



электронный журнал  
**БУЗОВИК**  
март 2025

литература -  
критика -  
юмор

**В НОМЕРЕ:**  
Игорь Петраков. Зимняя сказка и другие  
рассказы из сборника "Всякая всячина"

Омский литературный журнал БУЗОВИК

Литература - Искусство - Критика

Основан 19 мая 1995 года

№1 ( 53 — март ) 2025

Главный редактор Игорь Петраков

Почетная редколлегия Ольга Бердышева, Марина Савелова,

Олег Усаков, Роман Шарашев

(с) Бузовик, 2025 Электронная версия

При перепечатке необходимо упоминание "Бузовика". При использовании материалов в интернете - активная ссылка на сайт <http://m96099qv.bget.ru>

Все авторские права соблюдаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов публикаций. Ответственность за содержание публикаций и правильность приводимых цитат несет автор. Рукописи и рисунки принимаются в электронном виде по почте - [petrak-igor@yandex.ru](mailto:petrak-igor@yandex.ru).

Граждане! Становитесь авторами "Бузовика"! К публикации принимаются тексты и рисунки, не содержащие ненормативную лексику, порнографию, призывы к экстремизму или межнациональной розни. Орфография авторов сохранена.

На первой странице обложки — иллюстрация, нарисованная нейросетью Kandinsky.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Поэзия

Валерий РУМЯНЦЕВ. Стихи. . . 4

### Проза

Виктор ВЛАСОВ. Иголка. Рассказ. . . 11

Игорь ПЕТРАКОВ. В гостях у сказки. Городской романс. Зимняя сказка. Итоги года. Рассказы из сборника «Всякая всячина» . . 23

### Юмор

Юрий ТУБОЛЬЦЕВ. Новейшая афористика. . . 39

АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров . . 48

Из архива журнала «Бузовик». . . 60

### Приложение

Вопросы из «Что? Где? Когда?» . . 70

«Бузовик — диск» . . 78

## ПОЭЗИЯ

---

Валерий Румянцев

### Стихи

А может быть, мне только снится  
Всё то, что мельтешит кругом,  
Дней, пробежавших вереница,  
И суетящийся дурдом?

А может быть, проснувшись утром,  
Весь мир увижу я другим:  
Доброжелательным и мудрым -  
И сам добрее стану с ним?

Всё может быть, и с верой в это  
Мне как-то легче стало жить.  
И стало в мире больше цвета,  
Хоть серых дней не удалить.

х х х

Тридцать лет и три года прошло  
С той поры, как мы сбились с дороги.  
Но на то, куда нас занесло,  
Приоткрылись глаза у немногих.

Что ж, так было во все времена:  
Толпы ждут, чтоб им путь указали.  
А потом, закусив удила,  
Мчат бездумно в туманные дали.

Обещания гор золотых,  
Где-то там, за туманами, ждущих,  
Безотказно питают порыв  
Одурманенной массы бегущих.

Но коснуться обещанных благ,  
С облегченьем вздохнув: добежали,  
Помешает какой-нибудь враг.  
Враг всегда бьёт нас там, где не ждали.

И так будет во все времена,  
Пока люди во власти разброда.  
Пока с глаз не спадет пелена.  
Пока путают толпы с народом.

Пока в душах невежества тьма,  
А вокруг полузнаек засилье,  
Так и будет царить кутерьма.  
И плодиться кругом камарильи.

х х х

Мыслепад отвергнутых идей  
Наполняет гулом подсознание.  
Толпы одуроченных людей  
Мечутся в застенках мироздания.

Кто загнал их в сети бытия,  
Оглушив обрывками вопросов?  
В тесных рамках собственного «Я»  
Трудно что-то видеть дальше носа.

Кругозор всё уже с каждым днём.  
Всё теснее дней переплетенье.  
Поле разума зачищено огнём  
Пожирающего души потребления.

И в плену тотального вранья,  
Без надежды вырваться наружу,  
Мы себе внушаем: я - не я.  
Я всегда был с истиною дружен.

Только что мог сделать я один  
В мире, где сплошные хаты с краю?  
Это Данко сердце из груди  
Вырвал, путь народу освещая.

Ну и что? Куда народ пришёл?  
К свету он не очень-то стремится.  
Свет – оно, конечно, хорошо,  
Но как бы потом не поплатиться.

Хата с краю – маленький мирок,  
Где тепло, уютно и спокойно.  
Главное – не выйти за порог:  
Там всё время полыхают войны.

И горят в них малые миры.  
И пылают те же хаты с краю.  
А у нас спокойно – до поры,  
Пока рядом не загромыхает.

х х х

То одно, то другое, то третье,  
То четвёртое, то... и т.д.  
Мы пытаемся жить в круговерти,  
От беды убегая к беде.

Мы пытаемся спорить с судьбою,  
Стену лбами пробить в тупиках.  
Дерзко замки воздушные строим,  
А затем развеваем их в прах.

Да, такая нам выпала доля,  
Что мы вечно стремимся вперёд.  
Мы летим по житейскому морю,  
Ускоряя с годами полёт.

И в конце лишь, растратив все силы,  
Начинаем мы думать, куда  
Нас всё время упорно тащила,  
Усмиряя протесты, судьба.

х х х

Это был наш последний бросок  
По сплетающим ноги барханам.  
Мы упали на жаркий песок  
Перед синим пластом океана.

И звенели в ушах небеса,  
Прикрывая свой лик облаками.  
И ушедших друзей голоса  
Через слой облаков проникали.

Океан безмятежно дышал,  
В мелочь наших забот не вникая.  
И никто, кроме нас, не решал,  
Путь наш к аду лежит или к раю.

х х х

В кругу тотального вранья  
Мы не живём, а выживаем.  
Куда кривая колея  
Ведёт нас – вряд ли мы узнаем.  
А потому спешим вперёд,  
Одним мгновеньем жить решая.  
Неясно, что нас завтра ждёт –

Вдруг завтра жить нам помешают.

х х х

Я вечно прав – порою даже страшно.  
Разумен так, что просто дрожь берёт.  
И что же в этой жизни бесшабашной  
Мне право вечно правым быть даёт?

Отнюдь не опыт – это несомненно.  
Я в опытах немного преуспел.  
И мысли вечные рождаются мгновенно,  
А не в итоге всяких нудных дел.

Взгляд сквозь столетья для меня забава.  
И не нужны здесь знания очки.  
Я и без знаний снова буду правым,  
Сложив пророчеств пойманных клочки.

Такая, видно, доля мне досталась,  
Хоть ничего такого не просил.  
О, если б ошибиться мне хоть малость!  
Хоть в чём-нибудь! Но нет на это сил.

х х х

Он видел жизнь свою как льдину,  
Плывущую сквозь волны дней.  
Такая странная картина –  
И с каждым годом всё ясней.

В конце концов он сам поверил:  
Виденье – это неспроста.  
Жизнь – льдина? Что ж, по крайней мере,  
Как белый лист она чиста.

«Мои дела подобно строчкам  
Заполнят эту белизну.  
И коль я не поставлю точку,  
То не смогу пойти ко дну».

Он плыл на льдине, с ветром споря.  
Дрожал, как мачта, но стоял.  
Кричали с льдин соседних: «Боря!  
Пригнись, идёт девятый вал!»

А он в ответ лишь хмурил брови,  
Сжимая ледяной штурвал:  
«Ну что ж, пусть явит мне такое,  
Чего я раньше не знавал».

Он плыл, на гребни волн взлетая,  
И брызги превращались в лёд.  
А льдина, вид свой изменяя,  
Упорно двигалась вперёд.

Он плыл сквозь штиль, сквозь непогоду.  
Встречался и девятый вал.  
И всё понятней год от года  
Смысл этой жизни представал.

Порой Судьба толкала в спину:  
Мол, на колени упади.  
И я не стану твою льдину  
Гнать сквозь метели и дожди.

Ты станешь дрейфовать спокойно,  
Как льдины многие вокруг.  
Зачем тебе со мною войны,  
Скажи, мой беспокойный друг?

Но он давно Судьбе не верил:  
«Какие войны? Что за бред!

Мне в жизни каждый день отмерен,  
И времени на войны нет.  
Я буду плыть, как плыл донине.  
Зачем мне что-то изменять?  
Я доверяю своей льдине.  
Что, где и как – ей лучше знать».

Судьба растаяла в туманах,  
А льдина продолжает плыть.  
И никакие ураганы  
Не в силах курс ей изменить.

## ПРОЗА

---

Виктор Власов

Иголка  
Рассказ

Я иду в узбекскую чайхану неподалёку – потешить нутро, чуть растянуть мышцы живота. Заесть то, что принято считать горем-неудачей одинокого человека – разлуку с женой и детьми. Слегка помогает содержимое банки пива «0,5». Настроение поднимается-модернизируется, как модели киборгов в мультфильме «Яблочное семя» или в кинокартине с Такеши Китано «Призрак в доспехах». Домой возвращаюсь навеселе, раздумывая о высших материях, как могучие авторы мира сего – классики!

Волнение и какое-то омерзение находят волнами, и становится горько, как желудочный сок, когда он поднимается снизу. Морально поддерживает чтение и блуждание по кафе, ресторанам. Частично восстанавливают душевное равновесие прогулки по обдуваемой ветрами Набережной – с девушками, с которыми неохотно познакомился на сайте знакомств.

А всего-то: я развёлся и пытаюсь восстановить семью.

Диалог с бывшей супругой не клеится, хотя мы стараемся оба – это видно по возникающему время от времени напряжению. Ругаться мы стали меньше, это правда, однако прежние чувства и образ жизни возвращаются с трудом, как будто между нами селится незримый демон и сосредоточено мешает обрести семейное счастье.

Обычно мы миримся, занимаясь любовью, как все нормальные люди. Миримся, воспаляясь бурно, киношному изошрённо. А здесь между нами – невидимая стена психологического свойства. Пробыть её нелегко – нужно пересилить гордость, перебороть обиду. А я, жадина, жалею

тратить деньги на кого бы то ни было. Но мама, заступаясь, поправляет, что я экономный мужчина, но я-то знаю, что это не так. Маме в любом случае – огромное спасибо!

Некоторое время назад понятие морали и ответственности будто пропадает из виду, и мы живём каждый сам себе: я – с родственниками, сберегая капитал, а бывшая жена – с детьми, не получая алименты. Она собиралась позвонить ко мне на работу и поругаться – в бухгалтерию школы. Оказалось, бухгалтера не получили все документы. Да что с этой выплатой – надо возвращаться к родной, реабилитироваться.

Как только я приближаюсь к родной и норовлю нежно прикоснуться, она отдёргивается как от укуса. Пребывает в дичайшем раздражении. Приходится выжидать, хоронясь в окопе тишины своих мыслей.

– Я не могу, я не хочу, я не готова! – несколько раз и монотонно повторяет она (мать моих детей). – что ты сделал ради семьи?

– Ум-м-м, – раздумываю я, хмурясь. Подарил дорогой букет роз на днях.

Я редко дарил супруге цветы, в основном если провинился – три розы максимум, это 300 руб. А здесь не пожалел денег и когда шёл по дороге вдоль дома и песочницы, с неприкрытым интересом на меня глазели знакомые люди.

То, что для нас с женой было само собой разумеющимся, как доброе слово, сделалось теперь не достижимым, как созвездие Большой Медведицы. Я говорю о непринуждённом общении, о примитивных объятиях, о любой совместной деятельности.

Кривая улыбка обезображивает её худое лицо, стоит начать говорить о примирении, о былых отношениях. Её охватывает лихорадочное возбуждение – столь частое за эти несколько месяцев ругани, неприятное на вид – она выражается матом, и скелет синевой просвечивает на её коже. В моей голове проносится вереница мыслей... как заслужить доверие заново?

Она достаёт иголки и нитки – прозрачную коробку. Моя

родная успокаивается, когда что-либо заштопывает, подшивает. По профессии-навыку она швея, но не работает давно – как родила второго ребёнка. Она прекрасная домохозяйка. Руки у неё ловкие и крепкие, а пальцы быстрые – оттого и движения выходят чётко и красиво. Любо за ней наблюдать.

Бывает время, моя родная выделяется пасмурной, но исполненной достоинства красотой. Она появляется усталая в дверях, как чудесное и печальное привидение – в эти минуты её красота приобретает очертания фантастического корабля, терпящего крушение, но всё же надеющегося спасти экипаж. Этакое живое и сказочно-мощное судно с капитаном-женщиной на борту. Узрев милую в таком фэнтезийном образе, мне хочется завалить её без разговоров и раздвинуть ноги, простите.

А-а, забыл сказать, она – бесконечно права в любое время дня и суток. Как делается не по её схеме – матерится. Она человек настроения. А поскольку помогать я стал меньше – сами понимаете причину – настроение у неё меняется со скоростью ветра или пули. За десять минут в ней просыпаются и рассуждают несколько человек – и многие эти личности раздражены до предела. Имея с ними фазу общения, я ощущаю себя опустошённым, мои нервы напряжены. Милая норовит уколоть меня, выжывая-объясняя прошлые мои грехи и приплетая настоящие. Анализируя моё поведение «незрелого мужчины», она выкраивает схему моего будущего – и ничего там хорошего не предвидится. Я сижу под маминой юбкой и выглядываю по команде. Изъясняюсь словами мамы и бабушки. У меня нет своего мнения. Я – «инфантильный мужлан и желоб», по словам родной, находящейся в стадии гневливости. Хотелось бы мне сходить в кино на новую картину с Джейсоном Стейтеном – «Гнев человеческий».

Конечно, что-то глубоко человеческое победоносно врывается в мою душу и затем в её, и мы разрушаем представление о нашем дальнейшем противоборстве, стараясь больше наладить отношения, чем продолжить войну, но этот резко силящийся между нами демон портит всё напрочь,

паразит. И мы снова удаляемся, воздвигая психологический барьер. Да, я чувствую, как во мне, пенясь и переливаясь, нарастает волна радости, но сталкиваясь с равнодушием и противостоянием матери моей изумительных детей, я ниспадаю до ругани. А она поддерживает дурной тон, подливая горячее в огонь, и снова, пересказывая слова западного классика последнего столетия, – «мягкие сумерки, наконец, вытеснила беспросветная и злая мгла».

Я досажаю на некое стечение обстоятельств, потому что увидел на днях брошенную иголку почти у самого порога. И сынишка потом сообщил, что с мамой разговаривала какая-то женщина в яркой одежде. Она сидела на нашем диване, развалившись, как дома. И на миг моему сыну показалось, что она не человек, а плохой мультяшник, выпущенный на экран по ошибке. Да, мальчик у меня умён не по годам, языкат, он комментирует, разбирается в том, что смотрит и делает.

Хочется тихого, спокойного прибежища, как небольшого и негаснущего костра любви среди всей этой нескончаемой кутерьмы на работе или дома. А фиг тебе – получаешь разборки, анализ личностных качеств, направленных на «удобство и комфорт лишь для себя любимого». Получаешь иголку, загнанную под кожу насильственно. Комок нервов. Я склоняюсь вот к чему: я иногда смешон в своей нерешительной задумчивости! Я – ведомый человек и мне необходим механизм завода.

