



БУЗОВИК
электронный журнал
февраль 2025
литература - критика -
юмор

В НОМЕРЕ

Валерий Румянцев. Мы проходим земной
лабиринт.. Стихи.

Вера Михайлова. Лирика из книги "Стихи от души"

Бузовик. Февраль 2025. Страница 2

Омский литературный журнал БУЗОВИК

Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года

№1 (52 — февраль) 2025

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия Ольга Бердышева, Марина Савелова, Олег

Усаков, Роман Шарашев

(с) Бузовик, 2025 Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт omskblog.wordpress.com

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор. Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - petrak-igor@yandex.ru.

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"! К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни. Орфография авторов сохранена.

На первой странице обложки — иллюстрация, нарисованная нейросетью Kandinsky.

СОДЕРЖАНИЕ

Поэзия

Валерий РУМЯНЦЕВ. Мы проходим земной лабиринт.. Стихи. 4
Вера МИХАЙЛОВА. Лирика из книги «Стихи от души» . 12

Проза

Игорь ПЕТРАКОВ. Домовенок Кузька. Новые приключения.
Окончание. . . . 16

Юмор

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Новейшие одностишия . . 27
АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров. Продолжение. . 39
Из архива журнала «Бузовик». . . 51

Приложение

Вопросы из «Что? Где? Когда?» . . 62
«Бузовик — диск» . . 68

ПОЭЗИЯ



Валерий Румянцев

Стихи.

Мы проходим земной лабиринт,
Возмущаясь порой тушиками.
То надежда над нами парит,
То споткнёмся о пагубы камень.

Набиваем мы шишки на лбу.
Словно сталь закаляется зрелость.
И сквозь жизнь мы несём на горбу
Бескорыстие, верность и смелость.

Сбить с пути нас пытается Ложь,
Многоглава она, многорука.
И на службе у своры вельмож
Порождает всё новые трюки...

И не зря здесь стоит многоточие.
Ложь совместно с Тельцом правит бал.
Кто ей столько вручил полномочий,
Я когда-то у Маркса узнал.

х х х

Гой ты, Русь моя святая!
Пролегла за далью даль.
Не видать конца и края.
В прошлом слава боевая,
И надежды, и печаль.

А враги неугомонно
Нам готовят наказание.
И уже бесцеремонно
Снаряжают к нам колонны
Обречённых на закланье.

Все угрозы презирая,
И в надежде на авось,
Снова мчится Русь по краю
И, причём, то вкривь, то вкось.

х х х

Всё повторяется как прежде.
Заполнил душу холодок.
Там тает лёд, но не Надежда.
А это неплохой звонок.

Ещё не все дороги пройдены.
За далью ждёт другая даль.
И не позволит чувство Родины
Пасть духом, сохранив печаль.

Спешу порвать сомнений сети,
Забуть про то, что мало сил;
Увидеть, как Надежда светит,
Когда азарта час пробил.

Отбросить к чёрту осторожность.
Как в бездну, броситься в экстрим.
И невозможное – возможно,
Коль вдохновением горим.

х х х

Оперативный штаб судьбы.
Средь карт сражений прежних дней

То там, то здесь видны гробы
Реализованных идей.

Начальник штаба тих и хмур.
Он в разработке новых схем
По ликвидации фигур,
Нам создающих ряд проблем.

Проблемы принято решать,
Но это слишком долгий путь:
Другие станут замещать
То, что удастся нам свернуть.

Найти источники проблем
И навсегда закрыть вопрос
Куда благоразумней, чем
Искорененье микродоз.

Идей обрывки, словно снег,
Кружат и падают на план.
И мысли продолжают бег
Через клубящийся туман.

Плетут загадочный узор,
Усталый мозг зовя в побег.
Но нерушим проблем забор.
Из века в век. Из века в век.

х х х

Было время тепла и надежд,
Но куда-то ушло незаметно.
А взамен него время невежд
Принесло налетевшим вдруг ветром.

Равнодушные стрелки часов
Не заметили этой подмены.
Жизнь идёт. Под её колесом

Всё стирается в пыль постепенно.

Всё сотрётся. И ветер сметёт
Это время за прежним вдогонку.
И мы тоже умчимся в полёт,
Промелькнув паутинкою тонкой.

И возможно тогда лишь поймём,
Для чего карусель мироздания;
Почему мы никак не уймём
Ненасытную жажду познания.

х х х

Опять зовут в дорогу дали –
И снова по дороге мчусь.
И вижу всюду тень печали
И испоганенную Русь.

Стоят деревни, как сироты,
Дворы, заросшие травой.
Как будто спрашивают: «Кто ты?
Зачем тревожишь наш покой?»

Царит на улице безлюдье.
Повисла злая тишина.
Она висеть и завтра будет,
Теперь незваный гость она.

Зачем ты, Русь, метнулась к фальши,
Всё лучшее в себе губя?
И я спешу отъехать дальше,
И горечь прячу от себя.

х х х

Куда-то мчатся поезда.

Плывут куда-то пароходы.
Из Ниоткуда в Никуда
Идёт наш мир не зная броду.

Уже замкнулся этот круг:
Эпоха войн, гламура, оргий...
И будущее взглянет вдруг
С каким-то гибельным восторгом.

х х х

Вот и сплыла незалежность.
Наяву, а не во сне
Заявилась неизбежность,
Как незванный гость ко мне.

Делать что? Иду, встречаю.
Но горячку не порю.
«Утоли мои печали», -
Сам себе я говорю.

И плохая неизбежность,
Видя, как веду дела,
Что я весь – как безмятежность,
Покрутилась – и ушла.

х х х

Поэты – сильные создания.
Они уверены в себе.
Всегда готовые к борьбе,
Чтобы улучшить мироздание.

Но мир таков, каков он есть.
Особо их не привлекает.
Поэт пороки обличает -
В ответ к нему крадётся месть.

У мести есть обширный арсенал:
И в нём убийства, тюрьмы, заговор молчания,
Сведение на тонкий лёд отчаяния,
Чтобы поэт себя в могилу сам загнал.

Коварна месть – и это не секрет.
Удары Лжи в лицо летят и в спину.
Когда уже давно поэта нет,
Ни слова, ни полслова в годовщину.

Поэт миры другие строит,
И не желает кануть в Лету.
И память, словно эстафету,
О нём несут его герои.

х х х

Ирод в Киеве не плачет.
Знает: Запад им поможет.
Если б было всё иначе,
Ликовали б мы, быть может.

Тыл и фронт – гульба и сеча.
И всё громче пересуд.
Если это всё – предтеча,
Скоро будет страшный суд.

х х х

Зовут дороги в разные концы.
Мы выбираем ту, где правдолюбы.
И, взяв надолго волю под уздцы,
Идём вперёд, сжимая крепко зубы.

Дороги трусов, соглашателей, лжецов
Наш путь пересекают многократно.
К таким, как мы, наш мир весьма суров

И нервы истрепал изрядно.

Закон единства: Ложь и Правда,
И бесконечная борьба.
А мы штурмуем все преграды.
И каждый бой и есть судьба.

х х х

Как трудно жить на этом белом свете.
Как часто беды смотрят нам в глаза.
Когда приходит вдруг попутный ветер,
То сразу поднимаю паруса.

Иначе цель мелькнёт и испарится.
На поиски потратишь ты года.
Мелькают дни, события и лица,
И ты плывёшь бесцельно в Никуда.

А цель смеётся над тобой, хитрюга.
И прячется уже который год.
А на душе то пасмурно, то выюга,
Но нас с пути и это не собьёт.

Когда душа живёт, как сирота,
И ожидает нового рассвета,
То в голове зияет пустота,
А мысли утомлённо бродят где-то.

И в этот час полуночной тоски
Рвёт безнадежность душу коготками,
И волны боли бьются о виски,
И сердце застывает, словно камень.

Но это всё проходит, как и ночь, —
Несмело появляется Надежда.

Бегут все тени пессимизма прочь,
Мир одевая в светлые одежды.

х х х

Снилось мне, что сбежал я из дома
От родителей в детстве тайком.
Потерял башмаки, как подковы,
И бегу, но уже босиком.

И меня обгоняют вдруг кони.
И подковы летят от копыт.
В результате безумной погони,
Я подковой был сразу убит.

И с тех пор нет подковы над дверью.
Талисман не сдружился с мечтой.
И сегодня в подкову не верю,
Будь хоть трижды она золотой.

х х х

Памяти Михаила Анищенко

Поэт из жизни не уходит.
Он оставляет с нами нить
Стихов, в которых колобродит
Всё, что уже не изменить.

Он утопал в грехах и плакал.
Надрывно нёс свой тяжкий крест.
И, голову склонив на плаху,
Не жаждал перемены мест.

Его настиг квадрат тумана,
В котором виделись ему
Потоки всех земных обманов,
Но он не понял, что к чему.

Плывя по рекам разных истин,
Садился много раз на мель.
Блуждал среди глубоких мыслей,
Порой не попадая в цель.

Тоской раздавленный не раз,
Терял и находил Надежду.
И бил врагов не в бровь, а в глаз,
Как самый яростный мятежник.

Страдал, взрывая сердце в клочья.
Жил в доме, будто в шалаше.
Писал стихи и днём, и ночью
О том, что у него в душе.

Оставил всем живое Слово,
В котором жизнь кричит и стонет...
Нам правду высказал сурово –
Её уже не похоронят.

х х х

Жизнь – миг, который не забудешь,
Как восхитительный полёт.
А если сердце вдруг остудишь,
То в жизни всё наоборот.

Тогда и солнце тускло светит.
Ничто не радует вокруг.
И в полумраке не заметишь
Тепло любимых женских рук.

Гори, душа! Забудь все беды.
Свети, как яростный костёр.
И каждый день – как день победы.
А остальное – просто вздор.

Вера Михайлова.
Лирика из книги «Стихи от души».

МОИМ РОВЕСНИКАМ

Пусть старость будет
вам не в бремя,
пусть сердце бьется
как мотор,
Ведь помирать еще не время,
В вас радость жизни
и задор.

2019 г.

БЕЗСОНЬЕ, ТИШЬ НОЧНАЯ

Безсонье, тишь ночная,
Мелькание воспоминаний, грез..
Как много в них разочарованья,
Ошибок тягостных груз.

И скажут мне: «К чему исканья?
Ведь прошлого уж точно не вернуть».
Но почему в душе раскаяние?
Не для того ль, чтоб в сердце заглянуть?

Как поздно мы приходим к мысли,
Что в свете важно, а что нет.
Не думая, торопимся по жизни –
И не находим правильный ответ.

Ошибок много! Это верно.
Сейчас бы сделал все не так.
Но молодость, она, уверена, безмерна,
Хоть все пошло и наперекосяк.

Прими, Господь, мои раскаяния
И груз моей больной души.
Прими – без наказания –
И, если можно, то за все прости.

Декабрь 2023 г.

ПОСВЯЩАЕТСЯ
ЮБИЛЯРУ

Что пожелать тебе, родной мой аксакал?
Богатство – так это прожитые годы.
Ты много в жизни повидал,
И радости. И дни невзгоды.

Желаю то, что себе бы пожелал,
Еще побольше силы духа,
Забота сына и его любовь –
Пусть будет в том порука.

2020 г

В МЛАДЫЕ, ДАВНИЕ ГОДА

В младые, давние года
Молила Бога о дочке я.
И вот сбылась моя мечта:
Невестка – дочка у меня.

Терпенье, ум и кроткий нрав..
Безценный мне подарок дав
И вовсе мне родною став.

За все тебя благодарю –
Заботу, сердечность, доброту..
Да разве всех достоинств счесть?
Благодарю за то, что у меня

ТЫ ЕСТЬ.

2023 г.

ЖИЗНЬ ПРОШЛА...

Жизнь прошла!
Коротка или длинна, - это воля не моя.
Собираюсь понемногу..
Что же взять с собой в дорогу?

И решила наконец,
Что пойду без бремя.
Заберу свое лишь имя,
Что мне дал родной отец.

Январь 2024 г.

