы «Возвращение Чорба», «Аврелиан», «Забытый поэт», «Время и поток», «Знаки и символы», «Сёстры Вейн» и «Ланс»; а также главу 12 из его мемуаров «Память, говори».

33. *Insomniac Dreams: Experiments with Time* by Vladimir Nabokov.

Vladimir Nabokov, ?Gennady Barabtarlo · 2019

They show Nabokov at his most vulnerable, raw, and genuine, giving us rare glimpses into his past, his feelings about his parents, his relationship with his wife and son, and his anxieties and hopes. This is a very important book.

Сны от бессонницы.

Владимир Набоков " Эксперименты со временем".

Об издании

ISBN:9780691196909, 0691196907

Количество страниц:224

Дата публикации:19 ноября 2019 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Princeton University Press

Язык:Английский

Автор:Vladimir Nabokov

Редактор:Gennady Barabtarlo

Составитель:Gennady Barabtarlo

Дневник сновидений Набокова — публикуется впервые.

14 октября 1964 года Владимир Набоков, страдавший бессонницей всю жизнь, начал любопытный эксперимент. В течение следующих восьмидесяти дней, сразу после пробуждения, он записывал свои сны, следуя инструкциям из книги «Эксперимент со временем» британского философа Джона Данна. Целью было проверить теорию о том, что время может идти вспять, так что более позднее событие может породить более ранний сон. В результате — впервые опубликованном здесь — получился увлекательный дневник, в котором Набоков записал 64 сна (и последующие дневные эпизоды) на 118 карточках, что позволяет взглянуть на художника с самой личной стороны. В книге «Бессонница» представлен текст эксперимента Набокова со снами, проиллюстрированный подборкой его оригинальных карточек, а также подробные комментарии и анализ, которые помещают его в контекст жизни и творчества писателя.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Insomniac\\_Dreams/HcmXDwAAQBAJ?](https://www.google.ru/books/edition/Insomniac_Dreams/HcmXDwAAQBAJ?)

Игорь Петраков. Собрание сочинений. Том 37. Страница 264

hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PT10&printsec=frontcover

#### 34. Vladimir Nabokov: A Pictorial Biography.

Ellendea Proffer · 1991 ·

Об издании:

ISBN:9780875010786, 0875010784

Количество страниц:133

Дата публикации:1991 г.

Издатель:Ardis

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:12 марта 2008 г.

Язык:Английский

Редактор:Ellendea Proffer

Составитель:Ellendea Proffer

#### 35. Vladimir Nabokov's Lolita: A Casebook.

Ellen Pifer · 2003

Also included is a 1967 interview with Nabokov by Herbert Gold. There is no index. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR.

"Лолита" Владимира Набокова.

Книга случаев.

Об издании:

ISBN:9780195150322, 0195150325

Количество страниц:209

Дата публикации:2003 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Oxford University Press

Язык:Английский

Редактор:Ellen Pifer

Соавтор:Ellen Pifer

Аннотация:

В середине прошлого века на литературную сцену ворвалась "Лолита" - необыкновенный дар русского эмигранта американской литературе и

Новому свету. Скандал, спровоцированный темой романа - сексуальной страстью европейца средних лет к двенадцатилетней американской девочке, - быстро отошел на второй план из-за критического внимания, которое он привлек к себе со стороны читателей, ученых и критиков по всему миру. В этом сборнике собраны интервью с Набоковым, а также девять критических эссе. Эссе публикуются последовательно, сосредоточив внимание сначала на текстовых и тематических особенностях, а затем переходят к более широким проблемам и культурным значениям, включая связь романа с другими произведениями литературы и искусства и снятыми по нему фильмами.

Среди авторов эссе:

Майкл Вуд, Джон Хагерт, Сюзан Элизабет Свини, Дженифер Шут, Брайен Бойд.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Vladimir\\_Nabokov\\_s\\_Lolita/hbYYdfSyWxoC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Vladimir_Nabokov_s_Lolita/hbYYdfSyWxoC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover)

### 36. The Achievements of Vladimir Nabokov: Essays, Studies, ...

George Gibian, ?Stephen Jan Parker · 1984

Об издании:

ISBN:9780867310795, 0867310790

Количество страниц:256

Дата публикации:1984 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Center for International Studies, Committee on Soviet Studies, Cornell University

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:12 марта 2008 г.

Язык:Английский

Автор:George Gibian, Stephen Jan Parker

Редактор:George Gibian

Соавтор:Cornell University. Committee on Soviet Studies

### 37. Nabokov Translated

A Comparison of Nabokov's Russian and English Prose

Авторы: Jane Grayson · 1977

Об издании:

ISBN:9780198155270, 0198155271

Количество страниц:257

Дата публикации:1977 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Oxford University Press

Владелец оригинала:Калифорнийский университет

Оцифровано:10 марта 2008 г.

Язык:Английский

Автор:Jane Grayson

Часто встречающиеся слова:

автобиография, аллитерация, Камера обскура, характеры, Дмитрий Набоков, Отчаяние, Драйер, Английский перевод, Евгений Онегин, Франц.

38. Nabokov's Butterflies: Unpublished and Uncollected Writings.

Vladimir Vladimirovich Nabokov, ?Brian Boyd, ?Robert Michael Pyle · 2000 · ?

" "Nabokov's Butterflies presents Nabokov's twin passions through an astonishingly rich array of novel selections, stories, poems, screenplay, autobiography, criticism, lectures, articles, reviews, interviews, letters, and notes, plus a .

Бабочки Набокова.

Неопубликованные и неизданные произведения.

Об издании:

ISBN:9780807085400, 0807085405

Количество страниц:782

Дата публикации:2000 г.

Издатель:Beacon Press

Владелец оригинала:Университет штата Миннесота

Оцифровано:21 апреля 2011 г.

Язык:Английский

Автор:Владимир Владимирович Набоков

Редакторы:Brian Boyd, Robert Michael Pyle

Аннотация:

«Литература и чешуекрылые танцуют замысловатое па-де-де на протяжении семидесяти лет жизни Владимира Набокова, от его детства в России до жизни эмигранта в Крыму, Берлине, Франции, Соединённых Штатах и, наконец, в Швейцарии. Американский литературный гигант, Набоков также создал первоклассные работы как ученый, и в своих художественных произведениях и в других вещах красноречиво пропагандировал внимание к деталям природного мира и радость открытий." "Бабочки Набокова представляют двойную страсть Набокова посредством удивительно богатого набора избранных романов, рассказов, стихотворений, сценариев, автобиографий, критики, лекций, статей, рецензий, интервью, писем и заметок, а также множества красивых и причудливых рисунков Набокова и его фотографий в полевых условиях".

39. Набоков и его "Лолита": Чайковский ; Железная женщина

Нина Николаевна Берберова · 2001 ·

V?rker samlet og udgivet i anledningen af 100-aret for forfatterens..

Об издании:

ISBN:9785824200850, 5824200858

Количество страниц:670

Дата публикации:2001 г.

Издатель:Издательство имени Сабашниковых

Владелец оригинала:Северо-Западный университет

Оцифровано:5 января 2012 г.

Язык:Русский

Автор:Нина Николаевна Берберова

40. Vladimir Nabokov.

David Rampton · 1993 ·

Considering Vladimir Nabokov's aesthetic precepts and practice, and the distinctive character of his work, this book also considers his fiction in the larger context of the modernist and postmodernist enterprise.

Об издании:

ISBN:9780333548981, 0333548981

Количество страниц:143

Дата публикации: 1993 г.  
Формат: Твёрдый переплёт  
Издатель: Macmillan Press  
Язык: Английский  
Автор: David Rampton

Аннотация:

Принимая во внимание эстетические принципы и практику Владимира Набокова, а также самобытный характер его творчества, эта книга также рассматривает его художественную прозу в более широком контексте модернизма и постмодернизма. В ней анализируются романы, бросающие вызов всевозможным эстетическим и моральным предубеждениям (в том числе некоторым собственным предубеждениям Набокова). Таким образом, читателям предлагается сделать собственные выводы о проблемах, поднимаемых в его произведениях.

41. The Tender Friendship and the Charm of Perfect Accord..

Gavriel Shapiro · 2014

A careful and intimate study on the ways Nabokov's world perception and fictional universe were influenced by his father..

Нежная дружба и очарование совершенного согласия.  
Набоков и его отец.

Об издании:

ISBN: 9780472119189, 0472119184  
Количество страниц: 306  
Дата публикации: 20 марта 2014 г.  
Формат: Твёрдый переплёт  
Издатель: University of Michigan Press  
Язык: Английский  
Автор: Gavriel Shapiro

Аннотация:

Владимир Набоков (1899–1977), писатель с мировым именем, вырос в культурной семье с разнообразными интересами. Отец Набокова, Владимир Дмитриевич (1870–1922), был выдающимся юристом и государственным деятелем на рубеже XX века. Он также был большим

знатоком и любителем литературы, живописи, театра и музыки, страстным коллекционером бабочек, заядлым шахматистом и спортсменом. В этой книге, первой в своём роде, рассматривается влияние, оказанное на жизнь и творчество Владимира Набокова его выдающимся отцом. В ней показано, что В. Д. Набоков оказал самое фундаментальное влияние на своего сына, что делает это исследование ключевым для понимания личности писателя и его мировоззрения, а также его литературных, научных и спортивных достижений. Книга содержит ранее не публиковавшиеся архивные материалы. К ней прилагаются редкие статьи Набокова и его отца, а также старые фотографии. Кроме того, книга представляет собой своего рода обзор русской цивилизации на рубеже двадцатого века, частично раскрывая многогранную картину императорской России в её последние часы. Книга освещает исторический фон, политическую борьбу, судебные баталии, литературную и художественную жизнь, а также спортивные мероприятия в эпоху, богатую культурными событиями и чреватую социально-политическими потрясениями.

Иллюстрация на обложке: Владимир Набоков и его отец, 1906.

Об авторе:

Гавриэль Шапиро - профессор сравнительной и русской литературы Корнельского университета. Среди других его крупных публикаций - "Николай Гоголь и культурное наследие барокко" (1993), "Деликатные маркеры: подтексты в романе Владимира Набокова "Приглашение на казнь" (1998) и "Мастерская возвышенного художника: Набоков и живопись" (2009). Он также редактировал "Набокова" в Корнельском университете (2003) и опубликовал более шестидесяти статей и глав в различных научных периодических изданиях и сборниках критики. Он получил стипендии Американской академии в Берлине и Института Кеннана в Вашингтоне, округ Колумбия.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/The\\_Tender\\_Friendship\\_and\\_the\\_Charm\\_of\\_P/abAPAwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/The_Tender_Friendship_and_the_Charm_of_P/abAPAwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

42. Студия возвышенного художника.  
Набоков и живопись.

Авторы: Gavriel Shapiro · 2009

Об издании:

ISBN:9780810125599, 0810125595

Количество страниц:291

Дата публикации:2 июня 2009 г.

Издатель:Northwestern University Press

Язык:Английский

Автор:Gavriel Shapiro

Аннотация:

В юности Владимир Набоков стремился стать художником-пейзажистом. Несмотря на то, что в конце концов он понял, что его истинное призвание — литература, его острое восприятие визуальных деталей, тонкое цветовосприятие и обширные познания в области изобразительного искусства проявляются в его литературных произведениях, в которых много художников и картин, реальных и вымышленных, а также великолепных живописных образов, выраженных словами. Связь изобразительного искусства с творчеством Набокова — тема книги «Студия возвышенного художника», глубокого и подробного исследования одной из важнейших граней творчества этого современного мастера.

Габриэль Шапиро продолжает своё исследование, изучая литературное наследие Набокова: поэзию, короткую прозу, романы, пьесы, мемуары, лекции, эссе, интервью и письма. В чём смысл увлечения Набокова старыми мастерами? Какую роль играет пейзаж в произведениях Набокова? Как автор относился к современным художникам? Рассматривая эти и другие вопросы, изучая отсылки и намёки Набокова на изобразительное искусство и конкретные произведения и художников, Шапиро смог показать, насколько важную роль играет живопись в творчестве Набокова. Его книга предлагает новый и многообещающий подход к одному из самых знаменитых писателей XX века.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/The\\_Sublime\\_Artist\\_s\\_Studio/m9-NlWjpPmgC?hl=ru&gbpv=1&pg=PA4&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/The_Sublime_Artist_s_Studio/m9-NlWjpPmgC?hl=ru&gbpv=1&pg=PA4&printsec=frontcover)

43. Vladimir Nabokov: Bergsonian and Russian Formalist ...

M. Glynn · 2016

Glynn provides a new reading of Vladimir Nabokov's work by seeking to challenge the notion that he was a Symbolist writer concerned with a transcendent reality.