Супруга (БЫВШАЯ, но не хочется её так называть) остаётся в первой нашей квартире. А я – во второй нашей квартире. Мы живём в одном доме, но в разных подъездах. Это скорее хорошо потому, что я вижу своих детей наяву, а не через мобильное устройство. Я одаряю их поцелуями.

Я один и никто (в том числе и сам я) не треплет нервы, но не могу расслабиться. Не радуется ни просмотр новых кинокартин от матёрых режиссёров, ни прослушивание старых вдохновляющих меня песен. Слабое удовлетворение приносит мне чтение книг. Я люблю классику, хотя и современных авторов

стараюсь читать по рекомендации уважаемых мной людей. Я волнуюсь, испытывая стресс, поэтому принимаю купленные мамой препараты: витамины и добавку для укрепления нервной системы. Надо сказать, что мама у меня молодчина, я её очень люблю. И люблю не за то, что она безропотно редактирует мои творческие вирши, а просто так. Она – первый человек, кому я могу довериться, как ангел-хранитель во плоти.

Сижу, набиваю брюхо попкорном, смотрю «Обитель», по роману Захара Прилепина, ворочу физиономию, признаться. Бездарный сериал, а роман – намного хуже. Волнуюсь: как там родные без меня в первой квартире!? Идти или не идти к ним, звонить или не звонить – вот в чём вопрос, ребята-читатели-подписчики. Бодрит состояние свободы, мне не нужно бежать и гулять с детьми, выслушивая упрёки родимой, а могу залечь и поспать в любое время. Могу поиграть в компьютерные игры, побродить со знакомыми и выпить пива, хорошенько закусить хоть где. Пожалуй, я готов уйти в богему, как мои любимые писатели: Генри Миллер, Джек Керуак или Эрих Мария Ремарк. Но... иголка... не даёт покоя. Сидит под рёбрами и накаляется.

Депрессия!

Демон шприцом подаёт в кровь... депрессию. Яд расходится по телу неторопливо, заставляя меня двигаться и думать болезненно, горько размышлять о содеянном. По-моему, процентов так на 80 я виноват в том, что случилось! Но, знайте: не защищает ЕЁ моя родня – они наслушались и продолжают выслушивать... На днях у бабушки было расстройство желудка (понос) – бывшая объяснила, что «бабуля не домывает посуду из-за слепоты, бактерии берут своё». Летом моя мама регулярно уходит на дачу – «это чтобы внуками не заниматься». Устаю от цитат, но память мне не изменяет! Самый ленивый в нашей семье кто – дед, конечно, он никогда не предлагает подвезти сноху по делам, хотя сам таксист и много раз проезжает нужную точку на карте.

Раньше родня меня ругала, как провинюсь перед снохой. Соберут в семейном кругу и перетирают с разных сторон.

Виноват, виновен, редиска, потому что... да мало ли почему, коли супруга в обиде и жалуется!? А теперь – нет, становятся на мою защиту всецело. Горой за меня эти славные бойцы немолодой гвардии: мама, папа, бабушка!

Наработаешься в школе так, что видеть и слышать никого не можешь дома и на улице, не хочешь попросту конфликтовать. Но моё существо настойчиво воет, добиваясь ответа на вопросы: что будет дальше, что будет с моей семьёй? Видна на лицах моей родни прежняя благодать и доброта, зато бывшая супруга пробуждает во зле свои худшие качества, её лицо делается до безумия жалким, отчуждённым, потерянным. Моментами моя милая не похожа сама на себя. Она застрекает на мысли, что прежние помощники и прочие – вокруг враги и лучше ей быть независимой. Исхудала дорогая так, что узнаешь её издали с трудом. И мои мысли стали мне врагами! Не дают разобраться в чувствах и сделать выводы хитросплетения ума и сердца, путая меня, размежёвывая, словно очумевшего от тоски и нервотрёпки. Эх, говорила мамина коллега в школе, мол, «эта штучка заявит о себе, попомните...».

Свою женщину я люблю до сих пор, поймите, признаюсь вам, только я экономный человек и мне нужны гарантии, что семья будет восстановлена. Свои доводы и мысли я сопоставляю со своим же сладострастием, впадая в слепую, инстинктивную ярость. Мне нужно срочно разгрузиться на женщину. А где она, дорогая? Всего-то на расстоянии десяти метров – в другом подъезде. Требуется отдать всё, что я накопил за полтора года, требует совершить мужские поступки, причём гарантий никаких не даёт. Мама подкидывает идею взять с неё расписку, что семья будет восстановлена! Классная идея, не правда ли?

Секс с любимой женщиной для меня значит многое, а прежде всего – совершившееся таинство любви. О занятиях любовью, как о примирении, сегодня пишут не только известные авторы православной направленности, но рассуждали в прошлом мудрейшие старцы. Иногда, лёжа в кровати, я думаю, что в мире ничего не существовало ошутимей, кроме

собственного вопля сексуального самоутверждения – так было и есть во все времена! Недаром основной инстинкт является самым сильным движущим механизмом жизни и прогресса в обществе.

После оргазма с любимой женщиной, матерью моих детей, чувство глубокой благодарности наполняет меня и отдаётся в мозгу мощнейшей радостью человеческого существа. Говоря словами З. Фрейда, чья книга «Избранное» лежит у меня на полке, «нам удаётся сочетать грубую и узкую реальность полового акта с утончённым и грозным бытием неведомого и прекрасного состояния жизни». Я радуюсь тому, что могу запросто совершить поступок во имя всего светлого и потрясающего, правильного и надёжного.

Что случилось собственно? С какого момента жена становится чужим человеком? С того, наверное, когда надо мной царствует чисто потребительское отношение. Из открытого и такого знакомого сада её личности она вдруг попала в область неясного мне и враждебного – как будто демон захватил её в плен. Её загипнотизировали, укололи, а меня начал мучить призрак непонятности и непредсказуемости нашего будущего.

Ругались мы, ругались. В итоге начали видеть друг друга как одушевлённые предметы, не вызывающие субъективного ощущения. Теперь мы видимся, можем прикоснуться, но не чувствуем притяжения. Демон раздора похабно вмешивается в нашу жизнь и разъединяет нас. Было такое впечатление, что она говорит со мной самыми последними, ещё сохранившимися атомами любящей женщины. Представляете, она приподнимается с дивана и с прежним выражением мертвенного интереса в тусклых глазах проходит мимо меня, хотя всё моё существо ревёт, мне нужно с ней общаться и обнять её. Обменяться теплом и зарядиться любовью. Мы оба стали тогда оглушёнными своим истеричным миром, сдвинулись в своей покинутости. И ушли, как старые люди, в тягучий и беспросветный маразм. Каждый по своим коробкам, со своими обидами и гордостью-предубеждением. Не было того

абсолютного чувственного единства между любимым и тем, кто любит – эти чувства остались словно за каким-то занавесом.

Слава Богу, что я на днях поцеловал её в щёку – аж два раза. Она позволила прильнуть к ней губами, закрыла глаза. А потом как упала на диван, отвернувшись к стенке, лежала ко мне боком долгое время. В закрытых глазах стояли слёзы. Она повторяла как жалобное заклинание, мол, начнём сначала: просиживать в «ВКонтакте», показывать затылок, писать статьи-рассказы-повести, мало времени уделять семье. Её ноздри чувственно дрожали, когда я целовал в щёку.

– Не, я стараться буду, миленькая моя, я – семейный! – пообещал ласково, погладил её по спине и рукам, поцеловал в шею. От крашенных чёрным волос приятно пахло шампунем.

– Да-да, можно подумать, – ответила она будто нараспев. – Иди к детям, Вить.

Я встал и пошёл, чуть пошатываясь. На следующий день эти «возлияния» улеглись, казалось, в мягкие провалы памяти. Мы снова начали с прошлых обид и убеждений.

Забегая вперёд, я скажу, что моему душевному равновесию в этом мире давно помогает мысль, что я смогу написать нечто замечательное – это изменит суть окружающих вещей, и человек на чутьчку станет лучше. А с чего нам ещё меняться и менять восприятие остальных – с помощью благодостной информации, с помощью художественного произведения, не так ли?

Время идёт, мало что меняется в наших отношениях. Не обнимает меня любимая, сама не целует – упрекает лишь ежедневно, находя ошибки-просчёты, неверные движения-утверждения-поступки. Я гуляю с детьми регулярно, плачу алименты. Прижимаю, конечно, затраты на дополнительные расходы, типа «защитное стекло на телефоне потрескалось» или «не мог бы я закинуть на мобильный телефон хоть рублей пятьсот...». Пустые расходы, я поймите, подвергаю сомнению. Ну, прижимистый я немного, однако добрый и отзывчивый при этом – где таких найдёшь в трудную минуту?

Идём на днях в кино с бывшей женой – родной, как

называю теперь, вы поняли по наитию. В центр города едем. Трачу я там полторы тысячи, даже больше. Вип-зал обходится треть суммы, остальное – отсидка в кафе и такси обратно на Старую Московку. Я переживаю, что не накоплю – мечтаю отправиться в двухнедельное путешествие. По России, затем по Европе или в Китай, на худой конец рвануть.

Поедая пиццу-пепперони с двойным сыром и томатам «черри», запивая апельсиновым соком, родная делает мне замечание, что я набрасываюсь на еду, как с голодного края. Я действительно перед выходом не покушал.

– Веди себя прилично, Витя, – просит она, возбуждённая походом.

Я думаю о своём, сытый, подглядывая в плазменный монитор на стене – идут старые серии «Тома и Джерри», а родная-любимая предлагает нарядить её соответствующим образом, по случаю выпускного у ребёнка – детский садик позади. Впрочем, надо нарядить сына и дочурку вскоре. Я ведь хочу в семью. Конечно. А быстро «пришить» меня в семью, похоже, не получится. Потерпеть придётся, как врачи успокаивали в детстве.

Что не сделаешь ради детей и родной женщины, матери моих детей? Помню, как отказался от модного сенсорного телефона, приобретя новую трубку прежней марки от Nokia – за полторы тысячи. Он работает отлично, заряда хватает надолго, но нельзя выйти в интернет и сфотографировать. Я – блоггер, поймите, писатель, журналист, наблюдатель, как я подписываюсь, выходя в крупных группах «Вконтакте». Мне нужен серьёзный и дорогой мобильный телефон. Так дорогая заставляет меня удалить аккаунты: в социальных сетях, а также избавиться от канала на «Ютубе». Я годами копил контент, представляете? У меня набрались и набираются подписчики. А быть может, они мне и не нужны, в том числе и аккаунты? Буду уделять внимания чисто семье: жене и детям. Слава Богу, что хоть писать-публиковаться родная мне не запрещает пока что – автору «Красного лотоса», путевых заметок в США «По ту

сторону неба» и прочего. Я лауреат молодёжной литературной премии им. Ф.М. Достоевского, помните? Читали автобиографическую заметку обо мне?

Мама только что сделала влажную уборку в квартире. Я встаю из-за компьютера (кое-что закончил гонорарное на тему православия), направляюсь на кухню плотно поужинать, не то по рассеянности шаркаю домашними тапочками по линолеуму в коридоре и – нахожу иголку. Обыкновенную иголку, длинную и тёмную. Показываю бабушке, поскольку она находится ближе в этот момент. Она ойкает, хватаясь за голову, призывая в помощь Бога.

– Кто нам это наделал!? – сетует бабуся. – Вот откуда беды, супруга сдвинулась, соль поджечь надо, поносить по дому, может, батюшку пригласим, пусть очистит хату от скверны?

Минуту погода возвращается отец, он спрашивает, мол, не находили ли мы пару иголок на тумбочке при входе. Он потерял их. Точнее смахнул рукой или прочим скарбом, когда собирался на работу... или мы это сделали?.. Одна иголка всё-таки не найдена. Мама ругается, она расстроена – плюс конец недели, стрессы накопились, нервы оголены. Дети ведь ползают-балуются, а младшенькая вообще – ложится на пол и гребёт всеми четырьмя лапками, милашка-ангел. Иголка залезет под кожу – это не шутка.

– Ну всё – расстрелять меня! – даёт заключение отец, пребывая в расстроенных чувствах. – Я слышал по новостям, что по роману «Обитель» Захара Прилепина вышел сериал, раскритикованный в пух и прах, про лагерь на Соловках. Туда меня можете отправить! Сколько даёшь за провинность, прокурор? Три года!

– Прощаем, – вдруг жалеет его мама. – Один уже замаливает прощение.

Поздно. Спать пора. Ругаться нет смысла. Начинается рабочая неделя.

А я работаю с одной мыслью, чтобы помериться с родной и любимой, матерью моих детей. У меня огромная нагрузка в

школе и до окончания учебного года остаётся считанное время. Расслабляться нельзя. Я слышал, что наш директор состоял в браке аж три раза, оттого, наверное, он бывает злым как голодная собака. Не хотелось бы вдруг обозлиться на жизнь и на окружающих людей. Большой капитал мне ни к чему, если семья пропадает в нужде. Схожу в церковь, поставлю свечки, как это сделала пару месяцев назад моя мама, глядишь, отношения и наладятся.

На работе меня зовёт в столовую коллега – тоже учитель иностранного языка. Молодая девушка. И вдруг уточняет, а правда ли, что я в разводе. Она регулярно стала видеть мою супругу одну с двумя детьми в храме – обычно мы туда ходим вместе. Да плюс одна старая сплетница, тоже коллега, на полной серьёзе сказала, что я развёлся с женой и был замечен на сайте знакомств под чужим именем.

– Нет, Маш, не может быть, я человек правильный и православный, развод не для меня! – отвечаю я напугано, меня прошибает холодным потом. – Никому не верь, тем более сплетницам!

– Ух, Слава Богу, – кивает она успокоено, в глазах появляется огонёк. – Я уж думала, пропал семейный человек и писатель Виктор Власов!

Я задумываюсь: откуда коллеги узнали? А-а, припоминаю: я ж писал о своей боли-беде, опубликовал рассказ на нескольких ресурсах в интернете, решил, что Святой Дух тоже заступится, прочитав материал. В итоге: прихожанка храма узнала от коллег... Занятно и... страшно! Сколько человек знает об этом? Быть может, треплется бухгалтер, который отчисляет алименты? Постараться узнать – неблагодарное дело. Не стоит!

Раздумья-раздумья – где от них укрыться? Дома? Но дома я сам не свой – после рассказа отца особенно. Он подвозил одну женщину средних лет и обмолвился о проблеме, которая успела стать общей. Папа ни с кем не делился из нас, он тоже переживает, оказывается. В прошлом году мы были в Крыму вместе – «нашим большим семейством», как он любит

повторять, а в этом году – неужели каждый отправится в свою сторону?