ГИМН СОЛНЦУ

Кому что нравится в природе:
Ему – закат, а ей – рассвет.
Как говорят у нас в народе,
На вкус и цвет собрата нет.

По мне всегда нет лучше солнца.
Когда вовсю горят лучи,
И ты взираешь из оконца
На позолоченную красу земли.

Ярило – божий наш святитель –
Да не закроет тебя тьма!
И небо – светочи обитель –
Пусть будет ясным на века.

ПРОЗА

Игорь Петраков. Домовенок Кузька. Новые приключения. Окончание.

Лешик и Кузька направились с Топтыгиным прямо к берлоге. По дороге любопытные белки скакали вокруг Топтыгина - недоумевали, что за компанию себе нашел хозяин леса? Кузька-то был им внове, редко в лес заходили домовые.

Пришли к берлоге.

- Шалфей у тебя есть? - спросил Кузька у Топтыгина.

- Отродясь не было, - ответил медведь.

- Да, ситуация, - протянул задумчиво Лешенок.

- Тогда вот что, - Кузька достал из-за пазухи флакончик со снадобьем, - бери вот это. Полоскай больной зуб пять раз на дню - полегчает.

- А что во флакончике? - любопытно спросил Топтыгин.

- Бальзам Биттнер, - ответил Кузька, - хорошее лекарство от зубной боли. На себе проверено.

- Хорошо, попробую.

- Если не поможет, есть радикальный способ - привязать больной зуб ниткой к нагнутой березе, и отпустить дерево.

- Но это если не поможет бальзам, - проговорил Лешенок.

Косолапый сразу откупорил бальзам и принялся полоскать зуб.

Кузька и Лешенок с любопытством наблюдали за медведем.

- Благодарю, полегчало, - через пять минут сообщил Топтыгин, - пойдем теперь поговорим с Серым волком.

Волчара далеко не ушел от наших героев. Тусовался с рыжей плутовкой на опушке леса, горланил пьяные песни популярных российских исполнителей.

- Почто шумишь, Серый, почто лешим спать не даешь? - возмутился Косолапый.

- Дак мы же живем в свободном, демократическом лесу, - начал было волчара.

- Пока я здесь хозяин, не допущу хаоса, - заявил медведь и дал волку подзатыльник, - соблюдай Закон о тишине, негодяй, не то надаю тебе тумачков.

- Не слышали про такой закон, - ввернула рыжая плутовка.

- Нельзя шуметь в лесу, нельзя смущать Леших, - пробасил медведь, - побойтесь Бога, право!

С тех пор волк стал вести себя в лесу относительно прилично. А Кузьма вернулся к бабе Яге и рассказал о том, как лечил медведя.

- .. вот и мне бы такой чудодейственный бальзамчик, - размечталась баба Яга.

- Мечтать не вредно. Он был у меня один. У мамы Наташи позаимствовал, - объяснил Кузьма.

- А где его можно достать?

- Это тебе в город, Яга, надо, в аптеку.

На следующий день пришел Лешонок. Передавал привет от дедушки Диадох, сказал, что тому наконец-то удалось выспаться за долгое время.

- Много забот осенью в лесу, - продолжал Лешонок, - надо следить за тем, чтобы листья на деревьях желтели, леса одевались в золото, чтобы на радость городским грибникам росли грибы - грузди, лисички, подосиновики, подберезовики, обабки, волнушки и другие. Чтобы волки не безобразничали, чтобы все звери жили в согласии, - на радость дедушке Диадоху. Поддерживать порядок в лесу - не проще, чем в доме, вот что я тебе скажу, Кузька, - заключил юный Леший.

- А я сегодня буду стирать постельное белье.

- Это как?

- Просто. Надо только, чтобы было электричество и стиральная машина.

У бабы Яги действительно был старенький аристон.

- Яга, сейчас я тебе постираю белье при 90 градусах цельсия, - пообещал Кузьма.

- А стиралка не сломается? - обезпокоилась баба Яга.

- Не бойсь, Яга. Все будет тип-топ, - обнадежил ее домовой.

Лешонка он позвал с собой таскать белье к стиральной машине.

Было видно, что стирка постельного белья была Кузьме внове. Он запутался в первом попавшемся пододеяльнике.

- Что такое?

Ручки - ножки домашнего запутались в большом пододеяльнике бабы Яги. Она его с осторожностью и аккуратностью извлекла из пододеяльника - и сама помогла засунуть его в стиральную машину. Домовой же подкладывал туда простыни и наволочки.

- Может хватить класть белье, касатик? - волновалась баба Яга.

- Не бзди, Яга, - отвечал ей домовенок, - я все рассчитал.

- Так уж и все?

- Конечно. Стиралка рассчитана на 4 с половиной килограмма. Ну а я засунул туда всего лишь 4 кило 300 грамм.

- Ох, под самую завязку, - сокрушенно произнес Лешонок.

- Зато два раза стирать не надо. Простирунул все за один раз - и дело в шляпе, как говорят фокусники.

С этими словами домовенок закрыл дверцу стиральной машины на защелку. Затем он нажал одну кнопку, другую, загорелся на машинке индикатор - и вот белье с печальным скрипом заворочалось внутри барабана.

- Ох, что-то не оставляют меня дурные предчувствия, - заметила баба Яга.

- Все будет окей! - возразил ей домовой.

Затем они с Лешонком побежали во двор - играть с котом, пользуясь тем, что на улице стоит бабье лето - последние теплые деньки.

Кузька бросал Коту мячик - тот брезгливо отбивал его передней лапой. Иногда, впрочем,

Кот не выдерживал - и набрасывался на разноцветный мяч всем туловищем, всеми четырьмя лапами. Тогда Кузька особенно смеялся. Радовался вместе с ним и Лешонок.

Так прошло около часа.

Затем из дома показалась испуганная баба Яга.

- Ох, Кузьма, оказия вышла! - кричала она, - что-то стиралка моя замигала двумя лампочками сразу.

Кузьма с деловым видом направился к Аристону.

Действительно, два индикатора на машине мигали, а сама машина ничего не предпринимала и не стирала, только тихо шумела.

- Яга, а ты часом ничего не нажимала здесь? - спросил Кузьма.

- Что ты, Кузьенька, я ведь к ней и не прикасалась.

Кузька несколько раз нажал на горящую кнопку. Ничего не изменилось - как она мигала, так и мигает.

- М-да, ситуация, - решил Кузьма, - неси, баба Яга, инструкцию.

Яга быстро сбегала за инструкцией. Кузька открыл ее на странице Неисправности и прочел - если два индикатора мигают одновременно, это значит, что машина сломалась, и необходимо обратиться в сервисный центр.

Кузьма поступил мудро - отключил машинку от сети. Лампочки сразу перестали мигать.

Затем Кузьма открыл защелку и попытался извлечь белье из барабана.

- Хорошо, что она еще слила воду, а то тут было бы целое озеро, - заметил домовой.

Белье было горячим от воды и даже дымилось.

- Ох, что же ты наделал, Кузьма! - запричитала баба Яга.

- Не бойсь, Яга. Машинка стирает, ополаскивает. Только не отжимает. Но это не беда. Я сам отожду белье.

И Кузька принялся выхватывать из машинки горячее - с пылу, с жару - белье.

- Жжется, - пожаловался он Лешкику.

- Надо было хотя бы при 60 градусах стирать, а не при 90, - посоветовал Лешик.

- Раньше надо было предупреждать, - проворчал Кузька.

- Что же ты за домовой такой, Кузька!

- Мал еще. Семь веков всего, - в оправдание заметил Кузьма.

И запел:

- И треснул мир напополам,

Дымит разлом..

Белье Кузьма выжал над тазиком. Конечно, стиральная машина отжала бы лучше - да выбирать не приходилось. Затем Кузька аккуратно сложил белье в тазик и побежал на улицу, где были натянuty бельевые веревки.

- Яга, иди с нами, а то я не дотянусь до веревки, не повешу белье, - сказал домовой.

Яга послушно поплелась за Кузькой.

Затем они дружно развешивали белье. То есть развешивала Яга, а Кузька командовал с позиции на стуле.

Целые сутки сушилось белье после Кузенькиного отжима.

- Хочешь, я и дальше тебе отжимать буду вместо машинки, - сказал Кузьма, - а при 90 градусах мы больше стирать не будем. Хватит и сорока.

- Посмотри - ка, Кузька, лучше мне новую стиральную машинку, - попросила домового баба Яга.

Тот и рад стараться. Зашел в интернете на сайт популярного магазина электроники. А там стиралки - на любой вкус и кошелек. От 19 тысяч до 58 тысяч рублей. Сообщил он об этом бабе Яге.

Закручинилась тут баба Яга.

- Где я такие деньжищи достану, никакой пенсии не хватит, - говорила она домовому.

- А ты верни меня Наташе. Ее мама, Кира Анатольевна отблагодарит тебя сказочно - купит тебе стиральную машину.

- А может, ты нарочно для этого мою стиралку сломал? - спросила баба Яга.

- Что ты, как ты можешь так думать! - всплеснул руками домовый.

- Ладно, Кузьма, твоя взяла. Как мне, старой, без стиральной машины?

Обрадовался Кузьма тому, что баба Яга согласилась вернуть его Наташе. Схватил Кота, поет:

- Письма, письма лично в Дозоры ношу,
Словно я роман - продолженье пишу,
Тот, что сам Лукьяненко начал и вот -
Вижу сад с скамьей у ворот.

Где же моя ненаглядная, где,
В городе, -де-де-де, городе-де,
В доме, где судьба меня ждет!

Кот вырвался, кричит:

- Завела дармоеда! Только и может, что стиралки ломать!

- Собирайся, Кузьма! Полетим в город! - сказала Яга.

Обрадовался домовый. Сам-то он дорогу к Наташе почти забыл.

- Пока, Кузьма, - сказал ему Лешонок, когда они прощались, - Ты теперь в городе будешь жить, далеко от нас.

- Не так уж далеко. Яга тебя подбросит, если что. Да и сам приходи, выходи из лесу.

- Хватит болтать! Кузьма, живо в ступу! - распорядилась баба Яга.

Кузька с Лешонком обнялись, домовый забрался в аэроступу, и вскоре летательное средство взмыло над лесом, направляясь в город.

7. КУЗЬКА БОЛЕЕТ ЗА АВАНГАРД.

Уж как рада была Наташа возвращению Кузьмы - то ни в сказке сказать, ни пером описать! С Вуколочкой и Нафаней, конечно, ей было не одиноко - но только очень они неразговорчивые были оба. Вуколочка все переживал по поводу оставленного им дачного дома, у Нафани свои дела были, важные, их много в многоквартирном доме.

Кузька вернулся - и сразу у Наташи стало теплее на душе. Домовеночек развлекал Наташу, сундучок рассказывал ей сказки - время текло незаметно. Часто напевал Кузьма разные песенки - он их нахватался у братьев-домовых.

Например, видит, что мама Наташи, Кира Анатольевна, моет посуду, и поет ей:

Там, где подлый враг,
Бросайся в битву, сжав кулак.
Там, где гибнет друг,
Бросайся в бой, схватив утюг.
Так с далеких пор
Ведет борьбу Ночной Дозор!

Эту песню из игры Ночной Дозор он выучил совсем недавно, играя в компьютерную игру в доме Наташи. Мама Наташи была недовольна, песня ей не нравилась. Кира Анатольевна говорила, что нельзя пропагандировать насилие. Кузька же этого не понимал, ему просто нравились слова песни.

Иногда по вечерам по телевизору показывали матчи омской хоккейной команды Авангард.

Тогда Кузьма весь день был в приподнятом настроении, ожидая хоккейного поединка, а под вечер начинал требовать у Наташи чипсов и пивандрия.

- Чипсы - тяжелая еда, - возражала ему Наташа, - не говоря уже о пиве. Эти продукты, с позволения сказать, могут сильно раздражать

желудок. А в итоге ты, Кузьма, заработаешь себе гастрит. Кто тебя лечить будет?

- Сам себя вылечу, народными средствами, - говорил Кузьма.

- Никаких чипсов и пива, пока ты в моем доме! - категорически заявляла Наташа.