Владимир Набоков.

Влияние бергсонизма и русского формализма в его романах.

Об издании:

ISBN:9781137109071, 1137109076

Количество страниц:202

Дата публикации:30 апреля 2016 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Palgrave Macmillan US

Язык:Английский

Автор:М. Глинн

Аннотация:

Глинн предлагает новое прочтение творчества Владимира Набокова, пытаясь оспорить представление о том, что он был писателем-символистом, озабоченным трансцендентной реальностью. Глинн утверждает, что эпистемология Набокова на самом деле была антисимволистской и что это сближало его как с бергсонизмом, так и с русским формализмом, интеллектуальные системы которых сами по себе были враждебны символистской эпистемологии. Можно рассматривать символизм как обесценивающий материальную реальность, представляющий ее просто как намек на высшую сферу. Однако Набоков ценил непосредственный материальный мир и был творчески вовлечен в тенденцию обманутого разума стирать эту реальность.

Об авторе:

Майкл Глинн — заведующий кафедрой английского языка в Городском колледже Плимута, Великобритания.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Vladimir\\_Nabokov/fHQYDAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA15&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Vladimir_Nabokov/fHQYDAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA15&printsec=frontcover)

44. Style is Matter: The Moral Art of Vladimir Nabokov

Leland De la Durantaye · 2007

Focusing on Lolita but also addressing other major works (especially Speak, Memory and Pale Fire), the author asks whether the work of this writer whom many find cruel contains a moral message and, if so, why that message is so artfully ...

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Style\\_is\\_Matter/W1kM4i8YECCEC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Style_is_Matter/W1kM4i8YECCEC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

Стиль - это важно.

Нравственное искусство Владимира Набокова.

Об издании:

ISBN:9780801445637, 0801445639

Количество страниц:211

Дата публикации:2007 г.

Издатель: Cornell University Press

Язык: Английский

Автор: Leland De la Durantaye

Аннотация:

"Как нам следует читать "Лолиту"? Начало ответа таково, что мы должны читать ее так, как того заслуживают все великие произведения: со вниманием и умом. Но какое внимание нам следует уделить и какой разум мы должны применить к произведению искусства, в котором рассказывается так много любви, так много потерь, так много безрассудства - и в котором мелькает то, что мы могли бы назвать злом? Для начала мы должны читать с вниманием и умом, которые мы называем эмпатией. С чем могут согласиться все читатели, так это с тем, что великая литература преподает нам урок сопереживания: она побуждает нас сопереживать странному и знакомому, сильному и слабому, вульгарному и культурному, молодому и старому, любимому и невидимому. Это побуждает нас видеть наши собственные судьбы связанными с судьбами других, связывать звездное небо, которое мы видим над собой, с любыми моральными законами, которые мы можем ощущать внутри."-из книги "Стиль имеет значение". "Некоторые из моих персонажей, без сомнения, довольно отвратительны, но мне действительно все равно, они находятся вне моего внутреннего "я", как

скорбные монстры на фасаде собора - демоны, помещенные туда только для того, чтобы показать, что их выгнали". - Владимир Набоков, "Сильные мнения". С этой цитаты Лиланд де ла Дюрантай начинает свою элегантную книгу "Стиль имеет значение". и острое исследование этики искусства в художественной литературе Владимира Набокова. Сосредоточившись на «Лолите», но также обращаясь к другим крупным произведениям (особенно «Говори, Память» и «Бледный огонь»), автор задаётся вопросом, содержит ли творчество этого писателя, которого многие считают жестоким, нравственный посыл, и если да, то почему этот посыл так искусно скрыт. "Стиль имеет значение" раз и навсегда ставит творчество Набокова в диалог с некоторыми из самых основных вопросов, касающихся этики письма и самого чтения. Де ла Дюрантай утверждает, что повествовательная исповедь Гумберта искусно соблазняет читателя на соучастие в его мрачных фантазиях и еще более мрачных поступках до самого конца, где он выражает свое горькое сожаление о содеянном. В этом смысле "Лолита" становится исследованием опасностей искусства, ответственности художника перед реальным миром, а также опасностей и подводных камней самого чтения. В дополнение к художественным произведениям Набокова де ла Дюрантай также использует его нехудожественные произведения, чтобы исследовать веру Набокова в то, что все подлинное искусство обманчиво, как и сама природа. Благодаря искусному и убедительному письму де ла Дюрантэ мы видим, что Набоков извлек ценные уроки мимикрии и камуфляжа из замысловатых узоров бабочек, которые он обожал.

Об авторе:

Лиланд де ла Дюрантай - адъюнкт-профессор английского языка Гарднера Коулза в Гарвардском университете. Он писал для Boston Globe, Harvard Review, Rain Taxi, Bookforum и The Village Voice.

45. A Study Guide for Vladimir Nabokov's "Speak, Memory"..

Gale, Cengage Learning

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/A\\_Study\\_Guide\\_for\\_Vladimir\\_Nabokov\\_s\\_Spea/IMI3DQAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/A_Study_Guide_for_Vladimir_Nabokov_s_Spea/IMI3DQAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

Об издании:

ISBN:9781410358974, 1410358976

Количество страниц:24

Формат:Электронная книга

Издатель:Gale, Cengage Learning

Язык:Английский

Автор:Gale, Cengage Learning

Аннотация:

Учебное пособие по книге Владимира Набокова «Память, говори: автобиография, дополненная воспоминаниями» из серии «Классическая научно-популярная литература для студентов» издательства Gale. Это краткое учебное пособие включает в себя краткое содержание, анализ персонажей, биографию автора, вопросы для изучения, исторический контекст, рекомендации по дальнейшему чтению и многое другое. Для любого литературного проекта доверьтесь серии «Классическая научно-популярная литература для студентов».

47. Бунин и Набоков. История соперничества.

Максим Д. Шраер.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/%D0%91%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD\\_%D0%B8\\_%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80/wqCfBAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/%D0%91%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%B8_%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80/wqCfBAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA1&printsec=frontcover)

Об издании:

ISBN:9785961435856, 5961435857

Количество страниц:224

Формат:Электронная книга

Издатель:Альпина Паблицер

Язык:Русский

Автор:Максим Д. Шраер

Аннотация:

Имена гениев русской словесности Ивана Бунина и Владимира Набокова

соединены для нас языком и эпохой, масштабом дарования, жизнью и творчеством в эмиграции. Но есть между этими писателями и другая, личная связь. В новой книге русско-американского писателя Максима Д. Шраера захватывающий сюжет многолетних и сложных отношений между Буниным и Набоковым разворачивается на фоне истории русской эмиграции с 1920-х до 1970-х годов. Как формируются литературные легенды? Что стояло за соперничеством двух гениев и как это соперничество повлияло на современную русскую культуру?

Книга, хоть и небольшая, но интересная для ученого-филолога. История взаимоотношений Бунина и Набокова, небогатая эпизодами, рассматривается с максимально возможной автобиографической достоверностью. Есть и образцы сравнительного анализа рассказов Бунина и Набокова, два из которых я привел в своей книге "Рассказы-шкатулки В.Набокова".

Об авторе:

Максим Давидович Шраер — российско-американский двуязычный прозаик, поэт, литературовед и переводчик, профессор, автор более десяти книг. Шраер настаивает на написании своего литературного имени по-русски в соответствии с его английским написанием: Максим Д. Шраер. Википедия.

48. Nabokov in 90 Minutes.

Paul Strathern · 2005 ·

Chronicles the life and works of Vladimir Nabokov.

Набоков за 90 минут.

Об издании:

ISBN:9781566635899, 1566635896

Количество страниц:120

Дата публикации:2005 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Ivan R. Dee

Владелец оригинала:Университет штата Пенсильвания

Оцифровано:2 сентября 2011 г.

Язык:Английский

Автор: Paul Strathern

Аннотация:

Опираясь на свою чрезвычайно успешную серию «Философы за 90 минут», Пол Стратерн теперь применяет свою остроумную и пронизательную прозу для краткого биографического описания великих писателей мира. Он увлекательно и доступно рассказывает об их жизни и идеях. Каждая книга — это не просто новинка, а тщательно продуманная оценка писателя и его творчества, авторитетная и чётко изложенная.

Аплодисменты серии «Философы за 90 минут» Пола Стратерна:

«Каждая из этих маленьких книг остроумна и драматична и создаёт ощущение времени, места и характера... Я не могу придумать лучшего способа познакомить себя и своих друзей с западной цивилизацией.» - Кэтрин А. Пауэрс, Boston Globe

"Хорошо написанные, ясные и информированные, в них есть искрометное остроумие .... Я нахожу, что меня трудно оторвать от чтения". -Ричард Бернштейн, New York Times

"Остроумные, поучительные и благословенно лаконичные".-Джим Холт, Wall Street Journal.

Об авторе:

Пол Стратерн — автор популярной и получившей признание критиков серии «Философы за 90 минут». Среди ярких моментов серии — «Ницше за 90 минут», «Аристотель за 90 минут» и «Платон за 90 минут». Мистер Стратерн читал лекции по философии и математике, а сейчас живёт и пишет в Лондоне. Бывший лауреат премии Сомерсета Моэма, он также является автором книг по истории и путешествиям, а также пяти романов. Его статьи публиковались во многих газетах, в том числе в Observer (Лондон) и Irish Times. Он получил степень по философии в Тринити-колледже в Дублине.

49. Between Rhyme and Reason: Vladimir Nabokov, Translation, and ..

Stanislav Shvabrin · 2019

In Between Rhyme and Reason, Stanislav Shvabrin discloses the complexity, nuance, and contradictions behind Nabokov's theory and practice of literalism to reveal how and why translation came to matter to Nabokov so much.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Between\\_Rhyme\\_and\\_Reason/5LCYDwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR11&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Between_Rhyme_and_Reason/5LCYDwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR11&printsec=frontcover)

Между рифмой и разумом.  
Владимир Набоков, перевод и диалоги.

Об издании:

ISBN:9781487502997, 1487502990

Количество страниц:419

Дата публикации:28 мая 2019 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:University of Toronto Press

Язык:Английский

Автор:Stanislav Shvabrin

Аннотация:

Автор таких мировых бестселлеров, как «Лолита» и «Бледный огонь», Владимир Набоков (1899–1977) также является одним из самых противоречивых переводчиков и теоретиков перевода современности. В книге «Между рифмой и разумом» Станислав Швабрин раскрывает сложность, нюансы и противоречия, лежащие в основе теории и практики буквализма Набокова, и объясняет, почему перевод так важен для Набокова.

Опираясь как на известные, так и на неизвестные материалы, Швабрин прослеживает удивительную и в значительной степени неизвестную траекторию увлечения Набокова переводами на протяжении всей его жизни, чтобы продемонстрировать, что для Набокова перевод был формой интеллектуального общения с коллегами на шести языках. Вдохновлённый идеями Михаила Бахтина о диалогических корнях литературного творчества, Швабрин в своей интерпретационной хронике участия Набокова в переводах показывает, как его диалогические встречи с другими людьми в процессе перевода оставили след в его собственных произведениях. Отказываясь рассматривать перевод как форму индивидуального самовыражения, Набоков переводил, чтобы общаться со своими собеседниками, чьи слова и образы продолжают звучать в его текстах, изобилующих аллюзиями.

Об авторе:

Станислав Швабрин - адъюнкт-профессор русского языка на кафедре германских и славянских языков и литератур Университета Северной Каролины в Чапел-Хилл.

50. Anatomy of a Short Story: Nabokov's Puzzles, Codes, "Signs ..

Yuri Leving · 2012

Anatomy of a Short Story contains: • the full text of "Signs and Symbols," line numbered and referenced throughout • correspondence about the story, most of it never before published, between Nabokov and the editor of The New Yorker..

Анатомия короткого рассказа.

Загадки, коды, «знаки и символы» Набокова.

Об издании:

ISBN:9781441107688, 1441107681

Количество страниц:432

Дата публикации:7 июня 2012 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Bloomsbury Publishing

Язык:Английский

Редактор:Yuri Leving

Аннотация:

С момента первой публикации в 1948 году один из самых коротких рассказов Владимира Набокова «Знаки и символы» породил, пожалуй, больше интерпретаций и критических оценок, чем любой другой из написанных им рассказов. Его называли «одним из величайших рассказов, когда-либо написанных» и «триумфом лаконичности и силы, мельчайшего реализма и мерцающей тайны» (Брайан Бойд, «Владимир Набоков: Американские годы»).