– Женщина рассказала, Вить, – сбивчиво делится папа. Рассказчик с него так себе – волнуется, путая слова. – Это кризис среднего возраста. Надо потерпеть, тем более вас многое связывает. Дети... Живёте очень близко друг от друга. Обычно мужики уходят, сил терпеть у них не хватает. Быстро заводят новых детей, уходят в другую семью! А когда женщина одумывается, пытаюсь вернуться на круги своя – поздно!.. Потерпеть надо, помогать родным. Не бояться подколок, иголок...

Историй о разводах и плачевных последствиях я наслушался достаточно. Эти рассказы больно колот в сердце, поэтому я, по доброй воле, никогда бы не взял подобные сюжеты в разработку. Во вред подчёркивать всю иллюзорность нашей жизни, не оставляя шанса на благоприятное стечение обстоятельств, – это верх глупости и путь наименьшего сопротивления. Неужели я, здоровый и работающий человек, не способен восстановить добрые отношения и договориться с матерью моих же детей? Являясь по натуре человеком покладистым, я смогу сделать это, изжив амбиции, лишившись, наконец, накопленной суммы денег.

Семья – это последний оплот, как не устаёт повторять знакомый настоятель православного храма. Родных сердцу людей нужно подпитывать своим вниманием и заботой. Иголок на пути бояться не следует.

Аккаунты удалю. Или прикрою на некоторое время – они отвлекают от действительно насущных дел. Нечего расплыться. Семья – превыше всего!

P.S.: Не поверите, милые люди-читатели! Вторая иголка впилась мне в ступню, когда я опустил ноги с кровати на пол. Иголка притаилась в пушистом ворсе ковра, колдовским образом перекочевав из коридора в комнату. Я прошипел как змей и вытащил «зануду». Испугался, мол, вдруг приключится заражение крови. Охая-ахая, бабушка достала йод и залечила

рану, предложив её перебинтовать на всякий случай. От бинта я отказался сразу, а прожиг йодом вытерпел мужественно. Напряжение спало, и через некоторое время я радостно подумал: как это здорово, что иголка впилась в меня, а не в детей.

## Игорь ПЕТРАКОВ

Всякая всячина.  
Сборник рассказов.

### В ГОСТЯХ У СКАЗКИ.

Максим Семенюк.. Борзописное перо, один выдающихся и известных в определенных кругах литераторов, словоблуд и тупослов, посвятил весь прошедший месяц титаническому труду – биографии лидера группы «Мекленбург» Сергея Жмурова. Что из этого вышло – читайте на этих страницах. Кроме того, требуйте биографию в киосках и лотках на ближайшей к вам рыночной площади..

Субботнее утро, около половины одиннадцатого. В холодильнике я обнаруживаю шикарную выставку продуктов – бюджетный одеколон «Троян», пиво «Прибалтика», икра минтая и кетчуп «Балтимор» ( компания «Балтимор» - российский производитель кетчупов.. и, заметьте, никакой рекламы ). Рядом с плитой валяются обглоданные, но недогрызенные куриные кости. Около умывальника – банка консервов «Главпродукт» ( «Главпродукт» - тушенка номер один в Петербурге ). На обеденном столике творится такое, что даже я, маститый прозаик, как-то не в силах описать. В общем хламе выделяются детское ружье с присоской ( средство для приманивания ребят ), журнал «Веселые картинки», раскрытый на второй странице, кассета с записью журнала «Ералаш» ( так Жмур изучает вкусы детей ), игрушечный самолетик, пособие «Как охотиться на

слонов в тайге и лесостепи» с подписью автора, а также занюханный кусок селедки из ближайшего ярмарочного ларька.

Сразу видно – здесь обитает знаменитый Жмур, лидер известной группы, создатель таких нашумевших альбомов как «МАХРОВАЯ ЕРЕСЬ», «ЧАЙНИКОМ ПО ГОЛОВЕ», «НА ФИГА НАМ МЕЛОДИЯ» и «ДЫРКА В БУБЛИКЕ». А вот и он сам вываливается из-под одеяла. Как говорится, давно не виделись!

- Жмур, скажи что-нибудь, мне для твоей биографии надо, - прошу я.

- А не пошел бы ты в.. – с ласковой хитринкой отвечает только что проснувшийся музыкант.

В нем нет подлой есенеvщины и любви к стихоплетству – он говорит прозой. Я хочу описать его татуировку, но ее не нахожу.

- Жмур, а где же татуировка? – интересуюсь я.

- Да на фиг свел. Так пострадавшие меня совсем не запоминают. А уж с татуировкой сколько было забот. Как ни крути, особая примета.

На часах стрелки слиплись от табачного дыма, что так недавно стоял коромыслом. Непонятно, который час, заглядываю в окно, пытаюсь определить время по солнцу, которое только что встало. Но и это сделать не удастся. Солнце уже давно не заглядывает в комнату Жмура.

Угомонились мы вчера в часа три по Гринвичу. Половину ночи не давали спать окрестным пенсионерам при помощи пластинки группы «Ласковый бык» ( у нас всего одна пластинка, остальные группы Жмур на дух не переносит – кроме своей, естественно ).

- А как ты относишься к другим российским группам, скажем, к «Агате»? – спросил я его как-то за кружкой бургундского.

- «Агата Кристи» разве товар дает? – ответил Жмуров, - туды ее в качель! У нас – мат отборный как огурчик! А у «Агаты Кристи» чего-то не хватает.

- А как же их звездный статус?

- Ну и что? У нас тоже – звездный. Мы даже свой сайт открыли – «Обнаглевшие-морды-точка-ру».

- Наша цель – дебилизация всей страны, - продолжает Жмуров, - ведь так еще мало больных, дебилов и имбециллов на просторах Российской Федерации. Помните, как говорил классик:

Семья-то большая, да два имбецилла  
Всего ненормальных – браток мой да я.  
Так вот оно что!

Пока нас не пускают на ведущие площадки, но, по зрелом размышлении, скажу – думаю, что такое время настанет! И вот тогда мы покажем нашим оппонентам кузькину мать!

Между тем уже давно рассвело. В комнате все тот же беспорядок. Домашняя гиена грызет телефонный провод. Собак Жмуров не любит. Собаки его тоже.

Также не любит Жмуров людей творческих профессий, нянь, официантов, велосипедистов, таксистов, невропатологов, регулировщиков дорожного движения ( вообще всех сотрудников государственной инспекции по безопасности этого движения ), воспитательниц детского сада, преподавателей литературы, курьеров, почтальонов и артистов театров. Когда видит на улице артиста театра – бежит к нему и вызывает на бой. При этом сбоку, в левом кармане, болтается у Жмурова двойкоизогнутый меч, который он называет почему-то символом российской государственности.

- Выходи на бой, идолище поганое, за землю русскую! – кричит он какому-нибудь зазевавшемуся артисту. И артисты обычно в панике бегут от него.

Иногда Жмуров забывает, где он, и бросается на артистов собственной группы.

В таких случаях его обычно урезонивает трубач Фома Мерзликин. Как показывает практика, после первого же тумака Фомы по голове Жмур «отключается». Поэтому, дорогие друзья, не бейте певца по голове – это его слабое место!

Впрочем, Жмуров на подобные действия уже давно не обижается.

Несмотря на свою давнюю неприязнь к театру и оперетте, Жмуров любит послушать Рахманинова, Чайковского, почитать Стивенсона и Лондона ( хотя при этом часто путает одного с другим ).

Я вижу, как Жмуров встает со своей лежанки, потягивается, и, напевая –

Пускай зовут – «Растлители детей»,

А нам все по шаблону и в музей, -

- направляется на кухню.

Вскоре оттуда раздается звон посуды, крик перепуганной гиены и возглас Жмурова: «Ах, етить-переетить, завтра снова брошу пить!»

После этого Жмуров импозантно появляется в дверях:

- Опять ни фига не осталось. Скажи, Семенюк, разве можно столько выкушать за один вечер?

Я скромно молчу – жду, что еще скажет гений, чтобы записать в свою «биографию».

- Вот и диски наштамповали, и гламурные журналы пестрят моими фотографиями, а удовлетворения все нету, - произносит Жмуров, - и чего еще, казалось бы, надо? Попробовал вчера мелкое мошенничество, ограбил мальчика, сбил старушку на переходе.. Но не испытал никакой радости! А казалось бы, что может быть приятнее безнаказанного грабежа? Может быть, пойдём и купим крепкие напитки, а, Семенюк?

Итак, мы отправляемся в поход к винному ларьку. Это чрезвычайно смелая вылазка, если учитывать, что Жмуров постоянно шутит и задирает отдельных щуплых на вид прохожих ( из тех, что не могут дать ему отпор ). В лавке приобретаем коллекционные марки «Трояна» ( две бутылки ) и возвращаемся в свою хибару.

По дороге нам встречаются две девочки десяти лет.

- Смотри, это же лидер этой, как, мать ее, группы?

- Да и Жмур с ним, - спокойно отвечает вторая, и мы расходимся.

Специально для журнала «Бузовик».  
2008.

## ГОРОДСКОЙ РОМАНС

Город бежал за мной, летел за мною следом, снегом  
вчерашним старые кассеты, откровенья. До одуренья  
вспоминала как летала.

Твои картинки мне глаза сожгли. Домой..

Из песни Земфиры ( власти РФ считают иноагентом ) "Город".

Зимний город опустел без наших теней. Без теней,  
простирающихся пусть и на снегу - от света редких фонарей на  
улице.

Ветра бросаются на прохожих в переулках и подворотнях.  
Обшаривают, ощупывают. Город как будто оставлен нами.

Как я писал в одном из своих стихотворений в прозе: "Снег,  
отдельные личности, люди. Вчера я снова был там. Но это все  
повторение, иллюзия повторения времени, холод и ветер.

Замело дороги, буксуют машины, буксует время. Весна придет  
скоро.

А пока - белый, зимний, снежный город с просветами охристой  
боли. Массы одиноких людей. Массы снега. Искрится снег.

Человек загружает в багажник булки хлеба".

Я помню, как ехал в такси по зимнему, заснеженному городу. За  
то время, как я оставил его, город похорошел. Жизнь в нем явно  
продолжалась, не стояла на месте. Принарядились витрины  
магазинов. Загадочным светом горели фонари. Завлекали теми  
же огнями вывески.

Жизнь продолжалась. Чужая, неведомая мне, дящаяся по своим  
неведомым мне законам. Машины бойко шли по улицам,  
обгоняли друг друга, куда-то спешили. Люди явно не теряли  
времени даром. Люди явно спешили жить.

Как можно было жить в этом городе, как можно было быть в нем

счастливым? - это была великая загадка для меня. Город разделил нас с тобой, пролег своими расстояниями, своими километрами между нами. И наливался, наливался своей отчаянной, неведомой мне жизнью.

Помню, как осенним вечером я приходил в твой дом. Твой теплый дом, где, казалось, даже кошка испытывала чисто человеческое счастье. Но мои слова, доходя до порога твоей души, таяли как первый снег. Слова мои не трогали тебя, не пробуждали тебя к жизни.

Видимо, надо было найти другие слова. Как много зависит от слов в жизни человека и его судьбе!

А мир продолжался, белый, холодный, равнодушный к моей любви. Которая в этом мире никому не была нужна, как я теперь полагаю, и меньше всего была нужна тебе. Но, как пел Тальков, -

что от любви любви не ищут -  
ты с годами поймешь.

Может быть, теперь ( тешу я себя мыслью ), ты стала более мудрой. И теперь ты можешь оценить мою любовь, робкую, застенчивую, одинокую в этом мире. Такую слабую, такую непрактичную, такую неприспособленную к среднестатистической жизни.

"Бегут по улицам старики, но сразу видно - настоящие", - писали авторы "Сказки о потерянном времени". Такими стариками казались мне все люди. Все они имели определенный житейский опыт. И дорожили этим своим опытом как неким сокровищем. Ничто не могло их сбить с панталыку, с намеченного пути. Эти люди не были способны на любовное безрассудство, на нелогичный поступок.

Поэтому они и были так легко предсказуемы ( как говорил Альф ).

Ты мне казалась такой же прагматичной, рациональной, неспособной на чудесное преображение, на внерациональное действие. Ты не давала волю чувствам и держала их в узде. Ты

почти все контролировала.

Теперь вечер. Небо бледнеет, становится блекло-голубым, с редкими синими облаками, легкими, воздушными. Солнце заходит. Так же заходит за горизонт и твой образ, живой, в золотистом свете вечера тем более притягательный. Я почти физически чувствую эту минуту расставания ( пусть и временного ) с небесным светилом.

Какими словами мне теперь заклинать тебя, как уговаривать о встрече? Нет, ты не приедешь, по всей видимости, ко мне, не приедешь. Тебя пленили другие, дневные тени, тени жизненных забот, тени житейских будней. Которые в общем-то и принимаются тобой за жизнь.

Большой, опустошенный мир пролегал между мной и тобой. В нем бродят, говорят, ругаются темные существа, тыкаются лицами в стены тьмы. Они строят планы, думают о будущем. Я тоже о нем думаю. Но чаще с иронией. Трудно мне представить мое будущее без тебя. Оно так же пусто, как настоящее.

В доме напротив зажигаются огни. Новый год прошел, и гирлянды уже не украшают окна, не видно огней на елках. "За годом валит год. Даже тем, кто верует и ждет, даже мне бывает грустно", - писал Набоков в своем стихотворении "Сны". Впрочем, и во снах ты ко мне теперь не являешься. Цензура, что ли, не пропускает.

Вот мой городской романс, слабый, бедный в слове. Мы с тобой оба - городские жители. За окнами у нас - один и тот же город. Но, Боже, как же ты далеко сейчас от меня.

Кому ты доверяешь сейчас? Чьи слова слушаешь внимательно? К чьему совету прислушиваешься? Прочитай эти мои бедные строки - и, может быть, ты решишь, что они вовсе не лишены смысла. Что в наших встречах - свиданиях - был смысл. Который, как знать, можно еще оживить.

Омск, 15 января 2025 года.

## ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Повторяется, повторяется вновь зимний день,  
Все согласно и по расписанию.  
Так же солнце встает, так же тень  
Днем вращается около зданий.

Праздник скучен в провинции, даже сурок  
Здесь как будто бы сонный и блеклый,  
И как будто бы ты отбываешь здесь срок  
За провинность, бывшую летом.

Стихи из сборника "Прототипы" ( "Фил Коннорс" ).

Жила - была в одном сибирском городе Принцесса. Естественно, Принцесса, хотя внешне обладала всеми признаками человека: руки, ноги, личико, все как полагается.

И встретил ее однажды Принц. Самый обыкновенный Принц, каких пруд пруди. Но все-таки, согласитесь для нашего сибирского города Принц - это редкое явление. Этот мыслящий субъект ( назовем его так ) резко выделялся своими речами и поступками среди прочих членов общества.