Тогда Кузька попросил купить ему шарф и бейсболку с эмблемами хоккейного клуба.

- Когда разбогатеем, обязательно купим, - пообещала ему Кира Анатольевна.

- Люблю смотреть матчи Авангарда, - говорил Кузька, удобно устроившись перед телевизором, - это, конечно, не матчи сборной России по футболу, но тоже очень поучительное зрелище.

- Ну уж и зрелище?! - восклицала Кира Анатольевна.

- Да. Это как в анекдоте -

- Девочки, чего вы хотите?

- Хотим хлеба и зрелищ!

- КАКОГО ХЛЕБА, КАКИХ ЗРЕЛИЩ??

- Бородинского и финал Кубка Гагарина по хоккею.

Перед началом матча какой-то мужик по телевизору пел гимн России. Кузьма недовольно морщился - ему казалось, что мужчина перевирает мотив и плохо выговаривает слова национального гимна. Затем наступала пора ледовой баталии.

Кузька не молчал во время матча, благо с ним рядом сидела Наташа - а уж она-то была благодарным слушателем всех острот и высказываний молодого домового.

- КУДА, куда щемисься по флангу?! - восклицал Кузьма, - вот опять попер на двоих. Конечно, шайбу у него отобрали. Эх, тетеха невамделишная, дуреха расфуфыренная.

- Это лучший нападающий нашей команды, - возразила Наташа.

- И таковы-то наши лучшие люди! - вздохнул домовый.

В другой ситуации он поражался, как можно отдавать такие неточные пасы.

- Куда? Кому? Кому отдал пас?

- Сопернику, - подсказала Наташа.

- Одно слово: ГУМНО, - переиначив фамилию хоккеиста, выразил свой протест Кузьма, - кто так играет?

На новичков команды Кузьма смотрел скептически.

- Понабрали глупцов! - восклицал он, едва не цитируя при этом бессмертные слова Александра Еремеева.

- Ты мне, Кузьма, напоминаешь Николая Карполя в исполнении команды КВН Уральские пельмени, - замечала на это Наташа.

СПРАВКА: Николай Карполь - легендарный тренер национальной команды по волейболу. Про него сложены такие анекдоты:

Николай Карполь в подземном переходе:

- КТО ТАК ПОДАЕТ? КТО ТАК ПОДАЕТ?

Николай Карполь в библиотеке.

- Вот здесь у нас стеллажи с Пушкиным, Добролюбовым..

- А ГДЕ БЛОК?? ГДЕ БЛОК??

- Где комбинации? - вопрошал Кузьма, - ну точно, чую - с такой игрой они проиграют. Один взял шайбу и продирается с ней к воротам. А почему ты не отдашь пас? Надо играть парами, хотя бы, не в одиночку.

- Объясни это тренеру, - посоветовала Наташа.

- Нам, домовым, нельзя показываться всем подряд.

- И то верно, - согласилась Наташа.

- Ваш тренер может сдать меня в поликлинику - для опытов, - подумав, добавил домовый.

Критические стрелы доставались всем:

- менеджменту команды,

- ее руководству,

- главному тренеру,

- новым приобретенным хоккеистам,

- комментатору, который только и мог, что трепать языком.

Не щадил Кузьма и старых хоккеистов. По его мнению, в Авангарде остались лишь те из них, кто никоим образом не способен был выполнять поставленные перед ними руководством высокие задачи. Селекцию клуба Кузьма также критиковал нещадно - выступая, как он полагал, с позиции профессионала и эксперта в хоккейных делах.

Когда матч завершился победой Авангарда, Кузьма, довольный, замолкал. Как будто его критические высказывания оказали какое-то влияние на хоккеистов и помогли им выиграть матч.

Когда матч завершился поражением его любимой команды, Кузьма принимался напевать:

О, Айседора Дункан,
Нам случайности вечно грозят,
Нам случайности вечно грозят.
О, Айседора,
Просите шофера, чтоб ехал назад,
Чтоб ехал назад.

Так он выражал свою досаду по поводу неблагоприятного исхода матча.

8. ХОЛОДНАЯ ОСЕНЬ 2024 - го.

Закончилось благодатное лето. Наступила осень. На улице похолодало. Зарядили дожди.

Теперь Кузьма носа не высовывал во двор. Долго сидел он перед окном в комнате Наташи и глядел на небо, покрытое свинцовыми тучами.

- Набегли тучи, воду несучи, - сообщил он Наташе однажды.
- Это у вас, домовых, так говорят?
- Это из русской литературы.
- Ты и литературу знаешь?
- Так ведь я занимался самообразованием, - гордо произнес домовый.

Водяной в аквариуме притих, сидел на дне и пускал пузыри. Вуклочка сидел под кроватью, изредка вылезая оттуда, чтобы побеседовать с Нафаней. Дни шли своим чередом.

Между тем отопления все не было и не было. Кузьма поеживался от холода и кутался в свитер, подаренный ему Наташей (свитер для домового специально связала ее мама Кира Анатольевна).

- Когда дадут тепло, Наташа? - интересовался Кузьма.
- Хоценко обещал через две недели.
- Он хочет воспитать из вас спартанцев, - ворчал Кузька, - Зачем было за него голосовать?
- А мы и не голосовали за него.
- Ну кто-то же голосовал?
- Видимо, да.

Долгими осенними вечерами Кузька пел Наташе песни об осени, например, такие:

Осень, осень,
Лес остыл и листья сбросил,
И лихой, ветер гонит их за мной.
Осень, осень, ну давай у листьев спросим,
Где он, май, вечный май?

Или такие:

Осень, падает с деревьев
Серое небо в лужах,
Дети не идут домой -
Им ничего не нужно..
Завтра мы уйдем из дома,
Завтра мы уйдем из дома.. -
Не хочу, - там холодно!!

- Откуда такие песни, Кузьма? - спрашивала Кира Анатольевна.
- Творчество Агаты Кристи, - неохотно объяснял домовый.
- Они тебя радуют?
- Они меня согревают. Хотя лучше бы меня согревал масляный радиатор.
- Он пожирает много электричества, а мы - не миллионеры.
- Тогда - вот вам еще одна песня Агаты Кристи на тему осени:

Эти стены снова давят на меня,
Наступает темнота.. Что дальше?
Штыками наступают холода,
Выгрызая из груди рваный кашель.

То ли это смех,
То ли это крах,
То ли страх вернуться в пустоту.
Стало что-то не так как будто,
Снова дверь прикрыл кондуктор -
И о стекла бьется ветер..

- Ну что поделать. Осень сменяет лето - таков закон природы, - говорила Наташа.

- Не люблю это время года, - сетовал в ответ Кузька, - а потом будет зима.. Б-р-р!

- Так постепенно доживем до весны, - пообещала Наташа.

ЮМОР

Юрий Тубольцев.

Новейшие одностишия.

Я гамма-поэт, у меня рифмы нет.

Я отражение света и тени, мозг мой в огне, мозг мой в движении.

Я — шут и мудрец, мой мозг как комета, играю со светом.

Все идет к хорошему, радостью умножено.

Семь клоунов играют роль, один - действительно такой.

Судьба играет нами, мы - судьбой.

В каждом пункте приёма свои аксиомы.

Что проплачено, то и будет схвачено.

Кошелек фундаментом сделаешь, построишь ветошь.

Не поучай, лучше пригласи на чай.

Где я поэт, там рифмы нет.

Где я поэт, там смысла нет.

Кто поумнее, тот поспокойнее.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 28

Моя поэзия – не песня, а бубнеж, не чувствую я ритм и рифму, ну и что?

Если нет системы, искривишь любую тему.

Ворона песенку слагала, но только кар, кар – прозвучало.

Раз душа поёт, дальше только вперёд.

И у Далай Ламы есть деньги не на все программы.

Куда ни иди, ты всегда на полпути.

Плохо прицелишься, придётся раскошелиться.

Чем меньше жуёшь, тем полнее живёшь.

Нужна ль философу двустволка в мире кривотолков?

Неважно, туз ты, или Тузик, в игре нечестной отмутузят.

Ой, барышни! Любовь травмоопасна.

Растратил жизнь на ожиданья и мечтанья.

Если ты рыбка, не ищи в судьбе орла ошибку.

Когда кругом одни напасти, в конце тоннеля нету счастья

Нет, я не Юра, я карикатура, на паспорт я черный квадрат наклеил сдуру.

Опять я кофием обпился, в стакане смысл жизни отразился.

Работал я над сбычей мечт, сбыл три мечты за три рубля.

Не джентльмен, если не взял ты три кредита.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 29

А вас я попрошу остаться на коне.

Опровергай кривые теоремы.

Я не грешила с мая, и я не человек, а зая.

Надежды и мечты не расцветут в пустыне суеты.

Каким бы долгим не был путь, всегда пройти ещё чуть-чуть.

Быть нормальным - это так банально.

Что не оплатишь, то не прокатит.

На что равнялся, туда и пробрался.

Но в другом я амплуа, хрюкает репертуар.

Без потрясений и без обострений скучно жить.

Без плана движения приводят к понижению.

Как ни крути, ты всегда на полпути.

Найдёшь причину, буду второй половиной.

А мы гуляем, пути не разбирая.

Чтобы смотрели на тебя как личность, продемонстрировать смоги
наличность.

Не позволяй условиям ставить тебе условия.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 30

Сошлись телами, но не делами.

Нет, не понять нам истину на ощупь.

Дурак со второй попытки удваивает убыток.

Женщина, одетая по моде, всем поставит мат в три хода.

Какие ставишь задачи, такой будет и удача.

Узнаваемые лица, Вам бы надо постыдиться.

Часто после семи извинений нет ни одного изменения.

Не суди и не ряди, от трибуны отойди.

Встанешь не на ту дорогу, искривятся ноги.

Когда решаешь бесполезные задачи, не избежать и неудачи.

Быть - значит смыслы рыхлить.

Без злата ты не выйдешь из палаты.

Нужно ль лечение от влечения?

Не надо здравомыслия нам много, скажи, Серёга?

Пельмени будешь есть в Тюмени.

Дерзай без дерзости, будь милой версией себя.

Поэт завернулся в куплет и вышел в зиму.

Он предложил не той, и не сказала она - стой.

Он у поэта брал уроки танцев, а у танцора - курс стихосложения.

Болвану надо два дивана.

Из обезьяны вышел человек, чтоб получить заслуженный кэшбэк.

Когда нет женщин, совесть гложет, скажи Серёжа?

О, как нечасто думается о высоком!

У дурака для диалога с эхом - семь предлогов.

Начал с одной, вторая хочет тоже, скажи, Серёжа?

В женщинах отдушина, скажи, что я не ушлый.

У Серёжи руки-крюки, надевайте девки - брюки.

Он предавался светлым мыслям, пока не выписали счет за свет.

Он психанул, но его перепсиханули.

Большому примеру - большой контрпример.

Истина у балабола из семи глаголов.

В душе лад, когда духовно богат.

Шут на любом маршруте - шут.

Моделью будешь, мозги погубишь.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 32

Нет и не будет в планах Оксан, Оль, Надь и круассанов.

На просторах интернета правда есть и правды нету.

Всё очевидное не видно.

Есть ещё умы, которые чернухой не умыть.

Человек-пустышка становится гнилушкой.

Всегда иметь в запасе надо семь сомнений.

Прочитал две книжки – и ты уже не мартышка.

Мартышка, ты уже не мартышка, ведь ты прочла две книжки.

Не притворяйся холопом, раздавят как клопа.

Тёр, потёр, перетёр, ничего не натёр.

Удача не слепа, когда живешь лепо.

Чем тебя обуяло, то тебя обнуляет.

Взаимность чувств мне нагадали, что эгоист, они не знали.

Чтоб озарение пришло, из сердца выброси число.

Не будь в плену у сладких планов.

Выбирай путь посложнее, станешь посильнее.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 33

Мозги пусты, пока идешь путями суеты.

Скажешь лишнее соседям, принять могут за медведя.

Много дорог, и на каждой урок.

Все мы - борцы с системой.

Нет истины в обычном созерцании.

Скажешь «никогда», в жизнь войдёт белиберда.