Анатомия короткого рассказа содержит:

- полный текст "Знаков и символов", пронумерованный по строкам и снабженный ссылками повсюду
- переписка о рассказе, большая часть которой никогда ранее не публиковалась, между Набоковым и редактором The New Yorker, где рассказ был впервые опубликован

- 33 литературно-критических очерка, объединяющих классические эссе и новые интерпретации
- дискуссия за круглым столом, в ходе которой сценарист, театровед, математик, психиатр и литературовед излагают свои взгляды на "Знаки и символы".

Анатомия короткого рассказа проливает свет на то, как мы интерпретируем художественную литературу и рассказ в частности.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Anatomy\\_of\\_a\\_Short\\_Story/sQANBAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR11&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Anatomy_of_a_Short_Story/sQANBAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR11&printsec=frontcover)

51. Nabokov in America: On the Road to Lolita..

Robert Roper · 2015

But Nabokov in America finds its narrative heart in his serial sojourns into the wilds of the West, undertaken with his wife, Vera, and their son over more than a decade.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Nabokov\\_in\\_America/45PtCAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Nabokov_in_America/45PtCAAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover)

Набоков в Америке.

На пути к Лолите.

Об издании:

ISBN:9781632860866, 1632860864

Количество страниц:368

Дата публикации:9 июня 2015 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Bloomsbury Publishing

Язык:Английский

Автор:Robert Roper

Аннотация:

Уникальный портрет Владимира Набокова, написанный через призму лет, проведённых им в стране, которая его очаровала, — в Америке.

Автор бессмертных «Лолиты» и «Бледного огня», родившийся в известной русской семье, олицетворяет собой художника-модерниста: культурного, утончённого — в высшей степени европейского. Но Владимир Набоков, приехавший в Америку, спасаясь от нацистов, считал время, проведённое здесь, самым богатым периодом своей жизни. Действительно, Набоков был здесь не только самым счастливым, но и его лучшие произведения были созданы под влиянием этой экзотической страны.

Роберт Ропер с шармом и пронизательностью описывает этот период в жизни писателя, рассказывая о критической дружбе Набокова с Эдмундом Уилсоном, его пребывании в Корнелле, его роли в Гарвардском музее сравнительной зоологии. Но суть "Набокова в Америке" заключается в его последовательных путешествиях в дебри Запада, которые он предпринимал со своей женой Верой и их сыном более десяти лет. Набоков преодолел более 200 000 миль, предаваясь другой своей страсти: коллекционированию бабочек. Ропер собрал свежие источники, чтобы подробно описать эти путешествия, и прослеживает их значительное влияние на творчество Набокова: на двухполосных автомагистралях, в мотелях и кафе конца 40-х мы чувствуем приближение Лолиты и понимаем соблазнительную близость Набокова к американской обыденности. "Набоков в Америке" - это также любовное послание американской литературе в широком понимании Набокова, от Мелвилла до the Beats. Читая Роупера, мы заново ощущаем горный бриз и пройденные мили, богатый опыт и романтический склад ума, стоящий за некоторыми из самых любимых книг Набокова.

Об авторе:

Роберт Ропер получал награды как за художественную, так и за научно-популярную литературу. Его последняя книга "Роковой альпинист", биография американского альпиниста и философа Вилли Ансоулда, в 2002 году получила премию Бордмана-Таскера, присуждаемую Лондонским королевским географическим обществом. Среди его художественных произведений - "Округ Ройо", "На Паучьем ручье", "Дни Мексики", "Нарушители границы" и "Сказки Куэрво"; эта книга стала известной в "Нью-Йорк Таймс". Он получал призы или гранты от NEA, Фонда Ингрэма-Меррилла, Конкурса Джозефа Генри Джексона и Британского альпийского клуба. Его публицистика появляется в New York Times, Los Angeles Times, Outside, Men's Journal, National Geographic и других. Он преподаёт писательство и киноискусство в университете

Джона Хопкинса и живет в Балтиморе и северной Калифорнии.

## 52. The Magician's Doubts: Nabokov and the Risks of Fiction..

Michael Wood · 1995

"Wood's book is . so acute in its insights, so replete with clear thoughts. (It offers us an entirely new set of insights into the work of a modern master".-- THE NEW YORK REVIEW OF BOOKS.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/The\\_Magician\\_s\\_Doubts/mxz6DwAAQB-AJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/The_Magician_s_Doubts/mxz6DwAAQB-AJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

Сомнения фокусника.

Набоков и риски художественной литературы.

Об издании:

ISBN:9780691048307, 0691048304

Количество страниц:260

Дата публикации:1995 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Princeton University Press

Язык:Английский

Автор:Michael Wood

Аннотация:

В детстве в России Владимир Набоков любил фокусы: "Мне нравилось проделывать простые трюки - превращать воду в вино и тому подобное". В этой увлекательной книге Майкл Вуд исследует сочетание высокомерия и озорства, которое делает Набокова таким увлекательным и неуловимым мастером художественной литературы. Вуд утверждает, что Набоков не является ни эстетом, за которого ему нравилось притворяться, ни деспотичным моралистом, каким его выставляют недавние критики. Основные произведения, такие как "Пнин", "Лолита", "Бледный огонь" и "Ада", предстают в новом свете, но есть также главы о более ранних произведениях, таких как "Реальная жизнь Себастьяна Найта"; об избранных рассказах; и о переводе "Евгения Онегина", а также подробные обсуждения идей Набокова о литературе, памяти, жалости и боли. Книга полностью соответствует сочетанию игривости и серьезности

Набокова, раскрывая истинное наслаждение от чтения его произведений и странное беспокойство, которое скрывается за этим удовольствием. Размышления Вуда разворачиваются наружу, чтобы пролить свет на двусмысленности и устремления современного романа и поднять вопрос о том, как мы раскрываем "автора" в произведении, не попадая в очевидные биографические ловушки. "Сомнения фокусника" прорываются сквозь пыльные условности критики и никогда не упускают из виду эмоциональное и чувственное удовольствие от чтения.

Об авторе:

Майкл Вуд — профессор английского языка в Принстонском университете. Среди его предыдущих работ — «Стендаль» и «Америка в кино».

### 53. The Five Senses in Nabokov's Works.

Marie Bouchet, ?Julie Loison-Charles, ?Isabelle Poulin · 2020

This collection of essays focuses on a subject largely neglected in Nabokovian criticism—the importance and significance of the five senses in Vladimir Nabokov’s work, poetics, politics and aesthetics.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/The\\_Five\\_Senses\\_in\\_Nabokov\\_s\\_Works/T2jsDwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/The_Five_Senses_in_Nabokov_s_Works/T2jsDwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover)

Пять чувств в произведениях Набокова.

Об издании:

ISBN:9783030454067, 3030454061

Количество страниц:367

Дата публикации:19 июня 2020 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Springer International Publishing

Язык:Английский

Редакторы:Isabelle Poulin, Julie Loison-Charles, Marie Bouchet

Аннотация:

Этот сборник эссе посвящен теме, которой набоковская критика в

значительной степени пренебрегает, — важности и значению пяти чувств в творчестве Владимира Набокова, поэтике, политике и эстетике. В этом тексте анализируется решающая роль синестезии и многоязычия автора по отношению к пяти чувствам, а также чувственные и эротические аспекты чувственности в его произведениях. Каждая глава представляет собой целенаправленный, а иногда и провокационный подход к уникальной роли чувственного восприятия в формировании и изложении воспоминаний Набокова и в его творческом процессе.

54. The Nabokov Russian Translation of Lewis Carroll's Alice in..

Lewis Carroll

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/The\\_Nabokov\\_Russian\\_Translation\\_of\\_Lewis/MbqYSgX22PEC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA123&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/The_Nabokov_Russian_Translation_of_Lewis/MbqYSgX22PEC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA123&printsec=frontcover)

Об издании:

Издатель: Courier Dover Publications

Язык: Русский

55. Understanding Vladimir Nabokov.

Stephen Jan Parker · 1987

Об издании:

ISBN: 9780872494947, 0872494942

Количество страниц: 160

Дата публикации: 1987 г.

Формат: Твёрдый переплёт

Издатель: University of South Carolina Press

Владелец оригинала: Мичиганский университет

Оцифровано: 12 марта 2008 г.

Язык: Английский

Автор: Stephen Jan Parker

56. The World of Nabokov's Stories.

Maxim Shrayer · 1999 ·

Through references to all of Nabokov's stories, as well as to many novels and discursive writings, from the early emigre works of the 1920s to the late American works of the 1970s, Shrayer delineates the principal historical and cultural ..

Мир рассказов Набокова.

Максим Шрайер.

Об издании:

ISBN:9780292777330, 0292777337

Количество страниц:396

Дата публикации:1999 г.

Издатель:University of Texas Press

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:1 июля 2008 г.

Язык:Английский

Автор:Maxim Shrayer

Аннотация:

Опираясь на неопубликованные рукописи и письма Набокова, Шрайер анализирует парадигмы поэтики Набокова и проверяет их на примере таких крупных рассказов, как "Весна в Фиалте" и "Облако, замок, озеро". Он исследует диалог Набокова с Чеховым и его соперничество с Буниным по таким вопросам, как использование завершенности повествования и природа любви. Этот углубленный анализ ставит рассказы Набокова в основное русло его писательской карьеры на двух языках и в двух культурах. Благодаря ссылкам на все рассказы Набокова, а также на множество романов и дискурсивных произведений, от ранних эмигрантских работ 1920-х до поздних американских работ 1970-х, Шрайер очерчивает основные исторические и культурные контексты, которые сформировали развитие Набокова. Самое главное, что он раскрывает метафизические, этические и эстетические проблемы, которые сформировали одно из самых значительных направлений современной художественной литературы.

57. Набоков в Берлине.

Thomas Urban · 2004

Об издании:

ISBN:9785778402898, 5778402899

Количество страниц:234

Дата публикации:2004 г.

Издатель:Аграф

Владелец оригинала:Университет штата Индиана

Оцифровано:4 ноября 2009 г.

Язык:Русский

Автор:Thomas Urban

Об авторе:

Томас Урбан — немецкий журналист и писатель, специалист по Восточной Европе.

58. A Reader's Guide to Nabokov's "Lolita".

Julian W. Connolly · 2009 ·

Guiding readers through the intricacies of Nabokov's work to help them understand his rich artistic design, the volume concludes with an annotated bibliography of selected critical reading.

Путеводитель читателя по «Лолите» Набокова.

Об издании:

ISBN:9781934843666, 1934843660

Количество страниц:185

Дата публикации:2009 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Academic Studies Press

Язык:Английский

Автор:Julian W. Connolly

Аннотация:

«Лолита» Владимира Набокова — один из самых захватывающих и противоречивых романов XX века. Он известен своим новаторским стилем, скандальной тематикой и влиянием на массовую культуру.

«Путеводитель читателя по «Лолите» Набокова» знакомит читателей с тонкостями творчества Набокова и помогает лучше понять его богатое художественное наследие. Книга начинается с подробной хронологии жизни и литературной карьеры Набокова. Главы включают в себя анализ романа, обсуждение его предшественников в творчестве Набокова и в мировой литературе, эссе о персонаже Долли Хейз («Лолите» Гумберта) и комментарий к критической и культурной жизни романа после его выхода. В конце книги приводится аннотированная библиография избранных критических работ. Это руководство будет полезно как тем, кто впервые читает «Лолиту», так и тем, кто перечитывает классические произведения Набокова.

Об авторе:

Джулиан В. Коннолли (доктор философии Гарвардского университета) - профессор славянских языков и литератур в Университете Вирджинии. Он является автором книги "Ранняя художественная литература Набокова: Модели я и других" (1992) и редактором "Набоков и его художественная литература: новые перспективы" (1999) и "Кембриджский компаньон Набокова" (2005). Он опубликовал более шестидесяти статей о русской литературе.

59. Nabokov's Early Fiction. Patterns of Self and Other.

Авторы: Julian W. Connolly · 2009

Ранняя художественная литература Набокова.

Представления о себе и других.