За это его не любили, а некоторые особо экзальтированные граждане даже побивали. Мол, не выделяйся. Стань таким как все. Стань обычным гражданином среднего роста и веса. Обзаведись среднестатистической женой и будь среднестатистически счастлив.

Но не таков был наш Принц - душа его была безпокойной, все искала бессмертия. И вот наконец встретил он свою Принцессу. Он сразу назвал ее Принцессой Бессмертия. Даже сказку в ее честь написал - называется "Искатель бессмертия".

Однако при ближайшем рассмотрении выяснилось, что Принцесса, которую он ждал практически всю жизнь, была заколдована. Заколдовала ее злая ведьма. Погрузив в сон ( зимний сон ) не только Принцессу, но и все окрестности.

Кроме того, она сделала так, чтобы Принцесса не искала встречи с Принцем и вообще вспоминала о нем только по большим праздникам.

Итак, представьте себе, ситуация: сибирский город, далеко за Уральскими горами, в нем живет ( спит ) Принцесса. А жизнь идет своим чередом. Люди рождаются и умирают, спят и бодрствуют ( но в основном спят ). А Принцесса и Принц живут на разных концах заснеженного города, и до поры - до времени разлучены.

Как проходит день Принцессы? А вот как:

Сидит Принцесса за письменным столом с толстыми книжками: слева от нее - зарешеченное окно, а за решеткой бежит зимняя вьюга, дует в окно, хочет добраться до Принцессы.

Посмотрит Принцесса направо - видит - рыжий кот свернулся клубком, посматривает на нее.

- Ах, как же мне-то быть, милый котик? - спрашивает у него Принцесса - от Принца-то совсем нет вестей. Где он? В пути? Или забыл свою Принцессу, сидит в замке, смотрит программы телеканала "Россия 2" и в ус не дует?

- Нет, нет, что ты, принцесса, это на него не похоже, - отвечает рыжий кот.

Принцесса так рот и раскрыла - не ожидала, вишь, что кот с ней заговорит.

А как проходит день Принца?

С утра он выходит из дому и отправляется в магазины - добывать хлеб насущный.

Выходит из дому, и уже через минуту налетает на него ветер - дружок старой и злой колдуньи. Холодный зимний ветер мешает Принцу, заставляет его укутываться в пальто, надевать на шею шарф, а на руки - варежки. Особенно завывает ветер в подворотнях. Дует в лицо, вьюжит сухим снегом. Принц наш никак не может свыкнуться с особенностями сибирской погоды. Подставляя ветру лицо, напрягая спину от холода, он движется в

направлении перекрестка, и не успевает дойти до пешеходного перехода, как чувствует, что сильно замерз.

Бегут - бегут по улицам старики и старухи, все бодрые, энергичные. Они-то не спят, в отличие от Принцессы. Такое впечатление, что колдовство злой ведьмы их не коснулось. Наверное, именно таким персонажам были посвящены бессмертные строки песни группы "Смысловые галлюцинации":

Вечно пожилой,  
вечно трезвый!

А Принцу трудно бежать, теплое пальто сковывает его движения. Ой, неуютно чувствует себя Принц на зимней улице нашего сибирского города! Встречает он здесь странных существ мужского пола, которые что-то гаркают на своем, только им ведомом языке ( по-матерному ).

В такие минуты Принц чувствует себя слабым. Что он может изменить в этом мире, думает он. Тут бы кстати была добрая воля Принцессы - но она увлечена другими персонажами зимнего города, и не спешит на свидание к Принцу.

А сделать Принцессу счастливой против ее воли - невозможно, немыслимо. Ведь, как говорил диктор в фильме Тимура Бикмамбетова - "Отныне ни добро, ни зло нельзя совершать без согласия".

Такое впечатление, что сам Господь наделил Принцессу свободой воли - и правом выбирать себе спутника.

Приходит Принц после магазинов домой, моет руки, и напевает песню Олега Митяева:

Я приду, не позвонив,  
и не ты мне дверь откроешь,  
но уже не успокоишь  
взволновавшийся мотив..

Улыбнешься откровенно

и посмотришь, совершенно  
ничего не проронив..

А восход не потушить,  
горизонт уже распорот.  
В эту ночь огромный город  
вьюга весь запорошит.

Огромный мир, странный, с трудом понятный - окружает  
Принца. По своим законам движутся планеты, люди, слова.  
Принцесса могла бы примирить его с существованием этого  
мира. Достаточно ей сделать один шаг навстречу, проявить, как  
уже было сказано, добрую волю.. Но, видно, трудно ей сделать  
пока этот шаг.

Омск, 2025.

## ИТОГИ ГОДА 2024 с ИГОРЕМ ПЕТРАКОВЫМ большая воображаемая пресс-конференция

Фантазия, трепет, восторг фантазии.. О, я знаю в этом толк.  
Причем именно в таком толковании фантазии, которое приводил  
В.Курицын в своей работе "Набоков без "Лолиты"". Поэтому  
мне нетрудно вообразить себе большую пресс-конференцию,  
которую я провел бы в Омске.

Конечно, на нее съехались бы журналисты со всей России. Ведь  
она была бы посвящена итогам моей многополезной ( как  
говорят православные ) деятельности за год. Кроме того, пресс-  
конференция была бы совмещена с прямой линией, на которой  
вопросы бы мне могли задавать все желающие. Итак,  
усаживайтесь поудобнее, дорогие журналисты в большом зале  
для пресс-конференций ( приходилось мне бывать в подобных в  
пору моей работы в "Губернских ведомостях - Омск" ), и  
задавайте свои вопросы.

Вести пресс-конференцию мне будет помогать мой

воображаемый виртуальный пресс-секретарь. Вот он уже вглядывается с ряды желающих задать свои вопросы.

- Пожалуйста, телекомпания "ЯМАЛ".

- Уважаемый Игорь Александрович, вас приветствует телекомпания "ЯМАЛ". Все мы знаем вас как популярного в интернете поэта, прозаика и литературоведа. А какие реальные дела для пользы Отечества вы осуществили в 2024 году?

- Хорошо, что вы задали этот вопрос. Действительно, год был наполнен благими делами. Одно из знаковых - осуществление издания книги Веры Михайловой "Стихи от души".

- Все мы знаем эту книгу. Но что конкретно вы сделали для ее выхода в свет?

- Я разработал концепцию ( как любят говорить на "Пароме" ), откорректировал и отредактировал текст книги. Написал предисловие и послесловие. Снабдил книгу иллюстрациями. И, конечно же, оплатил публикацию ее тиража. Тираж был пусть и небольшим, но, как говорится, и это было приятно автору книги.

- Очень хотелось бы услышать цитату из этой книги, хотя бы из предисловия.

- Пожалуйста, вот она. "Открывая книгу стихотворений Веры Михайловой, читатель ждет доверительного, проникновенного разговора с близким, родным человеком. И действительно, большинство стихотворений "начинающей" поэтессы обращены к ее самым близким людям - матери, сыновьям, брату. Отдельный цикл стихотворений посвящен внукам Веры Михайловой. Читая их, удивляешься - с каким трепетом, с какой любовью относится автор к своим прямым потомкам. Поистине это стихотворения "от души". Кстати, этим обстоятельством объясняются и их некоторые формальные недочеты, о которых невозможно не сказать в предисловии. Большинство из представленных в книге стихотворений не идеальны в отношении формы. Кое-где слова стоят в неожиданном падеже. Порой не соблюдается ритм. Не выдерживается рифмовка. Впрочем, все эти недочеты читатель готов простить. Ибо стихи Веры Михайловой предельно искренни и задушевные".

- Не преувеличили ли вы недостатки стихотворений Веры Михайловой? И если они состоят из недостатков, то стоило ли их печатать?

- Недостатков на самом деле немного. Подавляющее большинство стихотворений правильны с точки зрения ритма, рифмы и смысла. И они, я считаю, были достойны того, чтобы издать их отдельным тиражом.

- Телекомпания "ИГРА-ТВ". Игорь Александрович, в этом году вы прислали нам мало вопросов на передачу "Что? Где? Когда?" Почему?

- Да, вопросов немного. Но каждый из них, по моему скромному мнению, как говорил Набоков, достоин занять место в вашей славной программе. Однако в последнее время вы что-то перестали ставить мои вопросы в эфир. Согласитесь, что это просто обидно!

- У нас большой конкурс. Желающих много.

- Я это понимаю. Но вы уже нашли дважды возможность поставить мои вопросы в игру. И я не подвел команду телезрителей - дважды выиграл у уважаемых знатоков. Один раз не помогла даже помощь клуба.

- Значит, вы будете продолжать писать нам вопросы?

- Да, я ежегодно опрашиваю несколько вопросов в "ЧГК".

- Пожалуйста, газета "Красная бурда".

- Игорь Александрович, вопрос от журнала "Красная бурда". Продолжится ли в 2025 году выход в сети вашего, не побоюсь этого слова, прекрасного электронного журнала "Бузовик"? И, если можно, подведите итоги 24 года по его выпуску.

- Конечно, продолжится. Ищите его в группе "Отражение Омск".

- Теперь что касается итогов 2024 года.

- Подвожу. За 24 год было выпущено 7 номеров электронного журнала "Бузовик". В каждом из них публиковалось по 4-5 авторов, кроме того, продолжался сериал "АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров", публиковались "Анекдоты от филолога" и рубрика "Из архива журнала "Бузовик"". А в декабрьском выпуске читателей порадовали

остропублицистические рецензии на книги Фазиля Искандера "Кролики и удавы" и Юрия Полякова "Совдетство", "Совдетство 2. Пионерская ночь" и "Совдетство 3. Узник пятого волнореза".

- Какие новые рубрики откроются в журнале в 2025 году?

- Прежде всего это рубрика "Бузовик - диск". В журнале будут размещены ссылки на мои файлы на "Яндекс-диске" ( программы, игры, произведения, электронные книги, аудиокниги, рисунки, анимация и прочее ), проверенные Антивирусом, которые можно будет смело скачивать к себе на компьютер.

- Пожалуйста, "Журнальный зал".

- "Журнальный зал" приветствует вас, Игорь Александрович. В этом году вы удивили нас большим и знаковым исследованием под названием "Англо-русский словарь". Подскажите, как возникла идея этого проекта?

- Да, "Англо-русский словарь" действительно занимает около 200 страниц в моем ПСС. Он состоит из более чем 4500 английских слов. Идея создать такой словарь, состоящий из похожих по звучанию английских и русских слов, пришла ко мне после прочтения книги Михаила Задорнова "Слава роду!" В частности, меня очень заинтересовала глава, которая называлась "Английский язык - испорченный русский". В ней Задорнов приводил гипотезу одного из российских ученых о том, что английский язык, дескать, произошел от русского ( как и многие другие языки ). И приводил в ее подтверждение ряд ярких языковых сопоставлений. Мне показалось, что будет правильным продолжить изыскания Михаила Задорнова и создать "Англо-русский словарь" близких по звучанию и значению английских и русских слов. Как это у меня получилось - можете судить сами. Словарь полностью выложен в открытом доступе на моей странице "Самиздата".

- В чем смысл составления такого словаря?

- Это приведение доказательств в пользу предположения Задорнова. И приглашение к лингвистической дискуссии. Как говорил дракон из фильма Марка Захарова, "дискуссия у нас тут

началась!"

- Вот я вижу тянет ногу представитель газеты "Голос гопоты"! Дадим ему слово!

- Добрый вечер, Игорь Александрович. Газета "Голос гопоты". В этом году мы не раз пытались вызвать вас на откровенный разговор. Уж и так изощрялись, и этак. На улице мы не раз оглашали пространство отборной бранью. И буквально молили - "Игорь Александрович, дайте нам в морду! Ну что вам стоит?" Так и молили, так и просили. Почему вы не поддались на наши уговоры?

- Добрый вечер, "коллега". В самом деле, что сказать? Конечно, вы часто вели себя вызывающе ( например, матерно орали под окнами ) и нарушали Закон Божий. Логично было бы наказать вас за это нарушение. Но помимо Закона Божьего существует закон человеческий. И стражи правопорядка, боюсь, просто не поняли меня, если бы я стал распускать руки.

- Что же нам делать теперь? Мы в растерянности.

- Требуйте реализации своих прав. Создавайте свою партию. Выдвигайте кандидатов на парламентских выборах.

- Представительница семинара "Паром". Игорь Александрович, вы нелестно отзывались об участниках нашего семинара в своей работе "Случаи. По мотивам Даниила Хармса". Что сподвигло вас на это?

- Я и не думал наносить урон имиджу вашего уважаемого семинара. Мои высказывания касались лишь отдельных его участников, каждый из которых имеет свои недостатки, которые мне любо критиковать.

- "Литературная газета". Игорь Александрович, в 23 году, летом вы порадовали нас выходом в свет сборника рассказов "В городе Н". Планируется ли издать подобный по итогам 24 года?

- Я составил новый сборник рассказов "Всякая всячина". Если вы читаете данный текст, значит, вы уже знакомитесь с его рассказами. В сборнике 8 новейших рассказов, а также не издававшиеся ранее произведения.

- Канал "Литература". Игорь Александрович, этот год

ознаменовался выходом в свет вашей прозаической трилогии "Память звонкого детства". Расскажите об этом подробнее.

- "Память звонкого детства" состоит из трех книг: "Таврическое", "Левый берег" и "Улица Кирова". Каждая рассказывает об определенном пространстве, где проходили мои детские и подростковые годы. В первых двух книгах я ображаюсь к таким книгам как "Дар Мнемозины" Бориса Аверина и "Другие берега" Владимира Набокова. Смееу высказать уверенность в том, что параллели моих воспоминаний с текстами этих книг получились весьма удачными.

- Сайт "Стихи.Ру". Какие поэтические сборники вышли у вас, Игорь Александрович, в 24 году?

- Их три. "Старый новый год", "Весна в моем городе" и "Прототипы" (последний посвящен литературным героям).

- А какие прозаические крупные вещи вы написали в 24-м?

- Прежде всего это продолжения истории про домовенка Кузю "Домовенок Кузька. Новые приключения" и "АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров". Как говорится, все на просмотр!

- Игорь Александрович, благодарим вас за содержательную беседу.

- И вам не хворать.

## ЮМОР

---

### Юрий Тубольцев Новейшая афористика

Будешь тусить, начнёшь минусить.

Если герой второй, он не герой.

Кто уверен в обеде, тот уверен в победе.

Всё пойдёт на лад, если прав твой брат.

Судьба дарует тому, кто не жирует.

Мир не справедливый, если ты червивый.

Успехи в потехах - не успехи.

Умом Россию не понять, а только сердцем.

Дурак идёт лесом и там, где леса нет.

Сделай план продолжением мечты.

Главный выбор в жизни — это выбор настроения.

Нельзя циклиться, ни на чём, никогда!

Мечтал успешно, но планировал потешно.

Женщина крепко стоит на ногах, когда у неё есть подкаблучник.

Некоторые люди настолько проворны, что даже будучи лысыми, могут вытащить себя за волосы из болота.