Порок не будет, как урок.

Есть пути, которые не нужно пройти.

Система решает многие проблемы.

В объеме сила. Чем ты площе, тем тебе площе.

Одним вопросом заработаешь славу матроса.

От того, кто твой брат, очень сильно зависит результат.

Все пути открыты, когда берёшь кредиты.

Не прогадает тот, кто не гадает.

Чем ближе цель, тем все дороже.

Всему своё время, и всему своя цена.

Все совпадает, когда денег хватает.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 34

Пролез, да не вылез.

Спором можно всё испортить.

Разврат мне не брат.

Не понимает по фэншую - ищи другую.

Каждый волен быть довольным.

Как ни крути, без книги ты идешь по ложному пути.

Не ищи гармонию в галиматье.

Чем больше брожу, тем больше ничего не нахожу.

На потом можно откладывать только "потом".

Чувства лукавы, логика картава.

А мы не виноваты, что допускаем ляпы.

Ищи свою трактовку, не будет подтасовки.

А будешь потакать нужде, окажешься в белиберде.

Хороши романсы, когда есть финансы.

Не ищи в каждой теме теорему.

Пей чай, и ничего не обобщай.

Удовольствие в книжках, а не в плюшках.

Онлайн бытие превращает людей в дурачьё.

За чашечкой чая останешься холостая.

Всегда дурак на пути в кабак.

У каждого парфюмера своя мера.

Слепое следование советам приводит в кювет.

Я многомерный Джокер – нет, плоский я тик-токер!

Была бы перина, найдётся балерина.

Не ищи, по чем любовь, если ты не рыбачок.

Черный квадрат – это спор, который пошел на измор.

Не танцуй вальсы неандертальцев.

Порядок есть порядок, порядок жрать непорядок.

Как скучно это, когда одни поэты.

Удача не любит тех, кто дурачится.

Я – это миллион идей и довольный фейс.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 36

Веселуха всегда найдёт движуху.

Поменяешь друга, и всё будет по-другому.

Один раз психанул, семь раз получишь ноль.

Из каждой Нины не стоит делать балерину.

Дошёл до Рая, а лучше бы дошёл до Раи.

Здоровяк плывёт, не ища маяк.

Будь, и про смысл жизни не забудь.

Пробиться надо так, чтоб не зарыться.

Написал сто хокку, и все однобоко.

Футуристичная роза стала в мозге занозой.

Кто ни о чём не думая живёт, в тупик свернёт.

Не превращай согласие в катавасию.

Не живи по формулам, стой - в сердце будет застой.

Если долго целишься, в цели разуверишься.

Где шум, там отсутствует ум.

Без откатов не бывает подкатов.

Поступишь со зла, увидишь в зеркале козла.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 37

В жизни важны две вещи: знать пароль и самоконтроль.

Кто недоволен, тот характера невольник.

Истинная мудрость не в логичности, а в сердечности.

Умей извлечь урок и избегай кривых дорог.

Смысл удвоить - путь героя.

Где прихоть царит, там личность сгорит.

Быть – значит шутить.

Не учи Ивана путям болванов.

Где-то обманут, а где-то подарят сюрприз, где-то есть бонус, а где-то загонят в минус.

Рассчитывай только на то, что просчитывается.

Не заглядывай в неприглядное.

Пройдёшь мимо кассы, потерпишь фиаско.

Всё бы было, была бы ты кобылой.

Коль ты артист, ты оптимист.

Ты мне не брат, если сразу орать.

Ведь есть еще мужчины, что угостить всегда готовы капучино.

Не ходи с Иваном в балаганы.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 38

На бегу думаешь пургу.

Подумал грязно, хрюкнуть ты обязан.

Платил всегда он полцены, и результаты все дурны.

Ты не Ли Брюс, чтобы всё сложилось в плюс.

АЛЬФ. Новые Семейные истории Таннеров.
Продолжение.

Двенадцатая серия.

Вилли выходит из сумрака.

Ночь. Спальня Вилли и Кейт. Появляется Альф с фонариком и в солнезащитных очках.

Альф (орет):

- Вилли, Вилли!

Вилли:

- Что случилось, Альф?

Альф:

- С незапамятных времен рыцари, называющие себя воинами Света, ловят колдунов и ведьм, истязаяющих род человеческий. Но однажды на пути воинов Света встали воины Тьмы. И начался между Тьмой и Светом бой. Кровавый и беспощадный. И тогда Великий Гесер увидел, что, если не остановить бой, то погибнут все. И он остановил бой. И заключили силы Света и силы Тьмы договор о перемирии...

Кейт (проснувшись):

- Что с Альфом?

Вилли:

- Он посмотрелся фильмов Тимура Бикмамбетова по романам Сергея Лукьяненко.

Альф:

- Ночной Дозор! Всем выйти из сумрака!

Вилли:

- Альф, успокойся. Иди спать.

Альф (наводя фонарик на Вилли):

- Иной Альф.

Вилли:

- Хорошо, хорошо, будешь иным инопланетянином.

Альф:

- Вилли, Вилли, а я тебя вижу!

Вилли:

- Поздравляю. Я тебя тоже.

Альф:

- Значит, ты тоже Иной..

Вилли:

- Что еще за новости? Что в этом хорошего?

Альф (загадочно):

- А это ни хорошо, и ни плохо. Это Иначе.

Кейт:

- Альф, не дури. Марш в постель.

Альф:

- Хорошо, только возьму с собой фонарик.

Уходит, напевая:

Там, где подлый враг,
Бросайся в битву, сжав кулак,
Там, где гибнет друг,
Бросайся в бой, забыв испуг.
Так с далеких пор
Ведет борьбу Ночной Дозор!

Днем, в зале.

Альф:

- Брайен, хочешь, я тебе прочитаю Великий Договор между Светом и тьмой?

Брайен:

- Не хочу.

Альф:

- Какой ты глупый. Это же основной документ, вокруг которого вращается сюжет всех романов.

Раздается звонок в дверь.

Вилли:

- Это Тревер пришел. Альф, прячься на кухне.

Альф:

- Понятно. Дневной Дозор. Конкурирующая организация. Я ухожу. Но я вернусь.

Альф уходит. Вилли открывает дверь. На пороге Тревер.

Тревер:

- Привет, сосед. Не знаешь, кто это ходил сегодня ночью по моему саду

с фонариком?

Вилли:

- Это был я.. Я искал Лаки.

Тревер:

- Зачем он тебе понадобился ночью?

Вилли:

- Не знаю. Мне вдруг стало так одиноко. Захотелось кого-нибудь погладить, приласкать.

Тревер:

- А жена на что?

Вилли:

- Об этом я как-то не подумал.

Следующей ночью. На кухне Таннеров, у холодильника.

Альф:

- Так. Пора подкрепиться (открывает холодильник). Что это у нас? Колбаса. Недурственно.. (хватает колбасу).

Внезапно на кухне загорается свет. На пороге появляются Вилли и Кейт.

Кейт:

- Альф! Что ты здесь делаешь?

Альф:

- Ну и суровая ты. В два часа ночи.

Вилли:

- Ты залезал в холодильник? Зачем?

Альф:

- Ночной Дозор! Проверял, все ли продукты на месте.

Вилли:

- Немедленно показывай, что у тебя за спиной. Так я и думал! Палка колбасы!

Альф:

- Эй, разве я тут единственный парень с салями в куртке?

Вилли:

- Альф, слышишь, ты не должен так поступать! Ты не должен есть продукты среди ночи!

Кейт:

- Тем более в таких количествах!!

Альф:

- Не кричите на Дозорного. Очень оскорбительно.

Кейт:

- Альф, ты не Дозорный. Ты самый обыкновенный прожорливый пришелец, беззастенчиво пользующийся нашим гостеприимством. На следующий день. В зале.

Альф (поет):

И треснул мир напополам,
Дымит разлом,
И льется кровь..

Кейт:

- Альф, никакая кровь не льется. Ты пугаешь Эрика.

Альф:

- Ах он, эдакий трусишка.. Ты думаешь, ему не надо знать о рыцарях Света и вековой борьбе Добра со злом?

Кейт:

- Послушай, Альф, по-моему ты слишком много смотрел фильмы Тимура Бикмамбетова!

Альф:

- Не отрицаю, они оказали на меня определенное влияние.

Кейт:

- Прекращай бродить по ночам с фонариком. Не дай Бог Тревер тебя засечет.

Альф:

- Рыцари Света не боятся надоедливых соседей!

Кейт:

- А следовало бы. Он может сдать тебя отделу по борьбе с инопланетянами.

Альф:

- О-о! Об этом я не подумал.

Тринадцатая серия.

Альф участвует в конкурсе компьютерных игр.

В зале. Альф (перед телевизором):

- Е-е! Минутку, Кейт.

Кейт:

- Альф, но ведь телевизор не включен.

Альф:

- Пойми, Кейт, я скучаю!

Кейт:

- Альф, чего ты хочешь?

Альф:

- Я хочу выйти отсюда к таким же, как я. Мне не хватает семьи, друзей. Поиграть в игры, в которые ты ни за что не разрешишь. Я вспоминаю, как вечерами мы ели тлю..

Кейт:

- Альф, ты можешь развлечься с помощью компьютерных игр.

Альф:

- Ну что ж, попробую.

Вечером, на кухне.

Альф:

- Кейт, Вилли, я решил принять участие в конкурсе компьютерных игр.

Вилли:

- Альф, но, чтобы создать компьютерную игру, необходимы десятки человек.

Альф:

- Расслабься, Вилли. Это компьютерные игры – текстовые квесты на платформе QSP.

Вилли:

- Любопытно. И что же они собой представляют?

Альф:

- Каждая игра – это файл истории, в которой участвует пользователь. Он выбирает то или иное действие, собирает предметы и еще много чего делает для

Того, чтобы достичь цели.

Вилли:

- И много ты уже составил игр?

Альф:

- Семь. На конкурс отправлю четыре лучших.

Кейт:

- О чем твои игры?

Альф:

- Я ждал этого вопроса, Кейти. Первая – по фильму Григория Горина и Марка Захарова «Убить дракона». Играть можно за бургомистра или Ланцелота. Фильм уже разошелся на цитаты. Поэтому играющий

сможет освежить в своей памяти фразы из картины. Вторая – по венгерской сказке «Искатель бессмертия» (как говорят наши православные товарищи). Там можно будет собирать предметы и применять их в дальнейшем. Правда, выбор действий невелик. Третья – по сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в зазеркалье». Если ты поиграешь в эту игру, тебе понравится зубастая переделка классического произведения. Персонажи те же, что у Кэрролла – Алиса, Овца, Тру-ля-ля и Тра-ля-ля, Шалтай-Болтай, Король, Белая и Черная Королевы, Рыцарь на белом коне.

Четвертая – по сказке Сергея Михалкова «Сон с продолжением». Она так и просилась на мой игровой стол!

Вилли:

- И каковы призы за победу в конкурсе?

Кейт:

- Да, сколько ты сможешь заработать?

Альф:

- Общий приз – триста долларов. Делится на занявших первое – третье места.

Вилли:

- Что-то негусто.

Альф:

- А что ты хотел от сообщества игроков QSP?

На следующий день. На чердаке.

Джейк:

- Привет, Альф. Как продвигается конкурс?

Альф:

- Пара экспертов уже оценила мои игры.

Джейк:

- И каковы оценки?

Альф:

- От 2 до 4.

Джейк:

- По пятибалльной шкале?

Альф:

- По десятибалльной.

Джейк:

- А что их не устраивает? Я играл в две твои игры – они мне показались занимательными.

Альф:

- Они требуют, чтобы игры были более изощренными в формальном отношении. Чтобы было больше сюжетных развилок, например, выборов ситуаций. Или побольше предметов.

Джейк:

- И что, от этого игра станет более интересной?

Альф:

- Интересной – нет. Привычной для них – да. Мой неформальный подход к написанию игр, похоже, их не радует.

Через два дня. В зале.

Линн:

- Альф, как твой конкурс компьютерных игр?