Об издании:

ISBN:9780521111423, 0521111420

Количество страниц:300

Дата публикации:7 мая 2009 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Cambridge University Press

Язык:Английский

Автор:Julian W. Connolly

Аннотация:

В этой книге прослеживается эволюция художественной прозы

Владимира Набокова с середины 1920-х до конца 1930-х годов. Хотя отдельные произведения Набокова вызвали обширные комментарии, точным контурам развития Набокова как автора художественной литературы уделялось мало внимания. Джулиан Коннолли прослеживает это развитие, сосредоточившись на важнейшей теме: отношениях между "я" и другими в их различных формах (включая отношения между персонажами, персонажем и автором, автором и читателем). В основе анализа профессора Коннолли лежит открытие мощной структуры раздвоения в творчестве Набокова, между характерными аспектами личности главного героя и ее скрытыми авторскими аспектами. По мере того, как произведения Набокова становятся все более изоциренными, автор манипулирует взаимосвязью между этими двумя измерениями, создавая серию запоминающихся персонажей, которые стремятся достичь статуса подлинного автора, избавляясь от того аспекта себя, который функционирует как персонаж. Исследование Джулиана Коннолли, посвящённое отношениям между «я» и «другим» в ранней прозе Набокова, представляет собой оригинальную модель для анализа всего творчества Набокова и является важным вкладом в изучение творчества Набокова.

#### 60. Delicate Markers: Subtexts in Vladimir Nabokov's Invitation

Gavriel Shapiro · 1998 ·

A study that focuses on diverse subtexts, the implicit meanings or, in Nabokov's words, the delicate markers which pervade his work and occur widely through the European heritage of the arts.

Тонкие маркеры.

Подтексты в "Приглашении на казнь" Владимира Набокова.

Об издании:

ISBN:9780820439464, 0820439460

Количество страниц:243

Дата публикации:1998 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Peter Lang

Язык:Английский

Автор:Gavriel Shapiro

Аннотация:

«Тонкие намёки» — это первое исследование романа Владимира Набокова «Приглашение на казнь» (1935–1936), которое занимает целую книгу. Этот шедевр, получивший большое внимание учёных, уступает по популярности только «Лолите» среди произведений Набокова. В отличие от преобладающей критической практики, согласно которой роман интерпретируется в определённых аспектах, таких как политический или метафизический, Шапиро рассматривает его разнообразные подтексты, скрытые смыслы, тем самым достигая более сложных и многогранных перспектив. Несмотря на то, что Шапиро сосредоточился на одном произведении из русского канона Набокова, он демонстрирует сложность межкультурных и межхудожественных связей во всём творчестве писателя, которые стали особенно очевидными в его «американские годы».

Об авторе:

Гавриэль Шапиро, адъюнкт-профессор русской литературы Корнельского университета. Он автор книги "Николай Гоголь и культурное наследие барокко" (1993). Профессор Шапиро много писал о Гоголе, Набокове и других русских писателях. В настоящее время он работает над книгой о Набокове и изобразительном искусстве.

61. Discourse and Ideology in Nabokov's Prose.

David H. J. Larmour · 2003

This collection of essays offers readings of several novels as well as discussions of Nabokov's exchange of views about literature with Edmund Wilson, and his place in the 1960s and contemporary popular culture.

Дискурс и идеология в прозе Набокова.

Об издании:

ISBN:9781134447756, 1134447752

Количество страниц:192

Дата публикации:30 августа 2002 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Taylor & Francis

Язык:Английский

Редактор:David H. J. Larmour

Аннотация:

Прозаические произведения Владимира Набокова образуют одно из самых интригующих произведений двадцатого века. Его романы, в том числе "Отчаяние", "Лолита" и "Бледный огонь", прославились своим стилистическим мастерством, формальной сложностью и уникальным обращением к темам памяти, изгнания, утраты и желания.

Этот сборник эссе предлагает прочтение нескольких романов, а также обсуждение обмена мнениями Набокова о литературе с Эдмундом Уилсоном и его места в 1960-х и современной популярной культуре.

Книга объединяет разношерстную группу читателей-набоковцев с совершенно разными научными знаниями, интересами и подходами. Вместе они смещают фокус с манипулятивных игр автора и текста на безпокойного и порой сопротивляющегося читателя и предлагают новые способы насладиться этими бесконечно увлекательными текстами.

62. Nabokov's Invitation to a Beheading: A Critical Companion.

Julian W. Connolly · 1997

In an unnamed dream country, Cincinnatus C. is condemned to death by beheading for "gnostical turpitude", an imaginary crime that defies definition. After spending his last days in jail, he simply wills his executioners out of existence.

"Приглашение на казнь" Набокова. Критический собеседник.

Об издании:

ISBN:9780810112711, 081011271X

Количество страниц:193

Дата публикации:1997 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Northwestern University Press

Язык:Английский

Редактор:Julian W. Connolly

Аннотация:

«Приглашение на казнь» Владимира Набокова в сопровождении Джулиана У. Коннолли включает в себя общее введение, в котором произведение рассматривается в контексте творчества Набокова, а также

его место в русской литературной традиции. Также в книгу включены первоисточники и другие справочные материалы, а также обсуждения произведения ведущими учёными и аннотированная библиография. Сочетая в себе высочайший уровень научной проработки с доступностью, этот критический комментарий проливает свет на великое литературное произведение и поможет лучше понять его как преподавателям, так и студентам.

### 63. Nabokov Noir: Cinematic Culture and the Art of Exile..

Luke Parker · 2022 ·

In revealing the story of Nabokov's cinema praxis—his strategic instrumentalization of the movie industry—Nabokov Noir reconstructs the deft response of a modern master to the artificial isolation and shrinking audiences of exile.

Об издании:

ISBN:9781501766596, 1501766597

Количество страниц:288

Дата публикации:15 ноября 2022 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Cornell University Press

Язык:Английский

Автор:Luke Parker

Аннотация:

«Набоков Нуар» рассматривает раннюю литературную карьеру Владимира Набокова — с 1920-х по 1940-е годы — в контексте его увлечения немым и ранним звуковым кино, а также светотенью и искусственной яркостью Веймарской эпохи с её кинотеатрами, культурным американизмом и поверхностной культурой. Люк Паркер утверждает, что взаимодействие Набокова с кино и динамикой массовой культуры в целом — это искусство изгнания, понимаемое как литературная поэтика и практическая стратегия.

Навязчивые и соперничающие, очарованные и встревоженные, русскоязычные произведения Набокова и его эссе, написанные в Берлине, представляют собой убедительное переосмысление отношения литературы эпохи модернизма к откровенно массовому культурному явлению. Паркер исследует, как участие Набокова в кинематографе в

качестве актёра, сценариста, кинозрителя и, прежде всего, летописца кинематографической культуры межвоенной Европы позволило ему расцвести как транснациональному писателю. Паркер показывает, что Набоков неустанно работал над тем, чтобы привлечь внимание издателей и кинопродюсеров и добиться максимальной известности своих произведений на разных языках, в разных средствах массовой информации и на разных рынках. Раскрывая историю кинематографической практики Набокова — его стратегическую инструментализацию киноиндустрии, — «Набоков Нуар» реконструирует умелую реакцию современного мастера на искусственную изоляцию и сокращение аудитории в изгнании.

Об авторе:

Люк Паркер — приглашённый доцент кафедры русского языка в Амхерстском колледже.

#### 64. Vladimir Nabokov and the Poetics of Liberalism.

Dana Dragunoiu · 2012 ·

In bringing to them a more extensive context than previous Nabokov scholars, Dragunoiu argues that their treatment of various moral and political subjects can be more clearly understood in the light of ideas inherited by Nabokov from his ...

Владимир Набоков и поэтика либерализма.

Об издании:

ISBN:9780810128545, 0810128543

Количество страниц:318

Дата публикации:31 января 2012 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Northwestern University Press

Язык:Английский

Автор:Dana Dragunoiu

Аннотация:

Помимо головоломок, содержащихся в художественной литературе Набокова, ученые не смогли распутать кажущуюся противоречивой взаимосвязь между, с одной стороны, художественной литературой и

убеждениями и принципами, изложенными в биографии Набокова, и, с другой стороны, заявлениями, которые он делал вне своей работы. Благодаря тщательному изучению политических, моральных и эстетических ценностей отца Набокова и, в более общем плане, российского либерализма в том виде, в каком он существовал в первые несколько десятилетий двадцатого века, Драгунойу дает убедительные ответы на многие давние вопросы в этом глубоко проработанном, инновационном исследовании.

Показывая особое влияние идей Канта и Беркли, она сосредотачивается на том, что она называет “самыми обманчиво аполитичными романами” Набокова: "Дар", "Лолита", "Бледный огонь" и "Ада". Приводя к ним более обширный контекст, чем предыдущие исследователи Набокова, Драгунойу утверждает, что их трактовка различных моральных и политических тем может быть более ясно понята в свете идей, унаследованных Набоковым от его отца и поколения его отца.

Об авторе:

Дана Драгунойу - адъюнкт-профессор английского языка Карлтонского университета (Оттава, Канада).

65. Nabokov's Pale Fire: The Magic of Artistic Discovery.

Brian Boyd · 2001

"Бледный огонь" Набокова.

Магия художественного открытия.

Об издании:

ISBN:9781400823192, 1400823196

Количество страниц:320

Дата публикации:15 октября 2001 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Princeton University Press

Язык:Английский

Автор:Brian Boyd

Аннотация:

«Бледный огонь» многие считают шедевром Владимира Набокова. Роман был назван одним из самых ярких ранних примеров постмодернизма и

стал известным испытательным полигоном для теорий о чтении из-за очевидной невозможности выбрать между несколькими радикально отличающимися интерпретациями. В книге два рассказчика, как кажется на первый взгляд, или один? Что в ней от фантазии, а что от реальности? Чья это фантазия и чья реальность? Брайан Бойд, биограф Набокова и до сих пор главный сторонник идеи о том, что в «Бледном огне» есть один рассказчик, Джон Шейд, теперь отвергает эту позицию и предлагает новое и поразительно иное решение, которое навсегда изменит характер критических дискуссий о романе. Бойд утверждает, что в книге действительно есть два рассказчика, Шейд и Чарльз Кинбот, но показывает, что Кинботу при написании его частей оказывалась странная и весьма неожиданная помощь. В свете этой интерпретации «Бледный огонь» теперь выглядит гораздо менее постмодернистским — и более интересным, чем когда-либо.

Представляя свои аргументы, Бойд показывает, как Набоков создал «Бледный огонь», чтобы читатели совершали удивительные открытия при первом прочтении и ещё более удивительные открытия при последующих прочтениях, следуя тщательно продуманным подсказкам в романе. Бойд шаг за шагом ведёт читателя по книге, постепенно раскрывая глубокую взаимосвязь между этикой, эстетикой, эпистемологией и метафизикой Набокова. Бойд утверждает, что если Набоков задумал роман так, чтобы он был доступен для первого прочтения и в то же время содержал в себе неожиданные повороты, то это потому, что он считает, что за неисчерпаемостью, сложностью и таинственностью мира стоит глубокая щедрость. Бойд также показывает, что интерес Набокова к открытиям отчасти связан с его работой в качестве учёного и исследователя, и проводит параллели между процессами читательского и научного открытия.

Это глубокая, провокационная и убедительная интерпретация одного из величайших романов XX века.

Об авторе:

Брайан Бойд — заслуженный профессор английского языка в Оклендском университете, Новая Зеландия. Он является автором получивших признание книг «Владимир Набоков: русские годы» (Princeton, 1990), «Владимир Набоков: американские годы» (Princeton, 1991) и «Ада Набокова: место сознания». В недавнем журнале его назвали «великим специалистом по Набокову». Он также редактировал английские романы и автобиографию Набокова для «Библиотеки Америки» и «Бабочек»

Набокова для «Бикон Пресс».

66. Nabokov's Ada  
The Place of Consciousness

Авторы: Brian Boyd · 2001

"Ада". Место сознания.  
Брайан Бойд.

Об издании:  
ISBN:9781877275302, 1877275301  
Количество страниц:353  
Дата публикации:2001 г.  
Формат:Книга в мягкой обложке  
Издатель:Cybereditions  
Язык:Английский  
Автор:Brian Boyd

Аннотация:

«Ада» Набокова: место сознания» исследует взаимосвязь между очевидным блеском стиля Набокова и неожиданными глубинами его мысли, прежде чем сосредоточиться на его самом богатом и удивительном романе. Эта «потрясающая», «великолепная» первая книга «великого исследователя Набокова», которая «представляет собой не только лучший комментарий к «Аде», но и блестящий обзор метафизики Набокова», теперь дополнена новым предисловием, четырьмя дополнительными главами и двумя новыми подробными указателями.

Самые интересные фрагменты из этой книги приведены в моем исследовании "Загадки "Ады" Набокова".