Лучшее сотрудничество гения — это сотрудничество с психиатром.

Во время урагана орлы не выше куриц.

Король решает, а виноватым выставляют шута.

Сколько зим, сколько лет, а в шкафу тот же скелет.

В моей бутылке Джин, а значит мое желание уже исполнилось.

Психиатр понимает гения как никто другой, он их насмотрелся достаточно.

Раз в год и соловей каркает.

Будь гармонистом своей гармонии.

Жить в добре — это как играть музыку без чёрных клавиш.

Лучшее истолкование газеты – завернуть в нее селедку.

Плохой друг, как кривые руки.

Иллюзии — это богатство, которое очень сложно потерять.

За успех надо платить, но и этого недостаточно.

Недоразумение выедаёт разум.

Разум всегда создает недоразумение, которое его уничтожает.

Не всегда бывает или так, или эдак, иногда никак.

Не проси балерину печь блины.

Вы так непредсказуемо пришли к балету.

Слон тоже птица, когда злится.

И белку в колесе может ждать неожиданный поворот.

На чужом пути все планы бестолковые.

Раньше была большая пребольшая истина, но все ушло в разговоры.

Человек стоит на трех китах: доброте, терпении и юморе.

Добейся, чтобы идеал стал еще идеальнее и разочаруйся в нем.

Жизнь рассудит, если оплатишь судебные издержки.

Пробив тупик, ты всего лишь делаешь его длиннее.

Будешь топтаться на месте, белая полоса жизни станет чёрной полосой.

Счастье не в шуры-мурной части.

Чтобы выжить в этом мире, ищи спасение в красоте.

Почаще разговариваете с незнакомыми, и мир спасёт красота человеческого общения.

Всё делай красиво, и красота спасёт мир.

У хорошего поэта даже в жизни прозы нету.

Что не решаешь, то само не разрешается.

Жизнь, как ресторан, что не закажешь, то не принесут.

Не попади под раздачу советов.

Не ищи белую полосу, ищи белый путь.

Дважды в ту же воду не войдешь, но своего хлебнешь.

Слово - материал духа.

Душа танцует, когда читает книгу.

Если ты лев - найдешь удачный припев.

Время не расставляет все на свои места, а только увеличивает беспорядок.

Самая большая роскошь - танцевать глазами по страницам книг.

Ничто не обходится так дорого, как дешёвое мышление.

Чувствуй границы, и путь будет путёвым.

Жизнь доверяет больше тому, кто меньше рискует.

Заборы не помогают от переборов.

Не знаешь матчасть, карта ляжет не в масть.

А суеты уменьшить дозу - вам поможет.

Выход есть, но как бы чего не вышло.

Ходи ногами, а не мечтами.

Каждый математик по-своему понимает геометрию души.

Честная борьба возможна, только когда ты на своём пути, если она отражает небеса.

Отсебятина гения знает сама за него.

Успешный опыт часто пронизан печальми неудач.

Я перед что не ставлю запятую, по-своему я вижу, докажу я.

Талант - это набор приёмов, гений - это сыр-бор интуиции.

Как ни играй, а жизнь переиграет.

Быть - значит найти продюсера в лице судьбы.

Не называй себя капитаном, если ты в шлюпке.

Светлому человеку не обязательно становиться звездой.

В чужом районе не свети миллионы.

Пустое сопротивляется наполнению.

Длительное состояние безмятежности приводит к мятежу.

Неопределенность имеет обыкновение затягиваться.

Чем больше крутишься, тем больше всего впереди.

Из неопределенности нам не выйти, потому что она затягивается и затягивается и в ней есть путь.

Когда желание кидает как качели, мы забываем о земле, и вот тогда-то не дай бог свалиться.

Выбирая между мечтой и реальностью, разваливаешься в резонансе колебаний.

Копая прошлое, делаешь дыры в настоящем.

План должен быть не великим, а точным, а великого в плане не бывает.

Великое не поддается планам.

У деловых людей жизнь рождается из расписания.

Антиматерия прорастает в черном квадрате, а мыслеформы искусствоведов – на нем.

Сделавший из жизни игру – становится марионеткой.

Бойся насытиться, рискуешь потерять смысл.

Есть два опасных я, это я всегда, и я никогда.

Не сегодня — это самый опасный из всех зверей.

Всегда найдётся, о чём рассказать своему психологу, и что скрыть от психиатра.

Мы живём в мире плоских мыслей и глубокого недомыслия.

Если поезд ушёл, значит ты просто не замечаешь ещё сотни попутных поездов.

Если ты не знаешь, куда едешь и зачем, поезд уйдёт.

Чтобы быть человеком, нужны не только чашечка для колен и чашечка для локтей, но и чаша терпения.

На месте будешь топтаться, яму себе вытоптаешь.

Курица слетает с катушек покруче любой птицы.

Курицы все слетели с катушек, поэтому им уже не взлететь.

Слова - это звёзды, писатель - звёздопроходец.

Сегодня мы успеваем больше, чем вчера, но завтра можем не успеть.

Когда ты всегда на полпути — это самое интересное.

В погоне за счастьем проверь, догоняешь ты счастье, или, наоборот, убегаешь от него.

Истина - тяжёлая таблетка, которую не всем стоит глотать.

Решай вопросы мечты, а не вопросы суеты.

Гений должен страдать в свободное от мании величия время.

Не летай в облаках, летай в звёздах.

Вершина социальной пирамиды часто становится ямой.

К чему бы ты ни пришёл, жизнь может всё переиграть.

Непредсказуемость женщины должна быть предсказуема.

Чтобы не обрезали крылья – говори, что ты курица.

Перед тем, как копать глубоко, загляни внутрь себя, если окажется, что ты слишком мелкий, то глубины тебе не видать.

Урвать деньги – это хорошо, а принять тишину – нужнее.

Всегда нужен кто-то, кто спросит - зачем?

В любви торопиться, есть шанс осрамиться.

Лучше оказаться за бортом, чем приплыть в бухту-барахту.

Хочешь узнать человека - посмотри, на какой берег он причалил.

Не догоняй ушедшие поезда, меняй маршрут.

Не позволяй случиться всем случайностям.

Вся планета еще до нас обросла парадоксами, и в их понимании наше единство.

Когда рядом нет пропасти, ты ее все равно неизбежно создашь, но хотя бы увидь, что ты на ее краю и свесил ноги.

Даш шанс пустому – дойдешь до слома.

Чёрный квадрат - тень твоя.

Черный квадрат - чтобы философы потели.

Чай - это не напиток, чай - это часть души.

Смотри на женщину как на солнце, но не обожгись.

Если всё сложилось не так, не стоит отказываться от таблицы умножения.

Если поезд не останавливается на твоей остановке, иди в вагон ресторан и радуйся жизни.

Черный квадрат. Красота. Но не та, что спасет мир. Или та?  
Если ты в тупике, у Бога есть план, а не щель.

Чёрный квадрат — это запасной вариант, как объяснить, что такое истина.

Земля стоит не на трех китах, а на лебеде, раке и щуке.

Чёрный квадрат — это тепличные условия для познания бездарной тупости искусствоведов.

На не своем пути вляпаешься во что-то на столько чуждое, что потом и не отцепишься, как от колючей проволоки.

Дарвин изобретал историю рода человеческого на снеговиках,  
принимая снежинки за гены.

У оптимиста жизнь делится не на чёрные и белые полосы, а на белые  
и шоколадные.

Не можешь решить проблему - хотя бы её не усугубляй.

Не учись играть, учись выигрывать.

Тем, кто любит болтать, говори, что ты не готов к правде.

Куда бы ты ни шёл, без хорошего настроения провод перегорит.

Женюсь - сказала любовь, карман ответил - ложись спать.

Слона не всегда удастся поставить на свое место, места может и не  
хватить.

Не ищи бриллиант в колечке с творогом.

Возлюби себя, когда смотришься в кривое зеркало.

Каждая новая любовь – пародия на старую.

Настоящие герои моются, только когда реку вброд переходят.

А получилось, что получилось.

Спеша искать, мы не то ищем.

Есть только один вечный путь — это путь любви.

Красота спасет мир, а красотища его погубит.

Вселенная прячется за чёрным квадратом.

Где нет математики, там обман, где только математика, там тоже обман.

Богатые тоже плачут, но они не плачут по пустякам.

Откуда проблемы? Они растут из нас вместо ногтей и волос.

Богатые тоже плачут, но только по своим деньгам.

Когда оступился в яму судьбы, то летишь и в долговую яму.

Книга — это батарейка света в душе.

Я и поэт, и чтец, и пахарь, снимите с меня смирительную рубаху.

Все это шум жизни и суета баранов.

В любви, как в конфликте, бывает, отстрелялся, а бывает, убит наповал.

Чем ближе цель, тем больше подпрыгиваешь на кочках.

Куда бы ты ни шел, ставки растут и путь усложняется.

## АЛЬФ. Новые семейные истории Таннеров. Продолжение.

Пятнадцатая серия  
Альф увлекается астрологией.

Альф сидит в зале за ноутбуком, чем-то увлечен. Входят Вилли и Брайен.

Вилли:

- Альф, привет!

Альф:

- Вилли, ты напугал меня! Надень себе колокольчик!

Брайен:

- Привет, Альф.

Альф:

- Брайен, дай пять!

Брайен:

- Альф, дай четыре!

Вилли:

- Чем занимаешься?

Альф:

- Составляю свою Натальную карту с помощью Астропроцессора Зет.

Брайен:

- А что это такое?

Альф:

- Это карта положения солнца, луны и планет Солнечной системы относительно земли в момент твоего рождения.

Брайен:

- Но ты, Альф, родился на Мелмаке.

Альф:

- Это мелочь. Ведь сейчас я на земле, верно? Значит, на судьбу мою влияют и ваши планеты.

Вилли:

- Ну и что ты почерпнул из своей Натальной карты?

Альф:

- Мне надо серьезно заняться астрологией, Вилли. У меня Уран в угловом доме. Плюс к тому – Юпитер у меня расположен на Медиум Цели. А это значит – меня ждет общественное признание и популярность в народе.

Вилли:

- Да что ты говоришь! Боюсь, тебе придется погодить с общественным признанием и с занятием астрологией. Как только ты станешь известен миру, тебя заберут от нас.

Альф:

- Я все продумал, Вилли. Я буду составлять и отсылать Натальные карты по почте. Наверняка людям захочется узнать, как были расположены звезды в момент их рождения и что все это означает. Тут на выручку им и прихожу я – маститый астролог Альф. Кстати, Вилли, не одолжишь ли мне 500 баксов на визитные карточки? Отдам со следующей зарплаты.

Вилли:

- Ты уверен, что тебе удастся столько заработать?

Альф:

- Я имел в виду твою следующую зарплату, ВиллиМайстер.

Вилли:

- Не думаю, что это хорошая идея, Альф.

Альф:

- Постой, Вилли. Я такой чувствительный или в комнате какая-то напряженность?

Брайен:

- Папа, почему бы не позволить Альфу заняться его любимым делом? Ведь он не будет контактировать с клиентами.

Альф:

- С кверентами.

Вилли:

- Что ж. Попробуй, Альф.

Альф:

- Хорошо, Вилли. А взносы в Пенсионный фонд за меня будешь платить ты.

Вилли:

- Что??!!

Альф:

- Вилли, шучу! Инопланетянин шутит!

Через неделю. На чердаке.

Альф разговаривает по телефону.

Альф:

- Что, вы не знаете своего точного времени рождения? Это не беда. Установить точное время рождения позволит моя программа ректификации гороскопа. Вам нужно сообщить мне три даты – день поступления на работу ( или на службу ), день переезда на новую квартиру и день начала ваших любовных отношений.

Что? У вас не было никогда любовных отношений? Ну тогда день начала влюбленности. Что? И влюбленности не было? ( в сторону ) М-да, непробиваемая публика. Хорошо, тогда я составлю Вам не гороскоп, а космограмму. Из нее тоже можно почерпнуть немало полезного.

Появляется Брайен:

- Привет, Альф. Как продвигается работа астролога? И почему ты в майке моего отца?

Альф:

- Потому что люди всегда носят такую одежду, когда жарко. А у меня сейчас – жаркая пора. Составляю гороскопы один за другим.

Раздается звонок телефона.

Альф:

- Минутку, Би. Алло. Да, это астролог Альф Таннер. Астрологический центр «Веста». Да. Я написал в толковании Вашей Натальной карты, что вашим призванием могла бы стать работа секретаря. Что? Вы считаете эту работу банальнейшей на свете? Ну, так ведь с звездами не поспоришь. Что? Вы считаете меня профессионально некомпетентным? Ну, я всего лишь выполнил свою работу на своем уровне. Повесили трубку..

Брайен:

- Несладко приходится, да, Альф?

Альф:

- Еще бы! Не понимаю, чего они хотят за двадцать баксов? Если их не устраивает мой уровень профессионального мастерства, пусть обращаются к Василисе Володиной. Уж там-то им наверняка придется выложить всю зарплату.

Брайен:

- А мне ты сделаешь Натальную карту?

Альф:

- С удовольствием, Брайен. Ты знаешь свое точное время рождения?

Брайен:

- Конечно.

Альф:

- Приятно иметь дело с компетентным клиентом.

Вечером, пять дней спустя, в зале.

Альф вынимает ноутбук из чехла с застежкой-молнией.

Вилли:

- Так, Альф, скажи мне, где ты взял эту молнию?

Альф:

- Вилли, помнишь свою старую куртку, которую ты хотел выбросить? Не выбрасывай ее. Я отрезал эту молнию с твоего нового пальто.

Вилли:

- Это безобразие, Альф.

Альф:

- Не ворчи по пустякам, ВиллМайстер. Кстати, о пустяках. На днях мне пришлось оплатить взносы в Пенсионный фонд! И они просто огромны по размеру!

Вилли:

- Ну ведь теперь ты индивидуальный предприниматель, Альф.

Альф:

- Нет, так не пойдет. Дохода никакого, бумажной волокиты с налоговой

– хоть отбавляй, и тут еще эти пенсионные взносы. А ведь я выйду на пенсию только через 200 лет. А что же, все это время мне платить энную сумму в карман доброго дяди?

Вилли:

- Тогда закрывай свой бизнес.

Альф:

- Видимо, придется. К тому же мне надоело, что некоторые клиенты меня совсем не уважают.

Вилли:

- Не ценят твой интеллектуальный труд?

Альф:

- Вот именно. Хотя я не привередлив. Привык к любой критике.

Брайен:

- Например?

Альф:

- Например, на Мелмаке один тип обзвал меня ябедой только за то, что я сдал его полиции.

В комнате Брайена.

Брайен:

- Папа, ты не знаешь, почему мне в последнее время стало так жестко спать?

Вилли:

- Сейчас посмотрим.

Приподнимает крышку дивана. И обнаруживает в диване квитанции бланков строгой отчетности и визитные карточки Альфа.

Альф:

- Не обижайся, Брайен, пусть мои бумаги пока побудут здесь.