Альф:

- Как говорил герой Набокова, никто не ценит того замечательного, что есть во мне. А именно – моего литературного дара. Эксперты оценивают лишь чисто игровую составляющую моих файлов. А на литературную основу плюют – каждый с высоты своей колокольни.

Линн:

- Альф, у твоих игр действительно есть недостатки. Трудно играть, например, в «Искателя бессмертия». При каждой ошибке игра отбрасывает тебя в самое начало.

Альф:

- А ты не ошибайся. Это ведь простая игра.

Линн:

- Простая, может быть, для автора, но не для студента колледжа.

Альф:

- Ну что же, как говорится – на колу мочало, начинай сначала.

Линн:

- После четвертого раза это начинает слегка раздражать.

Альф:

- Ишь какая раздражительная. Тогда поиграй в «Алису в зазеркалье». При ошибке игра отбрасывает не в начало, а лишь на три хода назад.

Линн:

- Я уже играла в «Алису». Как я поняла, ты представил в этой игре свой собственный, авторский перевод сказки Льюиса Керролла.

Альф:

- А чем он плох, Линночек?

Линн:

- Твой перевод неидеален, Альф. Я встречала и более качественные переводы.

Альф:

- Как говорил Набоков, написав «Аню в стране чудес» - «Мой перевод не единственный, но лучший из возможных».

Через два дня. На кухне. Вечером.

Альф:

- Кейт, лапша была великолепна! Просто лучшая на свете лапша! А теперь, будь добра, передай мне бутылочку красного вина.

Кейт:

- С чего бы это?

Альф:

- Мне необходимо утешение. А это – минимум два стакана.

Вилли:

- Ты расстроен из-за результатов конкурса?

Альф:

- Да. Мои «гениальные» игры заняли четыре последних места.

Вилли:

- И, естественно, никакого денежного приза ты не получил?

Альф:

- Так точно, сэр!

Вилли:

- Эксперты нашли к чему придраться?

Альф:

- Да. Одному, например, не понравилось, что я заметил, что негры составляют меньшинство на вашей планете.

Вилли:

- Но это действительно так.

Альф:

- Не знаю, на что он взъелся. Наверное, негры являются его родственниками. Ведь факт остается фактом. Факт – упрямая вещь.

Кейт:

- Да, Альф, ты прав.

Альф:

- Вообще я страшный бюрократ, как говорил Глебыч (власти РФ считают иноагентом и основателем эстремистского сообщества – прим. ред.).

Четырнадцатая серия.

Альф в Сан-Диего.

Вечером. В зале.

Вилли:

- Брайен, Линн, у нас с мамой общий отпуск. Что скажите, если я предложу нам махнуть на недельку-другую в Сан-Диего?

Альф:

- Я согласен. Только возьму свой крем от загара.

Вилли:

- Ты никуда не едешь!

Альф:

- Пуркуа?

Вилли:

- Потому что это слишком опасно для тебя.

Альф:

- А что, мы уже закончили говорить по-французски?

Брайен:

- Папа, но куда мы денем Альфа?

Альф:

- Просто привяжите меня на цепь к дереву. Тогда я не смогу причинить вашему дому большого вреда.

Вилли:

- Мы оставим тебя дома, потому что доверяем тебе.

Кейт:

- А вариант с цепью мы не рассматриваем?

Альф:

- Меня не волнует это ни полностью, ни частично. Я хочу отдохнуть вместе с вами.

Вилли:

- Альф, нельзя ведь сказать, что ты сильно уработался.

Альф:

- А интеллектуальный труд? Не забывай о нем. Я участвовал в конкурсе компьютерных игр. А это не хухры-мухры, как говорила моя матушка, а хрю-хрю!

Линн:

- Папа, давай возьмем Альфа с собой. Мы спрячем его в багаж, и потом – он никуда не будет уходить из номера.

Альф:

- Учтите – я не привык к такой спартанской обстановке.

Вилли:

- Придется тебе согласиться на это, если хочешь поехать с нами.

Через несколько дней. В Сан-Диего. В «коттедже» Альфа выпускают из баула.

Альф:

- Что это, Вилли? Где это мы?

Вилли:

- Это коттедж на четырех человек и на одного пришельца. Шучу, шучу?

Альф:

- Коттедж? Это сарай, застенки Гестапо, катафалк, лачуга, но только не коттедж.

Вилли:

- Так было написано в рекламном проспекте.

Альф (читает):

- «Отдых в комфортабельном коттедже». Но здесь всего 12 квадратных метров. Здесь – будем объективны – даже негде поджарить кошку. Да на моем космическом корабле было просторней.

Вилли:

- Читай дальше.

Альф (читает рекламу):

- «В распоряжении отдыхающих библиотека, бильярд, комната отдыха, пункт проката, дискотека. Ежедневное трехразовое питание». Все это хорошо. Но только пока я чувствую холод. Ледянящий холод.

Вилли:

- Ну извини, Альф, отопления сейчас нет. За окнами август.

Альф:

- Необходимо было это предусмотреть. Я теплолюбивый пришелец.

Вилли:

- Кто же знал, что в конце этого лета на Юго-Западе Соединенных Штатов будет так прохладно?

Альф:

- Прохладно? Это ты называешь прохладно? Да тут градусов четырнадцать, не больше. Как мы будем спать?

Кейт:

- Укрывшись теплыми одеялами, наверное.

Вилли:

- К счастью, одеял в нашей комнате в избытке.

Альф:

- На прищельца хватит?

Вилли:

- Еще бы.

Альф:

- Тогда отбой тревоги. Я пошел на пляж. Шучу, шучу!

Перед ужином. Вилли и Брайен возвращаются в коттедж.

Альф:

- Что подельывали, Вилл – Майстер?

Брайен:

- Мы с папой играли в настольный теннис.

Альф:

- И как успехи?

Брайен:

- Выиграли один раз у молодежной пары.

Альф:

- У моего Вилли есть еще порох в пороховницах!

Вилли:

- Да. Недурно нагуляли аппетит перед ужином.

Альф:

- Ах, как бы я хотел поиграть с вами. Но я должен пребывать в заточении как граф Монте-Кристо. Кстати, Вилли, если будешь в библиотеке, захвати мне что-нибудь из Джерома Капки Джерома.

Вилли:

- Здесь есть видеопрокат. Я могу взять тебе кассету с фильмом «Трое в лодке, не считая собаки».

Альф:

- Заметано.

Брайен:

- Больше ты ничего не хочешь, Альф?

Альф:

- Я хотел бы покататься вместе с вами на лодке. Это возможно устроить?

Вилли:

- Теоретически да. Мы могли бы уплыть подальше от людей, на какой-нибудь необитаемый остров.

Альф:

- Да, да!

На лодочной станции. Вилли берет лодку, и загружает туда Альфа (в попоне, как лошадь, скрывающей его внешность от посторонних взглядов). Когда Вилли и Брайен отплывают подальше от людей, с Альфа снимают накидку.

Альф:

- Ну наконец-то. Теперь мы можем исполнить вместе песню «Как речка быстра».

Вилли:

- Я бы не хотел этого.

Альф:

- Тебе не нравится предложенный репертуар? Тогда затынем «Из-за острова на стрежень» (орет)

Стенька Разин поднимает,
Блин, бабулечку-княжну –
И за борт ее бросает
В набежавшую волну.

Видно, как на крик Альфа оборачиваются с дальних лодок люди.

Вилли:

- Альф, прошу тебя – помолчи.

Альф:

- Молчу. Кстати, ты взял мне в прокате кассеты с фильмом?

Вилли:

- Взял.

Альф:

- Какой ты молодец! Это что-то!

Через неделю. В доме Таннеров. На кухне.

Альф:

- Замечательные сосиски, Кейт. В жизни лучше не ел. И никто не ел.

Кейт:

- Тебе понравилось в Сан-Диего, Альф?

Альф:

- Почти. Если не считать того, что первые четыре дня там был лютый холод без дождя, а еще три дня – холод с дождем. Вот это то, что я называю разнообразной погодой.

Из архива журнала «Бузовик».
Продолжение.

Ложная этимология 96.

- Дантист - поклонник Данте.
- Панель - польская елка.
- Панталоны - польский кондуктор.
- Парафин - супруги - финны.
- Первач - старший ребенок в семье.
- Первозданная - зимняя сессия на 1 курсе.
- Перчатка - водка, настоянная на перце.
- Пловец - специалист по приготовлению плова.
- Планер - наркоман - почитатель травки (анаши).
- Треух - экспонат кунст-камеры.
- Тройня - рука Б.Н.Ельцина.
- Челобитная - камера садистских пыток.
- Чехол - ребенок чеха и хохлушки.
- Членистоногий - тоже очень интересный экспонат кунст-камеры.
- Погонщик - работник, пришивающий погоны.
- Портянки - злостные бракоделы.
- Дрожки - испуг.
- Лестница - подхалимка.
- Ложка - небольшое вранье.
- Пароход - гуляние под луной.
- Печенег - Спец по болезням печени.
- Побережье - экономное отношение.
- Ролики - эпизодические роли.
- Трепет - болтовня.
- Фуражка - заготовительница фуража.
- Уголовница - лампа у головы для чтения.
- Поддавки - пьянка.
- Подберезовик - пьяный лесник.
- Подосиновик - друг лесника.
- Пододеяльник - застигнутый врасплох любовник.
- Подшефная - секретарша.
- Позвоночник - звонящий в колокола.

Штукатурка - предмет гордости турецкоподданного.

Западня - сторонница западничества.

Буханка - алкоголичка.

Поросята - дети, гуляющие по росе.

Оральный - очень смешной.

Новые хиты от ВП.

Некрасов - шершавый поэт

(В.М.Физиков).

В немецких гимназиях была зубра и муштрежка

(Соломатин)

Отцу не нравятся твои увлечения - памятник отцу.

(Глотова).

Афоризмы Еремеева.

Гришка Отрепьев преступает страшный грех.

И Киреевский обычно скажет.. и подчеркнет.

Мы можем увидеть приземленность к земле.

Анекдот про Борейко.

Бывший студент филфака пришел на кафедру к Борейко. Смотрит - Борейко изучает спряжение какого-то глагола в имперфекте.

- Давно я у вас тут не был. Как у вас дела? Как Маляренко?

- Умерла.

- Как? Так рано? А как Галина Георгиевна Санина?

- Умерла.

- Как? Тоже? Ну хоть Вадим Михайлович жив?

- Умер.

- Да почему же все умерли?

- Когда я спрягаю глагол в имперфекте - для меня все умерли.

Эксклюзив.

СЕРГЕЙ МУСЯ О ЖИЗНИ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Весь человек зависит непонятно от чего. Права почему-то не было. В труде - наказание. В общем, э-э, ы-у-а.. Это, как его.. Дас ист аусгецайхнет! На этом все. Обождите, еще у меня есть цитата из Конфуция. Янь - мань - цзань, сю юань. И наконец все!

ШУРА ЕРМАКОВА О ГУМАНИЗМЕ И ОБРАТНОЙ СТОРОНЕ ТИТАНИЗМА

Гуманизм - это совокупность этого.. как это по-русски.. Ну, в общем, это все, что я нашла в Философском словаре. Платонизм и неоплатонизм - все это в гуманизме.

Нам пишут.

У меня вот такая беда: задали написать реферат по философии. А я, как в знаете, ни в зуб ногой в этом предмете. Помогите!

Вечно Ваш Иммануил Кант.

СОС! Выручайте. Вот уже месяц не могу придумать ни одного сонета. Застрял на !66. А сонетов я, сами знаете, отродясь не умел писать. Вся надежда на вас.

Ваш Вильям Шекспир.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ ВАШИ ИМЕНА?

Бониель - Борис Николаевич Ельцин.

Клаиша - Клара Ивановна Шарафадина.

Венигод - Вера Николаевна Годинер.

Евагей - Елена Васильевна Гейко.

Галгеса - Галина Георгиевна Санина.

Трап - Трубицын Александр Петрович.

Новые издания

АО Извратиздат сообщает своим почитателям о выходе следующих изданий:

- Книжка раскраска (для дальтоникиков).

- Эротический календарь на 1996 год (для слепых).