67. Nabokov's Permanent Mystery: The Expression of Metaphysics ..

David S. Rutledge · 2014

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Nabokov\\_s\\_Permanent\\_Mystery/nhXVa\\_eY\\_XoC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA188&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Nabokov_s_Permanent_Mystery/nhXVa_eY_XoC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA188&printsec=frontcover)

Постоянная тайна Набокова.  
Выражение метафизики в его творчестве.

Об издании:  
ISBN:9780786486489, 0786486481  
Количество страниц:212  
Дата публикации:10 января 2014 г.  
Формат:Электронная книга  
Издатель:McFarland, Incorporated, Publishers  
Язык:Английский  
Автор:David S. Rutledge

Аннотация:

В этом критическом тексте исследуется то, как Владимир Набоков, один из великих писателей двадцатого века, структурировал свои произведения, чтобы выразить свои метафизические убеждения. В нем собраны примеры из романов, повестей и документальной литературы Набокова, раскрывающие поразительную последовательность его убеждений на протяжении всей его карьеры, даже по мере усложнения структуры его романов. В основе его творчества лежит глубокое уважение к тому, чего не хватает, к неразрешимым загадкам, к вопросам, даже в ущерб ответам. Приемы Набокова — от игры слов до сюжетных линий — демонстрируют непреходящее благоговение перед постоянной тайной.

Об авторе:

Дэвид С. Ратледж преподаёт английский язык в Университете Нового Орлеана в Луизиане. Он опубликовал научные работы о Набокове и Дикинсон и отредактировал две антологии о Новом Орлеане.

68. Pniniad: Vladimir Nabokov and Marc Szeftel.

Galya Diment · 2013 ·

In this wry, judiciously balanced, and thoroughly engaging book, Galya Diment explores the complicated and fascinating relationship between Vladimir Nabokov and his Cornell colleague Marc Szeftel who, in the estimate of many, served as the ...

Пниниада.

Владимир Набоков и Марк Шефтель.

Об издании:

ISBN:9780295801087, 0295801085

Количество страниц:256

Дата публикации:май 2013 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:University of Washington Press

Язык:Английский

Автор:Galya Diment

Аннотация:

В этой ироничной, взвешенной и увлекательной книге Галя Димент исследует сложные и захватывающие отношения между Владимиром Набоковым и его коллегой из Корнеллского университета Марком Шефтелем, который, по мнению многих, послужил прототипом мягкого главного героя романа «Пнин». Она предлагает проникательные комментарии о том, как Набоков создавал своего Тимофея Пнина, и затрагивает горячо обсуждаемые вопросы и давние загадки, связанные с «Пнином» и его историей.

Набоков и Сефтель воплотили в себе большую часть сложности и разнообразия опыта русской эмиграции в Европе и Соединённых Штатах. Опираясь на ранее не публиковавшиеся письма и дневники, а также на интервью с членами семьи, друзьями и коллегами, Димент освещает захватывающую культурную среду.

"Пниниада" - эпопея о Пнине - начинается с ранних лет жизни Шефтеля в России и заканчивается годами, проведенными им в Сиэтле в Вашингтонском университете, что имеет решающее значение для того времени, когда жизни Шефтеля и Набокова пересеклись в Корнелле. Очевидно, Набокова одновременно забавляла и восхищала невинность его друга-историка. Чувства Шефтеля к Набокову также были неоднозначными: от сильного разочарования по поводу отвергнутых попыток сотрудничать с Набоковым до постоянной зависти к успеху Набокова и растущей тоски.

69. Вокзал, гараж, ангар: Владимир Набоков и поэтика русского урбанизма.

Юрий Левинг · 2004 ·

Об издании:

ISBN:9785890590572, 589059057X

Количество страниц:397

Дата публикации:2004 г.

Издатель:Изд-во Ивана Лимбаха

Язык:Русский

Автор:Юрий Левинг

70. Russian Subtexts in Nabokov's Fiction: Four Essays.

Pekka Tammi · 1999 ·

Об издании:

ISBN:9789514445842, 9514445848

Количество страниц:187

Дата публикации:1999 г.

Издатель:Tampere University Press

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:12 марта 2008 г.

Язык:Английский

Автор:Pekka Tammi

Об авторе:

Пекка Тамми - финский преподаватель вуза.

71. Imagining Nabokov: Russia Between Art and Politics.

Nina L. Khrushcheva · 2008

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Imagining\\_Nabokov/1rO2aevsQV8C?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA24&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Imagining_Nabokov/1rO2aevsQV8C?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PA24&printsec=frontcover)

Воображая Набокова.

Россия между искусством и политикой.

Нина Хрущева.

Об издании:

ISBN:9780300148244, 0300148240

Количество страниц:256

Дата публикации:октябрь 2008 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Yale University Press

Язык:Английский

Автор:Nina L. Khrushcheva

Аннотация:

“Западный выбор” Владимира Набокова - его изгнание на Запад после большевистской революции 1917 года — позволило ему совершить важнейшее литературное путешествие, оставив позади закрытую русскую культуру девятнадцатого века и попав в предельно открытую Америку двадцатого века. В книге "Воображая Набокова: Россия между искусством и политикой" Нина Л. Хрущева предлагает новую гипотезу о том, что благодаря этому путешествию произведения Владимира Набокова (1899-1977), ставшего русским американцем, имеют большое значение для политических преобразований, происходящих сегодня в России. Хрущева, русская, живущая в Америке, находит в романах Набокова полезное руководство по интеграции России в глобализированный мир. Теперь она сама является одним из персонажей “вестерна” Набокова и обсуждает культурные и социальные реалии современной России, которые он предвидел полвека назад.

В «Бледном огне», «Аде, или Радости страсти», «Пнине» и других произведениях Набоков переосмыслил традиции русской литературы, сместив акцент с личных страданий и общественной жизни на идею создания собственной «счастливой» судьбы. В XXI веке Россия сталкивается с аналогичной проблемой, утверждает Хрущёва, и творчество Набокова показывает, как можно приобрести навыки, необходимые для того, чтобы справиться с наступлением демократии, капитализма и открытых границ.

Об авторе:

Нина Л. Хрущёва — доцент кафедры международных отношений в программе «Международные отношения» в Новой школе в Нью-Йорке. Она является правнучкой бывшего советского лидера Никиты Хрущёва и сейчас живёт в Нью-Йорке.

72. Nabokov's Art of Memory and European Modernism.

John Burt Foster, Jr. · 1993

As a cross-cultural overview of modernism, this book examines how Nabokov navigated among Proust and Bergson, Freud and Mann, and Joyce and Eliot.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Nabokov\\_s\\_Art\\_of\\_Memory\\_and\\_Europe\\_an\\_Mod/SHEbhLVsPpcC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Nabokov_s_Art_of_Memory_and_Europe_an_Mod/SHEbhLVsPpcC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

Искусство памяти Набокова и европейский модернизм.

Авторы: Джон Берт Фостер-младший · 1993

Об издании:

ISBN:9781400820894, 1400820898

Количество страниц:284

Дата публикации:8 февраля 1993 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Princeton University Press

Язык:Английский

Автор:Джон Берт Фостер-младший.

Аннотация:

Несмотря на враждебное отношение Владимира Набокова к литературным ярлыкам, он четко осознавал свое место в истории культуры. По-новому, подчеркивая европейский контекст творчества Набокова, Джон Фостер показывает, как искусство памяти этого писателя пересекается с модернизмом начала двадцатого века. Прослеживая его интересы к временной перспективе и мнемоническому образу, к интертекстуальным "воспоминаниям" и к индивидуальности среди культурного многообразия, книга начинается с таких ранних русских романов, как "Машенька", затем рассматривается его зарождающееся искусство запоминания - от "Смеха в темноте" до "Дара". После обсуждения культурной репозиции автора в его первых английских романах Фостер обращается к шедевру Набокова как художника памяти - автобиографии "Говори, память", которая заканчивается эпилогом "Бледного огня".

В качестве межкультурного обзора модернизма в этой книге

рассматривается, как Набоков ориентировался в творчестве Пруста и Бергсона, Фрейда и Манна, Джойса и Элиота. В ней также исследуется его отношение к Бодлеру и Ницше как теоретикам современности, а также его восприятие Достоевского, Толстого и Пушкина как предшественников модернизма. В качестве подхода к Набокову книга отражает возросшую значимость автобиографии в современных исследованиях литературы. Среди других важных вопросов, затронутых в книге, — теория интертекстуальности Бахтина, деконструктивистские взгляды на память, модернизм памяти Беньямина и представления Набокова о модернизме как концепции.

Об авторе:

Джон Берт Фостер-младший — доцент кафедры английского языка и европейских исследований в Университете Джорджа Мейсона. Он опубликовал множество работ по сравнительной литературе и является автором книги «Наследники Диониса: ницшеанское течение в литературном модернизме»

73. The Enchanter: Nabokov And Happiness.

Lila Azam Zanganeh · 2011 · ?Без предварительного просмотра  
This beautifully illuminated book will both reignite the passion of experienced Nabokovians and lure the innocent reader to a well of delights as yet unseen.

Волшебник. Набоков и счастье.

Об издании:

ISBN:9780393079920, 0393079929

Количество страниц:228

Дата публикации:2 мая 2011 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:W. W. Norton

Язык:Английский

Автор:Lila Azam Zanganeh

Аннотация:

Открываем для себя счастье, читая произведения выдающегося писателя. Главный герой романа Владимира Набокова "Дар" в шутку мечтал написать "Практическое руководство: как стать счастливым". Теперь

творческая читательница Набокова Ли́ла Азам Зангане воплощает это видение в жизнь с хитрой утонченностью и неиссякаемым очарованием, поскольку она разделяет безумную радость, испытываемую при чтении шедевров "великого писателя о счастье".

Погружаясь в зачарованные и сияющие миры «Говори, память», «Ады, или Страсти» и печально известной «Лолиты», Азам Зангане ищет набоковский опыт восприятия времени, памяти, сексуальной страсти, природы, утраты, любви во всех её проявлениях и языка во всех его намёках. Она исследует географию Набокова — от его детства в России до пейзажей «его» Америки, — переживает встречи с его любимой «природой», галлюцинирует интервью с мастером и ищет «хруст счастья» в его уникальном словаре. Эта прекрасно иллюстрированная книга не только разожжёт страсть опытных набоковедов, но и увлечёт невинного читателя в ещё не изведанный мир наслаждений.

Книга напоминает больше фантазии Зангане на темы произведений Набокова (сдобренные, правда, множеством цитат из первоисточников, особенно из "Ады" и "Лолиты" ), чем научное исследование. Автор фантазирует на темы набоковских книг и мистифицирует интервью с писателем.

Об авторе:

Ли́ла Азам Зангане родилась в Париже. Она преподавала литературу, кино и романские языки в Гарвардском университете. Сейчас она пишет и живет в основном в Нью-Йорке.

74. Vera: (Mrs. Vladimir Nabokov)

Stacy Schiff · 2000 ·

Nabokov wrote his books first for himself, second for his wife, and third for no one at all. "Without my wife," he once noted, "I wouldn't have written a single novel." Set in prewar Europe and postwar America, spanning much of ...

Об издании:

ISBN:9780375755347, 0375755349

Количество страниц:496

Дата публикации:4 апреля 2000 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Random House Publishing Group

Язык: Английский  
Автор: Stacy Schiff

Аннотация:

ЛАУРЕАТ ПУЛИТЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ За БИОГРАФИЮ • БЕСТСЕЛЛЕР NEW YORK TIMES • От отмеченного наградами автора книги "Революционер и ведьмы" - это "изящно проработанный портрет жены [Владимира Набокова], показывающий нам, насколько важным был брак Набокова для его герметического существования и как он неизгладимо повлиял на его творчество". —Митико Какутани, New York Times.

ОДНА ИЗ 50 ЛУЧШИХ БИОГРАФИЙ ВСЕХ ВРЕМЕН

“Монументальна”. — The Boston Globe

“Чрезвычайно романтична”.—New York magazine

“Глубоко трогательна”.—The Seattle Times

Стейси Шифф воплощает в жизнь одну из величайших литературных историй любви нашего времени: Владимира Набокова, автора-эмигранта "Лолиты", "Бледного огня" и "Говори, память", и его любимой жены Веры. Набоков писал свои книги в первую очередь для себя, во вторую - для своей жены и в третью - вообще ни для кого. “Без моей жены, “однажды заметил он, ” я бы не написал ни одного романа”.

Действие происходит в довоенной Европе и послевоенной Америке, на протяжении большей части XX века, и история пятидесятидвухлетнего брака Набоковых читается так же живо, как роман. Вера, красивая и блестящая, — главная героиня, женщина, которая любит так же глубоко и разумно, как великие романтические героини Остин и Толстого. «Вера» Стейси Шифф — это триумф биографической формы.