Брайен:

- Зачем?

Альф:

- Выбрасывать жалко. Все-таки столько денег на это ушло. Я жду времен, когда упростятся налоговое и пенсионное законодательство. Тогда, может быть, я возобновлю свой бизнес.

Шестнадцатая серия.

Альф пишет «Полезные советы».

На кухне.

Брайен:

- Альф, чем намерен заняться после завтрака?

Альф:

- Пойдем покидаем кольца. Я буду кидать, а ты – бегать за кольцами через забор.

Брайен:

- Я пас.

Альф:

- Тогда давай почитаем мои письма к Ронде. Вот что я пишу, например, в одном из них – «Ронда, если какой-то незнакомец прислал тебе стихи и они тебе понравились, знай, что это я. А если ты получила стихи и они тебе не понравились.. то какие стихи?»

Брайен:

- Это часть твоего неудавшегося романа?

Альф:

- Эй, что ты знаешь о неразделенной любви? У нас на Мелмаке говорят: если ты кого-то любишь, отпусти его. Если он к тебе вернется, значит, он твой, но если его переедет машина – так тому и быть.

Брайен:

- Вот, предлагаю тебе почитать книжку Григория Остера «Вредные советы». Очень остроумно написано.

Альф:

- Да? Сейчас посмотрим.

Если вы еще нетвердо  
В жизни выбрали дорогу  
И не знаете, с чего бы  
Трудовой свой путь начать,  
Бейте лампочки в подъездах,  
Люди скажут вам «Спасибо»,  
Вы поможете народу  
Электричество беречь.

Да это же никакой не вредный, это полезный совет.

Брайен:

- Ну это, с какой стороны посмотреть.

Вечером, в зале.

Альф:

- Брайен, тут масса интересных советов, в этой книжке.

Кейт:

- В какой книжке?

Альф:

- Брайен дал мне почитать «Вредные советы» Остера.

Кейт:

- Зачем, Брайен? Альф может воспринять их как руководство к действию.

Альф:

- Не бойся, Кейт. Я решил не претворять их в жизнь, а написать свое продолжение книги. Оно будет называться самоиронично – «Полезные советы».

Кейт:

- Неплохо задумано.

Альф:

- Если понадобится, я буду у холодильника.

Кейт:

- Альф, только не забывай, что холодильник – не твоя собственность.

Альф:

- Может, холодильник и не мой. Но шерсть в мясе – моя.

На следующий день. На кухне.

Кейт:

- Альф, как продвигаются «Полезные советы»?

Альф:

- Уже написал несколько. Вот послушай:

Если вы пошли в разведку,  
Да еще – в разведку боем,  
В сапогах и маскхалате,  
С толстой сумкой на ремне,  
То советуем очнуться –  
Той войны давно уж нету, -  
Вы не в поле, а в палате  
Психбольницы номер пять.  
И врачам вы не противьтесь –  
Вам они добра желают.  
И подумайте Вы сами –  
Ну зачем Вам динамит?

Кейт:

- Этот совет был бы актуален, если бы на нашей земле не продолжалось несколько локальных конфликтов.

Альф:

- Здесь я выдал желаемое за действительное. Я хотел, чтобы войны остались только в бредовых фантазиях пациентов психиатрических клиник.

Появляется Вилли:

- О чем спорите?

Альф:

- Привет, Вилл-Майстер. Я читаю Кейт свои «Полезные советы» по мотивам «Вредных советов» Остера.

Кейт:

- Да, и у Альфа неплохо получается.

Вилли ( усаживаясь за стол ):

- Прочти и мне что-нибудь из последнего.

Альф:

- С удовольствием.

Если вы врагов хотите  
Победить одним ударом,  
Вам ракеты и снаряды  
Совершенно ни к чему.  
Сбросьте к ним на парашюте  
Вы Михалыча – декана,  
Белошапковой учебник,  
Коллектив агентства «Сказ»,  
Группу местных контролеров,  
Упражненья Василенко,  
Аспирантов и магистров  
И училища вахтершу,  
Маленькую Машу Остер,  
Лектора из группы «Карп».  
Через час враги, рыдая,  
Прибегут сдаваться в плен.

Вилли:

- Очень неплохо.

Альф:

- Да, сегодня я – гений, как говаривал Александр Сергеевич Пушкин.

И в завершение вечера – несколько песен про кошек.

Подайте «вискас»! Бокалы синие пусты,  
Давайте выпьем за обаяние борьбы,  
За идеалы – мы их ковали на огне.  
За ваших кошек, которых я возьму себе..

Люблю я кошек. Да. Но странною любовью,  
Ее не объяснит рассудок мой.  
И слава обо мне идет, не скрою,  
Что тонкий я гурман, ценитель их большой.

«Летят мои планы с сиротским цирком», -  
Сказал я однажды на кухне Кейт.  
Почему мне нельзя котом жонглировать?  
Вот об этом хочу я спеть.

Не надо мне зеленого шпината  
И не нужны мне теплые штаны –  
Картофельные чипсы – вот отрада,  
И к ним – вино, томаты и коты.

Вилли:

- А у тебя, оказывается, есть литературный дар, Альф.

Альф:

- Зови меня просто «солнце американской поэзии».

Семнадцатая серия.

Альф бойкотирует президентские выборы.

Вечером. В зале.

Кейт ( устроившись перед телевизором ):

- Присаживайся, Альф. Сейчас начнутся дебаты кандидатов в президенты.

Альф:

- Меня не интересует это интермедия.

Кейт:

- Как ты сказал?

Альф:

- Срежессированное действо, клоунада, театральное представление.

Вилли:

- Но ты всегда интересовался политической жизнью Соединенных Штатов. Альф, да что с тобой такое?

Альф:

- Я скажу вам, что со мной. Как будто вам это интересно. Недавно я просмотрел список наших кандидатов в президенты. Ни одного кандидата от реальной оппозиции! Главный кандидат – действующий президент, все остальные ряженые.

Вилли:

- А чего ты хотел, Альф?

Альф:

- Я хотел быть участником нормальной политической жизни, а не написанного по чьему-то замыслу сценария. Где демократия, где свобода слова, где острые политические дебаты, где гласность, где перестройка, где прогресс?

Кейт:

- И что же ты предлагаешь со своей стороны, Альф?

Альф:

- Не участвовать в этих выборах.

Кейт:

- Но тебя ведь и не было в списках избирателей.

Альф:

- Нельзя сидеть на месте и молчать. И тут мне в голову пришла идея. Я подумал: «Это совершенно безумная идея. Пожалуй, я так и сделаю». Я разослал по электронной почте письма с призывами не участвовать в выборах президента Соединенных Штатов.

Вилли:

- погоди. И скольким избирателям ты отослал письма?

Альф:

- Двумстам. Ну плюс – минус двумстам.

Вилли:

- Письма были анонимными?

Альф:

- Что ты! Анонимки – это вчерашний день. Я разослал письма от твоего имени, Вилли. Да! Никто меня не может лишить права подписываться твоим именем. Вилли! Что же ты молчишь? Что же ты меня не хвалишь?

Вилли:

- Это безобразие. Ты лезешь со своим рылом..

Альф:

- Прошу не переходить на личности!

Вилли:

- Ты лезешь со своим рылом в политическую жизнь страны, в которой не смыслишь ни уха, ни.. ну, сам понимаешь.

Альф:

- Просто мне не нравится, что наш действующий президент ( для многих американцев ставший нечто вроде священной коровы ) привык решать острые политические вопросы военной силой. Я считаю, что это не средство для уважающего себя политика.

Кейт:

- Но что даст твой протест? По телевизору говорят, что явка на наших выборах все равно составит 80 процентов.

Альф:

- Мне абсолютно безразлично то, что говорят по телевизору. Мне важно высказать свое мнение. Кстати, недавно мне позвонили из социологической службы, специализирующейся на таких опросах. Я им высказал свое мнение о стиле политического руководства нашего президента и о нашей власти в целом. Конечно, они мне ни словечка в ответ – страдали отсутствием аргументации.

Вилли:

- И что же ты им наговорил про нашего президента?

Альф:

- Я посоветовал ему придерживаться правила «Узнай, что ты делаешь плохо, и не делай этого». Плохо, однако, то, что никто не критикует его в лицо. Страх объял американское общество!

Вилли:

- Альф, а не пора ли тебе подкрепиться? Марш на кухню!

Альф:

- Да, у меня восемь желудков – и каждый требует еды.

Кейт:

- Может, трапеза отвлечет тебя от политических страстей.

Альф:

- Вряд ли. Я сегодня выполняю двойную функцию – ем и критикую нашу власть.

Ночью. В спальне Вилли и Кейт. Супруги целуются.

Альф ( входя в комнату без стука ):

- Плодитесь и размножаетесь?

Вилли:

- Альф, сколько раз говорено – стучи, прежде чем войти к нам.

Альф:

- Послушай, Вилли, я написал новую песню:

Фальсификации – ни! Махинации – ни!

Ни брехни!

Разом нас богато, нас не подолати.

Мы – не быдло, мы – не козлы,

Мы – Америки доньки и сыны.

Вилли:

- Где-то я уже слышал подобную композицию..

Кейт:

- Вот что я тебе скажу, Альф:

Нас не подолати,

Мы ложимся в кровати.

( закрывается одеялом )

Альф:

- Какая же ты скучная.. в полпервого ночи.

Кейт снится сон. Идет съемка политических дебатов. На экране – Альф.

Ведущий:

- А теперь послушаем заведомо неправильную версию текущих событий от реального кандидата от оппозиции – Альфа Таннера.

Альф, что вы можете сказать по поводу украинского кризиса?

Альф:

- Мой рецепт – читайте Конституцию и шлите контрибуцию на нужды революции.

Ведущий:

- Альф, и когда в тебе проснется инстинкт самосохранения?

Альф:

- Кандидат Альф. Я предлагаю особо рьяным радикалам с обеих сторон выдать по фургону мороженого. Радикалы наедятся мороженого, охрипнут и не смогут подстрекать к новым военным действиям.

Ведущий:

- Мы так и думали, что вы выскажете очередное сомнительное предложение, Альф.

Альф:

- А чего вы хотите? Альтернатива моему плану одна – война до победного конца.

Ведущий:

- Интересно, с чьей стороны?

Кейт просыпается. Рядом с ней – Альф.

Кейт:

- Альф, я не заметила как ты пришел.

Альф:

- Я пришел по ковру. Ты идешь, пока врешь..

Кейт:

- Альф, мне приснилось, что ты кандидат в президенты – и во всем прав.

Альф:

- Замечательно. Но выдвигаться уже поздно. Не забывай, что я бойкотирую американские выборы.

Кейт:

- Тебя все равно бы не допустили. Формально – инопланетяне не имеют права баллотироваться в президенты.

Альф:

- Скажешь тоже. Может, мне теперь и жениться нельзя?

Кейт:

- А на ком ты хотел?

Альф:

- На Линн. Пожалуй, женюсь на ней – а потом брошу как горячую картофелину!

Продолжение следует.

Из архива журнала «Бузовик».

Окончание.

Языковая игра.

Кондитерская фабрика «Крот-фронт».

Радиоманьяк.

Поэма «Наливай-ка».

Роман в стихах «Евгений – О снеге».

Журнал «Красная пурга».

Оливер Свист.

Новая порода свиней – Фредди Хрюкер.

Мутное время.

Роман «Оливер Твикс».

Фильм «Свин Пикс».

Музыкальная программа «У клуши».

Перевертыши.

1. Люди в ОРТ.
2. Скромные и уродливые.
3. Щелочь Марса.
4. Жизненные картинки тусовки «Брук Бонд».
5. Хренового дня, бугаи!
6. Один час лета.
7. Одевается театр.
8. Маша и ее лошадь.
9. Дятлы ушли.

Ответы.

1. Куклы на НТВ.
2. Дерзкие и красивые ( сериал ).
3. Соль земли.
4. Посмертные записки Пиквикского клуба.
5. Спокойной ночи, малыши!
6. 17 мгновений весны.
7. Снимается кино.
8. Карин и ее собака.
9. Грачи прилетели.

Официально.

Приказ №7.

1. В связи с дальнейшим нагнетанием эскалации напряженности обстановки вокруг филфака принять меры по стабилизации положения.
2. Назначить Физикова В.М. деканом филологического факультета на срок с 1996 по 1999 год включительно.
3. В случае невыполнения настоящего приказа виновные подвергаются штрафу в размере 5000 рублей и предаются абстрагированию.

Социологический опрос.

1. Респондентам был задан вопрос «Какой предмет Вам нравится больше всего?» Были получены следующие ответы:

МОК – 10%

Информатика – 10%

Все те предметы, которые не нужно изучать – 80%

И лишь один человек ответил просто: «СРЛЯ».

При ближайшем рассмотрении выяснилось, что это Бодуэн де Куртене.

2. Респондентам был задан вопрос: «Люди какой профессии Вам наиболее симпатичны?»

Были получены следующие ответы:

«А я люблю военных, красивых, здоровенных» - 50%

«Еще люблю крутых и всяких деловых» - 50%

И лишь один человек ответил: «Лингвистов».

Это снова был Бодуэн де Куртене.

Хайку.

Квакает жаба.

Пойду, познакомлюсь с животным.

Может, надую..

— — —

Новый год наступил.

Беззаботные лица прохожих

Лежат там и тут.

Нам пишут.

Здравствуйтесь, уважаемые издатели газеты «Бузовик». Я очень люблю Вашу газету. Всегда читаю ее на ночь. Но я хочу поделиться своей бедою: все мучаюсь, никак не могу придумать таблицу химических элементов. Помогите! Я знаю, вы можете все.

Ваш Дима Менделеев.

Страшные истории.

Трагедия одного человека.

Жил-был Распутин. Он всем предлагал водку. Поймал он однажды на улице девочку и говорит: «Девочка, девочка, хочешь водочки?» А девочка отвечает: «А ты, дяденька, проспрядь глагол БЫТИ в имперфекте, переведи на старославянский язык слово \*koikos и объясни, что общего у быка с пчелой». Теперь Распутин в больнице (нервишки шалят). А все из-за того, что с Борейко встретился!

За Державина обидно.

Жил-был старик Державин. Он бродил по Царскосельскому лицу, ловил лицеистов и, в гроб сходя, благословлял. Бедный лицеист вырывается, плачет, стонает, а старик Державин знай себе благословляет. Иных доводил до суицида. Вот так и жил, покуда не умер. А все из-за чего? Шарафадина под руку попалась!

Самый веселый человек недели.

1. Марычев.
2. Глеб Якунин.
3. Мыльникова.
4. Боря Моисеев.
5. Дядя Трубицын.
6. Поручик Голицын.
7. Морозов.
8. Корнет Оболенский.
9. Джина Кепфелл.
10. Соку Асахара.

Нам пишут.

Уважаемая редакция!