Страшилки про всех-всех-всех

Милые детки писали диктант,
Ручки их двигались медленно в такт.
Вдруг у мальчонки хрустнула шейка.
- Не списывай, детка! - воскликнула Гейко.

Зашел в деканат юный филолог.
Удар молотком - разговор был недолог.
Чего тебе надо, забыли спросить.
А мальчик хотел лишь водички попить..

Дядя в автобусе сводку читал
И удивленно вдруг громко заржал:
Трупов 15 на улице Пушкина -
Там поработала тетя Якушкина.

Официально.

Указ !5

Отъ 15 генваря 1703 года.

Понеже соизволил милостию своею азь, Государь и Император Всея Руси, нареченный Петром Великимъ, повелевать желаю:

1. Сеятелямъ высеять семене свои:

1.1. На камене.

1.2. В терние.

1.3. На почву добрую.

2. Аще кто будет позобаше е, абстрагировать на месте.

Петрь 1.

Приказ !8

1. На филфаке с 15.04. 96 по 21.04.96 будет контрольная неделя.

2. Всем преподавателям, преподающим у студентов 2 курса, подойти с контрольным листом к студентам и получить контрольные оценки.

3. Преподаватели, не подавшие контрольный листок, получают автоматом ноль баллов.

Страшные истории.

Не кантуй!

В черном-черном городе, на черной-черной улице, в черном-черном доме, в черной-черной комнате вокруг черного костра сидят два черных-черных человека в черной-черной одежде. И тут Трубицын говорит:

- Слушай, Кант, кончай покрывки жечь!

ХИТЫ 1995

Привет, друзья. С вами опять я, Олег Филимонов, и лучшая 20-ка афоризмов с филфака.

На 20-м месте О.Баженова с легендарным афоризмом Человек думает, что возвышается, тем самым показывая свое некультурье.

На 19-м месте афоризм Ребенок живет с природой как с человеком.

На 18-м месте Юля Хвостенко и ее восклицание: Объясните кто-нибудь! А то я всю ночь буду думать! Ничего не понимаю!

17-е место - и снова Юля Хвостенко в недоумении: Как бы она (рыбка) бабку обидела, если старик с бабкой живет?

Что же касается 16-ого места, то тут опять Ю.Хвостенко и продолжает тему: Бабка, наверное, ниче не поняла.

15 место прочно застолбил Валерий Пономаренко со стариком, который в принципе, никакой.

На 14 месте разместились СЛОНЫ, которые в канаву забились - и такие большие, такие страшные для нас животные. Такой афоризм могла произнести только автор, занявшая 16-18 места (см. выше).

13-ую позицию удерживает Т.Цыганова, которая мечтает о вечном, а не о духовном.

На 12-ом месте О.Баженова со своей СТАТИКОЙ ДВИЖЕНИЯ.

11 место мощным спуртом занимает Ю.Хвостенко со спокойным, душевным состоянием души.

10 место - и вновь Юля Хвостенко, которая никак не хочет обидеть образ дома.

9 место занимает А.Липин и его тараканы. Вау! С ними детишки встречаются чаще всего - убивают, гоняют, ежедневно встречаются.

Браво! Так держать!

8 место заняла завсегдаятай нашего хит - парада Ю.Хвостенко с контрастом: Такой маленький тараканчик - и столько народу!

И, наконец, снова О.Баженова. Она мощным рывком вышла на 7 место, потребляя предметы в их неестественном виде (глубоко философское изречение!)

На 6 месте Ю.Хвостенко с восклицанием: Как ты можешь сравнивать Бармалея с Чуковским!

Она же и на 5 месте с ценным искусствоведческим замечанием Прежде всего картину нужно зрительно повесить.

На 4 месте нашего хит-парада неувыдаемая Ю.Хвостенко с рассказом о том, что когда человек умирает.. в нем что-то просыпается.. и это все равно трагедия!

А теперь - тройка лидеров!

3 место - Т.Цыганова и ее суперхит Со смертью приходит конец общения (с этим трудно не согласиться).

Обогнать ее сумела тов. Пахотина - 2 место - Старик дает жизнь ребенку.

ГРАН_ПРИ - Первое место - Ю.Хвостенко - Вопрос зашел в сказку.

Ложная этимология 96

Воробей - налоговый инспектор.

Спичка - небольшой спич.

Балконный - вечер для лошадей.

Копчик - шахтер.

Трешетка - три студента с вениками.

Овчарка - овца после чарки водки.

Пампасы - футбол в памперсах.

Мураши - русские коровы.

Наркоз - место отдыха коз.

Нашест - прыгун Бубка.

Непоседа - уголовник, которого фиг посадишь.

Новобрачная - техника, которая ломается на первый же день.

Огнемёт - Горыныч.

Огниво - красивая елочная гирлянда.

Огород - крутая семейка.

Околесица - велогонка по шоссе.

Профсоюз безбилетников пассажирского транспорта и партия Зайцы России представляют
ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ КАЖДОМУ ЗАЙЦУ

Преамбула.

Соотечественники! Товарищи зайцы (в лучшем смысле этого слова)! Настала пора открыто бороться за свои права. Партия Зайцы России предлагает Вам вступить в ее ряды. Вступительным взносом является квитанция об уплате штрафа за безбилетный проезд.

Гимном партии является песня А нам все равно! А нам все равно!
Пусть боимся мы волка и сову.

При вступлении в ряды партии кандидат должен произнести следующее: Вступая в тесные ряды партии Зайцы России я, перед лицом моих православных товарищей, торжественно клянусь никогда в жизни на брать в руки и не покупать проездные билеты.

Сегодня в нашей партии существует несколько фракций:

- Зайцы с липовыми удостоверениями,
- Зайцы со студенческими проездными (старше 50 лет),
- Молодежная фракция с липовыми справками из школы.

Инструкция на каждый день.

1. Войдя в подвижный состав, сделайте вам, что кондуктор Вами не замечен и повернитесь к нему спиной. Однако в 80 случаях из 100 кондуктор на этом не успокаивается и с помощью:

- крика,
- прыжков и ужимок,
- стрельбы трассирующими пулями,
- пороссячьего визга (8 децибеллов)

Пытается вызвать Вас на разговор.

2. Не обращайтесь на него внимания.

3. Если кондуктор подошел к Вам на расстояние менее 1 метра (Внимание! Опасная зона!) и, глядя своими безстыжими глазами на Вас, вежливо орет на весь салон, то:

А) притворитесь глухим,

Б) покажите ему какую-нибудь бумажку с печатью, чтобы он успокоился,

В) расскажите ему сказку (чтобы уснул).

Если ничего из вышеперечисленного не помогает, смотри пункт 4.

4. Help! Help! Help!

5. Смотри пункт 2.

6. В крайнем случае скажите ему F**k You!. Он примет Вас за иностранца (или за грязного ниггера).

7. Помните - главная опасность для простого, нормального зайца исходит от контролеров, а не от кондукторов.

Рассмотрим экстремальную ситуацию.

Если в автобус вошел контролер.

1. Не паникуйте. Спокойно подойдите к контролеру и, честно глядя в его безстыжие глаза, предъявите ему:

- проездной за прошлый год,

- удостоверение ветерана Куликовской битвы,

- членский билет партии Зайцы России.

Используйте при этом гипноз, что дает неплохие результаты. Отметим, что особых успехов в деле одурачивания контролеров добился известный заяц - психолог Вольф Мессинг, который выдавал свою карточку члена общества инвалидов умственного труда за проездной билет на все виды транспорта (включая такси) с 1865 по 2005 год включительно.

2. Если контролер неожиданно остановил Вас (с помощью приема самбо, броском через бедро, заломив Вашу руку за спину) и принялся тщательно рассматривать Ваше удостоверение своими безстыжими глазами (через очки, пенсне, молекулярный микроскоп, с помощью рентген-аппарата) на тушуйтесь, а смотрите пункт 3.

3. Существует несколько вариантов поведения в критической ситуации.

А) Мощный спурт с места,

Б) Впадение в спячку,

В) Пустите слюну и закатите глаза.

Если контролер Вас расколол окончательно, то постарайтесь отвлечь на себя внимание как можно большего числа контролеров

(использование специфической лексики, дайте им почитать подшивку Бузовика, разбрызгайте в радиусе 1 километр аэрозоль Тихий вечер фабрики имени Фредди Крюгера). Этим вы поможете вашим товарищам по несчастью - другим зайцам и зайчихам.

Когда вас поведут в черный автобус (воронок), сопротивляйтесь.

Помните, что вы имеете право:

- позвонить своему адвокату,
- посоветоваться со своим психиатром,
- не отвечать на вопросы,
- не задавать лишних вопросов,
- плюнуть контролеру в лицо,
- вытереть кровь со своего лица.

Эти права Вам обязан зачитать контролер при задержании. Получив по лицу, держитесь с достоинством (главное не упасть, иначе забьют ногами).

4. Не провоцируйте контролеров своими неосознанными действиями. Рассерженный контролер хуже разбушевавшегося профессора. Так, к примеру, истории известны случаи крайней жестокости контролеров.

Взять хотя бы Варфоломеевскую ночь 1572 года, когда взбешенные парижские контролеры перерезали 20 тысяч ни в чем не повинных зайцев. И это только на автобусах 20, 77, 85, 95 и 102 маршрутов!

А неожиданная контролерская проверка, послужившая в 1912 году причиной гибели сотен безбилетников на теплоходе Титаник! До сих пор правительства отказываются сообщить нам правду об этой душеспичательной драме!

Пользуясь данной инструкцией, мы, ее создатели, надеемся, что вам, ее читателям, будет в дальнейшем легче избежать неприятных инцидентов, связанных с безбилетным проездом.

Сериал.

КРУТОЕ ПИКЕ.

На протяжении 326 серий авиалайнер Бройлер - 747 терпит крушение над водами Северного Ледовитого океана. Безстрашный экипаж лайнера - неунывающий командор В.М. Физиков, штурман - академик А.Э.Еремеев, радист доктор Морзе - Морозов и веселая стюардесса

Н.Н.Щербакова, а также С.Е.Мыльникова в роли мисс Бурпл - самоотверженно спасают пассажиров Бройлера.

7 серия.

На экране до боли знакомые физиономии главных героев. В кабину к командиру, волоча ногу, заходит стюардесса.

- Что, ногу свело? - пошутил командир.

- Нет, просто мисс Бурпл проводит в салоне урок биологии! (ха-ха-ха)

- А разве она биолог?

- Я тоже пыталась это выяснить! (ха-ха-ха)

8 серия.

На экране уже успевшие поднадоесть главные герои.

- А не почитать ли нам Некрасова? - спросил командор.

Помощник командора бросается к иллюминатору.

- Шучу. Ведь Некрасов даже не входит в пятерку самых раскрученных поэтов! Поэтому будем читать Фета! (ха-ха-ха).

9 серия.

- Командор, что такое твердь? - спросил помощник.

- Ты меня еще спроси, что такое стог сена (ха-ха-ха).

10 серия.

Штурман:

- Капитан, мы падаем!

В.М.Ф.:

- Так ведь и экономика в упадке! (ха-ха-ха-ха)

11 серия.

Н.Н.Щербакова:

- Командор, мисс Бурпл построила студентов на левом крыле самолета и принимает у них экзамен по СРЛЯ.

Штурман:

- А почему не на правом?

В.М.Ф.:

- Потому что правого крыла у нас уже нет (га-га-га).

Звучит песня И машина летит на честном слове и на одном крыле.

12 серия.

Те же и дух Фета.

Фет:

- Вы несете фигию, дети мои.

- Кто это? - спросил помощник командора.

- Кто, Кто! Фет в пальто! (ха-ха-ха)

13 серия.

Фет:

- Вы неправильно читаете мою книжку!

- А как правильно? - спросил командор.

- А я че, знаю, что ли? (ха-ха-ха)

14 серия.

Дух исчез.

А.Э.:

- А кто это был?

В.М.Ф.:

- Кто, кто, конь в пальто! (тишина) (старая шутка)

Заходит Морозов:

- Командор, у нас опять отключили свет!! (ха-ха-ха-ха).