Об авторе:

Стейси Шифф родилась 26 октября 1961 года в Адамсе, штат Массачусетс. В 1982 году она получила степень бакалавра в Уильямс-колледже. До 1990 года она была старшим редактором в издательстве Simon and Schuster. Она является автором нескольких научно-популярных книг, в том числе «Сент-Экзюпери: биография Антуана де Сент-Экзюпери», «Клеопатра: жизнь» и «Ведьмы: Салем 1692». В 2000 году она получила Пулитцеровскую премию за биографию «Вера: миссис Владимир Набоков».

75. Nabokov at the Movies: Film Perspectives in Fiction.

Barbara Wyllie · 2003 ·

In situating Nabokov within America's literary and cinematic traditions, this book throws new light on Nabokov's treatment of film in his work, focusing on major texts set against key developments in American film and fiction from the 1920s ...

Набоков в кино.

Перспективы кино в художественной литературе.

Об издании

ISBN:9780786416387, 0786416386

Количество страниц:298

Дата публикации:14 октября 2003 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:McFarland, Incorporated, Publishers

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:22 апреля 2008 г.

Язык:Английский

Автор:Barbara Wyllie

Аннотация:

Владимир Набоков утверждал, говоря о «Смехе во тьме»: «Я хотел написать всю книгу так, как если бы это был фильм». Вопрос о том, насколько кино влияет на творчество романиста, остаётся актуальным в современной американской литературе: писатели должны решить, стоит ли признавать тот факт, что кино является определяющим элементом коллективного бессознательного Америки, и если да, то как успешно использовать его в художественном произведении. Рассматривая Набокова в контексте американских литературных и кинематографических традиций, эта книга проливает новый свет на отношение Набокова к кино в его творчестве, уделяя особое внимание основным текстам, написанным на фоне ключевых событий в американском кино и литературе с 1920-х годов.

Проводится параллель с кинематографической прозой американских писателей, таких как Джон Дос Пассос и Фрэнсис Скотт Фицджеральд, чьи произведения о кино в литературе можно сравнить с русскими произведениями Набокова. На раннюю русскую прозу Набокова большое

влияние оказали экспериментальные немецкие и советские фильмы, а его более поздние англоязычные произведения демонстрируют сходство с современной американской прозой и кино, от нуара 1940-х годов до «Нового Голливуда» начала 1970-х. Чтобы создать героиню «Лолиты», Набокову пришлось познакомиться с её миром — послевоенной Америкой, в которой доминировал Голливуд; она предстаёт роковой женщиной, беглянкой и эксцентричной героиней. Ван Вин, с другой стороны, использует кинематографический приём как повествовательный и репрезентативный инструмент, который, в свою очередь, становится неотъемлемой частью процессов памяти и воображения. В книге рассматриваются различные произведения Набокова и других авторов, особое внимание уделяется «Смеху во тьме», «Помощнику режиссёра», «Лолите», «Аде», «Прозрачным вещам», а также «Великому Гэтсби», «Долгому сну», «Киноману» и «Американскому психопату». Книгу дополняют кадры из фильмов, подробная фильмография и библиография.

Об авторе:

Известная музыкант и исследовательница Барбара Уилли — помощник редактора журнала *Slavonic and East European Review*. Она живёт в Лондоне, Англия.

76. Women in Nabokov's Life and Art.

Nailya Garipova, ?Juan Jose Torres Nunez · 2016 · ?Без предварительного просмотра

The contributions are from different parts of the world, some from prominent scholars. These Nabokovians study the gender issue in Nabokov's life and art, paying tribute to his women. The volume has two closely connected parts.

Женщины в жизни и творчестве Набокова.

Об издании:

ISBN:9783034320566, 3034320566

Количество страниц:272

Дата публикации:2016 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:Peter Lang

Язык:Английский

Редакторы:Хуан Хосе Торрес Нуньес, Наиль Гарапов

Аннотация:

Несмотря на значительное количество критических статей о литературном наследии Владимира Набокова, написанных с 1960-х годов, исследований о его женских персонажах немного, за исключением «Лолиты». В этом сборнике женщины Набокова рассматриваются с разных точек зрения. В него вошли статьи из разных уголков мира, в том числе от известных учёных. Эти набоковеды изучают гендерную проблематику в жизни и творчестве Набокова, отдавая дань уважения его женщинам. Сборник состоит из двух тесно связанных частей. В первой части читатель найдёт биографические очерки, в которых обсуждается роль реальных женщин в жизни Набокова и то, как их любовь, поддержка и страдания отразились в его прозе. Во второй части речь идёт о женщинах Набокова в его произведениях. В ней обсуждается представление женских голосов.

77. Authorship in Nabokov's Prefaces.

Jacqueline Hamrit · 2015

Whereas literary criticism has mainly oscillated between “the death of the author” (Barthes) and “the return of the author” (Couturier), this work suggests another perspective on authorship through an analysis of Nabokov's ..

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Authorship\\_in\\_Nabokov\\_s\\_Prefaces/8\\_GmBGAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR8&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Authorship_in_Nabokov_s_Prefaces/8_GmBGAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR8&printsec=frontcover)

Авторство Набокова.

Об издании:

ISBN:9781443873024, 1443873020

Количество страниц:154

Дата публикации:12 января 2015 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Cambridge Scholars Publishing

Язык:Английский

Автор:Jacqueline Hamrit

Аннотация:

В то время как литературная критика в основном колебалась между “смертью автора” (Барт) и “возвращением автора” (Кутюрье), эта работа

предлагает другой взгляд на авторство посредством анализа предисловий Набокова. Здесь утверждается, что автор, не будучи ни мертвым, ни тираническим, чередует авторитетные явления с удаляющимися исчезновениями в двойном жесте господства без господства, который Деррида называет "присвоением", то есть одновременной попыткой присвоить чье-либо произведение, контролировать его, иметь под своей властью и экспроприировать, теряя контроль из-за ослабления хватки. Цель этой книги - приблизиться через свой опыт чтения и интерпретации к опыту самоуничтожения и безличности, присущим письму (ср. Бланшо). Предисловия считаются подходящими местами для деконструкции классического образа высокомерия Набокова посредством раскрытия его сдержанности и уязвимости. Эта работа представляет собой отчет о простой интуиции (которая, следовательно, не претендует на окончательную интерпретацию) другого образа Набокова, чей неоспоримый талант к обману, по-видимому, соответствует потребности в осмотрительности и секретности.

Об авторе:

Жаклин Хамрит преподает английский язык (в качестве профессора агрехе) в Университете Лилля, Франция. Ее основные темы исследований - литература, теория литературы и деконструкция. Она публиковала эссе и статьи о Набокове и Деррида в таких журналах, как OLR (Oxford Literary Review), PSYART (онлайн-журнал по психологическому изучению искусства) и Zemblа (сайт Международного общества Владимира Набокова).

#### 78. Zina's Paradox: The Figured Reader in Nabokov's "Gift"

Stephen Hardwick Blackwell · 2000 ·

In a departure from traditional approaches to *The Gift*, Blackwell places Zina's role as a loving, collaborating audience at the very center of the novel's significance.

Парадокс Зины.

Фигура читателя в "Даре" Набокова.

Об издании:

ISBN:9780820448831, 0820448834

Количество страниц:215

Дата публикации:2000 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Peter Lang

Язык:Английский

Автор:Stephen Hardwick Blackwell

Аннотация:

«Дар» Владимира Набокова, один из величайших русских романов XX века, до сих пор продолжает удивлять новых читателей своим игриво нестабильным повествованием, временными сдвигами и огромным вставным произведением «Жизнь Чернышевского». В этом исследовании, первой монографии о последнем русском романе Набокова, рассматривается связь между структурными сложностями повествования и его наиболее актуальными темами: любовью и самопреодолением. В отличие от традиционных подходов к «Дару», Блэквелл ставит роль Зины как любящей, сотрудничающей с автором читательницы в центр внимания. Эта негероиня, по мнению Набокова, оказывается важной частью повествовательной перспективы, и этот факт имеет значительные последствия для рассмотрения в романе значения искусства в человеческом существовании и за его пределами.

Об авторе:

Автор: Стивен Х. Блэкуэлл - доцент русского языка в Университете Теннесси, Ноксвилл. Он опубликовал несколько статей о Набокове.

79. The Quill and the Scalpel

Nabokov's Art and the Worlds of Science

Авторы: Stephen Hardwick Blackwell · 2009

Перо и скальпель.

Искусство Набокова и мир науки.

Об издании:

ISBN:9780814210994, 0814210996

Количество страниц:276

Дата публикации:2009 г.

Издатель:Ohio State University Press

Язык:Английский

Автор:Stephen Hardwick Blackwell

Аннотация:

Владимир Набоков, наиболее известный как литературовед, был также профессиональным биологом и всю жизнь занимался наукой. Книга Стивена Х. Блэкуэлла "Перо и скальпель: искусство Набокова и мир науки", исследующая преломления физики, психологии и биологии в его искусстве и мысли, демонстрирует, как эстетические чувства повлияли на научную работу Набокова и как его научные увлечения формируют, информируют и пронизывают его художественные произведения. Внимание Набокова к целостному изучению и индуктивной эмпирической работе постепенно укрепило его подспудное подозрение в механистических объяснениях природы. Он уловил леденящие душу параллели между чрезмерной уверенностью в научном прогрессе и догматической определенностью советского режима. Его научные работы и художественные преобразования науки подчеркивают ограниченность человеческих знаний как определяющего элемента жизни. В провокационных романах, таких как "Лолита", "Бледный огонь", "Дар", "Ада" и других, Набоков продвигает удивительно скромную эпистемологию, призывая скептически относиться ко всем изображениям природы, художественным и научным. Одновременно он призывает своих читателей признать искусство жизненно важной отраслью человеческих открытий, которая дополняет традиционные научные исследования и служит им источником информации.

80. Nabokov's Blues: The Scientific Odyssey of a Literary Genius.

Kurt Johnson, ?Steven L. Coates · 2001 ·

This book, which is part biography, explores the worldwide crisis in biodiversity and the place of butterflies in Nabokov's fiction.

Об издании:

ISBN:9780071373302, 0071373306

Количество страниц:372

Дата публикации:2001 г.

Формат:Книга в мягкой обложке

Издатель:McGraw-Hill

Язык:Английский

Автор:Kurt Johnson, Steven L. Coates

О бабочках в жизни Набокова и его произведениях.

81. Dying for Time: Proust, Woolf, Nabokov.

Martin Hagglund · 2012

Novels by Proust, Woolf, and Nabokov have been read as expressions of a desire to transcend time. Hagglund gives them another reading entirely: fear of time and death is generated by investment in temporal life.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Dying\\_for\\_Time/BI3xvXAESGcC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP4&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Dying_for_Time/BI3xvXAESGcC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP4&printsec=frontcover)

Жажда времени.

Пруст, Вульф, Набоков.

Об издании:

ISBN:9780674067844, 0674067843

Количество страниц:208

Дата публикации:30 октября 2012 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Harvard University Press

Язык:Английский

Автор:Martin Hagglund

Аннотация:

Марсель Пруст, Вирджиния Вульф и Владимир Набоков преобразовали искусство романа, чтобы передать переживание времени. Тем не менее, их произведения были прочитаны как выражение желания превзойти время - будь то через прозрение памяти, имманентный момент бытия или трансцендентную загробную жизнь. Мартин Хегглунд рассматривает эти темы, но дает им совершенно иное прочтение. Страх времени и смерти не происходит из желания превзойти время, утверждает он. Напротив, она порождается инвестициями в временную жизнь. С этой точки зрения Хегглунд предлагает углубленный анализ "Исследования" Пруста, "Миссис Дэллоуэй" Вульфа и "Ады" Набокова.

Читая литературные произведения, Хегглунд также проливает новый свет на темы, вызывающие широкий интерес в гуманитарных науках, включая сознание времени и память, травмы и выживание, технологию письма и

эстетическую силу искусства. Наконец, он развивает оригинальную теорию взаимосвязи между временем и желанием, обращаясь к Фрейду и Лакану, обращаясь к трауру и меланхолии, удовольствию и боли, привязанности и потере. Жажда времени открывает новый способ прочтения драм желания в том виде, в каком они разыгрываются как в философии, так и в литературе.

Об авторе:

Мартин Хегглунд - адъюнкт-профессор сравнительного литературоведения и гуманитарных наук Йельского университета.