Пишу Вам по наитию. Спасайте меня нипутевую. Жила я себе жила в своей деревни Малиновке, не тужила. Наша деревня чуть южнее Магадана. Кто-то буквы в нашей деревне перепутал ( А и И ). Приехал кто-то и говорит:

- Ты из городу Милану?

А меня словно бес попутал. Говорю:

- Да.

- Собирайся, - говорит, - Поедем. Будешь у нас МОК вести.

Я говорю:

- А шо це таке?

- На месте разберемся, - ответил.

Прошло уже 2 месяца. Я им уже и про коров рассказала, и песни спела. Что делать? Не знаю! Спасайте. Вечно Ваша  
Прасковья Хверомонтьевна Тулупова Ака Госпожа Хверомонти.

Специальный репортаж.

Передаёт корреспондент «Бузовика» А.Перепончатокрылькина с лекции по древнерусскому языку:

«Помогите, ребята! Мне товарищ Щербакова любезно согласилась отрубить обе ноги и теперь я идучи не идячу! А вот ко мне подошла Маляренко! Нет! Только не по голове!»

Далее на бумаге кровь нашего корреспондента.

Это интересно.

Список избирательных блоков.

1. Монстры отечественной филологии – за социальный прогресс ( Мьельникова – Санина – Астафьева ).
2. «Наш дом – 1 линия» ( К.Маркс – Д.Менделеев – Наполеон ).
3. Блок «Болдырев – Лукин – Явлинский».
4. Блок «За Киевскую Русь» ( Кий – Щек – Хорив – И сестра их Лыбедь ).
5. Блок «Выродки России» ( Крепыш пупырчатый – Верхогляд восьмивостый ).
6. Блок «Назад, Россия» ( партия раков России ).

7. Партия любителей кайфа ( Соку Асахара и компания ).
8. Тропическая партия России ( партия любителей сериала «Тропиканка» ).
9. Блок «БДМСР» ( Бей деда Мазая – спасай Россию ) ( партия обманутых зайцев ).
10. Блок «МОЕ» ( партия эгоистов ).
11. Партия ошибавшихся саперов.
12. «За мной, Россия!» ( Иван Сусанин и поляки ).
13. Блок «У черта на куличках» ( партия язычников и заязычных ).
14. Чукотское движение «ШИШ с маслом» ( Чукча – Чукча – Чукча ).
15. БЛОК «ТТТ» ( Тыгыдым – тыгыдым – тыгыдым ).
16. Блок «Не верю!» ( Станиславский – Немирович-Данченко – Фома ).

#### Кроссворд «Ассорти»

По горизонтали.

4. Рыба, однобоко воспринимающая мир ( 7 букв ).
7. Божество – алкоголик ( 5 букв ).
8. Учение о морали, совокупность норм поведения ( 5 букв ).
12. Морской бандит ( 5 ).
13. Сумма измерения друзей и рублей ( 3 ).
14. Начальный пункт марафонских заморочек ( 5 ).
19. Деревянная поверхность ( 5 ).
20. Потусторонний монстр ( 7 ).
21. Потусторонний добряк ( 5 ).
24. Марка отечественного автомобиля ( 3 ).
25. Вредная грызунья ( канцелярск. ) ( 5 ).
26. Атрибут Фантомаса ( 5 ).
27. Самец кошки ( 3 ).
31. Промысловая рыбка ( 5 ).
32. Бывшая столица турков ( 7 ).
33. Нежелательный огонь в помещении ( 5 ).
36. Зажиточный батраконаниматель ( 5 ).
37. Не видно ни .. ( 3 )
38. Бомбоубежище для бабочки ( 5 ).
41. .... ты, Орлов! ( 5 ).
42. Священная книга мусульман ( 5 ).
44. Русский дом .. ( 7 ).

По вертикали.

1. Беляк-одиночка ( поэтич. ) ( 5 )
2. Первая половина названия программы Угольникова ( 3 ).
3. Интеллектуальная верхушка общества ( 5 ).
5. Смотритель новых ворот ( 5 ).
6. Неприятное состояние после того. как съел всухомятку 5 беляшей ( 5 ).
9. Английская водка( 5 ).
10. Жизненная тропиночка ( 5 ).
11. Война, битва, а также ругань во время оных событий ( 5 ).
15. Механический атлант – друг автомобилиста ( 7 ).
16. Лепота ( совр. ) ( 7 )
17. Вздорный болтун ( 7 ).
18. Один из атрибутов дамы, сдававшей багаж ( 7 ).
22. Милосердная эпоха ( 3 ).
23. Возвышенный глаз ( 3 ).
28. Брат тыквы ( 5 ).
29. Антипод Альфы ( 5 ).
30. Причина долгого круиза Ноя на ковчеге ( 5 ).
34. Фр. дворянский титул ( не путать со смотрителем ворот ) ( 5 ).
35. Амурные отношения ( 5 ).
39. Состояние опытных орлят ( песен. ) ( 5 ).
40. Прикладной гимназический инструмент ( 5 ).
43. Пушистый соболь ( покойный ) ( 3 ).

Ответы.

- По горизонтали. 4. Камбала. 7. Бахус. 8. Этика. 12. Пират. 13. Сто. 14. Старт. 19. Доска. 20. Призрак. 21. Ангел. 24. Ока. 25. Крыса. 26. Маска. 27. Кот. 31. Сайра. 32. Стамбул. 33. Пожар. 36. Кулак. 37. Зги. 38. Кокон. 41. Сокол. 42. Коран. 44. Селенга.
- По вертикали. 1. Парус. 2. Оба. 3. Элита. 5. Баран. 6. Икота. 9. Виски. 10. Стезя. 11. Брань. 15. Домкрат. 16. Красота. 17. Баламут. 18. Чемодан. 22. Эра. 23. Око. 28. Арбуз. 29. Омега. 30. Потоп. 34. Барон. 35. Роман 39. Полет. 40. Розга. 43. Мех.

Психиатрический практикум.

КТО ВЫ?

Попробуйте разгадать перевертыши. Если через 12 секунд вы так и не

сообразили, в чем дело, переходите к следующему.

1. Ненавижу цунами в конце ноября.
2. Всегда скажи «Всегда».
3. «Ушел. Проморгал. Проиграл».
4. «Твоя племянница с наиболее честными исключениями».
5. «Аристотелева футболка здесь не равна».
6. «В худших избах деревни Гадюкино».
7. «Сядь за ним как трава за облаком».
8. «Приморозил на спине бурундука».
9. «Ничего ни к худшему в той худшей из войн».
10. «Ты забыл страшную эпоху».
11. «Хорошему певцу куры помогают».
12. «Черный баобаб за твоею дверью».
13. «Хирург протрезвел, и операция прошла успешно».

Хайку.

Кажется, в прошлой жизни  
Я обидел вот эту букашку.  
Теперь она будет мне мстить.

Люблю смотреть на гладь  
Печальных вод.. Хм..  
Чего я пятитопным ямбом?

Вот и солнце взошло.  
Но в японскую душу мою  
Не проникли светила лучи.

Твист и рок—н-ролл  
Танцует всех лучше Васяси –  
Стиляга из Токио.

Стреляю в уток.  
Сбежались на звуки стрельбы  
Любопытные зайцы.

Кроссворд для умников.

По горизонтали.

1. Русский на вильной Украине ( 7 букв ).
5. Окружная статика динамики ( 7 ).
9. Повар на судне ( 3 ).
10. Огнестрельное оружие ( 5 ).
12. Имя семейства бобовых ( 3 ).
13. Танец и музык. направление ( 3 ).
15. Поэт, о котором упоминалось на ДЛ ( 5 ).
17. Ползучий ( 3 ).
18. Цыганка, покинувшая тов. Меладзе ( 4 ).
19. Баран астрономических масштабов ( 4 ).
23. Судьба, предначертание ( 3 ).
24. Телекомпания, вещающая на 11 канале ( 5 ).
25. Правительство Ильича ( 3 ).
26. Мой ( коллектив. ) ( 3 ).
28. Немилость царя ( 5 ).
30. Азиатский чин ( 3 ).
31. Муж Катерины из «Грозы» ( фамилия ) ( 7 ).
32. Откуда есть пошел ДАртаньян ( 7 ).

По вертикали.

2. Высшая кинематографическая премия ( америк. ).
3. Жертва новозеландских аборигенов ( 3 ).
4. Среднее между Клен и Ен ( 3 ).
6. Польский господин ( 3 ).
7. Подневольный человек ( 3 ).
8. Чушь, бредятина, белиберда ( 6 ).
11. То, что выше холма ( 4 ).
14. Сыпняк ( 5 ).
15. Азиатский фрукт ( 5 )
16. Стерт на сгибе.
17. Жертва Бабарихи и поварихи, споенный ими ( 5 ).
20. Чепуха, пустяк ( 6 ).
22. Тыгыдымский конь( 6 ).
27. Что делала Красная Шапочка к бабушке ( 3 )
28. Глаз ( возвыш. ) ( 3 ).

29. Возглас танцующего генацвали ( 3 ).

30. Этимолог. родств. пчелы. ( 3 ).

Ответы.

По горизонтали.

1. Москаль. 5. Спираль. 9. Кок. 10. Наган. 12. Боб. 13. Рэп. 15. Хармс.  
17. Гад. 18. Сэра. 19. Овен. 23. Рок. 24. Агава. 25. ЦИК. 26. Наш. 28.  
Опала. 30. Бек. 31. Кабанов. 32. Гасконь.

По вертикали.

2. Оскар. 3. Кук. 4. Лен. 6. Пан. 7. Раб. 8. Лабуда. 11. Гора. 14.  
Песок. 15. Хурма. 16. Сивка. 17. Гонец. 20. Ерунда. 22. Скакун. 27.  
Шла. 28. Око. 29. Аса. 30. Бык.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

---

### Вопросы из «Что? Где? Когда?» Продолжение.

#### ЧЕТВЕРТАЯ ИГРА.

1 раунд.

Вопрос из Саратова.

Костюм в горошек. Его создал современный японский изобретатель. Этот костюм должен стать востребованным у покупателей. Какую проблему он позволяет решить? Костюм похож на пижаму, черный фон – белый горошек.

Ответ знатоков. Герой считает точки и засыпает. Как овец.

Правильный ответ. Костюм садится по фигуре. Расстояние между точками у каждого – свое. Нужно снять себя на телефон. Костюм помогает подобрать одежду по размеру по интернету без примерки. Используется специальная программа.

0-1 в пользу телезрителей.

2 раунд. Блиц.

1 Вопрос из Брестской области.

Что Де ла Серна назвал чашкой, разбитой за завтраком богов?

Ответ. Колизей.

Знатоки ответили правильно.

2 вопрос. Что один поэт сравнил с бумажным корабликом, который не хуже фрегата или брига может увлечь в океан мечтаний?

Ответ знатоков. Облака.

Правильный ответ. Книга.

0-2 в пользу телезрителей.

3 раунд.

Вопрос из ХМАО, г. Когалым.

Главная палата мер и весов была учреждена в 1891 году по инициативе Менделеева. А в 1898 – м году произошло событие, о котором Менделеев сказал: «Это полезно. Меньше ругаться стали. Пятый день не ругаемся». Что произошло в 98-м году в этом учреждении?

Ответ знатоков. Была принята первый сотрудник – женщина.

Правильно!

Счет 1-2.

4 раунд.

13 сектор. Вопрос из Углича.

На какой звук ориентировался Рахманинов на своих концертах, когда решал, играть ли ему одну из 20 вариаций или пропустить?

Ответ. На кашель публики. Как кашель усиливался – пропускал следующую вариацию.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 1-3.

5 раунд.

Вопрос из Москвы.

Гимнастический зал. Брусья. Тренируются начинающие гимнасты. Некоторые берут на тренировку зонтик. Зачем?

Ответ. Зонтик нужен при подготовке снаряда. Чтобы не было перерасхода магнезии и зал оставался чистым.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 1-4.

6 раунд.

Вопрос из Чапаевска Самарской области.

Детский набор. Подобный набор дарят своим детям живущие на Крайнем Севере.

- палочки длинные,

- материя в виде синего полукруга,

- веревка.

Для чего он нужен?

Ответ. Дети из него делают маленькую модель чума. Учат детей ставить чум.

Знатоки ответили правильно с помощью клуба.

Счет 2-4.

7 раунд.

Вопрос из Усть-Кута, Иркутской области.

В середине 20 века в Сиднее появилась радиостанция. Большую часть эфирного времени занимали рекламные объявления. Тем не менее эту

радиостанцию ловили и слушали в определенных местах. Какую информацию боялись пропустить слушатели этой радиостанции?

Ответ. Эту радиостанцию слушали отдыхающие на пляжах, чтобы не пропустить информацию о приближении акул.

Счет 2-5.

8 раунд.

Вопрос из Вологды.

В прошлом году в Москве прошла выставка. На ней выставлялись работы Ильи Репина, М.Волошина, Р.Фалька. Были и другие картины. По какому принципу были отобраны картины для этой выставки?

Ответ знатоков. Одни художники рисовали других.

Правильный ответ. Это портреты с автопортретами. Слева – портрет, справа – автопортрет. Зрители могли сравнить, как художники видели себя и как их видели другие.

Счет 2-6.

## ЗИМНЯЯ СЕРИЯ. ВТОРАЯ ИГРА.

1 раунд.

Вопрос из Алма-Аты.

Недавно в Южной Корее были выпущены социальные плакаты на одну тему. На одном плакате:

Горилла	вверху	«Флейтист» Мане
Панда	внизу	«Крик» Мунка.

К чему призывают эти плакаты?

Ответ. Сверху на обоих плакатах кто-то шумит, снизу – кто-то страдает. Это призыв соседям не шуметь. Плакаты призывают соседям уважать друг друга и не шуметь.

Счет 1-0 в пользу знатоков.

2 раунд.

Вопрос из Мытищ.

Первый объект напоминает купол собора Святого Петра в Ватикане с высоты птичьего полета.

Второй объект – черный квадрат Малевича.

Третий – астрономический солярный символ..

Где мы можем увидеть все эти три объекта?

Ответ. В игре «Что? Где? Когда?» Это игровое поле, черный ящик и гонг.

Досрочный правильный ответ знатоков.

Счет 2-0.

3 раунд.

Вопрос из Полоцка ( воспитатель детского сада ).

Деревня, в которой всю жизнь прожил Хуан, пришла в упадок. В 2009 году все разъехались. Но Хуан не хотел уезжать. И вспомнил о своем увлечении. В деревню стали приезжать туристы. С помощью каких предметов ( они – за кулисами ) Хуану удалось отстоять деревню?

Ответ Шутовой. Бумага и ножницы. Он вырезал силуэты людей.

Правильный ответ. Кисти и краски. Он решил разрисовать дома.

Посмотрите, какая красота!

Счет 2-1.

4 раунд.

Суперблиц. Играет Юрий Филиппов ( знаток ).

1 вопрос. К какой картине эти этюды?

- желтое поле,

- русский ландшафт.

Ответ. «Три богатыря» Васнецова.