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВОПРОСЫ ИЗ «ЧТО? ГДЕ? КОГДА?»

ФРАГМЕНТЫ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ.

4 раунд.

Вопрос от Жанны Бойченко.

В тот день в 1869 году в фермерском хозяйстве царили суэта и оживление. Во двор вынесли посуду, привели лошадей, запряженных в телегу, положили сена. Служанка сидела за прялкой. Что было причиной этой суеты?

Ответ. Фотография. В тот день в усадьбу приехал фотограф.

Счет 3-1 в пользу знатоков.

5 раунд.

Вопрос.

В конце 19 века импрессионисты (Эдгар Дега, Поль Гоген) нашли новую форму для самовыражения. Акцент сместился в ней из центра на края. Эти произведения не продавались, а вручались в качестве подарка.

Ответ знатоков. Тарелки, блюда. Неправильно!

Правильный ответ. Картины в форме веера. Из таких картин можно было сделать веер или повесить на стену.

Счет 3-2 в пользу знатоков.

6 раунд.

Вопрос.

Перед знатоками – изображение спортивного транспортного средства. Напоминает трехколесный велосипед для ребенка с той разницей, что у этого транспортного средства более длинные ответвления от основной рамы к двум задним колесам и дужка между этими ответвлениями.

Ответ знатоков. Для соревнований по 3Д – моделированию.

Неправильно!

Правильный ответ. Для соревнований по ездовому спорту – летом с собаками.

Счет 3-3.

7 раунд.

Вопрос из Саратова.

С годами требуется все больше воздуха, чтобы справиться с этой задачей. За кулисами есть все необходимое для решения этой задачи.

Что это за задача?

Ответ знатоков. Торт и свечки – нужно задуть свечки на именинном торте.

Правильно!

Счет 4-3 в пользу знатоков.

8 раунд.

Вопрос из Минска.

В середине 18 века во время путешествия по Италии бизнесмен Кук скупал десятки картин и статуй. Впоследствии предметом гордости семейства Кука стали не только произведения искусства, но и то, что посылал в этих посылках Кук с утилитарной целью. Что это за утилитарная цель? Что появилось через несколько лет в усадьбе Кука?

Ответ знатоков. Растения были в упаковке. В качестве упаковочного материала использовались желуди и листья дуба. Вырос в усадьбе ботанический сад.

Правильно! Выросла дубовая роща.

Счет 5-3 в пользу знатоков.

9 раунд.

Вопрос из Ростова-на-Дону.

Перед вами – цилиндр. Атрибут европейца 19 века. Помогал некоторым женщинам показать особое мастерство при исполнении танца. Что за танец и в чем заключалось мастерство?

Ответ знатоков. Канкан. Танцовщицы выбрасывали ноги.

Ответ неточный. Некоторые танцовщицы эффектно сбрасывали цилиндр с головы мужчины (ногой) во время исполнения канкана.

Счет 5-4 в пользу знатоков.

10 раунд.

Вопрос про нож для ребенка 19 века.

Счет 5-5. Знатоки ответили неправильно.

11 раунд.

13 сектор. Владивосток.

Вопрос. Берега зеленые, вода красная, рыба черная. Что это?

Ответ знатоков. Арбуз.

Правильно!

Знатоки выигрывают игру 6-5.

ВТОРАЯ ИГРА.

1 раунд.

Вопрос из Ярославля.

Они несколько похожи на два воздухоплавательных шара. Дама поднялась бы в воздух, если бы ее не поддерживали мужчины. Что это за шары? О чем так сказал герой Гоголя, прогуливаясь по Невскому проспекту?

Ответ знатоков. Шары на рукавах. Огромные женские рукава, которые вошли в моду.

Правильно!

Счет 1-0 в пользу знатоков.

2 раунд.

Вопрос из Светлогорска (Беларусь).

Малютка мышь – одно из самых мелких животных на земле, живет в норах и гнездах. В окрестностях Лондона было сделано несколько сотен гнезд для них из предметов, которые стали не нужны. Что у нас за кулисами?

Ответ знатоков. Одноразовые стаканчики.

Правильный ответ. Теннисные мячики, отслужившие свой срок на Уимбулдонском турнире.

Счет 1-1.

3 раунд.

Вопрос из Полоцка.

Вынесено приспособление. 4 ряда по 6 частей пластиковых бутылок (фрагменты бутылок с горлышками), зафиксированы на твердой основе. Подобное приспособление мастерят некоторые жители

Бангладеша. Какое устройство заменяет это приспособление?

Правильный ответ. Их вставляют в окна или стены домов. Проходя сквозь узкое горлышко, воздух охлаждается. Такой кондиционер.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 1-2 в пользу телезрителей.

4 раунд.

Вопрос из Симферополя.

В начале 20 века в «Русском листке» была опубликована сатира «Плач старухи»:

За что хотят меня изгнать?

Сгину – погибнут тысячи людей,

Которых гордость была в том,

Чтобы меня на место ставить.

Что это за старуха?

Ответ знатоков. Буква «ЯТЬ».

Правильно!

Счет 2-2.

5 раунд.

13 сектор. Вопрос из Верещагино.

Мы в школе выпускали стенную газету «Как ты умеешь смеяться?», в которой рисовали карикатуры на нерадивых учеников. А что было ее символом и почему?

Ответ знатоков. КАКТУС. (начальные буквы названия газеты)

Правильно!

Счет 3-2 в пользу знатоков.

6 раунд.

Вопрос из Одинцово.

Подобные мероприятия появились в США в 70-х годах. Причем их участникам запрещали кашлять и даже говорить, а также пользоваться парфюмом. Женщинам запрещалась обувь на каблуках. Как сейчас называются эти мероприятия?

Ответ знатоков. Слепые прослушивания, кастинги.

Правильно!

Счет 4-2 в пользу знатоков.

7 раунд.

Вопрос из Старого Оскола.

- Ты что, живешь в Колизее? – в каком случае итальянцы произносят эту фразу?

Ответ знатоков. Когда человек зашел и не закрыл за собой дверь.

Правильно!

Счет 5-2 в пользу знатоков.

8 раунд.

Вопрос.

Во второе добавить третье, и получишь первое. Что это?

Ответ. Окрошка.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 5-3 в пользу знатоков.

9 раунд.

Вопрос из Саратова.

Знатокам показана картина. Слева на ней – силуэты ночного города, темные дома. Правая часть картины скрыта от знатоков. На ней изображен герой, который держит что-то в руках. Что он держит в руках? В чем замысел художника?

Ответ. Герой держит в руках ножницы, вырезая силуэты города из шторм.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 5-4.

10 раунд.

Суперблиц.

Знатоку показана картина. На ней изображен Буриданов осел. Справа от него – надпись «Никарагуа». Левая надпись скрыта. Что написано слева?

Ответ. Панама. Решалось, где строить Панамский канал.

Знаток ответил неправильно.

Счет 5-5.

11 раунд.

Вопрос из Санкт-Петербурга.

Чуть они прыгнут – скорей хватай и смотри: из желтых они сделались белыми. Результат превращения – в черном ящике.

Ответ. Попкорн.

Знатоки ответили правильно.

Счет 6-5. Знатоки выиграли игру.

ТРЕТЬЯ ИГРА.

6 раунд.

Вопрос из Жуковского.

На картинах голландских художников 16-17 веков можно встретить небольшие кубические ящички на полу. В них помещается горшочек.

Чем служили подобные предметы?

Ответ. Грелка для ног в холодное время года.

Счет 4-2.

7 раунд.

13 сектор. Мачулищи (Беларусь).

Это дерево по-русски очень хорошо названо: ничто так ясно и легко не сквозит в воздухе как оно. О чем так сказал Тургенев?

Ответ. Об ясеню.

Счет 4-3.

8 раунд.

Вопрос из Могилева.

В Канаде вышла памятка для туристов. В определенной ситуации в зависимости от цвета она диктует три типа поведения:

- сопротивляйся,
- ложись,
- спокойной ночи (туши свет).

О каком случае говорит эта памятка?

Ответ. На случай встречи с медведем:

- черным,
- бурым,
- белым.

Счет 4-4.

9 раунд.

Блиц. 1 вопрос.

В Европе начинают звонить колокола, в Австралии – лошадь трется о столб веранды, в Японии – упал фонарик. О чем речь?

Ответ. О землетрясении.

2 вопрос.

Индонезийская загадка. Колодец в воздухе, море в небесах, внутри пригоршня воды.

Ответ. Кокос.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 4-5.

10 раунд.

Вопрос из Санкт-Петербурга.

В 19 веке в Англии лодки по каналам тянули лошади. На канале Ридуэнс в Лондоне был тоннель шириной 5 метров и длиной в сотни метров. Лошади распрягались, когда лодка подходила к тоннелю. Как специальные люди помогали лодке преодолеть этот тоннель?

Ответ. Они садились в лодку и двигали ее, отталкиваясь ногами от стены тоннеля.

Счет 4-6.

Знатоки проиграли игру.

«БУЗОВИК-ДИСК»

В этом приложении к "Бузовику" приведены ссылки на файлы, расположенные на моем "Яндекс Диске". Все файлы проверены Антивирусом. Также есть две ссылки на сайт qsr.org (сайт текстовых квестов qsr), который я рассматриваю как надежный.

Вы можете скачивать файлы с моего "Яндекс Диска" и пользоваться ими. Среди файлов: отдельные литературные произведения, электронные книги и их фрагменты, анимация, аудиофайлы, программы, игры.

Большинство программ опробованы на 32-разрядной "Виндовс".

Бузовик. Февраль 2025. Страница 69

QSP-квесты

Текстовые квесты для программы Qest Soft Player от Игоря Петракова.

Алексей Липин, детектив с дипломом.

Веселая детективная история по мотивам сказки Ингемара Фьоля "Иохим Лис, детектив с дипломом".

<https://disk.yandex.ru/d/uSVUQ92zwxhJtA>

Искатель бессмертия.

Захватывающая история по мотивам венгерских народных сказок.

<https://disk.yandex.ru/d/7wm3Y9Rpm5Xegw>

Понедельник начинается в субботу.

Новогодняя сказка по мотивам советского фильма "Чародей".
Проверяет знание русской орфографии.

<https://disk.yandex.ru/d/BzfoIs1Vve-Jng>

https://disk.yandex.ru/d/bJ2c_NnT0OD_gw

Приключения Ларисы в стране чудес.

Сказка по сюжету произведения Льюиса Кэрролла.

<https://disk.yandex.ru/d/itabquJ5q6uJqA>

И еще три квеста, среди которых - "Дракон" (по фильму Марка Захарова), "Возвращение в Джоконду" (по сказке Сергея Михалкова "Сон с продолжением") и "Лариса в Зазеркалье".

Бузовик. Февраль 2025. Страница 70

<https://disk.yandex.ru/d/TY1kMKs8o4Y6iw>

<https://disk.yandex.ru/d/l2PKwNHn83MJRA>

https://disk.yandex.ru/d/zOS_wchwcknPHA

Программа, необходимая для открытия файлов QSP -

https://qsp.org/attachments/QSPGameKit-2024_11_25.exe

QGen - программа для создания текстовых квестов на платформе QSP -

<https://qsp.org/attachments/qgen400b1.zip>

Аудиокниги

А.С.Пушкин. "Евгений Онегин".

Ознакомительный фрагмент аудиокниги в моем исполнении.

<https://disk.yandex.ru/d/rj-a94Kvs6k-Wg>

Клуб читателей.

Ознакомительные фрагменты книг.

Юрий Поляков.

Совдетство. Пересменок.

В первых главах из книги "Совдетство" Вы познакомитесь с родителями юного Юры Полуякова - Лидой и Тимофеичем, узнаете, какие чувства испытывает наш герой к однокласснице Шуре Казаковой, почему его называют Пцырохой, какое средство для борьбы с тараканами он выдумал, а также то, как он относится к курящим женщинам.

<https://disk.yandex.ru/i/vqm-FHXB1cU0-w>

Совдетство 2. Пионерская ночь.