82. Marvell, Nabokov: Childhood and Arcadia..

Michael Long · 1984 ·

Об издании:

ISBN:9780198128151, 0198128150

Количество страниц:270

Дата публикации:1984 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Clarendon Press

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:28 июня 2006 г.

Язык:Английский

Автор:Michael Long

Жанр - поэзия.

83. Speak, Nabokov.

Michael Maar · 2010 ·

Hunting down long-hidden clues in the novels, and using the themes that run through Nabokov's fiction to illuminate the life that produced them, Maar constructs a compelling psychological and philosophical portrait.

Говори, Набоков.

Об издании:

ISBN:9781844674374, 1844674371

Количество страниц:148  
Дата публикации:2009 г.  
Формат:Твёрдый переплёт  
Издатель:Verso Books  
Язык:Английский  
Автор:Michael Maar

Аннотация:

В преддверии неоднозначной посмертной публикации «Лолиты» Майкл Маар продолжает свою получившую признание критиков книгу «Две Лолиты», открывая новый взгляд на жизнь и творчество Владимира Набокова. Выискивая в романах давно скрытые подсказки и используя темы, проходящие через всё творчество Набокова, чтобы пролить свет на жизнь, которая их породила, Маар создаёт убедительный психологический и философский портрет. «Говори, Набоков» — это характерная для автора изящная и увлекательная книга, предлагающая новый взгляд на мастера XX века.

84. Две Лолиты.

Авторы: Майкл Маар, Перри Андерсон · 2005

Об издании:

ISBN:9781844670383, 1844670384  
Количество страниц:107  
Дата публикации:17 октября 2005 г.  
Формат:Твёрдый переплёт  
Издатель:Verso Books  
Язык:Английский  
Автор:Michael Maar, Перри Андерсон  
Переводчик:Perry Anderson

Аннотация:

Ведущий немецкий учёный раскрывает тайную историю печально известного романа Набокова. Знакомо ли вам это название? Рассказчик от первого лица, образованный мужчина средних лет, вспоминает историю безумной любви. Всё начинается с того, что, путешествуя за границей, он снимает комнату. В тот момент, когда он видит хозяйскую дочь, он теряет голову. Она ещё подросток, но её очарование мгновенно покоряет его. Не обращая внимания на её возраст, он сближается с ней. В конце концов она

умирает, и рассказчик, навсегда отмеченный ею, остаётся один. Имя девушки даёт название рассказу: «Лолита». Мы знаем эту девушку и её историю, и мы знаем название. Но автором был Хайнц фон Эшвеге, чей рассказ «Лолита» появился в 1916 году под псевдонимом Хайнц фон Лихберг, за сорок лет до того, как знаменитый роман Набокова покорила мир. Позже фон Лихберг стал известным журналистом в нацистскую эпоху, и его юношеские работы отошли на второй план. «Две Лолиты» раскрывают удивительную серию параллелей между двумя произведениями и их авторами. Знал ли Владимир Набоков, автор бессмертной «Лолиты», которая оставалась в Берлине до 1937 года, о рассказе фон Лихберга? И если да, то сделал ли он это сознательно, или это был классический случай «криптоамнезии», когда более ранняя история существовала для Набокова как скрытая, непризнанная память? В этом необычном литературном детективе Майкл Маар проливает новый свет на создание одного из самых влиятельных произведений XX века.

Об авторе:

Михаэль Маар преподавал в Стэнфордском университете и является членом двух немецких академий. Ведущий литературный критик, сейчас он живёт в Берлине.

85. A Hero of Our Time: Introduction by T. J. Binyon.

Mikhail Lermontov · 1992 ·

This edition includes a Translator's Foreword by Vladimir Nabokov, who translated the novel in collaboration with his son, Dmitri Nabokov.

Об издании:

ISBN:9780679413271, 0679413278

Количество страниц:224

Дата публикации:30 июня 1992 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Knopf Doubleday Publishing Group

Язык:Английский

Автор:Mikhail Lermontov

Переводчики:Dmitri Nabokov, Vladimir Nabokov

Соавтор:Vladimir Nabokov

Proud, wilful and charismatic, Pechorin is Byronic in his wasted gifts and bored by his stifling world. With a predatory energy for any activity that will

relieve his ennui, he embarks on a series of exciting adventures, involving smugglers, brigands, soldiers, rivals and lovers, and leaves a trail of broken hearts behind him.

Источник: Издатель

## 86. Teaching Nabokov's Lolita in the #MeToo Era

Elena Rakhimova-Sommers · 2021

This student-focused volume offers practical and specific answers to these questions and includes suggestions for teaching the novel in conventional and online modalities.

Преподавание "Лолиты" Набокова в эпоху #MeToo.

Об издании:

ISBN:9781793628398, 1793628394

Количество страниц:198

Дата публикации:11 марта 2021 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Lexington Books

Язык:Английский

Редактор:Elena Rakhimova-Sommers

Соавторы:Алиса Жулина, Энн Дуайер, Чарльз Майкл Берд..

Аннотация:

Преподавание «Лолиты» Набокова в эпоху #MeToo направлено на то, чтобы проанализировать роман с точки зрения его доступности для студентов бакалавриата и магистратуры в XXI веке. Пришло время задаться вопросом: как в эпоху #MeToo и после неё мы подходим к провокационному шедевру Набокова «Лолита»? Как мы читаем роман, в котором описывается непростительное преступление? Как мы сочетаем анализ блестящего языка и эстетической сложности «Лолиты» с должным вниманием к её тревожному содержанию? Этот сборник, ориентированный на студентов, предлагает практические и конкретные ответы на эти вопросы и включает рекомендации по преподаванию романа в традиционной и онлайн-форматах. Выдающиеся исследователи творчества Набокова раскрывают многослойную природу «Лолиты», делаясь инновационными заданиями, упражнениями по творческому письму, методиками преподавания романа с помощью кино и театра, а

также новыми критическими анализами и интерпретациями.

### 87. Aerial View: Essays on Nabokov's Art and Metaphysics

Gennady Barabtarlo · 1993 ·

Many of its fascinating secrets remain sealed, despite a torrent of interpretative literature. The essays that form Aerial View probe and light numerous such recesses, in many instances seldom or never visited before.

Вид с высоты птичьего полета.

Эссе об искусстве и метафизике Набокова.

Об издании:

ISBN:9780820418926, 0820418927

Количество страниц:301

Дата публикации:1993 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:New York

Язык:Английский

Автор:Gennady Barabtarlo

Аннотация:

Искусство прозы Набокова в том виде, в каком оно развивалось на протяжении полувека сосредоточенного творчества на двух языках, представляет собой удивительно сложное явление. Многие из его захватывающих секретов остаются за семью печатями, несмотря на поток интерпретирующей литературы. Эссе, которые формируют Aerial View, исследуют и освещают многочисленные такие уголки, во многих случаях редко посещаемые или никогда ранее. Книга предупреждает серьезного исследователя как русских, так и английских произведений Набокова о глубокой функциональной взаимосвязи между художественными свойствами его произведений (такими как композиция, повествовательные приемы и стиль) и подразумеваемой в них философией сотворения мира и загробной жизни.

В специальном приложении впервые публикуются и комментируются многие архивные документы Набокова и о нем.

Об авторе:

Геннадий Барабтарло — доцент кафедры русского языка в Университете

Миссури. Гражданин США, родившийся в Москве, он получил степень магистра в области русской литературы в Московском университете и докторскую степень в Университете Иллинойса в Урбане-Шампейне. Он является автором книги «Призрак факта» (исследование романа Набокова «Пнин»), нескольких книг переводов и большого количества статей о русской и американской литературе, опубликованных в профессиональных журналах. Совсем недавно он стал соредактором сборника эссе о рассказах Набокова «Маленькая альпийская форма».

#### 88. Phantom of Fact

A Guide to Nabokov's Pnin

Авторы: Геннадий Барабтарло · 1989

Призрак факта.

Путеводитель по "Пнину".

Об издании:

ISBN:9780875010601, 0875010601

Количество страниц:314

Дата публикации:1989 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Ardis

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:21 мая 2008 г.

Язык:Английский

Автор:Геннадий Барабтарло

#### 89. Nabokov's Mimicry of Freud: Art as Science.

Teckyoung Kwon · 2017

Both writers were gifted humorists, regarding art as a formidable vehicle for the repudiation of all forms of totality. This book is recommended for scholars of psychology, literary studies, film studies, and philosophy.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Nabokov\\_s\\_Mimicry\\_of\\_Freud/QTEmDwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Nabokov_s_Mimicry_of_Freud/QTEmDwAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

Подражание Фрейду Набоковым.

Искусство как наука.

Об издании:

ISBN:9781498557610, 1498557619

Количество страниц:200

Дата публикации:30 мая 2017 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Lexington Books

Язык:Английский

Автор:Teckyoung Kwon

Аннотация:

В книге о Набокове "Подражание Фрейд: искусство как наука" Текен Квон исследует способ, которым Набоков приглашал своих читателей участвовать в его непрекращающейся битве против психоанализа. Квон рассматривает использование Набоковым литературных приемов, опирающихся на психологию и биологию, персонажей, которые либо подражают Фрейд, либо Набокову в поведении или мышлении, а также джеймсианские концепции времени, памяти и сознания в "Защите", "Отчаянии", "Лолите", "Бледном огне" и "Аде". Как отмечает Квон, преобразование биологической мимикрии и памяти в художественную форму включает множество компонентов, включая сходство с различием, случайность, двойника, загадки, игры, притворство, театральность, трансгрессию, метаморфозу и комбинацию. По мнению автора, Набоков, будучи подражателем, действует как поэт, который также является ученым, в то время как его модель, Фрейд, действует как ученый, который также является поэтом. Оба писателя якобы были одаренными юмористами, рассматривавшими искусство как грозное средство отказа от всех форм тотальности. Эта книга рекомендуется исследователям психологии, литературоведения, киноведения и философии.

90. Nabokov's Cinematic Afterlife.

Ewa Mazierska · 2014

This book offers critical studies of films that adapted works by Vladimir Nabokov.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Nabokov\\_s\\_Cinematic\\_Afterlife/XbATg8](https://www.google.ru/books/edition/Nabokov_s_Cinematic_Afterlife/XbATg8)

2RVMAC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PR7&printsec=frontcover

Кинематографическая жизнь Набокова.

Об издании:

ISBN:9780786480081, 0786480084

Количество страниц:243

Дата публикации:22 декабря 2010 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:McFarland, Incorporated, Publishers

Язык:Английский

Автор:Ewa Mazierska

Аннотация:

В этой книге представлены критические исследования фильмов, снятых по произведениям Владимира Набокова. Один из самых экранизируемых авторов XX века (более десяти его книг были адаптированы для кино), его произведения полны причудливых и запретных романтических сюжетов, а его стиль известен своими кинематографическими качествами (например, кадрами, ремарками и описаниями, предполагающими определённые положения и движения камеры). Обсуждаемые фильмы включают "Лолиту" (версии Кубрика 1962 года и Лайна 1997 года), "Смех в темноте" Ричардсона (1969), "Короля, королеву, вальса" Сколимовского (1972), "Отчаяние" Фассбиндера (1978), "Мадемуазель О" Фулона (1994), "Дело чести" Куика (1999), "Защиту Лужина" Горриса (2000) и "Тройной агент" Ромера (2004). В заключительной главе обсуждается сходство между Набоковым и Жан-Люком Годаром.

Об авторе:

Эва Мазьерска — профессор современного кинематографа в Школе журналистики, СМИ и коммуникаций Университета Центрального Ланкашира в Великобритании. Она опубликовала множество статей о различных аспектах европейского кинематографа.

91. The Translator's Doubts: Vladimir Nabokov and the Ambiguity ..

I. Kunina, ?Julia Trubikhina · 2015 ·

The book attempts to bring together issues in translation and the shift in Nabokov studies from an earlier emphasis on the 'metaliterary' to the more

recent 'metaphysical' approach.

Сомнения переводчика

Владимир Набоков и двусмысленность перевода

Авторы: Юлия Кунина, Юлия Трубихина · 2015

Об издании:

ISBN:9781618112613, 1618112619

Количество страниц:247

Дата публикации:2015 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Academic Studies Press

Язык:Английский

Автор:Юлия Кунина, Юлия Трубихина

Аннотация:

В разделе "Сомнения переводчика" перевод рассматривается как способ обсуждения истории и теории литературы, философии и интерпретации, а в качестве "примера" рассматриваются работы Владимира Набокова. Трудно отделить Набокова от акта перевода во всех смыслах этого слова - от "перемещения" через географические, культурные и языковые границы до передачи разделения между "здесь" и "там", "тогда" и "сейчас". Исследование перевода как трансформирующего, а не миметического опыта позволяет нам понять поразительно оригинальный конечный результат: в результате как "язык перевода", так и "родной" язык претерпевают нечто новое, что избавляет от поиска влияний и "тревоги" за них. В этом смысле Набоков представляет собой идеальный объект для компаративистского изучения, поскольку его творчество предоставляет нам уникальную возможность взглянуть на его основные тексты дважды: как на оригиналы и как на переводы.