Знаток ответил правильно.

2 вопрос. По аналогии с какой картиной была создана картина, написанная в 1964 году – мальчик рядом с красным трактором, моет трактор.

Ответ. «Купание красного коня» Петрова-Водкина.

Знаток ответил правильно.

3 вопрос. Картина Джона Гилберта. Много персонажей, как на картине «Явление Христа народу». Чем вдохновлялся этот художник?

Ответ. Пьесами Шекспира. На картине – Дездемона, Гамлет и Офелия.

Знаток выиграл суперблиц.

Счет 3-1.

5 раунд.

Вопрос из Минска.

Подушка и две железные миски. Через минуту на фотографии 60-х годов вы увидите, какое применение этим предметам нашел один

мальчик. Кроме того, вы увидите предмет, который он держит в руке. Что это за предмет?

Ответ. В руке он держит хоккейную клюшку. Все эти предметы мальчик использовал, чтобы играть в хоккей. Миски – наколенники, подушка – защита.

Знатоки ответили правильно.

Счет 4-1 в пользу знатоков.

6 раунд.

Вопрос из Мокшя, Пензенская область.

Нет худа без добра. Фотография из Пакистана. Чудо природы. В ряд стоят деревья. На них – паутина. Справа от деревьев – водная поверхность. Что предшествовало этому чуду природы и каких опасных последствий оно помогло избежать?

Ответ. Пауки перебрались на деревья, спасаясь от наводнения. Паутины помогли снизить количество малярийных комаров. Так удалось избежать эпидемии.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 4-2.

7 раунд.

Блиц.

1 вопрос. По задумке авторов, это произведение должно было называться «Спагетти по-русски». А под каким названием оно стало известно нам?

Ответ. «Невероятные приключения итальянцев в России».

Знатоки ответили правильно.

2 вопрос. Вы почти наверняка знаете имя того, кому она солгала в первый раз. И наверняка знаете имена того, кому она солгала во второй раз. Какой фильм был снят по сценарию «Дважды солгавшая»?

Ответ. «Москва слезам не верит». Катерина – первый раз – обманула Рудольфа, представившись профессорской дочкой. Второй раз – Гошу, Гогу, Жору – не сказав, что она руководитель фабрики.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 4-3.

8 раунд.

Вопрос из Череповца.

Черный ящик. Для того, чтобы не испортить то, что находится в

черном ящике, брать это надо за ребра или за яблоко. Что в черном ящике?

Ответ. Грампластинка.

Знатоки ответили правильно.

Счет 5-3.

9 раунд.

Вопрос от школьника из Самары.

В 1904 году Элс Рестерс открыл в Лондоне уникальную мастерскую, которая просуществовала не один десяток лет. Где можно было увидеть то, что изготавливали в этой мастерской? Что в нем изготавливали?

На фото – большое здание с гигантской дверью и маленькими окошками под крышей.

Ответ. В театре. Изготавливали театральные декорации.

Знатоки ответили правильно.

Счет 6-3.

## ИГРА КОМАНДЫ ЭЛЬКИСА.

1 раунд.

Вопрос из Тюбингена, Германия.

Вынесли картины Сурикова, Серова, Боровицкого. Все это – женские портреты. У многих художников есть картины, которые можно поставить в один ряд с этими. А у нас за кулисами – самая известная картина из этого ряда. Назовите ее.

Ответ. Все это – портреты неизвестных. У нас за кулисами – «Неизвестная» Ивана Крамского ( «Незнакомка» ).

Знатоки ответили правильно.

Счет 1-0.

2 раунд.

Вопрос от доцента из Казани.

На экране – доходный дом купца Перкушина, Екатеринбург. В середине прошлого века там работал человек – полный блондин, лысеющий. С какой фразы он начинал свою работу?

Ответ. «Говорит Москва». Юрий Левитан. Осенью 1941 года он был эвакуирован из Москвы в Свердловск.

Знатоки ответили правильно.

Счет 2-0.

3 раунд.

Блиц.

1 вопрос. Один поэт заметил, что в этом слове узда и даль. Что это за слово?

Ответ. Суздаль.

Знатоки ответили правильно.

2 вопрос. «Кто-то ночью украл лес. Был снег – утром исчез. Нет ни пенька. Куда спрячутся звери и птицы теперь?» О чем этот стих Токмаковой?

Ответ. О тумане.

Знатоки ответили правильно.

3 вопрос.

Эту гостью ждали в начале 20 века. Неуч и балбес питали к ней злость. Она разбивала мрак. Она «радует прессу, способствует прогрессу». Что это за событие в начале 20 века?

Ответ. Прилет кометы Галлея.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 2-1.

4 раунд.

Вопрос от лингвистки из Южно-Сахалинска.

Дома и здания в городе украшены огромными картинками – маралами. Художники работают над ними вечером или ночью. Почему они выбирают именно это время?

Ответ. Художники рисуют картинку с помощью световой проекции на стену.

Знатоки ответили неправильно.

Счет 2-2.

5 раунд.

Суперблиц.

1 вопрос. Афиши на улицах Москвы осенью 1937 года приглашали посетить 9 ноября клуб искусств. Что сыграли там в тот день музыканты Ойстрах и Прокопьев?

Ответ. Партию в шахматы.

Знаток ответил правильно.

2 вопрос. Представителей какого вида спорта иногда называют

«домохозяйками»?

Ответ. Керлинг.

Знарок ответил правильно.

3 вопрос. Что писатель Кротов называл так – «Прощание с тайной».

Ответ. Ответ.

Знарок ответил неправильно.

Счет 2-3.

6 раунд.

13 сектор. Вопрос из Новополоцка.

Оно похоже на старую кокетку, которая принарядится, наденет 10 юбок и затянется в корсет. О чем так писал Гончаров?

Ответ знатоков. Яблоко.

Правильный ответ. Парусное судно.

Счет 2-4.

7 раунд.

Вопрос из Балаково, Саратовской области.

Волонтер океанариума в Бостоне придумал одно приспособление. Телезритель создал аналогичное и прислал нам. Перед нами – два прозрачных ящика, один внутри другого, с дырочками и защелками. Для кого предназначено это приспособление?

Ответ. Для осьминога. Они очень умные. В маленький ящик кладут лакомство. Задача осьминога – достать его.

Знатоки ответили правильно.

Счет 3-4.

8 раунд.

Вопрос из Челябинска.

На озере в штате Висконсин на протяжении 100 лет предлагается такая работа. Работа на катере. Приехал, выпрыгнул на частный пирс, пробежал по нему несколько метров и вернулся обратно на катер. Что это за работа?

Ответ. Почтальон.

Знатоки ответили правильно.

Счет 4-4.

9 раунд.

Вопрос из Москвы.

В 18 веке в Индии богатые британцы нанимали на работу людей. В чем заключалась эта работа?

На картинке – индус, лежит на спине, к ногам его привязана веревка, тянущаяся куда-то вверх под углом.

Ответ. Они приводили в движение опахало.

Знатоки ответили правильно.

Счет 5-4.

10 раунд.

Знатоки берут решающий раунд. Играет Дмитрий Филиппов.

Вопрос из Кабула.

В конце 50-х годов двадцатого века было усовершенствовано одно изобретение. Автор усовершенствования решил не брать патент на изобретение, поскольку оно имеет большую ценность, чем любая прибыль от патента. О чем речь?

Ответ. Ремень безопасности автомобиля.

Знарок ответил правильно.

Счет 6-0. Знатоки выиграли игру.

## БУЗОВИК ДИСК МАРТ 2025

В этом приложении к "Бузовику" приведены ссылки на файлы, расположенные на моем "Яндекс Диске". Все файлы проверены Антивирусом.

Вы можете скачивать файлы с моего "Яндекс Диска" и пользоваться ими. Среди файлов: отдельные литературные произведения, электронные книги и их фрагменты, анимация, аудиофайлы, программы, игры.

Большинство программ опробованы на 32-разрядной "Виндовс".

Астрологические программы.

Программы для толкования Натальной карты. Сделаны в "Бузовике". Легко открываются с помощью Worda.

Астрохоум 1.0.

<https://disk.yandex.ru/d/NeiBrBVZ4ONuYQ>

Ваши профессии.

Программа для определения предпочтительных профессий по астрологическим показаниям.

[https://disk.yandex.ru/i/d\\_PKWnmxgQLG7g](https://disk.yandex.ru/i/d_PKWnmxgQLG7g)

Позитивная астрология.

По книге Лилли.

<https://disk.yandex.ru/i/2k-R9GJkLvflKg>

Толкователь гороскопа.

<https://disk.yandex.ru/i/HPVIHiaz8zL6uA>

Электронные книги.

Игорь Петраков. Сочинения. Том 31.

Содержание:

ИСТОРИЧЕСКАЯ МОРФОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА  
ПЕРЕВОДЫ СТИХОТВОРЕНИЙ В.НАБЕКОВА  
ЛЕТНИЕ ДОЖДИ ( СБОРНИК СТИХОТВОРЕНИЙ )  
В ГОРОДЕ N ( СБОРНИК РАССКАЗОВ )  
РАССКАЗЫ О ДЕТСТВЕ 2 СТАНОВЛЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ  
РЕЦЕНЗИИ С САЙТА «БУКМИКС»

<https://disk.yandex.ru/i/pm5dNINQFV07Aw>

Архив журнала.

4 выпуска журнала "Бузовик" за 2008 год.

<https://disk.yandex.ru/d/D4a1Q9-1GrjRFQ>

Содержание:

Бузовик 2, 2008

Бузовик, Март 2025, Страница 80

Рецензия на сериал "Друзья" ( с фото ).

Анжела Робертс. Канон Леонардо ( статья о Леонардо ди Каприо ).

Записки о новом времени.

Фрагмент Энциклопедии Альфа.

Титаник. Настольная игра.

Бузовик 3, 2008

Лыбедь исчезает в полдень. Древнерусский триллер.

Календарь садовода.

Из архива журнала "Чудак". Юмористические рассказы.

Бузовик 4, 2008. Архив.

Дальше некуда. Юмористический сериал.

Коллекция сентенций с филфака ОмГПУ.

Песни из фильма "Чародеи".

Рассказы Игоря Петракова.

Песни Алсу.

Бузовик 5, 2008

Валерий Пономаренко. Безтолковый словарь. Почти полная версия.

Инструкция по сдаче экзамена. Сценарий.

Коллекция сентенций с филфака ОмГПУ.

Журнал "Гейм экзе".

<https://disk.yandex.ru/d/Tp1JhWcufB5WGA>

9-11 выпуски за 2005 год.

Журнал "Страна игр".

2 выпуска.

<https://disk.yandex.ru/d/5H7NjE5TNE08Wg>

Аудиокниги.

Рассказы В.Набокова.

Ознакомительный фрагмент. Содержит рассказы "Возвращение

Чорба", "Сказка", "Знаки и символы" и "Что раз один, в Алеппо".

<https://disk.yandex.ru/d/НО4Tj8Ggv1ZkgA>

Программы.

Древо жизни.

<https://disk.yandex.ru/d/rEMNutnykc0L8g>

Программа для построения генеалогического древа. Кстати, по этому поводу есть прелестный ( как любит говорить Левин ) анекдот:

- У Вашего пса есть генеалогическое древо?
- А зачем? Он пользуется любым.

Так вот, чтобы не уподобиться псам и Иванам, не помнящим родства, можете попробовать построить свое генеалогическое древо - хотя бы на 3-4 поколения вглубь.

Создает древо просто: нажимаете Файл - Новый. Теперь на вкладке "Персоны" выбираете меню "Персона" - "Создать". Вводите полное имя ( если оно известно ), дату рождения ( программа автоматически определит возраст ), в живых эта личность или уже в ином мире и пол.

Затем создаете его ближайших родственников. Можно, например ( при нажатии правой клавиши мыши на фамилии и имени персоны ) "создать": отца, мать, брата, сестру, сына, дочь, жену ( или мужа, если это женщина ).

После того, как ввели все данные, в меню правой клавиши мыши ( после наведения на какого-либо члена семьи ) жмете "Построить древо". И действительно, вскоре вы увидите на экране генеалогическое древо.

Удобна вкладка "События". Она показывает, сколько лет прошло после события и сколько дней осталось до годовщины ( рождения, например ). Бесплатная версия программы имеет ограничение в 40 персон и 60 дней.

С течением времени - после 60 дней - древо можно просматривать, но не редактировать..

Опера.

Браузер для "Виндовс".

<https://disk.yandex.ru/d/5RwdwGPUHge8pA>

## АРЕНА

Шахматная графическая оболочка для программ.

<https://disk.yandex.ru/d/NAbIP6LWnMx-Q>

Программы для АРЕНА

12 программ для АРЕНЫ.

<https://disk.yandex.ru/d/JNwBH1sOJ9kD5A>

Довнлоад мастер.

Менеджер закачек.

<https://disk.yandex.ru/d/iZ23yiZMPA7N1g>

Астрономические программы

Celestia

<https://disk.yandex.ru/d/sswgeFjdKeUXyA>

Stellarium

<https://disk.yandex.ru/d/kNc8MpmeAm0b6A>

Произведения.

Мудрые мысли и афоризмы 53 группы филфака.

<https://disk.yandex.ru/d/4PPAbu8NrCtD8w>

Безтолковый словарь Валерия Пономаренко.

<https://disk.yandex.ru/d/GELJoIkIrOtEGg>

Дальше некуда.

Тринидадо-тобагский юмористический сериал.

Написан при участии Ал.Липина.

<https://disk.yandex.ru/d/0Vb8BAsvA6LyKw>

[https://disk.yandex.ru/d/x2m3\\_iVZrYh-5Q](https://disk.yandex.ru/d/x2m3_iVZrYh-5Q)

Из архива журнала "Бузовик".

[https://disk.yandex.ru/i/IettcH\\_jIKVAnA](https://disk.yandex.ru/i/IettcH_jIKVAnA)

Леонид Мутовкин. Трещины на пьедестале.

Бузовик, Март 2025, Страница 83

Книга о деятельности Л.К.Полежаева.

[https://disk.yandex.ru/i/mlII\\_jnsgL101Q](https://disk.yandex.ru/i/mlII_jnsgL101Q)

Нафталан 89.

Дневник А.Петракова.

[https://disk.yandex.ru/i/DiVGSX\\_3i-Y2QQ](https://disk.yandex.ru/i/DiVGSX_3i-Y2QQ)

Алексей Липин. Избранные сочинения.

<https://disk.yandex.ru/i/OtQ9aQN2CARn0g>

Валерий Пономаренко. Шахматные баталии.

<https://disk.yandex.ru/d/2GwcTBKtogvRMw>

Шекли. Робот Рекс. Рассказ.

<https://disk.yandex.ru/i/V06-3r6rHMAOGA>

Игорь Петраков. Комментарий к повести Салтыкова-Щедрина "История одного города". Фрагмент.

<https://disk.yandex.ru/i/H3plkxeDvs2O0Q>

ВСЕ!