Из первых главах "Совдетства 2" мы узнаем историю бабушки Мани и Агрефены (с классическим любовным треугольником) и отправимся вместе с Юрой Полуяковым на пикник в парк, а также прокатимся на теплоходе по известной русской реке.

<https://disk.yandex.ru/i/NMMIQeYpDrn7Ug>

Совдетство 3. Узник пятого волнореза.

В третьей части "Совдетства" мы вместе с Юрастым отправимся на Черноморское побережье Кавказа, в городок Новый Афон. Нам предстоит провести время в душном поезде, искупаться в теплом море, и познакомиться с многочисленными родственниками его знакомых - абхазцами и мингрелами.

<https://disk.yandex.ru/i/XVB0fRIInn0FxHg>

Владимир Солоухин.

Третья охота.

Книга о "смиренной охоте брать грибы". Написана со вкусом и знанием дела. Содержит случаи из жизни Владимира Солоухина, связанные со сбором и готовкой грибов.

https://disk.yandex.ru/i/dzJgq3Od__vUDA

Фазиль Искандер.

Кролики и удавы.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 72

Повесть-сказка из жизни кроликов и их Короля. Рецензия на нее была опубликована в декабрьском выпуске "Бузовика".

<https://disk.yandex.ru/i/oL-ATU7mUyjS5Q>

Козы и Шекспир.

Рассказы Искандера из сборника "Козы и Шекспир". В ознакомительной версии можно увидеть три рассказа писателя: "Козы и Шекспир" (повествующий о юности писателя), "День писателя" (о его настоящем) и "Мимоза на севере" (о превратностях любви и судьбы).

<https://disk.yandex.ru/i/A4gdPVjIUjFurw>

Анимация.

Ролики для "Бузовика", созданные нейросетью.

Болезнь "Авангарда".

Писательница.

Бонус - календарь матчей "Авангарда" на сезон 2024-2025 годов.

https://disk.yandex.ru/d/rPd3Z_wyTqOLuQ

Архив "Бузовика" 06-07

Выпуски журнала "Бузовик" за 2006-2007 года в формате ПДФ.

Бузовик 1, 2006

<https://disk.yandex.ru/i/u5MixloKutwjEw>

Рецензия на фильм "Бумер".

Бузовик. Февраль 2025. Страница 73

Дальше некуда. Фрагмент сериала.

Рецензия на фильм "Почти знаменит".

Стихи Александра Васильева.

Бузовик 2, 2006

<https://disk.yandex.ru/i/uDuPnG7YXqxgyQ>

Энциклопедия начинающего пользователя эвм. Компьютерные игры.

Рецензия на мультфильм "В поисках Немо".

Дальше некуда. Фрагмент сериала.

Православный календарь.

Бузовик 3, 2006

<https://disk.yandex.ru/i/k1OlhfOh5TkdlA>

Энциклопедия начинающего пользователя эвм. Компьютерные игры.

Рецензия на компьютерную игру "Ночной Дозор".

Дальше некуда. Фрагмент сериала.

Православный календарь.

Педагогические байки. Выпуск 2.

Бузовик 4, 2006

Бузовик. Февраль 2025. Страница 74

<https://disk.yandex.ru/i/7RoNKTZhxDd7Ag>

Мудрые мысли и афоризмы. Филфак ОмГПУ.

Встреча с интересным человеком, Игорем Петраковым.

Июньские шутки о главном.

Типа философии.

Сеанс одновременной игры Остапа Бендера. Статья.

Тест. Знаете ли Вы правила этикета?

М.Эйве. Встреча с машиной.

Бузовик 5, 2006.

<https://disk.yandex.ru/i/mzuH1ovVLQHsWA>

Как стать звездой. Сценарий с филфака ОмГПУ.

Незабываемое впечатление. Статья о матче Украина - Италия.

Июньские шутки о главном.

Сеанс одновременной игры Остапа Бендера. Статья.

Стихи Алексея Липина.

Бузовик 6, 2006

https://disk.yandex.ru/i/_fU9DNOUdgC1Sw

Мудрые мысли и афоризмы. Филфак ОмГПУ.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 75

ТВ-парк древнерусского периода. Сценарий с филфака ОмГПУ.

Стихи Владимира Набокова.

Суперкроссворд "12 стульев и Золотой теленок".

Бузовик 1, 2007

<https://disk.yandex.ru/i/rPLSLBpQqyNdyQ>

Стихи Игоря Петракова.

Поэма "Как в Советской стране".

Эссе "Прохладный мир".

Детское чтение. Му-му.

Инструкция по сдаче экзамена. Сценарий с филфака ОмГПУ.

Забавы на Партизанской. Настольная игра.

Светлана Михайленко. К характеристике основных образов публицистики Ивана Шмелева.

Наталья Пояркова. О болезни как состоянии мира и человека в прозе М.Булгакова 20-х годов.

Стихи Земфиры (власти РФ считают иноагентом).

Рисунки

Рисунки для "Бузовика", созданные нейросетью.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 76

<https://disk.yandex.ru/d/3Ffy3r0GFoW3Lw>

Домовенок Кузька.

Девушка с журналом "Бузовик".

Русский писатель.

Игры.

Что? Где? Когда?

Это программа, посвященная памяти Владимира Ворошилова. Играть можно одному или командой (собравшись у экрана компьютера).

Должен Вас предупредить, что ответ на вопрос нужно давать за 10-15 секунд до конца минуты обсуждения. Просто печатаете в соответствующем поле слово или два (обычно этого хватает для ответа на вопрос). Будьте внимательны при формулировке ответа!

Например, однажды я ответил на вопрос "Какой вид почты имеется в виду?" так: "Бутылки". А надо было написать - "Бутылочная почта". Программа зачла мой ответ как неверный. И в итоге моя команда проиграла. Не передать, как было обидно.

Предусмотрена минута помощи клуба (вернее, 20 секунд помощи). Правда, клуб не всегда помогает. Иногда он дает довольно туманные намеки на толстые обстоятельства. Вам предстоит основательно пораскинуть мозгами, прежде чем догадаться, о чем вам намекают магистры и иже с ними. Так что на самые сложные вопросы рекомендую помощь клуба не брать. Безполезно.

Итак, Вы запускаете игру (волнительный момент). Выскакивает предупреждение - "Данная копия игры не зарегистрирована. Звук и видео отключены". И указывается, на какой сайт идти для регистрации. Я просто игнорирую это предупреждение и жму ОК.

Появляется заставка программы. Здесь нам сообщается, что перед нами - компьютерный аналог знаменитой телевизионной игры "Что? Где? Когда?". И представлен он не кем-нибудь, а компанией DKSoft. Для обновления вопросов игры нам опять предлагают посетить заветный сайт. А для входа в игру - нажать любую клавишу.

Можно прочесть небольшой раздел Правил. Узнать об Авторе игры (Ворошилове - небольшой биографический очерк), указать Настройки (например, время вращения волчка). И, наконец, "Играть".

Перед началом игры Вам предложат "Загрузить команду". Загружаете уже имеющиеся или создаете новую (меню "Создать"). При создании команды нужно указать капитана, название команды (на английском языке) и "крутой девиз". Создаете, например, любую команду - загружаете ее - и начинаете игру.

На вопрос можно ответить досрочно. Если Вам это удастся, потом, на более сложном вопросе, Вы сможете взять дополнительную минуту. Минуты в кредит нет.

Игра идет, как и было принято на телевидении, до 6 очков.

<https://disk.yandex.ru/d/5ciW7RXZAIUxRw>

Pro Evolution Soccer 5.

Демо-версия лучшего футбольного симулятора всех времен и народов. Для управления доступны 4 европейские команды. Играйте, но не ломайте. Что? Клавиатуру, конечно. Особенно клавиши Ц, У, Ф, Ы, В и клавиши со стрелочками (вверх, вниз, вправо, влево).

<https://disk.yandex.ru/d/fVzyPgjo1UaXtA>

Программы

Астропроцессор Zet 9 Lite.

Это программа, которая позволяет построить Вашу Натальную карту (гороскоп рождения), а также карты транзитов и синастрии, и даже расшифровать их.

При запуске программы может появиться предупреждение "Шрифт True Type недоступен. Требуется перезагрузка компьютера". Да не смугит оно Вас. Прости жмите ОК.

При запуске программа строит астрологическую карту на дату Вашего к ней обращения (текущее время). Выскакивает табличка "Установите Ваше местоположение и временную зону". Предлагается "Выбрать город из атласа". Нажимаете кнопку "Атлас" - и действительно выбираете город (ближайший к Вам, если Вы живете в селе). Появляется название города, области и страны, а также координаты его долготы и широты. И поправка времени относительно Гринвича (для Омска, например, это +6).

Жмете ОК - и лицезреете текущую карту.

Чтобы построить Натальные карты, выбираете верхнее меню Гороскоп - Исходные данные. Вводите имя, дату, время рождения, место рождения.

В селекторе типов карт (кнопочка в нижнем левом углу) указываете тип карты (Натальная, Синастрия, Транзит). Жмете "Выполнить".

Закрываете отделение "Исходные данные". На экране появляется гороскоп рождения (Натальная карта).

Теперь можете толковать гороскоп. Для этого жмете кнопку Гороскоп - Интерпретация (в верхнем меню), выбираете тип интерпретации (Натальная карта или Прогноз на период) и жмете ОК.

Появляется (после небольшой паузы) интерпретация. Толкуются:

- положение планеты в домах,
- положение планеты в градусе,
- взаимное положение планет, а также
- соединения с неподвижными звездами.

Вдумчиво читаете, критически воспринимаете и размышляете над открывшимися перспективами.

<https://disk.yandex.ru/d/HC2D8dd2kmaxVA>

Шахматный советник.

Программа для Worda. Дает советы по 11 популярным шахматным дебютам.

Сделано в "Бузовике".

<https://disk.yandex.ru/i/7bI5aAAzxE16cQ>

Шахматы 64.

Программа для Worda. Создал Вадим Чижов. Позволяет сыграть в шахматы против компьютера.

Программа довольно сильная, и чтобы набрать очки в играх с ней, надо постараться.

Редакция "Бузовика" увеличила и скорректировала изображения фигур в этой программе.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 80

<https://disk.yandex.ru/d/OrhS1cRhomdOlg>

Naali Reader 2.0.

Программа-читалка. Распространяется бесплатно.

<https://disk.yandex.ru/d/36SWPDPi-06zhA>

Нестандартные меры.

Программа для перевода нестандартных (древнерусских и западноевропейских) мер длины, веса и объема в стандартные.

Сделано в "Бузовике".

<https://disk.yandex.ru/d/5DZ-0mJSMcHtNA>

Рисовалка "Бузовика".

Программа для рисования мышью на экране ПК.

Сделано в "Бузовике".

<https://disk.yandex.ru/d/fsAcsH3AE-aYMA>

Текстовые процессоры

Open Office

Бузовик. Февраль 2025. Страница 81

Программа, позволяющая красиво оформить текст, сохранить его в популярных форматах, экспортировать в ПДФ, распечатать.

Версия 2018 года.

https://disk.yandex.ru/d/Lg_heI0HsE4tfA

Электронные книги

Игорь Петраков. Рассказы о детстве. 1 том ПСС.

<https://disk.yandex.ru/d/bUqA6LaUMHITIQ>

Произведения

Валерий Пономаренко. Безтолковый словарь.

Содержит около тысячи слов.

<https://disk.yandex.ru/d/NUYOV7aQA3XNNg>

Зарубежная критика о Набокове.

<https://disk.yandex.ru/i/q--ceP5NOLIB-A>

Игорь Петраков. 200 шахматных партий с автокомментариями.

<https://disk.yandex.ru/i/QDAHdceVarFAOw>

Игорь Петраков. Новогодние приключения в Китеж-граде.

Бузовик. Февраль 2025. Страница 82

Ознакомительный фрагмент сказки по сюжету фильма "Чародеи".

<https://disk.yandex.ru/d/jNnSDSqieixiy5A>

Свежие выпуски "Бузовика".

Октябрь 2024.

Декабрь 2024.

<https://disk.yandex.ru/d/W4GJWCvGZBwgyQ>