Об авторе:

Юлия Трубихина получила докторскую степень по сравнительному литературоведению со специализацией в славистике в Нью-Йоркском университете. Она преподает на кафедре классики и востоковедения в Хантер-колледже, КБЮНИ. В дополнение к статьям и обзорам в академических журналах (совсем недавно "Дискретная амальгама: нью-йоркские поэты из бывшего Советского Союза" в *Canadian-American Slavic Studies*), Юлия Трубихина (как Юлия Трубихина-Кунина) также

публиковала переводы и публиковала оригинальные стихи в российских, европейских и американских антологиях и литературных журналах. В настоящее время она работает над двумя переводческими проектами: двуязычным изданием стихов Владимира Аристова для издательства "Гадкий утенок Пресс" и сборником стихов и прозы Елены Шварц.

## 92. Nabokov Upside Down.

Brian Boyd, Marijeta Bozovic · 2017 ·

Engaged in conversation with each other and, in his editorial comments, with Brian Boyd, the essays in this volume show Nabokov scholarship continuing to renew itself.

Набоков вверх ногами

Об издании:

ISBN:9780810134539, 0810134535

Количество страниц:232

Дата публикации:15 февраля 2017 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Northwestern University Press

Язык:Английский

Редакторы:Brian Boyd, Marijeta Bozovic

Аннотация:

«Набоков с ног на голову» — это сборник эссе, которые явно отличаются от традиционных тем и точек зрения при интерпретации творчества писателя, чьё влияние на современную литературу не имеет себе равных. Здесь учёные со всего мира читают Набокова с точки зрения тел, а не умов, смеха, а не эрудиции, слуг, а не мастеров-художников, или азиатских, а не западных взглядов. Первая часть сборника посвящена обзорам творчества Набокова, которые меняют некоторые устоявшиеся представления о природе и значении его произведений.

Набоков, которого часто считают одним из самых интеллектуальных художников, в этих эссе предстаёт как человек, глубоко осознающий физический мир, о чём свидетельствуют его мастерское изображение физических движений, категоричный юмор и внимание к вкусовым ощущениям, а также другие аспекты его творчества. Вторая половина сборника посвящена отдельным произведениям или этапам карьеры

Набокова, в ней отмечаются связи между ними, а также с другими областями знаний, помимо литературы. Эссе в этом сборнике, написанные в диалоге друг с другом и, в редакционных комментариях, с Брайаном Бойдом, показывают, что набоковедение продолжает развиваться.

93. Набоков, перевод мой : как самоперевод создает текст.

Об издании:

ISBN:9784130860383, 4130860380

Количество страниц:342

Дата публикации:февраль 2011 г.

Язык:Японский

94. Chasing Lolita: How Popular Culture Corrupted Nabokov's ..

Graham Vickers · 2008

In the summer of 1958, a 12-year-old girl took the world by storm--"Lolita" was published in the United States--and since then, her name has been taken in vain to serve a wide range of dubious ventures, both artistic and commercial.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Chasing\\_Lolita/Lzq5v1zj5qgC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Chasing_Lolita/Lzq5v1zj5qgC?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

В погоне за Лолитой.

Как массовая культура снова испортила «Маленькую девочку» Набокова.

Об издании:

ISBN:9781556529689, 1556529686

Количество страниц:256

Дата публикации:август 2008 г.

Формат:Электронная книга

Издатель:Chicago Review Press, Incorporated

Язык:Английский

Автор:Graham Vickers

Аннотация:

Летом 1958 года 12-летняя девочка взяла мир штурмом - "Лолита" была опубликована в Соединенных Штатах, - и с тех пор ее имя используется

всё в самых разных сомнительных начинаниях, как художественных, так и коммерческих. Предлагая всестороннее рассмотрение не только "эффекта Лолиты", но и изменения отношения к сочетанию секса и популярных развлечений с викторианских времен по настоящее время, это исследование исследует фильмы, театральные шоу, литературные побочные продукты, артефакты, моду, искусство, фотографию и эксцессы таблоидов, которые исказили личность Лолиты, с прицелом на некоторые реальные случаи из жизни молодых девушек, ставших невинными жертвами чьей-то одержимости - несчастных сестер одной из самых трогательных героинь художественной литературы. Здесь по-новому рассказывается о короткой жизни Лолиты, а также о ее более долгой загробной жизни.

Об авторе:

Грэм Викерс — писатель-фрилансер, который писал о рекламе, дизайне, кино и массовой культуре. Среди его книг — «Отель XXI века» и «Ключевые моменты в архитектуре».

95. The Feud: Vladimir Nabokov, Edmund Wilson, and the End of a ..

Alex Beam · 2016 ·

Wilson attacked his friend's translation with hammer and tong in the New York Review of Books. Nabokov counterattacked in the same publication.

Вражда. Владимир Набоков, Эдмунд Уилсон и конец прекрасной дружбы.

Об издании:

ISBN:9781101870228, 1101870222

Количество страниц:201

Дата публикации:2016 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Pantheon Books

Язык:Английский

Автор:Alex Beam

Аннотация:

«Вражда» — это восхитительно ироничная (и печальная) история о том, как два литературных гиганта разрушили свою дружбу в приступе взаимной неприязни и эгоизма.

В 1940 году Эдмунд Уилсон был бесспорным кумиром американских литераторов. Владимир Набоков был русским эмигрантом почти без гроша в кармане, искавшим убежища в Штатах. Уилсон стал наставником Набокова, познакомив его со всеми известными редакторами, давал ему рецензии на книги для *The New Republic*, добился стипендии Гуггенхайма. Их тесная дружба расцвела из-за общего интереса ко всему русскому, немного подпорченного политическими разногласиями. Но затем вышел роман-бестселлер "Лолита", и все поменялось ролями. Внезапно Набоков превратился в большого (и очень богатого) врага. Вражда, наконец, разгорелась в полной мере, когда Набоков опубликовал свой дословный перевод знаменитого непереводаемого романа Пушкина "Евгений Онегин", снабженный огромными сносками и практически нечитаемый. Уилсон с молотком и щипцами атаковал перевод своего друга в "Нью-Йорк Ревью оф Букс". Набоков контратаковал. Взад и вперед летели все более агрессивные письма, пока нарциссизм из-за мелких разногласий не превратил их дружбу в пепел.

Алекс Бим превратил это столкновение литературных титанов в восхитительную и неотразимую книгу — комический микс высочайшего уровня и пронзительную демонстрацию хрупкости даже самой крепкой дружбы.

(Повсюду черно-белые иллюстрации)

Об авторе:

АЛЕКС БИМ является обозревателем *The Boston Globe* с 1987 года. Ранее он был главой московского бюро *Business Week*. Он является автором трёх научно-популярных книг: «Американское распятие», «Изящно безумный» и «Великая идея в своё время»; две последние были отмечены в *New York Times* как «Выдающиеся книги». Бим также писал для *The Atlantic*, *Slate* и *Forbes/FYI*. Он живёт в Ньютоне, штат Массачусетс.

96. *Approaches to Teaching Nabokov's Lolita*.

Zoran Kuzmanovich, Galya Diment · 2008 · ?

This volume helps instructors make *Lolita* accessible to students. Part 1 opens with an extensive chronology of the author's life, outlines the novel's convoluted publication history, and identifies useful textual and audiovisual.

Подходы к преподаванию " Лолиты" Набокова.

Об издании:

ISBN:9780873529426, 0873529421

Количество страниц:190

Дата публикации:2008 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Modern Language Association of America

Язык:Английский

Редакторы:Галя Димент, Зоран Кузманович

Аннотация:

"Лолита", широко считающаяся одним из величайших романов двадцатого века, занимает прочное место в учебной программе - на факультетах английского языка, русского и славянского факультетов, а также на факультетах сравнительного литературоведения. Однако особое сочетание повествовательных стратегий, витиеватой аллюзивной прозы и проблемного предмета усложняет ее изложение учащимся.

Цель этого тома - помочь преподавателям сделать "Лолиту" доступной для студентов. Часть 1, "Материалы", начинается с подробной хронологии жизни автора, описывает запутанную историю публикаций романа и определяет полезные текстовые и аудиовизуальные ресурсы для обучения "Лолите". В части 2 "Подходы" преподаватели размышляют о наилучших способах осветить этические проблемы романа и познакомить с его текстологическими тонкостями. Двадцать два эссе сгруппированы по трем темам: опыт преподавателей, обучающихся "Лолиту" на специальных курсах; литературный, общий и культурный контексты романа, включая его русские корни, романтические тропы и темы и репрезентацию американской культуры 1950-х годов; и теоретические подходы к роману, которые затрагивают этику и эстетику, роль читателей и связь между автором и рассказчиком.

## 97. Vladimir Nabokov: The Structure of Literary Desire

David Packman · 1982

Владимир Набоков. Структура литературного желания.

Об издании:

ISBN:9780826203724, 0826203728

Количество страниц:122

Дата публикации: 1982 г.

Формат: Твёрдый переплёт

Издатель: University of Missouri Press

Владелец оригинала: Мичиганский университет

Оцифровано: 12 марта 2008 г.

Язык: Английский

Автор: David Packman

## 98. Figurations of Exile in Hitchcock and Nabokov.

Barbara Straumann · 2008

This book makes an important contribution to cultural analysis by opening up the work of two canonical authors to issues of exile and migration.

Ссылка:

[https://www.google.ru/books/edition/Figurations\\_of\\_Exile\\_in\\_Hitchcock\\_and\\_Na/0AqrBgAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover](https://www.google.ru/books/edition/Figurations_of_Exile_in_Hitchcock_and_Na/0AqrBgAAQBAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=nabokov&pg=PP1&printsec=frontcover)

## Образы изгнания у Хичкока и Набокова

Об издании:

ISBN: 9780748636471, 0748636471

Количество страниц: 248

Дата публикации: 16 декабря 2008 г.

Формат: Электронная книга

Издатель: Edinburgh University Press

Язык: Английский

Автор: Barbara Straumann

Аннотация:

Эта книга вносит важный вклад в культурный анализ, приоткрывая в работах двух канонических авторов проблемы изгнания и миграции. Внимательное прочтение избранных фильмов и художественных текстов Барбарой Страуманн фокусируется на "Говори, память", "Лолите", "Истинной жизни Себастьяна Найта", "Подозрении", "Севере северо-западом" и "Тени сомнения" и исследует связи между языком, воображением и изгнанием. Ссылаясь на психоанализ как на основной дискурс о смещении, книга не только использует такие понятия, как

"экранная память", "семейный роман", "фантазия" и "сверхъестественное" в качестве герменевтической основы, в ней также утверждается, что "архипародисты" Хичкок и Набоков по-своему удивительно созвучны образам и тропам, разработанным Фрейдом.

Об авторе:

Барбара Страуманн - старший преподаватель семинара по английскому языку в Цюрихском университете.

#### 99. Aestheticism, Nabokov, and Lolita

David Andrews · 1999 ·

This study offers a major reevaluation of aestheticism as a literary and historical idea, reexamines Nabokov in the light of his aestheticism.

Эстетизм, Набоков и Лолита.

Об издании:

ISBN:9780773479609, 0773479600

Количество страниц:161

Дата публикации:1999 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:Е. Mellen Press

Язык:Английский

Автор:David Andrews

Аннотация:

Это исследование предлагает новую оценку эстетизма как литературной и исторической идеи, пересматривает творчество Набокова в свете его эстетизма. Предлагает новое прочтение «Лолиты». Кроме того, в нём представлено новаторское эссе, в котором сравниваются три экранизации «Лолиты»: сценарий Набокова, фильм Стэнли Кубрика и недавний фильм Адриана Лайна.

#### 100. Vladimir Nabokov

Donald E. Morton · 1974 ·

Об издании:

ISBN:9780804426381, 0804426384

Количество страниц:164

Дата публикации:1974 г.

Формат:Твёрдый переплёт

Издатель:F. Ungar Publishing Company

Владелец оригинала:Мичиганский университет

Оцифровано:15 мая 2007 г.

Язык:Английский

Автор:Donald E. Morton

Ф'сjo!